



Я. В. Кузьмин^а

^а Институт геологии и минералогии СО РАН,
пр. Академика Коптюга, 3, Новосибирск,
630090, Россия
[kuzmin@fulbrightmail.org]

^а Institute of Geology and Mineralogy of SB RAS,
3 Academician Koptug Av., Novosibirsk,
630090, Russia
[kuzmin@fulbrightmail.org]

**Биография легенды мировой археологии:
жизнь и раскопки Джеймса Мелларта**
(Mellaart A. C. and other contributors, Baysal E. (ed.).
James Mellaart: The Journey to Çatalhöyük.
Istanbul: Archaeology and Art Publications, 2020. 476 p.)

Материал поступил 16.09.2021, принят 22.11.2021

Для цитирования: Кузьмин Я. В. Биография легенды мировой археологии: жизнь и раскопки Джеймса Мелларта (Mellaart A. C. and other contributors, Baysal E. (ed.). James Mellaart: The Journey to Çatalhöyük. Istanbul: Archaeology and Art Publications, 2020. 476 p.). *Первобытная археология. Журнал междисциплинарных исследований*. 2022 (1), 118–125. DOI: 10.31600/2658-3925-2022-1-118-125.

For citation: Kuzmin Ya. V. Biography of an iconic figure in world archaeology: the life and excavations of James Mellaart (Mellaart A. C. and other contributors, Baysal E. (ed.). James Mellaart: The Journey to Çatalhöyük. Istanbul: Archaeology and Art Publications, 2020. 476 p.). *Prehistoric Archaeology. Journal of Interdisciplinary Studies*. 2022 (1), 118–125. (in Russ.). DOI: 10.31600/2658-3925-2022-1-118-125.

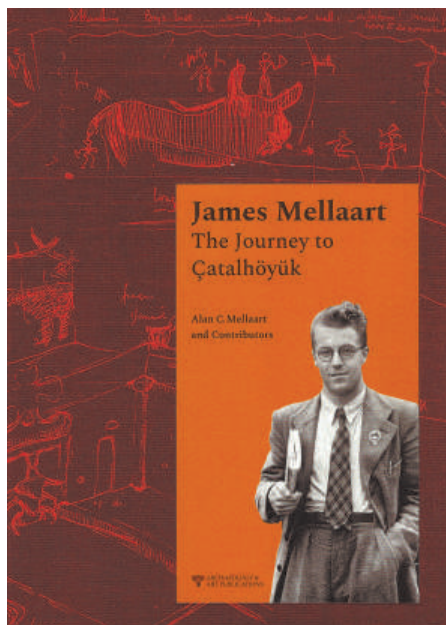
Для мировой археологии название Чатал Хююк (Çatalhöyük, Çatalhüyük или Çatal Hüyük) сегодня является одним из символов её достижений, настолько велико значение этого памятника для изучения первобытной истории Ближнего Востока и всей Евразии (см., например: Hodder 2011; Farid 2020). Открыл и первым изучил Чатал Хююк британский исследователь Джеймс Мелларт (1925–2012). Его сын Алан Мелларт собрал и отредактировал вместе с Эммой Бэйсал сборник статей, посвящённых жизни и научной карьере Дж. Мелларта и его семьи. Книга напечатана на бумаге высокого качества, содержит большое количество редких фотографий из архива семьи Мелларт и участников раскопок в Анатолии в 1960-х гг., а также репродукции страниц полевых дневников Дж. Мелларта. Сборник состоит из нескольких разделов: 1) история жизни семьи Мелларт; 2) характеристика научных исследований Дж. Мелларта; 3) воспоминания коллег Дж. Мелларта о раскопках в 1950–60-х гг.; 4) противоре-

чивые моменты в карьере Дж. Мелларта (так называемый «клад из Дорака» и др.); 5) библиография печатных работ Дж. Мелларта. Это первое подобное издание, посвящённое памяти выдающегося исследователя.

Жизнь Дж. Мелларта в кратком изложении выглядит следующим образом. Он родился 14 ноября 1925 г. в Лондоне; отец и мать были голландцами (отец — с шотландскими корнями из клана Макларти [MacLarty], части обширного клана Макдональд; в Нидерландах фамилия превратилась в Mellaart). В 1931 г. семья переехала в Нидерланды, где их застала Вторая мировая война. Они испытали все трудности, выпавшие на долю населения этой страны. Джеймс смог избежать немецкой трудовой повинности с помощью отца, определившего сына в сентябре 1944 г. на работу ассистентом в музей древностей Лейденского университета — так началось его знакомство с археологией. В 1947–1951 гг. Джеймс обучался в Университетском колледже Лондона (египтология и история Ближнего Востока). В эти годы он принял участие в раскопках поселения раннего железного века в Англии под руководством Кэтлин Кеньон (1906–1978), одной из немногих в ту пору британских женщин-археологов (см. о ней: Holland 1999; Davis 2008; Клейн 2011: 591–594). После окончания университета Мелларт получил стажировку в Британском институте археологии в Анкаре (Турция), где пробыл на различных должностях до 1961 г. В 1952 и 1954 гг. он работал под началом К. Кеньон в Иерихоне (Палестина), где в 1952 г. открыл самый нижний слой с остатками башни, датируемый около VIII тыс. до н. э. Это было настолько неожиданно, что К. Кеньон тут же вызвала из Великобритании другую известную женщину-археолога, Дороти Гаррод (см. о ней: Clark 1999; Клейн 2011: 479–480), которая подтвердила правильность выводов Мелларта и Кеньон.

Начиная с 1952 г. Мелларт проводил разведки в Анатолии (а до этого — в Палестине и Иордании). Результатом стали около 400 новых археологических памятников. На некоторых из них впоследствии были проведены стационарные работы.

В отличие от многих зарубежных исследователей, которые бывали в регионе лишь наездами на время полевых работ, Мелларт по-настоящему погрузился в ближневосточную жизнь, выучил турецкий язык. Этому, видимо, способствовала женитьба в 1954 г. на жительнице Турции Арлетт Сенани (1924–2013), еврейского происхождения, но по линии приёмного отца связанной с родом, в котором были важные государственные деятели Османской империи. Возможность вести прямой разговор с турецкими рабочими на раскопках и официальными лицами в Анкаре и Стамбуле была хорошим подспорьем. Арлетт стала постоянной помощницей Джеймса как на раскопках, так и в обработке материалов. Она получила степень бакалавра археологии в Стамбульском



университете, свободно владела (помимо турецкого) французским, немецким, греческим (с «константинопольским» акцентом, по словам греков и киприотов) и английским языками, была прекрасным фотографом. Дом её семьи в пригороде Стамбула (вилла «Сафвет Паша», к сожалению, полностью сгоревшая в 1976 г.) на многие годы стал штабом работ Мелларта и его коллег. Джеймс и Арлетт оставались вместе всю жизнь (рис. 1).



Рис. 1. Джеймс и Арлетт Мелларт в день 80-летия Джеймса, Лондон, ноябрь 2005 г.
Fig. 1. James and Arlette Mellaart on James' 80th birthday, London, November 2005

Когда Мелларт начал исследования в Анатолии в 1950-х гг., степень конкуренции среди европейских и американских археологов, работающих на Ближнем Востоке, существенно возросла по сравнению с довоенным временем, что в числе прочего влекло за собой повышенные требования к качеству раскопок и обработке материалов. В 1954–1959 гг. вместе с Сетоном Ллойдом (1902–1996) (см. о нём: Hawkins 1998) Мелларт провёл раскопки на поселении энеолита и эпохи бронзы Бейджесултан. В 1957–1960 гг. он изучал Хаджилар — важ-

нейший в то время памятник энеолита и неолита Анатолии. В ноябре 1958 г. он сделал своё самое важное открытие — обнаружил неолитическое поселение Чатал Хююк на равнине Конья в центральной Анатолии (первый памятник неолита во всём регионе); раскопки в 1961–1965 гг. (с перерывом с 1964 г.) принесли Мелларту мировую известность. В 1964 г. он был принят на должность лектора по древней истории Ближнего Востока в Институт археологии Университетского колледжа Лондона, где проработал до выхода на пенсию в 1991 г. В те времена выше, чем учёные звания — а Мелларт так и не получил степень доктора (Ph.D.), — ценились опыт и практика раскопок, а также умение осмыслить собранный материал, а этих качеств у него было в избытке.

Весьма негативную роль в его карьере сыграла история с так называемым «кладом из Дорака» (см. ниже), в результате чего раскопки Чатал Хююка в 1965 г. велись под формальным руководством другого британского исследователя, а в 1966 г. разрешение на раскопки в Турции на имя Мелларта было аннулировано, и он более никогда не смог работать в этой стране. Несмотря на это, обработка накопленного материала продолжалась, вышел целый ряд монографий (например, Mellaart 1965, перевод на русский язык Мелларт 1982; Mellaart 1967; 1975). В 1980 г. Мелларт был избран членом Британской академии (Hodder 2015). Он продолжал оставаться активным исследователем до конца 1990-х гг. В 1970–80-х гг. Мелларт и его жена побывали в Пакистане, Афганистане, Египте и США. В 1999 г. они сумели посетить возобновившиеся раскопки Чатал Хююка, которые с 1993 по 2017 г. проводил Ян Ходдер, а в 2006 г. побывали на выставке в Стамбуле, посвящённой Чатал Хююку. За месяц до своей кончины, последовавшей 29 июля 2012 г., Мелларт узнал о том, что самому знаменитому из открытых им археологических памятников присвоен статус объекта всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Каково значение Чатал Хююка для мировой археологии? Здесь в 1960-х гг. были найдены очень древняя керамика, обсидиановые зеркала, первые настенные рельефы и росписи, первые свидетельства использования меди (см. Мелларт 1982: 83–96). Мелларт называл его «первым городом» (Mellaart 1964; 1967). В домах, раскопанных на Чатал Хююке, найдены скульптурные изображения животных, композиции с рогами быков, фигурки людей (включая, возможно, Мать-богиню). Мелларт предположил, что Чатал Хююк был местом поклонения женскому божеству. На поселении было также обнаружено около 480 погребений людей, деревянные ящики и «тарелки», остатки текстиля и веревок. По мнению большинства исследователей, включая Я. Ходдера, основные выводы Мелларта, полученные в 1960-х гг. с применением ограниченного объёма аналитических методов, подтверждены новыми раскопками в 1990-х — 2010-х гг. (Balter 2005; Farid 2020).

Интересно, что результаты исследований Мелларт Чатал Хююка были источником информации для И.А. Ефремова, который в романе «Таис Афинская» использовал данные об этом уникальном памятнике для описания святилища Великой Матери (Ефремов 1989: 9).

Ситуация с «кладом из Дорака» непростая, так как по истечении многих лет невозможно установить истину. По словам самого Мелларта, в 1958 г. в поезде Стамбул — Измир он увидел на руке молодой женщины, говорившей по-английски с американским акцентом, золотой браслет, каковых не видели после раскопок Г. Шлимана в Трое 1873 г. Начав разговор, он получил приглашение ознакомиться с коллекцией артефактов якобы из нелегальных раскопок

«королевских» погребений греческим археологом в начале XX в. в местечке Дорак близ г. Бурса в Турции. Изучение находок заняло несколько дней, в течение которых Мелларт не покидал квартиры женщины, назвавшейся Анной Папастрати (греческого происхождения). Его снабжали едой и сигаретами (он всю жизнь был заядлым курильщиком), но запретили делать фотографии, поэтому он зарисовал десятки уникальных изделий — мечей, кинжалов, металлических сосудов, украшений. На одном из золотых листов была древнеегипетская иероглифическая надпись, упоминавшая фараона, правившего в 2487–2473 гг. до н. э. Также Мелларту были показаны записи о раскопках (на греческом языке) и фотографии погребений плохого качества. Поглощённый работой, он не удосужился уточнить у соседней имя и адрес женщины. После завершения работы он записал адрес с её слов и покинул Измир.

По турецким законам иметь в частном владении артефакты не запрещалось, но нельзя было вывозить их за пределы страны. Публикация таких материалов с разрешения хозяев была в те годы обычной практикой. Анна Папастрати обещала дать согласие на это и, по словам Мелларта, действительно прислала ему его через пять месяцев. Сообщая своим коллегам о произошедшем в Измире, Мелларт, чтобы избежать ревности жены (пребывание в квартире незнакомой женщины могло вызвать нежелательные мысли и эмоции), изменил дату знакомства с «кладом из Дорака» на 1952 г. Впоследствии это стало одним из поводов недовольства турецких властей, поскольку им показалось подозрительным, что факт знакомства с уникальной коллекцией учёный скрывал много лет.

Получив разрешение на публикацию материалов, Мелларт подготовил статью, вышедшую 29 ноября 1959 г. в популярнейшем британском еженедельнике *Illustrated London News*. Он также написал целую книгу о «кладе из Дорака», которая так и не увидела свет, поскольку оказалось, что в Измире нет указанного Анной адреса, а человек с такими именем и фамилией никогда не проживал в этом городе. Это было только началом: ситуация осложнилась уже в 1960 г., когда на рынке древностей в Лондоне появились артефакты из Хаджилара, к нелегальному вывозу которых из Турции Джеймс не имел никакого отношения. Турецкие чиновники очень неспешно расследовали дело, лишь в 1963 г. они попросили объяснения по поводу «клада из Дорака». В 1965 г. было принято решение отказать Мелларту в продолжении раскопок Чатал Хююка, поскольку его заподозрили в нелегальной торговле древностями или способствовании ей. Никаких доказательств этому не было найдено, но репутация исследователя в глазах турецких властей тем не менее сильно пошатнулась.

История с «кладом из Дорака» вскоре после статьи в *Illustrated London News* стала темой журналистского расследования, опубликованного в виде 200-страничной книги (Pearson, Connor 1967). Авторы пришли к выводу, что Мелларт не замешан в торговле древностями, которая процветает в Турции при попустительстве некоторых официальных лиц. Вопрос о существовании «клада из Дорака» остался открытым. По мнению одного из коллег Джеймса, работавших с ним в 1950–60-х гг., артефакты из «клада» являются плодом его фантазии, но сегодня доказать или опровергнуть это невозможно.

Ещё одной загадкой, связанной с деятельностью Мелларта, является история с некоторыми настенными росписями Чатал Хююка, а также надписями на древнем лувийском языке, найденными в 2018 г. в квартире Меллартов в Лондоне. В рецензии К. Ламберг-Карловского (Lamberg-Karlovsky 1992) на коллективную монографию 1989 г. по Чатал Хююку, где впервые были опубликованы

44 настенные росписи (см. также: Mellaart 1999), не вошедших в ранее изданные сводки, выражается скепсис по поводу достоверности изображений. Рецензент подчёркивает, что не существует фотографий этих росписей. Мелларт объяснял это тем, что они были повреждены в древности огнём, и их невозможно было ни сфотографировать, ни перевезти в Анкару для фиксации, поэтому прямо на месте были быстро сделаны зарисовки — до того как рисунки превратились в пыль. Заключение К. Ламберг-Карловского таково: «Это печальный эпизод в истории дисциплины, когда опытный археолог, внёсший значительный вклад в данную область исследований, увековечивает подобную пародию на стандарты археологической документации» (Lamberg-Karlovsky 1992: 38).

Что касается рукописей с копиями надписей на лувийском языке, авторитетные учёные в этой области пришли к выводу, что часть надписей является плодом фантазии Мелларта, но поскольку у него не было публикаций по этому вопросу, ситуацию можно считать курьёзной, а автора надписей не фальсификатором, а скорее фантазёром (Zangger 2018; Woudhuizen, Zangger 2018).

Чем ещё запомнился его коллегам Джеймс Мелларт? После его кончины был опубликован ряд некрологов. В них исследователь характеризуется как «блестящий» и даже «гениальный», подчёркивается, что он был прирождённым преподавателем, державшим в уме многочисленные детали и никогда не пользовавшимся записями во время чтения лекций. Его исследования в Анатолии имели важнейшее значение для археологии всего Ближнего Востока и Юго-Восточной Европы (см. Mellaart 1960). Современников поражала интуиция Мелларта. Так, уже во время разведки Чатал Хююка в 1958 г. он понял, что это очень большое неолитическое поселение, равному которому нет во всей Анатолии. На вопрос о том, что из его работ будут помнить в будущем, Джеймс ответил: через исследования Чатал Хююка удалось показать, что Анатолия не была застойным регионом в неолите.

Джеймс Мелларт был и остаётся одной из наиболее интересных и противоречивых личностей в истории археологии XX в. Вот что написал о нём коллега по работам в Турции в 1950-х гг., британский археолог Чарльз Бёрни: «Джеймс Мелларт был крупнейшей личностью, вызывая восхищение и зависть. Трудно представить себе кого-либо сопоставимого с ним среди ныне работающих на Ближнем Востоке археологов. Порой будучи виноватым в принятии желаемого за действительное [курсив мой. — Я. К.], он обладал ни с чем не сравнимым пониманием фактов и цифр, сохранявшимся до его последней болезни» (Burney 2012: 12).

Литература

- Ефремов И. 1989. *Таис Афинская* (Собрание сочинений. Т. 5. Кн. 3). М.: Молодая гвардия.
- Клейн Л. С. 2011. *История археологической мысли*. Т. 1. СПб.: Издательский дом С.-Петербургского ун-та.
- Мелларт Дж. 1982. *Древнейшие цивилизации Ближнего Востока*. М.: Наука.
- Balter M. 2005. *The Goddess and the Bull. Çatalhöyük: an Archaeological Journey to the Dawn of Civilization*. New York: Free Press.
- Burney C. 2012. In memoriam: James Mellaart (1925–2012). *Paléorient* 38, 11–12.
- Clark G. 1999. Dorothy Garrod. In: Murray T. (ed.). *Encyclopedia of archaeology. The great archaeologists*. Santa Barbara, CA: ARC-CLIO, 401–412.

- Davis M. C. 2008. *Dame Kathleen Kenyon: digging up the Holy Land*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.
- Farid S. 2020. Çatalhöyük archaeological site. In: Smith C. (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology*. 2nd ed. Cham, Switzerland: Springer, 1896–1904.
- Hawkins J. D. 1998. Seton Howard Frederick Lloyd (1902–1996). *Proceedings of the British Academy* 97, 359–377.
- Hodder I. 2011. Catalhöyük: a prehistoric settlement on the Konya Plain. In: Steadman S. R., McMahon G. (eds.). *The Oxford Handbook of Ancient Anatolia. 10,000–323 B.C.E.* New York: Oxford University Press, 934–949.
- Hodder I. 2015. James Mellaart (1925–2012). *Biographical Memoirs of Fellows of the British Academy* XIV, 411–420.
- Holland T. 1999. Kathleen Mary Kenyon. In: Murray T. (ed.). *Encyclopedia of Archaeology. The Great Archaeologists*. Santa Barbara, CA: ARC–CLIO, 481–493.
- Lamberg-Karlovsky C. C. 1992. “Constructing” the past. *The Review of Archaeology* 13(1), 37–40.
- Mellaart J. 1960. Anatolia and the Balkans. *Antiquity* 34, 270–278.
- Mellaart J. 1964. A Neolithic city in Turkey. *Scientific American* 210, 94–105.
- Mellaart J. 1965. *Earliest Civilizations of the Near East*. London: Thames and Hudson.
- Mellaart J. 1967. *Çatal Hüyük. A Neolithic Town in Anatolia*. London: Thames and Hudson.
- Mellaart J. 1975. *The Neolithic of the Near East*. London: Thames and Hudson.
- Mellaart J. 1999. Under the volcano. *Cornucopia* 4, 76–99.
- Pearson K., Connor P. 1967. *The Dorak Affair*. London: Michael Joseph.
- Woudhuizen F., Zangger E. 2018. Arguments for the authenticity of the Luwian hieroglyphic texts from the Mellaart files. *Talanta: Proceedings of the Dutch Archaeological and Historical Society* 50, 183–212.
- Zangger E. 2018. James Mellaart’s fantasies. *Talanta: Proceedings of the Dutch Archaeological and Historical Society* 50, 125–182.

References

- Balter M. 2005. *The Goddess and the Bull. Çatalhöyük: an Archaeological Journey to the Dawn of Civilization*. New York: Free Press.
- Burney C. 2012. In memoriam: James Mellaart (1925–2012). *Paléorient* 38, 11–12.
- Clark G. 1999. Dorothy Garrod. In: Murray T. (ed.). *Encyclopedia of archaeology. The great archaeologists*. Santa Barbara, CA: ARC–CLIO, 401–412.
- Davis M. C. 2008. *Dame Kathleen Kenyon: digging up the Holy Land*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.
- Efremov I. 1989. *Tais Afinskaia* (Sobranie sochinenii. T. 5. Kn. 3). Moscow: “Molodaia gvardiia” Publ. (in Russian).
- Farid S. 2020. Çatalhöyük archaeological site. In: Smith C. (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology*. 2nd ed. Cham, Switzerland: Springer, 1896–1904.
- Hawkins J. D. 1998. Seton Howard Frederick Lloyd (1902–1996). *Proceedings of the British Academy* 97, 359–377.
- Hodder I. 2011. Catalhöyük: a prehistoric settlement on the Konya Plain. In: Steadman S. R., McMahon G. (eds.). *The Oxford Handbook of Ancient Anatolia. 10,000–323 B.C.E.* New York: Oxford University Press, 934–949.
- Hodder I. 2015. James Mellaart (1925–2012). *Biographical Memoirs of Fellows of the British Academy* XIV, 411–420.
- Holland T. 1999. Kathleen Mary Kenyon. In: Murray T. (ed.). *Encyclopedia of Archaeology. The Great Archaeologists*. Santa Barbara, CA: ARC–CLIO, 481–493.
- Klejn L. S. 2011. *Istoriia arkeologicheskoi mysli*. Vol. 1. Saint-Petersburg: “Izdatel’skii dom S.-Peterburgskogo universiteta” Publ. (in Russian).
- Lamberg-Karlovsky C. C. 1992. “Constructing” the past. *The Review of Archaeology* 13(1), 37–40.

- Mellaart J. 1960. Anatolia and the Balkans. *Antiquity* 34, 270–278.
- Mellaart J. 1964. A Neolithic city in Turkey. *Scientific American* 210, 94–105.
- Mellaart J. 1965. *Earliest Civilizations of the Near East*. London: Thames and Hudson.
- Mellaart J. 1967. *Çatal Hüyük. A Neolithic Town in Anatolia*. London: Thames and Hudson.
- Mellaart J. 1975. *The Neolithic of the Near East*. London: Thames and Hudson.
- Mellaart J. 1982. *Drevneishie tsivilizatsii Blizhnego Vostoka*. М.: “Nauka” Publ. (in Russian).
- Mellaart J. 1999. Under the volcano. *Cornucopia* 4, 76–99.
- Pearson K., Connor P. 1967. *The Dorak Affair*. London: Michael Joseph.
- Woudhuizen F., Zangger E. 2018. Arguments for the authenticity of the Luwian hieroglyphic texts from the Mellaart files. *Talanta: Proceedings of the Dutch Archaeological and Historical Society* 50, 183–212.
- Zangger E. 2018. James Mellaart’s fantasies. *Talanta: Proceedings of the Dutch Archaeological and Historical Society* 50, 125–182.