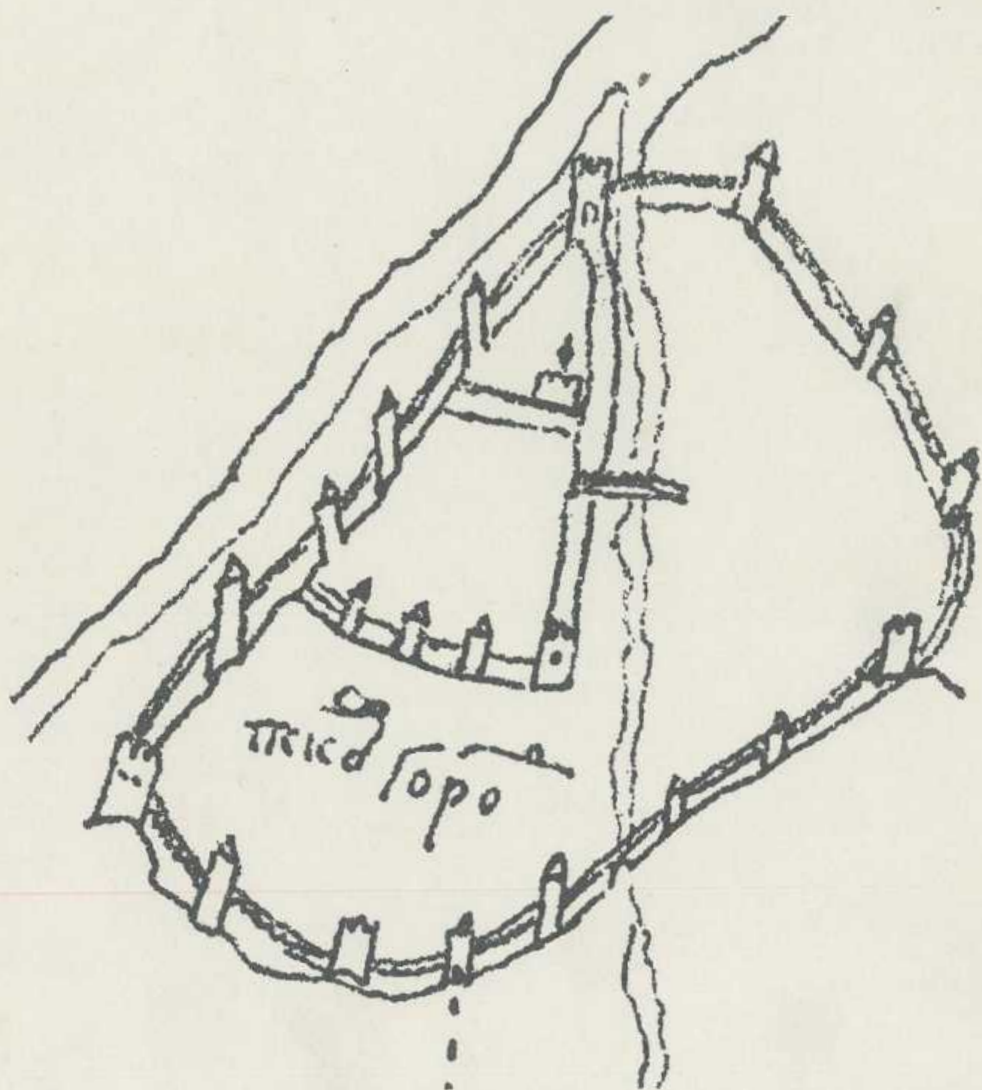


В.Д.Белецкий

**ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ
В ПЛАНАХ И
ИЗОБРАЖЕНИЯХ
XVII-XIX ВВ.**





1997

Российская Академия Наук
Институт истории материальной культуры

В. Д. Белецкий, С. В. Белецкий

Городское ядро средневекового Пскова

Часть 2
Выпуск 1

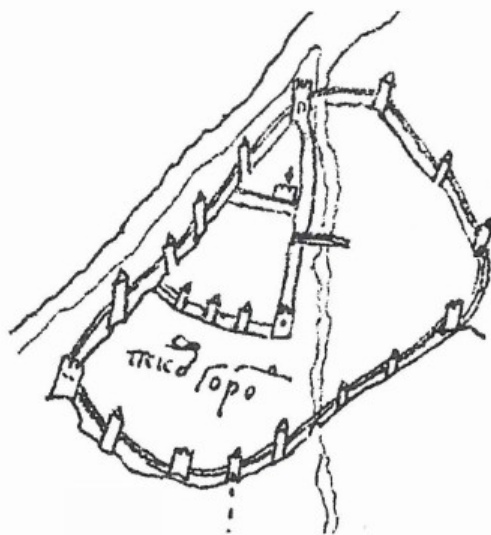


Санкт-Петербург
1997

Российская Академия Наук
Институт истории материальной культуры

В. Д. Белецкий

Псковский кремль в планах и изображениях XVII-XIX вв.



Санкт-Петербург
1997

В выпуске 2/1 “Городского ядра средневекового Пскова” публикуются исследование В.Д.Белецкого “Псковский кремль в планах и изображениях XVII-XIX вв.” и два тематически связанных с ним приложения, посвященные изображениям Псковского кремля на иконах (автор Н.М.Ткачева) и материалам по Пскову в фотоархиве ИИМК РАН (составитель Г.В.Длужневская).

Издание рассчитано на археологов, историков, студентов.

Археологические изыскания
Выпуск 50

Ответственный редактор
доктор исторических наук, профессор А.Н.Кирпичников

Рецензенты
доктор исторических наук Е.Н.Носов
кандидат исторических наук О.А.Шеглова

Печатается при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (96-01-00013)

ISBN 5-201-01179-9 (2/1)

© ИИМК РАН, 1997

ПРЕДИСЛОВИЕ

Исследования городского ядра средневекового Пскова – Псковского кремля, включающего Кром и Довмонтов город – экспедиция Государственного Эрмитажа начала в 1956 г., когда основатель и первый руководитель экспедиции, Григорий Павлович Гроздилов, “высадил десантом” в Довмонтовом городе группу сотрудников экспедиции под руководством В.Д. Белецкого. В 1958-1959 гг. исследования Довмонтова города были продолжены, а с 1960 г. городское ядро Пскова стало основным объектом работ экспедиции Эрмитажа, руководителем которой после кончины Г.П. Гроздилова (†1962) стал В.Д. Белецкий. Раскопки в Псковском кремле экспедиция проводила до 1992 г.

Подготовку к монографическому изданию материалов многолетних археологических раскопок в Псковском кремле Василий Дмитриевич Белецкий начал полтора десятилетия назад, в начале 1980-х годов. Именно в те годы были в основном завершены раскопки на территории Довмонтова города и возобновилась активная дискуссия о памятниках архитектуры, открытых экспедицией. В те же годы Псковская экспедиция Эрмитажа возобновила регулярные исследования на Кром.

Но реальное начало работ все время отодвигалось. В известной мере это было продиктовано желанием разобраться в особенностях стратиграфии и хронологии Псковского городища: выявленные в 1983 г. отложения IX-X вв. с хорошей сохранностью органики давали надежду на первые для Псковского городища абсолютные датировки. Такие даты были получены по материалам раскопок 1991-1992 гг. И тогда же мы вместе с В.Д. Белецким начали “собирать в кучу” накопанные материалы.

Задуманная серия публикаций включала три части: часть 1 (“Начало Пскова”), посвященная обобщению результатов раскопок древнейших отложений культурного слоя в черте города; часть 2 (“Псковский кремль”), посвященная обобщению результатов раскопок в северной части городского ядра Пскова; часть 3 (“Довмонтов город”), посвященная публикации материалов раскопок в южной части городского ядра. Для уточнения деталей стратиграфии и топографии городского ядра Пскова планировалось продолжение полевых исследований в южной части кремля – на территории средневековой вечевой площади Пскова. Но так сложилось, что в 1993 г. Василий Дмитриевич заболел, врачи запретили ему работу в экспедиции, и 1992 год стал последним полевым сезоном в работах Псковской экспедиции Государственного Эрмитажа.

С 1993 года и вплоть до последних недель жизни В.Д. Белецкий продолжал активно участвовать в подготовке к публикации материалов раскопок. Благодаря финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, была издана первая часть задуманной серии (СПб., 1996), завершена рукопись второй части, “собрана в одну папку” третья часть и в основном завершена работа над выделенным в самостоятельную четвертую часть комплексом постройки IV Довмон-

това города, при раскопках которой был открыт “архив” актовых печатей. В качестве приложений к изданию были подготовлены фрагменты неопубликованных отчетов о раскопках и реставрационных работах в Псковском кремле, 1930-1950-х годов. Но, к сожалению, увидеть в полном объеме задуманное издание Василию Дмитриевичу было не дано – он ушел из этой жизни 8 января 1997 г.

В предлагаемый вниманию коллег первый выпуск второй части “Городского ядра средневекового Пскова” включена глава, посвященная планам и изображениям Псковского кремля XVII-XIX вв., над которой В.Д. Белецкий работал в 1996 г. (раздел главы, посвященный планам и изображениям территории Довмонтова города, включен в третью часть “Городского ядра средневекового Пскова”, которая в настоящее время подготавливается к изданию). Василий Дмитриевич посвятил ее памяти архитектора М.И. Семенова – близкого друга и соратника по многолетним работам в Псковском кремле. В этом же выпуске публикуются Приложения 1-2, тематические связанные с исследованием В.Д. Белецкого – результаты изучения псковских икон на сюжет “Видения старца Дорофея”, проведенного сотрудником Псковского музея-заповедника Н.М. Ткачевой, и каталог фотоматериалов по Пскову, подготовленный зав. фотоархивом ИИМК РАН Г.В. Длужневской. Пользуюсь случаем поблагодарить авторов приложений, а также Е.В. Скрынникову (ЦНРПМ) и А.Н. Кирпичникову (ИИМК РАН), предоставивших для работы ряд фотокопий и прорисовок с планов и изображений Псковского Кремля.

Несколько слов о структуре второй части “Городского ядра средневекового Пскова”. Второй выпуск составляют главы, посвященные стратиграфии культурного слоя в Псковском кремле и приложения 3-5 – фрагменты отчетов о раскопках в Псковском кремле в 1930 (К.К. Романов) и 1936 г. (Н.Н. Чернягин), а также фрагменты неопубликованной рукописи С.А. Таракановой “Городища Псковское и Камно”, посвященные результатам раскопок в Псковском кремле в 1946-1949 гг. Перечисленные рукописи хранятся в рукописном архиве ИИМК РАН и подготовлены к изданию при участии зав. архивом Р.В. Васильевой. Третий выпуск составляют разделы, посвященные топографии и хронологии культурного слоя Псковского кремля, и приложения 6-7 – результаты радиоуглеродного анализа образцов из раскопок 1992 г. (С.Г. Попов, ИИМК РАН) и анализ остеологической коллекции из раскопок того же года (А.К. Каспаров, ИИМК РАН).

Второй и третий выпуски второй части “Городского ядра средневекового Пскова” подготовлены к изданию, и хочется верить, что публикация их – дело ближайшего будущего.

Сергей Белецкий

19.10.1997.

Санкт-Петербург.

ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ В ПЛАНАХ И ИЗОБРАЖЕНИЯХ XVII-XIX ВВ.

Планы и изображения Псковского кремля XVI-XVII вв.

Изображения Пскова на картах XVI вв. достаточно условны (напр.: рис.1; см.: Рыбаков 1974: 15, рис.4), хотя план 1581 г. (рис.2), хранящийся в Ватиканском архиве (Buczek 1934: 256-257, tab.II; Кирпичников 1994: 195-196, рис.2), как отмечает А.Н.Кирпичников, "схематично, но верно передает ориентацию и общую топографию города", в частности "довольно точно локализовано взаимное местоположение Верхнего и Нижнего замка (Кремль и Средний город)". Кирпичников подчеркивает, что план из Ватиканского архива не может быть приписан секретарю походной канцелярии Стефана Батория, художнику-топографу С.Пахоловичу, так как "постройки и детали (изображения)... воспроизводились явно понаслышке", а сам рисунок Пскова сделан "вслепую, еще до подхода к городу" (Кирпичников 1994: 197). Исследователь полагает, что "вид города... соответствует местной иконографической традиции... Возможно, план 1581 г. изготовлялся, отчасти, по каким-то русским эскизам или даже, может быть, иконам" (Кирпичников 1994: 197). Теоретически это не исключено, хотя условность изображения Псковского кремля на плане 1581 г., как представляется, вполне соотносима с условностью изображения кремля на планах Псковской крепости из Королевского военного архива в Стокгольме, выполненных в августе-октябре 1615 г. участником осады Пскова войсками Густава-Адольфа (см.ниже).

План Пскова, составленный И.Рутбеком (рис.3) и опубликованный И.Галленбергом в 1794 г. (Hallenberg 1794: 1005-1011, tab.I; Кирпичников 1996: 442, примеч.7) датирован не позднее сентября 1615 г. (он был направлен в Упсалу 3 ноября 1615 г.). В письме, сопровождавшем план, сказано: "Псков... расположен на обширной равнине у реки Свортцек (Великая)... и очень сильно укреплен рвом, стеной и башнями. Прежде всего, имеется кремль (агх), выделяющийся стеной и очень высокими башнями. Кремль с двух сторон окружает вторая часть города и, в свою очередь, третья часть города отделяется от нее стеной. Четвертая часть города отделена от кремля и от названных выше частей речкой (Псковой), текущей из своего истока, которая пересекает город и впадает в реку (Великую). Окружность города, как кажется, соответствует половине нашей мили" (Кирпичников 1996: 437).

Комментируя план Рутбека, А.Н.Кирпичников подчеркивал: "(Псков) верно показан четырехчастным, однако стены, башни, церкви и монастыри показаны условно и схематично" (Кирпичников 1996: 425). Действительно, условность и схематичность особенно отчетливо выявляется на примере Кремля: хотя изображение храма в юж-

ной части пространства детинца соответствует местоположению Троицкого собора в пределах Кремля, сам квадратный "агх" с семью башнями (четыре угловые и три на восточной, западной и южной стенах), размещенный при впадении Псковы в Великую, далек от реальности.

Второй план, опубликованный И.Галленбергом (Hallenberg 1794: 1011-1013, tab.II; Кирпичников 1996: 442, примеч.8) также датируется 1615 г. (рис.4). Ряд существенных отличий от плана Рутбека позволил Кирпичникову рассматривать этот план как незамысловатую зарисовку, выполненную по памяти каким-то свидетелем событий (Кирпичников 1996: 425). Вероятно, этот план действительно выполнялся не без участия очевидца: важной особенностью плана является подтреугольный кремль с изогнутой полукругом южной стеной, в целом соответствующие действительности.

Три плана Пскова, хранящиеся в Королевском военном архиве Стокгольма, датированы августом-октябрем 1615 г. Они имеют общую топографическую основу, выполненную более профессионально, чем топооснова планов, опубликованных Галленбергом (Кирпичников 1996: 426-427, 441). Кремль на этих планах изображен условно - в виде квадратного замка, укрепленного четырьмя угловыми башнями (рис.5). Особенностью планов является размещение в устье Псковы на ее левом берегу угловой башни, соединенной стеной с квадратным в плане кремлем: это соответствует реально существующей стене между северной угловой башней кремля (Кутная) и башней нижних решеток (Плоская).

План Пскова 1671 г. (рис.6), составленный Э.Пальмквистом (Palmquist 1898) опирается на более точную топооснову, нежели планы 1615 г. Более или менее соответствует реальности контур крепостных стен Окольного города. Правда внутреннее разделение крепости стеной Среднего города показано на этом плане неверно, однако кремль на плане Пальмквиста в целом близок реальной ситуации: в плане он овальный, с максимальным расширением в южной части; показаны четыре башни (две на западной, одна на южной и одна на восточной стенах); южная стена обозначена не линией, а контуром, что, возможно, должно обозначать ее большую толщину по сравнению с другими стенами кремля; обозначен также захаб в юго-восточной части кремля, а вдоль северо-восточной стены схематично нанесены контуры построек (?).

На плане Пскова 1694 г. (рис.7) кремль, размещенный при впадении Псковы в Великую, имеет вид неправильного треугольника с изогнутыми восточной и южной стенами и тремя угловыми башнями: северная башня обозначена на плане как "башня наугольная что у кремля-города", южная - "башня что у митрополичьих келей". У основания последней в крепостной сте-

не показаны “ворота Смердьи”. На южной стене размещена двухпролетная шатровая колокольня, в юго-западном углу кремля – “Благовещенская” церковь, опирающаяся западным притвором на крепостную стену. Треугольное плановое решение кремля, две башни на западной стене и храм, в южной части внутреннего пространства кремля фиксирует и схематичное изображение псковской крепости на карте XVII в. (рис.8), хранящейся в РГАДА.

Важнейшим источником по топографии и планировке псковского кремля в допетровское время являются “виды Пскова” на иконах. Хрестоматийные изображения на иконах из Псково-Печерского монастыря (XVII-XVIII вв.), из часовни Владычного Креста (1784 г.) и из лавки Жиглевича (третья четверть XVIII в.) воспроизводились и комментировались неоднократно.

В самое недавнее время относительная хронология изображений на иконах стала предметом детального анализа, проведенного Н.М.Ткачевой (1995: 135-147). Исследовательница ввела в научный оборот икону XVII в. из Псково-Печерского монастыря и установила относительную хронологию всех известных “видов Пскова” на иконах. Древнейшим из изображений, по мнению Ткачевой, является изображение на иконе XVII в. из Псково-Печерского монастыря, известной по фотографии К.К.Романова. Изображение это с большой степенью вероятности может быть соотнесено с планом Пскова 1694 г., а создатель иконы “был не просто хорошо знаком с планом, а, возможно, и принимал какое-то участие в работах его составлении” (Ткачева 1995: 139). Правда, сохранность иконы в момент ее фотофиксации была крайне плохой, и многие детали изображения остаются не ясны. Однако Ткачева установила, что восполнить детали можно по изображению на иконе из лавки Жиглевича (рис.9), выполненной по прориси с иконы из Псково-Печерского монастыря. Кремль на этой иконе изображен треугольным в плане, с двумя угловыми башнями на западной стене. Основное пространство в пределах крепостных стен занимает огромный собор “Святой Троицы”, смещенный к юго-восточному углу. Из-за западной стены кремля видна двускатная крыша постройки, примыкающей к стене. В юго-западном углу, севернее башни, изображена небольшая церковь, опирающаяся своей западной стеной на крепостную стену кремля. Южная стена кремля, на которой размещена шатровая колокольня, имеет на иконе вид одноэтажной (?) гражданской постройки с двускатной крышей. Считать двускатное покрытие южной стены покрытием ходовой площадки по стене не приходится: стены на этом изображении показаны без деревянных покрытий, а башни без шатров. Часть южной стены (к востоку от колокольни) и башня в юго-восточном углу скрыты за изображением собора, что свидетельствует о попытке передать изгиб южной стены кремля.

А.Н.Кирпичников отмечает, что ряд деталей в изображении псковских фортификаций и церквей на иконе из лавки Жиглевича дает достаточно определенные хронологические ориентиры: Троицкий собор изображен в формах XIV в., то есть – до перестройки 1682-1699 гг., каменные нижние решетки построены в 1631 г. Однако отсутствие деревянных покрытий у большинства стен и башен Псковской крепости, по мнению исследователя, не соответствует ситуации пожара 1682 г., когда могли сгореть кровли стен и башен;

с большим вероятием, по мнению Кирпичникова, следует говорить о соответствии этой особенности изображения фортификаций “авральной бастионной модернизации” 1701 г. (Кирпичников 1994: 191-193). Кирпичников полагает, что “панорамный вид Пскова не был законсервировавшейся копией какого-то далекого оригинала, а создавался современным своему времени и отражал изменения и дополнения застройки города 1630-1690 гг.” (Кирпичников 1994: 193).

Безусловно, ситуация до 1701 г. зафиксирована изображениями на иконе 1784 г. из часовни Владычного Креста и иконе XVIII в. из Псково-Печерского монастыря; последняя сохранилась в рисунке К.А.Солодягина, копии А.Кислинского и акварели И.Ф.Годовикова. Близость между собой этих изображений и отличие от изображения на иконе из лавки Жиглевича позволили Ткачевой считать, что изображения на этих иконах независимы друг от друга и восходят к общему для обеих икон “протооригиналу”, созданному на основе плана 1694 г., но соотнесенному с планами Пскова XVIII в. (Ткачева 1995: 140-141). Различия в деталях между рисунками Солодягина и Годовикова Ткачева объясняет “более высоким профессиональным уровнем И.Ф.Годовикова, а также, очевидно, лучшими условиями, в которых он работал. На рисунке К.А.Солодягина многие храмы имеют совершенно невообразимые формы (результат того, что рисунок выполнялся издали, “на глазок” ?), в то время как на рисунке Годовикова постройки изображены в реальных формах” (Ткачева 1995: 141).

На иконе из часовни Владычного Креста Псковский кремль (рис.10) изображен в виде треугольного пространства, окруженного крепостными стенами, с тремя угловыми башнями. В северной, оконечности внутреннего пространства кремля из-за стен видны крыши нескольких (не менее 6) деревянных построек и деревянная стена (?) с воротным проездом, отделяющая мысовую часть от собора, занимающего центральную часть пространства кремля. Южнее, в пространстве между собором и южной крепостной стеной, размещены два храма, один из которых опирается на западную крепостную стену, а второй вплотную примыкает к южной стене. К северу от последнего из храмов изображена одноэтажная деревянная (?) постройка с двускатной крышей. Между храмами схематично изображена крыша еще одной, также одноэтажной (?) деревянной (?) постройки, обращенной торцом к южной стене кремля. Южная крепостная стена имеет двускатное покрытие, фиксирующее значительную толщину стены; в центре южной стены размещена двухпролетная шатровая колокольня. В южной стене кремля между колокольней и юго-восточной башней, обозначены ворота, над которыми изображен оконный (?) проем надвратной постройки.

На рисунке К.А.Солодягина (рис.11) изображение Псковского кремля в деталях отличается от изображения на иконе из часовни Владычного креста. Застройка мысовой части кремля отсутствует, хотя из-за западной стены видна крыша примыкавшей к стене постройки (подобно тому, что мы видим на иконе из лавки Жиглевича). Значительную часть внутреннего пространства кремля занимает собор. К северу от юго-западной башни обозначена встроенная в крепостную стену двухэтажная каменная (?) гражданская (?) постройка с двускатным покрытием, дверной проем

отмечен со стороны берега р.Великой. Между собором и южной крепостной стеной кремля изображена постройка с двускатной кровлей, стоящая торцом к собору. Юго-западный угол кремля занимает башнеобразное сооружение, возможно, представляющее собой поставленную на башню шатровую колокольню. К западу от него изображена небольшая башня, встроенная в южную стену кремля.

На акварели из альбома Годовикова (рис.12) Псковский кремль представлен в целом близко тому, что зафиксировано на иконе из часовни Владычного Креста. Однако имеются и существенные различия. Так, в мысовой части кремля изображены не менее трех деревянных и не менее двух каменных (?) построек, а стена с воротами отсутствует. В южной части кремля отсутствует постройка между храмами, а постройка в центре южной части кремля размещена не к северу от храма, примыкавшего к южной стене кремля, а восточнее последнего; при этом постройка каменная (?), двухэтажная, покрытая двускатной кровлей и имеющая подвышенный чердак. Шатровая двухпролетная колокольня изображена не на южной стене, а в юго-восточном углу кремля, севернее юго-восточной башни. Западнее последней на южной стене кремля изображена башня меньшего размера, в нижней части которой обозначены ворота.

Планы Псковского кремля XVIII вв.

Среди планов XVIII в. древнейшим (рис.13) является план 1706 г. опубликованный И.К.Лабутиной (1970: рис.3). Топооснова плана соответствует реальности: овальная в плане площадка кремля окружена с севера и востока валом земляных бастионов, на которые ведет въезд-пандус; в наиболее узкой южной части кремля размещен храм; южная часть кремля изображена в виде неправильной трапеции, отделенной от северной части кремля перепадом дневной поверхности. Застройка южной части кремля не зафиксирована, а южная стена отчетливо не обозначена.

Топооснова плана Пскова 1740 г. выполнена на высоком профессиональном уровне. Важной особенностью плана являются сопровождающие его обмеры стен и башен крепости. Датировка плана обоснована С.А.Цвильевым (Лабутина 1983: 14). Кремль на плане представлен в виде вытянутого неправильного овала, ограниченного с севера, востока и запада крутыми береговыми склонами и расширяющегося в южной части (рис.14). Между узкой северной и широкой южной частями под литерой "F" обозначено местоположение "соборной церкви живоначальной Троицы". По периметру мысовой площадки обозначены крепостные стены. Северная и восточная стены изнутри подкреплены земляной насыпью бастионов Красной батареи (1701 г.), на которую ведет широкий въезд-пандус; об облике Красной батареи и сохранности крепостных стен дают представление профили крепостной стены (рис.15). В северной оконечности кремля показана круглая ("Красная") башня, засыпанная землей при возведении бастионов (рис.16). Зафиксировано разрушение верхней части кладки стены к югу от башни, замененное деревянным забором. Вдоль насыпи в северо-восточной части площад-

ки размещены пять построек. Под литерой "G" обозначен "старый пороховой погреб", вплотную примыкающий к восточной крепостной стене: "погреб" одноэтажный, со сводчатым перекрытием (рис.17). В центральной части кремля размещены две постройки. Между этими постройками и пороховым погребом, а также между постройками и северо-западным углом Троицкого собора показаны ограды. Три постройки обозначены вдоль западной стены кремля, из них одна примыкает к стене узким торцом. Между постройками показана ограда, в которой обозначен разрыв (ворота ?), эта ограда отделяет северную оконечность кремлевского мыса от остального пространства кремля.

Южная часть кремля отчетливо разделяется на четыре части. Непосредственно примыкающее к Троицкому собору пространство отделено от остальной территории оградой, в которой с юга обозначен разрыв (ворота ?). К югу и западу от ограды на плане показаны две небольшие площади – восточная и западная – соединенные между собой узким проходом. Южнее этих площадей размещен комплекс из трех построек – две, примыкающие к западной стене, и третья, занимающая центральную часть южной оконечности кремля. Одна из построек имеет неправильную в плане форму: восточная стена оформлена ступенчатыми выступами. Между постройками и южной крепостной стеной кремля под литерой "I" обозначен свободный от застройки двор – "дом архиерейский" – ограниченный с севера комплексом построек, а с востока – оградой. Въезд на территорию двора обозначен в виде воротного проезда.

На участке изгиба восточной крепостной стены, в наиболее узком месте кремлевского мыса, под литерой "H" обозначена вынесенная за пределы кремля на склон "колокольня соборная", опирающаяся своей западной стеной на остатки крепостной стены, вход в колокольню вел с запада через небольшую деревянную пристройку (рис.18).

Южная крепостная стена кремля на плане 1740 г. показана значительно толще остальных стен, в плане она изогнута, на южном фасаде обозначены три контрфорса. Действовавший на момент проведения обмеров въезд на территорию кремля показан в юго-восточном углу: ворота в толще южной крепостной стены выводят в узкий захаб между изогнутой восточной крепостной стеной и более тонкой западной стеной хахаба. Восточный пилон въездных ворот имеет в плане угловатую форму и значительные размеры. Въезд на территорию кремля со стороны берега р.Великая обозначен в юго-западном углу крепости: полузасыпанные ворота вели в захаб под круглой "башней, что над Смердьими воротами" (рис.19-20), обозначенной на плане под номером "3".

Идентична плану 1740 г. топография Псковского кремля на плане Пскова из Королевского военного архива в Стокгольме, представляющим собой, вероятнее всего, копию с плана 1740 г., одновременно оригиналу (рис.21). Копия плана 1740 г. имеется также в альбоме И.Ф.Годовикова (рис.22). Внутренняя топография кремля здесь соответствует топографии оригинала.

Внутренняя топография кремля на "Плане губернского города Пскова, высочайше конфирмованном 1778 г. Июня 16 д." (рис.23), копия которого есть в альбоме И.Ф.Годовикова, имеет некоторые отличия от топографии, зафиксированной

планом 1740 г. Это объясняется целевым назначением плана, представлявшего собой проект перепланировки городской территории. Троицкий собор и соборная колокольня размещены на своих местах, зато "старый пороховой погреб" выдвинут ближе к центру северной части кремлевской площадки. Из застройки южной части кремля показана церковь, опирающаяся на западную стену, и примыкающая к церкви постройка (соответствуют постройкам № XI-XII на плане 1740 г.). Южная стена кремля обозначена утрированно, въездные ворота не показаны.

В альбоме И.Ф.Годовикова имеется копия плана Пскова, составленного в 1781 г., после перепланировки 1778-1780 гг. (рис.24). На плане 1781 г. достаточно утрированно обозначены крепостные стены, две башни на западной стене, Троицкий собор и колокольня, вынесенная на кремлевский склон за пределы линии крепостных стен. В северной оконечности западной стены кремля обозначены два проема, являющиеся, очевидно, свидетельством того, что кладка стены на этом участке, разрушавшаяся уже к моменту обмеров 1740 г., к 1781 г. была местами разрушена до уровня дневной поверхности. Северная часть кремля свободна от застройки, только у восточной стены показана постройка, соответствующая местоположению "старого порохового погреба" на плане 1740 г., но обозначенная несколько иным контуром. Плотная застройка южной оконечности кремля показана суммарно.

На "Плане губернского города Пскова с поселенными при нем слободами" 1780-90-х гг." (рис.25) стены кремля показаны так же утрированно, как и на плане 1781 г. В северной оконечности западной стены обозначены два проема. Зафиксированы обе башни на западной стене. В северной оконечности кремля показана застройка "архирейского дома" – две крупные постройки и постройка, примыкающую к восточной стене кремля (соответствует "старому пороховому погребу" на плане 1740 г.). В центральной части кремля обозначено местоположение Троицкого собора, к юго-востоку от него размещена колокольня, вынесенная на склон кремлевского холма; на участке стены, за которую вынесена колокольня, обозначен проем. Южная часть кремля занята службами "архирейского дома" (показана на плане весьма суммарно – в виде плотной застройки).

Планы Псковского кремля XIX в.

На плане Пскова 1821 г. (рис.26), изданном митрополитом Евгением Болховитиновым (1831: вклейка), обозначены стены кремля, две башни на западной стене, Троицкий и Благовещенский соборы, а также четыре постройки в северной части кремля (обозначены в экспликации как "архирейский дом") и две постройки в южной его оконечности. Застройка северной части кремля соответствует застройке, обозначенной на плане 1780-1790-х годов. Отметим, что размещение построек не отличается особой точностью: Троицкий собор смещен к западной стене кремля, Благовещенский собор перемещен к северу от юго-западного угла кремля, а башня, занимающая юго-западный угол кремля "сместилась" к югу и оказалась почти на середине западной стены Довмонта города. Обе постройки в южной оконечности кремля с по-

стройками, зафиксированными на других планах не соотносятся.

"План и вид" Псковского кремля 1821. г. (рис.27) был составлен псковским губернским архитектором Ф.Ябсом в связи с планировавшимися ремонтными работами. На этом плане обозначены крепостные стены (№ 9, 16) две башни (№ 10) на западной стене кремля. Троицкий собор (№ 1) и колокольня (№ 4) на восточной стене кремля. Пространство к северу от Троицкого собора лишено застройки и обозначено как "луг". Детально зафиксирована застройка южной оконечности кремля – "двор", окруженный постройками и оградой. Экспликация к "Плану и виду" сообщает, что вокруг "двора" размещены: каменный двухэтажный собор Благовещения Пресвятыя Богородицы с ц.Св.Ольги Российской в нижнем этаже (№ 2), предназначенный к перестройке; каменный архиерейский дом в полтора этажа (№ 3), предназначенный "по ветхости" к починке; каменный флигель для церковнослужителей (№ 5), каменная кладовая (№ 6), размещенная на стене над въездными воротами в кремль; ветхая каменная церковь (№ 7). Въезд на территорию "двора" показан между Благовещенским собором и флигелем. Под № 8 обозначена "вновь предполагаемый к постройке каменный нежилой флигель". Южная крепостная стена кремля (№ 9) показана тоньше других стен и обозначена как "стена, коей предполагается сломать с верха на полторы сажени и сделать на 2 арш(ина) парапет вместо забора". Развертка западного фасада кремля фиксирует, что северная часть кладок западной крепостной стены на том участке, где планы 1781 и 1780-1790-х гг. фиксировали проемы в стене, уже утрачена и заменена деревянным забором (забор, впрочем, появился уже к моменту составления плана 1740 г., см.: рис.16); хорошо видна степень руинированности стен и башен. Здесь же приведен вариант реставрации юго-западной башни кремля и примыкающей к ней части южной стены.

Дополнительную информацию об изменении состояния стен и башен Псковского кремля и существовавшей здесь застройке дают литография 1829-1830 гг. (рис.28) и рисунок 1837 г. (рис.29): хорошо видно, что к 1837 г. уже был разрушен фрагмент западной стены у крыльца Троицкого собора, а к югу от него, на месте старого Благовещенского собора, возведен новый храм (1831 г.).

"План местности Кремля, окружающего Троицкий кафедральный собор в Пскове" был составлен псковским губернским архитектором Уткиным в 1840 г. (рис.30) после осмотра псковских древностей Николаем I, повелевшим возобновить стены Псковского кремля "в древнем его русском вкусе" (Мокеев 1971: 34). На плане обозначены стены, две башни (в мысовой части кремля и в юго-западном углу), Троицкий и Благовещенский соборы, колокольня. Из других объектов застройки зафиксированы "разрушенные погреб" в северной части кремля ("старый пороховой погреб" на плане 1740 г.); постройка обращенная торцом к западной стене; два "церковных дома" и "разрушенный погреб", обозначенные как примыкающие к южной стене кремля, но, фактически, помещенные непосредственно на самой стене (судя по размещению "церковных домов" над восточным и западным пилонами воротного проезда в кремль в его юго-восточном углу). В западной части южной стены кремля, вблизи от башни, в стене обозначен разрыв.

“Генеральный план Кремля в городе Пскове” 1840 г. (рис.31) был составлен при подготовке К.Тоном проекта реставрации южной крепостной стены Кремля. Как и на плане Уткина, на этом плане обозначены крепостные стены, две башни на западной стене, Троицкий и Благовещенский соборы, колокольня. В северной части кремля, к северу от Троицкого собора, здесь, как и на плане Уткина, отмечены только строение у восточной стены (“старый пороховой погреб” плана 1740 г.) и постройка, обращенная торцом к западной стене. Южная часть кремля (к югу от Троицкого собора) показана с элементами реконструкции: к восточному и западному пилонам въездных ворот в юго-восточном углу Кремля с юга “пристроены” две круглые в плане башни (западная – на месте контрфорса, известного по плану 1740 г.); обозначена западная стена восточного захаба; “церковные дома” и “разрушенный погреб” на южной стене отсутствуют. На рисунках архитектора Г.Валлерта, сопровождавших проект Тона, зафиксировано современное состояние западной и южной крепостных стен кремля: хорошо видно, что у южной стены еще частично сохранился восточный пилон; отчетливо читается не только соотношение постройки над воротами с южной стеной и собственно воротным проездом, но также отличие кладки стены, лишенной штукатурного покрытия и воротного проезда, кладка которого (включая контрфорс восточного пилона) оштукатурена.

“План Псковского кремля с показанием проектными линиями предполагаемых к возобновлению стен и башен” (рис.32), составленный архитектором Новиковым в 1845 г. для корректировки проекта К.Тона, получил высочайшее утверждение в 1851 г. На плане обозначены, кроме стен кремля, мысовой башни, Троицкого и Благовещенского соборов (обозначен на плане как “зимний собор во имя Святой Троицы”), также три постройки к северу от Троицкого собора – “дома соборного духовенства” и “служба к домам соборного духовенства”. Уверенно соотносить эти постройки с застройкой кремля, известной по более древним планам, не удастся. “Дом соборного духовенства” у восточной стены кремля размещен приблизительно в том месте, где все предшествующие планы помещают “старый пороховой погреб”; “дома соборного духовенства” (или, по крайней мере, их западный корпус), возможно, соответствуют показанной на планах Уткина и тона постройке, обращенной торцом к западной стене кремля; здание “служб к домам соборного духовенства” приблизительно соответствует по своему местоположению постройке № VIII на плане 1740 г. Южная стена кремля показана с элементами реконструкции: как и на плане Тона воротный проезд фланкирован с юга двумя круг-

лыми башнями, примыкающими к стене (западная – на месте контрфорса). Западная стена захаба к северу от ворот отсутствует. Однако над самым воротным проездом показана постройка, известная по более древним планам и на плане Тона не обозначенная.

План 1857 г. (рис.33) включенный в альбом И.Ф.Годовикова, несет существенную дополнительную информацию о топографии и планировке кремля в середине XIX в. На этом плане впервые фиксируется новая застройка центральной части кремля: большая постройка “покоем” в центре, две постройки меньшего размера к западу (южная пристроена торцом к западной стене кремля), а также узкая длинная постройка к северу от центральной. В северной части кремля показаны огороды. На плане обозначены значительные утраты западной крепостной стены близ обеих башен и утраты восточной крепостной стены к югу от “старого порохового погреба”; в южной части кремля доминирующее положение занимает Благовещенский собор, к югу от которого обозначены две постройки, отстоящие от южной крепостной стены. Зафиксирован воротный проезд в восточном углу кремля и западная стена захаба, обозначена надвратная постройка. Дополняют план рисунки общего вида кремля (рис.34), обмеры фасадов крепостных стен, воротного проезда в южной стене кремля и надвратной постройки (рис.35).

Планы и фотографии Псковского кремля начала XX в.

Планы Пскова первой половины XX в. не содержат существенно новой информации о планировке и застройке Псковского кремля по сравнению с планами и изображениями предшествующего времени. На плане Пскова, опубликованном Н.Ф.Окулич-Казариным (1913: вклейка IV), внутренняя планировка кремля показана суммарно и с элементами реконструкции. В частности, соборная колокольня помещена непосредственно на крепостной стене; стены кремля обозначены полностью сохранившимися; в центральной части кремля обозначена только постройка “покоем”, а прочие обозначения не соотносятся с реальной застройкой; в южной части кремля показан только Благовещенский собор, смещенный к северо-востоку. Дополнением к планам конца XIX – первой половины XX вв. являются обследования и фотографии рубежа XIX-XX вв., фиксирующие, что состояние кремля стабилизировалось к началу XX в. (рис.31) и вплоть до проведения геодезических и реставрационных работ 1950-х годов, в основном, не изменялось (рис.32).

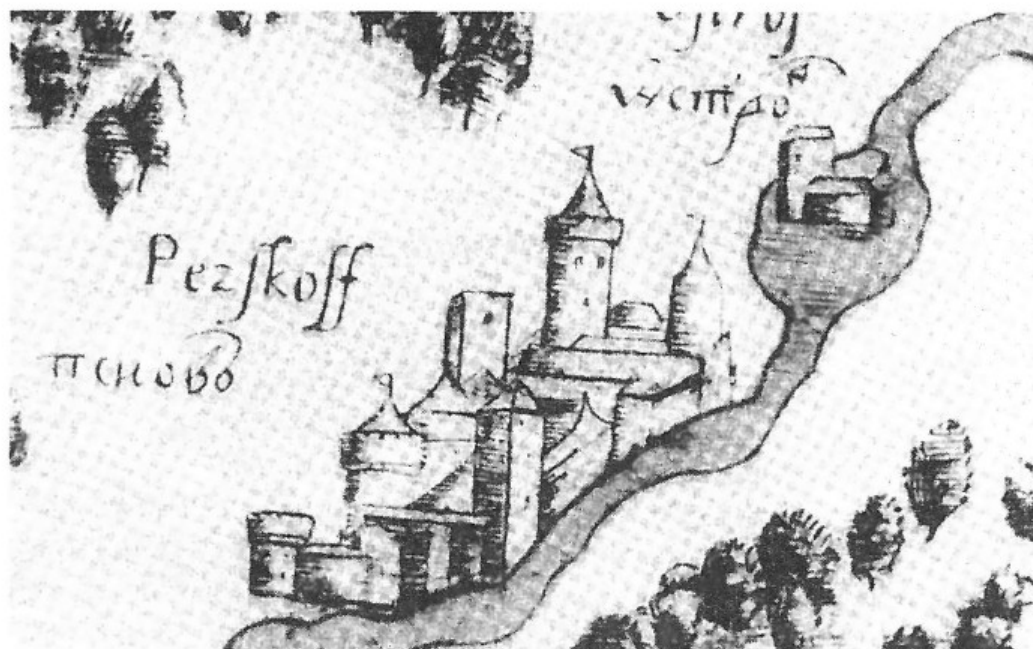


Рис.1. Изображение Пскова на карте 1542-1555 г.
(по Б.А.Рыбакову)

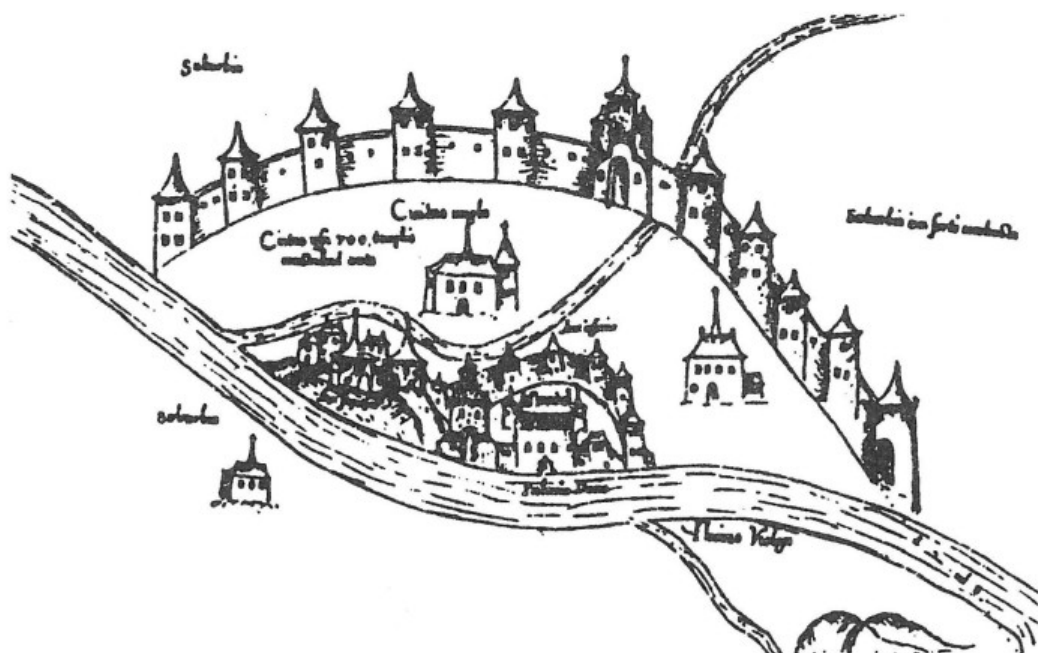


Рис.2. Изображение Пскова на карте 1581 г.
(по А.Н.Кирпичникову)

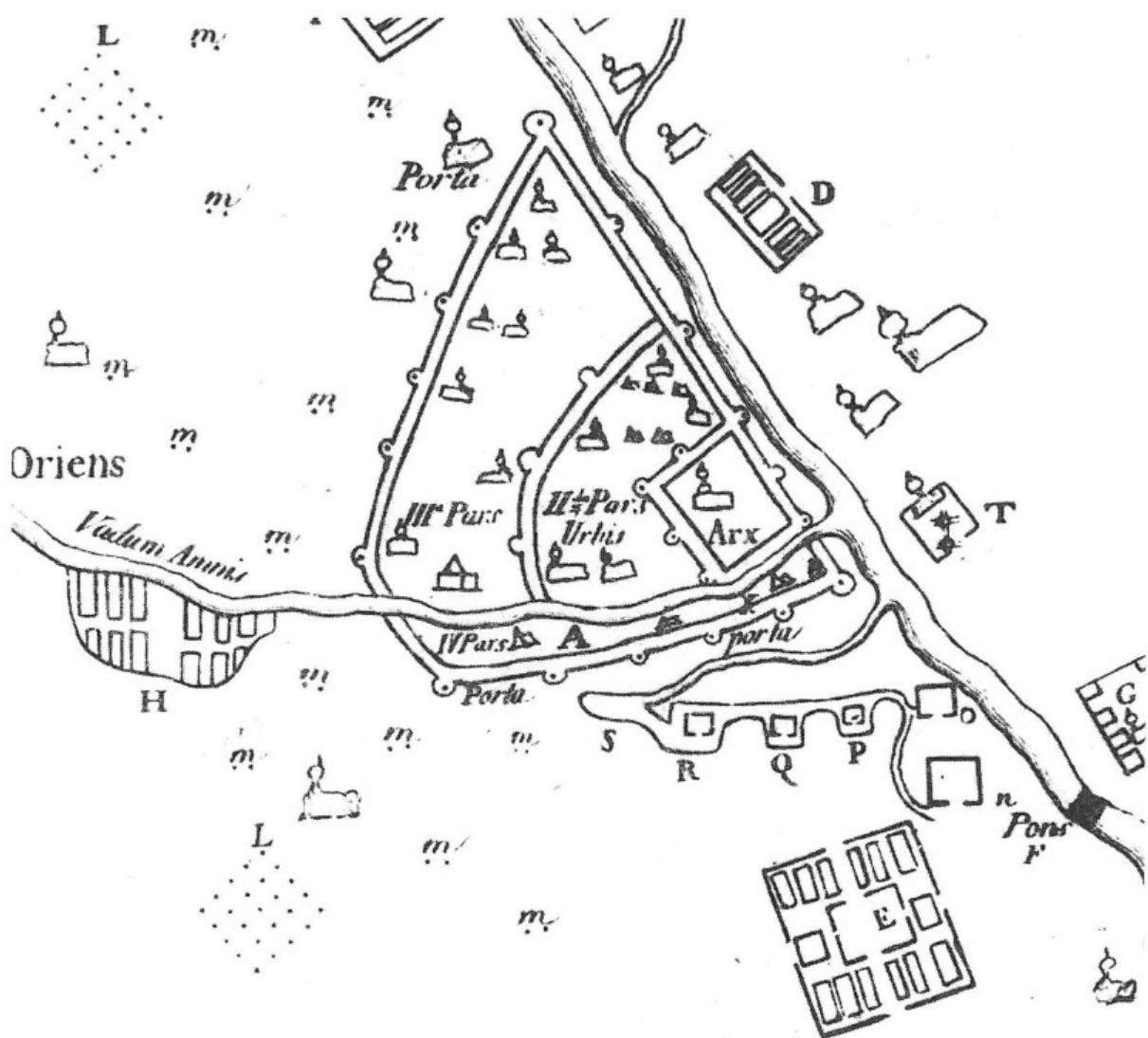


Рис.3. План Псковской крепости И.Рутбека, 1617 г.
(фотография из архива ЦНРИМ)

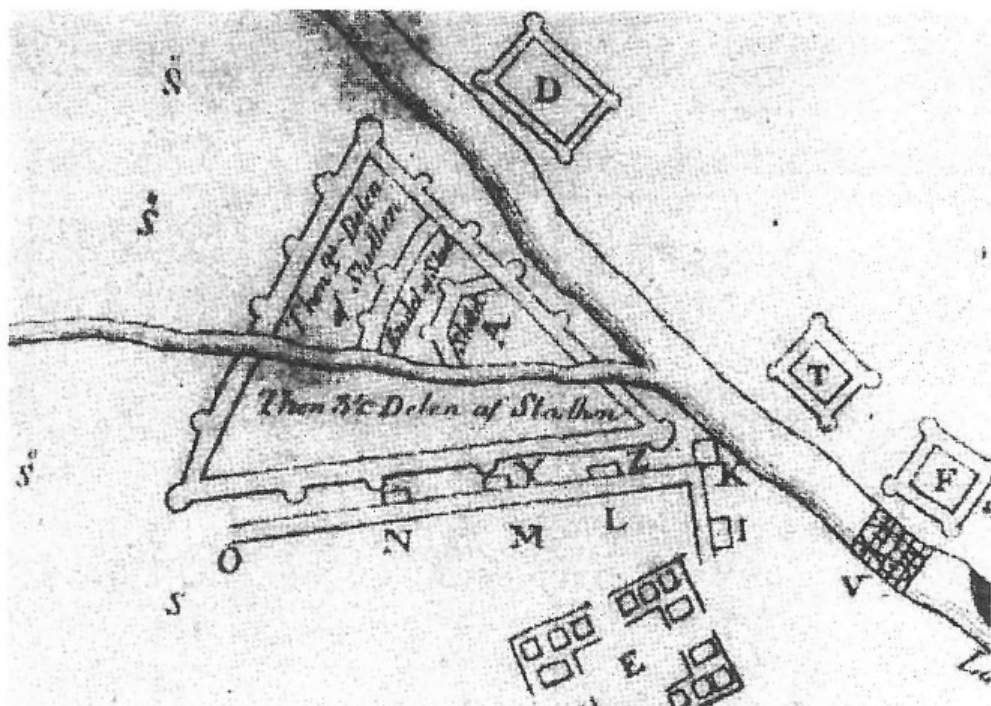


Рис.4. План Псковской крепости, опубликованный И.Галленбергом, 1615 г.
(по А.Н.Киричникову)

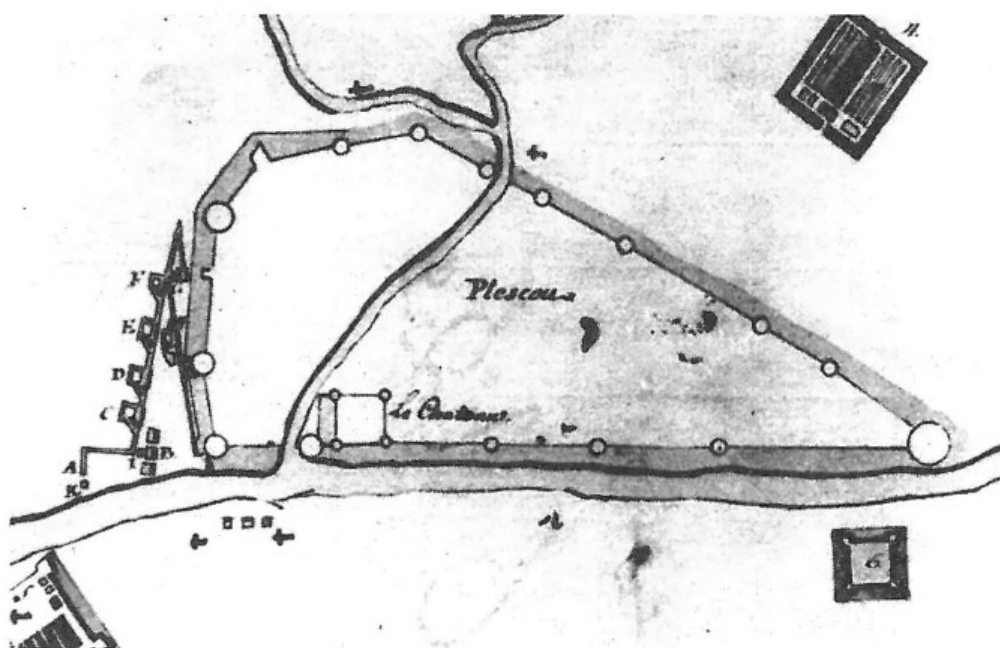


Рис.5. План Псковской крепости из Королевского военного архива в Стокгольме
(фотография из архива ЦНРПМ)

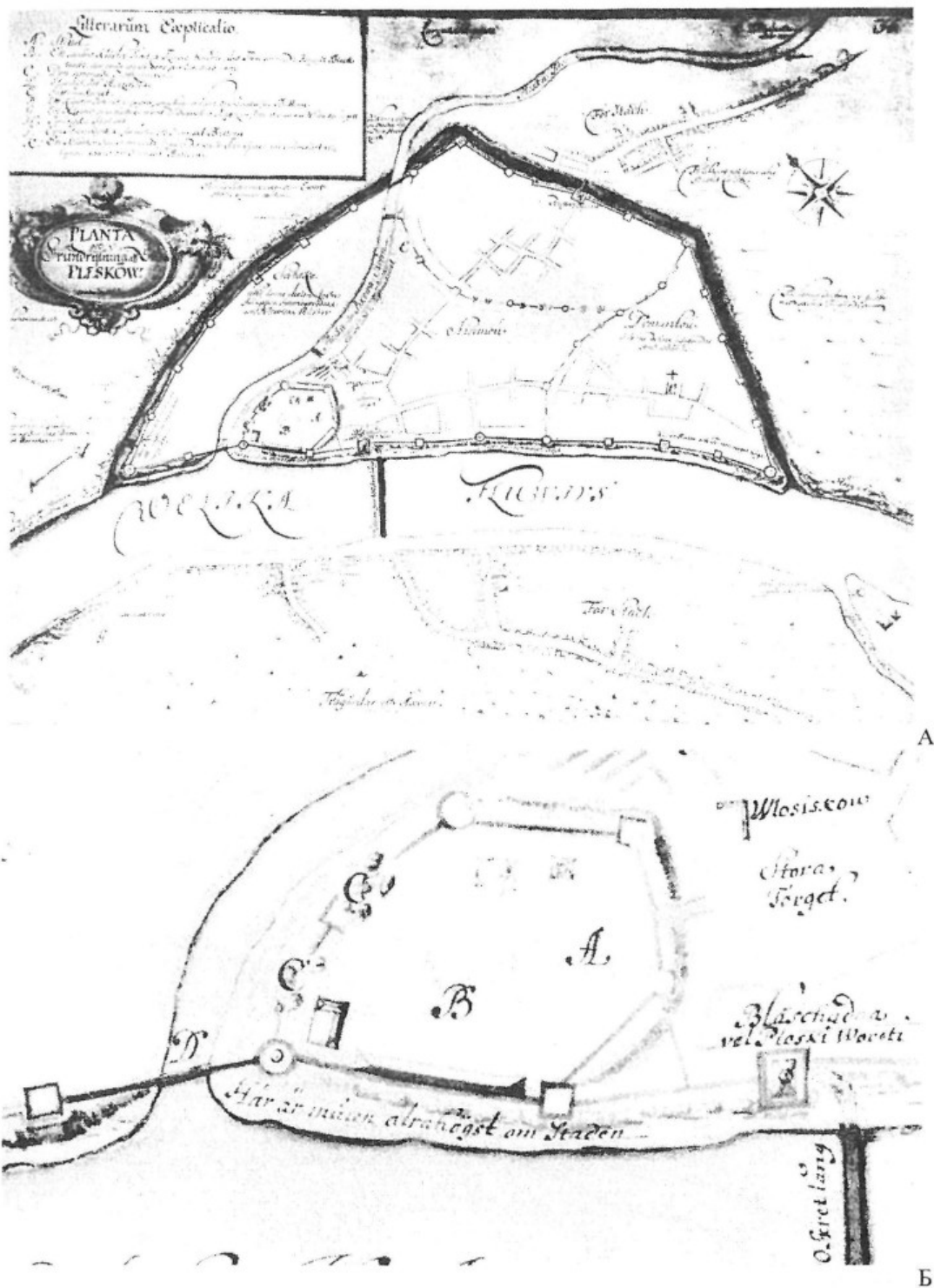


Рис.6. План Псковской крепости, составленный Э.Пальмквистом, 1671 г. (по А.Н.Кирпичникову). А – общий вид плана, Б – деталь.

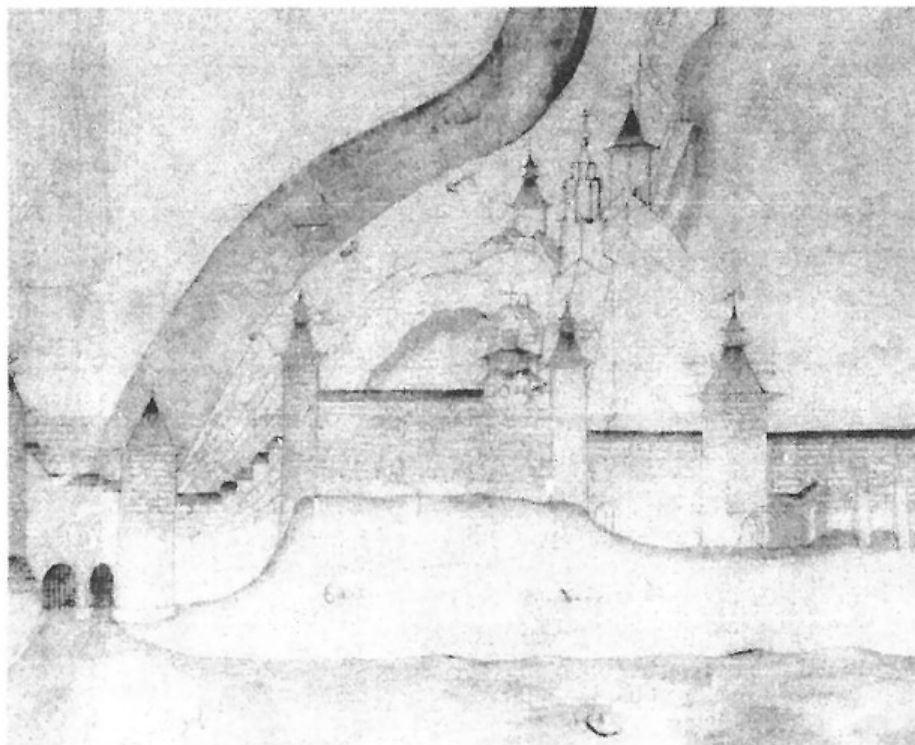


Рис.7. Псковский кремль на плане 1694 г.
(фотография из архива ЦНРПМ)

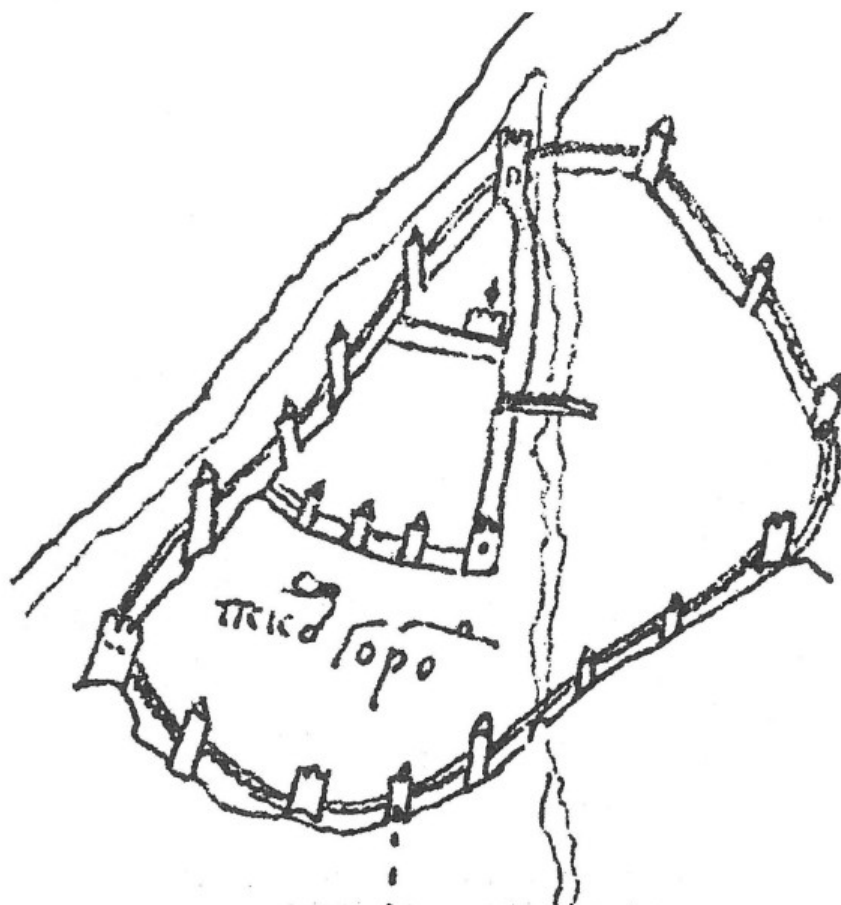


Рис.8. Изображение Пскова на карте XVII в. из РГАДА
(прорисовка из архива ЦНРПМ)

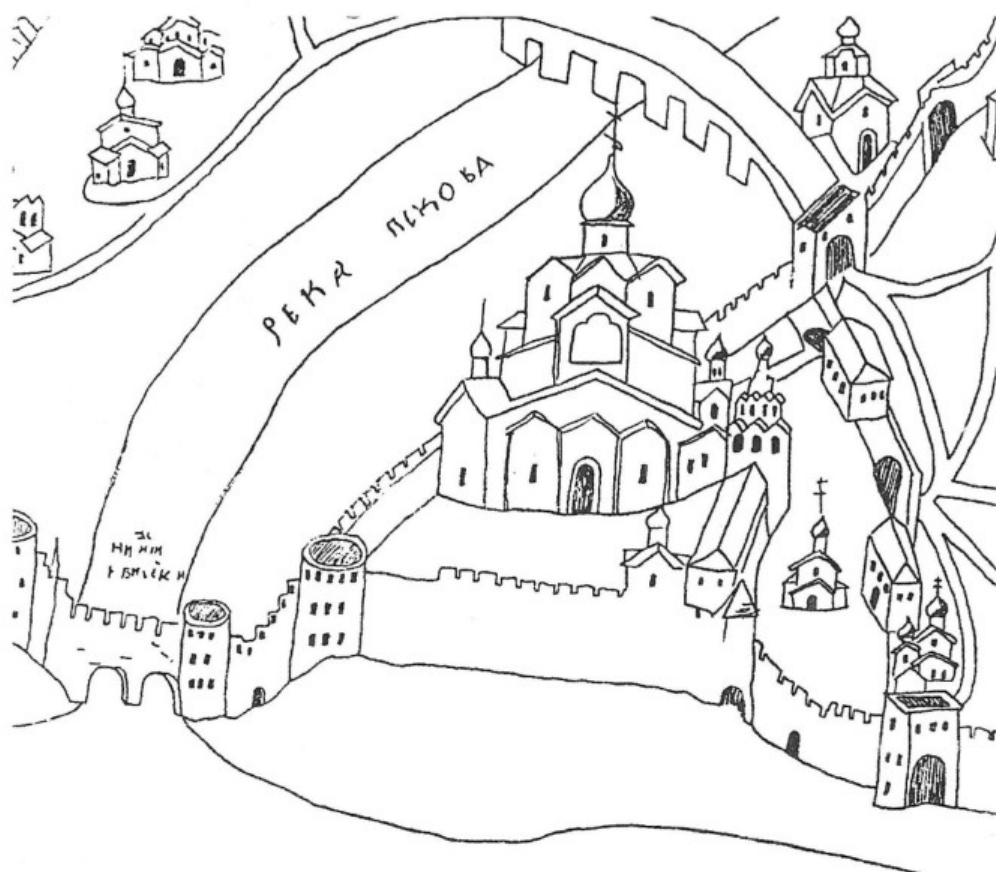


Рис.9. Изображение Псковского кремля на иконе из лавки Жиглевича (прорисовка из архива ЦНРПМ)

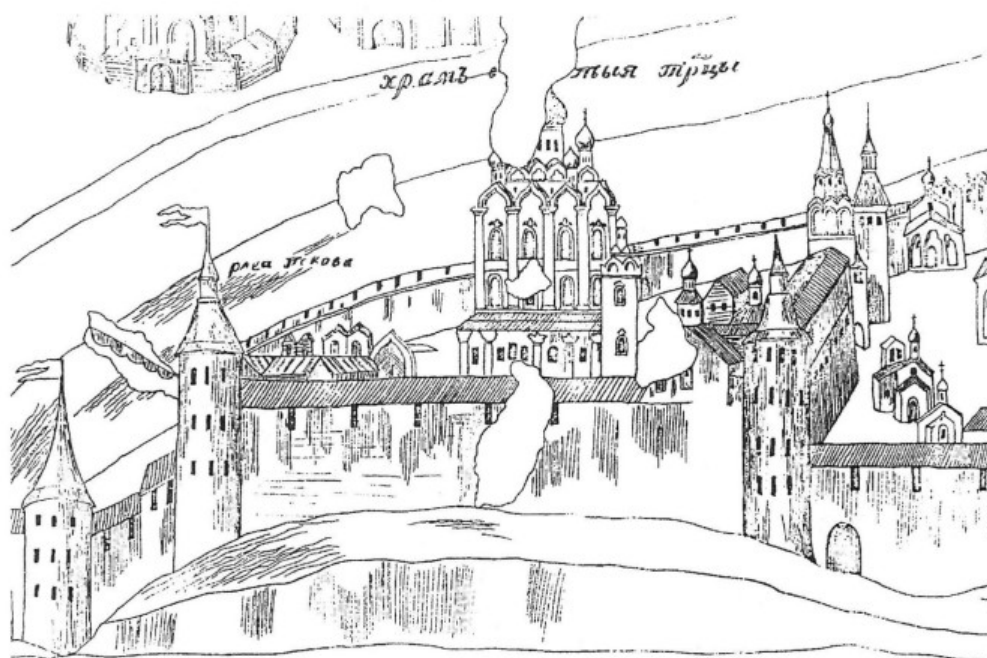


Рис.10. Изображение Псковского кремля на иконе 1784 г. из часовни Владычного креста (по прорисовке И.И.Горностаева, 1860 г.)

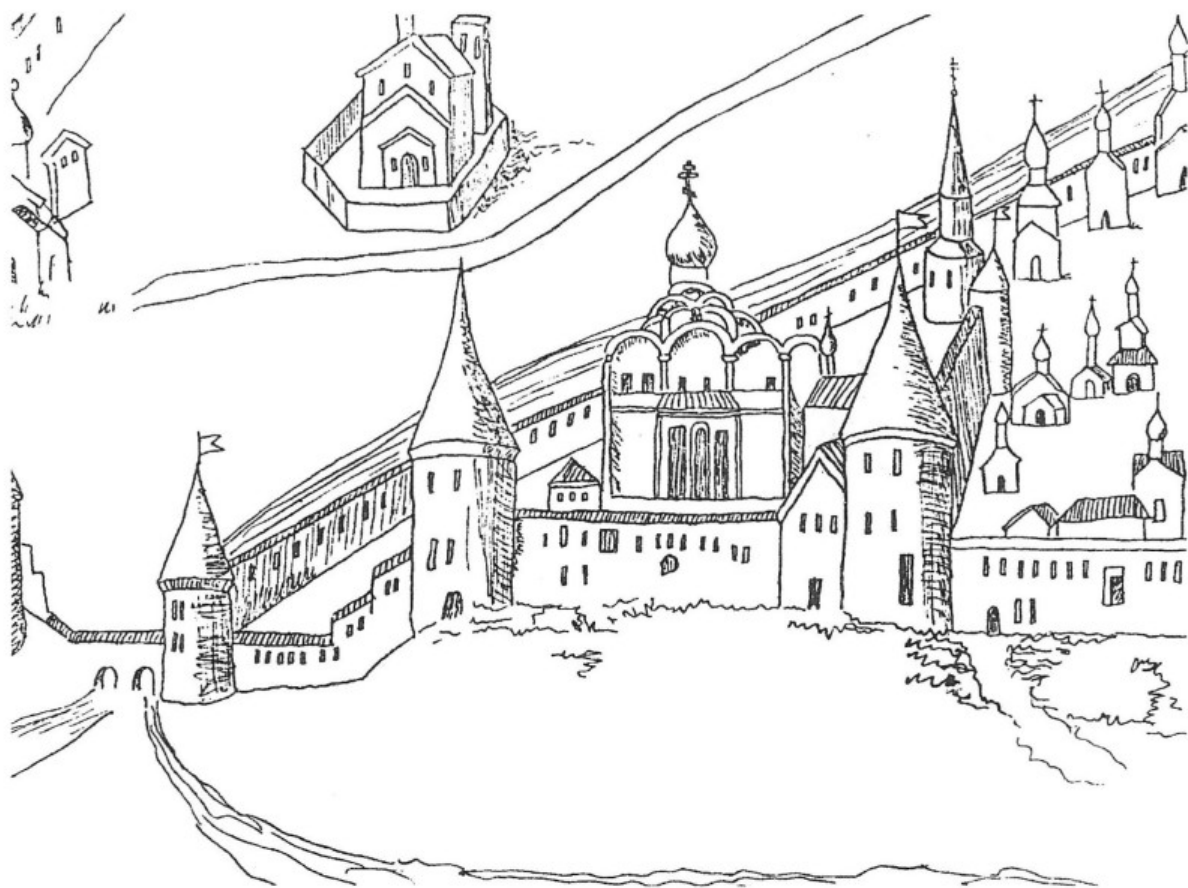


Рис.11. Изображение Псковского кремля на иконе из Псково-Печорского монастыря (прорисовка из архива ЦНРПМ)

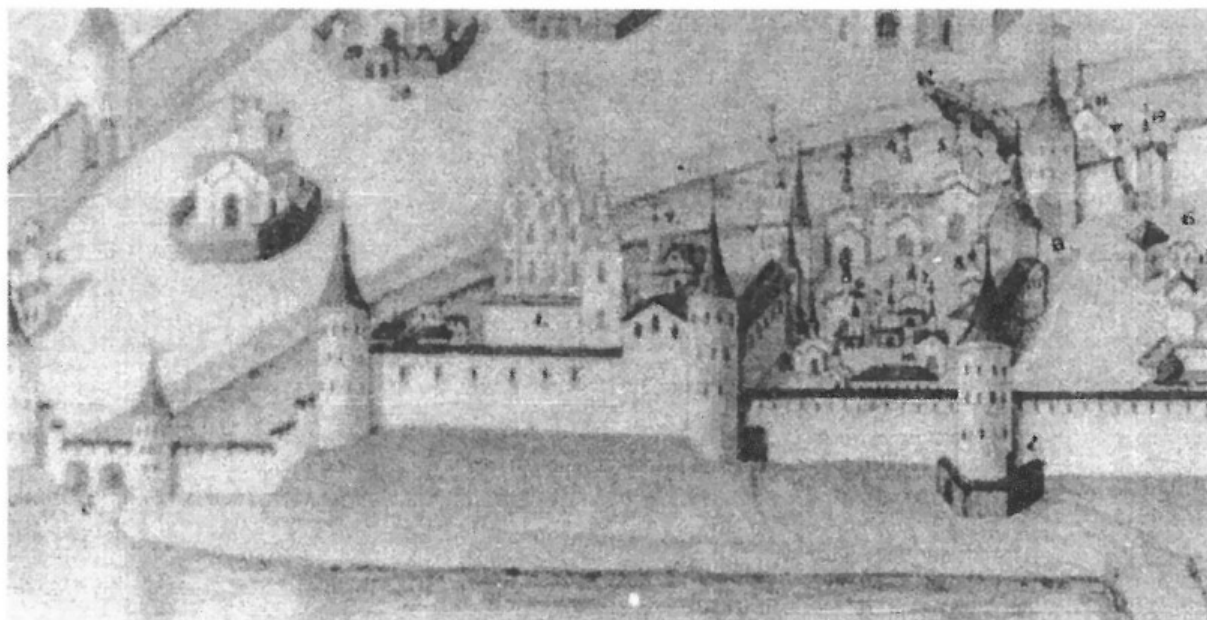


Рис.12. Псковский кремль на "Плане Пскова в 1581 г." из альбома И.Ф.Годовикова (ФА ИИМК РАН)

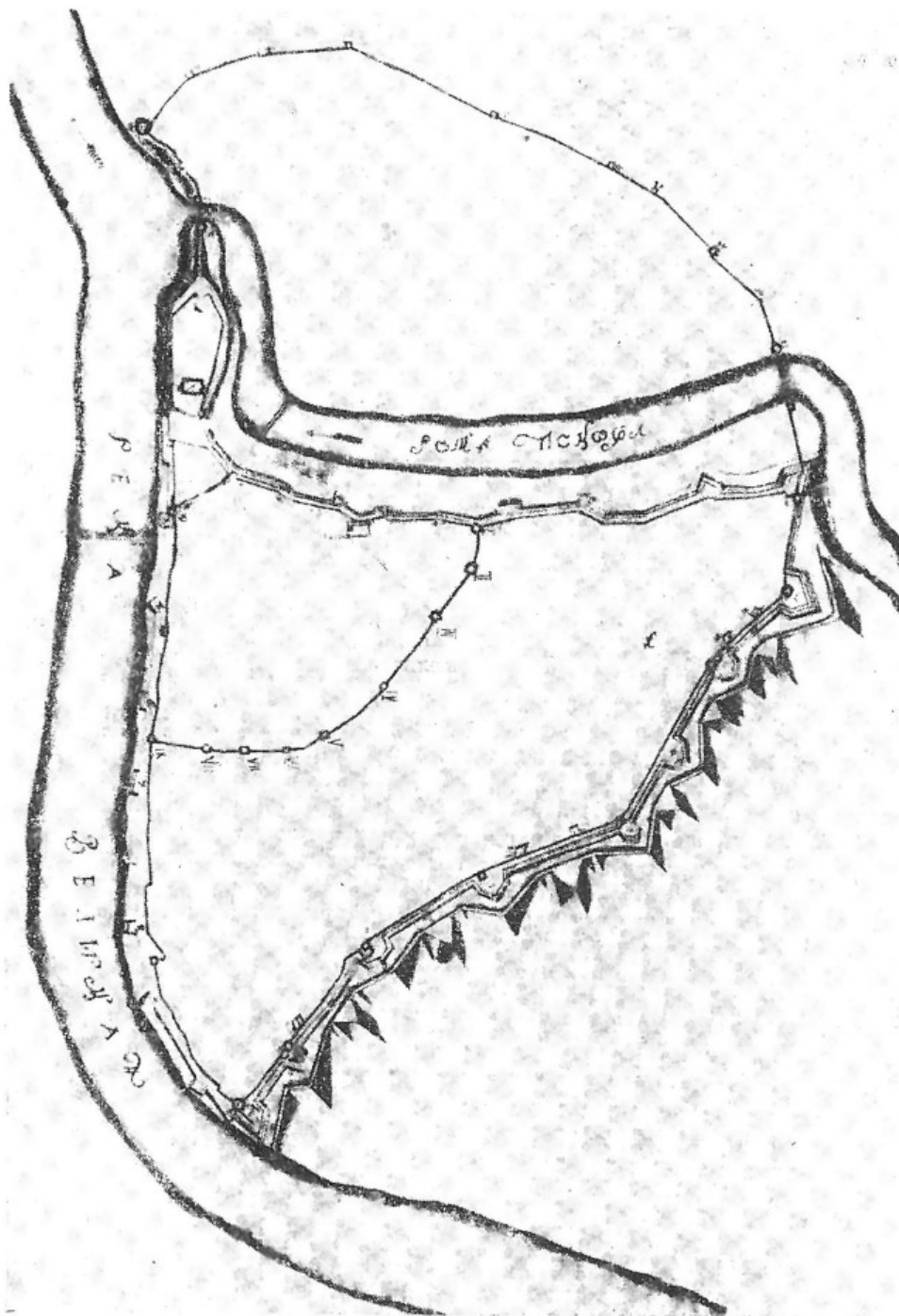


Рис.13. План Псковской крепости 1706 г.
(по И.К.Лабутиной)

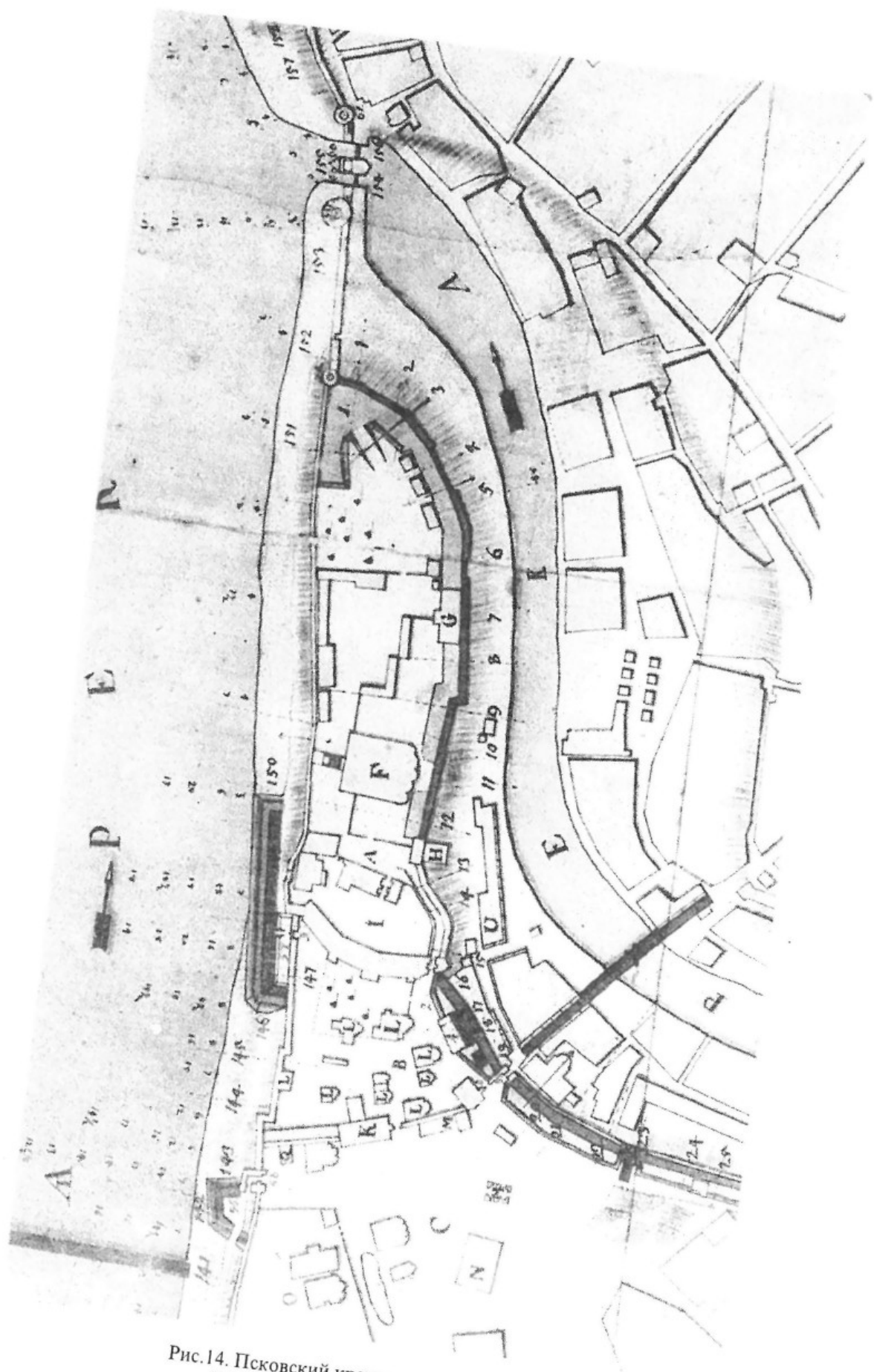


Рис. 14. Псковский кремль по плану 1740 г.
(фотография из архива ЦНРИМ)

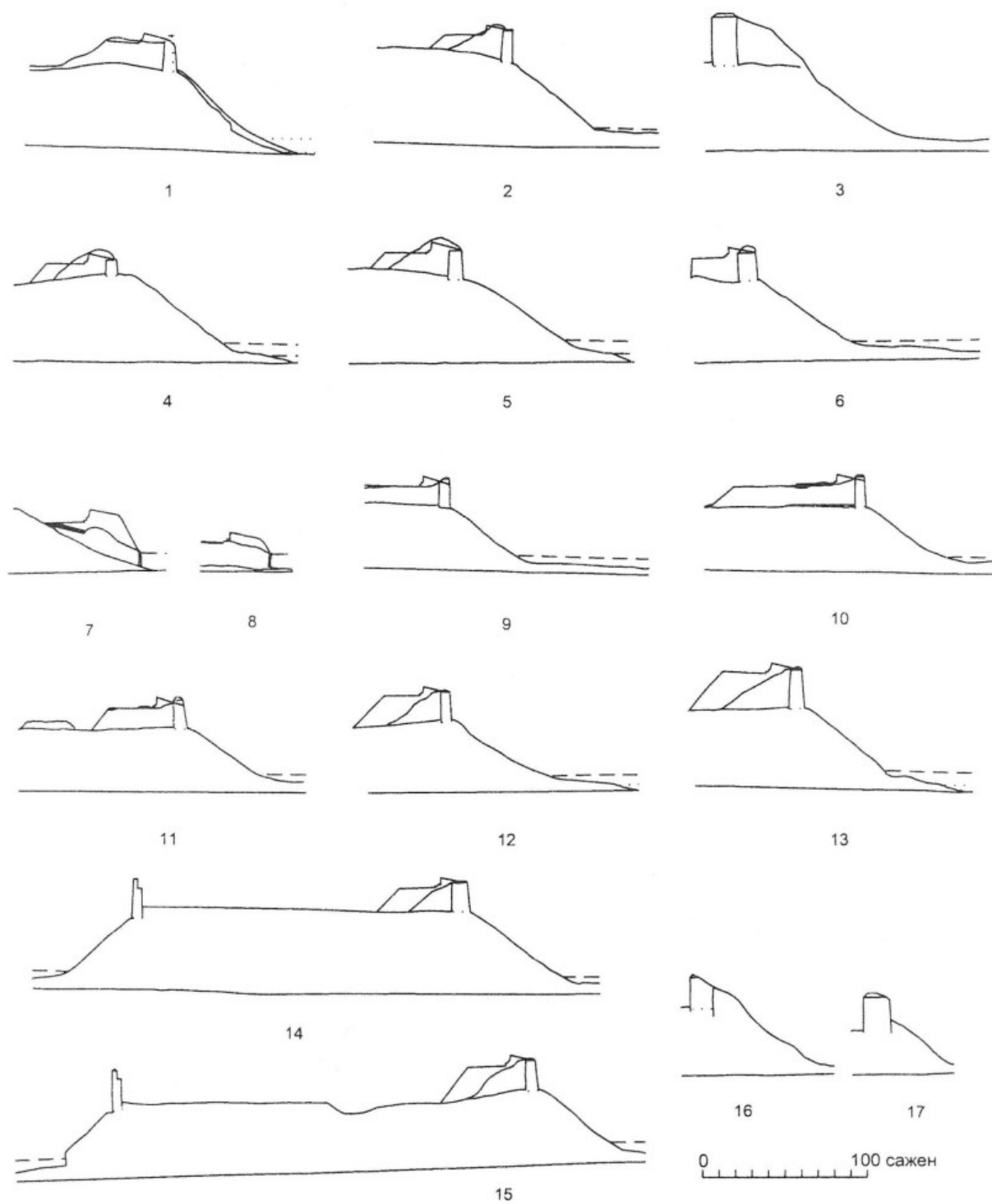


Рис.15. Профили стен Псковского кремля, сопровождающие план 1740 г.
(прорисовка из архива ЦНРПМ).

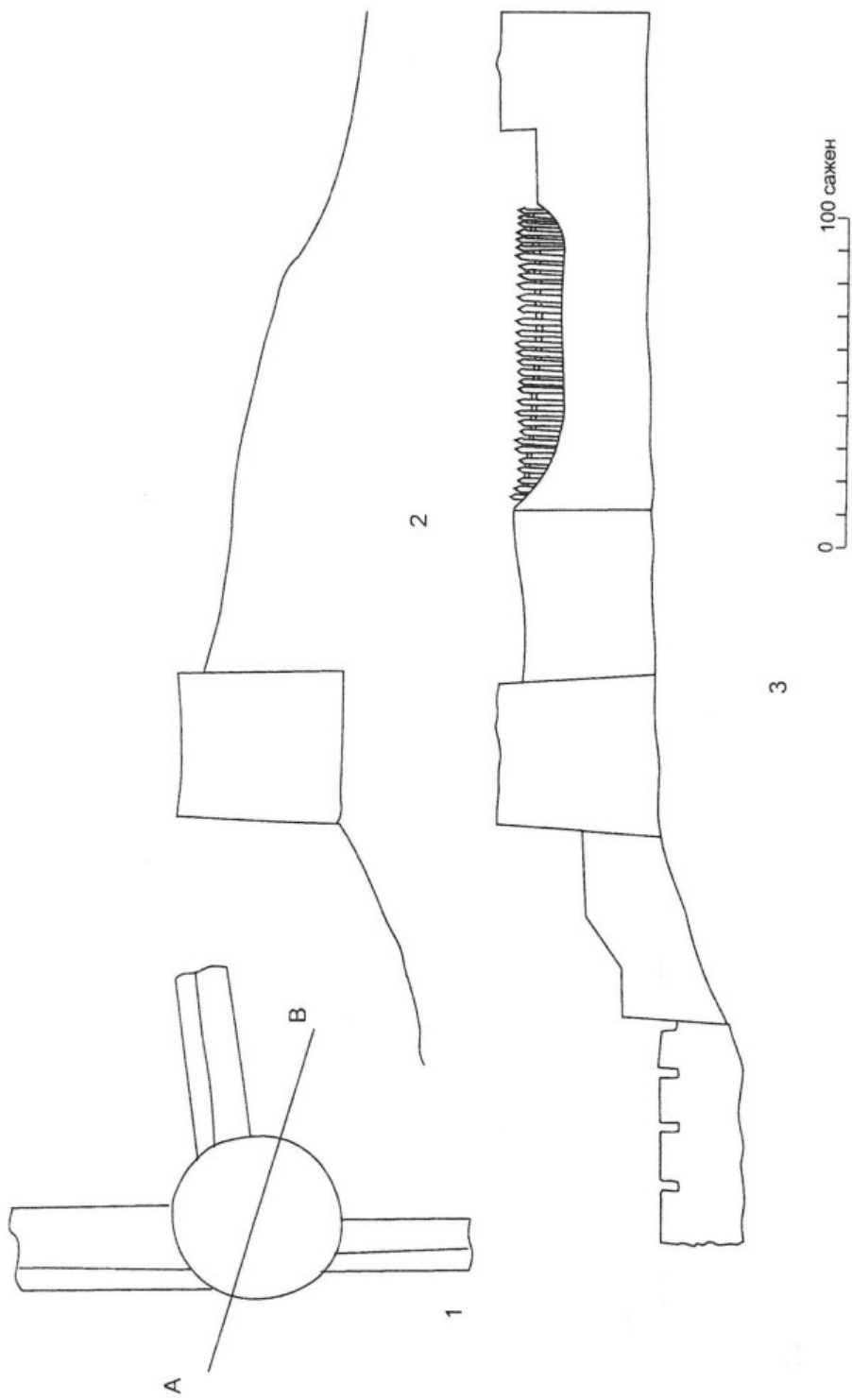


Рис. 16. "Красная" башня. Деталь к плану 1740 г.
 (прорисовка из архива ЦНРПМ).

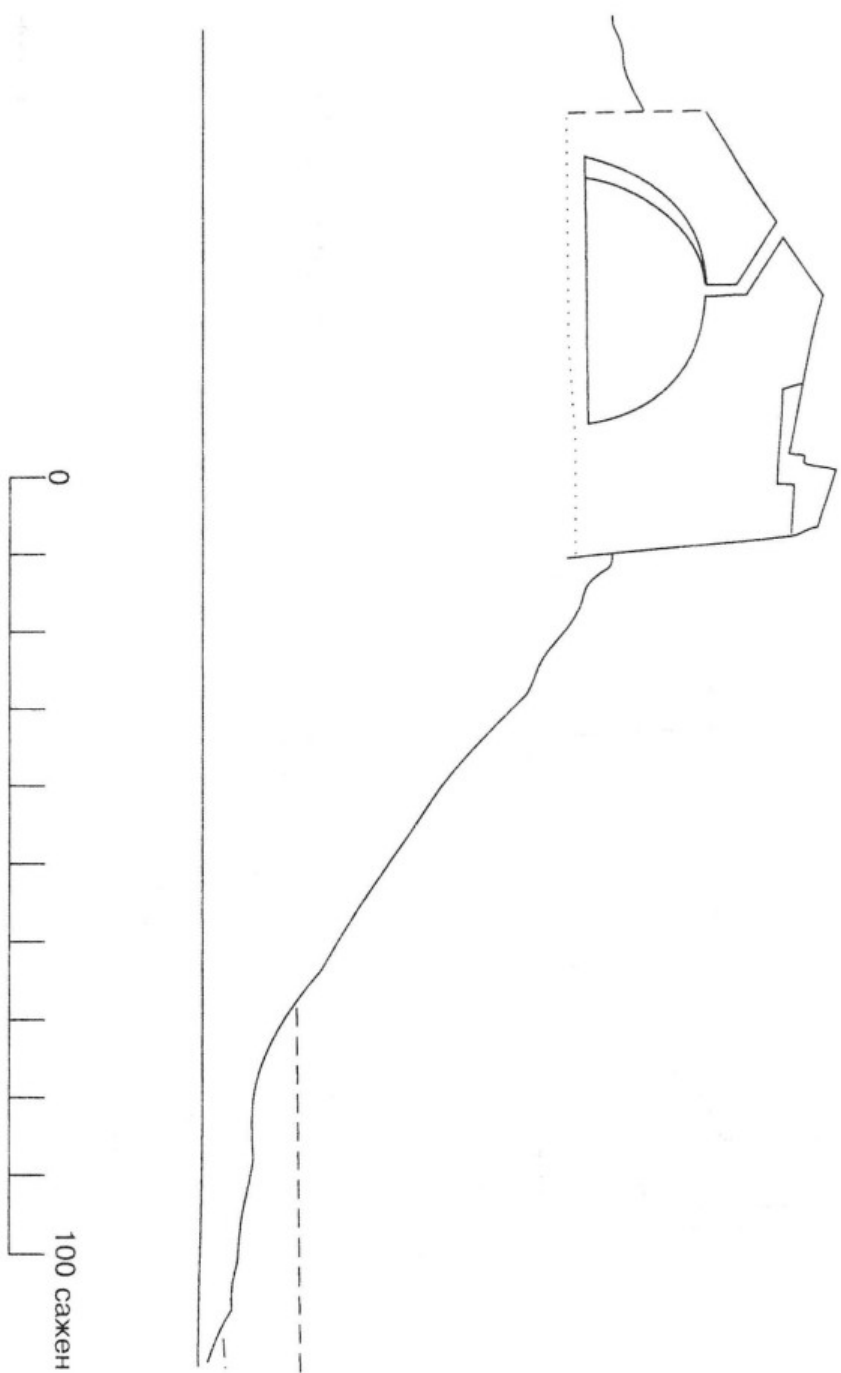


Рис. 17. "Старый пороховой потрёб". Деталь к плану 1740 г.
(прорисовка из архива ИИПИМ).

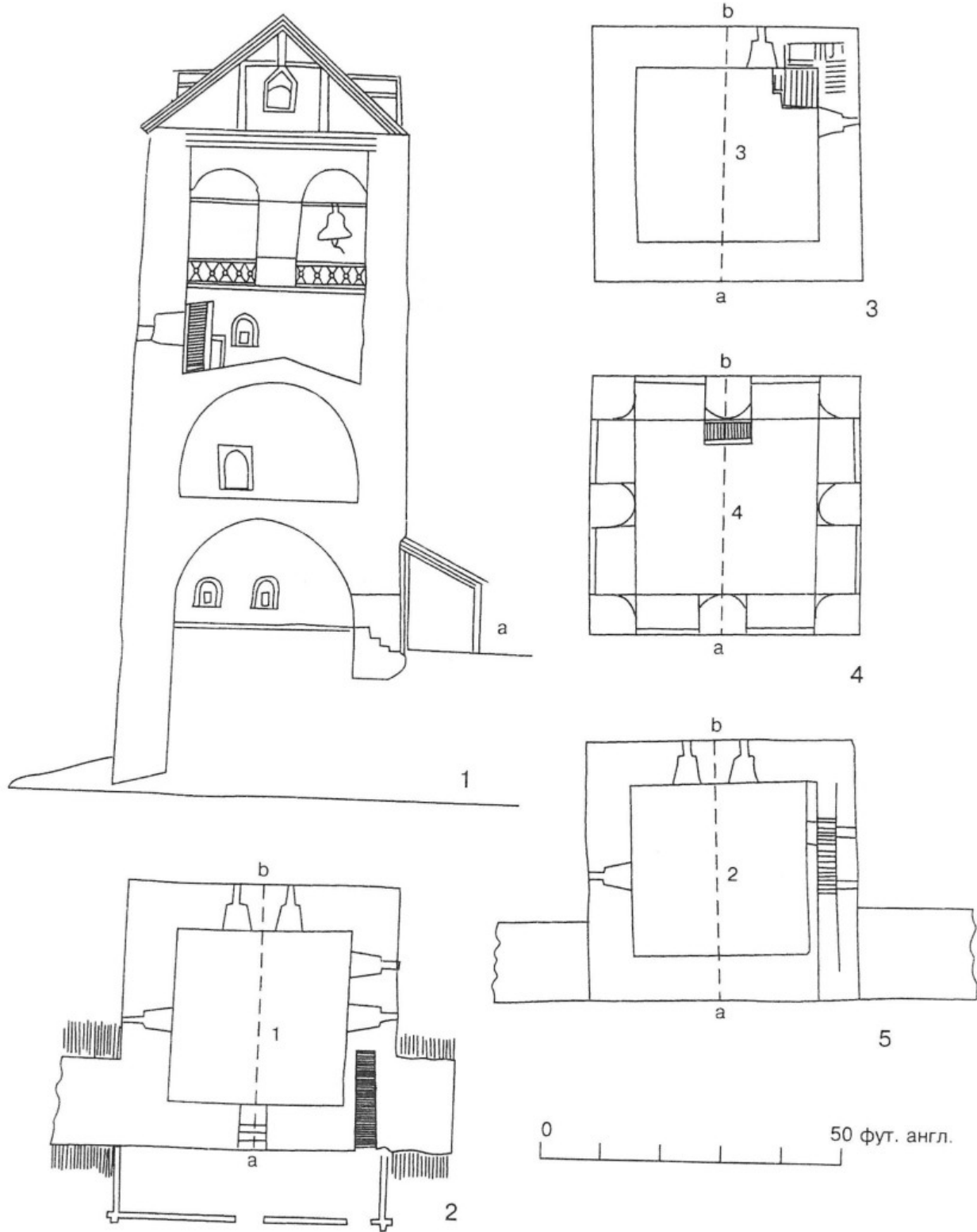


Рис.18. "Колокольня соборная". Деталь к плану 1740 г.
(прорисовка из архива ЦНРПМ)

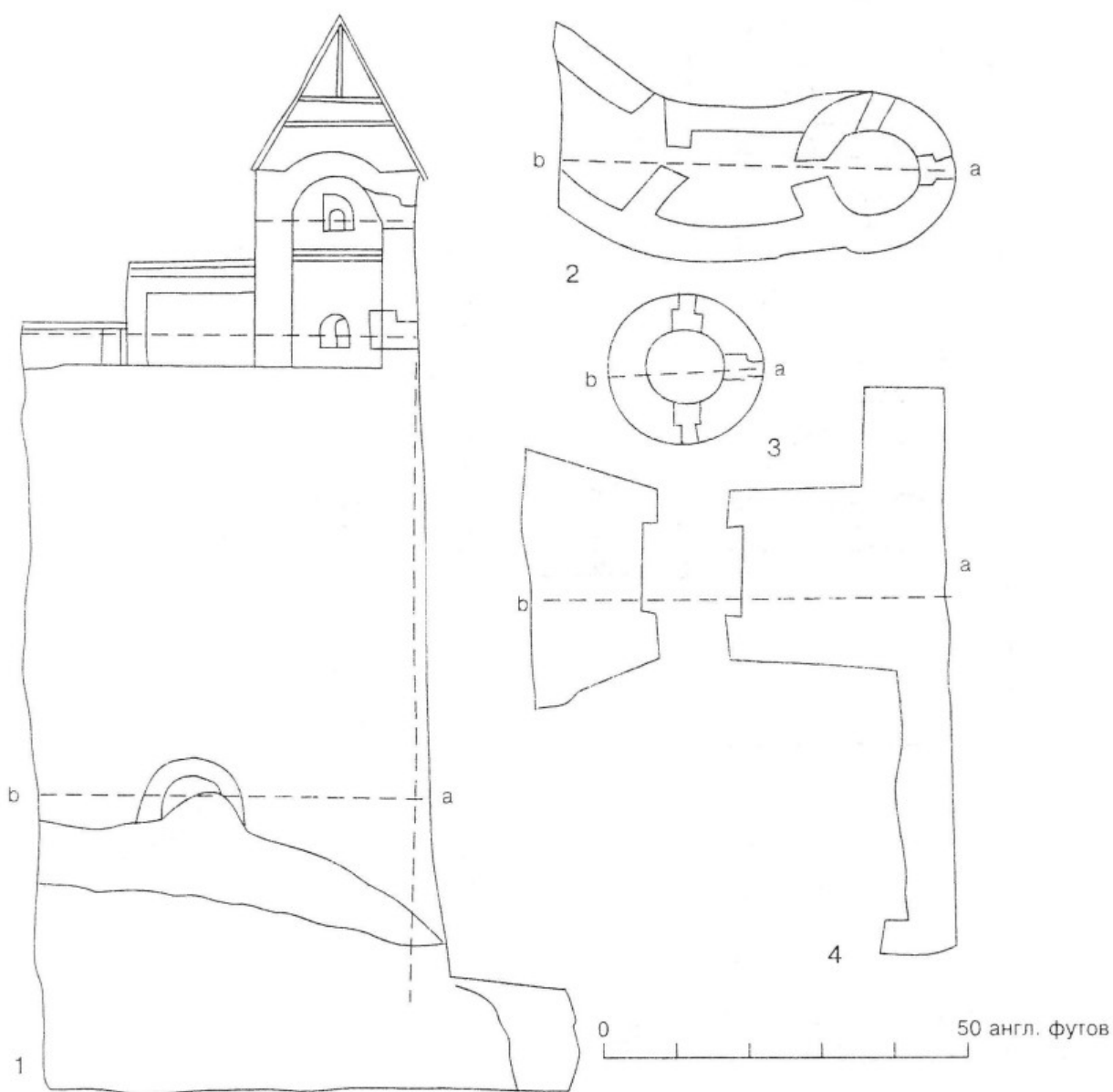


Рис.19. "Башня, что над Смердьими воротами". Вариант 1. Деталь к плану 1740 г.
(прорисовка из архива ЦНРГІМ)

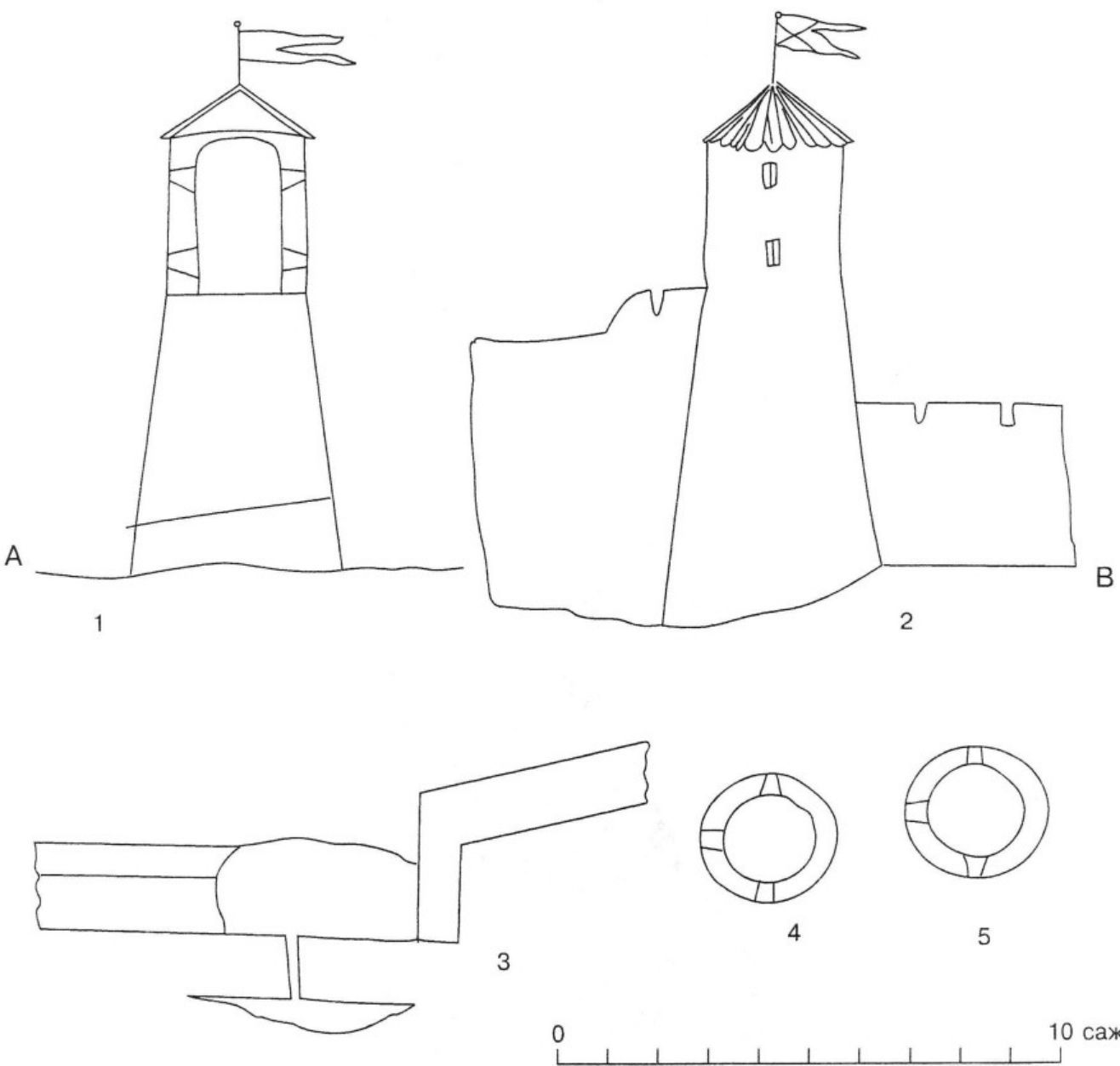


Рис.20. "Башня, что над Смердыми воротами". Вариант 2. Деталь к плану 1740 г.
(прорисовка из архива ЦНРПМ)

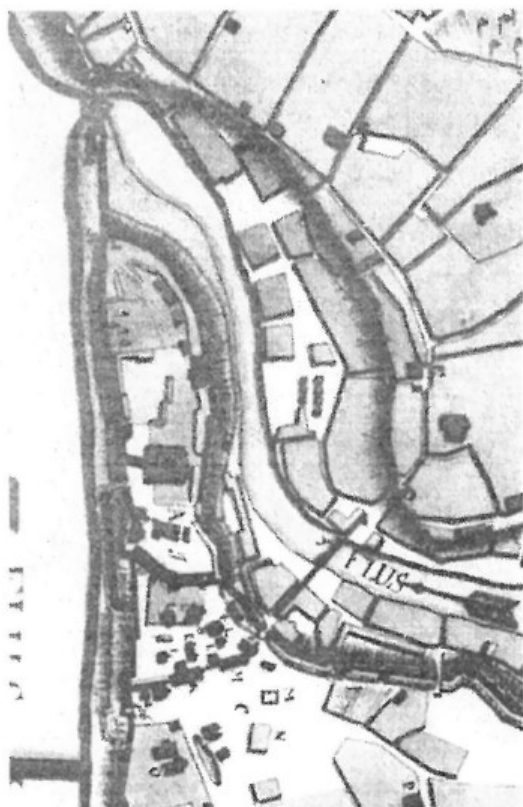


Рис.21. Псковский кремль по плану XVIII в.
из Королевского военного архива в Стокгольме
(фотография из архива ЦНРПИМ)

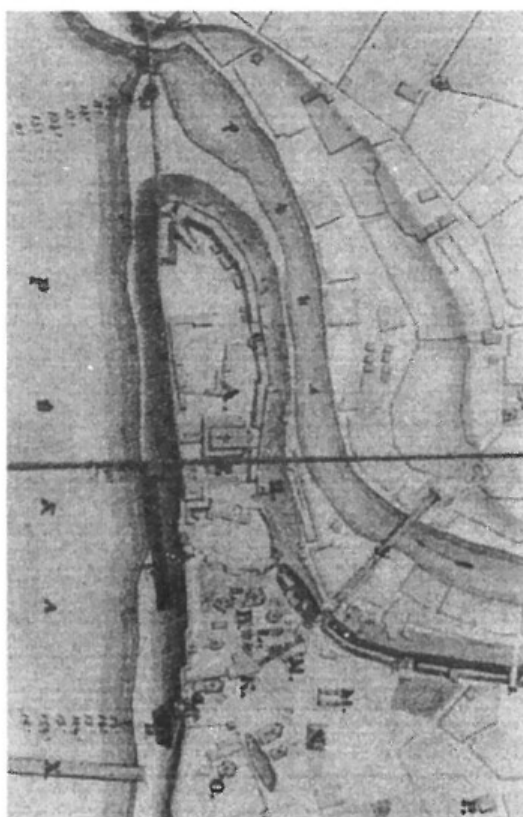


Рис.22. Псковский кремль по плану 1740 г.
в копии И.Ф.Годовикова
(ФА ИИМК РАН)

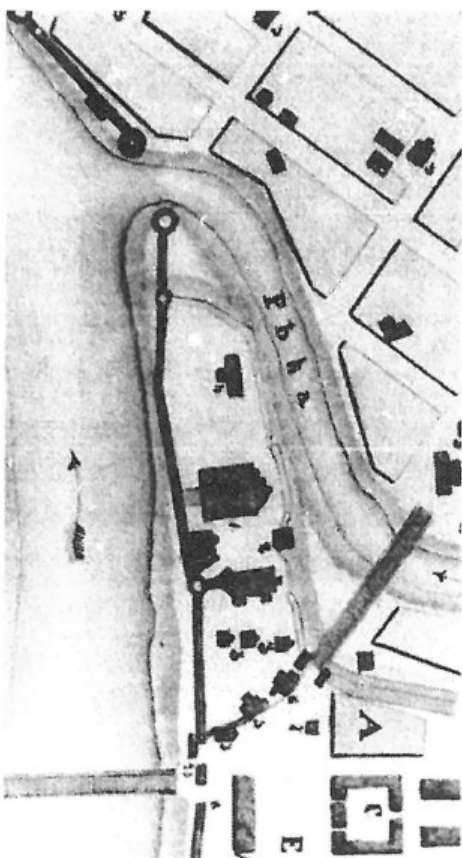


Рис.23. Псковский кремль по плану 1778 г.
в копии И.Ф.Годовикова (ФА ИИМК РАН)

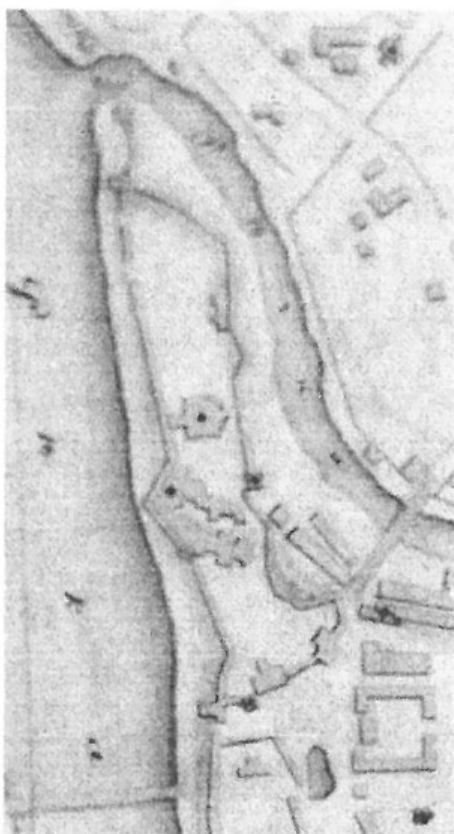


Рис.24. Псковский кремль по плану 1781 г.
в копии И.Ф.Годовикова (ФА ИИМК РАН)



Рис.25. Псковский кремль по плану 1780-1790-х годов
(ФА ИИМК РАН)



Рис.26. Псковский кремль по плану 1821 г.,
изданному Евгением (Болховитиновым)

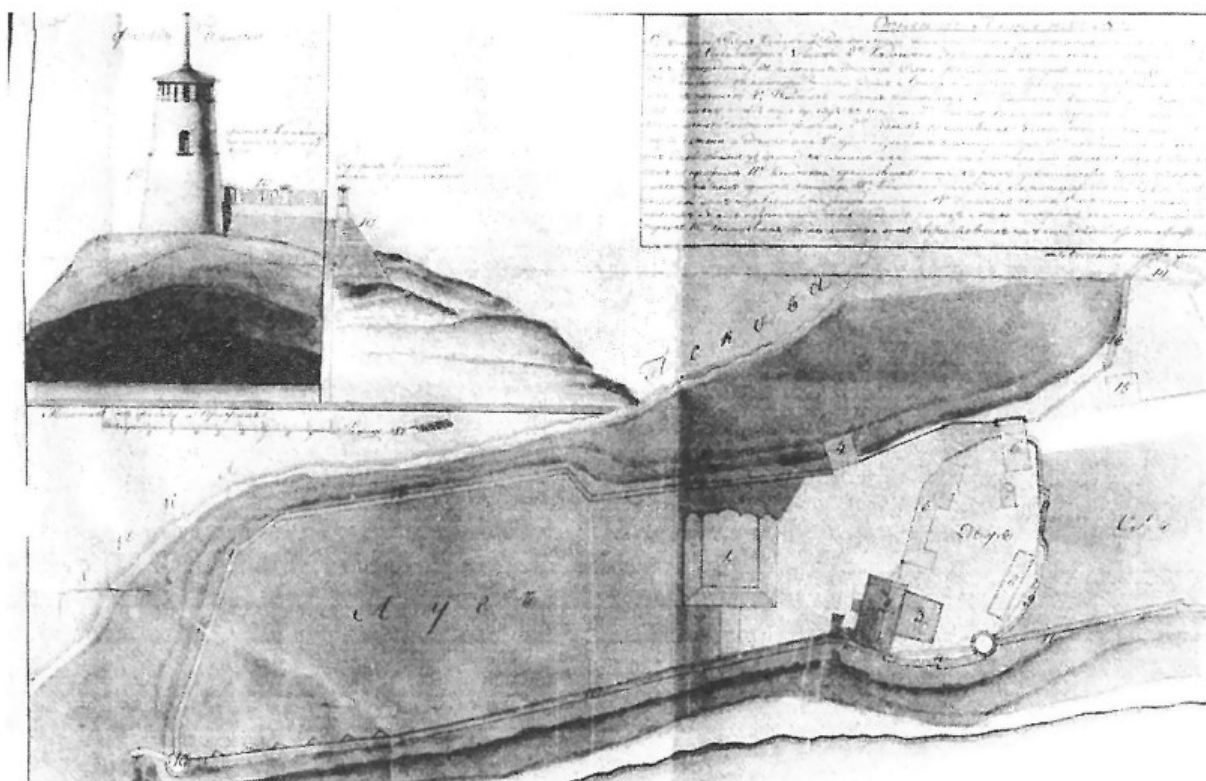


Рис.27. "План и вид" Псковского кремля 1821 г.
(фотография из архива ЦНРПМ)

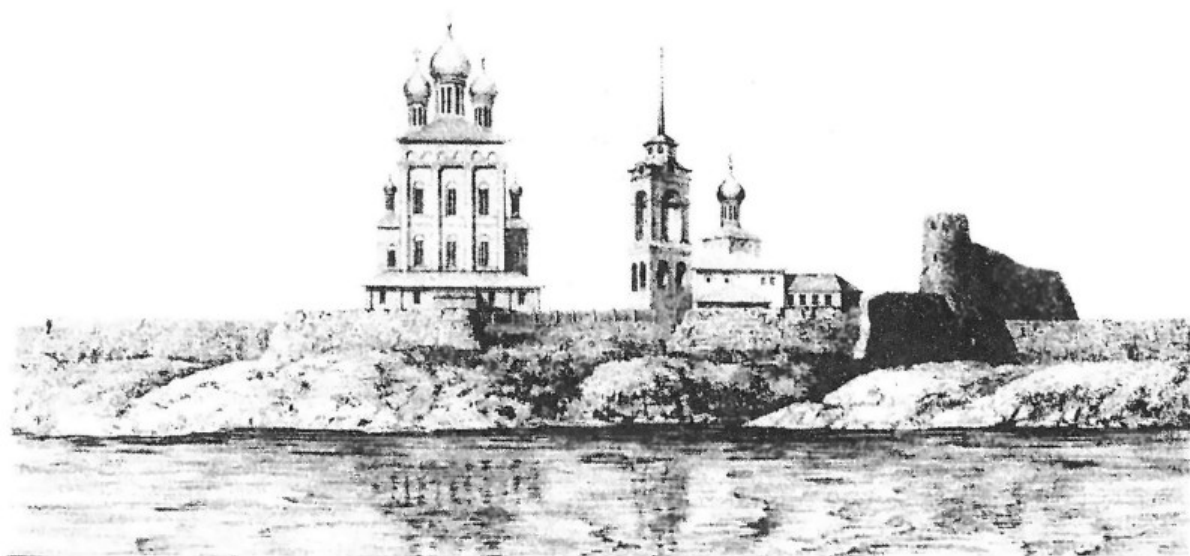


Рис.28. Псковский кремль. Литография 1829-1830 гг.
(фотография из архива ЦНРПМ)

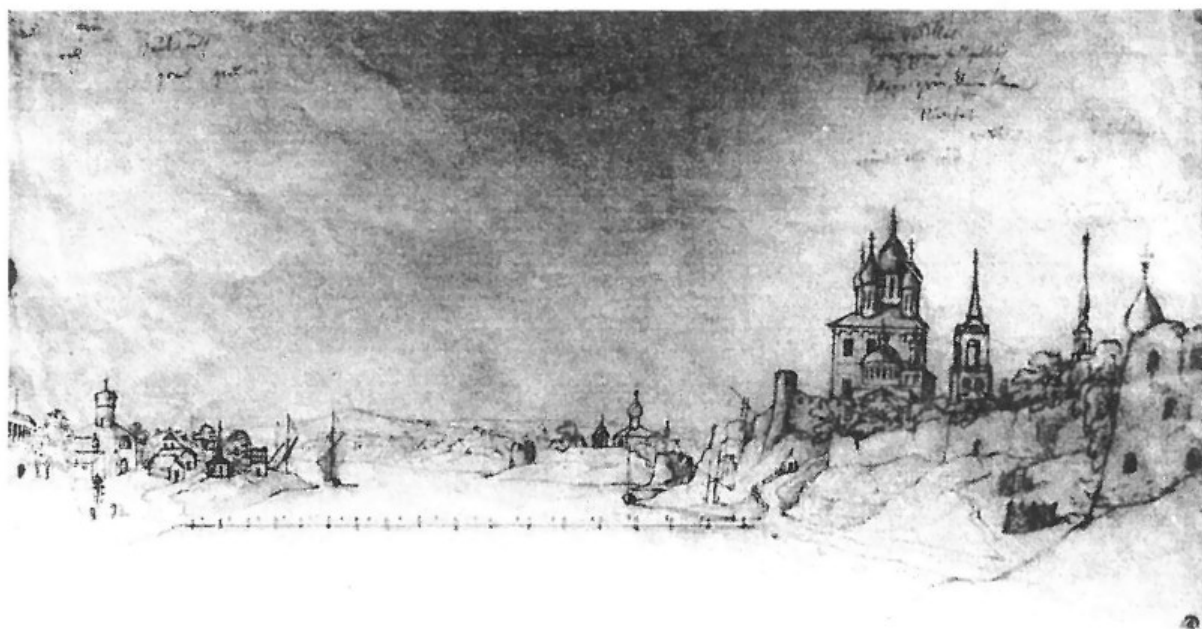


Рис.29. Псковский кремль. Рисунок 1837 г.
(фотография из архива ЦНРПМ)

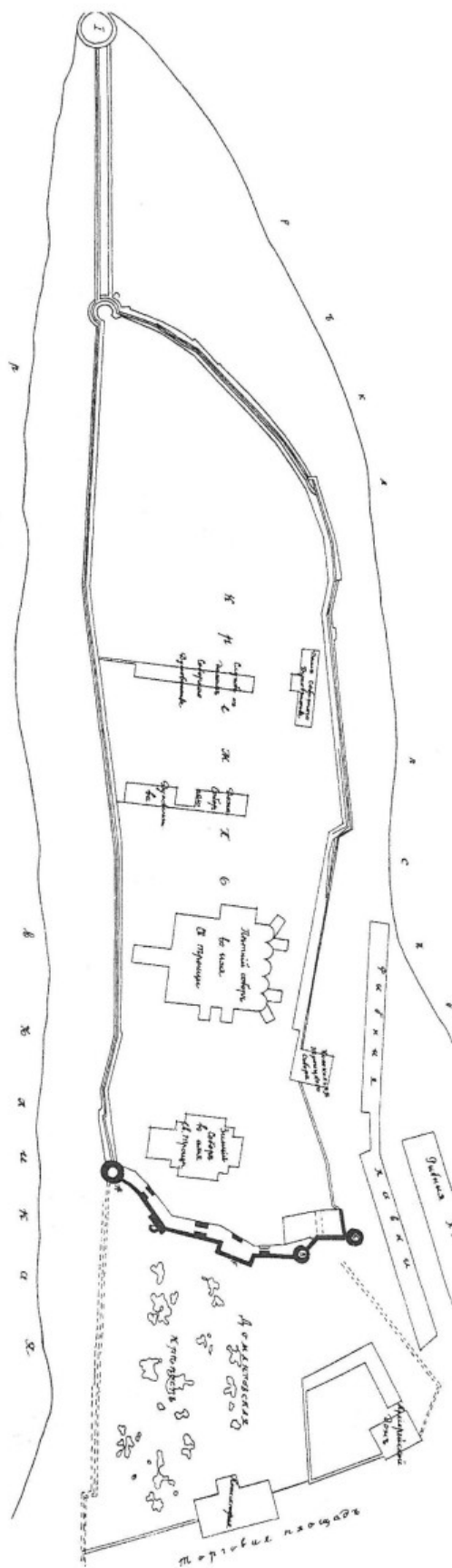


Рис.32. "План Псковского кремля..." 1845 г.
(РА ИИМК РАН)

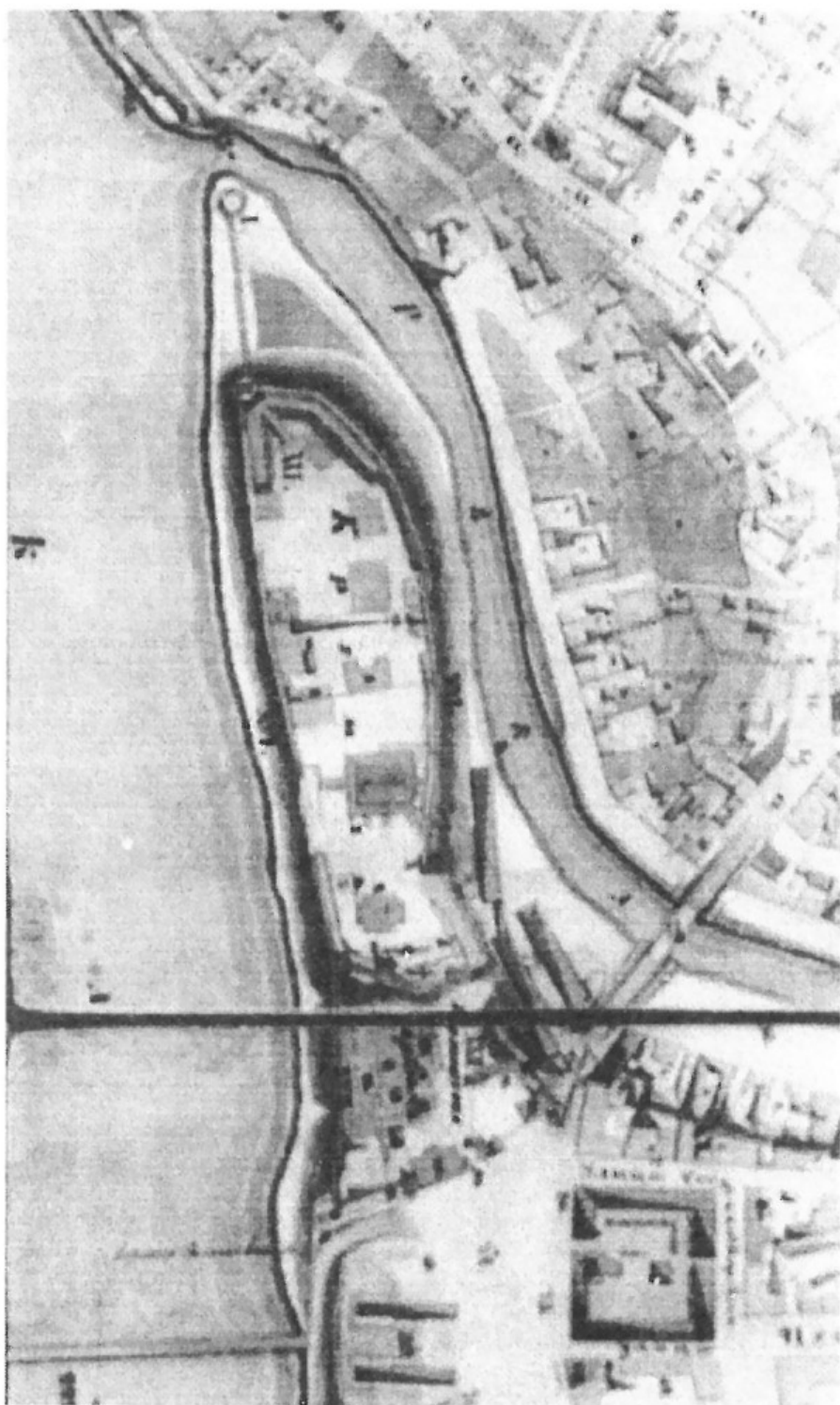


Рис.33. Псковский кремль по плану 1857 г. из альбома И.Ф.Годовикова (ФА ИИМК РАН)

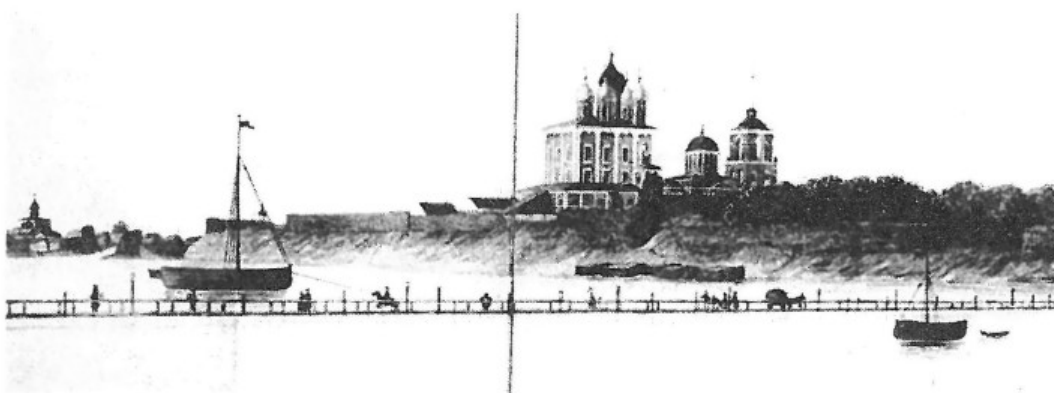


Рис.34. Псковский кремль. Акварели из альбома И.Ф.Годовикова
(ФА ИИМК РАН)

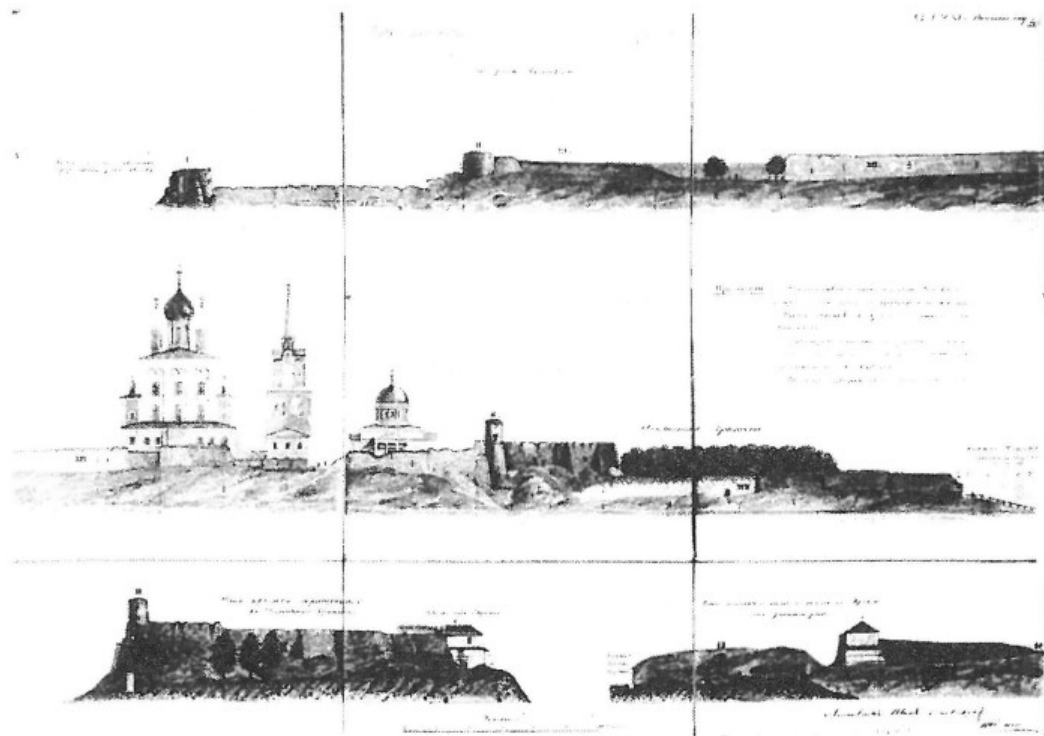


Рис.35. Фасады крепостных стен Псковского кремля. Акварели из альбома И.Ф.Годовикова
(ФА ИИМК РАН)



Рис.36. Псковский кремль. Вид с северо-запада. Фотография нач.ХХ в.
(ФА ИИМК РАН)



Рис.37. Псковский кремль. Вид с северо-запада. Фотография 1946 г.
(фото П.С.Малевского-Малевича)

ПСКОВСКИЕ ИКОНЫ КОНЦА XVI – НАЧАЛА XIX ВВ. НА СЮЖЕТ СКАЗАНИЯ О ВИДЕНИИ ДОРОФЕЯ

Иконы на сюжет "Видение старца Дорофея" уже более ста лет привлекают внимание исследователей. На них передана (во многих случаях – реально) топография и пластика городских построек. Фактически, изображения на иконах являются уникальными источниками для изучения архитектуры и исторической топографии Пскова. Однако использование изображений на иконах усложняется недостаточной изученностью памятников, неопределенностью атрибуций, отсутствием публикаций, дающих сведения о всех известных памятниках и определяющих взаимосвязь их между собой¹.

Источники

Источником для создания икон на сюжет "Видение старца Дорофея" ("Образ Богородицы Псково-Покровской", "Видение кузнеца Дорофея", "Явление Богоматери старцу Дорофею", "Сретение Богородицы", "Осада Пскова") послужило описание чуда явления Богоматери в рассказе о видении Дорофею, известном в списках XVI-XVII вв. Сказание имеет отчетливо народные формы. Как отмечал В.В.Мальшев, "Видение Дорофея" впервые было включено в "Повесть о приходе Стефана Батория на Псковскую землю" составителем третьего вида основной редакции; в авторский текст оно не входило. В позднейшей редакции "Повести" рассказ о видении Дорофея заимствован из "Повести о Псково-Печерском монастыре" (Мальшев 1952). Иными словами, последовательность, видимо, такая: уже во время осады Пскова появляется устное "Сказание о видении Дорофея" (позже оно оформляется письменно, см.: *Дневник 1882*: 96, 159), затем создается икона, иконография которой и тексты "легенды" оформляются на основе "Сказания", и затем уже "Сказание" входит в тексты "Повести о приходе Стефана Батория на Псков" и "Повести о Псково-Печерском монастыре". Наиболее ранний известный список третьего вида основной редакции относится ко второй четверти XVII в., тогда как икона "Богородица Псково-Покровская" не может быть датирована позже конца XVI или самого начала XVII в.

Известно несколько икон, представляющих два izvoda сюжета. Деление на izvody предложено

но мной (Ткачева 1995)². Некоторые иконы до нашего времени не сохранились и известны только по копиям, описаниям и фотографиям.

Первый izvod:

1 (рис.1). Икона "Образ Богородицы Псково-Покровской" (конец XVI – начало XVII вв.) из ц.Покрова от Пролома. Вывезена оккупантами из Пскова в годы Великой Отечественной войны, в настоящее время находится в одном из западно-европейских частных собраний (Ikonen 1970: № 234; Малков 1982: 66, рис. 1; Окулич-Казарин 1913; Каталог 1994: 45, илл. 5; Толстой 1861; ФА ИИМК РАН, инв.№ Q-595/9; Q-721/4, П-68077; П-22189, 81746а).

2 (рис.2). Икона "Образ Богородицы Псково-Покровской" ("список" конца XVIII – начала XIX вв.) из ц.Богоявления с Запсковья (ФА ИИМК РАН, инв.№ Q-1697/7, П-48941; Каталог 1994: 45, илл. 6). Вывезена оккупантами в годы Великой Отечественной войны; местонахождение не установлено.

3. Икона "Образ Богородицы Псково-Покровской" ("список" XVIII-XIX вв. ?), хранившийся в Московском Успенском соборе в приделе апостолов Петра и Павла (Сборник изображений 1866). Местонахождение не установлено.

Второй izvod:

1 (рис.4). Икона "Видение старца Дорофея" (кон. XVII в.). Находилась в Псково-Печерском монастыре, сфотографирована К.К. Романовым ("икона Романова"; ФА ИИМК РАН, инв.№ Q-1697/8, П-48942; Каталог 1994: 45, илл. 7).

2 (рис.5). Икона "Видение старца Дорофея" (так называемая "Икона Жиглевича", третья четверть XVIII в.). Находится в собрании Псковского музея-заповедника (Малков 1988; Лабутина 1985; Окулич-Казарин 1913; Каталог 1994: 44-46, илл. 8; Ямщиков 1988).

3 (рис.6). Икона "Сретение Богородицы" (XVIII в.). Находилась в Псково-Печерском монастыре, не сохранилась. Известна по рисунку К.А.Солодягина (Лабутина 1985), хранящемуся в Псковском музее-заповеднике ("икона Солодягина").

4 (рис.8,9,11). Икона "Сретение Богородицы" (1784 г.) из часовни Владычного Креста. Находится в собрании Псковского музея-заповедника (Каталог 1994: 45, илл. 9).

Не упомянута отдельно в списке икон второго izvoda икона из Псково-Печерского монастыря

¹ Анализ изображений Пскова на иконах (исключая "икону Романова") предпринят в книге И.К.Лабутиной (1985). Автор подчеркивает сложность использования изобразительных материалов ввиду неизученности икон (Лабутина, 1985: 11-21). К изображениям Пскова на иконах обращались также В.С.Кусов (1989: 43-45, 52-53) и А.Н.Кирпичников (1995).

² Здесь же впервые опубликована фотография иконы Псково-Печерского монастыря К.К.Романова и "Список" конца XVIII – начала XIX в. из ц.Богоявления с Запсковья. (Ткачева 1994: 44-46, илл. 6-7).

ря – та, которую В.В.Стасов без всяких оснований считал плохим повторением иконы 1784 г. Эта икона легко идентифицируется с оригиналом копии Солодягина. Стасов, определивший размер иконы “не менее 3 аршин”, указывает, что икона “в жалком состоянии” и находится под главными воротами монастыря. Рисунки Солодягина дают основание считать оригинал очень крупным. По-видимому, значительные утраты и записи исказили эту икону, так как многие архитектурные объекты имеют совершенно немислимые формы. И Стасов, и другие исследователи не отмечают наличия в монастыре какой-либо другой иконы с видом Пскова (“икона Романова” им была неизвестна). Одна и та же икона была объектом внимания Стасова, оригиналом копии Солодягина и основным источником Годовикова для его “Вида Древнего Пскова в 1581 г.” (рис.7).

Комментарии

Наиболее древняя и, очевидно, первая икона на рассматриваемый сюжет “Образ Богородицы Псково-Покровской”. Эта икона была особо почитаемой, считалась чудотворной. Композиционное и пластическое решение этой иконы, акцент на изображении событий мистического действия, трактовка окружающего пространства лишь в качестве фона, на котором события разворачиваются, указывают на то, что первый извод создавался в строгих рамках требований иконописной традиции. Композиционно выделен Покровский монастырь – центр происходящего. Изображение построек монастыря достаточно конкретно. Изображение Пскова как таковое отсутствует – имеются лишь отдельные части города, связанные с событиями, описанными в “Видении Дорофея”; Троицкий собор, условно обозначенные Кром, Довмонтов город с 8 храмами, Мирожский монастырь. Роль Псково-Печерского монастыря в событиях “Видения” второстепенна, что подчеркнуто композиционно. Изображение монастыря представлено сюжетом, известным отдельно по иконам, называемым в церковной среде “Дом Пречистой Богородицы” (XVI в. – музей “Коломенское” и XVIII в. – Псково-Печерский монастырь): в стенах монастыря на фоне храмов изображены печерские старцы, предстоящие Богоматери в молитве.

В тексте “Видения” упоминаются святые Корнилий и Антоний Печерские, архиепископ новгородский Нифонт, князя Всеволод (Гавриил), Довмонт (Тимофей), Владимир (Василий), Никола Блаженный “Христа ради юродивый”. В легендах на Псково-Покровской иконе дополнительно названы и изображены святые Ефросин Псковский и Савва Крыпецкий.

Интересно, что именно на этой иконе все благоверные князья названы именами, полученными при крещении: Василий, Гавриил, Тимофей. На “иконе Жиглевича” князья именуется Владимир, Гавриил и Тимофей, а на иконе 1784 г. названы мирскими именами, как и в тексте “Видения”. Всеволод и Довмонта чаще называли крестильными именами, чем Владимира, так что “икона Жиглевича” дает наиболее характерный вариант именования князей. В.И. Малышев отмечал, что в большинстве дошедших до нас списков “Повести о приходе Стефана Батория” есть послесловие, позволяющее считать автором “Повести” псковского иконописца Василия. Возможно употребление в легенде на Псково-Покровской иконе

крестильного имени Святого князя Владимира продиктовано желанием назвать имя патронального святого, так как независимо от того, был ли “зограф Василий”³ автором или только переписчиком и владельцем одного из списков “Повести”, – не исключено, что именно он мог быть создателем иконы и текста “легенды”, переработанного из рассказа о видении Дорофея.

О том, что иконы первого извода когда-либо имелись в Псково-Печерском монастыре никаких сведений нет. Вероятно этот извод в обители популярностью не пользовался. Какого-либо развития первый извод не получил: все известные более поздние иконы являются “списками” с иконы “Богородица Псково-Покровская”, выполненными в соответствии с архитектурными традициями и живописным вкусом своего времени.

В XVI в. иконографическое творчество, создание новых сюжетов уже перестало быть чем-то необычным. Этому способствовала деятельность митрополита Макария, как на Новгородско-Псковской кафедре, так, особенно, и в Москве. Не было ничего необычного для XVI-XVII вв. и в изображении на иконах монастырей и городов: попытки изобразить окружающий мир часто встречаются в искусстве того времени – в книжной миниатюре, в иконописи. В XVI в. написана новгородская икона “Видение пономаря Тарасия”, проникнутая трагизмом и пессимистическими настроениями, в отличие от полного надежды “Образ Богородицы Псково-Покровской”.

Тем не менее, очевидно, именно новгородская икона послужила образцом для создателя первой композиции на сюжет “Видения Дорофея”. Иконы очень близки своей историко-легендарной тематикой, приемами композиционного построения, попыткой панорамного изображения происходящего. Обе иконы созданы в строгих рамках иконописных традиций: изображение Новгорода в “Видении пономаря Тарасия” и Пскова в “Образ Богородицы Псково-Покровской” – только фон, сообщающий характер достоверности событиям. Обе иконы очень характерны для своей эпохи, и их появление еще ни в коей мере не обусловлено интересом к “географическим чертежам” (или планам, как их стали называть в XIX в.). Но они относятся уже к тому периоду развития русской культуры, когда традиционные иконописные приемы помогают освоению новых знаний и фиксации информации.

Характерное для древнерусской живописи совмещение планового изображения гидрографической сети с фронтальным (иногда – аксонометрическим) изображением архитектурных объектов, – используется также при составлении русских планов в XVII в. В русских “географических чертежах” используются иконописные приемы, так как сами иконописцы принимают участие в их создании. Это, естественно, вызывает и обратный процесс – использование “чертежей” (планов) в иконописи. Мы можем проследить это на примере русских икон XVII-XVIII вв. с изображениями монастырей, в которых архитектурный фон все более и более совершенствуется.

Два известных изображения Новгорода являются, собственно, просто “чертежами” (плана-

³ “Списана же бысть повесть сия в том же богохранимом граде Пскове, от жителя того же града, художеством з(о)графа, имя же ему есть сие...”, и далее идет цифровая тайнопись, расшифровывающаяся как “Василий” (Малышев 1952 : 24. 99).

ми), выполненными в технике иконописи: “Знаменское”⁴, датируемое началом XVIII в., где показан Кремль, и “Михайловское” конца XVII-XVIII вв. из ц. Архангела Михаила, являющееся, очевидно, копией с известной гравюры XVII в. Иконография же сюжета “Видение пономаря Тарасия” развития не получила.

В совершенно ином, неожиданном направлении этот процесс освоения планов происходит в Пскове. В конце XVII в., когда безмасштабные “чертежи” практически вытесняются более совершенными, были выполнены два самых больших по размеру русских плана такого типа: план Киева 1695 г. (4,16 м²) и Псковской крепости 1694 г. (3,5 м²). Именно план Псковской крепости (рис.3) стал основой композиции икон второго извода.

Благодаря фотографии К.К.Романова (рис.4) мы имеем представление о совершенно необычном для иконописи явлении – о кардинальной переработке композиции известного и почитаемого сюжета в соответствии с “географическим чертежом”. Изображение на иконе “Образ Богородицы Псково-Покровской” ориентировано на запад, но большинство русских планов XVII в. ориентированы на восток, как и план Псковской крепости. И иконописец перестраивает композицию иконы в соответствии с ориентацией “чертежа”.

Использование планов в иконописи – не редкость для конца XVII-XVIII вв., но такое детальное изображение целого города с окрестностями является уникальным. “Икона Романова”, являющаяся первой композицией второго извода до сих пор оставалась неизвестной исследователям. В дореволюционных публикациях ее упоминает только Н.Ф.Окулич-Казарин при описании “иконы Жиглевича”: “В Гостином дворе, возле лавки И.И.Жиглевича находится копия с иконы Печерского монастыря” (Окулич-Казарин 1913). Сохранность иконы, зафиксированная в 1920-е годы фотографией К.К. Романова, указывает на то, что икона долгое время лежала где-то в “рухлядой” монастыря. В настоящее время она утрачена, и единственным источником остается фотография Романова. Датировать этот памятник можно временем не позднее конца XVII в. Обнаружение и фотофиксация его К.К.Романовым позволили разрешить многие вопросы, связанные с изображениями Пскова. Даже крайне плохая сохранность иконы не снижает ценности открытия 70-летней давности.

Икона с ковчегом, нижнее поле опилено до луги, размер – не менее 70 x 75 см. Из-за многочисленных утрат и потемнений олифы многие важные детали изображения не читаются. Но достаточно определенно можно утверждать, что эта икона является первым известным нам русским планом Пскова, так как точно повторенный на ней аксонометрический план Псковской крепости 1694 г. дополнен аксонометрическими изображениями многочисленных архитектурных сооружений Пскова.

Псков изображен с обширными окрестностями, в центре верхней части – изображение Ново-заветной Троицы, слева и справа, вероятно, изображения Богородицы, архангелов и святых, вдоль всего нижнего края, захватывая боковые поля, проходит широкая полоса с текстом “легенды” (тексты утрачены). О размещении групп святых

судить трудно, поскольку на фотографии они не видны. Но прерывающаяся крепостная стена – справа, выше отчетливо видимого Покровского монастыря – указывает на то, что в этом месте, вероятнее всего, была изображена группа предстоящих Богородицы в молении святых князей, преподобных и самого старца Доротея, то же можно сказать и о других участках иконы, где должны быть изображения крестного хода и групп святых, так как очевидно, что “икона Романова” демонстрирует полную иконографическую схему второго извода.

Изображение крепостных стен и многих построек Пскова сохранилось хорошо и достаточно отчетливо читается по фотографии Романова. Изображение крепостных сооружений почти полностью совпадает с планом Пскова 1694 г. (рис.3). Точность воспроизведения плана в сочетании со свободной интерпретацией деталей (мелкие несоответствия не случайны, а продиктованы стремлением сделать изображение города менее схематичным, чем на плане), одинаково уверенное живописно-пластическое решение изображений крепостных сооружений и храмов, отсутствующих на плане 1694 г., относительно правильная (для своего времени) аксонометрия и более или менее верное размещение построек в пределах псковской крепости – все это заставляет предположить, что план 1694 г. и “икона Романова” близки во времени: создатель иконы был не просто хорошо знаком с планом, а очевидно принимал непосредственное участие в работах по его составлению.

Изображение города на “иконе Романова” имеет мелкие, но характерные несоответствия с планом 1694 г., а вполне оригинальное изображение храмов почти полностью совпадает с изображением Пскова на “иконе Жиглевича” (рис.5). Очевидно, что автор последней использовал кальку изображения города с “иконы Романова”. Поэтому представления о формах архитектурных сооружений, изображения которых утрачены на “иконе Романова”, можно получить по иконе Жиглевича. В частности, это относится к изображению участка Кремля и Довмонтова города, которые, судя по фотографии Романова, сильно искажены утратами и записями. Следует отметить, что графические особенности плана 1694 г., на котором территория Довмонтова города изображена как тесный коридор, образуемый стенами, не оставляли возможностей для изображения размещавшихся здесь храмов, и изображение было таким же условным, как на “иконе Жиглевича”.

Очертания Троицкого собора, насколько они различимы, сходны с изображением на иконе, скопированной Солодягиным (рис.6). Так описывается изображение собора и у К.К.Романова: он, видимо, не придавал значения грубым поновлениям, следы которых отчетливо видны на фотографии (РА ИИМК РАН, ф. 29, № 418, л. 26). Но это изображение – результат искажений, а характер первоначального изображения следует, все-таки, искать на “иконе Жиглевича”: такие объекты топографии Пскова, как стена Довмонтова города и ц.Власия, отражающие ситуацию до строительства здания Приказной палаты (1693-1695) могли появиться на “иконе Жиглевича” только как результат копирования изображений с “иконы Романова”.

Два изображения, называемые в церковной среде “Сретением Богородицы”, представляют второй извод в его развитии. В.В.Стасов ошибался, считая “икону Солодягина” повторением ико-

⁴ Доска с этим изображением помещена под иконой “Богородица Знамение” XVII-XVIII вв. из Знаменского собора.

ны 1784 г. (рис.8): связь между изображениями на этих иконах обратная. Независимо от того, была ли первая оригиналом начала XVIII в. или же его позднейшим повторением, мы имеем, благодаря рисунку К.А.Солодягина, представление о графической схеме памятника иконописи, являющегося промежуточным между “иконой Романова” и иконой 1784 г., то есть – протооригиналом последней. На существование такого протооригинала указывают и сведения, содержащиеся в легенде на иконе 1784 г.: “Возобновлен сей образ” и “из старого изображения”. Необходимо подчеркнуть, что эти формулировки не предполагают никакого иного смысла, кроме того, что икона была написана в 1784 г. заново и на новой доске с использованием изображения древней иконы в качестве образца. Это полностью подтверждается результатами технико-технологических и реставрационных исследований⁵.

Между “иконкой Романова”, основанной на плане 1694 г., и пространственной композицией 1784 г., базирующейся на знании более совершенных планов XVIII в., был необходим переходный этап. Рисунок Солодягина демонстрирует памятник, повторяющий иконографическую схему, созданную на основе плана 1694 г., но автор новой иконы строит композицию в соответствии с известными ему новыми планами и делает попытку пространственного изображения города. Именно такая композиция позднее легла в основу иконы 1784 г. Подобное становится возможным уже на рубеже XVII-XVIII вв. благодаря резко возросшему в петровское время уровню топографических работ. Изображение Крома на “иконе Солодягина”, благодаря использованию более совершенного плана, включает в себя Довмонтов город с храмами. Их – девять, но постройка, ближе всего расположенная к зрителю (слева у стены), аналогична изображению церкви на иконе 1784 г., хотя главка у этой постройки и отсутствует. Иными словами, это изображение 10-го в черте Довмонтова города храма, а главка – “потерялась” при поновлениях (как потерялся и храм, располагавшийся в центре Довмонтова города – 11-й в этой части городской территории).

Здесь необходимо упомянуть “Вид древнего Пскова в 1581 г.” (рис.7), выполненный И.Ф.Годовиковым и помещенный в его знаменитом альбоме (Годовиков 1866). Автор не указывает на оригинал, с которого был выполнен “Вид Пскова”, но совершенно очевидно, что этим оригиналом послужило изображение города на той же иконе, которую копировал Солодягин. Некоторые несоответствия между рисунком Солодягина и “Видом Пскова” объясняются более высоким профессиональным уровнем И.Ф.Годовикова, а также, очевидно, лучшими условиями, в которых он работал. У К.А.Солодягина многие храмы

имеют совершенно невообразимые формы (возможно, результат того, что рисунок выполнялся издали, “на глазок”?), в то время как на рисунке И.Ф.Годовикова постройки изображены в реальных формах. Годовиков, очевидно, внес некоторые поправки, соглашаясь с изображениями храмов на иконе 1784 г. По мнению И.К.Лабутина “Вид Пскова” соединяет в себе черты двух икон (Лабутина 1985).

При совмещении изображений Довмонтова города на рисунке Солодягина и “Виде Пскова” выясняется, что эти изображения совпадают между собой по размещению построек, которое отличается от размещения на иконе 1784 г. На последней постройки перекрывают друг друга, в то время как на рисунке К.А.Солодягина и “Виде Пскова” И.Ф.Годовикова храмы Довмонтова города размещены с таким расчетом, чтобы все постройки хорошо просматривались и друг друга не перекрывали. Это еще раз подтверждает вывод о том, что и К.А.Солодягин, и И.Ф.Годовиков работали с одним памятником.

К сожалению, в “Изъяснении” к “Виду Пскова”, составленному И.Ф.Годовиковым, много неточностей. Названия большинства храмов перепутаны. Так, в центральной части Довмонтова города один из храмов обозначен как ц.Воздвижения Креста, а другой – как ц.Благовещения Господня (sic!); такие храмы в пределах Довмонтова города никогда не существовали. Очевидно, эта путаница связана со следующим: так как храмы в пределах Довмонтова города изображены скученно, сохранившиеся на иконе надписи могли быть при прочтении отнесены не к тем храмам, которые они обозначали первоначально. Кроме того, надписи могли быть неверно прочтены и, соответственно, неверно воспроизведены при поновлениях иконы, так как, вероятно, были в значительной степени утрачены. И именно такие ошибочные названия могли быть зафиксированы Годовиковым в его “Изъяснении”⁶.

Если мы правы в том, что путаница наименований храмов, имеющаяся в “Изъяснении”, связана с “кучностью” построек, изображенных в центральной части Довмонтова города, при которой надписи на иконе могли быть размещены неправильно, то храмы № I-III (по нашей нумерации) размещены, в отличие от других построек Довмонтова города, достаточно свободно и подобная путаница здесь маловероятна. Храмы № I-III названы у Годовикова соответственно ц.Николая Чудотворца, Рождества Христова и Покрова Богоматери. Эти наименования не противоречат остаткам надписи над храмом № II на иконе 1784 г., которая может быть реконструирована как “Рождество Христово”.

На иконе, которую копировали Солодягин и Годовиков, Довмонтов город изображен в ситуации до 1701 г., таким же его изобразил и автор иконы 1784 г., и мы имеем все основания доверять этому изображению – наиболее полному и подробному из сохранившихся. К сожалению, большинство исследователей было вынуждено опираться на недостаточно точную прорисовку изображения: многие детали на этой прорисовке искажены, а ряд деталей утрачен (публикуемая прорисовка изображения Довмонтова города на иконе 1784 г. выполнена автором, см.: рис.11).

⁶ Это в полной мере относится и к иконе 1784 г., к которой Годовиков также обращался.

⁵ В 1946-1948 гг. икона реставрирована в ЦГХРМ им. И.Э.Грабаря: были удалены потемневшая олифа и незначительные пропуски. Результаты анализа пигментов (В.В.Филатов, П.И.Лукьянов, см.: Лукьянов 1995: 58); рентгенографические исследования (Е.Д. и Н.П.Алтуховы, см.: протокол заключения ПГОИАХМЗ н/в 165); реставрационные исследования (проведены автором). Грунт и красочный слой однородные, никаких поздних дополнений изображение не содержит. К сожалению фантазии В.В.Стасова, запутавшегося в обычной для обихода иконописцев терминологии и плохо разбиравшегося в иконописи, породили предвзятое отношение к этому памятнику.

Наша версия идентификации архитектурных объектов построена на сопоставлении изображений на иконах с объектами, зафиксированными планом 1740 г., упомянутыми в письменных источниках и раскрытыми при археологических раскопках (рис.10, табл. 1). Благодаря любезности Л.В.Столяровой, предоставившей мне возможность познакомиться с текстом подготовленных ею к изданию "Книг переписных церковным вотчинам, что в Довмонтовой стене" 1699 г., сведения, включенные в таблицу, скорректированы по сравнению со статьей 1995 г. (Ткачева 1995).

Троицкий собор на иконе изображен в формах 1699 г., до переделок второй половины XVIII в. (рис.9). Очень подробно изображены и многочисленные памятники в разных частях города и его окрестностях. Некоторые из них не существовали уже в XIX в. (напр. Стефановский монастырь), и их архитектурный облик известен нам только благодаря изображению на иконе 1784 г. Автор иконы совершенствует изображение пано-

рамы города и мастерски справляется с изображением осады и лагеря Батория. Фигуры воинов на иконе выполнены в типичной для второй половины XVIII в. манере, и в иконе уже заметны черты живописи новой эпохи.

Обособленно среди икон второго извода стоит икона "Видение старца Дорофея" (рис.5), находящаяся в конце XIX – начале XX вв. в Гостином дворе "возле лавки купца Жиглевича" (Окулич-Казарин 1913). Она сохранилась до настоящего времени почти в первоначальном своем виде. Записи, идущие на полях иконы и по небу, а также несколько потемневшая олифа не искажают икону. Утверждение Ю.Г.Малкова о том, что надпись "ратуша" является позднейшей, неверно. В действительности все надписи, кроме расположенных выше горизонта, подлинны. Неправильно названы в работе Малкова и некоторые храмы: Ильи на Запсковье, Никиты в Поле и Образа в Поле названы соответственно Преображения, Алексея с Поля и Дмитрия с Поля, (Малков 1988).

Таблица 1

Икона 1784 г.	План 1740 г.	Икона третьей четверти XVIII в.	Постройки Довмонтова города	Постройки письменных источников
I	—	—	10	ц.Николы
II ¹⁾	—	—	9	ц.Рождества
III	—	—	8	ц.Покрова
—	—	—	8а	ц.Св. Духа
IV ²⁾	IV	—	5	ц.Дмитрия
V ³⁾	V	—	5а	ц.Афанасия
VI ³⁾	VI	—	6	ц.Федора
Via ⁴⁾	Via	—	"палатка" между храмами 6 и 7	колокольня ц.Федора и ц.Алексея
VII ³⁾	VII	—	7	ц.Алексея
VIII ⁵⁾	VIII	"Воскресение" ⁶⁾	1	ц.Воскресения
IX	IX	—	4	ц.Тимофея
X	X	—	2	?
XI	XI	—	б/н	ц.Входа в Иерусалим
A	A	—	III	Поповская изба
—	—	—	3	ц.Кирилла
—	XII	"Власиевская башня" ⁷⁾	— ⁸⁾	ц.Власия

Примечания: 1) остатки букв над изображением, возможно надпись "Рождество Христово"; 2) остатки букв над изображением, возможно надпись "Дмитрий"; храм изображен с конусовидной главкой; 3) храмы V, VI, и VII изображены с деревянными притворами; 4) на иконе отчетливо видна высокая двухпролетная колокольня с двускатным покрытием; 5) храм изображен с конусовидной главкой; 6) надпись помещена над изображением храма; 7) надпись помещена рядом с крепостной башней, за которой с восточной стороны в разломе стены изображен храм; 8) храм находится за пределами Довмонтова города.

Изображения крепостных стен на "иконе Жиглевича" скопированы с "иконы Романова", как и другие архитектурные объекты. Однако изображение Мирожского монастыря сдвинуто влево, а кольцо стен Печерского монастыря чуть сплющено, что диктовалось необходимостью вkomпновать изображение в тесный формат новой иконы. Стена Довмонтова города и ц.Власия, открытая раскопками Т.Е.Ершовой в 1991 г. (Ершова 1995), изображены в ситуации до 1695 г., как и Троицкий собор, то есть можно думать, что эти изображения скопированы с "иконы Романова". На территории Довмонтова города изображен только один храм – ц.Воскресения (упразднена в 1793 г.). Рядом с торговыми рядами дополнительно изображена ратуша. Таким образом, автор "иконы Жиглевича" совмещает точное следование образцу с отдельными изменениями, основанными на современной ему ситуации (третья четверть XVIII в.). Эти изменения не снижают документальной ценности иконы, поскольку автор только вводит дополнительно изображения некоторых объектов и исключает некоторые уже не су-

ществующие, но не вносит корректив в формы архитектурных сооружений.

Заметим, что из всех известных икон на сюжет "Видения" только на "иконе Жиглевича" отсутствуют тексты легенды: возможно иконописец ограничился изобразительными средствами, но не исключено также, что первоначально существовала отдельная доска с текстом "легенды". Основные сцены сюжета, очевидно, схожи с аналогичными сценами на "иконе Романова", "Списком" с центральной части которой и является "икона Жиглевича". Интересно изображение иконы "Успения Богородицы" Псково-Печерского монастыря, которую несет группа духовенства: подобное удлиненное изображение прославленной монастырской иконы известно по иконе рубежа XVI-XVII вв., изображающей Псково-Печерский монастырь (хранится в музее "Коломенское").

"Икона Жиглевича" единственная из всех рассмотренных икон, на которой изображена Ветхозаветная Троица (причем, с Саррой и Авраамом): на "Образе Богородицы Псково-Покровской" в верхней части изображен Бог-Отец; на всех

остальных – Новозаветная Троица. Обращает на себя внимание и определенный отбор при изображении гражданских построек – ратуша, торговые ряды, псковская канцелярия (она отмечена в этом месте на плане Пскова 1740 г.), а также изображение вместо многочисленных святых, предстоящих Троице на других иконах этого извода, только Св.Николая и Св.Александра Невского, не названных в тексте "Видения". Возможно, такой выбор святых определен заказчиком иконы (патрональные святые заказчиков или лиц, которым икона предназначалась). Очевидно, заказчиком очень четко была определена и вся программа иконы. Отмеченные иконографические детали и заметная компилятивность этой композиции, обу-

словленная сложной и противоречивой программой, позволяют думать, что заказчики иконы принадлежали к старообрядческой среде. Сохранность иконы и ее происхождение свидетельствуют о том, что она никогда не находилась ни в храме, ни в частном доме, а изначально предназначалась для какого-то светского учреждения.

На протяжении почти двух столетий псковские иконописцы развивают и совершенствуют композицию "Видение старца Дорофея", и в эпоху всеобщего упадка искусства иконописи они создают произведение, демонстрирующие цельность, полноту и неистощимый творческий потенциал псковской художественной культуры.

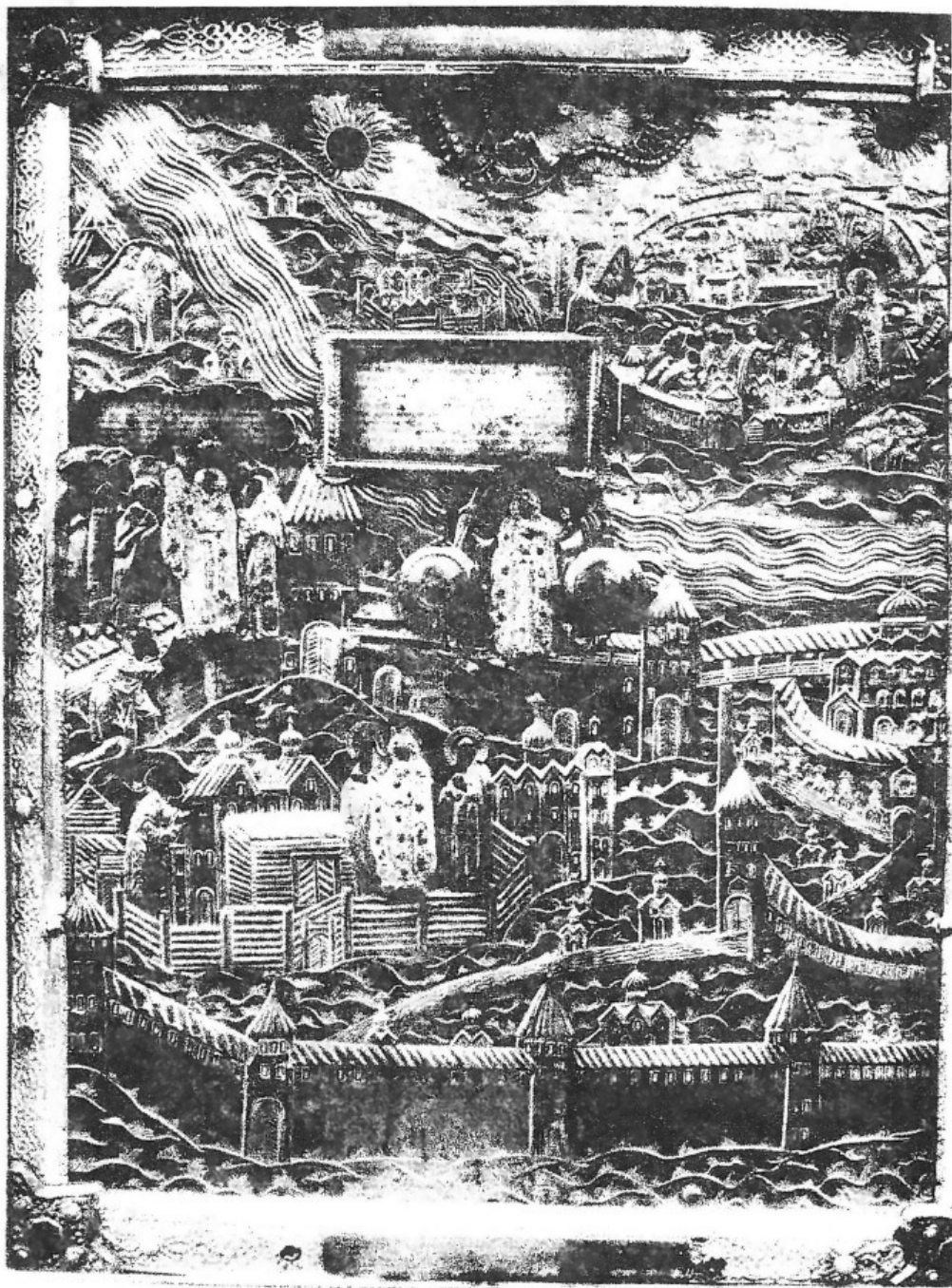


Рис.1. Икона "Образ Богородицы Псково-Покровской" (в окладе) из ц.Покрова от Пролома (Псков). Конец XVI – начало XVII вв.

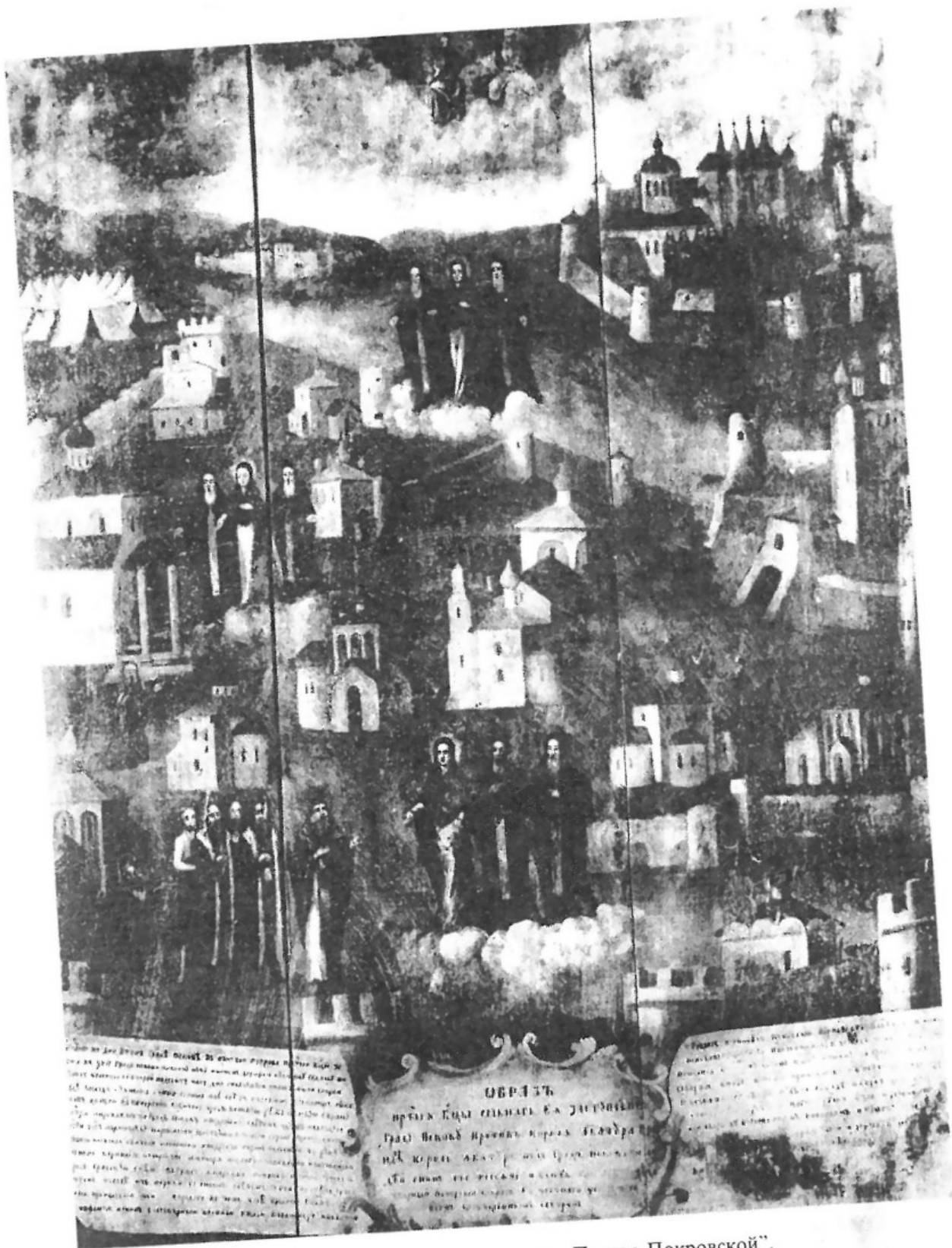


Рис.2. Икона "Образ Богородицы Псково-Покровской".
 "Список" конца XVIII – начала XIX вв.

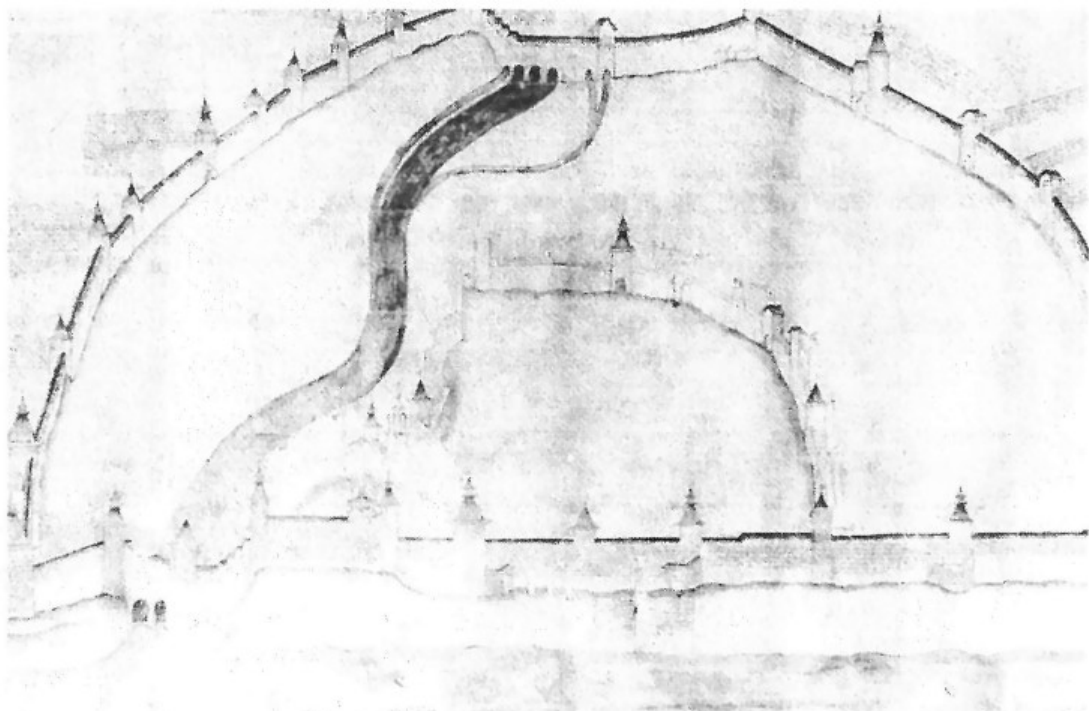


Рис.3. План Псковской крепости 1694 г.
(фото из архива ЦНРИМ)

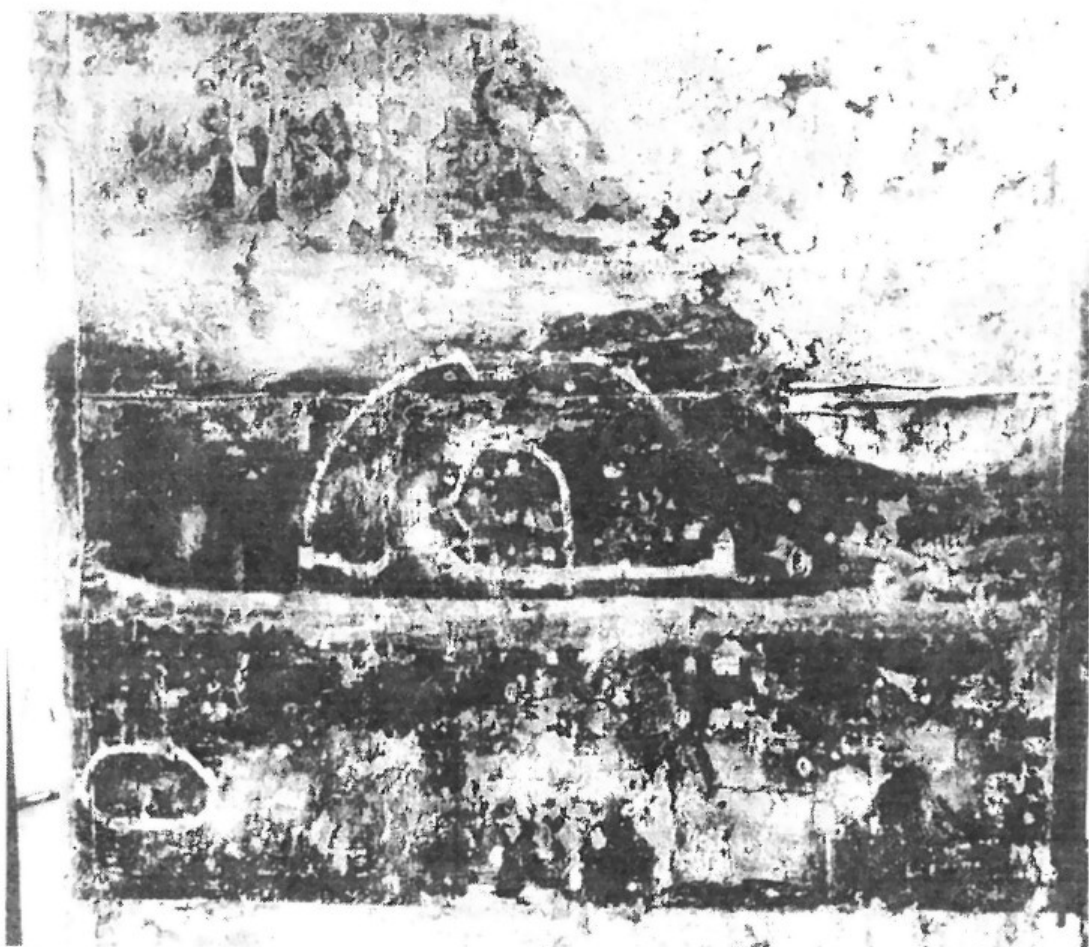


Рис.4. Икона "Видение старца Дорофея". Конец XVII в. Псково-Печерский монастырь
(т.н. "икона Романова", ФА ИИМК РАН)

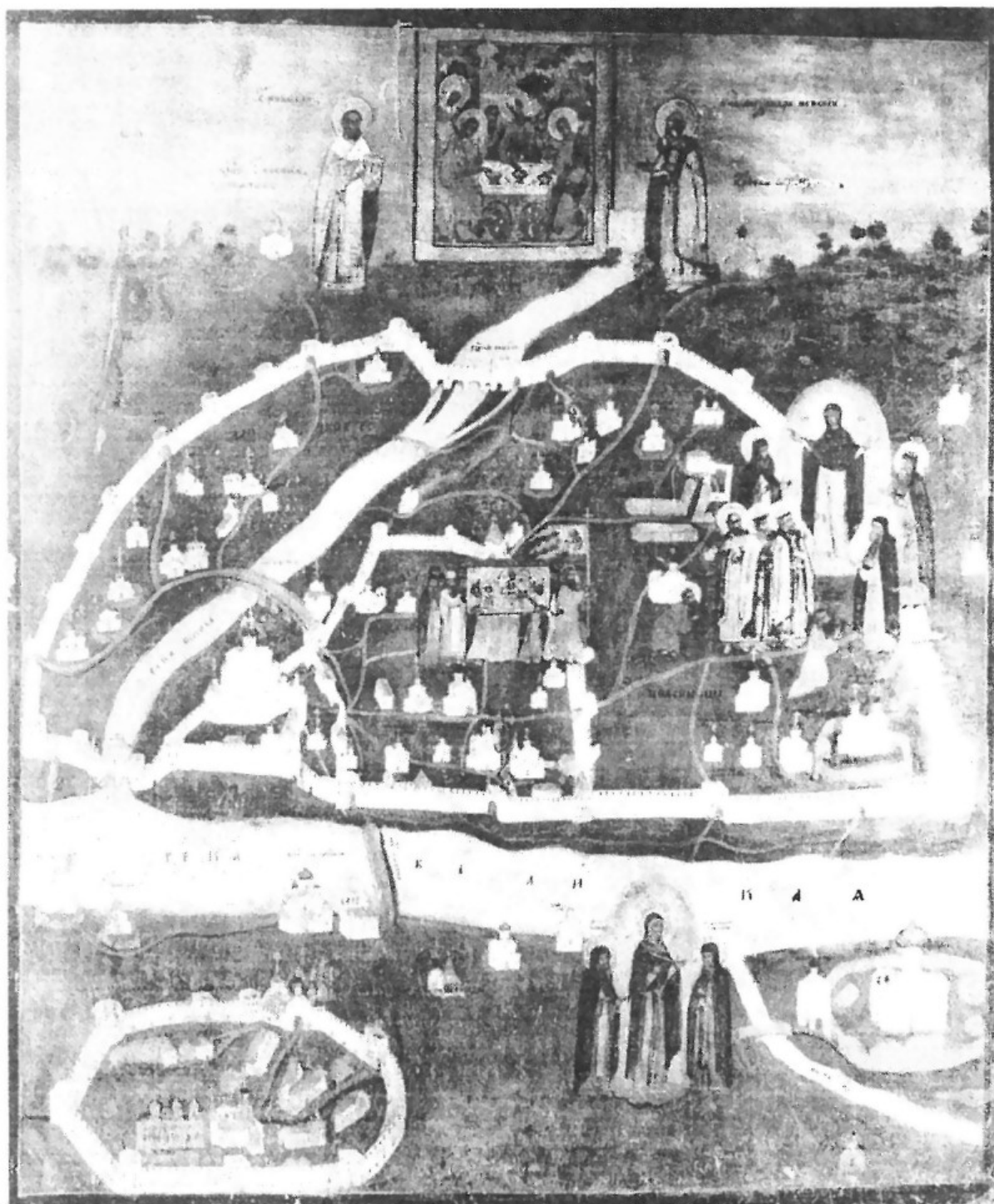


Рис.5. Икона "Видение старца Дорофея". Третья четверть XVIII в.
(т.н. "икона Жиглевича")

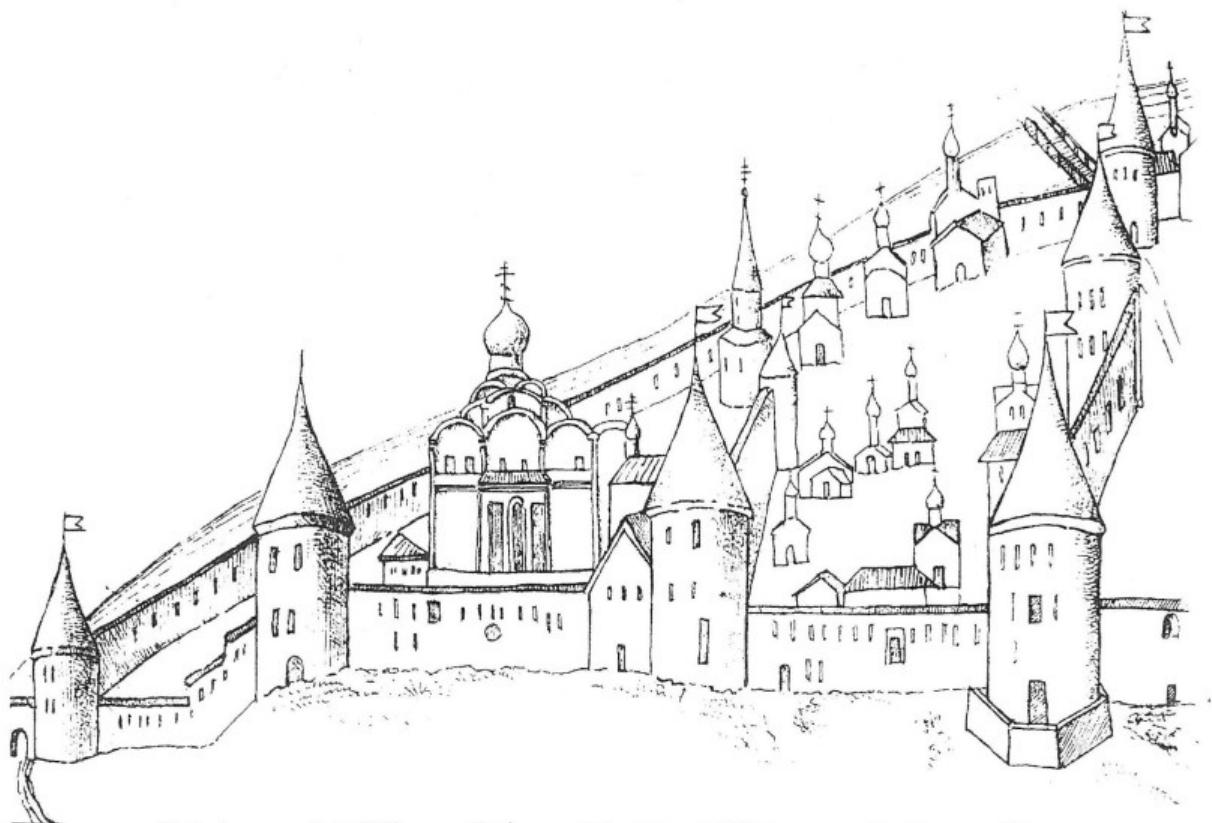


Рис.6. Псковский кремль по рисунку К.А.Солодягина с иконы начала (?) XVIII в. из в Псково-Печерского монастыря

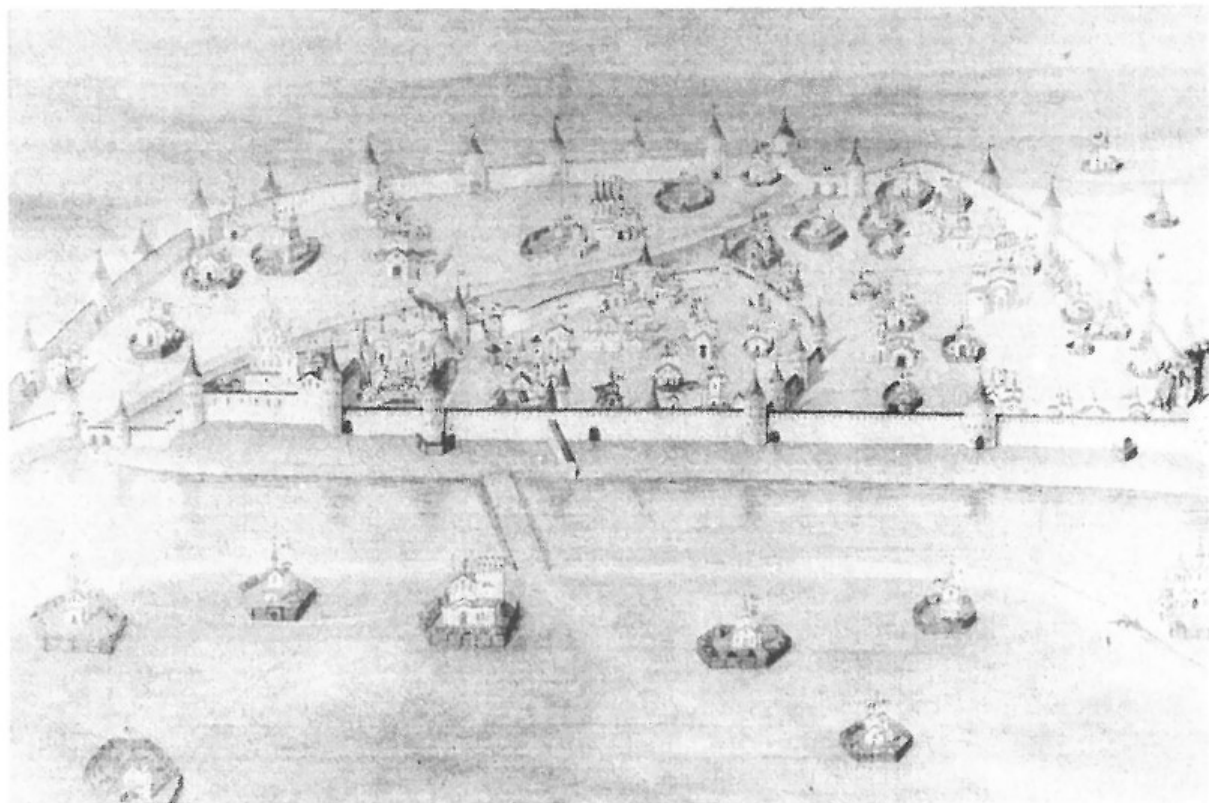


Рис.7. "Вид древнего Пскова в 1581 году" из альбома И.Ф.Годовикова (ФА ИИМК РАН)

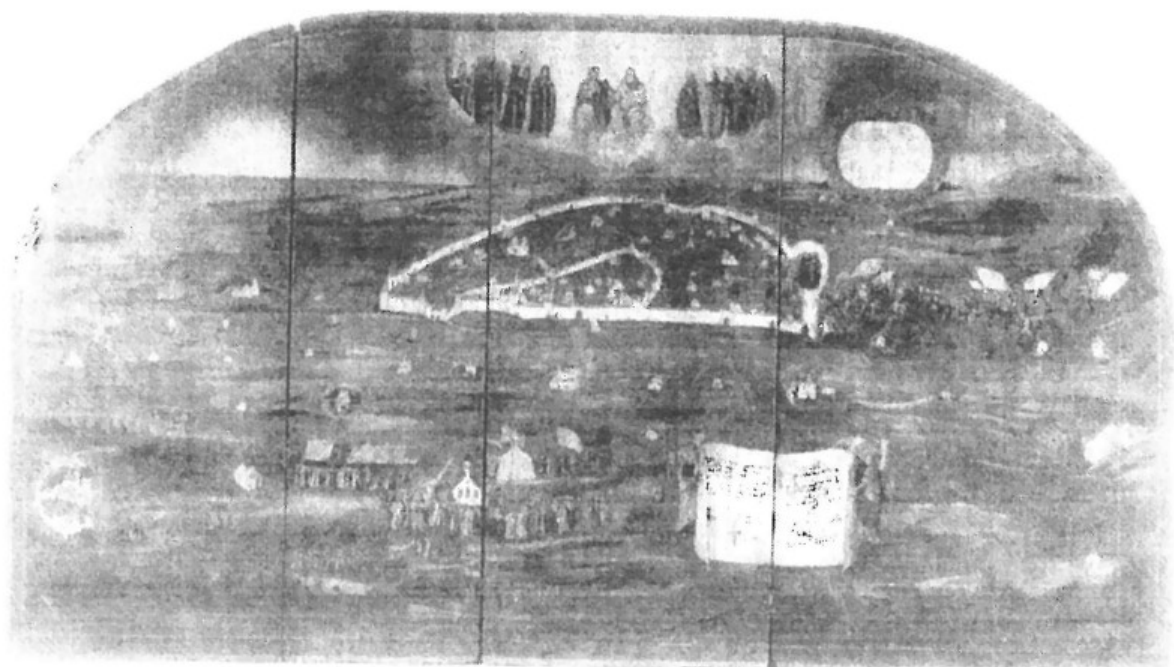


Рис.8. Икона "Сретение Богородицы" 1784 г. из часовни Владычного Креста.

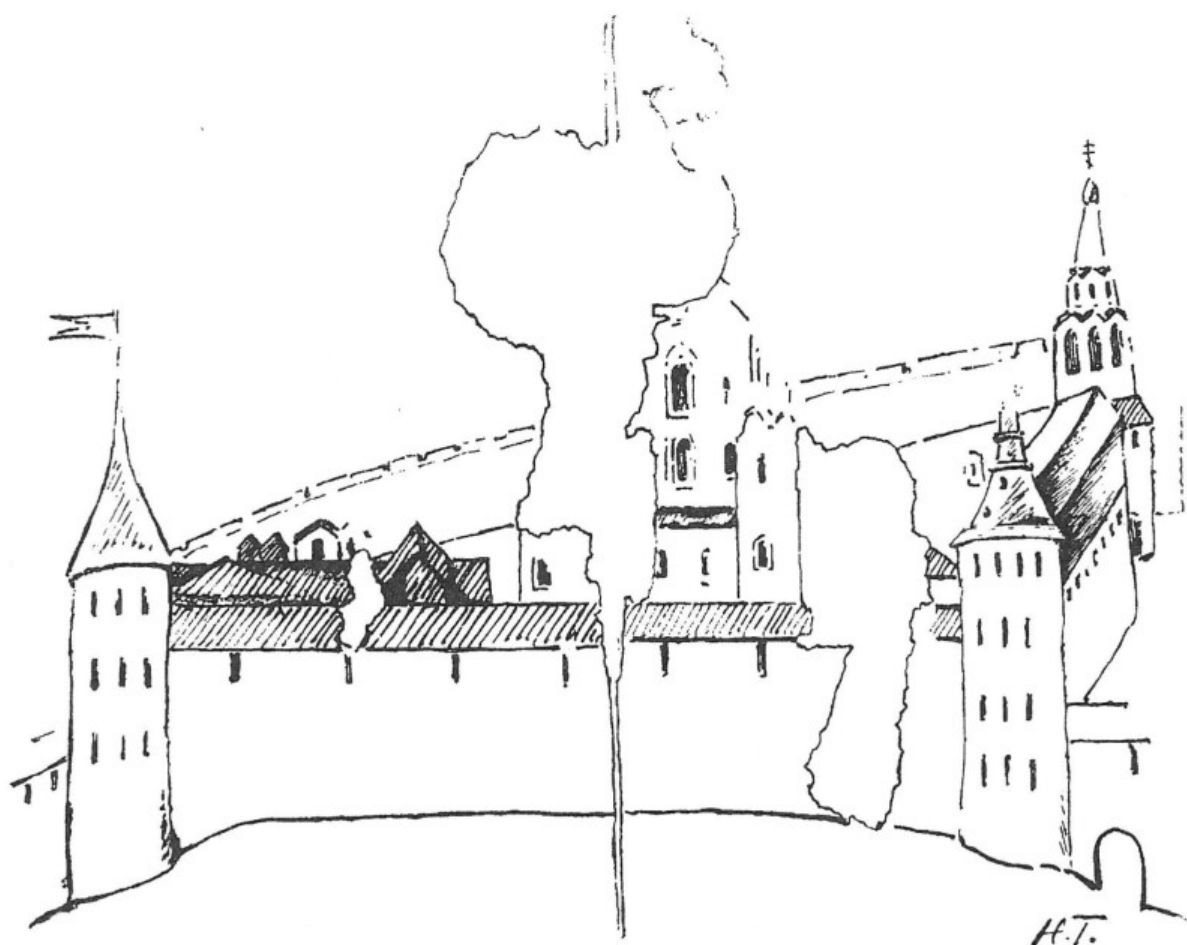


Рис.9. Псковский кремль по изображению на иконе "Сретение Богородицы" из часовни Владычного Креста. Прорисовка автора

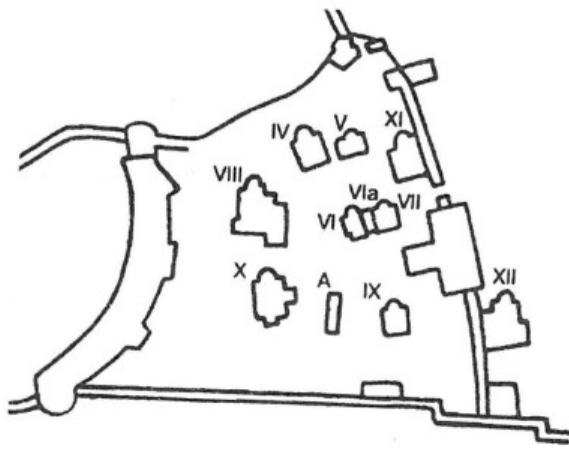


Рис.10. Довмонтов город по плану 1740 г.
Нумерация построек введена автором



Н.Т.

Рис.11. Довмонтов город по изображению на иконе "Сретение Богородицы"
из часовни Владычного Креста. Прорисовка и нумерация построек автора

ПСКОВ В МАТЕРИАЛАХ ФОТОАРХИВА ИИМК РАН

В фотоархиве ИИМК РАН хранится 1868 негативов, 1859 отпечатков и 91 открытка по памятникам Пскова — всего 3818 ед.хр. Цифра весьма существенная. Для сравнения скажем, что по Петербургу — около 6000 ед.хр., а по Москве — примерно 3500 ед.хр. Фотодокументы по Пскову датируются 1871-1983 гг. На настоящий момент не обработаны (и поэтому не включены в представляемый ниже каталог) материалы исследований в Пскове после 1983 г., хотя работы ленинградских археологов продолжались и в последние годы.

Первые съемки (по материалам именно этого фотоархива) произведены фотографом К.Кампрада в 1871 г. В 1880-1890-х гг. в Пскове бывал фотограф И.Ф.Баршевский. Канцелярским работником Академии художеств в Петербурге, фотографом-любителем Н.Г.Матвеевым в 1900-1914 гг. произведена съемка практически всех памятников, и его снимки отличаются высокой художественной выразительностью. От Императорской Археологической комиссии в Пскове работал академик архитектуры П.П.Покрышкин. Съемка графической документации, находок из раскопок и хранящихся в музеях вещей в первой четверти нашего столетия осуществлялась фотографом ИАК-ГАИМК И.Ф.Чистяковым. В 1920-х гг. особенно большие работы произведены архитектором К.К.Романовым. Археологические работы 1960-1980-х гг. связаны с именами А.Н. Кирпичникова, О.В.Овсянникова, В.И.Кильдюшевского. Наследие Ю.П.Спегальского выражается в чертежах, планах и, конечно же, реконструкциях псковских строений.

Изданные в начале XX в. открытки собраны в фондах ИАК и ГАИМК.

Представляемый ниже Каталог включает несколько подразделов: планы, виды города, Кремль, соборы, церкви и т.д. Принятая рубрикация традиционно сложилась в географическом каталоге фотоархива и для удобства пользования мы не стали ее изменять. Курсивом набраны номера негативов (с шифрами I, II, III, IV) и отпечатков (альбомы с шифрами O или Q / номера страниц), инвентарные номера по описям (коллекции или инв.№№/номера внутри коллекций), количество негативов, отпечатков или открыток. Названы объекты, авторы и время съемки, фонд.

Планы

III 10649-10659, 10595-10600, инв.8740-8756. Нег. — 17. План сборный, составленный по планам 1581, 1694, 1749, 1779, 1821 гг. в 1866 г. Хранится в Псковском музее. Сн. И.Ф.Чистякова, 1908 г. Фонд ИАК.

O.2066/83, кол.1549/93. Нег. — 1, отп. — 1. Схема укреплений древнего Пскова. Сн. Лаборатории ИИМК, 1957 г. Фонд ИИМК.

Q 494/18, кол.354/1, Нег. — 1, отп. — 1. План города с поселенными при нем слободами, 1821 г. Сн. И.Ф.Чистякова, 1934 г. Фонд ГАИМК.

O.1697, O.1698, F 168, Q720, кол.1379. Нег. — 13, отп. — 44. План города 1694 г.: надпись на плане. Виды стен и башен. Сн. К.К.Романова, 1913-1917 гг. Фонд К.К.Романова.

O.1698/20-21, кол.1379/2031-2032. Отп. — 2. Материал из Атласа И.Д. Годовикова к его "Описанию древностей Псковской губернии 1866 г.": планы, фасады уничтоженных церквей; строение на острове; Гремячая башня и др. Сн. до 1917 г. Фонд К.К.Романова.

O.453/1037, кол.190/11449. Отп. — 1. Репродукции из Атласа И.Д. Годовикова: строение на острове; часть кремлевской стены с Гремячей башней. Сн. К.К. Романова. Фонд ИАК.

O.424/190-200, O.423/169-178, 169a, 182-183, 187-189, O.422/24, O.475/1914, O.1612/13, 11; III 10605-10648, инв.8696-8739. Нег. — 44, отп. — 40. Атлас рисунков И.Д. Годовикова к его "Описанию древней Псковской губернии" 1880 г.: карта Псковской губернии 1856 г. (8696), Изборск — крепость, планы и общий вид (8697), Остров — крепость, план и общий вид (8698), Печеры — крепость, план и общий вид (8698), планы городищ и пригородов — Гдов, Опочка, Коложна, Иван-Город, Заволочье, Велье, Воронич, Красной, Врев, Выбор, Котельно, Володимирец (8699), Псков — планы города (8700-8704), крепостные стены (8705-8722), собор Троицкий — план, разрезы, иконостас, утварь (8723-8727), церкви (8728-8733), старинные дома (8734-8737), предметы из ризницы собора (8739). Сн. И.Ф.Чистякова, 1908 г. Фонд ИАК.

Виды города

O.595/1, O.469/65, кол.190/7699, 12078. Отп. — 2. Виды города с юго-запада и улицы старого города. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

O.469/58-59, кол.190/12071-12073. Отп. — 2. Виды реки Псковы, Лапиной горки и Никольских ворот. Сн. О.Парли, 1900-е гг. Фонд ИАК.

I 8250, инв.42813. Нег. — 1. Общий вид Пскова. Сн. В.М.Машечкина, до 1918 г. Фонд В.М.Машечкина.

II 10804-10816, I 3947, IV 109-110, кол.17/564-579. Нег. — 16. Виды: вокзал, здания, улицы, общие виды, мосты, железная дорога. Сн. 1910-х гг. Фонд КПХИ.

O.771/20-23, 27, кол.20/1349-1352, 1356. Отп. — 5. Виды на Завеличье, Запсковье, моста, дома им. Пушкина, развалин на р.Великой. Сн. нач. XX в. Фонд КПХИ.

II 35448-35449, O.316/137, 1, 7- 9; O.317/11, инв.17246-17247, 9107, 9108, 9110, 9112-9114, кол.190/12885. Нег. — 7, отп. — 6. Виды Пскова и

Запсковья, на Васильевский спуск. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 и 1915 гг. Фонд ИАК.

I 17402, 17410-17411, 17413-17415, 17417-17420, 17422, II 3596, III 6120, 6124, 3621, инв.36858, 36883, 39423, 39419, 40165, 40173-40174, 40176-40178, 40180-40183, 40185. Нег. – 14. Виды Пскова: рыбный торг, Великолуцкая улица, торговая площадь, здание школы Петропавловского собора, р. Пскова, улица в Запсковьи, бревенчатый дом, дом XVII в. на Гоголевской улице. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913-1914 гг. Фонд Н.Г. Матвеева.

O.469/33, 19, 37, O.580/38, кол.190/13035, 13022, 13039, 13597. Откр. – 23. Виды части города, площади, Кахановского бульвара. Откр. начала XX в. Фонд ИАК.

O.402/1762, O.604/40-41, O.605/1, кол.190/8966, 3589-3590, 3598. Отп. – 4. Виды города и Запсковья. Сн. Н.Б.Бакланова, 1914 г. и В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.

O.1612/40-41, кол.16/1916-1917. Нег. – 2, отп. – 2. Развалины на островке. Сн. 1920-х гг. Фонд ЛРМ.

Q 720/1-2, кол.1379/1747-1748. Отп. – 2. Запсковье: Глухая башня у "нижних решеток". Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

II 48917-489191, кол.1379/341-343. Нег. – 3. Развалины на островке: наружный и внутренний виды. Сн. К.К.Романова, 1921 г. Фонд К.К.Романова.

O.1697/11, 19-21, кол.1379/1989, 1434-1436. Нег. – 3, отп. – 4. Виды: на "нижние решетки", на р.Великую и на р. Мирожку. Вид на стены окольного города: от Покровской башни к Детинцу, с Завеличья. Сн. К.К.Романова, 1927-1928 гг. Фонд К.К.Романова.

Q 722/50-51, кол.1379/2005-2006. Отп. – 2. Вид из Гремячей башни на церковь Косьмы и Дамиана, Детинец и стены окольного города. Сн. Н.Успенского, до 1917 г. Фонд К.К.Романова.

O.469/36, O.310/50, 30-32, O.312/44, кол.190/13038; 160/373, 539, 353-355. Откр. – 6. Мост Троицкий и церковь Косьмы и Дамиана: общий вид. Виды улицы старой части города, части Запсковья с церковью Богоявления в Бродех, Запсковья. Открытки начала XX в. Фонды ИАК и ГАИМК.

O.310/29, 56, 27-28, O.312/36, 15-21, 12-13, кол.160/351, 379, 530, 510-516, 507-508, 350. Откр. – 13. Виды: части Завеличья, части города с Детинцем и троицким собором, части города у церкви Св.Георгия "на взвозе", набережной р. Псковы, Садовой улицы, городской площади, рыбной пристани, рынка, карусели; общие виды местности у Кремля. Открытки начала XX в. Фонд ГАИМК.

O.1704/39-40, 42, 44-45, 48, кол.1403. Нег. – 7, отп. – 6. Виды города. Сн. Средне-Днестровской экспедиции, 1947-1948 гг. Фонд ИИМК.

O.3364/48-53, кол.2731/1319-1324. Нег. – 6, отп. – 6. Окольный город: Солодежня, жилые палаты. Запсковье. Гремячая башня, 1525 г. Общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И. Вздорнова.

Кремль

III 12547, инв.15327. Нег. – 1. Крепостная стена: чертеж облицовки стены у правого устоя Ольгинского моста на р.Великой. Сн. И.Ф.Чистякова, 1913 г. Фонд ИАК.

I 57666, 57667, кол.1802/272-273. Нег. – 2. План и разрез развалин у Гремячей башни (двух-

этажный корпус) по обмерам Е.Пистелькорс 1929 г. РПР с Архива ЛОИА, Разр. I, № 38, л. 1 и 2. Сн. лаборатории ЛОИА, 1966 г. Фонд ИИМК.

II 92908-92913, кол.1802/1005-1010. Нег. – 6. Михайло-Архангельская, Быковская и развалины Варлаамской башни. Перспективный вид Запсковья. РПР с Архива ЛОИА, Ф. I, 1895, д. 295, лл. 71, 77-81. Сн. ЛАФОКИ, 1983 г. Фонд ИИМК.

II 64348-64356, кол.1802/67-75. Нег. – 9. Материалы альбома Езеровского: виды стен и башен (РПР). Сн. лаборатории ИИМК, 1957 г. Фонд ИИМК.

O.595/8, 10, кол.190/7708, 7706. Отп. – 2. Виды пролома Стефана Батория и Покровской башни. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

O.491/1, кол.190/1224. Отп. – 1. Башня и часть стены: общий вид. Сн. И.Ф.Барщевского, 1880-е гг. Фонд ИАК.

II 10817-10818, кол.17/580-581. Нег. – 2. Башни Покровская и Кислинская. Сн. 1910-х гг. Фонд КПХИ.

O.771/15, кол.20/1344. Нег. – 1, отп. – 1. Вид с Завеличья. Сн. 1900-х гг. Фонд КПХИ.

Q 355/26, кол.190/7754. Отп. – 1. Стена: вид части от Петровских ворот до Михайловой башни (после обвала 1898 г.). Сн. О.Парли, 1912 г. Фонд ИАК.

Q 766/1-45, Q 767/1-50, Q 768/1-50, Q 769/1-50, O.1612/12, III 10687-10894, инв.9402-9609. Нег. – 208, отп. – 196. Стены Кремля и Окольного города. Виды города. Сн. И.Ф.Чистякова, 1908-1909 гг. Фонд ИАК.

O.469, O.333/954, кол.190/12054, 12059-12068, 12086, 12285-12287, 13702. Отп. – 15. Виды стен и башен Варлаамия, Гремячей, Меншиковой, Михайловской, Покровской, Митрополичьей, а также церкви Варлаамия. Сн. О.Парли. Фонд ИАК.

O.692/7, кол.190/12509. Отп. – 1. Башня Космодемьянская: внутренний вид. Сн. И.Ф.Чистякова, 1910-е гг. Фонд ИАК.

O.310, O.312, кол.160; O.469, O.471, O.475/1726, кол.190/13013-13016, 13018-13019, 13023, 13026-13028, 13030, 13223, 13228, 13480. Откр. – 29. Вид Кремля и собора. Виды стен, ворот и башен Варлаамия, Гремячей, Глухой, Довмонта, Загряжской, Петровской, Покровской, Образской. Баториев пролом. Открытки начала XX в. Фонд ГАИМК.

O.314, O.316, инв.9097-9098, 9100-9106, 9111, 9131, 9399-9400, 9994. Нег. – 14, отп. – 14. Виды и детали участков стен 1371-1375 гг. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

II 48817-48891, O.1753/1-75, кол.1379/241-315. Нег. – 75, отп. – 75. Стена: Гремячая башня – наружные и внутренние виды и детали. Сн. Биркенберга, 1913 г. Фонд К.К.Романова.

III 3590, 3597, 3605, 3611, I 17335-17343, 17383-17399, инв.36852, 36859, 36867, 36873, 40099-40107, 40146-40162. Нег. – 30. Общие виды, Гремячая башня, общие виды стен и башен Варлаамия, Кутекры, Нижних решеток, Довмонта и Свиной. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Q 790/4-5, III 4883-4885, 6121-6123, II 20919-20921, 20927-20929, инв.38153-38154, 38156-38158, 39420-39422, 39713-39723. Нег. – 14, отп. – 2. Общие виды и башни Варлаамия, Гремячая, Довмонта, Покровская, Кутекры. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

O.402/1759-1761, кол.190/8963-8965. Отп. – 3. Башня Гремячая: общий и внутренний виды. Сн. Н.Б.Бакланова, 1914 г. Фонд ИАК.

О.383/841, О.434/447, кол.190/6410, 12829.
Отп. – 2. Вид на Гремячую и Покровскую башни.
 Сн. В.Машукова, до 1917 г. Фонд ИАК.
О.1698/68-70, II 74777, кол.163/1001-1004. Нег.
 – 4, *отп. – 3.* Мстиславина башня и прясло возле
 нее. Сн. П.П.Покрышкина, 1917 г. Фонд ИАК.
О.132, инв.85171-85182. Нег. – 12, отп. – 12.
 Стена: общие виды участков между Лапиной гор-
 кой, Михайловской башней и Гремячей горой;
 церковь Ильи Мокрого – наружный вид и фрески,
 Мирожский монастырь – наружный вид и фрески.
 Сн. К.К.Романова, 1926 г. Фонд ГАИМК.
О.1480/25-28, кол.16/1907-1910. Нег. – 4, отп. –
 4. Башня Варлаамьевская. Сн. 1928 г. Фонд ЛРМ.
О.2361/5, кол.1475/2354. Отп. – 1. Общий вид
 с соборами. Сн. В.А.Богусевича, 1931 г. Фонд
 Н.П.Сычева.
О.326/45, кол.218. Отп. – 1. Башня Космоде-
 мыанская: наружный вид. Сн. Реставрационных
 мастерских Псковского музея для Выставки
 РОС'а в 1931 г. для Карельского музея. Фонд
 ГАИМК.
О.2161/68, кол.1973/1-3. Нег. – 1, отп. – 1.
 Общий вид с севера. Сн. Я.В.Станкевич, 1958 г.
 Фонд ИИМК.
О.3002/76-88, кол.2456/79-91. Нег. – 13, отп. –
 13. Гремячья и Мстиславская башни: виды раско-
 пов на территории Кремля. Сн. А.Н.Кирпичнико-
 ва, 1975 г. Фонд ЛОИА.
О.3147/54-55, кол.2765/54-55. Нег. – 2, отп. – 2.
 Стена 1309 года: поездка А.Н.Кирпичникова на
 раскопки И.К.Лабутиной. Сн. А.Н.Кирпичнико-
 ва. Фонд ЛОИА.
О.3364/32-35, кол.2371/1303-1306. Нег. – 4,
отп. – 4. Общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-
 1974 гг. Фонд Г.И. Вздорнова.

Дома разные

I 17416, 17400-17401, 17407-17409, III 6119,
3617, 3607-3608, инв.40179, 39418, 36879, 40163-
40164, 40170-40172, 36869-36870. Нег. – 10. Дома
 Плешкина, Сутоцкого и Яковлева на Великолуц-
 кой улице: общие виды и детали. Сн. Н.Г.Матве-
 ева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
О.2250/103, кол.2074/103. Нег. – 1, отп. – 1.
 Печи XVII века – таблица рисунков сборных
 частей. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1962 г. Фонд
 ЛОИА.
О.2161/67, кол.1973/1-2. Нег. – 1, отп. – 1. Дом
 купеческий XVII века: вид ворот и крыльца. Сн.
 Я.В.Станкевич, 1958 г. Фонд ИИМК.
О.316/23, 24, инв.9109, 9115. Нег. – 2, отп. – 2.
 Дом XVIII века: виды лицевого фасада и дворо-
 вого. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.
 Дом Жукова:
О.316/35, О.475/1911, инв.9117, 9126. Нег. – 2,
отп. – 2. Крыльцо и наружный вид с улицы. Сн.
 П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.
О.1480/21-24, кол.16/1911-1914. Нег. – 4, отп. –
 4. Общие виды. Сн. ЛРМ, 1920-е гг. Фонд ЛРМ.
О.1697/35-36, О.1698/28-30, кол.1379/1450-
1451, 2039-2041. Нег. – 2, отп. – 5. Вид на работы
 по разборке дома ЛРМ, общий вид; детали – вход
 и внутренние повреждения. Сн. К.К.Романова,
 1928 г. Фонд К.К.Романова.
О.595/16, О.469/4, кол.190/7714, 12049. Отп. –
 2. Дом купца Иевлева на берегу р. Псковы: общий
 вид развалин (сгорел в 1856 г.). Сн. К.Кампрада,
 1871 г. Фонд ИАК.

О.2361/4, О.34/23, кол.1475/2353, инв.55972.
Отп. – 2. Дом Лапина, XVII в.: наружный вид,
 крыльцо. Сн. Богусевича, 1931 г. и до 1916 г.
 Фонды Н.П.Сычева и ГАИМК.

Дом Леонова (Меншикова в XVIII веке) на
 Романовой горке:

О.310/44, кол.160/366. Откр. – 1. Часть фасада
 с входом и окнами. Открытка начала XX в. Фонд
 ГАИМК.

О.720/17-18, кол.1379/1763-1764. Отп. – 2.
 Крыльцо. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд
 К.К.Романова.

Дом "Марины Мнишек":

О.316/29-32, инв.9401, 9116, 9120-9121. Нег. –
 4, *отп. – 4.* Развалины строения. Сн. П.П.Покры-
 шкина, 1908 г. Фонд ИАК.

О.310/43, кол.160/366. Откр. – 1. Вид развалин
 (внутри). Открытка начала XX в. Фонд ГАИМК.

О.316/133, 38, кол.190/12884, инв.9124. Нег. –
 1, *отп. – 2.* Дом старинный рядом с Конси-
 сторией: общие виды. Сн. П.П.Покрышкина, 1908
 г. Фонд ИАК.

Дом Сутоцкого на Великолуцкой улице:

О.316/19-20, О.321/375, 378, инв.9119, 9129,
9395-9396. Нег. – 4, отп. – 4. Наружные детали,
 вход, крыльцо. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г.
 Фонд ИАК.

О.1806/27, инв.61288. Отп. – 1. Крыльцо.
 Сн. В.П.Малиновского, 1900-е гг. Фонд В.П.Ма-
 линовского.

О.720/14-16, кол.1379/1760-1762. Отп. – 3. На-
 ружный вид и крыльцо. Сн. В.М.Машечкина,
 1917 г. Фонд К.К. Романова.

О.469/68-71, кол.190/12081-12084. Отп. – 4.
 Дома Яковлева и Сутоцкого на Великолуцкой
 улице: наличники окон. Сн. К.Кампрада, 1871 г.
 Фонд ИАК.

Дом Яковлева на Великолуцкой ул. (XVII в.):

О.2227/70, О.1806/26, инв.79613, 61287. Отп. –
 2. Окно и общий вид. Сн. Иванова-Терентьева, до
 1915 г. и В.П.Малиновского. Фонд В.П.Малино-
 вского.

О.316/21-22, инв.9397-9398. Нег. – 2, отп. – 2.
 Фасад и окно. Сн. П.П. Покрышкина, 1908 г.
 Фонд ИАК.

О.720/11-13, кол.1379/1757-1759. Отп. – 3.
 Общий вид и детали окон. Сн. В.М.Машечкина,
 1917 г. Фонд К.К.Романова.

О.469/57, кол.190/12070. Отп. – 1. Вид разва-
 лин дома. Сн. О.Парли. Фонд ИАК.

О.720/25-27, кол.1379/1771-1773. Отп. – 3.
 Дом с фронтоном: общие виды. Сн. В.М.Машеч-
 кина, 1917 г. Фонд К.К. Романова.

О.314/44, инв.9996. Нег. – 1, отп. – 1. Дом ста-
 ринный в Златоустовском переулке: крыльцо. Сн.
 П.П. Покрышкина, 1909 г. Фонд ИАК.

О.316/33-34, инв.9125, 9127. Нег. – 2, отп. – 2.
 Дом старинный на Запсковьи на Новгородской
 улице: наружные виды. Сн. П.П.Покрышкина,
 1908 г. Фонд ИАК.

Строения разные

Окольный город

Покровская и Михайловская башни: общие
 виды.

О.3364/40, 41, кол.2731/1311, 1312, Отп. – 2.
 Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздо-
 рнова.

Поганкины палаты

II 14325-14327, инв.51014-51016. Нег. – 3.
 Древности, хранящиеся в палатах – резной столб,

переплет и др. Сн. В.В.Суслова, 1900-е гг. Фонд В.В.Суслова.

I 17406, инв.40169. Нег. – 1. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г. Матвеева.

III 10546, 10547, инв.8570-8671. Нег. – 102, отп. – 95. Материалы к реставрации 1907 г. – наружные и внутренние виды и детали помещений, занятых быв. Рисовально-технической школой и Музеем; детали реставрационных работ; древности музея – плита с рельефным изображением церкви (наружное украшение Николаевской церкви в крепости г.Острова), образцы резьбы по дереву. Сн. И.Ф. Чистякова, 1908 г. Фонд ИАК.

O.310/51, O.312/30-32, O.475/1912-1913, кол.160/374, 525-527, кол.190/13552-13553. Откр. – 6. Общие виды, виды со двора и с улицы. Открытки начала XX в. Фонды ГАИМК и ИАК.

O.34/22, инв.55971. Отп. – 1. Наружный вид с северо-востока. Сн. до 1916 г. Фонд ГАИМК.

O.595/15, O.469.75, кол.190/7713, 12086. Отп. – 2. Общий и внутренний виды. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

Q 475/30, кол.222/159. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. до 1917 г. Фонд РАО.

O.316/25-28, II 29873-29890, инв.9160-9177. Нег. – 18, отп. – 4. Наружные, внутренние виды и детали, наружный вид соседнего корпуса XIX в. Сн. П.П. Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Q 779/25-28, кол.190/10536-10539. Отп. – 4. Наружные и внутренние виды. Сн. М.И.Герасимова, до 1912 г. Фонд ИАК.

O.771/24, кол.20/1453. Отп. – 1. Наружный вид со двора. Сн. 1910-х гг. Фонд КПХИ.

O.1704/38, кол.1403/3-13. Нег. – 1, отп. – 1. Наружный вид. Сн. Средне-Днестровской экспедиции, 1947-1948 гг. Фонд ИИМК.

O.3364/65, 66, кол.2731/1336, 1337. Нег. – 2, отп. – 2. Общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1953-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова

Здание "Солодежни", XVII в.

III 3618, I 17403-17405, инв.36880, 40166-40168. Нег. – 4. Виды крыльца. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г. Матвеева.

Q 779/29, кол.190/10535. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. О.Парли, 1911-1913 гг. Фонд ИАК.

O.469/26, кол.190/13029. Отп. – 1. Внутренний вид – вход. Открытка начала XX в. Фонд ИАК.

O.316/36, O.321/376, O.475/1910, инв.9128, 9118, 9123. Нег. – 3, отп. – 3. Наружный вид с улицы и со двора. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

O.1612/43-50, кол.16/1919-1926. Нег. – 8, отп. – 8. Наружные и внутренние виды. Сн. 1920-х гг. Фонд ЛРМ.

O.2161/66, кол.1973/1-1. Нег. – 1, отп. – 1. Наружный вид. Сн. Я.В.Станкевич, 1958 г. Фонд ИИМК.

Q 326/41-44, кол.218. Отп. – 4. Наружные виды. Сн. Реставрационных мастерских Псковского музея для Выставки РОС'а 1931 г. (для Карельского музея). Фонд ГАИМК.

Q 720/19-24, кол.1379/1765-1770. Отп. – 6. Наружные виды – крыльцо; внутренний вид и железная дверь. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К. Романова.

Здание общины Иоанно-Ильинской церкви на Запсковьи

O.595/17, кол.190.7715. Отп. – 1. Общий вид со стороны входных ворот. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК

Подворье Печерское (Архиерейское)

O.316/40, II 29793, инв.9095. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид, слева виден собор. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Погреб на Пушкинской улице
O.316/16, инв.9099. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Здание Северо-Западного железнодорожного вокзала

O.312.14, кол.160/509. Откр. – 1. Фасад. Откр. начала XX в. Фонд ГАИМК.

Казармы и хлебопекарня быв. Енисейского полка

O.1698/33, кол.1379/2044. Отп. – 1. Наружный вид – дом на подклетьях. Сн. К.К.Романова, 1927 г. Фонд К.К.Романова.

O.1698/31-32, кол.1379/2042-2043. Отп. – 2. Хлебопекарня: общие виды. Сн. К.К.Романова, 1919 г. Фонд К.К.Романова.

O.1612/51-60, 42, 39, кол.16/1927-1936, 1915, 1918. Нег. – 12, отп. – 12. Хлебопекарня: наружные и внутренние виды. Сн. ЛРМ, 1920-х гг. Фонд ЛРМ.

Кладбища

Кладбище Мироносицкое на Завеличьи
I 17456-17457, инв.40228-40229, 40220. Нег. – 3.

Церковь кладбищенская Мироносицкая: вход и въездные ворота кладбища. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 и 1909 гг. Фонд Н.Г.Матвеева.

O.1698/41-44, Q 722/49, кол.1379/2052-2055, 2011. Отп. – 4. "Скудельница" – общие и наружные виды и надгробные кресты. Сн. К.К. Романова и И.Ларионова, до 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Кладбищенская Димитриевская церковь
Q 722/3-4, кол.1379/1851-1852. Отп. – 2. Наружный вид и деталь – абсиды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Кладбищенская церковь Иоанна Богослова на Мишариной горе

Q 722/5-7, кол.1379/1853-1855. Отп. – 3. Наружные виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

III 11850, инв.11748. Нег. – 1. План, фасад и разрезы. РПР с Архива ЛОИА, Ф. I, 1911 г., д. 49. Сн. И.Ф.Чистякова, 1911 г. Фонд ИАК.

Кладбищенская церковь Константина и Елены

Q 722/1-2, I 17458, кол.1379/1849-1850, инв.40221. Нег. – 1, отп. – 2. Наружные виды и колокольня. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. и Н.Г. Матвеева, 1913 г. Фонды К.К.Романова и Н.Г. Матвеева.

Кладбищенская церковь Никиты Мученика
I 17453, инв.40216. Нег. – 1. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Q 721/50-52, Q 722/47, кол.1379/1846-1848, 2009. Отп. – 4. Общие виды, звонница – наружный вид. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. и И.Ларионова, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Монастыри

Монастырь Иоанно-Предтеченский на Завеличьи

I 17365-17366, Q 790/2, инв.40128-40129, 36860, 36865. Нег. – 4, отп. – 3. Общий вид, Иоанновская церковь и Святые ворота – наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г. Матвеева.

О.595/14, кол.190/7712. Отп. – 1. Общий вид со стороны р. Великой. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

Собор Иоанна Предтечи:

О.491/6, кол.190/1229. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. И.Ф.Барщевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.

О.34/25, инв.55974. Отп. – 1. Вид с северо-запада. Сн. до 1916 г. Фонд ИАК.

О.1698/15-16, кол.1379/2026-2027. Отп. – 2. Западный фасад. Сн. до 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Q 722/24-34, кол.1379/1872-1882. Отп. – 11. Общие виды монастыря, наружные и внутренние виды собора. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

О.3364/59-64, 67, кол.2731/1330-1335, 1338. Отп. – 6. Общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

Монастырь Спасо-Елеазаров.

III 3616, инв.36878. Нег. – 1. Церковь Преполовения Пятидесятницы – общий вид. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева

Монастырь Сереткин близ Пскова.

Церковь Петра и Павла.

Q 722/35-44, Q 721/9-11, кол.1379/1883-1892, 1805-1807. Отп. – 13. Наружные виды и детали. Сн. В.М.Машукова, 1917 г. и В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

О.310/58, кол.160/381. Откр. – 1. Общий вид. Откр. начала XX в. Фонд ИАК.

О.317/21-22, инв.9387-9388. Нег. – 2, отп. – 2. Наружные виды. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

О.771/26, кол.20/1355. Отп. – 1. Вид с запада. Фонд КПХИ.

О.1480/15-18, кол.16/1945-1948. Отп. – 4. Наружные и внутренние виды. Сн. 1920-х гг. Фонд ЛРМ.

Монастырь Спасо-Мирожский на Завеличьи.

III 10677-10679, инв.9054-9056. Нег. – 3. Спасо-Преображенский собор. Чертежи В.В.Суслова. Сн. И.Ф.Чистякова, 1908 г. Фонд ИАК.

О.628/1-20, 22-23, инв.9611-9633. Нег. – 23, отп. – 23. Монастырь: фрески. Сн. И.Ф.Чистякова, 1909 г. Фонд ИАК.

III 6840-6842, инв.476-478. Нег. – 3. Спасо-Преображенский собор. Чертежи проекта реставрации, исполненные М.Т.Преображенским и Г.И.Котовым в 1896 г. Сн. И.Ф.Чистякова, 1896 г. Фонд ИАК.

I 17373-17375, 17449-17450, I 17594-17595, инв.40136-40138, 40212-40213, 40357-40358. Нег. – 2. Спасо-Преображенский собор – вход в монастырь, наружные виды и Святые ворота. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

III 6095, инв.39393. Нег. – 1. Общий вид на старинной гравюре. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

II 20917, III 6097-6098, Q 790/19, инв.39711, 39394-39396. Нег. – 4, отп. – 1. Общий вид с р.Великой; наружные виды Спасо-Преображенского собора. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

I 4942, 4938-4941, II 14328-14387, III 2559-2593, инв.51017-57118; IV 1537-1548, II 43398-43400, кол.154/371-385. Нег. – 120. Плат на престольный с вышитым изображением и надпись на наружной стене; фрески, роспись стен Спасо-Преображенского собора (кальки В.В.Суслова). Сн. В.В.Суслова, 1893 г. и И.Ф.Чистякова. Фонды В.В.Суслова и ИАК.

II 35443-35445, О.314/42, инв.17241-17243, 9973. Нег. – 4, отп. – 1. Общий вид; надвратная церковь, звонница- наружные виды. Сн. П.П.Покрышкина, 1915 и 1909 гг. Фонд ИАК.

III 10482-10484, инв.8483-8485. Нег. – 3, отп. – 3. Иконостас собора по проекту М.Т.Преображенского, икона "Мирожская" Богоматери с младенцем. Сн. И.Ф.Чистякова, 1908 г. Фонд ИАК.

О.469/62, О.595/11-12, кол.190/12075, 7709, 7710. Отп. – 3. Общие виды издали и со стороны р.Мирожи; соборная церковь Спас Преображения – икона Мирожской Богоматери. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

Q 355/1-25, 27-39, Q 728/20-24, кол.190/7729-7753, 2597/1268, 1379/2057-2059. Отп. – 41. Общие виды монастыря; собор Преображенский – наружный и внутренние виды, детали во время реставрационных работ 1898-1899 гг.; росписи. Сн. О.Парли, 1898-1899 гг. Фонды ИАК, Л.А.Мацулевича и К.К.Романова.

О.469/30, О.310/53, кол.190/13033; 160/376. Откр. – 2. Общие виды издали и из-за реки с северо-востока. Открытки начала XX в. Фонды ИАК и ГАИМК.

О.491/18, 13-14, кол.190/1236-1237, 1241. Отп. – 3. Собор Спаса – наружные виды и кружево в ризнице. Сн. И.Ф.Барщевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.

О.34/24, инв.55973. Отп. – 1. Собор Спаса: наружный вид с севера. Сн. до 1916 г. Фонд ИАК.

О.453/1047, Q 722/22-23, кол.190/11448; 1379/1870-1871. Отп. – 11. Собор Спас-Преображенский – общие и наружные виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонды ИАК и К.К.Романова.

О.132/5-8, О.1698/17-19, О.1697/18, 22-25, кол.1379/2028-2030, 1437-1440, инв.85175-85178. Нег. – 8, отп. – 12. Собор Спас-Преображенский – общие и наружные виды, иконостас и фрески; церковь Стефана – наружные виды. Сн. К.К.Романова, 1917, 1926-1928 гг. Фонды К.К.Романова и ГАИМК.

О.1558/51-52, кол.1023/55-56. Нег. – 2, отп. – 2. Спасо-Преображенский собор – наружный вид и фреска – Архангел из Благовещения. Сн. Лаборатории ИИМК, 1940 г. Фонд ИИМК.

О.1722/47, кол.1727/15. Нег. – 1, отп. – 1. Спасо-Преображенский собор – план. Сн. Лаборатории ИИМК, 1956 г. Фонд ИИМК.

О.3364/70-72, 75, кол.2731/1341-1343, 1346. Нег. – 4, отп. – 4. Собор Спаса, колокольня и Никольская трапезная церковь, 1518 г.: общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

О.3018/25-66, кол.2645/25-66. Нег. – 42, отп. – 42. Общие виды монастыря, Святых ворот, Стефановской церкви и настоятельского корпуса; материалы работ Псковско-Мирожской экспедиции 1974 г.: полевая работа и чертежи. Сн. О.В.Овсянникова, 1974 г. и ЛАФОКИ. Фонд ЛОИА.

О.3159/1-26, кол.2736/1-26. Нег. – 26, отп. – 26. Материалы работ Мирожской архитектурно-археологической экспедиции 1975 г.: раскопки на территории монастыря – полевая работа, чертежи и находки. Сн. О.В.Овсянникова, 1976 г. и ЛАФОКИ. Фонд ЛОИА.

О.3159/27-38, кол.2781/1-12. Нег. – 12, отп. – 12. Стефановская церковь и поздняя пристройка к ней – наружные виды с юга и юго-востока; материалы работ Мирожской экспедиции 1976 г.: церковь Климента – полевая работа и чертежи. Сн. О.В.Овсянникова, 1976 г. Фонд ЛОИА.

О.3332/1-13, кол.2876/1-7. Нег. – 7, отп. – 13. Материалы работ Псковско-Мирожской экспедиции 1978 г.: полевая работа. Сн. О.В.Овсянникова, 1978 г. Фонд ЛОИА.

Ново-Вознесенский монастырь.

О.3364/45, кол.2731/1316. Нег. – 1, отп. – 1. Вознесенская церковь и колокольня: общий вид. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

Старо-Вознесенский монастырь.

1 17459, 17464, инв.40222, 40227. Нег. – 2. Общий вид церкви и входные ворота. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева

Покровский монастырь.

О.3364/46-47, кол.2731/1317-1318. Нег. – 2, отп. – 2. Двойная церковь Покрова и Рождества в углу, XVI в.: общий вид. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И. Вздорнова.

Снеготорский монастырь.

1 8250, 8253, инв.42813, 42815. Нег. – 2. Наружный вид собора (РПР). Сн. В.М.Машечкина, до 1918 г. Фонд В.М. Машечкина.

О.491/2-5, кол.190.1225-1228, Отп. – 4. Собор: царские врата – общий вид и детали. Сн. И.Ф. Баршевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.

О.3364/73-74, 76-81, кол.2731/1344, 1345, 1347-1349. Нег. – 8, отп. – 8. Собор Рождества Богородицы, 1311 г.: общий вид, внутренние виды и фрески. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

О.3364/82, кол.2731/1350. Нег. – 1, отп. – 1. Часовня близ монастыря: общий вид. Сн. Г.И. Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

Музеи

Музей Археологического общества.

О.310/52, кол.160/375. Откр. – 1. Внутренний вид одного из помещений. Открытка начала XX в. Фонд ГАИМК.

Музей в Пскове.

III 7901, инв.2956. Нег. – 1. Сабля железная, случайно найденная в 1901 г. в Чудском озере. Сн. И.Ф.Чистякова, 1901 г. Фонд ИАК.

II 7263-7274, инв.92488-92499. Нег. – 12. Икона "Спаситель" и виды экспозиционных залов с древностями. Фонд ЛГМФ.

II 48943-48949, кол.1379/367-373. Нег. – 7. Шитое оплечье и плащаницы. Сн. К.К.Романова, 1923-1929 гг. Фонд К.К.Романова.

1 19352, О.93, инв.А 1429, 12009-12010. Нег. – 1, отп. – 2. Идол гранитный. Сн. П.Н.Шульца, 1928 г. и музея, 1929 г. Фонд ГАИМК.

II 24540-24541, инв.82056-82057. Нег. – 2. Потир серебряные из церкви Богоявления в Новоржеве, Спасо-Мирожского монастыря и церкви Покрова на Торгу. Сн. 1926 г. Фонд ГАИМК.

Q 446/37, 41, колл.153/2159-2160. Отп. – 2. Паникадило бронзовое XIII-XIV вв. из Озера, Островского уезда и статуя деревянная Николая Чудотворца с надписью 1540 г. Сн. 1910-х гг. Фонд А.А.Спицына.

О.272, кол.1998-100. Нег. – 3, отп. – 3. Давмонтов меч. Сн. В.А.Богусевича, 1930 г. Фонд ГАИМК.

О.107, инв.81733-81746. Нег. – 15, отп. – 15. Иконы из собрания Батова и Губмузея: икона и часть иконостаса Пароменской церкви; иконы и царские врата Никола-Единоверческой церкви; иконы из церкви Богоявления и Покрова на Проломе. Сн. 1926 г. Фонд ГАИМК.

О.175, инв.А 86-98. Отп. – 13. Иконы из собрания Батова и деревянная культовая скульптура. Материалы поездки А.И.Кудрявцева, 1928 г. Сн. А.И.Кудрявцева. Фонд ГАИМК.

Памятники

1 17421, II 20935, инв.40184, 39729. Нег. – 2. Памятник воинам, павшим при обороне Пскова. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Соборы

Собор Благовещенский.

III 6109, II 20921-20923, I 17338-17345, 17412, инв.39408, 39715, 39717, 40102- 40109, 40175. Нег. – 13. Наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913-1914 гг. Фонд Н.Г.Матвеева.

Q 720/28-29, кол.1379/1774-1775. Отп. – 2. Благовещенский, Троицкий и колокольня – общие виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

О.312/33, кол.160/528. Откр. – 1. Общий вид с севера. Открытка начала XX в. Фонд ГАИМК.

Собор Казанский.

О.604/48, кол.190/3597. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.

Собор Михайловский.

О.154, инв.87811. Нег. – 1, отп. – 1. Своды. Сн. Е.Н.Глезер, 1927 г. Фонд ГАИМК.

Собор Петропавловский.

1 17352-17353, инв.40116-40117. Нег. – 2. Наружный вид и купол. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 гг. Фонд Н.Г.Матвеева

Собор Троицкий.

О.595/2-6, кол.190/7700-7704. Отп. – 5. Общий вид с юго-запада; иконы Чирской Богоматери и князя Гавриила; крест Св.Ольги и мечи князей Гавриила и Довмонта. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

О.469/28, О.471/740, О.312/37-38, кол.190/13031, 13175; 160/531-532. Откр. – 4. Общие виды и рисунок на древней иконе. Открытки начала XX в. Фонды ИАК и ГАИМК.

О.491/7-12, кол.190/1230-1235. Отп. – 6. Общий вид с востока и церковная утварь. Сн. И.Ф.Баршевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.

О.604/42-43, О.605/11-13, О.383/845-846, кол.190/3591-3592, 3608-3610, 6414-6415. Отп. – 7. Общие и наружные виды, церковная утварь – рака и иконостас. Сн.В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.

Q 790/3-6, 20, О.1307/3, I 17335-17345, II 20919-20926, III 3606, 3611-3613, 4883, 6099-6108, инв.40099-40109, 39713-39720, 36868, 36873-36876, 38153-38157, 39398-39407. Нег. – 39, отп. – 6. Общие и наружные виды, детали и вид с реки; колокольня – общий вид и колокола. Сн. Н.Г.Матвеева, 1912-1914 гг. Фонд Н.Г. Матвеева.

О.2361/6, кол.1475/2324. Отп. – 1. Общий вид издали. Сн. 1920-х гг. Фонд Н.П.Сычева.

О.771/25, О.767/45-46, кол.20/1354, 984-985. Отп. – 3. Наружные виды. Сн. А.Н.Павловича, 1910-е гг. Фонд КПХИ.

О.316/42-45, II 29864-29869, инв.9151-9155. Нег. – 5, отп. – 5. Наружные виды и детали, колокольня. Сн.П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Q 720/30-31, О.1698/2-3, 45, кол.1379/1776-1777, 2013-2014, 2056. Отп. – 5. Наружный и внутренние виды – царские врата и икона Гаври-

ила у раки. Сн. В.М. Машечкина, 1917 г. и К.К.Романова, до 1917 г. Фонд К.К.Романова.

О.506/23, Q 446/74, кол.190/1888; 153/2141. Отп. – 2. Было у собора, употреблявшееся до введения церковного колокола. Сн. И.Ф.Барщевского, 1890-е гг. и Ф.М.Морозова, 1912 г. Фонд ИАК.

О.1704/41, 43, кол.1403. Нег. – 2, отп. – 2. Общие виды. Сн. Средне-Днестровской экспедиции, 1947-1948 гг. Фонд ИИМК.

О.3364/26, кол.2731/1307. Нег. – 1, отп. – 1. Собор (1682-1699 гг.) и колокольня: общий вид. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

О.2250/111, кол.2074/111. Нег. – 1, отп. – 1. Чертеж XVII в., реконструкция, вход и схема покрытия. Материалы Ю.П.Спегальского. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1964 г. Фонд ЛОИА.

III 10530-10537, инв.8531-8538. Нег. – 8, отп. – 8. Церковная утварь из ризницы – евангелия, сосуды, иконы, дарохранительницы, кресты, панагии, посохи. Сн. И.Ф. Чистякова, 1908 г. Фонд ИАК.

Q 446/32-34, 38-40, 54-72, кол.153/2123-2145, 2161-2163. Отп. – 25. Панагии XVII-XVIII вв., оклад Евангелия; подсвечники, кружка серебряные, замки железные; Евангелие 1532 г.: оклад, текст, миниатюра; посохи XVI-XVII вв.; кресты серебряные XVII в.; дарохранительницы, подсвечники, чаши, блюда; шитые ткани XVII в. Сн. Ф.М.Морозова, 1912 г. Фонд А.А.Спицына.

Инв.87710-87713. Нег. – 4. Икона князя Всеволода Гавриила с изображением собора; икона Троицы псковского происхождения, хранящаяся в Историческом музее, Москва. Сн. И.Ларионова и И.Ф.Чистякова, 1927 г. Фонд ГАИМК.

Церкви

Церковь Алексеевская в слободе.

I 17452, инв.40215. Нег. – 1. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Церковь Анастасии Римлянки.

I 17460, инв.40223. Нег. – 1. Вход на колокольню. Сн. Н.Г.Матвеева, 1909 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Церковь Анастасиевская.

Q 721/23-26, кол.1379/1819-1822. Отп. – 4. Общие виды и детали. Сн. В.М. Машукова, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Церковь Анастасии Узорешительницы.

О.317/1-2, О.316/47-48, инв.9092, 9088, 9078, 9085. Нег. – 4, отп. – 4. Наружные виды и детали. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Церковь Богоявления на Запсковьи, 1496 г.

I 17351, 17378-17379, II 20931, III 3619, инв.36881, 39725, 40115, 40141-40142; II 35450-35460, инв.17248-17258. Нег. – 16. Общий вид, наружные и внутренние виды, звонница. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. и П.П.Покрышкина, 1915 г. Фонды Н.Г. Матвеева и ИАК.

О.469/64, кол.190/12077. Отп. – 1. Вид издали. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

О.706/20, кол.190/11705. Отп. – 1. Звонница – общий вид. Сн. И.Ф.Барщевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.

О.604/44, О.383/842-844, кол.190/3593, 6411-6413. Отп. – 4. Колокольня – наружный вид. Иконостас, икона и цаты с иконы. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.

О.34/21, инв.55970. Отп. – 1. Вид с северо-востока. Сн. до 1916 г. Фонд ИАК.

О.453/1038-1046, Q 720/32-39, кол.190/11439-11447; 1379/1778-1785. Отп. – 17. Наружные и внутренние виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонды ИАК и К.К.Романова.

О.1698/13-14, О.1697/7, кол.1379/2024-2025, 365. Нег. – 1, отп. – 3. Звонница – наружные виды. Икона “Богородицы, заступницы города”. Сн. до 1917 г., К.К.Романова, 1923-1929 гг. Фонд К.К.Романова.

О.1704/46, кол.1403/3-23. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. Средне-Днестровской экспедиции, 1947-1948 гг. Фонд ИИМК.

О.3364/54, 55, кол.2731/1325-1326. Нег. – 2, отп. – 2. Звонница. Общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

О.2250/116-119, кол.2074/116-119. Нег. – 4, отп. – 4. Реконструкция плана и фасадов Ю.П.Спегальского. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1966 г. Фонд ЛОИА.

Церковь Варлаама Хутынского.

О.595/13, кол.190/7711. Отп. – 1. Общий вид. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

О.604/45, кол.190/3594. Отп. – 1. Общий вид. Сн. В.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.

О.472/1211, О.310/59, кол.190/13393; 160/381. Откр. – 2. Вид с северо-запада. Открытки начала XX в. Фонд ИАК и ГАИМК.

О.317/4, инв.9089. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

I 17380, III 6113-6114, 3593, инв.36855, 39412-39413, 40143. Нег. – 4. Общий вид, наружные виды. Сн. Н.Г. Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Q 722/46, Q 720/46-47, кол.1379/2008, 1792-1793. Отп. – 3. Общие виды, звонница. Сн. И.Ларионова, до 1917 г. и В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Церковь Варлампия.

I 8251, инв.42813 а. Нег. – 1. Наружный вид с востока. Сн. В.М.Машечкина, до 1918 г. Фонд В.М.Машечкина.

Церковь Василия Великого “на Горке”.

I 17355, инв.40119; I 8251-8253, инв.42813 а-42815. Нег. – 4. Наружные и внутренние виды. Сн. Н.Г. Матвеева, до 1914 г. и В.М.Машечкина, до 1918 г. Фонды Н.Г.Матвеева и В.М. Машечкина.

II 79938, 79939, кол.1802/270-271. Нег. – 2. Схемы конструкций, переснятые в Архиве ЛОИА, Разр. I, арх. № 316 и 318. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1966 г. Фонд ИИМК.

О.604/46, кол.190/3595. Отп. – 1. Общий вид. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.

О.386/13, кол.190/5392. Отп. – 1. Общий вид. Сн. Б.К.Рериха, 1900-е гг. Фонд ИАК.

О.317/5-7, инв.9083-9084, 9094. Нег. – 3, отп. – 3. Наружные виды. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Q 721/31-44, кол.1379/1827-1840. Отп. – 14. Наружные и внутренние виды и детали. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

О.1704/47, кол.1403/3-24. Нег. – 1, отп. – 1. Наружный вид. Сн. Средне-Днестровской экспедиции, 1947-1948 гг. Фонд ИИМК.

Церковь Вознесения Нового.

О.491/47, кол.190/6210. Отп. – 1. Общий вид. Сн. И.Ф.Барщевского, 1882-1894 гг. Фонд ИАК.

О.386/14, кол.190/5393. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. Б.К.Рериха, 1900-е гг. Фонд ИАК.

О.317/3, инв.9389. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

- О.2227/73, инв.79616. Отп. – 1.* Общий вид на рисунке. Сн. Иванова-Терентьева, до 1915 г. Фонд В.П.Малиновского.
- Q 721/19-22, кол.1379/1815-1818. Отп. – 4.* Наружные и внутренние виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Воскресенская на Стадище, на Запсковьи.
- I 17381, III 6115, инв.39414, 40144. Нег. – 2.* Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- О.475/1728, кол.190/13483. Откр. – 1.* Вид с востока. Открытка начала XX в. Фонд ИАК.
- О.604/47, кол.190/3596. Отп. – 1.* Общий вид. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.
- О.317/23-24, инв.9075-9076. Нег. – 2, отп. – 2.* Наружные детали. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.
- О.34/18, инв.55967. Отп. – 1.* Вид с запада. Сн. до 1916 г. Фонд ИАК.
- О.1698/4-12, 64, кол.1379/2015-2023, 329. Нег. – 1, отп. – 10.* Наружные и внутренние виды и детали. Сн. до 1917 г., К.К.Романова, 1911-1917 гг. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Георгия “со Взвозу”:
- I 17356, инв.40120. Нег. – 1.* Наружный вид. Сн. Н.Г. Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- О.677/20, кол.190/12687. Отп. – 1.* Вид с северо-запада. Сн. П.П. Покрышкина, 1894 г. Фонд ИАК.
- Q 769/51, инв.9610. Нег. – 1, отп. – 1.* Общий вид. Сн. И.Ф.Чистякова, 1909 г. Фонд ИАК.
- О.2227/74, инв.79617. Отп. – 1.* Общий вид на рисунке. Сн. Иванова-Терентьева, до 1915 г. Фонд В.П.Малиновского.
- О.310/60, кол.160/382. Откр. – 1.* Наружный вид с юго-запада. Открытка начала XX в. Фонд ГАИМК.
- Церковь Жен Мироносиц на Завеличьи.
- О.1698/54, кол.1379/2004. Отп. – 1.* Деталь – подцерковье в юго-западном углу в южной стене. Сн. Ф.Эленгорна, 1929 г. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Ильи Мокрого.
- О.1698/39-40, кол.1379/2050-2051. Отп. – 2.* Детали – вход в подвал и окно в подвале. Сн. до 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- О.147, инв.86181-86189. Нег. – 9, отп. – 9.* Иконостас. Мирожский монастырь – архимандритский корпус. Сн. К.К.Романова, 1926 г. Фонд ГАИМК.
- Церковь Иоакима и Анны в Окольном городе.
- О.2227/75, инв.79618. Отп. – 1.* Общий вид на рисунке. Сн. Иванова-Терентьева, до 1915 г. Фонд В.П.Малиновского.
- Q 721/45-46, кол.1379/1841-1842. Отп. – 2.* Наружный и внутренний виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- О.3364/42, 43, кол.2731/1313, 1314. Нег. – 2, отп. – 2.* Общий вид и крыльцо. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Иоанна Богослова.
- II 92892, кол.1802/989. Нег. – 1.* Чертеж. РПР с Архива ЛОИА, Ф. I, 1911 г., д. 49, л. 9. Сн. ЛАФОКИ, 1983 г. Фонд ИИМК.
- Церковь Иоанна Богослова на Милявице.
- I 17451, инв.40214. Нег. – 1.* Наружный вид. Сн. Н.Г. Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Церковь Климента Папы Римского на Завеличьи.
- I 8254, инв.42816. Нег. – 1.* Наружный вид с юго-востока. Сн. В.М.Машечкина, до 1918 г. Фонд В.М.Машечкина.
- О.677/19, О.314/39-41, кол.190/12686, инв.9966-9967, 9933. Нег. – 3, отп. – 4.* Вид с северо-запада; общие виды. Сн. П.П.Покрышкина, 1894 и 1909 гг. Фонд ИАК.
- О.386/15-16, кол.190/5394-5395. Отп. – 2.* Наружные виды. Сн. Б.К.Рериха, 1900-е гг. Фонд ИАК.
- О.395/1423, 1426-1429, инв.13767-13771. Нег. – 5, отп. – 5.* Чертежи архитектора Ан.Подчекаева, 1912 г. Сн. И.Ф.Чистякова, 1912 г. Фонд ИАК.
- Q 790/21, I 17368-17369, 17454, инв.40131-40132, 40217, 39409. Нег. – 4, отп. – 1.* Наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- О.469/35, О.310/60, кол.190/13037; 160/382. Откр. – 2.* Наружные виды с севера и северо-востока. Открытки начала XX в. Фонды ИАК и ГАИМК.
- О.34/19, инв.55968. Отп. – 1.* Вид с юго-востока. Сн. до 1916 г. Фонд ИАК.
- О.1697/26-28, кол.1379/1441-1443. Нег. – 3, отп. – 3.* Внутренние виды – детали. Сн. К.К.Романова, 1928 г. Фонд К.К.Романова.
- О.3364/57, кол.2731/1328. Нег. – 1, отп. – 1.* Общий вид. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья на Запсковьи
- Q 790/23, III 6130, 6117, 3620, II 53703, I 17376, 17377, 17382, инв.39415, 39682, 39429, 39416, 40139-40140, 40145, 40818. Нег. – 8, отп. – 1.* Наружные и внутренний виды — портал, крыльцо, пристройка, колокольня, ворота ограды, средняя часть иконостаса. Сн. Н.Г.Матвеева, 1911-1914 гг. Фонд Н.Г.Матвеева.
- О.491/15, кол.190/1238. Отп. – 1.* Киот, деревянный резной. Сн. И.Ф.Баршевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.
- О.605/2-3, О.469/276, кол.190/3599-3600, 12173. Отп. – 3.* Общие наружные виды, икона Богоматери. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.
- О.317/152-156, О.321/377, инв.9122, 9087, 9090, 9093, 9091. Нег. – 5, отп. – 5.* Наружные виды и деталь. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.
- О.402/1758, кол.190/8962. Отп. – 1.* Наружный вид. Сн. Н.Б.Бакланова, 1914 г. Фонд ИАК.
- О.2227/71-72, инв.79614-79615. Отп. – 2.* Общий вид колокольни и наружный вид с юго-востока. Сн. Иванова-Терентьева, до 1915 г. Фонд В.П.Малиновского.
- Q 722/45, Q 720/40-45, О.1697/12, 29-34, кол.1379/2007, 1786-1791, 1990, 1444-1449. Нег. – 6, отп. – 14.* Общие, наружные и внутренние виды. Сн. И.Ларнонова, до 1917 г., В.М.Машечкина, 1917 г., К.К.Романова, 1927-1928 гг. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Лагозовицкая близ Пскова.
- Q 207/1, инв.55722/48. Отп. – 1.* Деталь царских врат. Сн. И.Ф.Баршевского, № 2388, 1890-е гг. Собрание Великих Князей К.Н. и К.К.Романовых.
- Церковь Михаила Архангела.
- I 17346, III 3591, инв.40110, 36853, Нег. – 2.* Колокольня. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 гг. Фонд Н.Г.Матвеева.

- II 23693, 23694, инв.87708-87709. Нег. – 2. Икона Михаила Архангела в окладе XVIII в. Сн. И.Ларионова, 1927 г. Фонд ГАИМК.
- O.312/35, кол.160/529. Откр. – 1. Колокольня с въездными воротами. Открытка начала XX в. Фонд ГАИМК.
- O.317/17-18, O.314/45, инв.9391-9392, 9997. Нег. – 3, отп. – 3. Наружные детали. Сн. П.П.Покрышкина, 1908-1909 гг. Фонд ИАК.
- Q 721/12-18, кол.1379/1808-1814. Отп. – 7. Наружные виды церкви и колокольни. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Нерукотворного образа (“Образская”).
- I 17367, II 20918, инв.39712, 40130. Нег. – 2. Наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Q 720/48-50, кол.1379/1794-1796. Отп. – 3. Общие виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- O.312/39-40, кол.160/533-534, 538. Откр. – 3. Наружные виды. Открытки начала XX в. Фонд ИАК и ГАИМК.
- O.3364/56, кол.2731/1327. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Никитская.
- O.469/40, кол.190/13042. Откр. – 1. Вид издали. Открытка начала XX в. Фонд ИАК.
- Церковь Никитская с Поля (Гусятника).
- III 6128, инв.39427. Нег. – 1. Наружный вид с северо-запада. Сн. Н.Г.Матвеева, 1911 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Церковь Никольская.
- O.605/6, кол.190/3603. Отп. – 1. Вид издали. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.
- O.386/18, кол.190/5397. Отп. – 1. Входная дверь. Сн. Б.К.Рериха, 1900-е гг. Фонд ИАК.
- Q 721/5-8, кол.1379/1801-1804. Отп. – 4. Общий вид и детали. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Николая явленного, единоверческая.
- III 6118, I 17354, инв.39417, 40124. Нег. – 2. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- O.706/21, кол.190/11706. Отп. – 1. Общий вид с звонницей из-за ограды. Сн. И.Ф.Баршевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.
- O.383/847-848, кол.190/6416-6417. Отп. – 2. Входная дверь, иконостас. Сн. В.Машукова, 1900-е гг. Фонд ИАК.
- O.317/19, O.314/43, инв.9390, 9995. Нег. – 2, отп. – 2. Наружный вид и кованая входная дверь. Сн. П.П.Покрышкина, 1908-1909 гг. Фонд ИАК.
- Церковь Николы Каменноградского, XVI в.
- O.1697/1-6, кол.1379/333-338. Нег. – 6, отп. – 6. Внутренние виды – детали. Сн. К.К.Романова, 1921 г. Фонд К.К.Романова.
- O.1612/61-68, кол.16/1937-1944. Нег. – 8, отп. – 8. Наружные виды. Сн. 1920-х гг. Фонд ЛРМ.
- O.272/56, кол.549/1. Нег. – 1, отп. – 1. Разрез (косая проекция) работы К.К.Романова, 1929 г. Сн. Лаборатории ИИТ, 1935 г. Фонд ГАИМК.
- O.3364/58, 69, кол.2731/1329, 1340. Нег. – 2, отп. – 2. Общие виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Николы от Кож.
- III 6175, 6176, инв.39473-39474. Нег. – 2. Наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1911 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Церковь Николы от Торга, 1676 г.
- O.3364/44, кол.2731/1315, 1340. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. Г.И. Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Николы со Усохи, 1536 г.
- III 4886, 3615, I 17347-17350, инв.38159, 36877, 40111-40114. Нег. – 6. Наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1911 и 1914 гг. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Q 721/27-30, кол.1379/1823-1826. Отп. – 4. Наружные виды. Сн. В.М.Машукова, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- O.3364/37, кол.2731/1308. Нег. – 1, отп. – 1. Часть абсиды и часовня. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Одигитрии, 1685 г. в Среднем городе.
- O.3364/38, 39, кол.2731/1309-1310. Нег. – 2, отп. – 2. Наружные виды. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.
- Церковь Пантелеймона.
- O.469/72, 74, кол.190/12085-12087. Отп. – 1. Портал – вид изнутри. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.
- O.469/41, кол.190/13043. Откр. – 1. Вид с северо-востока. Открытка начала XX в. Фонд ИАК
- Церковь Покровская.
- O.595/9, кол.190/7707. Отп. – 1. Икона Псково-Покровской Богоматери и сцен осады города Баторием (1581 г.). Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.
- O.605/7, кол.190/3604. Отп. – 1. Общий наружный вид. Сн. В.М.Машукова, 1901 г. Фонд ИАК.
- I 17360, инв.40124. Нег. – 1. Наружный вид колокольни. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Церковь Покровская на Торгу.
- O.317/20, инв.9393. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. П.П. Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.
- O.310/57, кол.160/380. Откр. – 1. Общий вид. Откр. начала XX в. Фонд ИАК.
- II 20930, инв.39724. Нег. – 1. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Q 721/1, кол.1379/1797. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Покровская от пролomu.
- Q 721/2-4, кол.1379/1798-1800. Отп. – 3. Общие виды и икона. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.
- Церковь Переполовения Пятидесятницы.
- I 17358-17359, инв.40122-40123. Нег. – 2. Наружный вид и деталь – крыльцо. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- Церковь Рождественская.
- O.469/56, кол.190/12069. Отп. – 1. Вид открытых остатков. Сн. О.Парли, 1900-е гг. Фонд ИАК.
- Церковь Саввы (в быв. Саввиной пустыни).
- O.1480/11-14, кол.16/1949-1952. Нег. – 4, отп. – 4. Наружные и внутренние виды. Сн. 1920-х гг. Фонд ЛРМ.
- Церковь Сергия Залужского.
- III 3592, I 17357, инв.36854, 40121. Нег. – 2. Наружный вид. Сн.Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.
- O.491/17, кол.190/1240. Отп. – 1. Наружный вид с севера. Сн. И.Ф.Баршевского, 1890-е гг. Фонд ИАК.
- O.475/1729, кол.190/13484. Откр. – 1. Наружный вид. Открытка начала XX в. Фонд ИАК.

О.317/14-16, инв.9086, 9080-9081. Нег. – 3, отп. – 3. Общий и наружный виды и гавка. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Q 721/47-49, кол.1379/1843-1845. Отп. – 3. Наружные виды. Сн. В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Церковь Спасская на Запсковьи.

О.605/8, Q 790/1, кол.190/3605; инв.36857. Нег. – 1, отп. – 2. Наружные виды. Сн. Машукова, 1901 г. и Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонды ИАК и Н.Г.Матвеева.

О.386/17, кол.190/5396. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. Б.К.Рериха, 1900-е гг. Фонд ИАК.

Церковь Успенская Пароменская на Завеличьи.

I 17370-17372, II 20934, III 6111-6112, инв.40133-40135, 39728, 39410-39411. Нег. – 6. Наружные виды. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

I 8255, инв.42817. Нег. – 1. Наружный вид с северо-востока (РПР). Сн. В.М.Машечкина, до 1918 г. Фонд В.М.Машечкина

II 14845, инв.40757. Нег. – 1. Икона тройная. Сн. Н.Е.Макаренко, до 1918 г. Фонд Н.Е.Макаренко.

О.469/1-2, О.595/7, кол.190/12046-12047, 7705. Отп. – 3. Общие виды. Сн. К.Кампрада, 1871 г. Фонд ИАК.

Q 728/1, О.491/16, О.383/850-851, кол.1379/2164; 190/1239, 6419-6420. Отп. – 4. Общий вид с р.Великой, крест над иконостасом, деревянный, резной и икона и венчики от иконы Богоматери. Сн. И.Ф.Баршевского, 1882-1894 гг. и В.М.Машукова, 1900-е гг. Фонды К.К.Романова и ИАК.

О.472/1212, О.312/34, кол.190/13394; 160/528. Откр. – 2. Общие виды звонницы. Открытки начала XX в. Фонды ИАК и ГАИМК.

О.767/44, О.1117/6, кол.20/983; 597/1. Нег. – 1, отп. – 2. Звонница. Фонды КПХИ и ГАИМК.

О.34/20, инв.55969. Отп. – 1. Звонница. Сн. до 1916 г. Фонд ИАК.

Q 446/35-36, кол.153/2146-2147. Отп. – 2. Ризница: панагии. Сн. Ф.М.Морозова, 1912-1913 гг. Фонд А.А.Спицына.

Q 722/48, 8-21, кол.1379/2010, 1856-1869. Отп. – 15. Наружные, внутренние виды и детали. Сн. И.Ларионова, до 1917 г. и В.М.Машечкина, 1917 г. Фонд К.К.Романова.

Церковь Успенская.

II 48931-48940, кол.1379/355-364. Нег. – 10. Иконы – общие виды и детали. Сн. К.К.Романова, 1923-1929 гг. Фонд К.К.Романова

Церковь в Петровском посаде.

О.3364/68, кол.2731/1339. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. Г.И.Вздорнова, 1954-1974 гг. Фонд Г.И.Вздорнова.

Церковь в развалинах, засыпанная валом, рядом с синагогой.

О.317/26, инв.9077. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Часовни

Часовня "Владычный крест".

О.469/32, О.310/66, кол.190/13034; 160/389. Откр. – 2. Общие виды, в том числе на акварели. Открытки начала XX в. Фонды ИАК и ГАИМК.

Часовня "чудного креста".

I 17461, инв.40224. Нег. – 1. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, 1913 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Часовня Святой Ольги на Завеличьи.

О.312/66, кол.160/536-537. Откр. – 2. Общие виды. Открытки начала XX в. Фонд ГАИМК.

О.469/31, кол.190/12055. Отп. – 1. Наружный вид. Сн. О.Парли, 1900-е гг. Фонд ИАК.

Q 790/24, инв.39424. Нег. – 1, отп. – 1. Наружный вид. Сн. Н.Г.Матвеева, до 1914 г. Фонд Н.Г.Матвеева.

Часовня в развалинах за р.Псковой дальше Козьмодемьянской башни.

О.317/25, инв.9082. Нег. – 1, отп. – 1. Общий вид. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г. Фонд ИАК.

Часовня к северо-западу от Спасо-Мирожского монастыря.

II 35446-35447, инв.17244-17245. Нег. – 2. Наружные виды. Сн. П.П.Покрышкина, 1915 г. Фонд ИАК.

Иконы

II 44846, III 6507-6509, инв.40758, 81753-81755. Нег. – 4. Иконы: Богоматери с младенцем и из церквей Вознесения, Богоявления и Космы и Дамиана. Сн. Н.Е.Макаренко, до 1918 г. и Н.В.Малицкого, 1926 г. Фонды Н.Е.Макаренко и ГАИМК.

Материалы исследований

О.8/53-70, О.9/1-21, О.10/14, О.11/16-21, кол.18. Нег. – 51, отп. – 51. Материалы исследования Л.А.Мацулевича: монастыри, крепостная стена, башни, церкви, соборы – наружные, внутренние виды и детали. Сн. Л.А.Мацулевича, 1920-е гг. Фонд Л.А.Мацулевича.

О.175, О.165, инв.А 128-131, 89866-89881. Нег. – 20, отп. – 20. Работы К.К.Романова, 1927 г.: развалины гражданских сооружений у Гремячей башни, дома на Завеличьи (XIX в.), церкви – Алексеевская, Димитрия Солунского, Никиты Мученика, фрески Мирожского собора и Богородицевождественской церкви на Снятной Горе, икона Распятия из церкви Успения Паромы. Сн. В.А.Богусевича и К.К.Романова, 1927 г. Фонд ГАИМК.

Инв.А 1987-2055. Нег. – 68, отп. – 68. Работы К.К.Романова, 1928 г.: крепостная стена и Варлаамьевская башня, церкви Климента, Иоакима и Анны, Космы и Дамиана, Мирожский монастырь, дом Жукова. Сн. К.К.Романова, 1928 г. Фонд ГАИМК.

О.226, О.233, инв.А 10534-10545, А 12366-12372. Нег. – 19, отп. – 19. Работы К.К.Романова, 1929 г.: крепостная стена, Гремячая башня, развалины у восточной стены Кремля, дом Ширера (быв. Русинова). Сн. К.К.Романова и Л.М.Шуляк, 1929 г. Фонд ГАИМК.

О.271- О.272, О.1697/38-41, кол.19/1-75; 1379/1466-1470. Нег. – 75, отп. – 79. Работы К.К.Романова, 1930 г. (Псковская экспедиция ГАИМК): раскопки в Кремле и башня Кутекрома, гражданские сооружения на Запсковьи, церкви – Николы Каменноградского, Успения с Пароменья, Климента, Георгия на Взвозе, монастыри – Иоанновский, Мирожский. Сн. В.А.Богусевича, 1930 г. Фонд ГАИМК.

О.87/29-31, Q 220/7, кол.149/38-41. Нег. – 4, отп. – 4. Раскопки Псковской экспедиции ГАИМК, 1931 г.: находки – кремль-огниво, костяные поделки, лемех железный. Дом XVII в. "Солодежня" (РПР с фото). Сн. И.Ф.Чистякова, 1931 г. для Выставки РОС'а "Охрана памятников". Фонд ГАИМК.

О.1439/1, 21, кол.974/1, 22. Нег. – 2, отп. – 2. Материалы раскопок Н.Н. Черныгина в Псковском Кремле в 1936 г.: вид Кремлевского мыса и находка – костяной гребень с фигурками животных. Сн. Лаборатории ИИМК, 1939 г. Фонд ИИМК.

О.3018/1-20, 67-81, кол.2645/1-20, 67-81. Нег. – 35, отп. – 35. Охранные работы О.В.Овсянникова и Производственной группы Псковского облисполкома в 1974 г. (Псковско-Мирожская экспедиция) в Окольном городе: полевая работа, чертежи и находки. Сн. О.В.Овсянникова, 1974 г. Фонд ЛОИА.

О.3241/1-11, кол.2830/1-11. Нег. – 11, отп. – 11. Материалы работ Псковской археологической экспедиции, 1977 г. (начальник В.И.Кильдюшевский): раскопки средневекового города на территории санэпидстанции – полевая работа. Сн. В.И.Кильдюшевского, 1977 г. Фонд ЛОИА.

О.3400/1-146, кол.2946/1-146. Нег. – 146, отп. – 146. Материалы работ Экспедиции по изучению древнего Пскова, 1980 г. (начальник А.Н.Кирпичников): обследование стен и башен

Кремля – полевая работа, чертежи и находки. Сн. А.Н.Кирпичникова, 1980 г. Фонд ЛОИА.

О.3501/1-11, кол.3113/1-11. Нег. – 11, отп. – 11. Материалы работ Псковской городской экспедиции, 1983 г. (начальник В.И.Кильдюшевский): раскопки на улице Ленина – полевая работа. Сн. В.И.Кильдюшевского, 1983 г. Фонд ЛОИА.

О.2250/1-88, кол.2074/1-88. Нег. – 88, отп. – 88. Материалы к работе Ю.П. Спегальского “Псковские каменные жилые здания XVII в.”: чертежи, планы, реконструкции и рисунки. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1960 г. Фонд ЛОИА.

О.2250/89-102, кол.2074/89-102. Нег. – 14, отп. – 14. Материалы к работе Ю.П. Спегальского “Псковские жилые здания XVII в.”: реконструкции фасадов домов. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1962 г. Фонд ЛОИА.

О.2616, кол.2308. Нег. – 30, отп. – 30. Материалы к работе С.А.Таракановой “Городище Псковское и Камно”: РПР. с альбома иллюстраций – виды места раскопок Псковского городища и находки. Сн. Лаборатории ЛОИА, 1966 г. Фонд ЛОИА.



Рис.1. Псковский кремль. Вид с р.Великая. Сн. О.Парли, 1890-е годы

9409



Рис.2. Псковский кремль. Вид с Завеличья. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г.



Рис.3. Псковский кремль. "Довмонтова" башня. Сн. П.П.Покрышкина, 1908 г.



Рис.4. Рыбный торг на берегу р.Пскова
под стенами Псковского кремля. Сн. 1900-х годов



Рис.5. Покровские ворота Окольного города Пскова. Сн. 1900-х годов

ЛИТЕРАТУРА

- Белецкий В.Д.* 1995. Псковский Кремль (Кром, Довмонтов город) // Церковная археология. Ч.2. СПб.-Псков.
- Болховитинов Е.* 1831. История княжества псковского с присовокуплением плана города Пскова. Ч.1-2. Киев.
- Годовиков И.Ф.* 1866. Атлас рисунков древностей Пскова // ПГОИАХМЗ, № 508.
- Дневник последнего похода Стефана Батория на Россию. Псков, 1882.
- Ершова Т.Е.* 1995. Открытие ц. Св. Власия 1373 г. в Пскове // Церковная археология. Ч.2. СПб.-Псков.
- Каталог. 1994. Автор-составитель Н.М.Ткачева // Святая Русь. Приложение к каталогу выставки в Нойсе (Германия) 17 апреля – 29 мая 1994 г. Псков.
- Кирпичников А.Н.* 1994. Оборона Пскова в 1581-1582 годах и его крепостные сооружения в период Ливонской войны // Археологическое изучение Пскова. Вып.2, Псков.
- Кирпичников А.Н.* 1996. Оборона Пскова в 1615 г. (по новым русским и шведским материалам) // Средневековая и Новая Россия. СПб.
- “Книги переписные церковным вотчинам, что в Домонтовой стене...” (опись 1699 г.) // РГАДА. Вотчинная контора, ф. 1209, д. 17724.
- Кусов В.С.* 1989. Картографическое искусство русского государства. М.
- Лабутина И.К.* 1970. Летописные данные XIV в. о крепостных сооружениях Пскова // СА. № 2.
- Лабутина И.К.* 1983. Историческая топография Пскова в XIV-XV вв. М.
- Лукьянов П.И.* 1955. История химических промыслов и химической промышленности России до конца XIX в. М.
- Малков Ю.Г.* 1988. План Пскова конца XVII в. // Древний Псков. М.
- Мальшев В.И.* 1952. “Повесть о приходе Стефана Батория на Псковскую землю” XVI в. М.-Л.
- Мокеев Г.Я.* 1971. Столичный центр вечевоего Пскова. М.
- Окулич-Казарин Н.Ф.* 1913. Спутник по древнему Пскову. Псков.
- Повесть о приходе литовского короля Стефана...” 80-е гг. XVIII в. // ПГОИАХМЗ, № 211/140.
- Романов К.К.* Заметки к докладу о псковской архитектуре // РА ИИМК РАН, ф. 29, № 418.
- Рыбаков Б.А.* 1974. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М.
- Сборник изображений явленных и чудотворных икон Пресвятыя Богородицы. М. 1866.
- Сборник литературно-агиографический 2 пол. XVIII в. // ПГОИАХМЗ, № 217/149.
- Стасов В.В.* 1861. План Пскова на образе Сретения Богородицы, сохраняющемся в часовне Владычного креста близ Пскова // Сборник чертежей Москвы, ее окрестностей и города Пскова XVII столетия. Приложение ко II-му тому Записок славяно-русского отделения Археологического общества / ЗОРСА. Т.II. СПб.
- Ткачева Н.М.* 1995. Иконы с изображением средневекового Пскова // Церковная археология. Ч.2. СПб.-Псков.
- Толстой М.В.* 1861. Святые и древности Пскова. М.
- Ямщиков С.В.* 1988. Псков. Альбом. Л.
- Vuczek K.* 1934. Dorobek kartograficzny wojen Stefana Batorego // Wiadomosci sluzby geograficznej. Z.3. Warszawa.
- Hallenberg J.* 1794. Svta rikes historia under Konung Gustav den stores regering. Bd.IV. Stockholm. Ikonen 13 bis 19 Jahrhundert. Munchen, 1970.
- Palmquist E.* 1898. Nagre widh Sidste Kongl. Ambassadel teil Tzaren in Muskou giorde Observationer ofwer Rysslandh, der Wagar, Pass medh Fastningar och Grontser. Anno 1674. Stockholm.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН СССР	— Академия наук СССР
ГАИМК	— Государственная Академия истории материальной культуры
ЗОРСА	— Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества
ИА	— Институт археологии
ИАК	— Императорская Археологическая комиссия
ИИМК	— Институт истории материальной культуры
КПХИ	— Комитет популяризации художественных изданий
ЛАФОКИ	— Ленинградский академический фотокинокомбинат
ЛГМФ	— Ленинградский государственный музейный фонд
ЛОИА	— Ленинградское отделение Института археологии
ЛРМ	— Ленинградские реставрационные мастерские Главнауки
ПГОИАХМЗ	— Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
РА ИИМК РАН	— Рукописный архив ИИМК РАН
РАН	— Российская Академия наук
РАО	— Русское археологическое общество
РГНФ	— Российский гуманитарный научный фонд
СА	— Советская археология
ЦНРПМ	— Центральные научно-реставрационные производственные мастерские
ФА ИИМК РАН	— Фотоархив ИИМК РАН

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Псковский кремль в планах и изображениях XVII-XIX вв.	6
<i>Приложение 1.</i> Н.М.Ткачева. Псковские иконы конца XVI – начала XIX вв на сюжет Сказания о видении Дорофея	36
<i>Приложение 2.</i> Г.В.Длужневская. Псков в материалах фотоархива ИИМК РАН.....	48
Литература.....	62
Список сокращений.....	63

В.Д.БЕЛЕЦКИЙ

ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ В ПЛАНАХ И ИЗОБРАЖЕНИЯХ XVII-XIX ВВ.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА
С.В.БЕЛЕЦКИЙ

Отпечатано в ООО "АкадемПринт". г. Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 19
Заказ № 28/1. Подписано в печать 02.12.1997.
60 x 90 1/16. Усл. печ. л. 5. Бумага ксероксная. Тираж 300 экз.