



Л. Б. Вишняцкий

Институт истории материальной культуры РАН,
Дворцовая наб., 18, Санкт-Петербург,
191186, Россия
[lvishn@yandex.ru]

Institute for the History of Material Culture RAS,
18 Dvortsovaya emb., St. Petersburg,
191186, Russia
[lvishn@yandex.ru]

Голова-колчан в наскальном искусстве

Статья поступила 19.04.2024, принята 02.05.2024

Для цитирования: Вишняцкий Л. Б. Голова-колчан в наскальном искусстве. *Первобытная археология. Журнал междисциплинарных исследований*. 2024 (1), 93–106, DOI: 10.31600/2658-3925-2024-1-93-106

For citation: Vishnyatsky L. B. Head-quiver in rock art (in Russ.). *Prehistoric Archaeology. Journal of Interdisciplinary Studies*. 2024 (1), 93–106, DOI: 10.31600/2658-3925-2024-1-93-106

Резюме. Среди наскальных изображений на разных континентах встречаются фигуры лучников с веерообразно расходящимися над головой прямыми линиями. Эти линии обычно трактуют как лучи (солярные символы), волосы или перья, украшающие головные уборы. Исключением в этом отношении является Южная Африка, где благодаря наличию богатых историко-этнографических материалов давно установлено, что линии над головой лучников — это стрелы, которые бушмены часто держали не только в колчанах за спиной, но и под надевавшимися на голову повязками. В статье рассматривается выдвинутая треть века назад и ныне почти забытая гипотеза, согласно которой некоторые похожие рисунки в других регионах тоже могут изображать людей, использовавших голову как своего рода колчан.

Ключевые слова: наскальные изображения, лучники, стрелы, голова-колчан.

Vishnyatsky L. B. Head-quiver in rock art. Figures of archers with bundles of diverging lines above their heads represent a rare but recurrent motif in rock art of different parts of the world. The diverging lines are usually considered rays (solar symbols), hair or headgear decorated with feathers. It is only in southern Africa with its rich ethnographic and iconographic record that these lines have long been unanimously recognized as filleted arrows. The paper attempts to revitalize the old and now almost forgotten hypothesis that some similar drawings found beyond southern Africa also may depict archers who used their heads as quivers.

Keywords: rock images, archers, filleted arrows, head-quiver.

Введение

Среди наскальных изображений ряда областей Старого Света — от Капского полуострова на юге Африки до Сахары и от Пиренейского полуострова до Монгольского Алтая — встречаются фигуры лучников с веерообразно исходящими из верхней части головы прямыми линиями. Эти линии обычно трактуют как лучи, связывая их с солярной символикой («солнцеголовые»), или же как изображения причёсок и головных уборов (с перьями и т. д.). Исключение в этом отношении представляет собой Южная Африка, где, благодаря наличию богатых этнографических и исторических материалов, при интерпретации наскальных изображений иногда можно опираться не только на фантазию и субъективные зрительные ассоциации, но и на надёжно установленные факты. Одним из таких фактов является существование в недавнем прошлом у бушменов — творцов большинства древних рисунков в регионе — обыкновения держать часть стрел не в колчанах за спиной, а под надевавшимися на голову повязками или обручами. Считается, что при таком способе ношения стрел их было проще доставать, что позволяло повысить скорость стрельбы во время боя или охоты. Южноафриканские исследователи наскального искусства едины во мнении, что линии, исходящие из голов запечатлённых на скальных поверхностях лучников, — это именно стрелы. Треть века назад аналогичная интерпретация была предложена для сходных изображений в Северной Африке (Willcox 1988) и некоторых других регионах (Berger 1994), но соответствующие работы (двухстраничная и пятистраничная заметки), опубликованные в малоизвестном и малодоступном издании¹, прошли, по сути, незамеченными и ныне почти забыты. В этой статье я возвращаюсь к поднятой в них теме. Ниже вкратце освещается её история, даётся сжатый обзор относящихся к ней историко-этнографических сведений и иконографических материалов, и предпринимается попытка реанимировать предположение, что по крайней мере часть известных за пределами Южной Африки рисунков лучников с веерообразно исходящими из верхней части головы прямыми линиями может изображать воинов/охотников, подобно бушменам использовавших голову как своего рода колчан для стрел.

История идеи

В 1967 г. П. Винником, разрабатывавшая классификацию наскальных рисунков Драконовых гор в Южной Африке, выделила особый тип причёсок или головных уборов (рис. 1) с «лучеобразно расходящимися волосами или зубцами» (Vinnicombe 1967: 140). О том, что «волосы или зубцы» могут на самом деле быть стрелами, Винником в цитированной статье не упоминает, хотя такая идея высказывалась задолго до её выхода. Первым или одним из первых, кто написал об этом, был геолог Джордж Стоу, занимавшийся, помимо прочего, изучением и копированием наскальных изображений. В книге «Коренные расы Южной Африки», изданной через четверть века после его смерти, он, в частности, вспоминает, как показал паре пожилых бушменов рисунок, запечатлевший группу «танцующих охотников с луками в руках и стрелами под повязками вокруг голов» (Stow 1905: 104), после чего аналогичный танец в таком же

¹ Оно осталось бы для меня недоступным, если бы не помощь Е. В. Избицер, которой я очень благодарен.



Рис. 1. Фрагменты наскальных рисунков в Драконовых горах (Южная Африка), описанные П. Винником как изображения причёсок или головных уборов с «радиально расходящимися волосами или зубцами» (по: Vinnicombe 1967: 140, fig. 7, XVII.6)

Fig. 1. Fragments of rock images at Drakensberg (South Africa) described by P. Vinnicombe as hairstyles or headgear with “hair or prongs radiating outwards” (after Vinnicombe 1967: 140, fig. 7, XVII.6)

точно облачении (стрелы вокруг головы) был вживую продемонстрирован ему его собеседниками, хорошо помнившими старые обычаи. В 1930 г. Д. Блик опубликовала сделанные Стоу копии изображений (Stow, Bleek 1930), сопроводив каждую иллюстрацию подробным описанием. В описаниях тех рисунков, где представлены лучники с веерообразно исходящими из голов линиями, неизменно указывается, что линии — это стрелы (Ibid.: plates 28, 31, 35, 57, etc.). В 1953 г. Э. Гудвин, описывая изображение на стене одной из пещер в Восточно-Капской провинции боя между банту и бушменами (рис. 2), тоже однозначно определил исходящие из голов последних прямые линии как стрелы (Rosenthal, Goodwin 1953:56). Начиная с 1980-х годов такая трактовка стала общепринятой среди исследователей наскального искусства Южной Африки (Willcox 1984; Campbell 1986; Woodhouse 1987; Ouzman 2003; Sinclair-Thomson 2021). А. Уилкоккс (Willcox 1988) и Ф. Бергер (Berger 1994) попытались найти ей более широкое применение, но ни успеха, ни продолжения эта попытка, как уже было сказано, не получила.



Рис. 2. Сцена из пещеры близ Уитенбергена в Восточно-Капской провинции ЮАР, изображающая схватку бушменов с банту. У обоих бушменов «стрелы в волосах» (по: Rosentahl, Goodwin 1953: 56, fig. 24)

Fig. 2. Scene from a cave near Wittenbergen (Eastern Cape, South Africa) representing a battle between two bushmen and a Bantu. Both bushmen have “arrows in their hair” (after Rosentahl, Goodwin 1953: 56, fig. 24)

Историко-этнографические данные

Английский исследователь Дж. Бэрроу, путешествовавший по Южной Африке в самом конце XVIII века, оставил описание встречи с группой из восьми бушменов «с луками в руках, колчанами за спинами и стрелами под лентами, повязанными вокруг их голов и образующими своего рода диадему» (Barrow 1806: 370; см. также Barrow 1801: 283). В те же годы бушменов со стрелами на головах видел английский художник Сэмюэл Дэниелл, участвовавший в экспедиции во внутренние районы юга Африки (Бечуаналенд). Двоих «колчаноголовых» он зарисовал. С этого наброска была сделана гравюра, опубликованная вместе с другими рисунками Дэниелла в 1804 г. (рис. 3). В середине 1830-х гг. участник другой английской экспедиции, Чарльз Белл, также запечатлел на нескольких своих рисунках (см. Bosc-Zanardo 2009: 343, fig. 1) и акварелях (см. Brooke Somons 1998: 53, fig. 4) бушменов со стрелами на голове. Дж. Стоу, описавший полвека спустя бушменский танец с «короной» из стрел (см. предыдущий раздел), наблюдал, по-видимому, уже последние проблески этой некогда широко распространённой традиции².

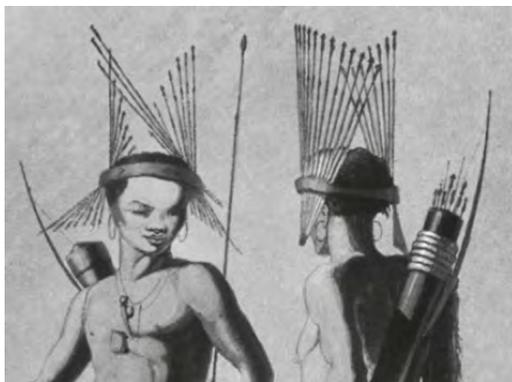


Рис. 3. Бушмены, снарядившиеся в поход. Фрагмент гравюры английского художника Сэмюэла Дэниелла, сделанной по наброску с натуры и сопровождаемой следующим текстом: «Они выступают... на поиски дичи, неся с собой всё своё имущество, состоящее из лука и колчана со стрелами, часть которых они, вероятно, ради удобства, несут причудливым образом прикреплёнными вокруг голов» (по: Daniell 1804)

Fig. 3. Bushmen equipped for an expedition. Modified from Samuel Daniell's engraving made after a sketch drawn from nature and accompanied with the following text: "They then set out ... in quest of some new prey, carrying with them their whole property, which consists of a bow and quiver of arrows, some of which, probably for convenience, they wear fantastically stuck round their heads" (after Daniell 1804)

Есть и гораздо более ранние указания на её существование. Они относятся к античности, но связаны не с Южной, а с Восточной и Северной Африкой. Древнеримский поэт Клавдий Клавдиан (IV в. н. э.) в стихотворении «Нил», перечисляя обитателей долины великой реки, пьющих её воды, упоминает некие

² Для полноты картины добавлю, что в 70-е и 80-е годы позапрошлого века в разных изданиях было опубликовано ещё несколько похожих рисунков (см., напр., Wood 1882: 237). Установить их авторов и точное время создания мне не удалось.

«племена, что пернатой стрелой убирают причёску»³ (Гаспаров 1982: 276). Лукиан Самосатский (II в. н. э.) пишет об эфиопах, что «собственной головой они пользуются вместо колчана, окружая ее стрелами наподобие лучей» (Лукиан 2001: 35). Какой именно народ имеется здесь в виду под эфиопами, неясно (в античности этот этноним применялся очень широко), но некоторые наскальные рисунки, обнаруженные в северо-восточной Африке (о них ниже), вполне могли бы служить иллюстрацией к процитированным отрывкам из произведений Клавдиана и Лукиана.

Обычай носить стрелы под наголовной повязкой или в волосах был известен в историческое время и за пределами Африки, хотя свидетельств тому, насколько позволяет судить предпринятый мной поиск в литературе, совсем немного. Одно из них касается индейцев, встреченных участниками плавания Магеллана в районе бухты Святого Юлиана на восточном побережье Патагонии. «Волосы у них острижены как у монахов, в виде тонзуры, но они длиннее. Голова охвачена хлопчатобумажным шнурком, к которому они, отправляясь на охоту, прикрепляют стрелы» (Пигафетта 1950: 56–57). Кроме того, стрелы в волосах, судя по некоторым упоминаниям в японских источниках, носили в походах эмиси — предки айнов (Соколов 2014: 326). И в наши дни среди тех, кто занимается стрельбой из лука, тоже встречаются приверженцы обычая использовать причёску в качестве колчана (рис. 4).



Рис. 4. Причёска вполне может служить колчаном (фото из открытых источников). Изображение головы такой лучницы анфас на скальной поверхности, вероятно, связали бы с солярной символикой
Fig. 4. Hairstyle can well serve as a quiver (photo from open sources). Depicted *en face* on a rock surface the head of this archer would probably have been interpreted as a solar symbol

Иконографические материалы

Южная Африка. В этом регионе изображения лучников с веерообразно исходящими из верхней части головы линиями встречаются чаще, чем где бы то ни было ещё. Они распространены от Капского полуострова на западе до Драконовых гор на востоке и имеют в большинстве своём относительно поздний возраст. О последнем можно судить по содержанию композиций.

³ Перевод С. Кондратьева. Р.Л. Шмаракoвым этот фрагмент переведён как «убором из стрел покрывающе волосы племя» (Клавдий Клавдиан 2008: 276).

Многие из них — это сцены схваток бушменов либо с банту (см. рис. 2), появившимися на юге Африки не раньше начала нашей эры, либо с бурами (рис. 5). Имеющиеся историко-этнографические данные и характер самих изображений не оставляют сомнений в том, что исходящие из голов лучников линии — это именно стрелы. Очень показательна, например, фигура одного из комбатантов на рис. 5: правой рукой он явно достаёт стрелу из-под наголовной повязки.



Рис. 5. Фрагмент сцены из Биршебы близ Смитфилда (провинция Фри-Стейт, ЮАР), изображающей бой между угонщиками скота бушменами и преследующими их бурами. Один из бушменов (нижняя фигура слева) достаёт стрелу из-под наголовной повязки (по: Campbell 1985: 263, fig. 3)
Fig. 5. Fragment of a scene from Beersheba near Smithfield (Free State, South Africa) representing a fight between Bushmen cattle-raiders and Boers. One of the Bushmen (bottom left) is pulling an arrow stuck in a band round his head (after Campbell 1985: 263, fig. 3)

Северная Африка. В Сахаре и прилегающих к ней районах изображений рассматриваемого типа известно гораздо меньше, чем на юге Африки, но как минимум в одном случае определение исходящих из голов лучников линий в качестве стрел не исключено. Речь о батальной сцене в Каркур эт-Талах на северо-западе Судана (рис. 6). В разных публикациях её воспроизводят по-разному (ср. Graziosi 1942: tav. 159 и Müller-Karpe 2002: Abb. 6), но во всех версиях предметы на головах изображены так же, как стрелы на тетиве и в воздухе (или на земле). А. Уилкокс считал, что эти предметы тоже представляют собой стрелы (Willcox 1988). По мнению Ф. Бергера, такая трактовка сомнительна, поскольку линии на голове слишком короткие (Berger 1994: 29), но это возражение вряд ли основательно: ведь в данном случае видна может быть только верхняя часть предметов. Первооткрыватель наскальных рисунков в Каркур эт-Талах Ласло Алмаши считал рассматриваемое изображение «сценой битвы между двумя племенами, одно из которых украшает причёску тремя перьями,

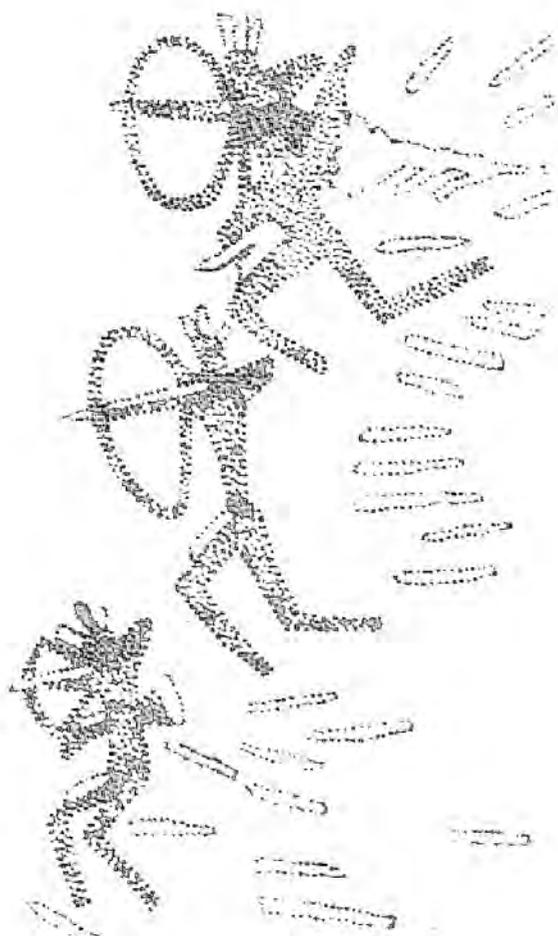


Рис. 6. Фрагмент батальной сцены из Каркур Таль (Каркур эт-Талах) на северо-западе Судана (по: Muller-Karpe 2002: 27, Abb. 6)

Fig. 6. Part of a battle scene from Karkur Tahl (Carcour et-Talah) in the northwest of Sudan (after Muller-Karpe 2002: 27, Abb. 6)

а другое, защищающее своё стадо, только одним» (Almasy 1936, цит. по Le Quelles et al. 2015: 12). Возраст рисунка не установлен, в качестве нижней хронологической границы можно принять середину 7-го тыс. до н. э. — время появления на северо-востоке Африки крупного рогатого скота (Brass 2018).

Пиренейский полуостров. Наскальное искусство Испанского Леванта богато сценами охоты и вооружённых столкновений. Значительную их часть принято сейчас датировать неолитом и/или эпохой раннего металла. На многих из них представлены фигуры лучников с веерообразно исходящими из верхней части головы прямыми линиями (рис. 7). Обычно их трактуют как изображения головных уборов с перьями (напр., Nash 2005: 84), но с равным, если не бóльшим,



Рис. 7. Испанский Левант. Лучники с вычурными причёсками (головными уборами) или, может быть, со стрелами в волосах. 1 — Кова дель Сивил (по: Lopez-Montalvo 2015: fig. 6, g); 2 — Эль Гаросо (по: Utrilla, Martinez-Bea 2007: 189, fig. 10.11); 3 — Куэва де ла Вьеха (по: Blasco 2005: 70, fig. 3); 4 — навес Лес Догес (по: Porcar 1953: 78, fig. 2); 5 — Куэва дель Тио Модесте (по: Ruiz Lopez 2007: 224, fig. 10.4); 6 — Лос Чапарос (по: Utrilla, Martinez-Bea 2007: 174, fig. 4.1–3). Без масштаба

Fig. 7. Spanish Levant. Archers with flamboyant hairstyles (headgears) or, maybe, filleted arrows. 1 — Cova del Civil (after Lopez-Montalvo 2015: fig. 6, g); 2 — El Garroso (after Utrilla, Martinez-Bea 2007: 189, fig. 10.11); 3 — Cueva de la Vieha (after Blasco 2005: 70, fig. 3); 4 — Les Dogues (after Porcar 1953: 78, fig. 10.11); 5 — Cueva del Tio Modesto (after Ruiz Lopez 2007: 224, fig. 10.4); 6 — Los Chaparros (after Utrilla, Martinez-Bea 2007: 174, fig. 4.1–3). Not to scale

успехом эти линии могут обозначать стрелы (по крайней мере, в некоторых случаях). Последнее в полной мере относится и к знаменитой сцене из скального навеса Лес Догес (Pogcar 1953: 78, fig. 2) — самому известному и широко растиражированному батальному полотну каменного века. Почти у половины из трёх без малого десятков изображённых здесь лучников голову украшают веерообразно расходящиеся линии, в большинстве случаев прямые. Конечно, это могут быть и своеобразные причёски, и перья, но могут быть и стрелы, тем более что колчанов ни у одного из сражающихся не видно.

Другие регионы. Иногда более, иногда менее отдалённые аналогии южноафриканским изображениям лучников с головой-колчаном можно также найти среди опубликованных наскальных рисунков Монгольского Алтая (рис. 8, 1), гор Ешкиольмес в юго-восточном Казахстане (Байпаков и др. 2005: 117, рис. 23–25), юга Аравийского полуострова (рис. 8, 2; также см., напр., Jung 1991: figs. 8, 16), центральной части полуострова Индостан (рис. 8, 3, 4), Восточной Африки (Leakey 1983: plate 50) и ещё ряда областей Старого и Нового Света (Berger 1994). Частота их встречаемости в перечисленных регионах сильно разнится, уменьшаясь с возрастанием географической широты. Если в Индии и особенно Аравии они нередки, то в Центральной Азии, насколько я могу судить, единичны. Далее на север, в лесной зоне умеренного пояса и в Заполярье, ничего похожего, по-видимому, нет совсем.

Обсуждение и заключение

Если не считать наскальные рисунки Южной Африки, то ни для одного из упомянутых выше изображений наличие головы-колчана не доказано, да и, вероятно, недоказуемо в принципе. Это всего лишь предположение, возможный, но далеко не единственный вариант прочтения. Однако то же самое относится и к множеству случаев, когда непонятные линии над головами или вокруг них трактуются как лучи, перья, волосы и т. д. Как правило, это тоже не более чем предположения.

Обратимся вновь к рис. 4, где представлена фотография современной лучницы, использующей причёску как колчан. Будучи спроецированным анфас на скальную поверхность с помощью доступных древним художникам инструментов и методов, изображение её головы было бы, скорее всего, воспринято большинством современных исследователей как несомненный пример солярной символики. На самом деле, как видно, нимб из «лучей» — это совсем не обязательно «солнцеголовость». Для ряда типов наскальных образов с таким нимбом трактовка их в качестве солярных символов выглядит оправданной, если не единственно возможной, применительно же ко многим другим изображениям она вполне может быть ошибочной. Равным образом и сочетание лука в руках с веерообразно расходящимися прямыми линиями над головой совсем не обязательно означает, что перед нами изображение стрелка с головой-колчаном, но и упускать из вида такую возможность не следует, особенно если рассматриваемая фигура является частью сцены боя или охоты.



Рис. 8. Лучники с вычурными причёсками (головными уборами) или, может быть, со стрелами в волосах. 1 — Монгольский Алтай, Бага-Ойгур I (по: Кубарев и др. 2005: 338, рис. 809); 2 — юг Аравийского п-ва (по: Anati 1968: fig. 25); 3 — центральная Индия, Чатурбхуджнатх (по: Тараканов 2005: 237, табл. 17.4); 4 — центральная Индия, Лахаджоар (по: Neuayer 1993: 87, fig. 182). Без масштаба
Fig. 8. Archers with flamboyant hairstyles (headgears) or, maybe, filleted arrows. 1 — Mongolian Altay, Baga-Oigur I (after Kubarev et al. 2005: 338, fig. 809); 2 — southern Arabia (after Anati 1968: fig. 25); 3 — central India, Chaturbhujnath (after Tarakanov 2005: 237, tabl. 17.4); 4 — central India, Lakhajoar (after Neuayer 1993: 87, fig. 182). Not to scale

Литература

- Байпаков К. М., Марьяшев А. Н., Потапов С. А., Горячев А. А. 2005. *Петроглифы в горах Ешкиольмес*. Алматы: OST-XXI век.
- Кубарев В. Д., Цэвзэндорж Д., Якобсон Э. 2005. *Петроглифы Цагаан-Салаа и Бага-Ойнура (Монгольский Алтай)*. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН.
- Гаспраров М. (сост.). 1982. *Поздняя латинская поэзия*. Пер. с лат. М.: Художественная литература.
- Клавдий Клавдиан. 2008. *Полное собрание латинских сочинений*. Пер. с лат. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та.
- Лукиан. 2001. О пляске. В: Лукиан Самосатский. *Сочинения*. Пер. с др.-греч. Т. 2. СПб.: Алетейя, 30–48.
- Пигафетта А. 1950. *Путешествие Магеллана*. Пер. с итал. М.: Гос. изд-во географической литературы.
- Соколов А. М. 2014. *Айны: от истоков до современности (Материалы к истории становления айнского этноса)*. СПб.: МАЭ РАН.
- Тараканов А. В. 2004. *Наскальное искусство Северной и Центральной Индии*. Дис. ... канд. ист. наук. Кемерово.
- Almásy L. 1936. *Récents explorations dans le Désert Libyque*. Cairo: E. & R. Schindler.
- Anati E. 1968. *Rock-Art in Central Arabia*. Vol. 1. *The 'Oval-headed' People of Arabia*. Louvain: Institut Orientaliste.
- Barrow J. 1801. *An Account of Travels into the Interior of Southern Africa, in Years 1797 and 1798*. Vol. 1. London: T. Cadell and W. Davies.
- Barrow J. 1806. *An Account of a journey to Leetakoo, the residence of the chief of Booshuana nation, being the remotest point in the interior of Southern Africa to which Europeans have hitherto penetrated*. In: Barrow J. *A Voyage to Cochinchina in the Years of 1792 and 1793*. London: T. Cadell and W. Davies, 361–437.
- Berger F. 1994. Arrows in bandeaux. *Pictogram* 6 (2): 26–31.
- Blasco C. 2005. Arte levantino y mundo animal. *Cuadernos de Arte Rupestre* 2, 59–80.
- Bosc-Zanardo B., Bon F., Fauvelle-Aymar F.-X. 2008. Bushmen arrows and their recent history: crossed outlooks of historical, ethnological and archaeological sources). In: Pétillon J.-M., Dias-Meirinho M.-H., Cattelain P., Honegger M., Normand C., Valdeyron N. (eds.). *Projectile weapon elements from the Upper Palaeolithic to the Neolithic (Acts of Colloque C83, XVth UISPP Congress, Lisbon, September 2006)*. *Palethnologie* 1, 341–360.
- Brass M. 2018. Early North African cattle domestication and its ecological setting: a reassessment. *Journal of World Prehistory* 31, 81–115.
- Brooke Somons Ph. 1998. *The Life and Work of Charles Bell*. Vlaeberg: Fernwood Press.
- Campbell C. 1986. Images of war: a problem in San rock art research. *World Archaeology* 18, 255–268.
- Daniell S. 1804. *African Scenery and Animals at the Cape of Good Hope*. London.
- Jung M. 1991. Bronze Age rock pictures in North Yemen. *East and West* 41, 47–78.
- Leakey M. 1983. *Africa's Vanishing Art. The Rock Paintings of Tanzania*. London: Hamilton.
- Le Quellec J.-L., Fauvelle F.-X., Bon F. 2015. *Cattle Theft in Christol Cave. A Critical History of a Rock Image in South Africa*. St-Benoist-sur-Mer: Traces.
- López-Montalvo E. 2015. Violence in Neolithic Iberia: new readings of Levantine rock art. *Antiquity* 89, 309–327.
- Müller-Karpe A. 2002. Der Krieg als Bildmotiv in der prähistorischen Kunst Nordafrikas. *Kleine Schriften aus dem Vorgesichtlichen Seminar Marburg* 52, 23–30.
- Nash J. 2005. Assessing rank and warfare-strategy in prehistoric hunter-gatherer society: a study of representational warrior figures in rock-art from the Spanish Levant, south-eastern Spain. In: Pearson M. P., Thorpe I. J. N. (eds.). *Warfare, Violence and Slavery*

- in *Prehistory: Proceedings of a Prehistoric Society Conference at Sheffield University*. (BAR IS1374). Oxford: Archaeopress, 75–87.
- Neuayer E. 1993. *Lines on Stone. The Prehistoric Rock Art of India*. New Delhi: Manohar.
- Ouzman S. 2003. Indigenous images of a colonial exotic: imaginings from Bushman southern Africa. *Before Farming* 1 (6).
- Porcar J. B. 1953. Las pinturas rupestres del barranco de Les Dogues. *Archivo de Prehistoria Levantina* IV: 75–80.
- Rosenthal E., Goodwin A. J. H. 1953. *Cave Artists of South Africa*. Cape Town: A. A. Balkema.
- Ruiz Lopez J. F. 2007. Teatro de sombras. La modulación espacial de las figuras en el arte rupestre levantino. *Cuadernos de Arte Rupestre* 4, 207–228.
- Sinclair-Thomson B. 2021. Painted for war: rock art depictions of archers with arrow head-dresses in the Eastern Cape, South Africa // Bettencourt A. M. S., Santos-Estévez M., Sampaio H. A. (eds.). *Weapons and Tools in Rock Art: A World Perspective*. Oxford: Oxbow Books, 161–172.
- Stow G. W. *The Native Races of South Africa*. London: Swan Sonnenschein & Co.; New York: The Macmillan Co.
- Stow G. W., Bleek D. F. 1930. *Rock-Paintings in South Africa*. London: Methuen & Co.
- Vinnicombe P. 1967. Rock-painting analysis. *The South African Archaeological Bulletin* 22(88), 129–41.
- Utrilla P., Martínez-Bea M. 2007. La figura humana en el arte levantino aragones. *Cuadernos de Arte Rupestre* 4, 163–205.
- Willcox A. R. 1984. *The Rock Art of Arrica*. New York: Holmes & Meier Publishers.
- Willcox A. R. 1988. Arrows in bandeaux. *Pictogram* 1 (3): 3–4.
- Wood J. G. 1982. *The Uncivilized Races of Men in All Countries of the World*. Vol. 1. San Francisco: J. A. Brainerd & Company.
- Woodhouse H. C. 1987. Inter- and intragroup aggression illustrated in the rock paintings of South Africa. *Suid-Afrikaanse Tydskrif vir Etnologie* 10 (1), 42–48.

References

- Almásy L. 1936. *Récentes explorations dans le Désert Libyque*. Cairo: E. & R. Schindler.
- Anati E. 1968. *Rock-Art in Central Arabia*. Vol. 1. *The 'Oval-headed' People of Arabia*. Louvain: Institut Orientaliste.
- Bajpakov K. M., Mar'jashev A. N., Potapov S. A., Gorjachev A. A. 2005. *Petroglify v gorah Eshkiol'mes* [Petroglyphs of the Eshkiol'mes Mountains]. Almaty: «OST-XXI vek» Publ. (in Russian).
- Barrow J. 1801. An Account of Travels into the Interior of Southern Africa, in Years 1797 and 1798. Vol. 1. London: T. Cadell and W. Davies.
- Barrow J. 1806. An Account of a journey to Leetakoo, the residence of the chief of Booshuana nation, being the remotest point in the interior of Southern Africa to which Europeans have hitherto penetrated. In: Barrow J. *A Voyage to Cochinchina in the Years of 1792 and 1793*. London: T. Cadell and W. Davies, 361–437.
- Berger F. 1994. Arrows in bandeaux. *Pictogram* 6 (2): 26–31.
- Blasco C. 2005. Arte levantino y mundo animal. *Cuadernos de Arte Rupestre* 2, 59–80.
- Bosc-Zanardo B., Bon F., Fauvelle-Aymar F.-X. 2008. Bushmen arrows and their recent history: crossed outlooks of historical, ethnological and archaeological sources). In: Pétillon J.-M., Dias-Meirinho M.-H., Cattelain P., Honegger M., Normand C., Valdeyron N. (eds.). *Projectile weapon elements from the Upper Palaeolithic to the Neolithic (Acts of Colloque C83, XVth UISPP Congress, Lisbon, September 2006)*. *Palethnologie* 1, 341–360.
- Brass M. 2018. Early North African cattle domestication and its ecological setting: a reassessment. *Journal of World Prehistory* 31, 81–115.
- Brooke Somons Ph. 1998. *The Life and Work of Charles Bell*. Vlaeberg: Fernwood Press.

- Campbell C. 1986. Images of war: a problem in San rock art research. *World Archaeology* 18, 255–268.
- Claudius Claudianus. 2008. *Polnoe sobranie latinskih sochinenij* [Complete Set of Works]. Translated from Latin. St. Petersburg.: «Izd-vo Sankt-Peterburgskogo un-ta» Publ. (in Russian).
- Daniell S. 1804. *African Scenery and Animals at the Cape of Good Hope*. London.
- Gasparov M. (comp.). 1982. *Pozdnjaja latinskaja poezija* [Late Latin Poetry]. Translated from Latin. Moscow: «Hudozhestvennaja literatura» Publ. (in Russian).
- Jung M. 1991. Bronze Age rock pictures in North Yemen. *East and West* 41, 47–78.
- Kubarev V. D., Cjevčejendorzh D., Jakobson Je. 2005. *Petroglify Tsagaan-Salaa i Baga-Ojnura (Mongol'skij Altaj)* [Petroglyphs of Tsagaan-Salaa and Baga-Ojnur (Mongolian Altay)]. Novosibirsk: «IAET SO RAN» Publ. (in Russian).
- Leakey M. 1983. *Africa's Vanishing Art. The Rock Paintings of Tanzania*. London: Hamilton.
- Le Quellec J.-L., Fauvelle F.-X., Bon F. 2015. *Cattle Theft in Christol Cave. A Critical History of a Rock Image in South Africa*. St-Benoist-sur-Mer: Traces.
- López-Montalvo E. 2015. Violence in Neolithic Iberia: new readings of Levantine rock art. *Antiquity* 89, 309–327.
- Lucian of Samosata. 2001. O pljaske [On dancing]. In: Lukian of Samosata. *Sochinenija*. Translated from Greek. T. 2. St. Petersburg: «Aletejja» Publ., 30–48 (in Russian).
- Müller-Karpe A. 2002. Der Krieg als Bildmotiv in der prähistorischen Kunst Nordafrikas. *Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar Marburg* 52, 23–30.
- Nash J. 2005. Assessing rank and warfare-strategy in prehistoric hunter-gatherer society: a study of representational warrior figures in rock-art from the Spanish Levant, south-eastern Spain. In: Pearson M. P., Thorpe I. J. N. (eds.). *Warfare, Violence and Slavery in Prehistory: Proceedings of a Prehistoric Society Conference at Sheffield University*. (BAR IS1374). Oxford: Archaeopress, 75–87.
- Neuayer E. 1993. *Lines on Stone. The Prehistoric Rock Art of India*. New Delhi: Manohar.
- Ouzman S. 2003. Indigenous images of a colonial exotic: imaginings from Bushman southern Africa. *Before Farming* 1 (6).
- Pigafetta A. 1950. *Puteshestvie Magellana* [Magellan's Voyage]. Translated from Italian. Moscow: «Gosudarstvennoe izdatelstvo geograficheskoi literatury» Publ. (in Russian).
- Porcar J. B. 1953. Las pinturas rupestres del barranco de Les Dogues. *Archivo de Prehistoria Levantina* IV: 75–80.
- Rosenthal E., Goodwin A. J. H. 1953. *Cave Artists of South Africa*. Cape Town: A. A. Balkema.
- Ruiz Lopez J. F. 2007. Teatro de sombras. La modulación espacial de las figuras en el arte rupestre levantino. *Cuadernos de Arte Rupestre* 4, 207–228.
- Sinclair-Thomson B. 2021. Painted for war: rock art depictions of archers with arrow head-dresses in the Eastern Cape, South Africa // Bettencourt A. M. S., Santos-Estévez M., Sampaio H. A. (eds.). *Weapons and Tools in Rock Art: A World Perspective*. Oxford: Oxbow Books, 161–172.
- Sokolov A. M. 2014. *Ajny: ot istokov do sovremennosti (Materialy k istorii stanovlenija ajnskogo jetnosa)* [Ainu People: From Their Origins to Present Times (Materials on the History of the Formation of the Ainu Ethnos)]. St. Petersburg: «Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography» Publ. (in Russian).
- Stow G. W. *The Native Races of South Africa*. London: Swan Sonnenschein & Co.; New York: The Macmillan Co.
- Stow G. W., Bleek D. F. 1930. *Rock-Paintings in South Africa*. London: Methuen & Co.
- Tarakanov A. V. 2004. *Naskal'noe iskusstvo Severnoj i Central'noj Indii* [Rock art of Northern and Central India]. Ph. D. thesis. Kemerovo (in Russian).
- Vinnicombe P. 1967. Rock-painting analysis. *The South African Archaeological Bulletin* 22 (88), 129–41.
- Utrilla P., Martínez-Bea M. 2007. La figura humana en el arte levantino aragones. *Cuadernos de Arte Rupestre* 4, 163–205.
- Willcox A. R. 1984. *The Rock Art of Arrica*. New York: Holmes & Meier Publishers.
- Willcox A. R. 1988. Arrows in bandeaux. *Pictogram* 1 (3): 3–4.

- Wood J. G. 1982. *The Uncivilized Races of Men in All Countries of the World*. Vol. 1. San Francisco: J. A. Brainerd & Company.
- Woodhouse H. C. 1987. Inter- and intragroup aggression illustrated in the rock paintings of South Africa. *Suid-Afrikaanse Tydskrif vir Etnologie* 10 (1), 42–48.