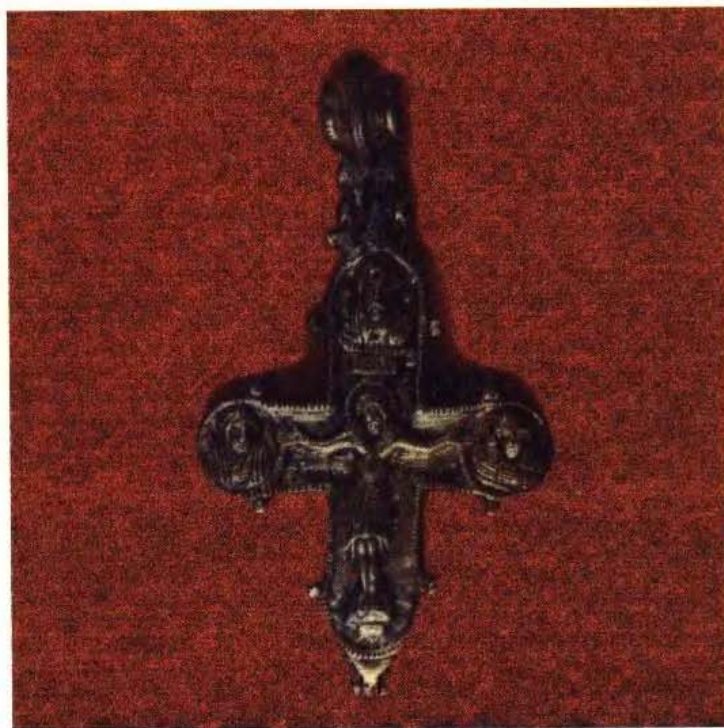

**Г.Ф. КОРЗУХИНА
А.А. ПЕСКОВА**

ДРЕВНЕРУССКИЕ ЭНКОЛПИОНЫ



**НАГРУДНЫЕ КРЕСТЫ -
РЕЛИКВАРИИ X-XIII ВВ.**

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ТРУДЫ. ТОМ VII**

Г. Ф. КОРЗУХИНА, А. А. ПЕСКОВА

ДРЕВНЕРУССКИЕ ЭНКОЛПИОНЫ

НАГРУДНЫЕ КРЕСТЫ-РЕЛИКВАРИИ XI—XIII вв.



Санкт-Петербург
2003

УДК 930.26[47+57]
ББК Т4(2)431.2-7я18

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(Проект № 01-01-16196д)*

Г. Ф. Корзухина, А. А. Пескова. Древнерусские энколпионы. Кресты-реликварии XI—XIII вв. — СПб. Петербургское Востоковедение, 2003 — 432 с (Archaeologica Petropolitana, XIV)

Предлагаемое вниманию читателей издание состоит из двух частей и представляет собой самый полный на уровне современного состояния науки свод материалов и исследований, касающихся изучения древнерусских нагрудных крестов-реликварий XI—XIII вв. как созданных на Руси, так и привезенных на Русь и ставших частью ее духовного и культурного наследия

В I части книги впервые публикуется исследование крупнейшего специалиста в области изучения средневекового прикладного искусства Г. Ф. Корзухиной (1906—1974) «Памятники домонгольского медного литья». Эта работа написанная Г. Ф. Корзухиной в 1949 г., представляет собой монографическое исследование сложнейшего пласта древнерусских культовых древностей — крестов-энколпионов, выполненное на основе изучения 400 предметов и в основном учитывающее почти все известные типы древнерусских энколпионов. Работа содержит самую полную и пока единственную в отечественной историографии систему классификации этой категории древностей, аргументированные датировки и цельную картину развития данной отрасли художественного ремесла в Древней Руси. В полном объеме никогда ранее не издавалась.

II часть книги, подготовленная А. А. Песковой, составляет «Каталог крестов-энколпионов древней Руси», насчитывающий свыше 1600 предметов. Основой его являются крупнейшие собрания музеев Москвы, С.-Петербурга, Киева, а также материалы из других музеев России и ближнего зарубежья (более 50 музеев приняли участие в создании Каталога), из частных коллекций и археологических раскопок. Значительная их часть впервые вводится в научный оборот. География находок не ограничивается территорией древнерусского государства, а охватывает и сопредельные земли. Собранные материалы организованы в основном согласно классификации Г. Ф. Корзухиной, но сопровождаются новыми оценками отдельных типов энколпионов. Добавлены разделы, посвященные византийским крестам-реликвариям, обнаруженным на территории Древней Руси, а также неизвестным ранее типам энколпионов.

В Заключении рассматриваются спорные вопросы абсолютной и относительной хронологии древнерусских энколпионов, намечаются новые пути их решения.

Книга может быть полезна музейным работникам, историкам культуры, археологам, а главное, она открывает возможности для качественно нового этапа всестороннего исследования этого интереснейшего пласта культовых древностей, в том числе специалистами в области металловедения и вещевой палеографии.

На первой странице обложки энколпион из раскопок Ю. Э. Жарнова в «Ветчаном городе» во Владимире на Клязьме, 1993 г. Фото Ю. Э. Жарнова

Набор — Т. С. Дорофеева, А. В. Скобов. Технические редакторы — Г. В. Тихомирова, О. И. Богуславский, Г. А. Кузнецова.
Редактор и корректор — Т. Г. Бугакова. Отв. редактор — О. И. Трофимова.

Макет подготовлен в издательстве «Петербургское Востоковедение»

Издательство «Петербургское Востоковедение»
191186, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18
Для корреспонденции и заказов
198152, Россия, Санкт-Петербург, а/я 111
<http://www.pvcentre.agava.ru>
e-mail: pvcentre@mail.ru
ЛР № 065555 от 05.12.97

Подписано в печать 16.06.2003. Формат 60×90^{1/8}.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура основного текста «Таймс».
Объем 54 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 982.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в Академической типографии «Наука» РАН,
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12.

**Исключительное право на распространение
настоящего издания в России и за ее пределами
принадлежит издательству
«Петербургское Востоковедение»**

ISBN 5-85803-226-5



© Г. Ф. Корзухина, А. А. Пескова, 2003
© Институт истории материальной культуры РАН, 2003
© «Петербургское Востоковедение», 2003



Зарегистрированная торговая марка



**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE OF THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
PROCEEDINGS. VOLUME VII**

G. KORZUKHINA, A. PESKOVA

ANCIENT RUSSIAN ENCOLPIONS

PECTORAL RELIQUARY CROSSES: 11th TO 13th CENTURY



**St -Petersburg
2003**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Древнерусские кресты-энколпионы – яркий и значительный пласт древностей, отражающих начальный этап художественной и духовной жизни общества в период становления на Руси христианства, определившего ее культурное развитие и самосознание. Это и важная часть истории древнерусского ремесла — искусства художественной обработки металла, которое послужило основой для формирования русской средневековой металлопластики.

Название «крест энколпион» (греч. ἐγκόλιον)¹ уже более ста лет используют в научной литературе в отношении византийских и древнерусских нагрудных полых двустворчатых крестов-реликвариев, иногда с расширительным значением — включая и монолитные кресты с двусторонними изображениями, отлитыми наподобие энколпионов, иногда наоборот — применяя его только к определенной группе энколпионов. В российской литературе последних десятилетий оно утвердилось в своем основном значении — для всех византийских и органично с ними связанных древнерусских крестов-складней домонгольского периода. Двустворчатые кресты, сформировавшиеся позже, начиная с XIV в., принято называть крестами-мошевицами.

Массовое производство и широкое бытование крестов-энколпионов в средневековом обществе домонгольской Руси — явление исключительное в мировой историко-культурной практике, сопоставимое по масштабам и разнообразию лишь с культовым литьем сиро-палестинского круга, лежащим в основе этой традиции. Зародившаяся, вероятно, у истоков культа Честного Креста практика изготовления меднолитых крестов-реликвариев для паломников получила развитие во многих регионах восточно-христианского мира. В Малой Азии, по-видимому параллельно, если не ранее, создавались кресты-мошевицы при монастырях и мартириях святых. На Балканах и Дунае новообращенные христиане на основе восточно-средиземноморских образцов иконографические типы которых сложились еще в доиконоборческие времена (VI—VII вв.), вырабатывали местные, зачастую упрощенные варианты крестов-реликвариев. Восстановление этой традиции связывается с возрождением деятельности в X—XII вв. мелькитских культурных центров (Залесская 1988: 93—98). И только в Древней Руси складывается новое самостоятельное направление в развитии этого ярчайшего пласта культового литья.

Кресты-энколпионы, как и кресты-тельники, являясь предметами личного благочестия, прежде всего обозначают принадлежность верующего церкви, его единение с ней и одновременно несут защитно-охранительную функцию, заложенную уже в самой символике креста. Наряду с этим кресты-энколпионы, благодаря хранимым в них почитаемым святыням, наделены для верующего особой благодатью. Вера в их чудотворную силу связана с культом святых мощей, развитым в

христианской церкви, корни которого глубоко уходят в раннехристианскую эпоху².

Надписи о вложенных реликвиях на серийных меднолитых крестах-энколпионах обычно отсутствуют. Заменой им очевидно, служили лицевые изображения на наружной стороне створок, как правило, подписные. Относительно энколпионов с изображениями святых Бориса и Глеба это не вызывает сомнений, поскольку появление этих энколпионов увязывается с обретением мощей первых русских святых и их канонизацией. При отсутствии своих святынь на начальном этапе христианизации Древней Руси только борисоглебские энколпионы и могли быть крестами-мошевицами в буквальном смысле слова. Гораздо сложнее установить, какие реликвии содержались в других крестах-складнях, имеющих принципиально иной состав лицевых изображений, по-своему раскрывающих их сакральную сущность.

На подавляющем большинстве древнерусских крестов-энколпионов на лицевой створке изображается Распятие Христова, прославляющее искупительную жертву Христа, на оборотной — Богоматерь с евангелистами или святыми воинами, апостолами, творцами литургии, вместе являющими собой образ Христовой церкви. Эти лицевые изображения можно рассматривать и как образное изложение основ христианского вероучения, и, одновременно, как указание на содержащиеся внутри реликвии. Византийские кресты-энколпионы с аналогичной композицией, но выполненные из драгоценных материалов и в сложной технике, иногда с надписями, сообщающими о вложенных в них реликвиях, предназначались для частиц Крестного древа Христа — главной святыни христианской церкви (Frolov 1961, 1965). Об этом в частности свидетельствует их устройство — характерный для ставровок вложенный внутрь дополнительный крест с крестообразным углублением для частиц Истинного древа Креста. Среди древнерусских меднолитых энколпионов также встречаются экземпляры с крестообразными ячейками в средокрестье внутренней стороны створки, выделяемыми чаще всего рельефным бортиком.

Существует гипотеза, построенная на аналогиях с драгоценными крестами ставроотеками и подкрепляемая письменными источниками о том, что и серийные меднолитые так называемые «сирийские» кресты-энколпионы с изображениями Распятия и Богоматери с евангелистами специально изготавливались для паломников как ставроотеки (King 1928). Ясно выраженная в лицевых изображениях этих энколпионов идея прославления Крестной жертвы Христа делает эту гипотезу весьма убедительной, но великое множество таких энколпионов, рассеянных по всему свету, в том числе находимых и на территории Древней Руси, требует некоторой корректировки. Обладание истинными частицами Истинного древа Креста было доступно не всякому городу и не всякому храму, не говоря уже о частных лицах. К тому же обрамлялась эта высшая реликвия со всей возможной роскошью, подобающими случаю драгоценными материалами. По-видимому, часть меднолитых крестов-энколпионов как «сирийских» так и древнерус-

¹ В Византии энколпионами называли носимые на груди (ἐν κόλλῳ) предметы различной формы (медальон, крест, коробочка) с реликвиями или надписью-молитвой, служившие их владельцам фалактериями (оберегами). Примеры употребления этого названия византийскими авторами XI—XII вв. см. Никифорова 2000: 138—154.

² «Традиция поклонения мощам и поминальный культ — гораздо старше культа святых мест и достоверно отмечены по крайней мере с середины II в.» (Беляев 1998: 270).

ских принадлежавших представителям светской и церковной власти, а также монахам, паломникам, в редких случаях действительно могла служить ковчегом для частиц Крестного древа как например, древнерусский энколпион из епископского погребения в Гнезно (Польша) или из раскопок «Ветчаного города» во Владимире на Клязьме. Однако в массе своей серийные энколпионы рассматриваемого типа скорее всего содержали внутри так называемые «вторичные реликвии». Л А Беляев определяет их как «предметы, с мощами тесно соприкасавшиеся или соотнесенные» (Беляев 1998: 270). М М Манго относит к таким вторичным реликвиям масло в амулах с надписью «Масло Животворящего древа из святых мест Христа», вызволившееся паломниками из Святой Земли «т е масло, которым поливалось Святое древо» (Манго 2000: 37—38)³. На Руси в период, когда фонд мощей собственных святых еще не сложился, а мощи святых вселенской церкви были труднодоступны, такие «соотнесенные» с источником культа реликвии должны были быть особенно актуальными. Эпизодическое поступление частиц Истинного древа и других святынь на Русь в конце XI—XIII в. подтверждается как летописями так и сохранившимися до наших дней ставротками и другого рода реликвиями (ПСРЛ 1908: Т 2: 451—454, 462 (1152 г.), ПСРЛ 1927: Т 2: 441 (1218 г.), Алексеев 1993, Стерлигова 1996: 178—186 № 23—26, Пескова 2001: 113—126). Отмечается письменными источниками и активная торговля реликвиями как в Византии, так и за ее пределами, особенно в эпоху крестовых походов. Об этом косвенно свидетельствует и текст новгородской берестяной грамоты конца XI—середины XII в. из которой следует, что «**ЧЕСТЬНОЕ ДРЪВО**» стоимостью «**ПОЛОУПАТЫ ГРИВНЫ**» мог себе приобрести любой состоятельный горожанин (Арциховский 1963: 68).

Древнерусские храмы наполнялись реликвиями Святой земли благодаря дипломатическим и династическим связям князей, заботам духовных иерархов, трудам паломников, вместе решавших ту же задачу, что некогда и первые христианские императоры Византии также ощущавшие острую потребность в мощах святых в деле преобразования языческого Византия в христианскую столицу — Константинополь.

Святые мощи лежат в основании алтарного престола каждой церкви или в более позднее время в лежащем на нем антиминсе, с мощей освящают воду, ими освящают храмы. Все предметы или вещества, соприкасавшиеся в литургической практике со святыми мощами, как при жизни с самими святыми угодниками, также обладают для верующего благодатью Св Духа и способностью к чудотворению. Отсюда происходит обычай раздачи народу святой воды после совершения обряда омовения мощей или раздачи губок в Великий Четверг после совершения обряда Великой Пятницы — чина омовения трапезы, известного в греческой традиции с X в. и в русской с XII—XIII вв. (Мусин 2000: 63). Возможно, именно на такого рода святыни, соотнесенные с общехристианскими реликвиями через литургическую практику, было рассчитано широко налаженное изготовление меднолитых крестов-энколпионов, тем более что иконография лицевых изображений на створках этих крестов с одной стороны, связанная со Страстным циклом, с другой — символически представляющая Церковь Христову в образе Богоматери со святыми евангелистами апостолами, творцами литургии, отвсчала практически любой вложенной в них общехристианской святыне.

Серийность этих памятников художественного ремесла, их многочисленность и рассредоточенность по музейным и частным коллекциям всегда были серьезным препятствием для обобщения результатов в этой области. Необходимость создания полноценного свода источников для изучения древнерусских энколпионов как существенной составляющей не только культового литья, но и духовной жизни древнерусского общества, давно назрела и осознается многими исследователями.

Предлагаемое вниманию читателей издание представляет собой самый полный на уровне современного состояния науки свод материалов и обзор исследований касающихся изучения древнерусских крестов-энколпионов XI—XIII вв. — как созданных на Руси, так и привезенных на Русь и ставших частью ее духовного и культурного наследия.

В I части книги публикуется исследование Г Ф Корзухиной (1906—1974) «Памятники домонгольского медного литья», посвященное изучению древнерусских энколпионов (Корзухина, архив ф 77 д 17). Эта работа была выполнена Г Ф Корзухиной в 1949 г. на основе скрупулезного изучения собранных ею 400 экземпляров крестов энколпионов. В полном объеме она никогда ранее не издавалась. Лишь в 1958 г. Г Ф Корзухина на основе этой работы подготовила статью «О памятниках „корсунского дела“ на Руси (По материалам медного литья)», в которой в сжатой, почти тезисной форме были изложены основные положения исследования 1949 г. Статья эта стала хрестоматийной, настольной для всех кто в своей работе соприкасался с подобным материалом. Однако ее краткость порождает зачастую недопонимание или вольную трактовку выдвинутых положений главным образом в области датирования. По сей день не опубликованная рукопись Г Ф Корзухиной остается единственным в отечественной историографии исследованием по систематизации древнерусских энколпионов в полном объеме и с предложением определенной хронологической схемы их развития. Схема эта в основном работает и сегодня. Конечно она несовершенна. И все же предлагаемый вниманию читателей текст дает не только великолепный обзор материала, но и возможность достойно оппонировать его автору.

Рукопись Г Ф Корзухиной публикуется без редактирования и комментариев. В текст внесены лишь ссылки на основные новые работы по тому или иному вопросу (заключены в квадратные скобки как и ссылки на номера каталога и таблиц иллюстраций, расположенных во второй части книги). Новые оценки памятников с учетом современных знаний в этой области приводятся во II части книги — в соответствующих разделах каталога подготовленных А А Песковой.

II часть книги составляет «Каталог крестов-энколпионов Древней Руси» насчитывающий свыше полутора тысяч единиц. Основой каталога послужили материалы из архива Г Ф Корзухиной. Это три папки рисунков, фотографий, кратких записей, касающихся энколпионов, которые начали собираться Гали Федоровной Корзухиной, по-видимому еще в 30—40-е гг. XX в. и продолжали накапливаться до начала 70-х (Корзухина, архив ф 77 д 14—16).

Обследование крупнейших музейных собраний культового литья, предпринятое при подготовке каталога с целью выявления новых памятников совместно с хранителями музеев в Москве, Петербурге, Новгороде, а также в Киеве, Львове и Чернигове позволило существенно пополнил фонд источников. Только в музеях Москвы было обнаружено более 200 ранее неизвестных энколпионов. Наряду с крупными собраниями в каталоге нашли отражение меньшие по объему но не менее ценные материалы из музеев многих городов и сел России и ближнего зарубежья. Всего свыше 50 музеев и археологических центров приняли участие в составлении каталога, прислав свои материалы. Древнерусские энколпионы, хранящиеся в музеях дальнего зарубежья, учтены в каталоге только по публикациям.

Особую ценность представляют археологические находки крестов-энколпионов, зачастую еще не опубликованных, информация о которых поступила от руководителей раскопок. Среди них уникальный серебряный крест-энколпион из раскопок С В Томсинского в Угличе (I 2/20 — Табл 9).

Структура каталога в основном следует за классификацией энколпионов, представленной в рукописи Г Ф Корзухиной. Сохранены все семь (I—VII) групп, выделяемых Г Ф Корзухиной на основе техники изготовления, как и основные типы внутри этих групп. Однако нумерация типов в каталоге отличается от нумерации Г Ф Корзухиной отчасти из-за более дробной классификации, отчасти из-за новой последовательности в перечне типов. Последнее вызвано необ-

³ В Новгороде в слоях 70—90 х гг. XII в. найдена свинцовая амула для святой воды, происхождение которой связывается с Фессалониками, а в слое 60-х гг. XIII в. — местное подражание такого рода амуле (Седова 1981: 172—175, рис. 73, 74, 3).

ходимость упорядоченного расположения их на сводной таблице композиционно-иконографических схем энколпионов Древней Руси (см с 238—240) по возможности таким образом чтобы наглядно можно было проследить применение любой схемы не только внутри каждой технологической группы (от больших энколпионов до миниатюрных — на таблице они следуют друг за другом сверху вниз) но и при сопоставлении этих групп между собой

В некоторые группы введены не учтенные Г Ф Корзухиной типы, в том числе возникшие во второй половине XIII в. но только те из них что были разработаны на основе моделей домонгольского периода (например энколпионы с архангелом Сихаилом на лицевой створке)

Соотнесение нумерации типов по каталогу и по классификации Г Ф Корзухиной приводится на с 241

Выявление неизвестных ранее как правило редких или единичных, моделей крестов потребовало введения дополнительных VIII и IX групп. В VIII группе учтены энколпионы с изображениями выполненными в очень низком уплощенном рельефе. В IX группу вынесены индивидуальные кресты энколпионы, не вписывающиеся ни в одну из групп. Существенно изменен состав лишь I группы энколпионов. По схеме Г Ф Корзухиной, в I группу входили самые ранние древнерусские по ее оценке, энколпионы «с изображениями, исполненными врезанными литыми линиями, прямоконечные». Позднейшие исследования болгарских археологов показали что есть достаточно оснований для того чтобы считать такие энколпионы продукцией местных болгарских мастерских (Дончева-Петкова 1991 11—19, Смядовски 1991 19—22, Дончева-Петкова 1992 8—10). Незбежное в этом случае исключение I группы энколпионов повлекло бы за собой новую нумерацию не соответствующую той что представлена в рукописи Г Ф Корзухиной. Необходимость сохранения одинаковой в своей основе структуры двух частей книги побудила занять освободившуюся нишу византийскими крестами-энколпионами, обнаруженными на территории Древней Руси (как столичными, так и провинциально-византийскими), тем более что это позволяет туше понять истоки древнерусской культурной пластики, отметить как прямую связь с конкретными византийскими образцами так и следование определенным иконографическим типам а также полнее ощутить своеобразие русских моделей

В I группу включены и безадресные коллекционные экземпляры. Их соотнесение с Древней Русью весьма проблематично но учет представляется необходимым в силу большой редкости, а иногда и уникальности отдельных образцов. Не учитывались лишь кресты из собрания НМИУ (Киев) относящиеся к так называемой «сирийской коллекции Ханенко», купленной в Дачаске в начале XX в.

Внутри восьми групп собственно древнерусских крестов выделенных на основе техники изготовления (II—IX), энколпионы распределены по совокупности признаков на типы с учетом формы, размеров и иконографии (обозначаются типы арабскими цифрами через точку после римской цифры, указывающей, к какой технологической группе относится данный энколпион). Перечень энколпионов внутри каждого типа дается в алфавитном порядке сначала по месту их обнаружения, затем (если место обнаружения неизвестно) по месту хранения и наконец (когда неизвестны оба ориентира) — по фамилии автора опубликовавшего такой экземпляр. Таким образом номер каждого энколпиона в каталоге состоит из одной римской цифры и нескольких арабских. Например II 3 1/1 означает, что этот энколпион стоит первым (порядковый номер ставится после косой черты) в списке отлитых в высоком рельефе малых энколпионов с закругленными концами (II 3), с изображениями святых князей Бориса и Глеба (II 3 1) в соответствии с оглавлением каталога. В оглавлении после косой чер-

ты указывается общее количество энколпионов каждого типа и рядом в круглых скобках отмечается, сколько среди них адресных экземпляров. При выделении иконографических типов принималась во внимание в первую очередь иконография центральных изображений. Различные сочетания центральных изображений на энколпионе с периферийными внутри каждого типа, как правило, выделяются описательно, и только в тех случаях когда образуются устойчивые серии, они обозначаются отдельными цифрами. Таким образом, предлагаемая структура каталога позволяет в будущем дополнять его новыми находками.

Структура статей каталога обусловлена спецификой материала — его серийностью. Поскольку полное описание каждого экземпляра серийной продукции нецелесообразно а подробный разбор каждого типа дается в рукописи Г Ф Корзухиной, статьи каталога содержат по преимуществу информацию об индивидуальных особенностях предмета, обстоятельствах его обнаружения или попадания в музейную коллекцию (в кратком и сжатом виде для широкотиражированных крестов и по возможности полно для редких и уникальных). Особой ценностью довольно редких археологических экземпляров объясняется пристальное внимание к обстоятельствам обнаружения каждого экземпляра, а музейная история коллекционных экземпляров зачастую помогает в отождествлении их с опубликованными в изданиях конца XIX—начала XX в. Поэтому такие сведения ставятся на первое место. Материал из которого изготовлен крест, во всех случаях когда он не определялся специалистами, отмечается как медный сплав.

Надписи на энколпионах воспроизводятся без передачи палеографических признаков. Разделение на строки передается знаком / Знак титла дается в одном графическом варианте. Лигатуры раскрываются. Места утрат текста и реконструируемые буквы отмечены квадратными скобками []

Определение створок (лицевая оборотная), принятое в каталоге, является сугубо формальным. Оно не имеет таких смысловых оттенков, как главная и второстепенная, и не зависит от помещаемых на них лицевых изображений. Лицевая створка имеет по одной петле вверху и внизу, оборотная — по две.

Авторство статей и иллюстраций указывается внизу справа. Все неподписанные статьи подготовлены А А Песковой, как и статьи, предпосланные каждому разделу, дающие новую оценку памятников и раскрывающие современное состояние их изученности.

Датировка конкретных экземпляров очень субъективна и к зависит от позиций отдельных авторов их взглядов на развитие культурного типа в целом и крестов-энколпионов в частности. Да и объективно она чрезвычайно затруднена самой возможностью бесконечных повторных воспроизведений оригинала.

Предпринимаемое издание ограничивается историко-археологическим подходом к изучению древнерусских энколпионов с элементами иконографического и стилистического анализа, но оно открывает широкие возможности для качественно нового этапа всестороннего их исследования в том числе специалистам в области вещевой палеографии и металловедения.

Создание этого каталога стало возможным только благодаря активному и заинтересованному участию сотрудников музеев больших и малых городов и поселков, помощи и поддержке коллег, за что приношу всем глубокую сердечную благодарность.

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ в рамках проекта № 97-01-00269а

Часть I

Г. Ф. Корзухина

**ПАМЯТНИКИ ДОМОНГОЛЬСКОГО
МЕДНОГО ЛИТЬЯ**

О ГАЛИ ФЕДОРОВНЕ КОРЗУХИНОЙ

Корзухина Гали Федоровна (17.01.1906 — 29.08.1974) * — археолог-славист, крупнейший российский исследователь средневекового художественного ремесла.

Гали Федоровна родилась в С.-Петербурге, в семье архитектора. По окончании Ленинградского университета по факультету языка и материальной культуры (1923—1926) поступила в аспирантуру при ГАИМК со специализацией по истории древнерусского зодчества и успешно закончила ее без защиты диссертации, которая в те годы не требовалась (1927—1930). После нескольких лет работы архивистом она поступила на работу в Государственный Русский музей хранителем фонда прикладного искусства (1935—1938) и от занятий архитектурой перешла к изучению древнерусского художественного ремесла. С 1938 до 1941 г. работала научным сотрудником Института археологии АН УССР в Киеве, где хорошо изучила коллекции местных музеев. Первые годы войны Г. Ф. Корзухина провела в эвакуации. Но уже в конце 1943 г. вернулась из Свердловска в Москву, где была зачислена на год в аспирантуру при МОИИМК для защиты кандидатской диссертации на тему «Русские клады IX—XIII вв.», явившейся результатом многолетнего углубленного изучения ею музейных коллекций и архивных материалов. Диссертация была защищена 20.03.1945 г. и издана в 1954 г. в значительно переработанном виде. Книга стала на многие годы эталонным исследованием в этой области и вошла в золотой фонд российской археологии, как пророчил В. Л. Янин (1956: 357—365).

С 1945 по 1972 г. научная деятельность Г. Ф. Корзухиной связана с ЛОИИМК — ЛОИА АН СССР. Ее интересы широки и разнообразны, ее работы поражают точностью и тонкостью наблюдений и оценок, основанных на прекрасном знании материала. Одним из главных для Г. Ф. Корзухиной направлений научной работы в последующие годы стало изучение памятников Среднего Поднепровья периода, предшествующего образованию древнерусского государства (IV—VIII вв.), что определилось еще во время ее знакомства с коллекциями киевских музеев. Главные результаты этой большой работы при жизни автора не были опубликованы. Труд Г. Ф. Корзухиной высоко оценивался современниками. Восстребованы ее рукописи и новыми поколениями исследователей, о чем говорят посмертные публикации ее работ (Корзухина 1978; 1996).

Одновременно Гали Федоровна проводила полевую и исследовательскую работу, связанную с памятниками Северо-Западного региона (раскопки в Торонце и Старой Ладозе) и сделала заметный вклад в изучение Старой Ладозы.

Рукопись «Памятники домонгольского медного литья» (1949), также не издававшаяся в полном объеме, была обобщением результатов огромной работы в первую очередь с двумя крупнейшими коллекциями древнерусских энколпионов — в ГРМ (С.-Петербург) и КИМ — НМИУ (Киев), а также работы по сбору сведений об энколпионах в научной литературе. Краткое изложение основных ее положений было опубликовано в «Византийском временнике» в 1958 г. Но интерес к этой теме у автора не угас, и папка с материалами продолжала пополняться до последних лет ее жизни.

Публикуемая рукопись не только представляет большую историографическую ценность, но и остается образцом комплексного и системного исследования памятников художественного ремесла, выполненного с учетом достижений в смежных областях науки и в связи с общеисторической проблематикой.



Фото 1949 г.

* Подробнее о творческом пути Гали Федоровны можно прочесть в статье Ф. Д. Гуревич (1987: 291—293), написанной к 80-летию Г. Ф. Корзухиной.

Глава I

ВВЕДЕНИЕ

«КОРСУНСКАЯ ЛЕГЕНДА» В РУССКОЙ АРХЕОЛОГИИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Культура Киевской Руси до сего дня полна неразрешимыми загадками. Поэтические легенды, занесенные в древнейшие летописные своды окутывают первые века истории Киевской Руси. Но есть легенды, сложившиеся гораздо позже почти в наше время. К ним относится «Корсунская легенда» в русской археологии. Взаимоотношения между Киевом и Херсонесом эпохи сложения Киевского государства в русской исторической литературе было уделено столько внимания, что менее отчетливо проступавшая связь между ними в последующие века подразумевается сама собой. Принятие христианства в период наиболее активных взаимоотношений Киева и Херсонеса заставляло искать в материальной культуре Киевской Руси памятников Корсунского дела, послуживших на долгое время непревзойденным образцом во всех областях действовали укреплению этих взглядов. Страстный поклонник греческого искусства, Н. П. Кондаков предлагал «ради точности» называть «всю вторую половину великокняжеского или домонгольского периода, в частности XI и XII столетия периодом русско-византийского искусства или, по крайней мере, русско-византийских древностей» (Кондаков 1896: 46). В разъяснение этого положения Н. П. Кондаков перечисляет «важнейшие исторические стороны художественного влияния на Русь Византии» которые он наблюдает «в сфере храмовой архитектуры, церковной утвари в области религиозных обрядов, церемониалов и облачений, во всех, наконец, отделах искусства и стиля монументального, иконописи, декоративных росписей мраморных колонн, капителей и украшений, облицовок мусийной стенописи и пр и пр. Правда именно в этой наиболее показной и высшей среде монументального искусства оказывается наиболее трудным отличить византийский тип от русского варианта и пока приходится принимать, соласно с скудными и темными свидетельствами летописей, что все произведения монументального искусства выполнялись у нас греками, выписными или наезжими мастерами и артелями или подрядчиками из Византии, причем мраморы привозились из проконнесских ломок уже вполне отделанными, а мусия покупалась пудами в Константинополе, о чем также есть прямые свидетельства, и исполнялась мозаичистами из Перы» (Кондаков 1896: 43).

На фоне огромного значения Византии в сложении русской культуры греческому Херсонесу отводится также немалая роль. Бронзовые водолеи по мнению Н. П. Кондакова, вывозились на Русь из Корсуна вместе с сосудами, колоколами и прочею церковною утварью (Кондаков 1896: 42—43). «Всем известны корсунские» складные кресты-тельники находимые доселе в земле в Херсонесе, Феодосии, Ореанде, Судаке, Керчи и в Киеве. Множество тельных крестиков X—XII столетий из различных яшм, серпентина, халцедона, в золотой сканной оправе также, наверно, происходят из Корсуна, почему мы и будем называть их далее корсунскими тельниками» (Кондаков 1896: 42—47).

Уверенность Н. П. Кондакова в корсунском происхождении огромного количества памятников, найденных в России настолько велика, что даже явно противоречившие этому

факты не могли се поколебать. «В Херсонесе — пишет он — встречены также тельные кресты обычного корсунского типа складней с надписями славяно-русскими находка их вызвала конечно, обычное анекдотичное объяснение что кресты эти должны были принадлежать русским поселившимся в Корсуне. Конечно там были русские в составе населения однако подобные находки говорят нам о другом факте а именно что кресты изготовлялись для вывоза в Россию, но так как греков в XII—XIII вв было мало, а русских много и торговля крестами с Русью шла шибко то изделий для нее изготовлялось с излишком и иные оставались дома» (Толстой Кондаков 1897: 32). Абсурдность рассуждений Н. П. Кондакова в приведенной цитате не требует комментариев.

Мы все сейчас очень далеки от того, чтобы поголовно все памятники объявлять либо корсунскими либо возникшими под влиянием корсунского или греческого искусства. Однако «корсунский мираж» не изжит окончательно и сейчас¹. Отсутствие памятников, на основании которых можно было бы совершенно уверенно и конкретно говорить о влиянии Херсонеса на культуру Киевской Руси X—XIII вв. обычно объясняется плохой изученностью материала. Еще живет уверенность в том, что если взяться как следует за разработку материалов под этим углом зрения, то мы безусловно, обнаружим нити, связывавшие культуру Киевской Руси с Херсонесом. Попытка в этом направлении была недавно сделана А. Л. Якобсоном, но и она, на мой взгляд, не дала желаемых результатов².

Даже Н. П. Кондаков, не сомневавшийся в «корсунском» происхождении множества произведений искусства и художественного ремесла, найденных в России, не мог пройти мимо подозрительных несоответствий между наименованием «корсунский», закрепившимся за некоторыми предметами, и их действительным происхождением. «Нам говорят о „корсунской“ святине наши предания, — пишет он, — но, как всякое предание, данные их крайне смутны. Нам перечисляют множество корсунских „по преданию“ икон и древностей в Новгороде, но и Мстиславово Евангелие, и крест Антония, все это и т. д. цареградские произведения, или позднейшие корсунские иконы — просто всяких „греческих“ писем, стенопись — цареградская — даже по словам летописи. Знаменитые Корсунские врата Св. Софии Новгородской получили такое название или от „Корсунской паперти“ у которой они стоят и которая это имя получила от своей иконописи (1350) или от своего архангела, или же по недоразумению» (Кондаков 1896: 45)³.

Итак, в чем же дело? Почему в течение почти ста лет русская археология не может дать точного ответа на вопрос что

¹ Недавно вышедшая из печати книга Н. Н. Рубцова «История литейного производства в СССР» (1947) особенно сильно заражена «корсунской болезнью».

² Якобсон А. Л. К вопросу о культурных связях Корсуна и Киевской Руси. Доклад прочитан в ноябре 1947 г. на заседании древнерусского сектора ЛОИИМК АН СССР.

³ Теми же недоумениями полна статья А. И. Соболевского «Два слова о корсунских предметах» (Соболевский 1914: 59—66).

мы должны отнести к продукции херсонесских мастеров или в чем заключалось «корсунское» влияние на русское ремесло Правда в последней своей работе «Ремесло древней Руси» Б А Рыбаков говорит что «нам теперь легко доказать местное киевское изготовление крестов так как при раскопках найдены остатки мастерских с литейными формами для крестов Но даже без находок литейных форм можно было установить русское происхождение крестов» (Рыбаков 1948 263—264) Б А Рыбаков прав в том отношении, что в настоящее время ни у кого нет сомнения в том, что в Древней Руси кресты изготовлялись Но до сих пор не выяснено, все ли они изготовлялись на Руси или среди них все же есть «корсунские» В таком же положении остается вопрос о бронзовых хоросах или паникадилах находимых как на Руси так и в Херсонесе

История русской архитектуры и живописи уже сбросила с себя оковы корсунской зависимости В вопросе о греческом влиянии на русское монументальное искусство также больше ясности На очереди вопрос о корсунском влиянии на русское прикладное искусство, сильнее связанное с художественными традициями прошлого Об этом много написано Н П Кондаковым, но мы не вправе доверять ему, зная его грекофильские тенденции поэтому должны заново пересмотреть данный вопрос в отношении целого ряда групп памятников

Не имея возможности поднять полностью огромный накопившийся за три четверти века материал из раскопок в Херсонесе и не меньший по объему русский материал домонгольской поры, я остановлюсь на одной группе памятников, в отношении которой и постараюсь выяснить вопрос о зависимости составляющих ее памятников от Херсонеса Памятниками этими являются складные кресты, или энколпионы за которыми особенно прочно укоренилось наименование «корсунских» Они широко представлены и в русском материале, и в материалах Херсонеса Кроме того, мы вправе ожидать что именно здесь корсунское влияние должно было проявиться наиболее отчетливо, поскольку предметы эти относятся к христианскому культу, принятие которого связано с Корсунем

Но не только это побуждает нас обратиться к столь специфическим памятникам В истории древнерусского художественного ремесла вопрос о русской черни и эмали еще далеко не ясен [см монографии Т А Макаровой 1975 и 1986 гг., статью Ю Л Щаповой 1999] В декорировании же энколпионов применялись как эмаль, так и чернь, но мы ничего не знаем о них так как не в состоянии даже как следует датировать эти памятники

Древнерусские энколпионы принадлежат к обширной группе памятников, называемых «медным литьем» Собственно под этим названием обычно подразумевают именно бронзовые и медные кресты, складни, иконки змевики, тысячи экземпляров которых хранятся в коллекциях наших музеев Памятники так называемого «медного литья», несмотря на их многочисленность, плохо изучены Главным препятствием к их изучению является трудность датировки Возможность в любое время воспроизвести древнейший экземпляр медного литья оттиснув его в глине, а для отливки использовать старый же сплав металла создает большие трудности при определении времени каждого данного экземпляра Протестуя против грубого эмпиризма при датировке медного литья, В Н Перетц в работе «О некоторых основаниях для датировки древнерусского медного литья» выдвигает семь пунктов которые необходимо иметь в виду при работе над медным литьем (Перетц 1933) Нельзя возразить против ни одного из них, и все же, даже при учете всех выдвинутых им условий, датировка медного литья остается очень сложным вопросом В большой мере приходится еще и теперь при датировке литья пользоваться таким испытанным и заслуженным оружием, как «интуиция» которую В Н Перетц презрительно называет «наглядкой» Датировка «по интуиции» не всегда бывает плоха если она основана не на ложных предположениях, связанных с искаженными представлениями о «древней святыне» или иных подобных воззрениях, а на хорошем знакомстве со всей культурой изучаемой эпохи

Археологи в большой степени именно по интуиции научились отличать памятники медного литья домонгольского времени от более позднего московского литья, а в пределах позднего литья XIV—XV вв от XVII—XVIII вв и т д, и в настоящее время не требуется дополнительных изысканий для подтверждения правильности сложившихся представлений а только дальнейшее углубление и развитие их Гораздо сложнее детализация датировки домонгольского литья В этом отношении посчастливилось только змевику по поводу которых написано много работ и в до и в пореволюционное время об энколпионах же нет ни одного специального исследования, если не считать нескольких страниц посвященных им в работах Н П Кондакова Б А Рыбакова и В И Лесючевского Н П Кондаков трижды возвращался к энколпионам, но все три раза мимоходом, и согласиться с ним ни в отношении датировок, ни в отношении происхождения крестов не представляется возможным (Кондаков 1896 43—45, 1914 258—266, 1915 104 и сл., Толстой, Кондаков 1897 31—32) Несколько страниц посвятил Б А Рыбаков одному из поздних типов русских крестов первой половины XIII в (Рыбаков 1948 454—456, 615—616) О датировке энколпионов с изображениями Бориса и Глеба кое-что говорится в статье В И Лесючевского «Вышгородский культ Бориса и Глеба в памятниках искусства» (Лесючевский 1946)

Зато домонгольским энколпионам посчастливилось в другом отношении В альбомах Н А Леопардова и Н Чернова (1890—1893), В В Тарновского (1898), Н И Петрова (1915) и Б Ии В Н Ханенко (1899, 1900) фототипически издана не одна сотня энколпионов домонгольской поры Таблицам предпосланы вводные статьи или пространные пояснения Наименее ценны пояснения Н А Леопардова, вводные же безымянные статьи в сборниках Ханенко написаны с большим знанием дела Коллекция медного литья Уварова описана значительно менее квалифицированным автором (Уваров 1908) В составе коллекции преобладает позднее литье и даже ранние типы зачастую представлены поздними отливками, а то и прямыми подделками что остается не отмеченным автором описания

Значительное количество энколпионов опубликовано в изданиях Археологической Комиссии (Отчеты, Известия) Отдельные энколпионы попадают в самых разнообразных изданиях Перечни энколпионов без иллюстраций встречаются в каталогах музеев, выставок, частных коллекций⁴

Во всех перечисленных изданиях авторы по-разному подходят к вопросу о русском или корсунском происхождении энколпионов В зависимости от этого и указанные ими соотношения между количеством тех и других бывают диаметрально противоположны В коллекции Ханенко на десятки русских энколпионов автор насчитал только 2 привозных Наоборот, Н И Петров из домонгольских энколпионов смог выделить только один тип (XIII в, с обратной надписью) который он с уверенностью отнес к русским изделиям В отношении же энколпионов с Борисом и Глебом этой уверенности у него уже не было Н И Петров считал, что все остальные «энколпионы в необработанном или неоконченном виде могли быть привезены в Россию из Византии или из Херсонеса и заканчивались на месте пришлыми или туземными мастерами» (Петров 1915 29—30)

В дальнейшем я не буду во всех случаях полемизировать с авторами в случае расхождения наших датировок или взглядов на происхождение крестов, так как это чрезвычайно удлинило бы исследование

В настоящей работе я далека от мысли разрешить все вопросы, связанные с домонгольским литьем Во многих случаях мои датировки не могут быть подкреплены абсолютно неоспоримыми данными, поскольку их пока нет В то же время я стремлюсь использовать все доступные мне данные для обос-

⁴ Обширная библиография по медному литью приведена в вышеупомянутой работе В Н Перетца древнейшему литью в ней уделено мало внимания

нования выдвигаемых мною положений и не слишком злоупотреблять субъективными оценками материала⁵

Изучение домонгольского медного литья затрудняется двумя обстоятельствами. Подавляющее большинство энколпионов принадлежит к категории так называемых случайных находок и поэтому не связано с комплексами. В лучшем случае известно место находки или покупки энколпиона. Но добрая половина энколпионов не имеет и этого признака. Иногда безымянные кресты можно связывать с Поднепровьем в целом, когда известно, что собственник коллекции собирал ее в Поднепровье. Коллекции же Русского музея и Государственного Исторического музея в Москве состоят в основном из

депаспортизованных крестов. Но и точное место находки энколпиона, и комплекс совместно с ним найденных вещей мало помогают его датировке. Энколпион по самому своему содержанию (мошехранительный крест) является таким предметом, который, как ни один другой, может жить века, не теряя своего значения. На энколпионы не может быть «моды» как на украшения. Чем старше энколпион, тем он ценнее. Известен случай, когда в одном комплексе было найдено два энколпиона с разницей в дате не менее чем в два столетия (Киев, землянка, раскопанная М. К. Каргером в 1938 г.). Такие комплексы дают только верхнюю дату энколпионов. Но и их к сожалению, крайне мало.

⁵ К сожалению, мне осталась неизвестной коллекция медного литья Государственного Исторического музея в Москве. В печати коллекция эта представлена очень слабо.

Глава II

ОБЗОР ПАМЯТНИКОВ

ПРИВОЗНЫЕ «СИРИЙСКИЕ» И ВИЗАНТИЙСКИЕ КРЕСТЫ ОБЩИЕ ДАННЫЕ ПО КЛАССИФИКАЦИИ КРЕСТОВ

До сих пор почти никто не обратил внимания на то что в коллекциях медного литья, хранящихся в наших музеях, существует небольшая группа энколпионов совершенно непохожих на все остальные. Это прямоконечные кресты с гравированными или слегка рельефными изображениями [Табл 2, 3, 10, 11]. На рельефных изображается прямо стоящий как бы прислоненный к кресту Христос в длинном хитоне и Богоматерь, окруженная четырьмя медальонами с евангелистами [Табл 2, 3]. На гравированных — чрезвычайно грубые изображения в позе орант различных святых — Георгия, Алексея Стефана, Иоанна и др или Богоматери с надписью «Панатгия». Фигуры крайне орнаментальны, торс изображается в виде круга, от которого книзу отходит длинная до шиколоток одежда. Руки — с утрированно длинными пальцами. Вся одежда испещрена орнаментом (косая штриховка, волнистая линия, точки коса). Лица до крайности схематичны и уродливы. Надписи греческие, часто с ошибками. Такие энколпионы, рельефные и гравированные найдены в Киеве — 1¹ [П 2/10 — Табл 10] в Сахновке — 1 (Ханенко 1900 № 223) [П 1/11 — Табл 2], на Княжей Горе — 3 (Ханенко 1900 № 221, 223, Леопардов 1891 табл IV—II, вторично издан там же, 1891а табл II 15)² [П 1/9 — Табл 2, П 2/14, 15 — Табл 11], в Остреле Черниговской губ — 1 (Ханенко 1900 № 275) [П 1/8 — Табл 2], в окрестностях м Смелы — 1 (Бобринский 1886 234, 1887 147, табл VI, 2)³ [П 2/17 — Табл 10], в окрестностях Богуслава Киевской губ — 1 (Ханенко 1899 № 119) [П 2/2 — Табл 12], в Галицком княжестве — 1 (Уваров 1910 38, табл XXVI, 88—89) [П 1/4 — Табл 3] и во Владимирских курганах — 1 (Спицын 1905 рис 231 Собрание карт 1871 табл XXXII, 6) [П 2/6 — Табл 13]. Всего 10 экз. Кроме того, с территорией Поднепровья могут быть связаны три креста из коллекций А А Бобринского⁴ [П 2/28 — Табл 10], М П Боткина⁵ [П 1/22 — Табл 1] и Киевской Духовной академии (Петров 1915 табл XIV, 9). Из раскопок в Киеве на усадьбе Петровского в 1936 г происходит четырнадцатый прямоконечный крест, к сожалению неочищенный который предположительно тоже должен быть отнесен к этой же группе энколпионов⁶.

Далее идут кресты без всякого паспорта, их только условно можно считать найденными в России. Таких крестов четыре⁷.

¹ Найден в землянке раскопанной М К Каргером в 1938 г. Хранился в Киевском Историческом музее погиб во время войны.

² Богоматерь Оранта, Леопардов ошибочно считал изображением Распятия.

³ Найден на поле Староселецкой экономии хранится в ГРМ инв № 11777.

⁴ Коллекции ГРМ инв № 8075. Гравированное изображение Георгия в позе Оранты надпись О АГНОС ГЕОРГНОС.

⁵ Хранится в ГРМ, инв № 4146. Рельефный Богоматерь с младенцем у груди и 4 евангелиста.

⁶ Хранится в Киевском Историческом музее.

⁷ Кол. ГРМ, инв № 11782 (Распятие гравировка) № 13222 (гравированные изображения стерлись из кол. Н И Репникова), № 11779 (рельефный, Богоматерь Оранта и 4 евангелиста в медальо-

нах кол. Н И Репникова), № 11789 (рельефный Распятие, из Историко-бытового отдела ГРМ).

А А Спицын в кратких пояснениях к рисункам вещей из Владимирских курганов так писал об одном из таких крестов «Среди Киевских древностей такие крестики, кажется неизвестны, по-видимому, это скандинавские поделки» (Спицын 1905 118, № 231). Н И Петров обратил внимание на эти кресты по-видимому, только потому, что около 1915 г в Киеве появилась большая коллекция крестов из Дамаска и с о Крит купленная Б И и В Н Ханенко у «инженера, участвовавшего в постройке железнодорожного пути в Дамаск и купившего эти кресты во время землекопных работ» (Петров 1915 25, Кондаков 1915 104)⁸. Сравнивая кресты Сирийской и Критской коллекции Ханенко с найденными в России, Н И Петров указал на два подобных креста в коллекциях Киевской Духовной академии. Один из них указан ошибочно так как он не имеет ничего общего с сирийскими крестами, а другой действительно аналогичен сирийским с гравированными изображениями (Петров 1915 табл XIV, 9).

Такие кресты хорошо знал Н П Кондаков не только по русским но и главным образом, по зарубежным коллекциям, но так как все русские кресты он считал привозными то и не обратил внимания на то, что в коллекциях наших музеев этих крестов, непохожих на все остальные, очень мало. Подобные кресты с гравировкой он просто считал древнейшими (до IX в), за которыми следовали кресты с насечкой серебром (те с выемчатой чернью — Г К), а с XI в и особенно в XII—XIII вв — рельефные кресты.

Н П Кондаков же сообщает сведения относительно района распространения этих крестов. По его словам, их находят на всем побережье Средиземного моря, больше всего их в Египте, есть они в Сирии, Греции, Северной Африке (Карфаген) Италии (мало, главным образом в Сицилии), Крыму (Херсонес и др) и на Кавказе (Кондаков 1914 258—259). Огромное количество таких крестов хранится в Отделе Востока Государственного Эрмитажа. Происходят они (за исключением херсонесских, добытых раскопками) из коллекций Археологического института в Константинополе приобретенных покупкой и поэтому беспаспортных. В Государственном Русском музее есть один такой же крест из Смирны (инв № 11778). В коллекциях Британского (Dalton 1901) и особенно Берлинского (Wulf 1909 tab XLV, 1911 tab X) и Софийского (Мятев 1922 рис 42—73) музеев хранятся большие коллекции таких крестов. Часть их найдена на месте (Болгария Софийский Народный музей) часть приобретена покупкой в Египте и Сирии (Берлинский и Британский музеи).

В Бок расширяет еще больше пределы распространения этих крестов, указывая их в Бельгии, Дании и Далмации и высказывает предположение что центром их производства была Сирия, откуда паломники разнесли их по всей Европе (Воск 1906). Прав или нет был В Бок, считая Сирию центром

нах кол. Н И Репникова), № 11789 (рельефный Распятие, из Историко-бытового отдела ГРМ).

⁸ Коллекция не издана. В Киевском Историческом музее хранятся негативы сделанные по-видимому В В Хвойкой.

производства этих крестов, судить не будем, ясно только, что родиной их было восточное Средиземноморье. Кресты эти никем не изучены [см по этому вопросу статьи В Н Залеской 1965 г., 1971 г. и 1988 г. и В А Куницкого 1990 г.] все данные им их издателями датировки колеблющиеся между VI и VII вв верны по-видимому, только в целом, но не применительно к отдельным их экземплярам. Для нас важно в-первых, то что кресты эти, безусловно, не русские, и во-вторых, что часть их уходит в предысторию русской культуры. Заниматься ими в настоящей работе мы не будем, так считаем, что для нашей темы в настоящее время достаточно полученного вывода. Было бы, конечно, заманчиво точнее знать датировки отдельных типов их а также выяснить, не существовало ли в других местах а не только в Средиземноморье, производства таких крестов. В частности, нас интересует Херсонес, где кресты условно называемые «сирийскими» составляют большинство находок. Неясно, все ли они являются там привозными или на месте существовало свое производство энколпионов, похожих на «сирийские». При беглом знакомстве с «сирийскими» энколпионами можно заметить что некоторые херсонесские кресты тождественны найденным в Смирне и Египте⁹.

Однако как ни важен и интересен вопрос о собственно корсунских крестах, он не может быть рассмотрен в данной работе. Мы должны временно помириться с мыслью, что тип «корсунских» крестов нам пока неизвестен, и довольствоваться полученным выводом об иноземном, средиземноморском происхождении небольшой группы крестов, найденных в России.

Также привозным следует считать один большой, к сожалению беспаспортный, энколпион из коллекции Ханенко который однако, не связан с группой «сирийских» крестов. Этот энколпион украшен крупными изображениями выполненными высоким округлым рельефом, имеет совсем иную форму (круглые медальоны по концам) и снабжен греческими надписями (Ханенко 1899 рис 36) [I 1/14 — Табл 6].

Так как эта группа крестов вышла не из русских, а из иноземных мастерских то заниматься их датировкой и систематизацией в настоящее время мы не будем. Мы будем привлекать их только в нужных случаях, так как пользование ими в Древней Руси не прошло бесследно. Вся же остальная масса энколпионов в количестве около 400 экземпляров должна быть рассмотрена детально для выяснения вопроса об их русском или иностранном происхождении с одной стороны, и для определения их времени — с другой. Для этого мы делим все кресты на ряд типологических групп. Будут ли эти группы только типологическими или окажутся также и хронологическими или связанными с различиями в происхождении — покажет будущее.

КЛАССИФИКАЦИЯ КРЕСТОВ

Не считая «сирийских» вся масса крестов может быть поделена на семь групп

I Кресты с изображениями, исполненными врезанными, литыми линиями

II Кресты с высоким рельефом

III Кресты рельефно-черневые

⁹ Херсонесские кресты с гравировкой (одна матрица для отливки створок) из раскопок 1905 г. (ОАК за 1905 г. с 46 рис 45 хранится в Эрмитаже № X 194 908/7) и 1906 г. (хранится в Эрмитаже № X 218 914/8) сравни с крестом Берлинского музея из Смирны (Wulf 1909 табл XLV N 918), херсонесский крест (Кондаков 1914 рис 171 1915 рис 32) сравни с крестом из Смирны (?) (Wulf 1909 N 928). Херсонесские кресты из раскопок 1899 г. (упом ОАК за 1899 г., рис 20 с 13, ИАК вып 1 с 39, архив ЛОИИМК д. № 4 за 1899 г. фотоархив ЛОИИМК, нег III-7598) тождественны энколпионам из Смирны и Египта (?) (Wulf 1911 табл X, N 1936 и 1938). Херсонесские энколпионы из раскопок 1897 и 1890 гг. (ОАК за 1897 г., рис 210 с 99—100 ОАК за 1890 г. с 32, Кондаков 1896 211, рис 121) тождественны энколпиону из Смирны (Wulf 1911 N 1937).

IV Кресты черневые

V Кресты с эмалью перегородчато-выемчатой

VI Кресты с эмалью выемчатой

VII Кресты рельефные

Тематика изображений на крестах мало разнообразна. На подавляющем большинстве крестов изображены на лицевой стороне Распятие, на оборотной — Богоматерь (Оранта или Одигитрия). Иногда на обороте Богоматерь заменяется большим восьмиконечным крестом. По концам изображаются в подавляющем большинстве случаев различные святые (по грудные) и значительно реже монограммы имени Христа и процветшие кресты. Изображений святых в качестве центральной фигуры заменяющей Распятие или Богоматерь очень мало, если не считать группу однотипных крестов с Борисом и Глебом.

Надписи на крестах в том случае, когда они есть бывают славянские русские и нейтральные напр. МР ФУ IC XC которые могут быть как славянскими, так и греческими. Не смотря на сравнительно небольшое разнообразие в тематике различное комбинирование перечисленных изображений и мелких деталей создает значительное количество вариантов.

По форме кресты делятся на прямоконечные и с закругленными концами. Лицевая створка во всех случаях имеет по одной шарнирной петле сверху и внизу, оборотная — по две¹⁰.

Предстоит выяснить какие признаки являются датировочными, является ли для того или иного времени характерной какая-либо форма крестов или способ декорирования (чернь рельеф эмаль) или тематика, или все указанные признаки существуют, какова техника изготовления крестов для различных эпох, кто носил эти кресты и многое другое.

Рассмотрение энколпионов будет вестись по указанным группам, а внутри групп по типам. Для удобства изложения я буду везде не приводить точные размеры крестов, а называть их «большими», «средними» и «малыми» считая «большими» те, которые имеют размеры 0,11×0,10 «средними» — 0,081×0,070 и «малыми» — от 0,061×0,045 до 0,052×0,035. Все размеры даны без ушков.

Точных данных о количестве крестов того или иного типа в настоящее время дать невозможно. Поэтому я буду ограничиваться указанием на распространенность или редкость данного типа креста лишь иногда указывая количество экземпляров мне известное.

Группа I Кресты с изображениями, исполненными врезанными литыми линиями, прямоконечные

Существует несколько крестов, которые с первого взгляда можно легко спутать с «сирийскими». По форме они прямоконечные как и «сирийские», изображения на них врезанные как и на «сирийских», изображены на них святые в рост, как и на «сирийских», но между теми и другими имеются на первый взгляд мелкие, тем не менее существенные различия. К этой группе крестов могут быть отнесены

1 Створка креста с изображением Николы в рост, найденная в Каневском уезде, надписи Φ ГНА/У/ЪС НН/КО/ЛА (Ханенко 1899 № 117) [I 2/8 — Табл 15].

2 Створка креста с изображением Николы в рост найденная в Судаке, надписи Φ ГНА/У/ЪС НН/КО/ЛА (хранится в Одесском Музее)¹¹.

3 Крест с изображениями святых — с бородой на лицевой створке (Никола или Власий) и безбородого на оборотной (Георгий или Дмитрий), найденный в Киеве (?), надписи $\Theta\Lambda$ НН/КО/ЛАОС (зеркально) $\Theta\Lambda$ ВЛАС/НОС $\Theta\Lambda$ ГЕУ/ГНОСР, $\Theta\Lambda$ ДНМН/ТРНОС (Государственный Эрмитаж, № W-195, 909/173 7629) [Табл 15].

4 Такой же крест с такими же надписями, найденный в

¹⁰ А «Бобце» бывает наоборот (имеется в виду поздняя — п п XIII в — группа крестов с зеркальными рельефными надписями).

¹¹ Сведениями о кресте и многими указаниями в отношении его обязана М. А. Тихаиовой.

Болгарии (Софийский Народный музей) (Миятев 1922 рис 66)

Четыре указанных креста отличаются от «сирийских» рядом особенностей. Изображения и надписи на них не гравированные, как на большей части «сирийских» крестов, а вы полнены врезанными линиями, отлитыми вместе со створкой креста. Следовательно если среди гравированных «сирийских» крестов не может быть двух тождественных изображений, то среди крестов с изображениями, исполненными отливкой могут быть кресты с тождественными изображениями. По счастливой случайности до нас дошли два таких креста, отлитые в одной форме. Это кресты Киевский (?) и Болгарский с изображениями Николы или Власия и Георгия или Дмитрия. Кресты с Николой из Каневского у и Судака похожи друг на друга, но имеют и кое-какие различия и по-видимому отлиты в разных формах¹².

На всех четырех крестах надписи искажены особым образом — часть имен и букв написаны слева направо, а часть — в обратную сторону. Такое искажение надписей бывает только при отливке в каменной форме, когда мастеру приходится резать надписи негативно и при этом он путает и поворот отдельных букв и порядок расположения их. В гравированных надписях или при отливке по восковой модели никогда таких ошибок не наблюдается. Поэтому ясно, что все четыре креста отлиты в каменных формах.

На крестах с изображением Николы в надписях имеются весьма интересные особенности. Св Николай назван не НИКОЛАОС, как обычно, а Николой. Кроме того, в слове АГНОС присутствует Ъ. Эти особенности являются убедительными признаками их славянского происхождения. Надписи на других двух (тождественных) крестах из Киева (?) и Болгарии имеют обычные греческие окончания. Однако среди значительного количества «сирийских» крестов с изображениями различных святых нет ни одного Власия. Вообще сочетание четырех имен — Георгия и Дмитрия, Николы и Власия — может быть скорее всего связано также со славянскими странами. Утверждать окончательно, что это была именно Киевская Русь пока нет достаточных оснований, но предполагать это безусловно можно.

Ряд стилистических особенностей также отличает их от «сирийских» крестов. Фигуры изображены уже не в позе оранта, как обычно на «сирийских» крестах, и потеряли уже ту орнаментальность, которая присуща фигурам «сирийских» крестов. Стремление передать реальные складки одежды видно особенно на киевско-болгарском кресте, но и на кресте с Николой оно, безусловно, заметно. Трактовка лиц на всех крестах также совершенно иная, чем на «сирийских» крестах. Это уже не схематичные до уродливости наскорно нацарапанные лица. На крестах с Николой правильно передан его иконографический тип, на кресте с Георгием-Дмитрием и Николой-Власием иконографические типы выдержаны хуже, вследствие чего и нельзя понять, кто же изображен на кресте, но во всяком случае это уже не «сирийские» схематические лики без пола и возраста.

К какому же времени должны быть отнесены эти кресты?

Присмотревшись к изображению Николы, видим, что торс его имеет округленную форму — черта, бесконечно повторяющаяся на «сирийских» крестах. В то же время вся разделка одежд Николы как уже указывалось, совсем иная, без орнаментальной штриховки «сирийских» крестов. Палеографические данные не противоречат тому, чтобы датировать кресты XI в. Как увидим ниже, в более позднее время для них не найдется места среди совсем иных крестов. Некоторая близость этих крестов «сирийским» в форме самих крестов, в фигуре Николы, в том, что на крестах изображены в качестве центральных фигур святые в рост, а не Распятие и Богоматерь и в том, что они выполнены углубленными линиями (без черни), также говорит в пользу датировки их XI в.

Можно указать еще на один крест, близкий «сирийским», но имеющий уже отступления от обычной «сирийской» схемы

Таков крест из с Сивки Черниговской губ (Ханенко 1899 № 118) [I 2/16 — Табл 12]. На кресте из с Сивки гравированные изображения царя Константина в рост и погрудные изображения Петра и Иоанна в медальонах. Разделка одежд Константина напоминает «сирийскую» манеру, хотя и несколько отличается от нее. Положение рук (поза Оранта) как на «сирийских» крестах, но положение кистей, форма пальцев совсем иные. Торс не круглый по сторонам его святые в медальонах чего никогда не встречается на «сирийских» гравированных крестах. Надписи греческие, но в имени Константина сделана ошибка — пропущена первая Н (после О), отчего имя приобрело какую-то русскую окраску Костантинос¹³. Все же утверждать русское происхождение креста пока не представляется возможным, но датировать его XI в. пожалуй можно.

Из всего сказанного мы делаем следующий вывод: в XI в. на территории Древней Руси наряду с типично «сирийскими» крестами были в употреблении кресты, являющиеся каким-то местным их вариантом. Были ли они изготовлены в России окончательно утверждать пока нельзя, но что они могли быть русскими изделиями, вполне вероятно.

Оба места находки этих крестов за пределами Древней Руси — в Болгарии и Судаке — могут быть вполне оправданы ходом исторических событий того времени. Предполагают, что в XI в. Болгарию и Киевскую Русь связывали церковно-иерархические дела. находка креста с Николой в Судаке также понятна, хотя бы потому, что в XI в. еще существовало Тмутараканское княжество. Кстати, на Таманском городище, в слое X—XII вв. найден бронзовый крест-тельник с гипичным для Средиземноморских крестов кружочным орнаментом (Ляпушкин 1941 табл V, 11).

Интересным добавлением ко всему сказанному о крестах XI в. служит рассказ Печерского Патерика о князе Святославе Давыдовиче, жившем на рубеже XI и XII вв. Князь этот в 1106 г. постригся в Печерском монастыре и известен больше под монашеским именем Николы по прозвищу Святоша. При жизни в миру у него был лечец Петр родом Сурянин, т. е. сириец. Петр пришел в Печерский монастырь вместе с Николой Святошей, но не выдержал «вольной нищеты» монастырской и ушел в Киев «врачюа многы». Все же дружба между ними не прервалась, Петр постоянно бывал у Святоши и в конце концов через пять лет постригся и умер в Печерском монастыре. По смерти Святоши брат его киевский князь Изяслав вымолил у игумена «собъ на благословение креста иже у пареманти его» (варианты «в парамандии» «у пароманатки ношаше») (Патерик 1911 85 185).

Мы далеки от мысли делать из приведенного рассказа Патерика какие-либо выводы и упоминаем о нем лишь потому, что в нем говорится о трех вещах — о выходе из Сирии о князе носившем имя Николы, и о его кресте. Обо всем этом как раз и шла речь при рассмотрении группы крестов XI в.

Г р у п п а II Кресты с высоким рельефом

Тип рельефных крестов, ввиду легкости их воспроизводства путем оттискивания, необычайно засорен позднейшими отливками. Все они сильно сглажены, одии от долгого употребления, другие от многократных переливок. Наиболее надежными в смысле подлинности являются экземпляры из раскопок — из Райковецкого городища из Галича Гродно, Херсонеса. Изданные экземпляры из частных киевских коллекций приобретены покупкой или депаспортизованы. Все кресты с высоким рельефом за исключением одного являются либо повторными древними отливками, сделанными еще в домонгольское время, либо отливками более поздними, от XIV до XX вв.

Из многочисленных поздних рельефных крестов мы должны отобрать те, которые могли восходить к древнейшим

¹³Сравни например имя мастера Вишижского хора «Кост(анти)» (Рыбаков 1948 253) и мастера одного из Новгородских кратиров «Коста» (там же 295 и след.)

¹² К сожалению изображения креста из Судака мне не удалось видеть.

прототипам, и по повторным отливкам с них представить себе их первоначальный облик. Для этого прежде всего мы должны отбросить позднейшие надписи, которыми обычно снабжены поздние отливки, а затем хотя бы мысленно представить себе все лица и одежды более четкими. Это проделать примерно ту работу, какую проделывают литературоведы, по поздним спискам восстаивая текст древнейших документов.

Восстановить технику отливки крестов оказалось не так просто. Ни одной каменной литейной формы для них при огромном количестве находок, не найдено. По-видимому, отливка их происходила в глиняных формах не дошедших до нас. Глиняная же форма изготавливалась по восковой модели. Подтверждением этому служат имеющиеся на оборотах створки надписи (имена), вырезанные в мягком материале, очевидно в воске (русский крест найденный в Херсонесе в 1902 г. [II 1 1/107 — Табл. 29], и депаспортизованный крест ГРМ, инв. № 4148) [II 1 1/202 — Табл. 17]. Надписи эти не являются именами ни мастеров, ни владельцев или вкладчиков. Они относятся к изображениям лицевой стороны, повторяя имена изображенных святых. Однако сказанное не исчерпывает всей сложности технического процесса и всех способов изготовления формы. На очень многих крестах с рельефными изображениями на обороте створки имеются углубления в общих контурах повторяющие изображения лицевой стороны. Эти углубления всегда являются признаком того, что предмет отлит в форму, оттиснутую с готового предмета. Для того чтобы получить необходимую толщину предмета при отливке в двухсторонней форме на оттиснутый отпечаток накладывалась кожица или толстая ткань, поверх которой снова накладывалась глина, служившая после обжига второй створкой литейной формы. Толщина предмета равнялась толщине прочуженной кожи или ткани, которая проминалась по всем углублениям лицевой створки литейной формы. На оборотной створке формы соответственно этому получались выпуклости. При отливке в такую форму получались углубления, повторяющие изображения лицевой стороны. Надписи на оборотных сторонах створок энколпионов, о которых мы говорили выше, дважды встречены как раз на крестах с углублениями на оборотной стороне. Следовательно это были повторные отливки. Надписи частично заходят на углубленные места. Каким же образом могли быть сделаны надписи не гравированные, а явно литые процарапанные в мягком материале (зачесны вокруг букв)? На глиняную форму они не могли быть нанесены, так как в таком случае в отливке они вышли бы выпуклыми. Оттискивавшийся крест был твердым. Остается одно предположение: когда самая первая глиняная форма сделанная по восковой модели начинала снашиваться (а это происходило очень быстро), мастер, не дав ей испортиться окончательно, заливал в нее воск и таким образом восстанавливал снова восковую модель. Изображения в тех местах, где вследствие снашенности формы, они были не очень отчетливы, подправлялись по воску. На оборотной же стороне при жжении мастер мог сделать надпись. На новой глиняной форме полученной со второй восковой модели, эта надпись уже отпечатывалась, а затем получалась и в отливке. Таким же образом можно было получать третью, четвертую форму и т. д. Этот сложный процесс находит себе подтверждение в том, что мы имеем большое количество предметов сходных во всем, за исключением мелких деталей. На многих крестах все основное, главное — форма креста, размеры, позы фигур, одни и те же, а в деталях — разделке одежды, лиц, рук — они различаются. Разница происходит оттого, что на воспроизведенной в сношенной форме восковой модели все попорченные места были подправлены, прочерчены, подрисованы вновь. Таким образом после нескольких повторных воспроизведений восковой модели и формы отлитые в нее кресты получались мало похожими на свой исходный оригинал.

Из всей массы крестов с высоким рельефом можно выделить несколько типов, восходящих к древнейшим оригиналам, которые, за редким исключением, нам пока неизвестны. Возможно при тщательных поисках эти исходные экземпляры

могут быть найдены среди десятков аналогичных им поздних отливок.

Тип 1 Кресты с изображением Распятия и Богоматери с поднятыми руками, повернутой влево [Агиосоритисса], прямоконечные малые ¹⁴ [II 4 3 — Табл. 46—47]

Несмотря на то, что на большей части этих крестов имеются поздние надписи (ННКОЛА, БОГОРОДНЧА и несколько неясных знаков, буква Ч не в виде чаши, а несимметричная, позже XV в.), я считаю, что они восходят к очень древнему прототипу. Доказательством этому служит совершенно прямое положение Христа на кресте и своеобразные восточные черты лица у Христа и Богоматери, сохранившиеся на лучших экземплярах повторных отливок (например, на кресте найденном в развалинах церкви Василия в Овруче см. Леопардов, Чернев 1891 табл. I, 8, IV 8) [II 4 3/2 — Табл. 47]. Надписи на кресте были сделаны позднее, во время одной из очередных повторных отливок. Есть вариант этого креста, вернее, известен вариант створки с Богородицей (Ханенко 1899 рис. 123) [II 4 3/6 — Табл. 46], где на местах позднейших надписей помещены две поясные фигуры. Было ли с самого начала два варианта, или вначале был один, на котором фигуры были уничтожены и заменены надписями, сейчас сказать трудно. Во всяком случае среди «сирийских» крестов есть близкие типы, которые, однако ни в каком случае не могут быть признаны их непосредственными прототипами. По типам лиц русские кресты близки некоторым «сирийским» крестам. Поздних отливок этих крестов разной степени четкости в коллекциях музеев известно очень много (Собр. ГРМ инв. № 4232, 4512, 4515, 4521, 6974, 7467, 7469, 7473, 9539). Особой развитости в древности тип этот не получил. Особой уверенности в русском происхождении указанного типа креста нет.

Тип 2. Крест с Распятием и двумя погрудными предстоящими на лицевой створке и четырьмя фигурами на оборотной — одной в рост и тремя по грудь, прямоконечные (размер 0,10×0,08) ¹⁵ [II 2 1 — Табл. 35—37]

Ни одной древней отливки этого креста мне видеть не удалось. Одна лицевая створка такого энколпиона найдена была на Княжей Горе (Ханенко 1900 рис. 2216, Тарновский 1898, 10, № 70). Находка ее на Княжей Горе, откуда в основном происходит древний материал, не является, однако, гарантией древности находимого там литья, так как оттуда происходят кое-какие кресты и XV—XVI вв. ¹⁶ Довольно много их в коллекциях музеев, но большей частью они депаспортизованы. Такой крест имеется в Тверском музее из Ржева (Жизневский 1888, 75, № 130) [II 2 1/5] в коллекции И. М. Постникова (Постников 1888, 74, табл. 33, № 2963) [II 2 1/20] в собрании ГРМ (инв. № 4140, 4141, 4143, 9318) [II 2 1/15—18]. Некоторые отливки настолько плохи и поздние, что для отливки их употреблена даже не бронза или медь, а какой-то серый сплав (по видимому, сплав свинца или олова с медью). Надписи почти на всех поздние, неправильные, плохо читаемые и разные на оборотных створках почти всех экземпляров. В центре оборотной створки изображена фигура в рост, называемая в каталогах то «святой», то «Николы». Вокруг него три погрудных святых, которых А. К. Жизневский назвал Георгием, Константином и Еленой, а Ханенко — Димитрием и Иоаки-

¹⁴ [См. статьи В. Г. Пуцко 1987 и 1988 гг.]

¹⁵ [См. статьи В. Г. Пуцко 1987, 1988 гг. и Е. А. Моршаковой 2001 г.]

¹⁶ Например, литой стоящий ангел с державой, которого в каталогах иногда называют ангелом великого совета (Тарновский 1898, 12, № 101). Кстати, такой же ангел найден в Херсонесе кол. Эрмитажа № X 148, 1900/26. Датируют их обычно XVI в.

мом (Ханенко 1900 рис 214) На одном из энколпионов Гос Русского музея удалось прочесть имена **НИКОЛАЕ ФОМА** (Фома? — Г К) написанные почерком XII в (полуустав, у И перекладина прямая выше середины, у А спинка косая А и Л с накрывием — Собр ГРМ инв № 9318)

Таким образом надписи дают право видеть в поздних отливках ранний тип послуживший им оригиналом. Изображения оборотной створки совершенно сгладились так как были сильно рельефными поэтому о лицах ничего нельзя сказать. Изображения же лицевых створок сохранились лучше и по ним видно, что исходный крест был сделан очень тщательно. Помещение предстоящих под руками необычно для крестов Поднепровья. Нет уверенности в том что эти две створки прежде составляли вместе один энколпион. На княжеском экземпляре рукава креста слегка суживаются к перекрестию тогда как на всех остальных они совершенно прямые. Возможно, что они соединились в более позднее время. Нельзя также быть уверенным что исходный крест был русским, а не просто греческим крестом впоследствии снабженным русскими надписями. Вообще надписи по видимому более поздние нежели сам крест.

Обе створки в медном литье домонгольского периода развития не получили.

Тип 3. Кресты с изображениями Распятия на лицевой створке, Одигитрии на оборотной и с тремя погрудными святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (большие и средние)¹⁷ [II 1 1 — Табл 16—33]

Если в отношении первых двух типов крестов с высоким рельефом особой уверенности в русском происхождении исходных оригиналов не было, то третий тип крестов внушает в этом отношении меньше подозрений. Новостью данного типа крестов является в первую очередь их форма — закругленные концы с двумя округлыми шишечками на каждом. Форма эта становится самой излюбленной и распространенной в течение всего домонгольского периода. Генетически она восходит к форме византийского креста, однако очень далека от своего оригинала. У византийского креста концы делались прямыми, но к ним как бы пристраивались круглые медальоны или розетки. Граница между концами креста и приставленными к ним медальонами всегда ясна и даже подчеркнута торчащими углами концов креста¹⁸. У русских же крестов медальоны совсем слились с рукавами креста но бывшую границу между ними подчеркивают округлые выступы. За пределами Древней Руси кресты такой формы мне не известны.

Не менее существенной новостью данного типа является появление Одигитрии, тогда как на «сирийских» крестах в подавляющем большинстве случаев изображалась Оранта. Значение этой перемены в типе Богоматери будет указано в главе посвященной датировке крестов.

Хорошо сохранившихся, четких экземпляров до нас не дошло и исходные кресты послужившие оригиналами для всех переливок, нам не известны. Все чем приходится пользоваться является повторными древними отливками. В большинстве случаев имеются врезанные надписи, отлитые вместе с самим крестом но надписи позже самих крестов. Имеется несколько типов надписей на крестах одной и той же исходной формы: однострочные, двухстрочные и столбиком вдоль тековой ноги Христа. Это является лишним доказательством позднего появления надписей. Больших крестов немного, наибольшее распространение получили кресты среднего размера восходящие к немногим (греческим) прототипам сильно искаженным в результате переливок.

Наиболее четок Херсонесский крест 1902 г [II 1 1/107 — Табл 29], но и он является переливкой и к тому же поздней. У подножия креста выгравированы копие и трость — черта, являющаяся в иконографии энколпионов только в XIII в. Богоматерь и Иоанн в сцене Распятия поменялись местами, что могло произойти только при подправке, но не при изготовлении первоначальной модели. Ошибка эта произошла позже, чем на обороте створки появилась надпись **НОАНЪ** так как находится она за изображением Богоматери. Сама надпись, заходящая в углубление на оборотной стороне створки говорит о воспроизводстве восковой модели, как о том говорилось выше.

Не исходным экземпляром является также оборотная створка креста большого размера с сильными подправками в собрании ГРМ, инв № 4148 [II 1 1/202 — Табл 17] но древность его доказывается почерком надписей на лицевой и оборотной сторонах его створки, которые можно датировать рубежом XI и XII вв. (у В верхний кузов находит на нижний И с прямой перекладиной на середине у Р кузов поднят вверх что говорит в пользу XI в, но А и А с наклонной спинкой с накрывием что является признаком XII в.)

Не первоначальной, но не сильно испорченной отливкой является также крест из д. Вишенговки Липовецкого у Киевской губ (Леопардов 1891 табл IV 6 и VI 6) [II 1 1/11 — Табл 16]. Лица всех изображений и частично одежды (воротники архангелов и Младенца) еще сохранили древние формы, но надписи — позднейшие.

Тип 4. Кресты с изображением благословляющего Христа на лицевой створке, Богоматери с ладонями перед грудью на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (малые) [II 3 2 — Табл. 44]

Кресты эти очень редки и плохой сохранности (Ханенко 1900 № 262/263, 297) [II 3 2/2, 3 — Табл 44]. Фигура благословляющего Христа вместо Распятия не привилась на энколпионах. Иногда она изображается не в рельефе, а в черни. Но и там они очень редки. Напротив, Богоматерь с ладонями перед грудью получила большое распространение и изображалась и на рельефно-черневых, и на черневых крестах а также на рельефных поздних крестах XIII в («Святая Богородица помогай»). Исходных экземпляров креста не известно.

Тип 5. Кресты с изображениями Бориса и Глеба и с тремя погрудными святыми в медальонах по концам, с закругленными концами (размер 0,058×0,047)¹⁹ [II 3 1 — Табл 39—43]

Эта группа крестов имеет выдающийся интерес во многих отношениях. Русское происхождение крестов вне сомнений. Среди крестов с Борисом и Глебом впервые удалось найти створку которая могла быть исходным экземпляром для многих последующих отливок. Чудесный, четкой тончайшей работы экземпляр створки с изображением Глеба хранится в Гос Русском музее (Собр ГРМ инв № 11780) [II 3 1/54 — Табл 40]. Если это не первая то одна из первых отливок в первую форму. Процесс постепенного изменения исходного оригинала вследствие многократных переливок и воспроизводства восковой модели может быть в данном случае довольно хорошо прослежен. На кресте из кол. Киевской Духовной академии (Петров 1895 24 № 276 1897 252 № 358) [II 3 1/64] и ГРМ (инв № 10411) [II 3 1/55 — Табл 40] у фигур в верхнем и правом медальонах складки одежды лежат так же,

¹⁷ [См статьи В. А. Зоценко 1981 г и В. Г. Пыцко 1987 г.]

¹⁸ См например бронзовый энколпион с греческими надписями в собрании Ханенко (1899 рис 36) [I 1/14 — Табл 6]

¹⁹ [См статью М. Х. Алешковского 1972 г.]

как у исходного экземпляра но у фигуры в тевом медальоне по-иному — они расположены радиально, расходятся от ворота в разные стороны. На кресте же найденном у Десятинной церкви (Леопардов 1891а табл I и IV, 9) [II 3 1/9 — Табл 39] складки одежды у всех трех фигур расположены радиально. Постепенная порча формы и воспроизводство ее по подправленным восковым моделям привели к сильному искажению исходного оригинала. Та же частичная подправка модели видна на близких створках с Борисом из Костромской губ (Нефедов 1899 табл VI 1а, б) [II 3 1/12 — Табл 41] и из коллекции Ханенко (1899 № 88—89) [II 3 1/65]. Безусловно существовать и другой, более простой способ отливки путем прямого оттискивания в глине. Так например, створка с Борисом из м. Обухов в Поднепровье (Собр. ГЭ инв. № 828/14) [II 3 1/16 — Табл 39] могла быть оттиснута со створки близкой кресту из Костромской губ. Но простое оттискивание не может объяснить всех тех изменений, которые наблюдаются в крестах с Борисом и Глебом. Особенно ясным это станет когда будут рассмотрены те же кресты, сделанные несколько иначе с заменой рельефных изображений на концах черневыми.

По видимому в довольно позднее время (XIII в.) появился новый вариант крестов с Борисом и Глебом [VII 3 1 — Табл 155, 157]. Они имеют очень небольшие размеры (0,045×0,036) и изображения выполнены в плоском, низком рельефе. На лицевой створке помещено Распятие, на оборотной — изображение князя без церкви и без шапки, но одетого в корзно. В руке, по-видимому, крест. Слева от князя спутанная надпись, совмещающая в себе имена и Бориса и Глеба. БГА ОБО. Надпись врезанная, отлитая вместе с энколпионом.²⁰

Датировку крестов этой как и следующих — III—IV — групп я не буду давать здесь же сразу после обзора памятников, так как датировать в отдельности каждую группу невозможно. Датировке посвящена специальная глава.

Группа III Кресты рельефно-черневые

Группа рельефно-черневых крестов очень многочисленна. Среди крестов есть очень большие (0,11×0,10), средние (0,081×0,07) и малые (от 0,061×0,045 до 0,052×0,035) но все они без единого исключения имеют одну и ту же форму — с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце — уже отмеченную для типов 3—5 предыдущей группы. На всех крестах этой группы центральная фигура изображена в рельефе, а боковые — чернью. Почти на всех крестах на лицевой створке изображено Распятие, на оборотной — Богоматерь Одигитрия или Богоматерь с ладонями перед грудью. Исключения очень немногочисленны — один крест, на котором Распятие заменено фигурой благословляющего Христа (Леопардов 1890 табл IV—V 22) [III 2 2/2 — Табл 65] и совершенно самостоятельная группа крестов с Борисом и Глебом.

Тип 1 Кресты с изображениями Распятия на лицевой створке, Богоматери Одигитрии на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (большие и средние) [III 1 1 — Табл 48—59]

Больших крестов этого типа мне известно только два тождественных экземпляра (Уваров 1908 рис 162 и Собр. ГРМ инв. № 4149)²¹ [III 1 1/71 — Табл 48] малых не известно ни

²⁰ В Собрании ГРМ имеется несколько таких крестов разновременной от шивки и не из одной матрицы (инв. № 4209, 4210, 4308, 7756, 7942).

²¹ С него же оттиском сделан поддельный экземпляр Собр. ГРМ инв. № 7938.

одного. Зато крестов среднего размера мне известно более 20 экземпляров (считая упоминания о них в каталогах). Происходят они из Киева (Леопардов 1891а табл Va 36 он же — Леопардов 1893 табл II 4 [III 1 1/12 — Табл 52], Петров 1915 табл XVI 4—5 в тексте 8—9 [III 1 1/14], Фундуктей 1847 из Федоровской ц. [III 1 1/21]), окрестностей Киева (Хойновский 1896 180—181 № 1004) [III 1 1/22], с Княжей Горы (Тарновский 1898 № 45, 46, 55, 56 [III 1 1/32—35], Леопардов 1891 табл IV 9, 10 [III 1 1/36, 37], Леопардов 1890 табл II—III 15 [III 1 2/3 — Табл 59]) из с. Пекарей Каневского у. (Ханенко 1899 рис 59 [III 1 1/30 — Табл 53], рис 67/68 [III 1 1/38], рис 69/70 [III 1 2/4]) из с. Жижовичи Владимир Волынского у. (Петров 1897 120 № 3884) [III 1 1/10] из Херсонеса (Кондаков 1896 рис 26, 1914 рис 172)²² [III 1 1/42 — Табл 57] из окрестностей Пскова (Петров 1895 22 № 259) [III 1 1/41], часть крестов тепаспоргизована (Собр. ГРМ инв. № 4152—4153 [III 1 1/74—75 — Табл 58], 10402, 13232, 4183 [III 1 1/76—77 — Табл 58], Леопардов 1890 табл I II [III 1 1/31 — Табл 53] табл II—III 14 [III 1 1/79]).

Надписи на всех крестах и больших и средних гравированные и разные это служит доказательством того, что отливка производилась не в оттиснутую с готового креста форму. Незначительные изменения в деталях как рельефных, так и черневых изображений указывают на подправку воспроизведенной восковой модели. Оттискивание рельефно-черневых крестов по видимому производится очень редко, так как на месте черневых изображений получались бы почти гладкие места.²³ Чтобы получить углубления для черни, надо было выковыривать чернь или оставлять про запас одну створку с углублениями, не заполненными чернью, что было возможно только в условиях той же мастерской. Редкими примерами отливки в форму, оттиснутую с рельефно-черневого готового креста являются два креста из с. Пекарей Каневского у. и крест из Киева, у которых центральные фигуры рельефные, а концы с проступающими неясными очертаниями черневых фигур (Ханенко 1899 рис 67/68 [III 1 1/38] и 69/70 [III 1 2/4]). На одном кресте [III 1 2/4] поверх неясных изображений на гладких концах пунктиром и меткой штриховкой сделаны надписи ИГ ХГ сверху и НК(А) (?) по сторонам. Надпись НК(А) довольно поздно (XIII в.) появляется на крестах, как это увидим ниже. Кроме того, на оборотной створке креста не Одигитрия, как обычно для этих крестов, а плоский черневый крест. Так как черневый крест также плохо вышел в оттиснутой форме, то он прочерчен и заштрихован. Еще одна не обычная черта отличает этот энколпион от всех остальных у лицевой створки ушко из двух петель и не совсем правильно поставленное, а у оборотной — одна петля. Обычно бывает как раз наоборот. Очевидно, этот энколпион сборный «кустарно» отлитый каким-то провинциальным мастером (оба найдены в с. Пекарей Каневского у.).

На многих крестах можно заметить одну странную особенность над головами Христа и Богоматери и за спиной Младенца видны следы спилов.²⁴ Происходят они оттого, что для получения формы для рельефно-черневых крестов были использованы кресты с высоким рельефом, у которых с концов были спилены рельефные изображения. Правда для рельефно-черневых крестов как больших, так и средних пока не удалось найти тот рельефный прототип, который послужит им моделью, хотя очень близкие кресты имеются. Вся разница заключается лишь в одной детали — на рельефных крестах препоясание с правой стороны короче, а на рельефно-черневых — длиннее. Возможно, это результат подправки. Во всем

²² Хранится в ГРМ инв. № 9565.

²³ Такой крест безусловно поздняя подделка, обнаружен мной в Собр. ГРМ инв. № 7938. Он оттиснут с креста изображенного в каталоге на Табл 48, тоже из Собр. ГРМ инв. № 4149. Вместо черни в медальонах получились слабые как бы гравированные изображения.

²⁴ Например, Леопардов 1890 табл I II 14, 1891 табл IV 9—10, Петров 1915 табл XVI 4—5 (в тексте 8—9).

же остальном формы одинаковы до мелочей. Генетическая связь между крестами с высоким рельефом и рельефо черневыми, а также как увидим ниже и просто черневыми подчеркивается еще одной чертой: большие кресты всех трех типов оформления имеют один и тот же размер 0,11×0,10, а средние имеют общий размер 0,081×0,07. Малые кресты не имеют единого размера даже в пределах группы.

Все рельефо черневые кресты этого типа происходят из одной и той же формы. Техника изготовления формы представляется следующим образом:

1. Сплавлены рельефные изображения с концов рельефного креста.
2. Створка с гладкими концами и рельефным изображением центральной фигуры оттиснута в глине.
3. В полученной форме отлит восковой крест.
4. На восковом кресте сделаны углубления для черни.
5. С восковой модели с углублениями для черни сделана новая глиняная форма.
6. В полученной форме отлит бронзовый крест.

Таков был процесс получения первой формы. В дальнейшем в случае надобности можно было делать форму либо с восковой модели (т. е. начинать с пункта 5) либо если модель не сохранилась — воспроизвести ее в сношенной глиняной форме и после подправки сделать с нее новую форму (т. е. начать с пункта 3). Судя по тому, что крестов этого типа найдено много, нужно думать, что они отлиты в нескольких тождественных формах.

Тип 2 Кресты с изображениями Распятия на лицевой створке, Богородицы с ладонями перед грудью на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (малые) [III 2 3 — Табл 65—71]

Среди малых крестов больше разнообразия, чем среди больших: как в стиле, так и в размерах. Установить общность прототипа если и удастся, то для очень немногих. На некоторых крестах над головами центральных фигур видны следы спилов, как у более крупных крестов. Чисто рельефных крестов с Распятием и Богородицей с ладонями перед грудью нет (есть рельефные, очень редко встречающиеся кресты с фигурой благословляющего Христа и Богородицей с ладонями перед грудью — [III 2 — Табл 44]) во всяком случае, они мне не известны даже по поздним отливкам. Следует подчеркнуть, что малых крестов с Одиитрией на обороте не попадает, ее полностью заменила прямо стоящая Богородица. Над головой Христа вместо святого изображается крест.

На некоторых энколпионах этой же группы на створках с Распятием крест на котором распят Христос, выступает из плоскости энколпиона: он как бы наложен на энколпион. Это наводит на мысль, что для изготовления формы для таких энколпионов использовались накладные крестики с Распятием и шпешками на обороте, употреблявшиеся для книжных переплетов и других предметов. Пример такого комбинирования готовых изделий для получения новой формы будет рассмотрен ниже (в группе VII). По-видимому, энколпионы этого типа изготовления несколько более позднего времени, чем первые. В черневых изображениях заметна несколько иная манера трактовки лиц и фигур. Среди створок с Богородицей есть одна чудесная, не имеющая повторений бронзовая позолоченная створка с тщательно исполненными черневыми изображениями в медальонах (Ханенко 1900, рис 246) [III 2 3/42 — Табл 66].

Таким образом, в сложении типа малых рельефо черневых крестов прослеживается два разных направления, что по-видимому объясняется разницей во времени изготовления этих крестов.

Тип 3 Кресты с изображениями благословляющего Христа на лицевой створке, Богородицы с ладонями перед грудью на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (малые) [III 2 2 — Табл 65]

Этот тип рельефо черневых крестов, соответствующий крестам с высоким рельефом, рассмотренным в группе II 2, так же мало распространен среди рельефо черневых, как и среди рельефных. Мне известен всего один такой крест (Леопардов 1890, табл IV—V 22 [III 2 2/2 — Табл 65]). Происхождение его формы по-видимому такое же, как и у большинства рельефо черневых крестов.

Тип 4 Кресты с изображениями Бориса и Глеба и с тремя погрудными святыми в медальонах по концам, с закругленными концами (размер 0,058×0,047) [III 2 1 — Табл 60—64]

Описанный способ изготовления формы для рельефо черневых крестов особенно хорошо прослеживается на крестах с Борисом и Глебом. Целый ряд деталей неизменно прослеживается как на рельефных, так и на рельефо черневых крестах. Использование рельефных крестов для получения рельефо черневых становится здесь совершенно очевидным. Так, буквально у всех крестов одинаково неправильно расположены округлые выступы на нижних концах на створке с Глебом: левая выше правой на створке с Борисом — наоборот. На всех рельефных створках с Борисом одноглавый храм в его руке поставлен косо: на всех крестах Борис занимает всю ширину нижнего рукава креста, а Глеб сдвинут влево и правая нога его тоньше, на всех крестах у Бориса подол прямой, а у Глеба скошенный, приподнятый. У всех створок с Глебом изображения верхнего медальона (Богородица?) более выпуклые, чем остальные. Все перечисленные черты сходства не могут быть случайными. Однако целый ряд деталей — форма шапок лиц, разделка одежды и многое другое сильно разнятся. Безусловно, это могло произойти только при воспроизводстве не столько формы, сколько восковой модели и подправке ее.

Таким образом, для огромного большинства крестов рельефо черневой группы устанавливается одна общая черта: кресты рельефные путем спливания медальонов на концах креста или путем комбинирования готовых рельефных изделий с плоским крестом превращаются в смешанные рельефо черневые. Отсюда следует вывод, что смешанные рельефо черневые кресты моложе просто рельефных. К этому выводу мы вернемся в разделе посвященном датировке энколпионов.

Группа IV Кресты черневые

Развитием типа смешанных рельефо черневых крестов являются чисто черневые плоские кресты. Это одни из самых нарядных красивых крестов. Находят их очень много: наиболее нарядны и довольно часты энколпионы средних размеров с закругленными концами и с изображениями Распятия, Богородицы и святых в медальонах, т. е. такие, которых среди рельефных и смешанных рельефо черневых также больше всего. От последних они отличаются тем, что центральные фигуры у них не рельефные, а черневые. Кроме того, Богородица на черневых никогда не изображается в типе Одиитрии, а только либо в виде Оранты, либо с ладонями перед грудью. Нет святых в рост, даже Бориса и Глеба. Часто на обороте вместо Оранты изображается черневый восьмиконечный крест, чего на смешанных рельефо черневых почти не бывает. Аналогичны им кресты очень больших размеров, а также малые кресты.

В группу черневых входят кресты и с закругленными концами, и прямоконечные большого, среднего и малого размера.

с изображениями Распятия и Оранты Распятия и Креста. Следует отметить значительно большую пестроту и разнообразие в количестве разновидностей, вариантов и типов крестов падающее в основном на малые кресты. Отмечу еще, что кресты черневые а также и рельефно-черневые не пережили монгольского завоевания. Воспроизводство старых крестов в постемонгольское время производилось путем простого отгискивания в глине. Поэтому воспроизводились только рельефные кресты. Не было смысла оттискивать плоский черневый крест или рельефно-черневый с плоскими концами. По этому для таких групп опасность спутать древний крест с поздней отливкой по старому образцу (не считая прямых подделок) исключена.

Многие из черневых крестов так интересны что о каждом из них в пору писать отдельную главу.

Тип 1 Кресты с Распятием и Орантой или Крестом (большие и средние), с закругленными концами [IV 1 1, IV 2.1; IV 2 2 — Табл 78—84]

Обзор группы начнем с трех больших крестов, тесно связанных между собой [Табл 79—80]. Несмотря на то что на первый взгляд они совершенно непохожи друг на друга [IV 1 1/3 — Табл 79 и IV 1 1/4 5 — Табл 80], все же их связывает общая форма. Для того чтобы легче было разобраться в этом следует мысленно отбросить с креста IV 1 1/3 всю гравировку чтобы на нем остались только отлитые вместе со створкой углубления для черни. Сравнение этих углублений как на этих крестах так и на всех остальных, где есть чернь, обычно и приводит к выводу — тождественны ли кресты или нет. В данном случае признак этот является как раз наиболее запутанным и менее ясно выступающим по причинам, о которых речь будет ниже. Все же при сравнении черневых бороздок и на медальонах со святыми, и в фигуре Богоматери зависимость крестов IV 1 1/4, 5 от креста IV 1 1/3 сомнений не вызывает. Подтверждением их взаимной зависимости служит обратная сторона створок, по которым ясно видно, что они отлиты в одной форме. В то же время между изображениями на крестах огромная стилистическая разница в манере изображать лица руки, буквы сделаны двумя разными почерками на одном [IV 1 1/3 — Табл 79] черневый рисунок умело дополнен тонкой гравировкой, отчего все изображение имеет отточенный графически четкий вид на другом [IV 1 1/4 — Табл 80] черневый рисунок неряшлив, с заусенцами гравировка толстая, местами по толщине близкая черневым бороздкам. По этой грубой глубокой гравировке, кстати, рисунок и наведен чернью на третьем кресте [IV 1 1/5 — Табл 80] толщина черневых бороздок только в некоторых местах отличается от тех, которые на первом кресте исполнены гравировкой: весь рисунок выполнен толстыми глубоко врезанными линиями черни нигде нет и по-видимому не было. Второй и третий кресты на первый взгляд кажутся тождественными по рисунку однако если сравнить их линию за линией, то в нескольких местах найдем различия (руки у святых в верхнем и правом медальонах, буква **Ф** в имени **ПАВЛО** в левом медальоне косая штриховка под ногами у Богоматери). Очевидно, мы имеем дело в данном случае снова с подправками рисунка на восстановленной восковой модели, в процессе восстановления которой все гравированные линии были прочерчены на воск и в отливке получились толстыми. Надписи на втором и третьем крестах литые а не гравированные как на первом.

Но интерес этого случая выходит за рамки простого технического наблюдения. Если бы подправку делал мастер работавший над первым крестом то он и подправил бы и разгравировал вновь отлитые кресты в той манере в какой он работал и надписи сделал бы своим почерком. На втором же и на третьем кресте совсем иная рука не только в почерке, но во всем рисунке, причем чувствуется рука человека менее опытного и в своем ремесле, и в области общих познаний. Так, например свиток у Христа он изобразил в правой руке левую же он совсем не изобразил, чтобы не заставить Христа

благословлять левой рукой. То что мастер делавший первый крест имел достаточно устойчивую манеру в рисунке и уставившийся почерк, с совершенно очевидностью выступает при сравнении этого креста с большим крестом из группы рельефно-черневых [III 1 1/71 — Табл 48]. За исключением центральных фигур сходство между крестами настолько велико что снова встает вопрос — не был ли рельефно-черневый крест использован для изготовления формы для просто черневого (ср черневые линии у святых, особенно на створке с Распятием). Свообразная манера изображения лиц когда нос передается двумя встречными округлыми линиями а также рук — с длинными тонкими пальцами (см особенно форму большого пальца рисунок кольчуги у Гавриила [Георгия]) гравировка не гладкой а пунктирной с нажимом линией и наконец почерк (ср, например начертание буквы **А**) и особая манера размещения надписей и букв (см например, размещение букв в надписи имени Георгий а также трехкратное помещение буквы **Р** в углу на стыке двух контурных линий) не оставляют сомнения в том что это делал один мастер с прочно сложившимися навыками в работе виртуозно владевший ими. Мы будем возвращаться к этому чудесному безымянному мастеру и его продукции еще много раз.

Технической особенностью большого черневого креста является то что он покрыт чудесным темно-бурым блестящим и прочным лаком, каким в XIII—XV вв покрывали бронзовые двери с золотой наводкой²⁵. Лак предохранял крест от окисления и выкрашивания черни. Других крестов покрытых лаком мне не известно.

Очевидно, что мастер первого креста не мог настолько изменить своей обычной манере чтобы сделать второй и третий кресты такими непохожими на первый. По видимому рядом с ним в той же мастерской пользуясь его инструментарием работал второй мастер менее опытный. Значительная подправка рисунка на втором и третьем крестах не говорят ли о том, что он пользовался сношенной формой? К сожалению, все три креста депаспортизованы.

В 1893 г в Киеве на Хоревой улице вместе с колоколом и чудесным бронзовым хоросом (Ханенко 1907 табл XLI и XLII) был найден не менее интересный крест, про который Н П Кондаков написал «Корсунское происхождение вне сомнения» (Кондаков 1896 45). В этом кресте с полной очевидностью выступают все черты манеры безымянного мастера [IV 2 1/2 — Табл 81]. По размерам он меньше рассмотренного выше (0,085×0,073) но немного больше обычного размера средних крестов. Стилистическое сходство обонх поразительно. Та же манера оконтуривать пунктирной гравировкой черневые линии та же манера передавать черты лица рук и ног, украшать нимбы рядами точек одинакова. Богоматерь со своеобразно изображенными руками — в виде дугообразной ленты, одинаковы препоясания Христа. Наконец, надписи сделаны, безусловно, тем же почерком (ср, например ту же особую форму буквы «а» в имени Павел). Есть между крестами и различия, но не стилистические а композиционные говорящие о том, что мастер работал не по трафарету. Так у Богоматери перед грудью нет Младенца, а под ее ногами прибавлен четвертый медальон — черта, с которой мы не встречались до сих пор, но с которой впоследствии встретимся неоднократно.

На кресте 1893 г с Хоревой улицы можно различить как кие то неправильной формы и бессистемно разбросанные красновато-коричневые пятна. В одном месте (медальон с Павлом) засыхла целая капля какого то густого вещества с лопнувшим пузырьком в центре. Такие же красноватые пятна есть на некоторых крестах с изображением Бориса и Глеба. Судить о характере этих пятен на глаз конечно опасно но цвет этой массы очень напоминает цвет красной эмали. Появление ее на нескольких крестах можно было бы объяснить какой то случайностью когда была разлита эмаль запачкавшая несколько готовых крестов. Отсюда следует что крест с Хо-

²⁵ О составе и использовании лака в древности см *Мишуков Ф Л*. К вопросу о технике золотой и серебряной наводки по красной меди в древней Руси // КСИИМК Вып XI 1945

ревой улицы и кресты с Борисом и Глебом в момент аварии находились в одной мастерской. Невероятного в этом ничего нет: наоборот, если присмотреться к тому, как сделаны лица на запачканных крестах с Борисом и Глебом, то увидим ту же своеобразную манеру в изображении лиц, как и на крестах безымянного мастера. Если эти пятна действительно являются эмалью, то можно сделать заключение, что в той же мастерской изготовлялись вещи с эмалью. Какие это могли быть изделия, мы укажем ниже.

Крест с Хоревой улицы открывает собою целую группу похожих на него крестов — также средних по размеру. Все они несколько проще и стандартнее. На лицевой стороне у всех Распятие, на оборотной Оранта не с тремя, как прежде, а также как у креста с Хоревой улицы с четырьмя медальонами (3 створки) или восьмиконечный крест также с четырьмя медальонами (много случаев). За исключением одного креста все створки с Распятием отлиты в одной и той же форме, так же как и все створки с Орантой и Крестом. Кресты эти особенно створки с Распятием напоминают соответствующие по размерам кресты рельефно-черневой группы. Разнятся они только тем, что у последних на обороте не Оранта или Крест, а Одигитрия. Однако в трех случаях (из 21) у рельефно-черневых на оборотной створке изображен также черневый крест, что служит указанием на переходный характер в подборе изображений этих крестов. Черневые линии на рассматриваемых крестах также обводились гравированными линиями, но они как и надписи на многих энколпионах, стерлись, а чернь выкрошилась. Возможно, что часть крестов продолжала еще долго после монгольского завоевания находиться в употреблении — такой они имеют сглаженный, потертый вид (Кол ГРМ, инв. № 8076 [IV 2 1/14], 10402, 7755). Наоборот кресты, пролежавшие в земле, сохранились гораздо лучше, например кресты из Киева с усадьбы Трубецкого 1892 г. (Хойновский 1893 табл. XIX, 76—77, найден на костяке в парчовой одежде [IV 2 2/4 — Табл. 83]) и из раскопок М. К. Каргера в 1946 г. на усадьбе № 4 по Б. Житомирской улице [IV 2 2/5 — Табл. 84]. Последний крест найден в землянке погибшей во время взятия Киева татарами в 1240 г., что может служить верхней датой для этого типа крестов. Манера изображать лица на этих крестах та же, что и на кресте с Хоревой улицы на большом кресте и на крестах с Борисом и Глебом. Таким же образом изображались лица и на всех крестах смешанного рельефно-черневого типа. Как видно, группа однотипных отмеченных общими стилистическими чертами крестов все разрастается. Существенным является также то, что надписи на крестах среднего размера как черневых так и рельефно-черневых, сделаны одной рукой, но не той, что надписывала большие кресты. Ниже о надписях мы еще будем говорить.

Найдено несколько маленьких круглых медальонов на которых в той же технике и манере изображен святой в круглой рамке. Изображения на них настолько похожи на изображения крестов, что кажется, будто с креста взят один из его медальонов. На обороте медальонов — процветший крест. Все черневые линии обведены гравированными контурами.

Тип 2 Кресты с Распятием и Орантой или Крестом (средние), с прямыми концами (размер 0,082×0,064) [IV 3 1, IV 3 2, IV 3 3 — Табл. 85—88]

Крестов этой группы немного. Мне известно лишь девять таких крестов. Большая часть их (6 из 9) чрезвычайно близки друг другу, однако отлиты они не в одной, а в двух похожих формах. Вся разница заключается лишь в форме ушек и большей укороченности пропорций на одних крестах и удлиненности на других. Обращает на себя внимание то, что четыре из этих шести крестов обгорели, некоторые сильно оплавлены, покороблены. Три креста депаспортизованы, остальные три найдены в Каневском уезде [IV 3 1/1 — Табл. 85], в Херсонесе [IV 3 3/10 — Табл. 87] и в Болгарии [IV 3 3/1 — Табл. 88]. Лицевые створки сохранились у всех шести, оборотная —

только у одного. На лицевых створках изображено Распятие. В отличие от рассмотренных выше, над головой Христа изображен не архангел, а крест с широкими рукавами, как бы составленный из пяти квадратиков. По сторонам предстоящие. Обратная створка с Орантой повторяет композицию креста с Хоревой улицы. У Оранты такие же своеобразно изображенные руки в виде одной дугообразно изогнутой ленты. Лица на всех шести крестах выполнены в той же манере, что и на кресте с Хоревой улицы, на большом кресте безымянного мастера на крестах с Борисом и Глебом и на многих других отмеченных нами выше. Следовательно, в эту большую группу входят кресты еще одного типа — прямоконечные среднего размера. Надписи на них сделаны той же рукой, что на рельефно-черневых и черневых с закругленными концами среднего размера. В доплате сходства между прямоконечными крестами и крестами безымянного мастера (большим и с Хоревой улицы) укажу на манеру гравировать не сплошной, а пунктирной линией (крест из Херсонеса), на форму препоясания Христа в виде тюльпана, опрокинутого вниз, и наконец на орнаментацию ушка косым крестом.

Седьмой прямоконечный крест (Собр. ГЭ, 828 2) [IV 3 3/23 — Табл. 88] похож на описанные шесть, но и стилистически и по форме креста не принадлежит к намечаемой большой группе крестов типа креста с Хоревой улицы [IV 2 1/2 — Табл. 81].

Восьмой (Собр. ГРМ, № 11798) и девятый (Ханенко 1900 № 215—216) кресты, несмотря на огромную разницу между ними, стоят в некоей зависимости один от другого.²⁶ Восьмой крест отмечен какими-то нерусскими, западными чертами, отчетливо выступающими в фигуре Христа. Искривленное сильно провисшее тело, изогнутые руки с вывернутыми кистями указывают на довольно позднюю дату креста. На русской почве в литье эта черта появляется с XIV в. в живописи ранее, но только в виде тенденции, сильный же изгиб тела Христа получается примерно в XV—XVI вв. В раздетке волос бороды, пальцев ног и рук чувствуется что-то нерусское. Самый сплав из которого отлит крест, несколько иной — светло-серый. Обводка креста вдоль контура черневой линией, изображение креста с подножием, рисунок букв на оборотной створке — все это существенно отличается от того, что мы имеем в русском литье. Рисунок букв чрезвычайно напоминает орнаментальные заглавные буквы рукописей как русских XII—XIV вв. так и балканских того же времени. Сопоставляя эти данные, возможно предположить, что рассматриваемый крест может быть датирован примерно XII—XIII вв. и происходить из западно-славянских стран.

Крест, который мы сопоставляем с этим нерусским крестом (Ханенко 1900 № 215—216), с одной стороны не может быть заподозрен в том, что он нерусский, с другой же стороны в нем многие черты напоминают изображения привозного креста, но сделан он грубее. Фигура Христа явно не удалась мастеру, хотевшему передать изогнутое провисшее тело. Руки как-то раздвоились, кисти трудно найти. Одна нога согнута в колене, другая — прямая и потому кажется более короткой. Лицо получилось безбородое. Крест на оборотной створке кривоват и оконтурен грубой гравированной линией. Возможно, все это произошло оттого, что мастер работал в непривычной для себя манере. Кроме желания передать изогнутое тело с опущенной на грудь головой, оба креста роднит еще ряд мелочей: энколпион оконтурен черневой линией, появитесь подножие у креста, правда, изображенное не на месте выше ног Христа, надписи сделаны очень крупными, уставными буквами, причём на обороте по сторонам креста также написано **НН КА**, что редко встречается на домонгольских крестах, буква **Х** и крестик внизу на оборотной створке имеют такие же перечеркнутые концы, как крестик на ушке нерусского креста. Но мастер расцветил его по своему, добавив от себя орнаментальные полоски из косых крестиков, придавших кресту довольно нарядный, но какой-то простоватый и не много игривый светский вид. Аналогий в русском литье этот

²⁶ [В каталоге эти кресты не учтены по ряду признаков, выводящих их за обозначенные хронологические рамки.]

крест не имеет. По палеографическим данным крест может быть датирован рубежом XII—XIII вв (буквы с накрываем, «а» слегка косые) [Прямым воспроизведением энколпиона, изданного у Ханечко, выглядит рисунок лицевой створки с Распятием из КИМ, № 19273 742, вероятно, обнаруженный Г Ф Корзухиной уже после завершения рукописи]

Тип 3 Кресты малые с изображениями. Распятия и Оранты, Распятия и Креста; Креста и Креста (малые), с закругленными и прямыми концами [Табл 89—97]

Как и в группе рельефно-черневых, среди малых крестов этой группы наблюдается большое разнообразие. Оно еще больше, чем в предыдущей группе, так как среди рельефно-черневых известны кресты только с Распятием и Орантой [с ладонями перед грудью] и основное разнообразие заключалось лишь в разнообразии размеров креста не касаясь ни формы их, ни различных деталей. В этой же группе кресты различаются по размерам и форме (с закругленными, прямыми и прямыми с шишечками концами), по тематике, по появлению ряда иоаншеств в деталях. Перечислим основные типы.

Известно несколько типов крестов с Христом и Орантой

1 Прямоконечные

а Распятие и Богородица с ладонями перед грудью, окруженная четырьмя медальонами святых. Принадлежат к большой группе крестов типа креста с Хоревой улицы [IV 5 1 — Табл 92]

б Распятие та же створка, а Богородица окружена только тремя медальонами [IV 5 1 — Табл 93]

в Чрезвычайно грубые изображения Оранты и двух погрудных святых без рамок медальонов [IV 5 6/1 — Табл 97]

г Благословляющий Христос и Богородица с ладонями перед грудью, крупные фигуры, надписи черневые [IV 5 8 — Табл 97]

2 С закругленными концами

а Распятие и Оранта, вместо медальонов со святыми процветшие кресты или кривы [IV 4 1 — Табл 89]

б Оранта, вокруг три медальона со святыми [IV 4 2 — Табл 89]

в Благословляющий Христос вокруг три медальона со святыми [IV 4 3 — Табл 90]

3 Прямоконечные с шишечками на концах

а Распятие без предстоящих, над головой крест, на обороте восьмиконечный крест и четыре медальона с монограммами имени Христа **IC XC NN KA** [IV 5 4 — Табл 95—96]

4 С закругленными концами

а Как на лицевой так и на оборотной сторонах восьмиконечный крест и четыре медальона с монограммами имени Христа **IC XC NN KA** [IV 4 6 — Табл 91]

Подробно останавливаться на этих крестах мы не будем. Отметим только кроме уже указанного разнообразия в тематике и деталях несколько черт, которые понадобятся в будущем при датировке крестов: 1) появление процветших крестов, 2) полное исчезновение на некоторых крестах изображений фигур с заменой их крестом и буквами.

Кроме малых энколпионов к группе черневых относится еще целая серия мельчайших энколпионов. Чтобы не перегружать работу я не буду делить их на типы, а укажу только основные разновидности этих изящных тельников-энколпионов. Все они прямоконечные [Табл 99—104], у некоторых в средокрестии имеются еще дополнительные выступающие углы (тип квадрифолия, но с прямыми концами [IV 6 4 — Табл 103—104]). Эти кресты многочисленны, на них изображения на обеих сторонах одинаковые, это всегда черневой четырехконечный крест. Близки им по без выступов у перекрестия прямоконечные крестики также с изображениями на обеих сторонах четырехконечного креста [IV 6 3 — Табл 102]. Изредка встречаются крестики с Орантой, но без святых по сторонам и без надписей [IV 6 1 — Табл 99—101]. Довольно

часто попадаются крестики с Распятием без предстоящих и с четырехконечным крестом на обороте [IV 6 2 — Табл 101]. Распятие на них очень напоминает Распятие на крестах типа 3а. По хорошо сохранившемуся экземпляру в кол ГРМ (инв № 11775) [IV 6 2/6 — Табл 101] видно что миниатюрные крестики с Распятием золотились и что они принадлежали также к группе крестов типа креста с Хоревой улицы, так как лица у них выполнены в той же манере. Общим для всех миниатюрных крестиков является сокращенная передача изображений обычных на более крупных крестах кресты не восьмиконечные, а четырехконечные, у Распятия нет ни предстоящих, ни надписей.

Группа V Кресты с перегородчато-выемчатой эмалью²⁷ [Табл 105—110]

Бронзовых крестов со смешанной перегородчато-выемчатой эмалью немного. Мне известно девять энколпионов и один тельник. Основа креста — его створка — литая. Вместе со створкой отливались только основные углубления, внутри которых отдельно наплавлялись перегородочки. В отличие от перегородчатой эмали в золоте, где перегородки делались также из золота, перегородки эмали в бронзе во всех случаях, которые мне приходилось наблюдать, сделаны из серебра²⁸. Все металлические части в том числе и торцы перегородок, золотились для придания им большего сходства с золотыми перегородчатыми эмалью. Вся орнаментация — фигуры, надписи, геометрический орнамент — выкладывалась из перегородочек. Большое место отведено неизобразительному орнаменту — крестам городкам розеткам, кринам. Но есть и другие изображения. На одном кресте (из Киева) [V/10 — Табл 110] в центре в круглом медальоне голова Эммануэла, которую с трудом удалось узнать и восстановить, так как эмаль как раз в этом месте почти вся выкрошилась и остались одни перегородочки, по концам креста в медальонах надписи **IC XC NN KA**. Вся остальная поверхность лицевой створки и вся оборотная створка покрыты неизобразительным орнаментом.

На двух крестах (окр. Полтавы [V/16 — Табл 109] и кол Уваровых [V/23]) изображено Распятие в одном случае по сторонам Христа три медальона со святыми, в другом по бокам медальоны с буквами **IC XC**, а сверху и внизу крестчатый орнамент. На обороте неизобразительный орнамент.

Самым сложным по выполнению является крест створки которого были найдены в разные годы и в разных местах Василькоаского уезда Киевской губ (Ханенко 1899 № 44—45) [V/1, V/13 — Табл 105]. На каждой створке изображено по пяти лиц. Три из них относятся к Деисусу, остальные же, снабженные надписями, как полагают являются патронами членов какой-то семьи, владевшей крестом. Орнаментальных узоров на этом кресте почти нет, за исключением городков по углам рукавов креста.

Сплошь орнаментальны три креста и один тельник, они найдены один на Княжой Горе [V/14 — Табл 107], второй в Киеве или Киевской губ (Ханенко 1907 табл XXXVIII 593) [V/11 — Табл 107], третий (кол ГЭ) депортирован, тельник принадлежал В В Хвойке следовательно также связан с Поднепровьем.

На кресте найденном в Белгородке, центральный медальон выкрошился, остаточная поверхность покрыта городками (Леопардов, Чернев 1891 табл I 1) [V/2 — Табл 110].

На кресте из Братской Борщаговки (на пути из Киева в Белгородку) вся эмаль выкрошилась (Петров 1897 № 3883) [V/3 — Табл 109].

По форме кресты делятся на прямоконечные с шишечками на концах и на кресты с закругленными концами. В отличие от всех прежде рассмотренных крестов на правом и левом рукаве у некоторых добавлено по третьей шишечке, что быва-

²⁷ [См Макарова 1975 90—93 табл 28—29]

²⁸ Из серебра перегородки делались не только на крестах но и на других бронзовых предметах — колтах пластинках булавах и пр.

ет на крестах XIII в Преобладающие цвета эмали — синий красный и белый реже зеленый и коричневый, в надписях встречается черная эмаль

Группа VI Кресты с выемчатой эмалью [Табл 111—116]

В отличие от крестов V группы, кресты VI группы не имеют папаянных перегородок. По своему типу это настоящая выемчатая эмаль. Как правило для каждого цвета огнивались особые ячейки. Перегородки между ними делались также литыми. Но это неоднократно нарушалось, и эмали двух различных цветов соприкасались друг с другом. Надписи и черты лица также огибались и делались иногда углубленными (тогда они заполнялись эмалью), а иногда выпуклыми и тогда их со всех сторон окружали эмалью. Фигуры иногда оставались совсем непокрытыми эмалью, иногда же их одежды разбивались на множество мелких ячеек, заполненных эмалью. Иногда фигуры со всех сторон оконтуривались углублениями с эмалью. Для деталей орнамента (крестики) делались особые ячейки с литыми перегородками.

Мне удалось отыскать пятнадцать крестов с выемчатой эмалью²⁹. Из них семь имеют в общем обычную для всех рассмотренных выше крестов форму (с прямыми и закругленными концами), а восемь принадлежат к совершенно новому типу, известному по более поздним крестам (XV—XVI вв.). Отличительной чертой формы нового типа является округление углов на пересечении рукавов, чем достигалось значительное увеличение площади средокрестия, выступающие шишечки по сторонам медальонов превратились в сглаженные волнообразные выступы. Тенденция к сглаживанию или уменьшению выступов на рукавах креста есть и у крестов обычной, более ранней формы, но совсем не в такой степени, как у крестов нового типа. У некоторых крестов рукава очень узкие и сильно вытянутые в стороны.

По характеру изображений кресты с выемчатой эмалью также резко делятся на две группы. На семи крестах древней формы изображения крупные на гладком фоне (эмали или металла), на восьми крестах новой формы изображения измельченные, тесно насаженные, а фон испещрен надписями и орнаментом. Совершенно очевидно, что мы имеем дело с двумя различными хронологическими группами. В более поздней наряду с изображениями Распятия и Оранты [Табл 112], окруженными четырьмя медальонами со святыми или архангелами, есть один интересный крест с изображением Николы в крестчатом очофоре и с поднятыми руками, в левой руке Евангелие, правой он благословляет (Собр. ГРМ № 11776) [VI 2/14 — Табл 113]. Никола в такой позе появляется в станковой живописи с XIV в. Кроме того, в медальонах вокруг него изображены святые, также поздно появляющиеся на памятниках изобразительного искусства, а особенно в литье. Из четырех святых надписи читаются у двух **ВУПА(ТИИ)** и **МНКНТ(А)**. В домонгольское время на памятниках литья эти святые совсем не фигурируют.

Изображение Никиты в памятниках литья появляется с XIV в. (змеевики, складни, кресты). Вообще памятники литья московского периода полны изображениями всевозможных святых, как греческой церкви, так и местных русских. Имя Евпатия на кресте с Николой также связывает этот крест скорее с северными областями, чем с Поднепровьем (см. пластинку с перегородчатой эмалью XIII в. и изображением Евпатия в ризнице Новгородского Софийского собора).

Интересно также, что на одном из крестов справа от Богоматери стоит буква **Б**, по-видимому, относящаяся к ней и обозначающая «Богородица». Такое обрусение надписей известно в позднем домонгольском литье (на крестах с обратной надписью «Богородица помогай»).

Таким образом, эту позднюю группу крестов с эмалью можно датировать примерно концом XIII—XIV в., следова-

тельно она выходит за хронологический предел поставленный нами в данной работе. Отмечу только еще две черты характерные для этих крестов: 1) створки их либо очень мелкие, либо совсем плоские вследствие чего они теряют свое основное назначение — быть мощехранительными; 2) несмотря на ряд отличительных новшеств, фигура Оранты очень архаична, она отдаленно напоминает Оранту креста с Хоревой ул. с ее своеобразным изображением рук.

Остальные семь более древних крестов в основном повторяют изображения, обычные для крестов домонгольской поры. Некоторой новой особенностью является помещение по сторонам Оранты на одном из крестов четырех крестиков и креста на Голой офе над головой [VI 6/12 — Табл 116].

Наиболее интересны два креста. Один [VI 1/1 — Табл 111] найден в 1936 г. Н. Н. Ворониным во Владимире на Клязьме во время раскопок ворот Детинца (ГРМ инв. № 13654), другой беспаспортный (ГРМ инв. № 4138) [Табл 111]. Между ними много общего как в форме креста, так и в изображениях. Крылатые архангелы до сих пор нам не встречались ни разу. Здесь же архангелы изображены на обоих крестах: три крылатых архангела вокруг Оранты и один над Распятием. Манера изображать туловище архангелов и предстоящих у Распятия одна и та же на обоих крестах: они как бы посажены в корочки. Самым интересным является то, что на обоих крестах Богоматерь названа **МНКА** — наименование обычно применяемое по отношению к Христу. Все это заставляет ставить их близко друг к другу в хронологическом, а может быть и производственном отношении. Владимирский крест интересен еще тем, что фигура Христа, оконтуренная эмалью, чрезвычайно напоминает Христа на крестах с чернью, где чернь распотагается в углублениях такой же формы, как на этом кресте эмаль. В отличие же от черневых крестов на Владимирском и его дружке — кресте с Орантой погрудные изображения по концам креста не обведены рамками круглых медальонов.

Изображения архангелов взамен святых по концам креста не является чертой, свойственной только Владимирскому кресту и его дружке. То же самое наблюдается еще на двух крестах — на кресте с краснофонной Орантой [VI 4/1 — Табл 115] и на кресте с Распятием из кол. Ханенко (1899 № 143) [VI 3/1 — Табл 114]. На последнем архангелы помещены на всех четырех концах. Видимо, для какого-то времени изображение архангелов стало характерным.

При решении вопроса о месте изготовления этих энколпионов нельзя не учесть, что некоторые из них могли быть связаны с северными или северо-восточными территориями Древней Руси. Один крест найден во Владимире на Клязьме. Второй крест близкий ему по орнаментации одежд Оранты, подозрительно близок орнаменту на новгородской каменной иконе с Богоматерью XII в. (Айналов 1914, 67 и след., рис. 1) и каймам на кафтане мастера Авраама из Новгородских так называемых «корсунских» вратах (Анисимов 1928, табл. 2). Третий крест с краснофонной Орантой невольно хочется увязать с новгородскими краснофонными иконами XIII—XIV вв. Искусство перегородчатой эмали было известно на севере во второй половине XII в. во Владимире (котты из клада 1865 г.) и в XII в. в Новгороде (пятиугольные пластинки на окладе Мстислава Евангелия, пластинка с изображением Евпатия в ризнице Новгородского Софийского собора) [см. Стерлигова 1996, № 13 и 28].

Часть крестов с выемчатой эмалью была найдена в Среднем Поднепровье, и особых данных для увязывания ее с северными районами нет.

Группа VII Кресты с мелкими рельефными изображениями [Табл 117—135, 138—145, 149—151, 158]

Кресты, входящие в группу VII не декорированы ни чернью, ни эмалью. Они украшены рельефными фигурами, выполненными отливкой. По форме кресты делятся на прямоколенные и с закругленными концами, с резко подчеркнутыми по концам медальонами. Мы рассмотрим четыре основных

²⁹ Кроме того, два креста с эмалью известны мне по краткому описанию. Оба найдены на Княжеской Горе (Тарновский 1898, № 63 и 67).

типа, входящих в группу. Размеры крестов небольшие, меньше средних, но больше малых.

Тип 1 Кресты с Распятием и Богородицею с ладонями перед грудью и четырьмя медальонами вокруг каждого из них, с закругленными концами (0,066×0,057) [VII 1.1, VII 1.2 — Табл. 117—135]

Этим типом крестов занимался Б. А. Рыбаков. Поэтому повторим кратко его выводы, основанные на изучении 16 древних отливок. Кресты эти отлиты в каменной форме, которая найдена в Киеве близ Десятинной церкви. Надпись на их обратная, так как неправильно была вырезана мастером прямо в форме. Находки их в комплексах XIII в. связанных с разрушением Киева Батием в 1240 г., позволяют датировать их 30-ми гг. XIII в. Энкалпионы эти, вышедшие из киевской мастерской, имели два резко различных ареала. Один — Северный Кавказ и Поволжье, связан с летними кочевьями Батия. Другой — города Поднепровья с общей протяженностью в 200 км, отражает, по-видимому, их распространение еще до нашествия монголов (Рыбаков 1948: 455—456). В другом месте, частично повторяя изложение, он добавляет: «Возможно, что „зеркальный“ характер надписи воспринимался как особый магический заклинательный прием и быть может даже содействовал сбыту» (Рыбаков 1948: 262—263).

Нельзя не согласиться с Б. А. Рыбаковым в отношении датировки этого типа крестов. Действительно, все данные говорят за то, что это одни из самых поздних домонгольских крестов. Ниже в разделе о датировке крестов мы вернемся к этой теме. По-видимому, Б. А. Рыбаков также прав с интерпретацией находок этих крестов на Северном Кавказе и в Поволжье. Безусловно также верно, что кресты эти изготовлялись в Киеве и отливались в каменной форме. Многие детали, однако, требуют уточнений. Основное уточнение касается литейной формы. Форма, найденная у Десятинной церкви, на которую Борис Александрович указывает как на форму энколпионов с обратной надписью, не имеет отношения ни к этим энколпионам, ни к энколпионам вообще [Табл. 149]. Это форма для плоских крестов, доказательством чего служит отсутствие шарнирных петель у вырезанного в форме креста. Кроме того, надписи на форме вырезаны в обратном порядке, что в отливке должно было дать правильную надпись. Наконец, изображения на форме совсем не те, какие имеются на энколпионах с обратной надписью. Таким образом, отождествление энколпионов с обратной надписью с киевской формочкой следует отбросить [см. сравнительные таблицы 150—151].

Менее существенным уточнением является расширение второго Поднепровского ареала. Кроме указанных Б. А. Рыбаковым городов Поднепровья кресты эти найдены и за его пределами — в Галиче (1), в Гродно (1), в Судаче (1) и Херсонесе (2). Из находок в Поднепровье можно указать еще на один пункт — окр. с Грищаницы Каневского у Киевской губ. (ОАК 1902: 129—130; ДАК 1902; Фотоархив ЛОИИМК нег. III-8383) [VII 1.1/31 — Табл. 118].

Предположение о магическом значении обратного начертания надписи вряд ли правдоподобно. Обратная надпись — обычное явление при литье ее в форме. В этой надписи интереснее другое — ее форма. Обращение «Господи, помоги рабу своему» такому-то — обычная фраза, постоянно встречающаяся в XII—XIII вв. как в надписях на памятниках художественного ремесла, так и в многочисленных граффити нацарапанных на штукатурке зданий. Присутствие таких надписей на эмсевиках свидетельствует не о магическом их характере, здесь, а наоборот, является одной из черт христианского культа чертой феодального времени. Появление обращения в такой чисто русской форме на крестах, на которых не всегда соблюдается даже славянское написание имен святых, было большим новшеством, указывающим, что в XIII в. с крестом наконец освоились и он вошел в быт настолько же прочно, как различные амулеты, наузы, эмсевики.

Отметим некоторые изменения, происшедшие во внешности креста. Медальоны со святыми вместо трех концов стали

занимать все четыре конца. Центральные фигуры Христа и Богородицы вследствие этого сильно сократились. Так как размер креста вообще небольшой, то все пять изображений створки сильно измельчали и размещены очень тесно. В медальонах появляются святые не изображавшиеся прежде на энколпионах: Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. Интересно также отметить, что Богородица в медальоне на створке с Распятием названа не по-гречески — МР ΦΥ, а по-русски — Богородицей, на что указывает кроме надписи буква Б под титлом. Еще одна особенность этого креста — у лицевых створок с Распятием всегда делается одно ушко, а у оборотных с Богородицей — два. Здесь же сделано наоборот, как будто створка с Богородицей была задумана как лицевая. Установить по соотношению, как ее носили, не удалось.

С главными выводами относительно этого типа крестов, как указано выше, с Б. А. Рыбаковым можно вполне согласиться. Число экземпляров этих крестов с 16 известных Б. А. Рыбакову может быть увеличено, как за счет уже добавленных нами, так и за счет нескольких древних беспаспортных экземпляров в коллекциях Гос. Русского музея.³⁰

Удастся найти вариант креста с «Богородицей» [VII 1.2/6, 7 — Табл. 134]. В коллекции Гос. Русского музея имеется два таких энколпиона. На створке с распятием Христос стоит прямо, одежда вздута, как колокол, надпись обратная: НН КД, по сторонам Богородица с обратной надписью снизу: вверх МР ΦΥ и Иоанн со спутанной нечитаемой надписью сверху: Петр (ПЕТРОУ) внизу: святитель с попорченной надписью, из которой различимы только буквы ВН. Над головой Христа, в обратную сторону: Ю ХС. Все изображения очень четки. Форма креста та же, что у «Богородицы», только на боковых рукавах добавлено по третьей шишечке, как у некоторых крестов с эмалью. Размер чуть-чуть больше (0,059×0,067). Обратная створка с Орантой несколько подозрительна — изображения сглаженные, надписей нет. По-видимому, это поздняя отливка створки с «Богородицей», случайно присоединенная к створке с Распятием (ГРМ, инв. № 4514 и 4211) [VII 1.2/6, 7 — Табл. 134].

Тип 2 Кресты с Распятием и Богородицею с ладонями перед грудью и четырьмя медальонами вокруг них, с закругленными концами (0,063×0,056) [VII 2.1, VII 2.2 — Табл. 138—142]

По форме кресты эти очень похожи на предыдущие, только нижний рукав сделан короче равным верхнему, тогда как обычно нижний бывает длиннее верхнего. На лицевой створке Распятие с предстоящими и двумя архангелами сверху и внизу. На оборотной — Оранта (поколенная) с ладонями перед грудью и четыре святы также с ладонями перед грудью. Лица чрезвычайно уродливы и велики, все одинаковы. Голова Христа равняется более чем 1/3 всего его роста, носы огромные, как хоботы, глаза выпуклые, круглые. На створке с Богородицею надпись врезанная, литая, неправильная и по написанию и по чередованию букв: МНР УФ, на последнем месте вместо Ф стоит знак не то омега, не то Ф. На створке с Распятием надписи выпуклые [углубленные] нечитаемые. Кресты этого типа (мне известно пять находок из одной матрицы и шестая из другой, сходной) так же как и «Богородица», по-видимому, отливались в каменной форме. За это говорят суховатость форм креста, выпуклые глаза, высверленные в камне, нечитаемая выпуклая [углубленная] надпись на створке с Распятием и характерная для надписей, сделанных на форме, ошибка в чередовании букв, хотя мастер и попытался сделать ее на форме выпуклой, чтобы в отливке получить углубленные буквы.

³⁰ Приводим точную и полную надпись на этих крестах: створка с Распятием: ХРТЪ НАМЪ ПОХВАЛА / КОРТЪ НАМЪ; далее один непонятный знак; створка с Орантой: СТАА БОБОБЧЕ ПОМОГАН.

У варианта этого креста [VII 2 2/1 — Табл 141] лицевая створка почти тождественна первому варианту на оборотной же врезанный крест и четыре медальона с крестообразно расположенными полосками. О технике изготовления креста без осмотра его в натуре сказать ничего не могу. Возможно, что он отлит по восковой модели в глиняной форме. Лица на нем такие же уродливые как и на первом варианте.

Тип 3 Кресты с Гетимасией, двумя предстоящими и двумя святыми сверху и внизу и Орантой с четырьмя символами евангелистов по сторонам, прямоконечные (0,067×0,051 до 0,115×0,055) [VII 3 1, VII 3 2 — Табл 143—145]

Замена Распятия Гетимасией является новшеством. Кресты так же как и предыдущие, имеют одинаковой длины верхний и нижний рукава. Форма для них была сделана, по-видимому той же рукой что и для крестов предыдущего типа. Лица такие же крупные одутловатые с огромными носами и выпуклыми глазами. одинаковы позы предстоящих и святых с руками перед грудью, руки и обштага Богоматери и пр. Только Богоматерь стала еще короче, надписей нет. Таких крестов мне известно три (с Княжей Горы 2 [VII 3 1/7 8 — Табл 143], из Галича 1 [VII 3 1/4 — Табл 144]). Кроме того, существует четвертый крест поступивший в коллекцию Ханенко от священника Кагарлицкой слободы Киевского уезда и губ. имеющий к первым трем непосредственное отношение [VII 3 2/1 — Табл 145]. На одной створке его погрудное изображение Христа Вседержителя с надписями **IC XC** и четыре символа евангелистов по сторонам. Вся другую по-видимому лицевую створку занимают крупная фигура распятого Христа и крупные надписи относящиеся к изображению на оборотной створке **МАРК ЛУКА ИВАНЪ МАТФЕИ**, над готовой Христа **IC XC**.

При сравнении оборотной створки четвертого креста со створками первых трех крестов видно, что изображения четырех символов евангелистов на всех крестах тождественные, но в среднем изображении абсолютно разные в трех случаях — Богоматерь, в четвертом Вседержитель. Очевидно, мастер применил один из способов комбинирования готовых изделий для получения новой формы. Погрудная фигура Вседержителя имеет больший рельеф, нежели окружающие его изображения. Вверху у нее слепок срезан или сплюснут нимб, а внизу оставшаяся без изображений полоса. Опустить фигуру ниже не позволяли чокты, задевавшие за углы креста.

На лицевой створке фигура Христа кажется непомерно большой для данного креста. Кисти рук и ступни упираются в самый край креста, под руками остались слишком большие гладкие поверхности, заполненные крупными буквами имени, а сверху руки прижаты к верхнему краю креста. Явно что для получения изображения была использована уже готовая поделка, более или менее подошедшая к размеру энколпиона. Нам повезло найти предмет, который был использован мастером для получения новой формы. Это оказалось накладное распятие для украшения Евангелия или чего-либо другого³¹. Техника изготовления формы по-видимому, была такой: в глине был оттиснут гладкий крест, а затем накладное Распятие. После обжига форма залита воском и на восковой модели сделаны некоторые подчистки (хотя следы креста под руками стегка сохранились) и надписи (в мягком материале). Затем по восковой модели сделана вторая форма, в которую и отлит бронзовый крест. Оригинал том для средника оборотной створки мог служить какой-либо каменный образец, найденный который не удалось. Изображения символов евангелистов на этом экземпляре креста самые четкие из всех известных экземпляров, по-видимому, в момент изготовления комбинированного креста он был мало изношен. Возможно, что это был экземпляр еще не вышедший из мастерской, и комбинацию с

крестом проделал тот же мастер, который делал и основной крест.

Тип 4 Крест с Распятием и Иоанном Богословом, прямоконечный [IX 1/1 — Табл 158]

Крест найден между Марьиной и Княжей горой (Ханенко 1900, рис 2206; Тарновский 1898, № 1696). Отлит в каменной форме, глаза и надписи выпуклые. Крест этот не имеет себе аналогий среди энколпионов ни по тематике, ни по стилю изображений. Над головой Христа изображена Гетимасия, появление которой мы отметили впервые на предыдущих крестах. Там она заменяла Распятие. Впервые также появляются изображения Херувима и Серафима, помещенные на оборотной створке, так как они не уместились на створке с Распятием. Узкое и длинное Тело Христа изображено необычайно искривленным, колено левой ноги заметно выдвинуто вперед на очень длинном торсе. На боках резко выступают ребра, изображенные в виде двух рубчатых полосок, на руках показаны мышцы. Длинный низкоопоясанный плат приподнят на выступающем колене левой ноги, спускается сзади красивыми складками. Все контуры креста на котором распят Христос обозначены очень четко, но нижнее перекрестие наклонено не в ту сторону. Надписи выпуклые, правильные (не обратные) **IC XC NN KA**. На Иоанне Богослове изображенном в рост, одежда испещрена множеством затейливых складок. Над головой надпись выпуклыми буквами **IOANNO BOGOSLOVO** по сторонам гравированные **ХЪРОВНМО СЪРАФНМО**. Делал крест искусный хороший мастер в совершенно необычной для энколпионов манере. Обе фигуры кажутся взятыми с резной каменной иконки, не хватает только Богоматери для обычной сцены Распятия с предстоящими.

Чрезвычайно интересно, что на найденном в Херсонесе в 1940 г. большом бронзовом киотном кресте фигура Христа оказалась выполненной в том же стиле (Корзухина 1958, табл IV 1) [Табл 135]. Крест шестиконечный с длинным нижним концом, прорезной. На кресте — Распятие с двумя предстоящими в рост, поставленными на специальные подставки вроде кронштейнов. Фигура Иоанна не сохранилась. Над обоими перекрестиями изображено по два прорезных ясных плачущих ангела. В верхнем конце креста — Гетимасия в концах верхнего перекрестия по две поясных фигуры и выпуклые обратные как и на всем кресте надписи в четыре столбика **БОС ГЛЪБ ВАСН ГРНГ**, в нижнем перекрестии около рук Христа поясные фигуры Петра с надписью **ПЕТРР** и Павла с надписью **ПАВЪЛЪ**. Над руками Христа надписи **ГАВРН** и **МНХАНЪ** относящиеся к прорезным ангелам, под руками — **IW** и **B**, относящиеся к предстоящим. На нижнем конце фигура в рост с надписью **ЛАЗАР**. У Христа такие же, как и на энколпионе, резко обозначенные ребра в виде двух рубчатых полос на узком длинном торсе, тот же низко повязанный плат, приподнимающийся на выставленном вперед колене и красиво спускающийся назад, нижнее перекрестие под ногами Христа так же повернуто не в ту сторону. Под распятием огромной величины Адамова голова, покоящаяся на гипсовую маску. К сожалению, фигура Иоанна утрачена³² и ее нельзя сравнить с Иоанном на энколпионе, сохранившаяся же на кресте Богоматерь не изображена на энколпионе. Кроме стигматического сходства в фигуре Христа следует отметить повторение отдельных деталей на кресте и энколпионе, необычных для энколпионов, это херувимы и Гетимасия. Правда, на так называемом «Святославовом кресте» из Юрьева Польского XIII в. вверху изображена та же Гетимасия и такой же длинный складчатый плат, что видимо является типичным для пластики XIII в. но стилистически «Святославов крест» совсем иной. Фигура Христа грузная, горсирокий, без утоньшения в талии, ребра сделаны грубо и схематично. Энколпион же и крест из Херсонеса настолько стили-

³¹ [По-видимому речь идет о накладном Распятии из кол. Б. И. и В. Н. Ханенко (1900, № 260) — см. в каталоге Табл 145].

³² [Фигура св. Иоанна Богослова от тождественного креста обнаружена при раскопках М. К. Каргера на Шепетовском городище — каталог Табл 135 см. также Пескова 1998].

стически близки друг к другу что хочется видеть в них одну руку. Таким образом от Херсонесского креста тянутся нити в среднее Поднепровье. Чрезвычайно интересно что на Княжей Горе — то есть в том же районе где найден энколпион — был найден фрагмент креста тождественного Херсонесскому (верхний конец с верхним перекрестьем — Тарновский 1898 II № 77 таблица). Судя по фотографии он менее четок. Может ли находка фрагмента креста и энколпиона в одном районе служить указанием на то что и мастер жил где-то здесь же сказать трудно. Кресты легко перемещались с места на место и это совпадение может оказаться случайным. На Княжей же Горе найдено еще одно прорезное Распятие с двумя предстоящими в рост бывшее по-видимому навершием какого-то метатлического предмета (низ обломан — Ханенко 1899 рис 46). Однако оно не может идти в сравнение с Херсонесским крестом, представляя собой грубую ремесленную поделку которой далеко до мастерского исполнения фигур на Херсонесском кресте и энколпионе.

Вопрос о времени креста и энколпиона решается довольно легко. Мы уже приводили в качестве аналогии «Святославов крест» 1230—1234 гг (Романов 1911 199 и след таблица) [Кавельмакер 1997 185—198]. Показательны в этом отношении и фигуры Бориса и Глеба, поставленные рядом в древнейших изображениях: они обычно разъединены и стоят по сторонам каких-то находящихся между ними фигур — на каменнобродской гривне, в алтарной композиции Нередицы на створках складней из Киева и Княжей Горы, на энколпионах. Здесь же они представлены рядом как на иконах XIII—XIV вв и на поздних створчатых полукрестах, полуобразках, не ранее XIII в (Ханенко 1899 № 96/97, 256—257 Петров 1895 табл XVII, 9, Уваров 1908 рис 176—177 все тождественны). Гетимасия появившаяся впервые на энколпионах отлитых как и кресты XIII в с «Бобородицей», в каменную форму впоследствии изображается на поздних крестах, хотя и архаизированных, но все же датируемых веком XV или XVI (Ханенко 1899 рис 91—92). Таким образом, целый ряд деталей на энколпионе и Херсонесском кресте являются новшествами, усвоенными более поздним медным литьем, но палеографические данные не позволяют причислить их к позднему литью послемонгольской поры. По-видимому, они оба были

сделаны в последние годы буквально накануне монгольского завоевания.

Херсонесский киотный крест 1940 г и фрагмент тождественного ему креста, найденный близ Княжей Горы являются первыми и единственными пока экземплярами этого типа крестов [см Пескова 1998]. Позднее в московское время особенно же в XVII и XVIII вв, киотные и осеняльные кресты были широко распространены.

Кроме перечисленных типов крестов с мелкими рельефными изображениями имеется большое количество *миниатюрных энколпионов*, которые впервые были отмечены в предыдущей группе черневых крестов³³. На миниатюрных энколпионах с рельефными изображениями все изображается также более сокращенно, чем на более крупных крестах: у Распятия нет предстоящих — кресты — четырех-, а не восьмиконечные. Все кресты — с закругленными концами. Тематика очень однообразна. На всех крестиках изображается Распятие и Богородица с чадономиями перед грудью и черневый четырехконечный крест (смешанный тип креста: одна створка — рельефная, другая — черневая). Все разнообразие достигается комбинированием створок: 1) Распятие + Богородица [III 3 1 — Табл 76]; 2) Распятие + крест [III 3 2 — Табл 77]; 3) Богородица + крест. Надписи гравированные [III 3 3 — Табл 77].

Перечисленными типами энколпионов из которых четвертый — с Иоанном Богословом — был редким явлением выделенным нами в особую группу потому, что в нем ярко сказались зародыши развившиеся в послемонгольскую пору, не исчерпывается многообразие поздней группы рельефных крестов. Здесь есть и примитивные экземпляры вышедшие из провинциальных мастерских подражающих лучшим экземплярам, и несколько типов прямоконечных небольших крестов с Распятием, но особого интереса они не представляют: да к тому же нет достаточно убедительных данных чтобы считать всех их принадлежащими к домонгольскому времени. Поэтому, чтобы не удлинять работу мы не будем касаться их — ограничимся одним упоминанием об их существовании полагая, что для выяснения общего направления в развитии этой отрасли художественного ремесла нам вполне достаточно рассмотренного материала.

³³ [В каталоге они помещены в группу рельефно-черневых крестов — к рассматриваются как сокращенный вариант малых рельефно-черневых крестов типа III 2 3 и III 2 4 — Табл 65—75].

Глава III

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКОВ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ, РОЛЬ ИКОНОГРАФИИ И ПАЛЕОГРАФИИ В ДАТИРОВКЕ ЛИТЬЯ

Покончив с обзором памятников, нам необходимо заняться вопросами их датировки

При датировке такого плохо изученного и трудно датированного материала, как энколпионы, прежде всего необходимо обратиться к данным палеографии и иконографии. Обе дисциплины достаточно разработаны.

Однако при первой же попытке воспользоваться данными указанных дисциплин возникают значительные трудности в применении их к такому специфическому материалу, как энколпионы. Энколпионы как таковые почти не попадали в поле зрения исследователей, занимавшихся вопросами иконографии. Основная тематика изображений на энколпионах, как видно из обзора, это Распятие с двумя погрудными предстоящими и Богородица типа Одигитрии или Оранты. Иконография композиции Распятия и иконография Богородицы указанных типов разработаны чрезвычайно детально. Однако применительно к энколпионам выводы исследователей, сделанные на широчайшем материале от Малой Азии до Пиренейского полуострова, в основном на памятниках высокого искусства, нам не удалось. Выводы, сделанные на нерусском материале — первых и на памятниках живописи, миниатюры, мозаики, скульптуры и эмали в золоте, во-вторых, не находят себе применения в отношении своеобразной устойчиво сложившейся, но в то же время, безусловно, примитивной композиции Распятия, какой мы ее знаем на энколпионах. Композиция эта сокращена здесь до минимума: от нее взято только самое основное, необходимое, и поэтому сравнивать ее с пышными сценами Распятия мозаик, росписей и лицевых рукописей очень трудно.

Неожиданностью для нас явилось почти полное отсутствие сцен Распятия в русском искусстве XII в. Мне известно их лишь три: 1) фреска Софийского собора в Киеве. Композиция очень сложная — на фоне стены кроме Христа изображены распятые разбойники и много других лиц, в тех или иных сочетаниях изображаемых при Распятии (Толстой Кондаков 1891, рис. 115), 2) фреска Спаса-Нередицы 1199 г., т. е. самого конца XII в. Композиция также довольно развитая по сторонам Креста: Богородица и Иоанн, за ними жена-мироносица и Логгин сотник. Над крестом два плачущих ангела (Фрески Спаса-Нередицы), 3) третье Распятие — пелена, вышитая в XII в. на персидской ткани VIII—IX вв. (Якунина 1938, 106, рис. 2). Композиция в основном аналогична нередицкой, только над крестом четыре плачущих ангела. Пелена, по-видимому, связана с Новгородской областью (Порфиридов 1974, 74, примеч. 1).

Сцены Распятия XIII в. мне известны: 1) на так называемом Гильдесгеймском или Иерусалимском, кресте, сделанном в Новгороде (Мясоедов 1918, 7—22, табл. III—IV), 2) на бронзовых суздальских вратах (Толстой, Кондаков 1899, рис. 101), 3) в рельефах собора в Юрьеве Польском. Владимиро-Суздальского княжества (Романов 1911). Все они также ничего не дают для датировки энколпионов.

Кроме того, сцены Распятия имеются на ряде каменных и глиняных иконок (Ханенко 1900, рис. 304, 308) и на бронзовых образках-энколпионах. Но все сцены также сложнее Распятий

крестов, да к тому же сами иконки нуждаются в датировке не менее, чем кресты.

Таким образом, в целом композиции Распятия на энколпионах и в иных областях русского и нерусского искусства несравнимы. Если же сравнивать отдельные детали композиции — положение тела и головы Христа, положение рук предстоящих, форму креста, крестчатость нимба, форму голгофы, присутствие Адамовой головы, плачущих ангелов и пр., то многие из этих деталей либо не видны и непонятны вследствие схематичности изображений, либо не изображаются на энколпионах, но вовсе не потому, что это было какое-то иное время, а просто ввиду чрезвычайной сокращенности композиции. Так если принять установленный в иконографии признак для датировки сцен Распятия по изгибу тела Христа, то можно прийти к совершенно неожиданным датировкам. К примеру считается, что с сер. X в. тело Христа начинает изгибаться, а затем провисать на руках. До этого Христос изображался прямым, а еще ранее, в эпоху раннехристианского искусства, как бы только приставленным к кресту. На наших энколпионах можно указать не один пример изображения Христа и прямым и только приставленным к кресту. В таком случае мы должны были бы датировать их V—VI вв. или, в лучшем случае, временем до X в. Такую датировку (X—XI вв.) и дает О. Вульф одному русскому энколпиону, случайно попавшему в Берлинский музей. Если же не доводить дело до такого абсурда, то при помощи данных иконографии мы все же не сможем получить датировок более точных, нежели XII—XIII вв. и, в лучшем случае, XII в. или XIII в. Для нас же такие широкие даты не так интересны, существенным является отделить XIII в. от XII в. в пределах XII в. отделить памятники первой его половины от второй. В условиях Среднего Поднепровья разница между первой и второй половинами XII в., по данным других памятников, выступает довольно резко.

То же самое можно сказать и об иконографии Богородицы для данного времени на территории Древней Руси. Большой двухтомный труд Н. П. Кондакова, так и названный «Иконография Богородицы», чрезвычайно интересный сам по себе, построен на огромном материале всей Европы, Азии и Африки. Н. П. Кондаков ставит большие проблемы и делает широкие выводы, имея возможность сопоставлять памятники, находящиеся во всех уголках большого христианского мира. Но все это мало применимо к частному случаю, который занимает нас в данной работе, когда, например, появиться в Древней Руси кресты такого-то и такого-то типов. Н. П. Кондаков посвящает и энколпионам несколько страниц, но выводы его в отношении датировки настолько расходятся с нашими представлениями о них, что иногда возникает сомнение в достоверности таких сопоставлений из конца в конец мира, как это часто делают специалисты, занимающиеся иконографией.

Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что нам самим нужно искать датирующие иконографические признаки в этом специфическом материале, пользуясь при этом всей совокупностью данных о культуре Киевской Руси, имеющихся в наших руках.

Пользоваться данными палеографии оказалось также не так просто и не так надежно. Палеографы обычно подчеркивают, что при датировке памятников палеографии необходимо пользоваться всем алфавитом, а не отдельными буквами. Лишь тогда можно быть уверенным в правильности датировки. Но такие условия могут быть налицо только при изучении рукописи. Поэтому палеография и делает упор на датировку рукописных буквенных знаков, почти не привлекая памятники вещевой палеографии. В специальной книжке «Памятники русской вещевой палеографии» (СПб, 1913) М. И. Михайлов делает обзор 23 таких надписей. Однако памятники эти все еще иного характера, нежели энколпионы. Это роскошное Мстиславово Евангелие с надписями на перегородчатых эмалях. Потир Антония Римлянина с уставной надписью серебряный оклад на огромной иконе XII в (Петр и Павел) из Новгорода с чеканными надписями, так называемый шлем князя Ярослава с серебряными чеканными накладками, те памятники уникальные, исполненные из драгоценных металлов и потому тщательно надписанные. Далее идут надписи на камнях и каменных крестах, на вышивках и на фресках, те надписи сделанные в ином материале, что весьма существенно. И А. Шляпкин в курсе лекций «Русская палеография» (СПб, 1913) в «перечне предметов русской вещевой палеографии с точной хронологией», насчитав только 31 предмет домонгольского времени, снабженный надписями, не упомянул даже, что существуют сотни энколпионов, на которых тоже есть надписи. В следующей за перечнем главе «Обзор азбуки вещевых надписей в связи с азбукой письменных памятников» все сравнения проведены на том же, что и у М. И. Михайлова материале — фресках, камнях, богатых серебряных сосудах и пр. Данные относительно соотношения азбуки письменных и вещевых памятников крайне отрывочны и неустойчивы. Среди палеографов не установилось, по-видимому, даже общих принципов датировки памятников вещевой палеографии. И А. Шляпкин неоднократно отмечает архаизмы в вещевых надписях, в то время как М. Н. Сперанский утверждает, что на бытовом предмете «раньше появляются поздние начертания» (Городцов 1926: 143), т. е. что памятники вещевой палеографии обгоняют рукописные. Последнее абсолютно неверно. Трудно допустить, чтобы мастер изготовлявший различные материальные предметы и от случая к случаю наносивший на некоторые из них несколько слов или даже букв, был бы в письме более передовым, чем профессионал — переписчик рукописей. Надписи на энколпионах, которые нас интересуют в данном случае, выгравированные тонким острием, гораздо ближе по своему характеру к граффити на штукатурке стен соборов, к ряду гравированных менее парадных надписей (например на так называемом Гильдестеймском или Иерусалимском кресте XII в, сделанном в Новгороде) и к некоторым почтофициальным и неофициальным надписям типа нацарапанной записи веса на дне братины XII в из кол Эрмитажа (Городцов 1926: 143) или нацарапанной надписи на бронзовых расписанных золотом царских вратах XIII в, так называемых Лихачевских (кол ГРМ).

Но все это еще не изучено и не сведено воедино, и братья за эту работу для того, чтобы датировать надписи на энколпионах, немисливо. Трудность определения времени надписей на них заключается еще в том, что мы имеем здесь даже не целые слова (имена), а отдельные буквы (монограммы имен) и вдобавок разнообразие этих букв крайне незначительно. Все находки уклавываются в десяток или немногим больше букв, причем многие, по терминологии палеографов, не типичны, т. е. не дают данных для датировки. Поэтому при современном состоянии наших знаний вещевой палеографии начинать датировку энколпионов при помощи в первую очередь палеографии было бы опасно. В некоторых случаях данные палеографии оказались для нас крайне ценными. В остальных случаях они не разошлись с нашей датировкой энколпионов, подтвержденной при помощи целого ряда других данных.

Датировка энколпионов, изложенная ниже, не основана на каком-нибудь едином принципе. Для разных типов энколпионов используются различные признаки, во-первых, те которые нам доступны в настоящее время, и во-вторых, те ко-

торые для данного типа дают больше всего в отношении определения их времени. Тут будет и техника изготовления и тематика изображений и выявление групп, связанных единством стили и общее направление в развитии русского художественного ремесла той или иной эпохи и многое другое.

Как нетрудно догадаться, нумерация и расположение групп энколпионов в главе с обзором памятников сделаны не случайно. В основном они дают хронологическую последовательность в изменении характера памятников. Эта последовательность требует конкретизации и абсолютных дат.

Из всех перечисленных в обзорной главе групп энколпионов мы датировали только первую и пользуясь датировкой Б. А. Рыбакова последнюю. Время крестов первой группы — XI в, последней — XIII в. Остальные кресты всех пяти групп очевидно, относятся ко времени, лежащему между этими двумя хронологическими рубежами, то есть в основном к XII в.

Группа I. Кресты с врезанными изображениями

Кресты XI в, как указывалось, имели изображения выполненные врезанными литыми линиями. На них судя по имеющимся четырем экземплярам (фактически трем, так два из них отлиты в одной форме), изображены святые в рост. Прототипом для них служили «сирийские» кресты с гравированными изображениями святых и Богоматери в рост в позе оранты.

Группа II. Кресты с высоким рельефом

Естественно было бы ожидать, что русские кресты с плоскими изображениями, выполненными чернью и гравировкой, окажутся непосредственно следующими за ними. Однако этого не произошло. Между крестами XI в и черневыми вклинились кресты совсем иного типа. Это были кресты с одними рельефными изображениями. За одним исключением (створка с Глебом), исходные прототипы всех существующих как древних, так и поздних повторных отливок до нас не дошли или еще не обнаружены. Отсутствие прототипов и редкость их и большая схоженность энколпионов этого типа является до известной степени поводом считать, что появление крестов с высоким рельефом произошло в довольно раннее время. Напомним, что от XI в нам известно пока только 4 экземпляра.

Чем объяснить, однако, что вслед за плоскими крестами XI в появились рельефные к тому же совсем иной формы с закругленными концами? Выше мы говорили, что форма этого креста широко распространена в Византии уже в X в (кресты с эмалью на престольные осеняльные). Кроме того в отличие от «сирийских» крестов на рельефных крестах изображается не Оранта, а Одигитрия — тип, сложившийся в Византии. В тех редких случаях, когда на «сирийских» крестах изображается Одигитрия, она также изображается рельефной. Ввиду того, что хронология «сирийских» крестов совершенно неизвестна, мы не знаем, когда это произошло, но по-видимому и там это произошло не без влияния Византии. Кроме «сирийских» плоских с гравировкой крестов к той же группе «сирийских» обычно относят большую группу рельефных крестов с изображением Распятия и предстоящих на иконой и Богоматери Оранты и четырех евангелистов в круглых медальонах на оборотной створке. Никто не занимается серьезно датировкой «сирийских» энколпионов [см. Залесская 1965, 1971, 1988], но в отношении одного рельефного «сирийского» креста, отличающегося от остальных только фигурой Богоматери, Н. П. Кондаков назвал дату XI—XII вв. Дата эта основана на иконографическом типе Богоматери Кириотиссы (стоящая Богоматерь с младенцем перед грудью) [Табл. 1] установившемся в XI—XII вв. (Кондаков 1915: 130—131, рис. 52).¹ Все же остальные рельефные энколпионы ничем

¹ Н. П. Кондаков ссылается на крест из коллекций Христианского музея в Ватикане (размер креста им не указан). Со своей стороны укажу на створку такого же креста той же матрицы в собрании

кроме позы центральной фигуры и размера от него не отпадают. Поэтому рельефные «сирийские» кресты следует по видимому считать не такими уж ранними как их, в массе с гравированными иногда датируют (VI—VII VI—VIII вв.) и поэтому может быть уже испытанными на себе влияние Византийской пластики. Верна ли датировка Н. П. Кондаковым крестов этого типа XI—XII вв., судить не берусь, но на лицах створках этих энколпионов Христос изображается совершенно прямым и одетым в хитон до пят, что принято считать признаком ранним до IX—X вв.

Сочетание указанных наблюдений позволяет высказать предположение, что появление в Древней Руси рельефных крестов с закругленными концами и с Одигитрией может быть связано собственно с Византией. Как на «сирийских» рельефных крестах, которые появились, по видимому, позже гравированных и испытаны на себе влияние византийского искусства по сторонам центральной фигуры появляются круглые медальоны со святыми, так и на русских рельефных крестах закругленные концы вписаны медальоны со святыми. Окружение центральной фигуры погрудными изображениями выпуклыми на отдельных золотых пластинках перегородчатой эмалью было одним из самых излюбленных Византией приемов оформления крестов в X—XII вв.

Таким образом появление в Древней Руси вслед за плоскими резными прямоконечными крестами крестов с высоким рельефом и закругленными концами, по-видимому, следует связывать с воздействием на эту новую область русского художественного ремесла собственно византийского греческого искусства и иконографии. Данные для определения времени появления нового типа крестов у нас имеются, хотя их и не очень много. На одном из больших крестов дошедших до нас в поздней отливке, имеются на внутренней и наружной сторонах створки надписи — имена изображенных святых. Надписи эти сделаны уставом и могут быть датированы рубежом XI и XII вв. Следовательно, какой бы поздней ни была отливка надпись датирует исходный экземпляр не позже указанного времени.

В интересной статье «Вышгородский культ Бориса и Глеба в памятниках искусства» В. И. Лесючевский пытается установить время появления энколпионов с Борисом и Глебом (1946: 225—247). Среди энколпионов с Борисом и Глебом имеются как рельефные, так и рельефно-черневые. В. И. Лесючевский не различает их, стараясь датировать начало изготовления подобных крестов вообще. Мы же в данном месте интересуемся только рельефными. Непонятная ошибка В. И. Лесючевского принимающего изображение Бориса за изображение Глеба и наоборот, не влияет на те данные, которые имеют отношение к их датировке.

В. И. Лесючевский проследивает постепенные изменения в развитии культа Бориса и Глеба и на основании текстов «Чтения» и «Сказания о Борисе и Глебе» устанавливает следующую в этом отношении последовательность: святые братья покровители княжеского рода считались до нач. XII в. целителями, а с нач. XII в. — князьями воинами. Соответственно этому и изображения их в памятниках искусства изменяются. До нач. XII в. князья изображаются без воинских атрибутов, а с нач. XII в. — с оружием в руках. Поэтому энколпионы с Борисом и Глебом, у которых в руках только модели храмов, он считает возникшими до нач. XII в., но не раньше 1072 г., когда был построен одноглавый храм, его модель находится в руках у Бориса, одноглавый же храм сменил пятиглавый и его модель держит Глеб. «Может быть» — пишет В. И. Лесючевский — что к моменту торжества переноса мощей Бориса и Глеба из старого пятиглавого храма Ярослава в новый одноглавый храм Изяслава в 1072 г. и были изготовлены первые кресты-энколпионы, где воспроизводились новые изображения целителей Бориса и Глеба» (Лесючевский 1946: 244).

Таким образом, если считать, что первыми крестами с Борисом и Глебом были кресты с рельефными изображениями

то по датировке В. И. Лесючевского их следовало бы датировать 1072 г. или во всяком случае не ранее этого года и не позже нач. XII в. Дата 1072 г. мне представляется немного заниженной. В коллекциях Гос. Русского музея имеется энколпион, который как говорится выше, судя по его изумительной четкости, можно считать одним из первых энколпионов (инв. № 11780) [II 3 1/54 — Табл. 40]. Правда, мы почти не знаем русских памятников не монументального искусства XI в., но этот крест (створка с Глебом) я бы не отнесла к 1072 г., отодвинув дату его ближе к верхнему рубежу намеченному В. И. Лесючевским, т. е. к нач. XII в. Палеографические признаки очень четко (но неправильно) написанного имени Глеба — ГѢЛѢБЪ не дают более точных указаний. Нежели на тот же рубеж XI и XII вв. (хорошо было бы один раз стелка опущено ниже строки второй раз тежит на строке если здесь вообще можно говорить о строке, Л — без накрытия но с подчеркнутыми ножками). Если идти по следам В. И. Лесючевского приурочивавшего выпуск креста к моменту переноса мощей Бориса и Глеба в новую церковь в 1072 г., то можно было бы в нач. XII в. найти такой же случай переноса их мощей в новую церковь в 1115 г. Новый перенос мощей как и прежде был обставлен очень горестенно. Владимир Мономах к этому случаю выкова т для рака «серебряны дьскы и святыя (очевидно Бориса и Глеба) по нимъ издражавъ и позототивъ, покова воръ же (т. е. киворий — Г. К.) серебрямъ и золотомъ» (?) однако я не считаю обязательным приурочивать начало изготовления крестов к этому событию. Ясно тем не менее, одно что кресты эти впервые появились где-то на рубеже XI и XII вв.

Таким образом появление еще одного типа крестов с высоким рельефом падает на то же время, которое указывает надпись на створке большого креста. Видимо рубеж XI—XII вв. был временем появления крестов с высоким рельефом. Существовали ли они с крестами предыдущей группы или по иностию заменили их — для решения этого вопроса у нас данных нет.

Группа III—IV Кресты рельефно-черневые и черневые

Переходя к группе рельефно-черневых и черневых крестов, мы сразу сталкиваемся с большим количеством подлинных древних энколпионов. Группы эти самые богатые по количеству разнообразию памятников, а также по их внешнему оформлению. Подавляющее большинство их объединено одним общим признаком — своеобразной манерой гравировать лица, имеющие, очевидно, совершенно случайно монгольский тип. Кроме того, все кресты с этими лицами имеют надписи, хоть и не одного почерка, но одного характера. Поэтому мы объединяем кресты этих двух типологических групп (III и IV) в одну общую стилистическую группу и считаем, что памятники, входящие в нее, связаны не только единством времени и определенного стилистического направления, но и единством какого-то широко организованного производства. Можем ли мы определить хронологические границы существования этой стилистической единной группы энколпионов? На мой взгляд, можем. Так как верхняя дата этой группы крестов проследивается легче, чем нижняя, то мы и начнем датировку их с конца.

Выше было указано, что подавляющее большинство крестов с чернью связано единством стиля. Но есть некоторое количество преимущественно мелких крестов, совершенно непохожих на кресты, вышедшие из какой-то большой мастерской, которую для удобства изложения в дальнейшем так и будем называть «Большой мастерской».

Кресты, не связанные с «Большой мастерской», не связаны и между собой единством стиля. Наоборот, среди них наблюдается большое разнообразие в размерах, форме тематике и стиле. Очевидно, все они сделаны по разным мелким мастерским. Некоторые изменения в установившейся тематике говорят о сравнительно позднем времени этих мелких черневых крестов. Так вместо Одигитрии и Оранты чаще всего изображается Богоматерь с ладонями перед грудью, тип этот

полностью вытеснил все остальные на энколпионах XIII в. Вместо святых в медальонах часто изображаются надписи кресты или процветшие кресты. Процветшие кресты в ювелирных изделиях получают широкое распространение во второй половине XII в. Наконец, на некоторых крестах совершенно исчезают человеческие фигуры, заменяемые крестами и надписями.

Среди энколпионов, вышедших из «Большой мастерской», есть несколько крестов небольших размеров, которые довольно близко подходят к этим поздним, разнохарактерным черневым крестам. По работе они хуже, неряшливее. Примером падения стиля «Большой мастерской», частичного исчезновения отличительных стилистических черт, характеризующих ее изделия, может служить небольшой серебряный крест купленный в с. Хмельном Черкасского уезда (Петров 1915 табл. XVI, 2—3, он же издан у Ханенко 1900 рис. 268—2696 и у Леопардова 18916 табл. I, 5 и IV 5) [IV 5 1/6 — Табл. 92] и его два варианта (Кол ГРМ, инв. № 8077 [IV 5 1/10 — Табл. 93], Фотоархив ЛОИИМК, 0-747 41 [IV 5 1/13 — Табл. 93])²

Все три креста непосредственно смыкаются с подражающим им крестом уже совсем не связанным с «Большой мастерской» с буквально варварскими изображениями (Собр. ГРМ инв. № 4137) [IV 5 6/1 — Табл. 97]. Очевидно все три креста «Большой мастерской», в которых заметна уже некоторая неустановившаяся установившихся в ней приемов работы относятся к концу ее деятельности. Время это очевидно, примерно должно совпадать с началом выпуска мелких разнохарактерных крестов более позднего времени. Следовательно нам нужно определить это время, и мы получим время прекращения деятельности «Большой мастерской».

Среди мелких разнохарактерных крестов как указано выше прослеживается использование некоторых иконографических и стилистических черт свойственных памятникам второй половины XII—XIII в. Кроме того в предыдущей главе мы подробно рассмотрели один крест среднего размера, отмеченный какими-то западными, не русскими чертами, который на основании палеографических данных тоже датируется рубежом XII и XIII вв. Если же обратиться к памятникам ювелирного искусства этого же времени то мы найдем много сходного с тем что происходит в это время с энколпионами.

Среди украшений второй половины XII—начало XIII в. заметно с одной стороны увеличение типов одних и тех же украшений (например колтов) а с другой — изменение их и ухудшение качества. Если среди золотых колтов первой половины XII в. известно только три основных типа — колты с двумя сиринцами, колты с двумя птицами и колты со святым то во второй половине XII в. тематика настолько разнообразна, что все изображения трудно перечислить. Тут и одна птица и две птицы и звери и драконы попарно и в одиночку в плетенке и без плетенки, на конце одна сама по себе плетенка, штриховка и т. д. и т. д. То же самое происходит с каймой делавшейся вокруг колта взамен жемчужной обнизью золотых колтов разнообразие вариантов каймы чрезвычайно велико. В то же время многие из серебряных колтов второй половины XII в. довольно грубы по работе. Рисунок схематичен, чернь наложена неаккуратно, серебро низкопробное. Размеры колтов сокращаются иногда до 0,03 м в диаметре в то время как золотые колты первой половины XII в. имеют диаметр 0,05—0,06 м не говоря уже об огромных старорязанских колтах 1822 г. имеющих в диаметре 0,125 м. Изменение ухудшение качества украшений может быть прослежено и по другим украшениям — церемониальным цепям, браслетам, перстням и пр. Все они разнообразны, так как используют отдельные элементы, выработанные в предшествующие эпохи варьируя и сочетая их друг с другом каждый раз по новому.

То же самое, примерно, наблюдается и среди поздних мелких энколпионов. Совершенно исчезли большие кресты, редки средние, большое количество малых энколпионов са-

мых разных размеров и бесконечное количество миниатюрных энколпионов, почти равных тельникам.

Изображения на поздних энколпионах также чрезвычайно разнообразны, причем в распределении их на створках и даже в пределах одной створки они теряют ту устойчивую закономерность, которая наблюдалась ранее. Отдельные элементы, выработанные ранее, бесконечно переплетаются что создает большое разнообразие типов и их вариантов.

Исходя из аналогии с памятниками ювелирного искусства и некоторых других выше указанных данных я считаю возможным датировать группу мелких и мельчайших разнохарактерных энколпионов рубежом XII и XIII столетий точнее последней четверти XII—первая четверть XIII в.

Принимая эту дату мы тем самым определяем время прекращения деятельности «Большой мастерской». По видимому где-то на рубеже третьей и четвертой четверти XII в. она прекратила свое существование. Теперь идя в обратном порядке мы должны определить время начала ее работы.

Стилистическое сходство крестов вышедших из нее настолько велико, что может быть связано с работой только одного или коллектива, или поколечения а потому мы не можем слишком отдалять нижнюю дату от верхней. Дага эта является наиболее трудной и наименее обеспеченной данными. Поэтому воспользуемся имеющимися возможностями для определения одной из промежуточных хронологических вех.

Когда мы говорили что рельефно-черневые кресты были получены из рельефных путем сплывания рельефных изображений с их концов, а черневые — из рельефно-черневых после окончательного устранения с поверхности креста рельефной центральной фигуры то это не следует понимать в том смысле что в то время когда стали изготовлять плоские черневые кресты, сразу же перестали делать рельефно-черневые. Установленная хронологическая последовательность касается в основном происхождения формы, типа. Безусловно какой-то период времени изготовлялись как те так и другие иначе они не были бы так похожи друг на друга. Но несомненно также что в конце концов возобладали кресты с чернью, которые и заходят во вторую половину или третью четверть XII в. Доказательством исчезновения в какое-то время рельефно-черневых крестов служат кресты с изображением Бориса и Глеба. Среди крестов с Борисом и Глебом нет ни одного чисто черневого креста а есть только рельефные и рельефно-черневые. Очевидно что с прекращением изготовления рельефно-черневых крестов в какое-то время прекратилось изготовление и крестов с Борисом и Глебом. Попытаемся определить время когда это могло произойти.

Култ Бориса и Глеба занимавший внимание киевских князей был чрезвычайно пышно обставлен во второй половине XI в. и начале XII в. Последовательно было построено в Вышгороде несколько церквей их имени, князья соревновались в украшении их раков, создавались легенды о чудесах у их гроба. Последние данные, говорящие о большой заинтересованности киевских князей в пропаганде культа Бориса и Глеба относятся к началу XII в. Далее интерес к нему среди князей Среднего Поднепровья если не исчезает то как-то спадает. В первой половине XII в. в Среднем Поднепровье построена только одна церковь в честь Бориса и Глеба — в Чернигове (до 1152 г. по видимому в монастыре того же имени, упоминаемом под 1231 г.), в то время как на севере в XII, XIII вв. и позже их строится много в Новгороде, начиная с 1146 г., было построено 7 церквей, в Смоленске (1145), в Кидекше под Суздаlem (1152) в Рязани (XIII в.) в Ростове (1214), позже в Москве и ряде других городов северо-востока. Изображения Бориса и Глеба в монументальной и станковой живописи связаны также с севером (фрески Спаса Нередицы, 1199 г., икона XII в. в Собрании ГРМ, связываемая с Владимирско-Суздальской живописной школой). В Среднем Поднепровье после изображений Бориса и Глеба на эмалевой гривне из Камениобродского кладя (Радомысльский у. Киевской губ., 1903 г.) первой половины XII в. изображения их неизвестны до конца XIII в., до 1289 г., когда упоминается Евангелие, сделанное во Владимире Волынском князем Владимиром Васильковичем который

² Депапортизованные кресты Кол ГРМ инв. № 8077 и крест, известный мне по фотографии из архива А. А. Спицына (Фотоархив ЛОИИМК, 0-747 41)

«цятю възложи на не с фннипом а на неи стаа мчнка Глѣбъ н Борисъ» (ПСРЛ т II Ипатьевская лет 1289 г.)

Представляется возможным высказать следующее предположение

Культ Бориса и Глеба, процветавший в среде киевских князей, после Владимира Мономаха утратил свою остроту и зободневность в связи с распадом киевского княжеского рода на множество самостоятельных местных княжеских династий в период начавшегося во второй четверти XII в образования мелких самостоятельных княжеств. Уже никто не строит с таким рвением новых церквей в Вышгороде для того чтобы подчеркнуть кровную близость к своим святым предкам не украшает их как. Поэтому и окончание изготовления энколпионов с Борисом и Глебом может быть, следовало бы приурочить ко времени падения интереса к культу Бориса и Глеба среди князей Среднего Поднепровья определив его рубежом первым и вторым пол XII в.

Если все сказанное верно то мы получаем следующие данные относительно крестов, вышедших из «Большой мастерской». Так как крестов с Борисом и Глебом исполненных в черни нет а есть только рельефно-черневые то время замены рельефно-черневых крестов только черневыми определяется сер XII в. Дата эта конечно условная приблизительная. Она говорит только о том, что рельефно-черневые кресты связаны больше с первым пол XII в., а черневые — со вторым пол XII в.

Второй вывод касается мастерской в целом. Так как падение интереса к культу Бориса и Глеба в середине XII в. нами отмечено в основном среди среднеднепровских князей, то прекращение выпуска крестов с Борисом и Глебом из «Большой мастерской» заставляет предположить близость этой мастерской княжеско-боярской среде. Для установления характера зависимости у нас нет данных.

Датировка черневых крестов вторым пол XII в. находит себе подтверждение снова в памятниках ювелирного искусства. На рубеже первым и вторым пол XII в. происходят значительные изменения в парадном княжеском уборе. На смену убору, состоящему из золотых с эмалью украшений, приходит убор из серебряных украшений с чернью. Хронология двух различных отраслей художественного ремесла сходится. По-видимому, за этим скрывается определенное направление во вкусах и возможностях потребителей продукции киевских мастеров. Применение черни на памятниках художественного ремесла, начавшееся во втором пол X в. и прослеживаемое в XI в. получает широкий размах на рубеже первым и вторым пол XII в. Время это установленное нами ранее только по материалам кладов вгорично находит себе подтверждение и в черневых энколпионах. Мы не считаем возможным вступать здесь в полемику по этому вопросу с Б. А. Рыбаковым отодвигающим широкое применение черни в конце XI в., так как это слишком отдалило бы нас от нашей темы. Вся хронология черневых памятников у Б. А. Рыбакова построена на неправильной атрибуции родового знака Рюриковичей, нацарапанного на одной матрице для тиснения колтов с чернью. Весь ход развития русского ювелирного искусства не подтверждает его датировок.

Зная время прекращения существования «Большой мастерской» (третья четверть XII в.) и одну промежуточную дату (сер XII в.) мы должны определить время начала ее деятельности.

Так как рельефно-черневые кресты произошли из крестов с высоким рельефом то, следовательно, раньше их они возникнуть не могли. Если верна датировка рельефных крестов рубежом XI и XII вв., то время появления рельефно-черневых крестов следует искать где-то между началом и сер XII в. Памятуя то что кресты эти связаны с работой одного поколения мы не можем слишком далеко отодвигать ее от третьей четверти XII в. Поэтому примерной датой появления рельефно-черневых крестов а тем самым и начала работы «Большой мастерской» можно считать второй четверть XII в. Определить ее точнее не представляется возможным.

Так как основная масса крестов домонгольской поры относится к группам рельефно-черневых и черневых изготовленных в течение вторым и третьей четверти XII в., то видимо, это время нужно считать временем наиболее интенсивного вы-

пуска энколпионов. Общая близость всех этих крестов заставляет думать что они вышли не из разных мастерских не связанных между собой, а из одной мастерской, в которой работал один мастер. Организацию работ в ней по крестам удается проследить только весьма приблизительно. Выше мы уже говорили о близости трех больших энколпионов отлитых в одной форме, но графически оформленных по разному разными мастерами, считая что первый крест был сделан хорошим опытным мастером а два остальных — менее искусным рабником по сильно подправленной модели. Почерки надписей на крестах были также совершенно различны. В этом же отношении интересны наблюдения вообще над почерком и манерой надписывания крестов этой группы. Удивительно устойчивы различия между почерками на створках с Борисом и Глебом. Вопреки утверждению В. И. Лесючевского на рельефно-черневых, т. е. безусловно подлинных (а не оттиснутых) крестах у князя с пятиглавым храмом всегда написано, правда с ошибками, имя Глеб **ГЪЪ, ГЪЪО ГЛѢБЪ ГЛѢБ**. У князя с одноглавым храмом всегда написано Борис и всегда правильно **БОРНЪ БОРНЪО БОРНЪ БОРНЪ**. Все надписи имели Глеба написано размашистым сильно наклоненным почерком с почти падающими буквами. На створке же с Борисом надписи сделаны крупными, совершенно прямыми и четко вырисованными буквами. Не может быть сомнений в том что створки надписывали два разных человека створки с Глебом надписывал всегда один, а створки с Борисом всегда другой. В стиле изображений на створках нет никакой разницы. Очевидно только при нанесении надписей они расходились по разным рукам. Возможно, что кто-то из работавших в мастерской умел с грехом пополам написать только Глеб а другой — только Борис. Данный случай вновь приводит нас к выводу, что в мастерской работали еще два человека. На крестах средних размеров рельефно-черневых и черневых встречаемся с новым почерком, постоянно подписывающим эти кресты. Таким образом, по одним только почеркам можно считать среди работавших в «Большой мастерской» пять человек. Вряд ли можно предположить, что надписывать кресты приходили люди со стороны. По-видимому, надписчики крестов в то же время были и литейщиками и черневых дел мастерами.

Интересны также наблюдения над характером написания имен. Хуже всего давалось имя Иоанн, независимо от почерка. Здесь мы встречаем такие начертания имени **НАНО, НАНО, НОИА** (почерк креста с Хоровой улицы) **НУН** (Крест 1946 г.) **НОИЪ, НОИЪ**. Интересны окончания имен на «О» **ПТРО, ПЕЛО, МРКО, ГАВРНО, НАНО**, встречающиеся только на самых лучших крестах с почерком типичным для креста с Хоровой улицы³, наряду с обычными **ГЕОРГН** или **ГЕОРГН НИКОЛА ПЕТРЪ**. Вряд ли окончание имен на «О» следует считать признаком южного говора. С аналогичным явлением можно довольно часто встретиться и на севере в Новгороде. Такие случаи известны в надписях Спасо-Нередицких фресок **АВНВО, МАРКО** (Фрески Спаса-Нередицы 1925 табл XIII, XV) на медной рипиде из ризницы Новгородского Софийского собора **МАРКО**, на иконе Сошествия во Ад конца XIII—начала XIV в. из Введенской церкви в Тихвине⁴ **АДАМО** на иконе Николы XII в. из Новгородского Духова монастыря⁵ **АНСИМО**.

В отношении этой группы крестов остается отметить еще одну существенную черту. На плоских черневых крестах совершенно исчезает Богоматерь Одигитрия и ее заменяют в основном два типа Богоматери — Оранты и с ладонями перед грудью. Изображение Оранты бывает с младенцем перед грудью, но чаще без него. Орнаментальность фигуры Оранты с ее округло очерченными руками и тонко вырисованными длинными пальцами невольно приводит на память многочисленных изображения подобных же орант на гравированных

³ За исключением надписи имени **ГАВРНО** сделанной на большом кресте с высоким рельефом конца XI—начала XII в. с уставными и надписями [1 | 1/202 — Табл. 17]

⁴ Хранится в Новгородском музее

⁵ Собрание ГРМ

«сирийских» крестах Архаичность в фигуре Христа на лцевых створках тех же энколпионов также напоминает «сирийские» Распятия Христос изображается совершенно прямым как бы приставленным к Кресту. Плат его довольно длинен — ниже колен. Сравнение черневых прямоконечных русских крестов среднего размера с Распятием с одним из типов «сирийских» крестов с Распятием также убеждает в большой близости обоих крестов. Несмотря на то что «сирийские» кресты имеют легкий рельеф а киевские — плоский черневый рисунок сходство между ними и другими очень велико. Прямо стоящий, очень архаичный по позе Христос, над ним широкий как бы составленный из отдельных квадратиков, крест с солнцем и луной по сторонам и двое прижатых к краям предстоящих. По-видимому, не желая изображать узкие сдавленные фигуры предстоящих, русский мастер укоротил руки Христа, что было тоже не совсем удачным, так как его короткорукость сразу бросается в глаза. Но этим он выиграл место для более свободного размещения боковых фигур. Тем не менее зависимость русского креста XII в от более древнего «сирийского» совершенно очевидна. Сама форма креста с прямыми концами подчеркивает эту близость. «Сирийские» кресты все прямоконечные. В Древней же Руси прямоконечными были кресты только в XI в, и эта форма совершенно вытесненная в течение первых пол XII в крестами с закругленными концами, появляется вновь лишь во втором пол XII в одновременно с возрождением «сирийских» традиций. Эта черта крестов третьей четв XII в в связи с исчезновением Одигитрии может быть, говорит об ослаблении собственно византийского греческого влияния на русское прикладное искусство в сер XII в. Аналогичное явление происходит в это время и в ювелирном искусстве где исчезает византийская перегородчатая эмаль а изображения святых заменяются драконами и орнаментом. То же самое наблюдается в каменной архитектуре, где к этому времени стояли свои местные архитектурные школы. Поэтому всю группу крестов, сделанных в сер XII в сохраняющих в себе элементы и византийских и «сирийских» крестов и не похожих ни на те, ни на другие, можно считать чисто русскими памятниками, богато и затейливо украшенными чернью и позолотой. Они стоят на грани того периода когда искусство киевских мастеров достигнув своего апогея начало клониться к упадку. Мы уже отмечали выше что вслед за исчезновением крестов отмеченных единичными стилистическими чертами, виден страшный разрыв в тематике и стиле энколпионов и падение их художественных и технических достоинств. К этому же времени (кон XII — нач XIII в) следует отнести некрасивые кресты оттиснутые с черневых. Условной датой этого резкого падения мастерства может быть следовало бы считать время разгрома Киева Андреем Боголюбским в 1169 г что вполне совпадает с нашим определенным временем прекращения работы «Большой мастерской».

За пределами Древней Руси кресты с чернью также имеются по их, по-видимому, мало. Мне известно только два или три. Один из них найден в Херсонесе в 1890 г. Это совершенно исключительный, уникальный памятник. На кресте представлены в центре Богоматерь в фас с младенцем перед грудью, по сторонам ее 12 апостолов, сверху и внизу Вознесение и Преображение. Все изображения заполнены чернью и обведены гравированными линиями. Н. П. Кондаков считает его византийским и отмечая, что «стиль изображений носит тяжелый греко-восточный характер» датирует его VIII—IX вв по аналогии с «сирийскими» крестами VII—VIII вв. Мне кажется что Н. П. Кондаков прав только в том что он называет стиль изображений «греко-восточным». От «сирийских» же крестов он чрезвычайно далек и я бы датировала его не ранее чем XI в [ср. Залеская 1964].

Чрезвычайно интересно было бы сопоставить один, к сожалению плохо изданный мощехранительный крест (не энколпион), который в 40-х гг прошлого столетия хранится в Киево-Печерской Лавре. И. Фундуклей, издавший плохой рисунок его пишет что это был крест Марка Пещерника жившего в Печерском монастыре в кон XI в. Из него Марк Пещерник шил, а теперь из него поят святой водой богомольцев

и хранится он в ближних Пещерах (Фундуклей 1847 между с 66 и 67). Где находится он сейчас — неизвестно [Киев КПЛ-М-9595 1/2/9 — Табл. 8], поэтому приходится пользоваться только рисунками. На кресте в центре изображен благословляющий Христос по сторонам 12 апостолов а сверху и внизу святые Федор и Георгий (?). Изображения бычи и на торцевых частях креста хуже сохранившиеся по-видимому, архангел и погрудные фигуры. Несмотря на плохой рисунок совершенно очевидно что изображения были выполены чернью. Надписи — греческие. По рисунку о надписях можно сказать только что они не моложе XII в. О стиле изображений говорить конечно не приходится но композиционно крест очень близок Херсонесскому и был, по-видимому, привозным, не русским [ср. Залеская 1964 Пущко 1987].

Третий крест с чернью хранится в Болгарском Народном Музее в Софии (Мняев 1922 рис. 48). К сожалению плохое изображение креста лишает возможности говорить о нем что либо определенно, но и форма креста и композиционное размещение изображений и поза Богоматери и даже украшения шарнира связывают его не с ранней а с поздней группой среднеземноморских рельефных крестов XI в.⁶

Я упомянула об этих трех крестах для того чтобы показать что кресты с чернью были и за пределами Древней Руси. Время их пока не установлено но их было мало и стилистически они не имеют ничего общего с русскими. По-видимому только в Древней Руси украшение крестов чернью приняло такие широкие масштабы.

Г р у п п а VII Кресты с мелкими рельефными изображениями

В течение последних десятилетий XII в, по-видимому так и не сложилось какого то единого стиля для крестов. В XIII же веке появляются кресты, изготовлявшиеся упрощенным способом — отливкой в каменных формах. Все они рельефные, но рельеф не высокий. В отличие от рельефных крестов рубежа XI—XII вв на рельефных крестах XIII в изображения утратили всякую монументальность. Вся поверхность креста густо покрыта мелкими изображениями. Даже центральные фигуры Христа и Богоматери стали маленькими так как нижний конец креста занят медальоном, иногда срезающим у Богоматери то ноги, а то и всю нижнюю часть туловища. Эта мелочность, дробность, многосюжетность стала обычной чертой более позднего медного литья в Московской Руси.

Г р у п п а V Кресты с перегородчато-выемчатой эмалью

Остается сказать несколько слов о крестах с эмалью. Часть их была сделана в смешанной технике в которой выемчатая эмаль дополнялась перегородчатой. Эти кресты можно считать более ранними нежели выполненные в технике только выемчатой эмали. Перегородчатая эмаль в золоте исчезает в основном на рубеже первых и втор пол XII в [ср. Макарова 1975]. По-видимому в это же время появляется производство более дешевых перегородчатых эмалей требовавших золота только на позолоту. Отливка основы предмета упрощает часть технологического процесса изготовления эмали но остается достаточно трудных операций по припайванию перегородочек и обжигу эмали. В целом получается вещь конечно, и потяжелее и попроще но безусловно не лишенная своеобразной прелести. В отличие от эмали в золоте где изображение исполненное эмалью, занимало только небо льшое место оставляя открытым золотой фон на крестах из бронзы эмаль занимает почти всю поверхность створок. Изображению орнамента и надписям отведено не меньше места, чем изображениям фигур. Появление новой чисто русской техники перегородчатой эмали на рубеже первых

⁶ Сравни херсонесский крест 1900 г (ИАК в 2 рис. 35)

и втор пол XII в стоит безусловно, в ряду тех же явлений, о которых мы только что говорили византийская техника перегородчатой эмали была переработана русскими мастерами применительно к местным условиям

Время изготовления крестов с перегородчато выемчатой эмалью совпадает с временем существования «Большой мастерской» Выше я указывала, что на некоторых крестах, вышедших из этой мастерской видны следы разлитой красной эмали, запачкавшей эти кресты (крест с Хоревой ул кресты с Борисом и Глебом) Было бы заманчиво сопоставить эти два факта не в «Большой мастерской» были изготовлены и кресты с эмалью? Техника выемчатой черни имеет много общего с техникой выемчатой эмали

Группа VI Кресты с выемчатой эмалью

Относительно времени появления чисто выемчатых эмалей нет достаточно веских данных Выше мы говорили, что некоторые из них (например крест из Владимира на Клязьме) по манере размещения гнезд с эмалью очень близки к черным крестам Но преемственность могла быть и не непосредственной Крест мог быть сделан и позже по образцу имевшегося под руками черного креста Изображения на крестах с выемчатой эмалью еще не утратили своей монументальности и размещены еще так же как на крестах XII в, т е центральная фигура занимает всю длину нижнего рукава вокруг нее три изображения в медальонах В XIII же веке поверхность креста разбивается на множество отдельных ячеек с мелкими изображениями Может быть, однако что этот анахронизм обуславливался желанием заполнять красочной эмалью не измененные, а большие поля Судя по указанным выше аналогиям с новгородскими памятниками XIII—XIV вв, часть крестов с выемчатой эмалью может быть, следует считать изготовленными не в Поднепровье, а на севере, в частности в Новгороде и Владимире Среднеднепровских энколпионов в указанных городах почти нет Время этих энколпионов устанавливается на основании 1) условий находки владимирского креста (XIII в), 2) аналогий с новгородскими памятниками (XIII—XIV вв) и 3) времени появления нового типа крестов с выемчатой эмалью с измененными изображениями и небрежно залитым эмалью фоном (кон XIII—XIV в) Исходя из указанных данных, кресты с выемчатой эмалью архаичных форм можно было бы датировать в целом XIII в

Несколько слов следует сказать о датировке миниатюрных энколпионов, о которых мы дважды упоминали выше Среди них одни с чернью другие с грубым рельефом Рельефно-черневых миниатюрных энколпионов нет ни одного Помню ряда вышеуказанных черт связывающих одни миниатюрные энколпионы с крестами черневой группы втор пол XII в а другие с крестами с мелкими рельефными изображениями XIII в, отсутствие среди миниатюрных энколпионов рельефно-черневых крестиков является дополнительным подтверждением позднего их появления Поэтому миниатюрные энколпионы с чернью следует датировать втор пол XII в а с грубым рельефом — перв пол XIII в

Несколько слов следует также сказать об особенностях иконографии энколпионов которые удалось подметить в процессе работы В то время как изображение Голгофы и Адамовой головы под ней известно в русской живописи с момента ее появления в Древней Руси а за пределами ее еще гораздо раньше на энколпионах Голгофа не изображается совсем а Адамова голова — только со втор пол XII в (на черневых крестах) Плачущие ангелы над Распятием также известные в русской и зарубежной живописи с ранних пор, на энколпионах домонгольской поры не изображаются вовсе а вообще в литье появляются только в XIII в накануне монгольского завоевания В это же время по сторонам креста появляются копие и трость И то и другое встречается чрезвычайно редко Для XIII в можно отметить вообще тенденцию к

усложнению композиции Распятия В XIII в в медальонах не которых крестов (например с эмалью) вместо погрудных святых появляются архангелы или херувимы Во втор пол XII в святых начинают изображать не на трех, а на всех четырех концах, что в итоге приводит к сильному укорочению в XIII в центральной фигуры В XIII в на энколпионах изредка появляется изображение Гетимасии К обычным для XII в надписям у Христа **IG XC** в XIII в прибавляется **HN KA**, изредка оно пишется также и у Богородицы (кресты с выемчатой эмалью) «Царь славы» в домонгольское время не пишется Имеющийся один крест с такой надписью, по видимому является подделкой (Хойновский 1893 34, табл XIX 78—79)

Некоторые наблюдения удалось сделать над формой энколпионов В XI в энколпионы были прямоконечные На рубеже XI и XII вв концы их закругляются так как на них по являются круглые медальоны с двумя шишечками у каждого Эта форма держится чрезвычайно долго, переживая монгольское нашествие В XIII в, однако, иногда можно заметить в ней небольшие изменения 1) рукава креста делаются узкими и вытянутыми, а шишечки менее выпуклыми (кресты с выемчатой эмалью и др), 2) на концах креста у медальонов делается не по две, а по три шишечки (вариант «Бобочке» и кресты с эмалью) Прямоконечные кресты после исчезновения их на рубеже XI и XII вв появляются вновь в третьей четв XII в (кресты средней величины из «Большой мастерской» и ряд типов мелких и мельчайших энколпионов) Вариантом прямоконечного креста, появляющимся также в третьей четв XII в является прямоконечный крест с двумя шишечками на углах каждого рукава (кресты с перегородчато-выемчатой эмалью и ряд малых крестов с Распятием) В XIII в этот тип креста, видимо, не выделялся

Среди мельчайших энколпионов имеется целая группа крестиков, по форме близких квадрифолию только концы у них не закругленные, а прямые На всех один и тот же орнамент — четырехконечный черневый крест с лучами обе створки орнаментированы одинаково Эта форма появляется, по видимому, в последней четв XII в Среди нерусских крестов встречаются энколпионы этой же формы, но более крупных размеров На известных экземплярах изображено всегда довольно грубо выгравированное Распятие Время этих крестов мне неизвестно

Между формами энколпионов, даже самых миниатюрных, и формами крестов тельников какой-либо взаимной зависимости не наблюдается Исключениями являются те тельники, которые оттиснуты с миниатюрных энколпионов но отлитые без впадины на обороте, а с гладкой спинкой Ряд тельников является поздними отливками «сирийских» крестиков

Остается подвести итог всему сказанному Как видим, датировка энколпионов трудна и не всегда приводит к желаемой точности По-видимому, все же общее направление в развитии этой отрасли художественного ремесла, изложенное нами, более или менее отвечает истине Как видим, основными датировочными данными оказались не тематика не форма крестов, не палеография (хотя все они также имеют значение), а оформление креста способ его оформления

«Сирийские» привозные кресты послужили первыми образцами для изготовления доселе совершенно неизвестных в Древней Руси предметов нового христианского культа В каком то количестве они остались в употреблении и после значительно пережив свое время, чем и объясняется своеобразное «возрождение» сирийских традиций в сер XII в На рубеже XI и XII вв появляется новый тип креста с высоким рельефом в котором заметны элементы уже не «сирийского» а собственно византийского греческого искусства и иконографии Этот тип креста с кон XI в живет в течение длительного периода времени и в XII в не гораздо позже В памятниках ряда других отраслей прикладного искусства византийское влияние вообще очень слабо заметное, наиболее отчетливо выступает как раз в это же время (например в перегородчатой эмали) Но ближе к сер XII в начинаются попытки русифицировать византийский крест Эта задача была выполнена какой-то группой мастеров завладевшей рынком настолько что крест

стов другой работы этого времени почти нет. Начав с частичной замены рельефных изображений черневыми эти мастера в сер. XII в. совершенно перестали пользоваться рельефными фигурами для оформления крестов, а перешли на чисто черневый с гравировкой орнамент. Вместе с отказом от византийского типа креста они изменили и тематику крестов, заменив Одигитрию Орантой или орнаментальным крестом. С сер. XII в. со створок крестов окончательно изгоняются последние святые (в качестве центральных фигур), столь типичные для «сирийских» крестов и вся последующая тематика изображений домонгольской эпохи вращается только вокруг Христа и Богородицы. Оставшиеся элементы византийского типа креста (форма, размещение фигур в медальонах), соединенные с орнаментальностью «сирийских» крестов, дали совершенно новое своеобразное направление этой отрасли художественного производства — не известное нигде, кроме Среднего Поднепровья.

По видимому, процесс изменения в оформлении энколпионов выразившийся в отказе от объемных, рельефных изображений и переходе к плоскостным, орнаментальным изображениям, аналогичен процессу, происходившему в те же десятилетия в русской живописи. Эллинистические традиции с их объемностью и живописностью, жившие в ней в XI—нач. XII в., постепенно начинают ко второй половине XII в. уступать, уступая место плоскостности и сухой графичности.

В этот же период наибольшего расцвета художественного ремесла византийская техника перегородчатой эмали в золоте перерабатывается русскими ювелирами в своеобразную технику перегородчато-выемчатой эмали в бронзе. Прекращение производства крестов большой стилистически единой группы (крестов с чернью) падает на конец третьей четв. XII в. и условно может быть связано с разгромом Киева Андреем Боголюбским. В течение оставшихся десятилетий XII в. и в нач. XIII в. не сложилось никакого единого стиля в этой отрасли художественного ремесла. Разнотипные по размерам, тематике и художественным достоинствам небольшие крестики в оформлении используют только чернь. Возможно, что с этого времени производство энколпионов, до сих пор связанное преимущественно с Киевом, вышло за его пределы. По городищам Среднего Поднепровья попадаются небольшие энколпионы, зачастую не встречающие себе аналогий в обширном материале медного литья. Эти довольно примитивно сделанные энколпионы по-видимому, являются продукцией провинциальных мастерских, в небольших количествах выпускавших их для местных жителей.

Не следует забывать, что наряду со всеми перечисленными энколпионами в XII в. в употреблении оставались кресты «сирийские» и поздние отливки с них, кресты русские XI в. с врезанными изображениями, кресты с высоким рельефом рубежа XI и XII вв. и все более портившиеся повторные отливки с последних — а также кресты рельефно-черневые и с перегородчато-выемчатой эмалью. Накануне монгольского завоевания как в ювелирной технике, так и в технике изготовления крестов происходят изменения. Отливка в глиняной форме по восковой модели заменяется отливкой в каменной форме. Кресты получают четкие, слегка суховатые контуры, а по верхности их испещряется мелкими тесно насаженными изображениями. Для крестов, отлитых в каменной форме, характерны искаженные выпуклые (а не гравированные, как прежде) обратные надписи. Обилием мелких изображений эта группа крестов близка памятникам медного литья Московской Руси. В то же время в XIII в. в небольшом количестве изготавливались кресты с выемчатой эмалью. Изображения на них еще сохраняют монументальность присущую изображениям крестов XII в., но эмалевая техника еще более упрощена.

По видимому, часть крестов с выемчатой эмалью сделана в Среднем Поднепровье, а часть в северных областях — Новгороде и Владимире. Этим объясняется то обстоятельство, что монгольское завоевание не прекратило производство крестов с выемчатой эмалью, как это случилось с черневыми крестами — производством которых существовало только в Среднем Поднепровье.

Кресты XIV в. с выемчатой эмалью сильно отличаются от крестов XIII в. Изменились их форма и характер изображений, которые сильно измельчали и приобрели вычурность и мелочную дробность, свойственные лигью Московской Руси.

Изложенная схема хронологической классификации энколпионов существенно отличается от схемы Н. П. Кондакова на которую и в наше время продолжают ссылаться как у нас так и за рубежом (Артамонов 1935, 19; Миятев 1922, Kvet 1925). Схема эта состоит в следующем. Способ украшения крестов «первоначально ограничивается почти исключительно резьбой вглубь, по тонко вышлифованной поверхности обеих створок креста, затем, уже приблизительно в IX в. — вероятно, под влиянием распространившихся восточных приемов — резьба сопровождается еще так называемой насечкой, т. е. инкрустацией свинцом и серебром. Приблизительно с XI в. резьба сменяется литейной отливкой рельефных изображений, которые потом становятся в XII и XIII столетиях почти исключительным способом украшений. Часто также с эмалевыми фонами, в этом периоде резьба почти всегда сопровождается инкрустацией. В общем, легко можно было бы разделить складные кресты на два основных типа древнейшего периода — исполненных резьбой, и позднейшего периода — литых складней» (Кондаков 1914, 259—260).

Основной недостаток схемы Н. П. Кондакова заключается в том, что он строил ее одновременно на нерусском и на русском материале. В группе нерусских крестов с гравировкой утонули те немногие кресты, которые впервые были сделаны по их образцу в славянских странах, может быть в Поднепровье. Кроме того линия развития энколпионов совсем не является такой прямой, как это выглядит у Н. П. Кондакова. Дважды повторялся период, когда кресты делались с плоскими резными изображениями, и дважды появлялись кресты с рельефными изображениями. Но и в том и в другом случае при повторном появлении в оформлении крестов вносилось то новое, что отличало их от прежних. Появление черни или, как многие, в том числе и Н. П. Кондаков называют ее серебряной инкрустацией совсем не так уж бесспорно следует связывать с восточным влиянием. Мы видели, что нерусских крестов с чернью найдено очень мало, на русских же энколпионах XII в. она распространена чрезвычайно широко. Использование черни для оформления изделий было известно русским мастерам как в XI, так и в X вв. и поэтому не может быть выведено из знакомства с черневыми нерусскими энколпионами. Тем не менее вопрос о первоначальном появлении черни в Древней Руси остается пока открытым. Для истории русской черни материалы древнерусских энколпионов интересны тем, что свидетельствуют наравне с ювелирными изделиями о прямом увлечении черневым оформлением, начавшемся около сер. XII в. усилившемся во второй пол. XII в. и постепенно угасшем ко времени монгольского завоевания в первом пол. XIII в. В послемонгольский период выемчатая чернь не возродилась.

Глава IV

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Закончив рассмотрение энколпионов и выяснив вопросы, связанные с их датировкой мы видим что за исключением двух неясных в смысле происхождения типов крестов с высоким рельефом рубежа XI и XII столетий, дошедших до нас го́лько в виде повторных, попорченных отливок (по нашей классификации группа II тип 1 и 2) [II 2 1 и II 4 3], все остальные кресты без каких-либо натяжек могут быть признаны местными русскими. Весь ход развития и изменения их форм тематики оформления находит себе объяснение и подтверждение в общем ходе развития древнерусского прикладного и монументального искусства домонгольского времени. Убедительной и наглядной иллюстрацией всему сказанному служит помимо всего, район распространения русских крестов

Как говорилось в начале II главы «сирийских» крестов на территории России найдено только около двух десятков. В то же время в огромных количествах их находят по всему побережью Средиземного моря с основной концентрацией в его восточном углу на Кавказе, в Крыму, на Балканах и далее в Западной Европе, вплоть до Бельгии и Дании.

Район распространения русских крестов совсем иной. В пределах территории самой Киевской Руси кресты концентрируются в основном в Поднепровье. За пределами Поднепровья они встречаются единицами в Костромской губ. — 1 (Нефедов 1899 197, табл VI, 1 а, б) [II 3 1/12 — Табл 41], Гродно — 4 (Duczewski 1939 рис 21—24) [II 1 1/26 — Табл 26, III 1 1/7 VII 1 1/33], Галиче — 9 (Пастернак 1944 рис 69 и кол Львовского музея) [II 1 1/60 — Табл 22, IV 4 5/1 — Табл 90, IV 5 4/4 — Табл 95, IV 6 1/31 — Табл 99, VII 3 1/4 — Табл 144], Ладоге — 1 (Кол ГРМ, инв № 6874) [I 2/18 — Табл 14], Новгороде — 1 (Кол ГРМ, инв № 6997, собр Квашонкина) [IV 4 6/2]. За пределами Киевской Руси русские кресты попадаются так же редко как и «сирийские» в Киевской Руси и район их распространения совсем не тот, что у «сирийских».

В коллекциях Британского музея их нет. В Берлинском музее есть один крест, купленный в 1907 г. на юге России (Wulf 1911 70 табл VI 1888)¹ [II 1 1/133]. В других западно-европейских музеях их нет.

Сравнительно в небольших количествах они найдены в западнославянских странах: в Болгарии три, четвертый послемонгольского времени (Миятев 1922 рис 46 [IV 3 3/1 — Табл 88] 49 и 64 рис 50 — более поздний Schlumberger 1900 рис на с 381)² и в Чехии два (Kvet 1925 рис 1)³ [III 3 1/1 — Табл 76, III 2 3/33 — Табл 70].

Далее четыре энколпиона было найдено на Дону в Саркеле (Артамонов 1935 рис 8, Попов 1893 рис 71) [II 3 1/29 — Табл 42, III 2 3/67 III 2 4/31 III 2 5/1 — Табл 75], один в станице Махешевской Кубанской области (ОАК за 1903 г 170, рис 336. Архив ЛОИИМК, д № 69 за 1903 г)⁴ [III 2 3/35 — Табл 70], один в Терской области — с Кудинетово Нальчикского округа курган 1886 г (Кол Эрмитажа отдел Востока,

ст № 7309) [VII 1 1/66] один на Мангупе [IV 5 1/3 — Табл 93], два в Судаке⁵, один в Коктебеле Феодосийского у. (ДАК № 7 за 1887 г 17—23) [IV 2 2/6 — Табл 83], один в Алуште и один в Азове⁶.

Наконец, в Херсонесе найдено не менее девяти энколпионов и один большой крест типа киотных или осенятных [Табл 135], кроме того, два послемонгольского времени (Кондаков 1896 рис 26—27, 1914 рис 172, Толстой Кондаков 1897 рис 22, ИАК, вып 1 1—55 вып 16 79 рис 36, вып 9 рис 33а, б, ОАК за 1899 г 3—16, ОАК за 1902 г рис 66а, б) [III 1 1/42 — Табл 57, IV 3 3/10 — Табл 87, II 1 1/106 — Табл 28, III 2 3/60 — Табл 70, II 1 1/107 — Табл 29]. Таким образом за пределами Древней Руси найдено около двух с половиной десятков русских энколпионов. Район распространения их иной нежели «сирийских» крестов. Он окаймляет территорию Древней Руси с юга и запада не отходя далеко от ее границ.

Из всего сказанного мы делаем следующие выводы.

- 1 Ввоз энколпионов в Древнюю Русь был, но по-видимому не очень значительный.
- 2 Был ли ввоз энколпионов связан с Херсонесом, при настоящем состоянии наших знаний установить нельзя.
- 3 Основная масса крестов, найденных в России, изготовлена в Среднем Поднепровье.
- 4 В Херсонес проникло небольшое количество русских крестов.

Чем же объяснить такое странное явление, что на всей огромной территории Киевского государства найдено всего полтора десятка привозных к тому же неизвестно, херсонесских ли крестов а в Херсонесе найдены бесспорно русские кресты?

Для того чтобы ответить на первый вопрос обратимся к материалам из раскопок в Херсонесе синхронным эпохе образования Киевского государства.

Перелистывая год за годом отчеты о раскопках в Херсонесе, начинаешь улавливать одну общую для всех лет раскопок и для всех территорий городища черту.

Нумизматический материал Херсонеса очень богат. Не касаясь в настоящее время античной и римской эпохи отметим одно обстоятельство, бросающееся в глаза при анализе монетных находок византийского периода. Монеты VI—VII вв. сравнительно немного, но начиная с IX в. и за весь X в. в Херсонесе найдены, и притом в большом количестве монеты всех императоров последовательно сменявших друг друга на византийском престоле. Особенно много монет Василия I те в 2-м пол IX в. (867—886) и Романа I, те в 1-м пол X в. (919—944). Но неожиданно на Василия II царствовавшего на рубеже X и XI вв. (976—1025), монетные находки обрываются. При этом монеты Василия II гораздо меньше чем его предшественников. Монеты IX—X вв. очень часто попадают в слой пожара и разрушений отчетливо выступающем на различных участках городища. Слой пожара на многих участках перекрыт мощным аморфным слоем, называемым херсонесскими работниками «вторым слоем». По мнению Г. Д. Белова, насыпка второго слоя «произошла в результате

¹ Створка рельефного креста с закрученными концами и изображением Распятия и трех погрудных святых в медальюнах.

² Кр Миятев считал их палестинскими.

³ Автор считает их не местными а киевскими или херсонесскими XII в.

⁴ Передан в Гос. Русский музей где в настоящее время депортирован.

⁵ Сведения о Мангупском и Судакомском энколпионах сообщены мне М. А. Тихановой, за что приношу ей сердечную благодарность.

⁶ Сообщено М. А. Тихановой.

свалки мусора, который свозился в этот район из других мест города после того, как район был разрушен» (Белов 1941: 208). В раскопках 1931—1933 гг. этот аморфный мусорный слой перекрывал ряд помещений погибших от пожара. На полу помещений лежали кусочки угля сажа вещи пострадавшие от огня а также монеты закончившиеся снова на царствовании Василия II т. е. рубеже X—XI вв. Г. Д. Белов так определяет время гибели раскопанных в 1931—1933 гг. помещений:

«Монеты, найденные в большом количестве на полу помещений 9а, 12а и др., относятся к IX—X вв., более поздних монет не найдено. На основании этого можно предполагать, что эти помещения погибли приблизительно в X в.» (Белов 1941: 208). Этот частный вывод, перенесенный на другие участки, где были вскрыты следы пожара, датируемого монетами того же времени, мощный в 2 м слой мусора, образовавшийся в результате очистки части города после его разрушения, дает нам право говорить о какой-то катастрофе постигшей Херсонес на рубеже X и XI вв. Зная о походе Владимира Святославича на Корсунь в 80 х гг. X в., невольно хочется сопоставить эти два факта, поставив разрушение Херсонеса в связь с походом князя Владимира. Зависимость эта, напрашивающаяся сама собой, по какой-то непонятной причине до сих пор не была отмечена в литературе. Последствия похода Владимира на Корсунь были, по-видимому, роковыми для всей дальнейшей судьбы города. Площадь города значительно сократилась, часть города надолго превратилась в пустырь и, несмотря на некоторое расширение городской территории несколько позднее никогда уже не достигала прежних размеров. Значение Херсонеса как крупного живого культурного центра было подорвано.

В это же время на Среднем Поднепровье растет, крепнет и живет бурной творческой жизнью молодое Киевское государство. Колоссальное каменное строительство, развернувшееся в годы княжения Ярослава, требовало не только кадров строителей, но и огромного количества других специалистов участвовавших в оформлении новых зданий — камнотесов и резчиков, кузнецов, медников всевозможных разновидностей, ювелиров, стеклоделателей, эмальеров и многих других, которые были в Киеве уже в X в. и которые в XI в. росли, конечно, на месте, в городах Киевской Руси. Вряд ли Херсонес из которого было в конце X в. вывезено все, что можно было взять победителю, мог систематически удовлетворять потребности живущего широкой жизнью Киевского государства. К тому же времени, когда экономика Херсонеса несколько окрепла в Киевской Руси была уже своя прочно сложившаяся культура феодального христианизированного государства со своими традициями и местными особенностями.

Таким образом, не следует искать слишком глубоких следов влияния Херсонеса на культуру Киевской Руси. Не случайно Херсонес совершенно исчезает со страниц русских летописей с конца X в. Только один раз за весь домонгольский период, в 1066 г., летописи упоминают о нем в связи с отравлением князя Мстислава Тмутараканского и бурной реакцией на это событие херсонесцев. Да в XVI в. летописец в Твери «преписывая писания Георгиева» слегка путая события, сравнивает разрушения русских городов «от многих плънений Татарских» с разрушением Корсуна Владимиром: «Та же церковь — пишет он, — стояла до Корсуново взята. Понеже въ иныхъ летописѣхъ пишеть и до сего дне, занеже писалъ Георгійъ летописецъ а тогда Корсунь градъ стоялъ, азъ же нынѣ преписываа сго писаня тако пишу до взята Корсунского понеже много тѣтъ мину уже како Корсунь разорень бысть отъ Руси». «Якоже рѣхъ мамомъ выше о Корсунн яко нѣсть еі о но и о (и)нихъ о Русскихъ градѣхъ о мнозѣхъ тогда бысть писано и до сего дне нынѣ же азъ начахъ преписывати сіе в лѣто 7042 и тако незгодно написа ти и до сего дне не рушаа писаня Георгиева тако пишеть нѣчто огчасти естъ и до сего дне» (ПСРЛ, т. 15, с. 108). Что стоило русскому народу разрушения «отъ многихъ плънений татарскихъ» мы знаем очень хорошо.

После всего сказанного становится непонятным, откуда тогда происходит традиция называть лучшие произведения

искусства «корсунскими». Объяснение этого явления по-видимому связано со следующими обстоятельствами.

В XI в. когда едва установив границы своего государства, Киевская Русь вступила уже в новую фазу своего развития, становясь настоящим феодальным государством, возник целый ряд новых нужд для удовлетворения которых на первых порах пришлось обратиться за посторонней помощью. Чеканка монеты, изготовление печатей, книжное дело и многое другое впервые появилось на Руси только в это время. Возможно, что первые предметы новой греческой христианской культуры в больших ощутимых количествах появились в Киеве действительно из Корсуни, о чем так красноречиво рассказывает летопись, говоря о том, кого и что привез Владимир с собой, вернувшись из победоносного похода на Корсунь. Корсунское духовенство которому была отдана Десятинная церковь, а с ней и вся принесенная из Корсуни утварь и десятая часть государственных доходов долгое время находилась на особом положении, продолжая и после установления митрополии при Софийском соборе получать свою десятину. Если верно то, что именно в среде корсунского духовенства при Десятинной церкви создавалась в конце XI в. Корсунская легенда (Шахматов), то можно себе представить как крепко держались в этом своеобразном «государстве» корсунские настроения, как ценилось и пропагандировалось все корсунское, что было вывезено для Десятинной церкви из Херсонеса, и как подменялось старое пришедшее в ветхость «корсунское» новыми местными изделиями, на которые переходило старое наименование. Очевидно, что и другие крупные соборы, а особенно соборы в городах расположенных далеко на севере, в частности в Новгороде, не слишком были разборчивы в выборе средств для пополнения своих ризниц «корсунскими» вещами. Поэтому корсунским мирражом мы можем считать себя обязанными нескольким поколениям церковнослужителей Десятинной церкви, а потому, ввиду близящегося ее тысячелетия, нам необходимо поскорее от него освободиться. Обаяние византийского искусства после непосредственного знакомства с его памятниками сильно способствовало укреплению привычки именовать лучшие образцы произведений даже русского искусства «корсунскими». Нелегко доставались и недешево стоили на Руси подлинные произведения византийского искусства. Вспомним хотя бы Мстиславово Евангелие, цену которого один Бог ведал. Но в угоду прихоти, не считаясь ни с чем, княжеский тиун Наслав для того, чтобы «учинить химипет» (финифть) повез его в Царьград, мимо Киева (и заметим в скобках, мимо Херсонеса), хотя в Киеве в это время в нач. XII в., безусловно уже работали искусные ювелиры и мастера перегородчатой эмали.

Остается сказать несколько слов о русских крестах, найденных в Херсонесе. Возможность существования какой-то русской прослойки в населении Херсонеса не нуждается в каких-либо доказательствах. Однако интересно все же было бы знать, кто были эти русские, жившие или побывавшие в Херсонесе, оставившие там свои кресты или проникновение в Херсонес изделий русского ремесла является следствием простого импорта? Ответов на эти вопросы совершенно не освещенные письменными источниками, можно ожидать только от археологических памятников. Не претендуя на убедительность того, что будет изложено ниже, в ожидании большего количества данных, я решаюсь высказать по этому поводу предположение, которое, безусловно, еще требует проверки.

Среди крестов домонгольской поры найденных как на территории Древней Руси, так и в Херсонесе, имеется некоторое количество крестов, побывавших в сильном огне и значительно попорченных им. В основном это кресты с чернью, эмалью и мелкими рельефными изображениями, т. е. второй пол. XII и XIII вв. Оставляя окончательное решение вопроса на будущее время, я хочу здесь высказать предположение, что обгоревшие, а также и необгоревшие русские кресты в Херсонесе попали туда в связи с отливом части населения из Поднепровья в Херсонес после разорения Поднепровья монголами. Из найденных в Херсонесе русских крестов рубежа первой и второй половины XII в. — 2, второй половины XII в. — 1, поздних отливок с рельефных крестов — 4, XIII в. («Святая

Бобородица помогай») — 2 Кроме того в 1940 г в Херсонесс найден замечательный большой крест не энколпион а типа киотного или осеняньного, также XIII в Количество поздних энколпионов довольно значительно что и наводит на мысль о том, что не только они но и более ранние кресты XII в попали в Херсонес в XIII в Пожары на Руси конечно не представляли большой редкости, и в настоящее время трудно доказать что все перечисленные кресты не обгорели в разное время при самых обычных пожарах и не были извлечены вместе с другим имуществом из под развалин сгоревших жилищ и затем увезены погорельцами в Херсонес Но если обратить на это внимание, то, может быть картина бегства из разоренного Поднепровья в Херсонес станет более убедительной и в раскопках Херсонеса будут находить не просто немые русские кресты, а живых свидетелей разгрома Поднепровья потчищами Батыя

В заключение хотелось бы сказать несколько слов о том, кто были обладатели этих многочисленных произведений искусства И А Хойновский прямо отвечает на этот вопрос «Такие кресты с мошами носили князья и духовенство — позолоченные и накладного золота — архиерейского сана, а медные — архимандриты, игумены, и назывались они панагиями потому что на одном таком красной меди энколпионе есть надпись вверху „панагия“, — и давались они священникам за особые заслуги Иереи вероятно, не имели их, потому что крестов этих было бы больше найдено в Киеве» (Хойновский 1893 34) И А Хойновский писал так уверенно будто он сам присутствовал при раздаче священникам наградных крестов Н П Кондаков выдвинул другую гипотезу относительно использования энколпионов «Называть эти кресты „тельниками“, как принято в последнее время — потому между прочим, что действительно существовали „тельники“ складной формы с частицами святых мощей внутри притом носившиеся на груди представителями высшей церковной иерархии, а равно и светскими правителями — неправильно, так как в действительности „тельниками“ они никогда не были а употреблялись частью для подвешивания к ним кадил, почему и местонахождение их в большинстве случаев — развалины церковей Доказательства этого употребления находятся почти на каждом из подобных крестов и заключаются в двойной паре ушков, отлитых вместе с крестами наверху и внизу креста, в эти ушки продевались цепочки обыкновенно средние которые держали крышку кадила и за которые эта крышка приподнималась» (Кондаков 1914 259) Каким образом Н П Кондаков делил энколпионы на «тельники» и кресты для кадил остается неясным так как у всех без исключения имеются совершенно одинаковые шарнирные петли на концах

Вместо домыслов я хочу привести те немногочисленные данные о владельцах энколпионов которые можно почерпнуть из письменных и археологических источников

Особого внимания для энколпионов или складных крестов в летописях — Летопись во всех случаях употребляет один термин — крест и идет ли речь о кресте на куполе или о кресте с которым ходят на торжественных встречах «попове и игумены» А многочисленные упоминания летописи о случаях когда князья «летова да крест» завершая тем какой-либо договор или договоренность или данное обещание Какой крест целовали при этом — неизвестно но вернее всего что такое целование креста производилось в присутствии свидетелей, в церкви и для этой цели служил крест типа напестольного или осеняньного энколпион же, как носительный нагрудный крест как правило вряд ли служил для этой цели Поэтому упоминания креста в подобном контексте я не учитываю Летописные тексты в которых упоминается явно нагрудный крест или крест могут и быть нагрудным, очень немногочисленны Кроме летописей о кресте один раз идет речь в Печерском Патерике Ни разу в других текстах не сказано что кресты эти складные Поэтому только условно летописное название «крест» можно приравнивать к современному названию «энколпион» Особой опасности в этом, по-видимому нет, так как от домонгольского времени кроме энколпионов до нас не дошло никаких других крупных нагрудных крестов Известно только

большое количество мелких бронзовых тельников и каменных крестиков

Приведенные ниже древние тексты с упоминанием о нагрудном (или предположительно нагрудном) кресте расположены в хронологическом порядке

1 1071 г

«В сна бо времена и в гѣта сия ключися некоему Новго родцю приити в Чудь и прииде къ кудеснику, хотя волхова ния отъ него Он же по обычаю своему хотя начати и призывати начать бѣсы въ храмну свою Новгородецъ же тои сѣде на порозѣ тоя храмины кудесникъ же лежаше очѣпѣвъ и шибе имъ бѣсъ кудесникъ же вставъ, рече Новгородцю бози не смѣють приити нѣчто же имаши на собѣ его же бо ятсѣ Он же въспомяну на собѣ крест и отъшедь постави крестъ кромѣ храмины тоя Он же начать призывати опять бѣсы, бѣсы же метавше имъ, повѣдаша, что ради пришедь естѣ По сем же начатѣ въпрашати его, что ради бо ятсѣ его же носимъ на собѣ креста» (ПСРЛ Т 4 5-я Новгородская лет 1071 (6579) г)

2 ок 1142 г

После смерти князя Святослава Давыдовича известного больше под монашеским именем Николы Святоши брат его киевский князь Изяслав, выпросил у игумена Печерского монастыря «собѣ на благословление креста, иже у паремантн его» (варианты «в парамандии» «у пароманатки ношаше») (Патерик 1911 85, 185)

3 1147 г

При убийстве киевлянами князя Игоря Ольговича его защищали князь Владимир Мстиславич и боярин из его дружины Михаль, при этом «Михаля же бьюше, и отторгоша на немъ крест и чепи въ гривну золота» (ПСРЛ Т 1 Лаврентьевская лет, 1147 (6655) г)

Варианты «отторгоша хрсть на нем и с чепми а в немъ гривна золота» (ПСРЛ Т 2 Ипатьевская лет 1147 (6655) г) «отторгоша с него крестъ и чепи золоты» (ПСРЛ Т 7 Воскресенская лет, 1147 (6655) г), «оборваша на немъ крестъ и чепи и гривны злата» (ПСРЛ Т 9 Никоновская лет, 1147 (6655) г) «оборваше на немъ крестъ и чепь и гривну золоту» (ПСРЛ Т 20 Львовская лет 1147 (6655) г)

4 1154 г

После скоропостижной смерти киевского князя Вячеслава Владимировича занявший киевский стол великий князь Ростислав Мстиславич отправился на двор умершего киевского великого князя своего дяди, созвал его мужей «и тивуны и ключники Каза нести имѣнье отца (дяди — Г К) своего передь ся и порты и золото и серебро и снесъ все и нача раздавати по монастыремъ и по црквамъ и по затворомъ и нищимъ и тако раздач все, а собѣ ни прия ничто, толико крсть чстынни възя на блгословление собѣ» (ПСРЛ Т 2 Ипатьевская лет 1154 (6662) г)

В приведенных текстах крест упоминается четыре раза один раз у «новгородца» социальное положение которого не известно второй раз у князя-монаха третий раз у дружинника и четвертый у великого князя Киевского Текст 1147 г имеет ряд вариантов по которым зочютыми оказываются то цепи то крест а то гривны Наименьшего доверия заслуживают два последних варианта как наиболее поздние говорящие о золотых гривнах Предпочтение, по-видимому следует отдать древнему тексту Лаврентьевской летописи говорящему о кресте и цепях в гривну золота В рассказе о гибели Михалка Скулы, Перемышльского воеводы, во время нападения венгров на Перемышль в 1213 г говорится что «главу его со сѣкоша, трои чепи сняша золоты», а голова была отнесена венгерскому королю Коломану (ПСРЛ Т 2 Ипатьевская лет 1213 (6721) г) В данном случае о кресте не говорится

В тексте Киево-Печерского Патерика говорится о кресте, бывшем «у паремантнн» князя-монаха Николы Святоши Парамантным крестом в XVIII—XX вв назывались кресты сплетенные из кожаных ремешков Однако в древности парамантные кресты были металлические, что видно из одной ко-

стромской грамоты XV—XVI вв, данной архимандритом Вениамином на место варничное у Соли Великой, где говорится «А запечатал арх сию грамоту Веняминъ своимъ крестомъ перемонаточнымъ» (Шумаков 1917 87, грамота после 1462 г № 187)⁷ К сожалению печать не сохранилась и форма креста осталась неизвестной однако ясно что печатать можно было только металлическим, но не кожаным крестом

Более многочисленны, нежели упоминания в памятниках письменности, находки крестов в комплексах, до некоторой степени характеризующих их владельцев с точки зрения их социальной принадлежности. Всего мне известно 13 крестов найденных в комплексах, из них 4 креста в погребениях 6 — в землянках, 2 — вкладах и один в тайнике Десятинной церкви

1 Почти ничего не дает в смысле социальной характеристики владельца крест найденный в Костромской губ в пустоши Босиха Кинешемского уезда. В раскопках Ф Д Нефедова в кургане III был найден целый крест с мощами внутри и с рельефным изображением Бориса и Глеба и погрудных святых отливка очень поздняя, по-видимому не ранее кон XII—XIII в. Найден он не при костяке, а в насыпи на 2 аршина выше скелета. При костяке же почти ничего не было, только «на правом плече лежало бронзовое плоское кольцо полумесяцем» и «на поясе серебряная пряжка обыкновенного типа». Погребенный судя по росту (1,78 м), был мужчина (Нефедов 1897 197, табл VI, 1а, б, Анучин 1897 255—256) [II 3 1/12 — Табл 41]

2 «При случайной раскопке на Андреевской горе в Киеве по спуску, именно при разрытии земли оказался сгнивший гроб с человеческими костями» при которых лежала слегка поломанная створка бронзового энколпиона с рельефно-черневыми изображениями Распятия и святых в медальонах (Леопардов 1893 табл II 4 1891а табл Va 36) [III 1 1/12 — Табл. 52] Крест принадлежит к изделиям «Большой мастерской» и может быть датирован второй четвертью XII в. Социальное лицо его владельца неясно, но принадлежность погребенного к княжеско-боярскому кругу в настоящее время ничем не может быть доказана

3 В 1892 г на усадьбе Трубецкого в Киеве при земляных работах было найдено погребение «В деревянном гробу лежал скелет головой к востоку в парчовой одежде на груди его лежал энколпион» (Хойновский 1893 32—34, табл XIX 76—77, 1896 159—160, 182, № 1021) [IV 2 2/4 — Табл 83] Крест был целым внутри сохранились мощи на нем были черневые изображения Распятия на лицевой и восьмиконечного креста на оборотной створках. Крест также принадлежит к продукции «Большой мастерской» и может быть датирован третьей четв XII в. Как место находки (территория либо Федоровского, либо Андреевского монастыря), так и парчовая одежда (от которой правда сохранился один незначительный фрагмент ткани) говорят о том, что владелец креста был состоятельным человеком. Был ли это светский или духовный феодал, сказать трудно

4 В селе Жажковичах Владимиро-Волынского у «с человеческими костями и кусками парчи в земче» был найден крест с рельефно черневыми изображениями Распятия, Одигитрии и погрудных святых принадлежавший также по-видимому, к продукции «Большой мастерской» датированный второй четв XII в. По своему характеру погребение аналогично предыдущему (Петров 1897 120, № 3884, 1915 28) [III 1 1/10]

5 В 1946 г в Киеве, в усадьбе дома № 4а по Б Житомирской ул в землянке вместе с другими вещами и скелетом погибшего в ней человека был найден крест с черневыми изображениями [IV 2 2/5 — Табл 84], отлитый в той же форме, что и крест при скелете в парчо-

вой одежде найденном на ус Трубецкого в 1892 г.⁸ Дата его — третья четверть XII в. Землянка в которой найден крест, имеет больше чем обычно, размеры а также не глинобитную а кирпичную печь и обожженные деревянными плахами стены, чего не бывает в рядовых землянках. По инвентарю видно что в землянке жила женщина, так как найдены хрустальные бусы. Признаков указывающих на характер занятий владельца жилья, нет. Найденная здесь же, но еще не изученная свинцовая вислая печать может относиться как к этому помещению так и к лежащему под ним жилищу датируемому XI в. По мнению руководителя экспедиции М К Каргера землянка погибла во время взятия Киева татарами в 1240 г

6—8 В 1948 г в Киеве на усадьбе Петровской к северу западу от Десятинной церкви при раскопках землянки было найдено три створки энколпионов а) створка с изображением Бориса, выполненная в рельефно-черневой технике, втор четв XII в [III 2 1/11 — Табл 60], б) маленькая створка с изображением Распятия, выполненная также в рельефно-черневой технике, того же времени [III 2 4/18 — Табл 72] и в) такой же величины створка с черневым изображением креста в центре и букв в медальонах, третьей четверти XII в [III 2 4/18 — Табл 72, М К Каргер считал, что обе створки принадлежат одному энколпиону (Каргер 1958 387 табл LVIII)] Последняя створка найдена в засыпке землянки, первые две — в самой землянке, обе принадлежат к продукции «Большой мастерской». О характере занятий хозяина землянки до издания отчета о раскопках судить трудно.⁹ В раскопках найдено значительное количество кусков и обрезков тонких бронзовых пластин оплавленных кусочков бронзы, фрагмент крупного энколпиона, не то обломанный, не то оплавленный. Возможно здесь жил жестянщик или бронзовых дел мастер. Однако найденная здесь же часть хороса и деталь ручки входных бронзовых дверей — тяжелая восьмилепестковая бронзовая розетка с подвижным центром, в сочетании с большим количеством бронзовых пластин, могущих быть оковкой двери, может быть, указывают на позднейшее заполнение разрушенной землянки не принадлежащими ей предметами. Может быть также что к моменту гибели землянки-мастерской в ней находилась принесенная для ремонта створка бронзовых дверей. Присутствие женщины в землянке обнаруживается по находкам шиферных пряслиц и бронзовых булавок

9—10 В 1938 г в Киеве в районе Михайловского монастыря при раскопках так называемой землянки художника [жилище VIII], погибшей в XIII в при разгроме Киева татарами, было найдено два креста один привозной «сирийский» [жилище VII см I 2/10 — Табл 10], примерно X—XI вв другой — русский, с обратной надписью «Бобобче, помогай» XIII в (Каргер 1945 5—15) [VII 1 1/51]. Кроме крестов инструментов и материалов, связанных с профессией мастера в землянке были найдены дорожные предметы бывшие безусловно предметами роскоши бронзовая лампада с изображением четырех евангелистов и серебряная лунница-подвеска под узду коня

11 В 1939 г в Киеве при раскопках тайника под Десятинной церковью был найден также крест с обратной надписью «Бобобче, помогай» XIII в [VII 1 1/50 — Табл 117]. Кому из погибших в Десятинной церкви принадлежал крест, установить невозможно (Каргер 1941 75—85)

12 В 1897 г на Княжьей Горе был найден клад состоявший из пары золотых колтов с перегородчатой эмалью первой половины XII в, двух золотых трехбусинных сережек, серебряного звездчатого колта второй поло-

⁷ Термин «перемонаточный» близок к одному из поздних вариантов текста Печерского Патерика «пароманатка»

⁸ Не опубликован найден во время работ Киевской археологической экспедиции АН УССР под руководством М К Каргера

⁹ Экспедиция АН УССР под руководством М К Каргера

вины XII в серебряного витого браслета XII—XIII вв и бронзового энколпиона с прямыми концами и изображениями на лицевой створке — Гетимасии и святых, на оборотной — поясной Оранты и символов евангелистов (Ханенко 1902 19—20, табл XXVI, 1058, 920, табл XXVII 978, 982 табл XXVIII 1003—1004 1899 табл IV, 52—53) Крест датируется XIII в [VII 3 1/8 — Табл 143] Состав клада говорит о большом достатке его владельца

13 В 1891 г во время раскопок на Княжой Горе была найдена большая группа вещей обычно называемая «кладом» В нем было около 60 золотых, серебряных и бронзовых предметов, в том числе один энколпион, о котором, к сожалению известно только что он «средней величины» на нем возле изображений святых различаются славянские надписи» (Беляшевский 1892 январь 83 85—86, 88 102 Тарновский 1898 7, 11—17 20 22 25 Беляшевский 1900 86—87) Кроме украшений в «кладе» имеется некоторое количество необычных для кладов вещей в том числе 9 деталей свечников от хоросов, что заставляет заподозрить, является ли этот комплекс кладом или имеет другое происхождение Найдены на глубине всего 6 вершков Среди украшений, входящих в этот комплекс, есть несколько очень дорогих — золотых с перегородчатой эмалью перья XII в, но много и более простых, серебряных и даже бронзовых XII и XIII вв (подвеска-кинжальчик) Многие вещи сильно попорчены огнем и даже сплавилась Княжа Гора по всем данным погибла как и Киев в 1240 г во время нашествия татар В это время комплекс, по-видимому, и попал в землю

Как ни отрывочны сведения о владельцах семнадцати (?) крестов они все же указывают, что 1) владельцы их были более или менее состоятельными людьми, 2) среди владельцев были великие князья, князь-монах дружинник, ремесленник и неопределенные состоятельные люди, обладатели золотых украшений, парчовых одежд и сравнительно больших и бла

гоустроенных жилищ Несколько комплексов не несет в себе данных для атрибуции

В связи с тем, что в Киеве дважды были найдены кресты в землянках ремесленников, укажу еще на один случай, когда мастер являлся обладателем энколпиона Правда последний случай выходит за пределы домонгольского времени но он настолько интересен что его нельзя обойти молчанием Обладателем энколпиона был сборщик Новгородских так называемых «Корсунских» врат мастер Авраам, живший в XIV в и изобразивший себя на вратах с орудиями своего ремесла — тельячкой, клещами и молотком У него на груди большой прямоугольный энколпион с заметно расширяющимися концами На энколпионе изображений нет есть только четыре буквы **ІС ХС** Ушки шарниров не изображены, крест помещен прямо под широким круглым отогнутым воротником кафтана Это единственный случай когда мы имеем изображение энколпиона надетым на человека по нему можно судить что энколпион носился не под одеждой а поверх ее, на виду (Анисимов 1928 табл II и VI)

Крест, подобный изображенному на автопортрете мастера Авраама существует в натуре Найдены он в Старой Ладоге [I 2/18 — Табл 14] Крест этот очень грубой работы с толстыми стенками, также прямоконечный и также без изображений с одними надписями Надписи сильно попорчены, стерты и, по видимому, разновременны Удастся прочесть **О АГНОС ГВОРГ** (написано в строку) и отдельные буквы и обрывки слов **ДРА РАДИ** (ГРМ, инв № 6874 (928/1020))¹⁰ По палеографическим признакам надписи могут быть отнесены к XIII и XV вв

В Новгородской области среднеднепровских энколпионов почти не найдено Староладожский крест и крест мастера Авраама совершенно непохожи на кресты Среднего Поднепровья По видимому, кресты, подобные им, в XIII—XIV вв выдвигались в Новгороде По сравнению с домонгольскими крестами Поднепровья и даже московским медным литьем новгородские энколпионы чрезвычайно грубы до предела упрощены и лишены каких-либо украшений

¹⁰ Найдены в 1903 г при рытье могилы По определению проф В В Виноградова записанному на вложенной в крест бумажке палеографические данные датируют крест концом XII в Проф В В Виноградов реконструирует надпись следующим образом «Святой Георгий дорогой мучениче бога ради» Вряд ли, однако такое чтение может быть признано правильным

Часть II

А. А. Пескова

**КАТАЛОГ ЭНКОЛПИОНОВ
ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Группа I

ВИЗАНТИЙСКИЕ ЭНКОЛПИОНЫ НА ТЕРРИТОРИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Предварительные замечания Византийские истоки древнерусской культовой пластики в общем виде постулируются уже не одним поколением исследователей. Столь же очевидной представляется и самобытность древнерусских памятников художественного читья. Уже не поднимается вопрос об их «корсунском» происхождении. При этом целенаправленное сравнительное изучение энколпионов Византии и Древней Руси практически никогда не предпринималось. Исключение составляет наблюдение Г. Ф. Корзухиной, выделившей «сирийские» черты в оформлении древнерусских крестов-мошевигов. Обращение ее к одной из самых представительных групп культовой металлопластики Византии — меднолитым энколпионам сиропалестинского круга — позволило сделать ряд важных выводов об усвоении древнерусскими мастерами-крестечниками формы прямоконечного креста складня и некоторых композиционных и стилистических особенностей характерных для изделий восточно-средиземноморской традиции. Однако подмеченная общность с провинциально-византийскими энколпионами касается лишь части древнерусских крестов-мошевигов главным образом черневой группы. Большая часть энколпионов Древней Руси имеет закругленные концы, дополняемые с двух сторон выступами-«стезками» и, как правило, прямые углы средокрестья, а также весьма устойчивый состав изображений и иконографию. Прямых прототипов им в византийском художественном литье нет. Эта наиболее характерная для Древней Руси модель энколпиона повсюду легко узнаваемая, появляется как бы сразу в готовом виде, продуманная, построенная в строгом соответствии с восточно-христианской традицией и синтезировавшая ставрографические особенности не только имевших широкое бытование провинциально-византийских образцов, но и столичных константинопольских произведений высокого искусства.

Для того чтобы понять, на какой основе создавались первые древнерусские модели энколпионов, необходимо представлять себе, по возможности, чем располагала Византия в области ставрографии ко времени принятия христианства Древней Русью и насколько широко бытовавшие в Византии кресты, и прежде всего кресты-реликварии, были известны на Руси. Публикуемая здесь подборка византийских крестов-энколпионов, обнаруженных на территории древнерусского государства домонгольского периода¹, отчасти проясняет этот вопрос. Одновременно она служит хорошим фоном, оттеняющим подчеркивающим самобытность древнерусских энколпионов.

Возможности сопоставления выделенных материалов с соответствующими памятниками на территории Византийской империи, к сожалению, несколько ограничены в силу то-

го, что серийные меднолитые кресты греческого происхождения недостаточно полно опубликованы и современные знания об этой очень важной для понимания общего развития византийского культового литья группе энколпионов покалуж, можно назвать фрагментарными. Лучше всего в литературе представлены кресты сиропалестинского круга, получившие широкое распространение не только повсеместно на территории Византийской империи, но и далеко за ее пределами и возбуждающие исследовательский интерес на протяжении уже более ста лет. Благодаря этому обстоятельству и оказался возможным сравнительный анализ древнерусских и так называемых «сирийских» энколпионов, предпринятый в свое время Г. Ф. Корзухиной.

Другая группа византийских древностей без привлечения которых невозможно изучение древнерусских энколпионов, это константинопольские по происхождению кресты-складни, изготовленные, преимущественно из драгоценных металлов с изображениями нанесенными в технике черни и инкрустации. Она насчитывает менее тридцати экземпляров, находящихся в музейных и частных собраниях Европы, включая и редкие в этой группе меднолитые кресты, объединенные стилистической и иконографической близостью. Наиболее ярким и сложным произведением, таким как кресты из Херсонеса, Плиски, крест Марка Пещерника из Киево-Печерской лавры, посвящены специальные исследования (Залеская 1964; Дючева-Петкова 1976; Пуцко 1987). Круг этих памятников был обозначен Анной Картсонис (1986), посвятившей большую часть своей монографии «Anastasis» анализу ключевого в этой группе памятника — ставротеки из собрания Фиески Морган. Большинство памятников этой группы датируется IX—X вв. В древнерусской коллекции византийских изделий продолжают константинопольские традиции IX—X вв., выделяются крест Марка Пещерника (I 2/9 — Табл. 8) и еще один безадресный серебряный энколпион из собрания НМИУ Киев (I 2/25 — Табл. 9)².

Таким образом, предваряющая свод собственно древнерусских крестов-складней подборка византийских энколпионов, обнаруженных на территории Древней Руси, представляется абсолютно необходимым условием для понимания истоков и путей формирования этого сложнейшего пласта древнерусской духовной и материальной культуры.

Состав коллекции. В настоящую подборку включено 55 византийских в широком понимании крестов-энколпионов, в том числе 37 имеющих географическую привязку, остальные из музейных собраний России и Украины. Из 37 адресных экземпляров 5 были обнаружены в Белгороде-Днестровском (Аккермане) и Белой Веже, то есть за пределами основной древнерусской территории. Таким образом с Древней Русью можно более или менее уверенно связывать 32 находки византийских энколпионов. На фоне более полутора тысяч древнерусских энколпионов, учтенных в настоящем своде, это количество привозных энколпионов выглядит ничтожно малым.

¹ Исключения сделаны для материалов Саркела — Белой Вежи и Белгорода-Днестровского. Находки, происходящие из Белгорода-Днестровского, включены в каталог на основании результатов раскопок 1977—1982 гг., выявивших здесь древнерусские материалы XII—XIII вв., остатки жилых и хозяйственных построек, фундаменты одноапсидного храма, предметы быта, военного снаряжения, а также культовой пластики (Куницкий 1985: 124). С древнерусским периодом в истории города, по видимому, связано и появление византийских энколпионов, наряду с русскими, в Саркеле — Белой Веже.

² Включение в свод коллекционных экземпляров византийских крестов обусловлено наличием в их числе уникальных образцов византийского художественного литья, отсутствующих как среди археологических находок, так и среди случайных находок, имеющих географическую привязку.

поражая при этом своим разнообразием. Можно даже сказать что в этой коллекции представлены почти все основные типы крестов-складней, бытовавшие в X—XII вв на территории Византийской империи

Чтобы избежать излишней дробности в перечне крестов все византийские энколпионы поделены следуя установившейся традиции, на 2 группы: I 1 — энколпионы с литыми рельефными изображениями, I 2 — энколпионы с гравированными изображениями³ Внутри обеих групп выделяется несколько типов энколпионов что отражено лишь в распределении их на таблицах

I 1/1—25 (13)⁴ Энколпионы с литыми рельефными изображениями. Табл 1—7

Табл 1—3 Первые 3 таблицы с энколпионами этой группы по праву отведены одному из самых популярных в восточно-христианском мире типов энколпионов Это кресты с прямыми немного расширяющимися концами с низкорельефными изображениями на лицевой створке распятого Христа в кюльбины, на оборотной — Богоматери и 4 евангелистов Существует два основных варианта этого типа крестов-складней отличающихся размерами и типом изображения Богоматери на оборотной створке На больших крестах (h > 10 см) помещено изображение Богоматери Кириотиссы, на средних (h > 7 см) — Богоматери Оранты Иконография Распятого на лицевой створке неизменна

Большие энколпионы представлены тремя коллекционными экземплярами из собраний Христианского музея в Ватикане (King 1928 табл XXIV, 1, Muñoz 1906 рис 124) — Табл 1 Государственного Русского музея в С-Петербурге (Плешанова, Лихачева 1985 № 7, рис на с 9) — Табл 1 и Балтиморского музея (Early Christian 1947 72, № 305 табл XXXVIII) Известен еще и плоский крест, обнаруженный на Северном Кавказе, отлитый по образцу такого энколпиона с односторонним изображением Богоматери Кириотиссы и 3 евангелистов в медальонах (4-й медальон утрачен) (Кузнецов 1971 рис 1, 1) Композиционная схема и иконографическая основа оборотной створки такого энколпиона угадывается и на литом бронзовом кресте иной формы и предназначения, происходящем из Ани и датированном XI—XII вв (Эчмиадзин Музей собора, металл, № 784) (Сокровища армянской церкви 2000 38 № 15)⁵ Кавказские реликвии, указывающие на достаточно широкую известность этого типа в древности, позволяют надеяться на пополнение в будущем немногочисленной подборки коллекционных экземпляров данного типа энколпионов новыми находками, возможно в археологическом контексте Повторение той же схемы на меднолитых энколпионах с черневыми изображениями из Херсонеса 1891 г⁶ и Враца (Rosenberg 1907 рис 14—15, Залеская 1964 рис 2а, б, Искусство Византии 1977 № 567, Дончева-Петкова 1975 60—66, Dončeva-Petkova 1979 рис 22, 24) а также на золотых и серебряных крестах-реликвариях

³ Название условное закрепившееся за всеми энколпионами с изображениями, нанесенными углубленными линиями будь то тонкие гравированные или глубокие врезанные линии или даже отлитые вместе со створкой в настоящей классификации к ним добавлены энколпионы с инкрустированными серебром и чернью изображениями а также гладкие без изображений

⁴ Цифра в скобках около порядковых номеров обозначает количество адресных энколпионов

⁵ Из за нечеткого рельефа центральной фигуры (дефект отливки?) изображение Богоматери Кириотиссы в публикации принято за изображение Христа

⁶ Имеется в виду энколпион хранящийся в ГИМе № 41937 На херсонесской створке бронзового энколпиона из находок 1890 г хранящегося в ГЭ, № X-31 в центре также помещено изображение Богоматери Кириотиссы но окруженное многофигурными композициями (Залеская 1964 рис 1)

типа креста из Плиски⁷, из частной коллекции в Лондоне из Афинского музея П и А Каннелопулосов и др (Dončeva-Petkova 1979 рис 15 Kartsonis 1986 рис 27а б) может рассматриваться как свидетельство ее устойчивости в течение продолжительного времени

Меньшие по размеру энколпионы с изображением в центре оборотной створки Богоматери Оранты можно встретить во всех уголках Восточного Средиземноморья и далеко за его пределами Распространившиеся по всем провинциям Византийской империи не исключая и Константинополь они в большом количестве тиражировались на местах очевидно путем оттискивания в глине готового привозного изделия, видоизменялись в процессе многократных переливок, порождая множество вариантов одной и той же композиционной схемы Особенно много таких примеров в дунайских провинциях Византии и на Балканах

Древнерусские энколпионы этого типа в основном представлены классическими (стандартными) экземплярами хоть и не всегда высокого качества отливками (I 1/8 9, 11, 12 15) Исключение составляет лицевая створка энколпиона из Ржищева (I 1/10 — Табл 3) являющая собой один из вариантов классической композиционной схемы в изображении Распятого на месте возглавия и подножия появляются чрезвычайно схематичные погрудные изображения неопознаваемых святых без медальонов, а предстоящие изображаются не в рост а оплечено под руками распятого Христа, и тоже очень схематично Этот вариант энколпионов чаще всего встречается в Подунавье и на Балканах, есть они и в Херсонесе В Болгарии их находят в слоях X—XI вв в Румынии и Венгрии — XI в П Дончева-Петкова отмечая отсутствие таких крестов среди опубликованных материалов России, Греции и Турции, приходит к выводу, что их производили на Балканах а судя по количеству преобладающему находок — в Болгарии периода византийского владычества (Дончева-Петкова 1983 117) Публикуемая створка энколпиона из Ржищева ни в коей мере не диссонирует с этим довольно убедительным заключением а только указывает на возможные исторические контакты

Еще один сокращенный вариант классического типа рельефных «сирийских» энколпионов представлен целым складнем из собрания Отдела металлов и синтетических материалов (ОМСМ) в ГИМе (I 1/20) В этом варианте на створках помещаются только центральные изображения иконографически почти неизменяемые (Распятого без предстоящих Богоматерь без евангелистов) Аналогии им находят также в памятниках Балкано-Дунайского региона, причем не только X—XI вв, но и VI—VII вв (Tibor 1939 227, рис 1, 1—2), как и в случае с энколпионами исходного классического типа

Модель креста, представленного одним экземпляром из раскопок в Новгороде (I 1/2 — Табл. 3) и двумя неизвестного происхождения из собраний Национального музея истории Украины (НМИУ, Киев) и Черниговского исторического музея им В В Тарновского (I 1/16, 25), пока не имеет аналогий за пределами Древней Руси Сохраняя общие стилистические признаки «сирийских» энколпионов, композиционно они очень близки одному из крестов Христианского музея Ватикана (King 1928 табл XXVIII, 12, Staeker 1999 рис 106 на с 189) отличаясь от него отсутствием погрудных изображений святых на нижних концах створок Есть и существенные конструктивные отличия 1) у всех трех крестов, найденных на территории Руси, на лицевой створке помещено изображение Богоматери, на оборотной — Распятого 2) створки энколпионов по краям окаймлены невысоким бортиком Такое перемещение изображения Распятого на оборотную створку только изредка фиксируется на собственно византийских рельефных складнях (Миятев 1921 рис 58), зато вполне согласуется с древнерусской практикой XIII в Характерные для Древней Руси бортики на внешней стороне створок у византийских энколпионов встречаются редко Как правило, они либо отсут-

⁷ На кресте из Плиски повторяется только композиция и центральное изображение Богоматери Кириотиссы, а в медальонах изображены святители

ствуют либо вместо бортиков у края створок проходит широкая и глубокая прямая линия создающая рамку, не возвышающуюся над плоскостью креста. Своёобразно и изображение Распятия, вернее силуэт Христа, облаченного, по-видимому в колобий но не с прямо спускающимися складками а имеющий не вполне ясные скругленные очертания. Отчасти это объясняется невысоким качеством отливки всех трех экземпляров. Отмеченные особенности позволяют предположить, что эта модель возникла или в результате подражания, или вследствие прямого копирования путем оттискивания в гтине «сирийского» образца, возможно в пределах Древней Руси.

На Табл 4—5 приведены энколпионы представленные на Руси единичными экземплярами. Три из них столь же редки и в Византии (I 1/5, 17, 21) ареал модели четвертого ограничивается Балкано-Дунайским регионом (I 1/3). Последний особенно важен так как относится к числу наиболее ранних находок — происходит из раскопок 1993 г на Троицком раскопе Великого Новгорода, из слоев, предварительно датированных 20 мн гт — концом XI в (Янин, Рыбина, Хорошев, Гайдуков, Сорокин 1994: 38). Главное общее их отличие от многочисленных «сирийских» энколпионов состоит в типе Распятия на «сирийских» крестах. Христос неизменно⁸ облачен в колобий на рассматриваемых трех памятниках — в препоясании. При этом сохраняется прямоконечная форма энколпионов.

Новгородский энколпион (Табл. 5) имеет близкие аналогии в Плиске (2 экземпляра обнаружены при раскопках дворцового комплекса в слое X—XI вв) и на поселении Ханска в Молдове (Станчев 1960: табл. 3Б₂, Postică 1995: 61, рис. 11). Односторонние крестики, отлитые по образцу лицевой створки с Распятием таких энколпионов, засвидетельствованы при раскопках византийских крепостей на Дунае — Диногедия (Гарвен) и крепость на острове Пекуял луи Соаре, где датируются, соответственно, перв полт XI в и XIII—XV вв (Vaglea 1967: 357; рис. 191, 6; Diaconu Vasaschi 1977: рис. 102, 2). Оттиснутые с оборотных створок таких энколпионов крестики с изображением Богородицы Оранты с тройной короной есть в собраниях музеев Болгарии — Национальной художественной галереи и Окружного исторического музея в Варне (Вълева 1981: 79, 81—83, рис. 12). Необычный иконографический тип Богородицы, представленный на этих крестах, возможно, имеет местные исторические корни, на что указывает Ю. Вълева, впервые обратившая на них внимание и предложившая интересные направления в их изучении. Однако специального исследования на эту тему пока не существует. Тип Распятия, изображаемого на этих энколпионах также не имеет прямых аналогий. Христос изображен с прямыми торсом, почти прямыми руками со стигматами и слабо склоненной к правому плечу головой, в препоясании с косо расходящимися от колен фалдами. В отличие от очень стилизованного с обилием декоративных элементов, изображения Богородицы на оборотной створке, распятый Христос изображен довольно реалистично с подчеркнутым выделением мышц плечевого отдела. Среди территориально и хронологически близких памятников самые близкие иконографические элементы фиксируются на меднолитых крестах-тельниках с так называемым «грубым изображением Распятия» из Диногедии (Vaglea 1967: рис. 191: 8 и 192, 15 верхний). Они имеют иные пропорции, более условные и упрощенные изображения но одинаковый тип препоясания Христа — с косо расходящимися фалдами. Аналогичные кресты-тельники зафиксированы и в ряде других мест Восточной и Северной Европы (Недошивина 1990

⁸ Исключением является одна модифицированная модель «сирийского» рельефного креста, в котором все традиционно изменено только центральное изображение распятого Христа (вместо колобия препоясание). Появление этой модели судя по ареалу можно связывать с Балкано-Дунайским регионом. Из 7 известных памятников этого типа один происходит из раскопок 1965 г В И. Кадеева в Херсонесе (Корзухина архив ф. 77 д. 14 л. 59) один из Болгарии (Кырджали), остальные из раскопок или музейных собраний Югославии (Марjanовић-Вујовић 1989—1990: 303—307).

рис. 1, Purchonen 1998: 75, рис. 68, 69 и др.) Кресты приводимые в качестве аналогий рассматриваемому типу энколпионов, представляют собой лишь один из вариантов этого типа крестов, вопрос о происхождении которых поднят в конце 1980-х гг. остается дискуссионным и по сей день (Седов 1988: 63—67; Недошивина 1990: 102—106; Мусин 1994: 155—163). Несмотря на существенные стилистические отличия между изображениями Распятия на энколпионах и крестах тельниках, можно ставить вопрос об общем для них иконографическом источнике (образце), на который ориентировались мастера в передаче препоясанного распятого Христа.

Приведенные аналогии новгородскому энколпиону казалось бы прямо указывают на поступление этого экземпляра из Балкано-Дунайского региона.⁹ Ностораживают такие его особенности, как помещение изображения Богородицы на лицевую створку, а Распятия — на оборотную и некоторая сухость, графичность рельефных изображений, несвойственные энколпионам из Плиски и с поселения Ханска, насколько можно об этом судить по публикациям. Это позволяет предположить в нем местную отливку по оттиску с хорошего привозного энколпиона с последующей доработкой резцом. При этом нельзя не отметить, что такой сбой в традиционном размещении изображений Распятия и Богородицы на лицевой и оборотной створках на древнерусских крестах-складнях прослеживается только в XIII в. Поэтому более уверенная оценка новгородского креста будет возможна лишь с накоплением новых данных.

Оборотная створка энколпиона с изображением Богородицы Одигитрии из Уваровской коллекции (I 1/21 — Табл. 4) приводится на таблице вместе с единственной аналогией, дающей цельное представление об этом типе — энколпионом из «сирийской коллекции Ханенко» (НМИУ — Киев № В-4626/241, 244). Как и новгородский, этот тип креста складня заметно отличается от классических «сирийских» и в данном случае не только цовым иконографическим типом Распятия, но и Богородицы Одигитрии, чрезвычайно редко присутствующим на византийских энколпионах. Исключительность этой модели энколпиона состоит в том что она соединяет в себе разнокультурные иконографические традиции, западную в изображении Распятия (Christus vivus) и восточно-христианскую в изображении Богородицы Одигитрии, причем в ее раннем архаическом варианте, зафиксированном на печатях византийских императоров и патриархов кон VII—нач IX в., который Н. П. Кондаков считал греко-восточным прототипом чудотворной иконы Богородицы Одигитрии (Кондаков 1915: 162—164, рис. 72—73; Шандровская 1999: 197). Датируется этот тип энколпионов не позднее конца XI в. на основе сопоставления с литым серебряным крестом с двусторонним изображением Распятия, обнаруженным в составе большого монетного клада в Лилла-Клинтегарда (о Готланд) (Salin 1891—1893: 296—298; рис. 7, Fuglesang 1981: 73—94). Крест этот фигурирует в работах российских исследователей как один из вариантов уже упоминавшихся крестов с «грубым изображением Распятия» (Седов 1988; Мусин 1994) и представляет собой оригинальную скандинавскую переосмысленную реплику на энколпион рассматриваемого типа (Пескова 2002).

Оба энколпиона — новгородский (I 1/3) и из Уваровской коллекции (I 1/21) + «сирийской коллекции Ханенко» — представляют собой замечательные образцы культовой металлопластики, наглядно демонстрирующие сплав точнее наложение на традиционную восточно-средиземноморскую основу местных особенностей, истоки которых в первом случае связываются с Балкано-Дунайским регионом, в другом пока только угадываются.

⁹ В работе 1983 г Л. Дончева Петкова указывает еще ряд мест на территории Болгарии где при раскопках находили аналогичные энколпионы (Шумен, Дуранкулак и др.).

¹⁰ Позднейшая из монет клада относится к правлению Вильгельма Завоевателя (1066—1087). Крест хранится в Государственном историческом музее Стокгольма (№ 980).

К редчайшим экземплярам¹¹ относится и бо́льшой безадресный прямоконечный энколпион из собрания НМИУ — Киев (I 1/17 — Табл 5), вернее, фрагментированная лицевая створка с многофигурными сюжетными изображениями выполненными в очень низком, мягком рельефе Аналогичный энколпион (оборотная створка), но с бо́лее сложной сюжетной композицией хранится в Музее византийского искусства в Афинах¹² Развернутые сцены христологического цикла на византийских крестах мошевицах с рельефными изображениями встречаются редко На энколпионах с черневыми изображениями они также единичны Это драгоценные миниатюрные кресты-реликварии из Плиски (Dončeva-Petkova 1979 74—91, рис 1—15) и Пизы (Kartsonis 1986 рис 25a, б) а также больше бронзовые кресты из Херсонеса (Залеская 1964) и Киево-Печерской Лавры — крест Марка Пещерника (I 2/9 — Табл 8) Сцена «Сошествия во ад» присутствует на нижнем конце крестов из Плиски и Пизы но на кресте из Пизы дан ее развернутый вариант а на кресте из Плиски — сокращенный, почти полностью совпадающий с вариантом, представленным на киевской створке Такие композиционные параллели на крестах из разных технологических групп могут косвенно указывать на их хронологическую близость Энколпион из Плиски датируется втор пол IX—X вв (Dončeva-Petkova 1979 74—91) Примерно к этому времени большинством исследователей относятся и другие энколпионы с черневыми изображениями большей или меньшей степени сложности, иногда с выходом в XI в Однако ни на одном из них нет изображения распятого Христа в препоясании (как на киевской створке с рельефными изображениями), всюду Христос облачен в коллобий В культовой пластике, как и в других областях восточно-христианского искусства не наблюдается одномоментной смены этих иконографических типов Распятого Долгое время они сопутствуют друг другу, что уже отмечалось Анной Карсонис, приводившей примеры изображения распятого Христа в коллобии в книжной миниатюре XIII в (1986 127 и др) На имеющих многовековые традиции «сирийских» рельефных энколпионах новый тип Распятого спорадически появляется в Балкано-Дунайском регионе (Марjanовић-Вујовић 1987 30 № 20—21) Одновременно или с опережением возникают на старой основе и новые типы крестов-складней примером тому может служить новгородский экземпляр Киевская створка энколпиона, имеющая сюжетно-композиционные параллели с изделиями константинопольских мастерских (крест из Плиски) IX—X вв и в то же время несущая изображение распятого Христа в препоясании, является, по видимому произведением греческих мастеров столь мало у нас известным

Табл 6—7 Последние два типа рельефных крестов имеют закругленные концы благодаря медальонам, частично вписанным в плоскость креста, частично выступающим наружу Углы средокрестия острые Места примыкания медальонов отмечены остроугольными выступами основной пластины креста

Композиционное решение одного из этих типов по сути является повторением классической схемы «сирийских» рельефных энколпионов приспособленной к новой форме на лицевой створке помещено изображение Распятого с предстоящими в боковых медальонах, возглавием и подножием в верхнем и нижнем, на оборотной створке — изображение Богородицы Оранты и 4 евангелистов погрудно надписи краткие Рельеф очень низкий на лучших экземплярах обильно и густо олею доработанный резцом С территории Древней Руси происходят две находки таких крестов — из с Набутов в среднем Поднепровье (I 1/7) и Черновского городища на Буковине (I 1/13) Обе представлены лицевыми створками Полное представление о типе могут дать экземпляры из раскопок в Херсонесе в 1903 г (фото лицевой створки и рисунки обеих створок см на Табл 6) и коллекционный, купленный в Стам-

буле в 1904 г¹³ Пятый экземпляр (лицевая створка) обнаружен в слоях XIII—XV вв византийской крепости на острове Пекуюлу ди Соаре (Diaconi Baraschi 1977 рис 102 б) Черновская створка (I 1/13) найдена в верхних слоях одной из клеток городища перв пол XIII в и датируется автором согласно археологическому контексту перв пол XIII в Таким образом, пока можно отнести появление этой модели ко времени не позднее перв пол XIII в Возможно новые находки несколько удревят эту дату

Второй тип рельефных энколпионов с закругленными концами несет в себе не только новую форму но и новый тип Распятого (Христос в препоясании) и новый состав изображений святых в боковых медальонах оборотной створки — апостолы Петр и Павел, наконец совершенно новую стилистику почти тишенную восточных черт Преподанным, неизменным остается только изображение Богородицы Оранты а также развращенная греческая надпись на лицевой створке Представлен этот тип всего двумя экземплярами бо́льших размеров из музейных собраний Киева и Москвы (I 1/14 19) — целым замечательной сохранности энколпионом из ГИМа и лицевой створкой из НМИУ Аналогичный энколпион хранится в афинском музее¹⁴ Отсутствие среди них археологических объектов оставляет нас пока без опорных дат

Близкая иконографически и по форме оборотная створка энколпиона была обнаружена при раскопках Коринфа (Corinth 1952 257, 258, № 2065 (7199), табл 110) Небольшой по размерам (h с петлями 7,4 см), характерным для массовых прямоконечных «сирийских» крестов, он по характеру рельефа и иконографии почти полностью повторяет бо́льшие коллекционные кресты, иемного отличаясь от них по форме Медальоны коринфского креста больше чем наполовину вписаны в плоскость створок тогда как на московском и киевском экземплярах они вписаны менее чем наполовину, создавая впечатление примыкания дополнительного элемента — медальона — к основе креста Второе отличие — это почти прямые углы средокрестия на коринфском экземпляре, вследствие чего острые выступающие углы створок креста в месте примыкания медальонов становятся едва заметными В этом отношении коринфский крест очень близок к древнерусским энколпионам Отсутствие надписей на нем не позволяет уверенно судить о составе изображений святых в медальонах, тем более реконструировать лицевую створку Возможны в данном случае два варианта 1) по аналогии с энколпионами из Набутова и Черновки, то есть «сирийская» иконографическая схема, 2) по аналогии с бо́льшими коллекционными энколпионами с новой иконографией Второй вариант более вероятен, исходя из характера рельефа коринфской створки с достаточно выпуклыми как на бо́льших энколпионах а не уплощенными изображениями святых как на крестах из Набутова и Черновки Совпадает и иконография крупноголового оплеченных изображений святых в медальонах насколько можно об этом судить по публикации Внимание коринфской створке здесь уделяется постольку поскольку она как бы сигнализирует о бытовании в Греции энколпионов очень близких по форме и характеру рельефа к древнерусским энколпионам которые могли послужить основой для формирования собственно древнерусских крестов-складней¹⁵ Для установления

¹³ Оба хранятся в ГЭ (Санкт Петербург) — № X 165 и W 175 — и были мне любезно показаны В Н Залесской

¹⁴ Фото этого экземпляра любезно показано мне С В Гнутовой

¹⁵ Дополнительным косвенным подтверждением тому можно считать плоский меднолитой энколпион такой же формы из случайных находок при дороге ведущей от Велико Тырново на Травну (Миятев 1921 рис 48 Дончева Петкова 1992 рис 1) Это единственный пока плоский энколпион с закругленными концами и с изображениями выполненными углубленными линиями инкрустированными оловом (Распятого с предстоящими Богородицей Орантой и 4 евангелиста) Автор публикации определяет тип изображения Богородицы на этом кресте как Агиосоритисса что маловероятно так как если взглянуть на композицию в целом видно, что она следует традиционной схеме характерной для прямоконечных серебряных ре-

¹¹ Редчайший среди опубликованных материалов

¹² С фотографией этой створки меня любезно ознакомил С В Гнутова

времени появления этого типа энколпионов в Византии пока нет данных. Местом его создания судя по профессионализму с каким разработана модель можно, по-видимому, считать мастерские Константинополя. Органичная связь этой формы византийских энколпионов с процессионными и votivными крестами настолько очевидна, что не требует специального анализа.

1 г Белгород-Днестровский, Одесской обл. Украина

Белгород-Днестровский исторический музей

77×50 см Медный сплав литье XI—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с прямыми, немного расширенными концами с рельефными изображениями Богоматери Оранты в рост и 4 евангелистов погрудно в медальонах. Все рельефы очень плохой сохранности. Верхний и нижний медальоны заметно смещены книзу (нижний даже выведен за границы створки). Возможно, это не просчет мастера, а эксперимент, сближающий эту створку со створкой из Коринфа, у которой те же размеры и иконография, но за пределы створки выступают все четыре медальона (Corinth 1952: 257—258, № 2065 (7199), табл. 110).

Купицкий 1985: 125, рис. 3,

Купицкий 1990: 111, рис. 6, 6

2 г Великий Новгород 1990 г., раскоп Троицкий X, пласт 3, кв. 1042 № 90 — ярус 12 (60-е гг. XIII в.)

г Великий Новгород Новгородский государственный

объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) КП 38540 А122/120

53×36 см Медный сплав литье XIII в.

Энколпион с прямоугольными, слегка расширяющимися концами и рельефными изображениями. По краю створки окаймлены невысоким гладким бортиком, лотки мелкие.

На лицевой створке помещено изображение в рост Богоматери Оранты и три поясных изображения святых. Рельефы фигур низкие — на уровне бортиков створки, только головки слегка возвышаются над ними. Нижний конец створки оплавлен (может быть дефект отливки).

На оборотной створке просматривается изображение Распятия с предстоящими и 4-конечного креста сверху, хотя она очень сильно оплавлена и имеет два сквозных отверстия с неровными краями (возможно, все это следы литейного брака).

Табл. 3

Кожина Г. Н.

Фото НГОМЗ

3 г Великий Новгород, 1993 г., раскоп Троицкий X

г Великий Новгород Новгородский государственный

объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) КП 40530 А144-65 вх 1676 26

43×27×0,5 (в закрытом виде) см Медный сплав, литье XI в.

Энколпион с прямоугольными, слегка расширяющимися сверху и внизу концами. В нижней части обеих створок имеются сквозные отверстия разного диаметра. Изображения на обеих створках выпуклены в низком сухом рельефе на уровне невысоких бортиков, окаймляющих энколпион. На лицевой створке дано изображение в рост очевидно Богоматери в позе Оранты над головой которой размещена композиция из трех стилизованных колосов (?) образующих своеобразную корону. Еще один такой колос (или дерево?) изображен около правой руки Богоматери.

На оборотной створке помещено изображение Распятия с выделенными местами Крестным деревом с возглавием и обозначенными над ним солнцем и луной и едва намеченным подножием. Фигура Христа прямая в препоясании, со склоненной к правому плечу головой, почти прямыми руками со стигматами на ладонях. Надпись под руками Христа, выпол-

меднолитых крестов с черневыми изображениями, ср. например с энколпионом из НМИУ — Киев № ДРА 643 (I/2/25)

ненная глубокими тиниями (возможно, отлита вместе с крестом) **IG XC**

Яшич Рыбина, Хорошев, Гайдук, Сорокин 1994: 38

Табл. 5

Кожина Г. Н.

Фото НГОМЗ

4 Ивано-Франковская обл. («Галичина» по А. С. Уварову) Украина

Место хранения неизвестно (в нач. XIX в. по сведениям А. С. Уварова, находился «в собрании Матицы»)

65×5,0 см Медный сплав литье, резьба X—XII вв

Энколпион целый с прямыми, немного расширяющимися концами. На верхнем конце повреждение с утратой металла. Рельефные изображения Распятия с предстоящими на лицевой створке и Богоматери Оранты с четырьмя евангелистами в медальонах на оборотной — полустертые. Край створки под черкнутой углубленной линией. Надпись углубленная, полустертая, спутанная, сохранилась только на лицевой створке под руками Христа (по Евангелию от Иоанна XIX, 26—27) слева — **ΙΔΕΥΣΙ/ΣΥΟ**, справа — **ΙΔΟVΙΝΙ** на самом верху створки две буквы — **ΘΣ**.

Уваров 1910: 38, табл. XXVI: 88—89

Корзухина архив ф. 77 д. 14 л. 9

Табл. 3

Рис. Г. Ф. Корзухиной

5 Киевская область, Украина. Кон. XIX—нач. XX вв. г. Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/234, из коллекции Б. И. и В. Н. Ханенко

3,4×2,5×0,2 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв.

Оборотная створка энколпиона рельефного прямоугольного. Нижний конец креста длиннее верхнего. Внутренняя поверхность створки неровная, с углублениями, повторяющими наружные рельефные изображения.

Снаружи створки рельефное изображение в рост фигуры святого мученика (Феодора?) с четырехконечным крестом в руке. Голова с крупными чертами лица, переданная высоким рельефом, составляет 1/3 часть от размера всей фигуры, укороченной снизу и уплощенной. По краю створка обрамлена рельефной линией (подобие бортика).

На концах боковых ветвей углубленные, изготовленные вместе с крестом надписи. Слева **Ο**, справа двустрочная **Ο/ΡΟ[Σ]**.

Табл. 5

Павлова В. В.

Фото НМИУ

6 с Крылос (древний Галич) Ивано-Франковской обл. Украина

г. Черновцы, Краеведческий музей (ЧКМ), № 7110-П-450

5,8×3,9 см Медный сплав, литье XI—XIII вв.

Лицевая створка энколпиона «четырёхконечного» с выступами-«слезками» на верхнем и нижнем концах сквозные отверстия. Рельефное изображение Распятия очень стерто. Христос обтает в хитон. На верхнем конце энколпиона видны следы изображения, которое не идентифицируется из-за повреждений. В верхней части креста отмечены также остатки черни (?).

Приводимые П. Есиным размеры креста и его описание не отвечают ни одному из известных типов рельефных энколпионов в полной мере (изображения не дано). Ближе всего к нему стоит шиферная формочка для отливки сходного с описанным креста, происходящая из раскопок в Херсонесе в 1903 г. (ИАК, в 16: 1905: 45, рис. 5).

Есин 1997: 19

7 с Набутов Корсунь Шевченковского р-на Черкасской обл. (бывшего Каневского у. Киевской губ.), Украина

г. Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)

№ В-1009 (5/2-12)

6,0×5,3 см Медный сплав литье, резьба XII—XIII вв.

Лицевая створка энколпиона с немного расширяющимися приотстренными концами, с примыкающими к ним круглыми медальонами с изображениями выполненными в низком мягком рельефе В центре помещено Распятие с выделенной поперечной перекладной Крестного древа и возглавием в верхнем медальоне, с полуфигурами предстоящих в боковых медальонах Христос изображен в колобии Лики и орнаментальные детали одежд стерты В приотстренных выступах нижнего конца створки четырем углубленными точками обозначены кресты Надписи нанесены глубокими четкими линиями IC — в возглавии IC XC NHKA — под руками Христа

Энколпионы этого типа немногочисленны Помимо м Набутова и с Черновки (I 1/13), их находили в Херсонесе, 1903 г (ГЭ № X-165) и при раскопках византийской крепости на дунайском острове Пекуюл луи Соаре (Diascopu Baraschi 1977 рис 102, б) Один экземпляр, приобретенный в г Стамбуле, хранится в ГЭ (№ W-175 из кол Сырку-Болтенковой) Чтобы дать более полное представление об этом редком типе энколпионов приводим рисунок херсонесского креста, выпотенный Г А Кузнецовой на основе рисунка Г Ф Корзухиной исправленного и дополненного А А Песковой а также фото его лицевой створки из НФ ИИМК РАН

Корзухина архив ф 77 д 14, л 8 46

Табл 6

Рис Г Ф Корзухиной

8 г Остер Черниговской обл, Украина Находка конца XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4573/11 (14039)

7,1×5,6×0,5 см Медный сплав, литье резьба X—XII вв

Лицевая створка энколпиона с прямоугольными, слегка расширяющимися концами на верхнем конце сквозное отверстие Рельефное очень стертое изображение Распятия передано с выделением Крестного древа, с возглавием и подножием, с мелкими фигурками предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова изображенными в рост на боковых концах креста Под руками распятого Христа облаченного в котобий, углубленными линиями нанесена греческая надпись (по Евангелию от Иоанна, XIX, 26—27), тоже потустертая

Ханенко 1900 табл XXIV, № 275,

Корзухина архив ф 77 д 14, л 10

Куницкий 1990 рис 6 9

Табл 2

Фото по Ханенко 1900

9 с Пекари (городище Княжа Гора), Каневского р-на Черкасской обл, Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 25/2030, из коллекции Б И и В Н Ханенко

7,2×5,4×0,6 см Медный сплав, литье XII в

Оборотная створка рельефного энколпиона, прямоконечного, с едва расширяющимися концами Петли на нижнем конце створки отломаны, сохранился нижний стержень с обломанной петлей от лицевой створки Нижний конец креста длиннее верхнего Внутренняя сторона створки с гладкой поверхностью

Снаружи в средокрестии створки дано изображение Богоматери с воздетыми руками (тип Оранта) На четырех ветвях креста медальоны с фронтальными погрудными изображениями святых Контур створки обрамлен углубленной отлитой вместе с крестом линией Все изображения на створке выполнены в низком рельефе

Надписи на створке углубленные, горизонтальные отлиты вместе с крестом размещены по обе стороны изображения Богоматери слева — МР, справа — ФУ

Ханенко 1900 табл XIX № 224,

Корзухина архив ф 77 д 14 л 3

Куницкий 1990 111 рис 6 4

Табл 2

Павлова В В

Фото НМИУ

10 п Ржищев Кагарлыцкого р-на Киевской обл Украина Обстоятельства и время находки неизвестны

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4580/5 (12291 57652) Из коллекции В В Хвойки

6,5×4,0×0,3 см Бронза литье X—XII вв

Лицевая створка энколпиона рельефного прямоконечного с расширяющимися концами Нижний конец длиннее верхнего Изображения снаружи сильно залощенные Внутренняя поверхность створки гладкая, со следами литейной технологии Снаружи в средокрестии изображение Распятия На боковых концах створки под руками Спасителя оплечные изображения предстоящих, сверху и снизу — фронтальные поясные изображения святых Все фигуры рельефные

Снаружи по контуру створки обрамление в виде рельефной тиши (подобие бортика)

Табл 3

Павлова В В

Фото НМИУ

11 с Сахновка (городище Девичь Гора) Каневского у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно

7,2×5,8 см Медный сплав литье резьба X—XII вв

Оборотная створка энколпиона с прямыми слегка расширяющимися концами, утрачена верхняя петля обломан верхний угол правого конца створки Рельефные изображения Богоматери Оранты в рост и четырех евангелистов погрудно довольно четкие, ясные Снаружи около медальонов обозначены буквы М сверху М снизу Л слева Контур створки подчеркнуты прямой углубленной линией и дополнительно урассены насечкой как и контуры медальонов

Ханенко 1900 табл XIX № 223

Корзухина архив ф 77 д 14 л 3,

Куницкий 1990 111—112 рис 6 5

Табл 2

Фото по Ханенко 1900

12 с Хмельница Черниговской обл Украина Раскопки древнерусского селища Ланок 1980 г, под рук А В Шекуна

г Чернигов, Музей-заповедник, археологический отдел 8,5 (с петлями)×6,0 см Медный сплав литье резьба XI—XII вв

Энколпион с прямоугольными, слегка расширяющимися концами, с рельефными изображениями, доработанными резцом На лицевой стороне помещено изображение распятого Христа в колобии на фоне выделенного Крестного древа с подножием и возглавием, по бокам фигуры предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова Под руками Христа углубленная греческая надпись (текст из Евангелия от Иоанна XIX 26, 27) Над Распятием символы солнца и луны

На оборотной створке центральное изображение Богоматери Оранты дополняется четырьмя погрудными изображениями евангелистов в медальонах на концах створки, сопровождающимися буквенными обозначениями

Шекун 1981 321—322 рис на с 322

Вермейчик 1992 51

Табл 2

Фото по Шекун 1981

13 с Черновка Новоселицкого р-на Черновицкой обл Украина Найден в 1999 г С В Пивоваровым во время исследования городища перв пол XIII в в верхнем слое клетки № 5, непосредственно на каменной боевой площадке

Буковинский центр археологических исследований (БЦАД) при Черновицком национальном университете им Юрия Федьковича, фонды

6,0×5,3 см Медный сплав литье резьба Перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами, с медальонами, которые отмечены остроконечными выступами образующими в центральной части энколпиона крест Изображения исполнены в технике низкого рельефа Створка плохой сохранности, изображения затерты, в отдель-

ных местах отмечены следы окалины от пребывания в огне. По краям креста проделаны аккуратные отверстия (диаметр 0,3 см) в которых находились медные и железные гвозди (длина 1,7 см) с круглыми и ромбическими шляпками. Внутренняя сторона створки гладкая.

Снаружи в центре створки энколпиона находится изображение Распятия. Фигура Христа со слегка наклоненной к правому плечу головой помещена на фоне выделенной поперечной перекладины Крестного древа. Под руками Распятого углубленные надписи IC NI. На закругленных боковых концах креста, в медальонах очевидно находились изображения святых, которые сейчас не прослеживаются.

Пивоваров 2000 222 рис 1

Пивоваров 2001 73—74 фото 9 рис 12

Пивоваров 2001a 250 рис 10

Табл 6

Пивоваров С В

Фото С В Пивоварова

14 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-943

11,5×9,0 см (с петлями 14) Медный сплав, литье, резьба XI—XII (?) вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми, немного расширенными концами, дополненными круглыми медальонами. Основную плоскость креста занимает рельефное изображение распятого Христа с выделенными углубленной линией перекладиной Крестного древа крестчатым нимбом, едва намечены возгласием и ясно выраженным подножием. В медальонах, окаймленных гладкими невысокими бортиками помещены погрудные рельефные изображения святых по бокам предстоящих Богородицы и Иоанна Богослова, сверху архангела, внизу по-видимому, Иоанна Предтечи. Рельефы стертые.

Надписи греческие, выполненные углубленными (врезанными?) линиями, спутанные, сохранились под руками Христа $\text{H}\Delta\text{V}\text{H}\text{H}\text{M}\text{I}\text{T}\text{P}\text{H}\Delta\text{O}\text{V}\text{O}\text{V}/\text{O}\text{C}\text{I}\text{O}\text{I}\text{V}$ (попытка воспроизвести фрагмент текста Евангелия от Иоанна, гл XIX, 26—27 «се сын твой», «се мать твоя») и в медальонах около изображения Богородицы только следы от букв, около Иоанна Богослова — $\text{H}\text{O}\text{A}\text{H}\text{N}$, в нижнем медальоне — $\text{I}\text{C}\text{P}\text{P}\text{O}$

Ханенко 1899 табл II № 36,

Корзункина, архив ф 77 д 15, л 9

Табл 6

Фото по Ханенко 1899

15 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-981

3,7×2,5×0,35 см Медный сплав, литье X—XII вв

Оборотная створка миниатюрного энколпиона с прямыми, слегка расширяющимися концами (утрачена правая нижняя петля) с очень низким и стертым рельефным изображением Богородицы Оранты в рост.

Табл 2

Схема А А Песковой

Чтобы проиллюстрировать данный тип энколпиона более четким и ясным, а главное полным экземпляром, приводим здесь в порядке исключения, описание и изображение аналогичного энколпиона из «сирийской» коллекции Б И и В Н Ханенко.

Восточные провинции Византии 1915 (?) г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4626/248, 250 (4253, 379, 4255, 380) Из коллекции Б И и В Н Ханенко

3,6×2,5×0,7 см Медный сплав, литье X—XI вв

Энколпион целый с оглавием цилиндрической формы, рельефный, прямоконечный с едва расширяющимися концами. Нижняя ветвь длиннее верхней. Внутренняя поверхность створки гладкая. Верхняя петля лицевой створки частично отломана и находится на стержне оборотной створки, одна нижняя петля оборотной створки отломана и находится на

стержне лицевой створки. Основания петель лицевой створки оформлены в виде стилизованных пальметок.

Снаружи на лицевой створке рельефное изображение Распятия, заполняющего всю поверхность креста. Голова Спасителя наклонена, изображение всей фигуры и колобия схематично. В верхней части креста изображены возгласие (надпись отсутствует) и символы солнца и луны. Снаружи на оборотной створке изображение фигуры Богородицы в рост (тип Оранты). Одежда изображена прямыми схематичными линиями. Концы креста без изображений, с гладкой поверхностью. По контуру обеих створок снаружи крест обрамляет углубленная, отлитая вместе с крестом линия.

Табл 2

Павлова В В

Фото НМИУ

16 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/998 (32474)

5,3×3,8 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Оборотная створка энколпиона с прямоугольными слегка расширяющимися концами (утрачена правая верхняя петля) с рельефным изображением Распятия с предстоящими под руками Христа и 4-конечного креста сверху. Рельеф уплощенный, по краям створку окаймляет гладкий рельефный бортик. Лоток мелкий, но створка тонкая, изнутри имеет едва заметные углубления повторяющие внешний рельеф.

Ближайшая аналогия — энколпион из раскопок 1990 г в Великом Новгороде (I 1/2)

17 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4626/258

8,7 (фрагм)×8,7×1,0 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми, слегка расширяющимися концами, фрагментированная (частично обломаны верхний конец и нижняя петля). Многофигурная композиция исполнена в низком мягком рельефе, местами дополненном углубленными линиями по контуру фигур, медальонов нимбов. Изнутри створка очень глубокая, с четкими краями. На боковых стенках створки есть следы красной и желтой (?) краски.

В средокрестье помещено изображение Распятия. Углубленными линиями выделены Крестное древо, подножие и возгласие. Христос изображен со склоненной головой почти прямыми руками (на руках и ногах стигматы), в длинном до колен препоясании. В круглых медальонах под руками Христа два погрудных изображения святых, очевидно архангелов, судя по наличию крыльев. На боковых концах створки у самой о края две фигурки в рост, по-видимому, предстоящих Богородицы и Иоанна Богослова. На нижнем конце створки трехфигурная композиция, представляющая собой как бы сокращенный вариант «Сошествия во ад». Христос (слева) в наклоне протягивает руку человеку, изображенному в правом нижнем углу (как будто на коленях) и тянущемуся к Спасителю, за этой фигуркой выше, видна еще одна фигурка святого (оба с нимбами), также обращенного к Христу.

Надписи углубленные неясные над левым плечом Христа — XC под правой рукой Христа — $[\text{H}\Delta\text{I}\text{O}\text{V}]$, под левой — $[\text{P}\text{H}\text{O}\text{C}\text{H}\text{C}]$, в самом низу створки — $[\text{H}\text{I}\text{C}\text{H}\text{N}]$

Табл 5

Фото НМИУ

18 Происхождение неизвестно

г Львов, Украина, Львовский исторический музей (ЛИМ), № КР 12712, поступил из Музея археологии в 1944 г

7,3×5,5 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с прямыми, чуть расширяющимися концами, утрачены левая верхняя петля и обе нижние петли. В нижней и верхней частях креста есть сквозные отверстия. Лоток створки глубокий. Изображения рельефные в центре Богородицы Оранты в рост, на концах креста в ме-

дальюнах четыре фронтальных погрудных изображения евангелистов

Надписи МНР ΦΥ — около изображения Богоматери, в медальонах буквы в верхнем — М в нижнем — М, в тевом — Л в правом — I

Станчик 1993 91 рис 1 10

Пиццини М Ю
Станчик Я Г

19 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 2958щ оп 2068В/1

12 1×9,7 см Медный сплав, литье резьба XII (?) в

Энколпион с закругленными концами Оглавие и одна нижняя петля оборотной створки не сохранились На внутренней поверхности видны углубления в медальонах

Лицевая створка в центре — изображение Распятого с выделенным Крестным деревом, в четырех медальонах по концам креста — погрудные изображения Архангела Михаила, Богоматери Иоанна Богослова и Иоанна Предтечи

Оборотная створка в центре — изображение Богоматери Оранты в медальонах — погрудные изображения святых В верхнем и нижнем, соответственно — евангелисты Марк и Матфей, в боковых — апостолы Павел и Петр

Края створок и границы медальонов подчеркнуты углубленной линией Все выпуклые части изображений, прежде всего головы сильно потеряны

Надписи на лицевой створке греческая надпись (по Евангелию от Иоанна, XIX, 26—27) — ΔΕΘΝΙΟΥΣΟΝ ΙΔΟΥΝ/ΜΗΡΣΟ под руками Христа, в боковых медальонах справа от Христа — ΦΥ слева — ΙΟ, под верхним медальоном — ΜΗΧΑ, в нижнем медальоне — ΙΩ На оборотной створке около Богоматери монограммы — ΜΗΡ ΦΥ, внутри и около медальонов — ΜΑΡΚΟΣ, ΜΑΦ, Ο ΠΑΥΛΟΣ Ο Α ΠΕΤΡΟΣ

Табл 7

Асташова Н И
Фото ГИМ

20 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ) № 58812, М-6119а, б

5 5×3,3 см Медный сплав литье, резьба X—XII вв

Энколпион с прямыми, иемного расширяющимися концами (обломана нижняя левая петля оборотной створки, утрачена металл на поперечных перекладинах обеих створок) Лотки створок мелкие Рельефные изображения уплощенные, полустертые На лицевой стороне изображение распятого Христа в колобни с немного склоненной головой и прямыми руками над его головой четырехконечный крест На оборотной створке изображение в рост Богоматери Оранты

Ближайшие аналогии Миятев 1922 рис 45, 58 Маржаповић-Вуковић 1987 № 12—13 рис на с 30—31 The glory 1997 173 № 124с

21 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ) № 75034 М 6120

6 0×5,0 см Медный сплав литье По модели XI в

Оборотная створка энколпиона прямоконечного с обломанной правой верхней петлей Очень грубое прямолинейное изображение Богоматери с младенцем на левой руке, выполненное в высоком рельефе занимает почти всю вертикальную плоскость створки На боковых концах створки в низком рельефе (на уровне окаймляющих створку гладких бортиков) изображены подтреугольные фигуры напоминающие концы процессионных крестов, завершающихся кружками

Уваров 1908 184 № 95, рис 160,

Корзухина, архив ф 77, д 16 ч 116

Пескова 2002 254—262

Табл 4

Рис Г А Кузнецовой по фото
в каталоге собрания А С Уварова

Для того чтобы дать более ясное представление об этом редком типе энколпионов, на таблице рядом со створкой из собрания А С Уварова помещено изображение единственно го целого экземпляра происходящего из «сирийской» коллекции Б И и В Н Ханенко (неизданные таблицы) и хранящегося в НМИУ (Киев) № В-4626/241, 244

В настоящее время лицевая и оборотная створки энколпиона записаны как отдельные створки под разными номерами, хотя, вне всякого сомнения, составляют одно целое, судя по форме, размерам (6,4×5,5 см), по цвету темно-коричнево-му, почти черному, а также по технике исполнения (литье с последующей доработкой резцом) и стилю изображений

На лицевой створке энколпиона помещено изображение распятого Христа в препоясании с прямо вытянутыми руками и преувеличенно большими кистями рук, прямо поставленной головой с крестчатым нимбом с открытыми (?) глазами и длинными, бросающимися в глаза усами Фигура Христа выполнена в высоком рельефе и возвышается на 3—4 мм над гладким рельефным бортиком окаймляющим створку На уровне бортиков т е в плоском рельефе выполнены и треугольные завершения концов креста с шишечками высту пающими в углах поперечной перекладины створки Таким образом фигура Христа помещена не на фоне обычно выделяемой прямоконечной перекладины Крестного древа а на фоне креста необычной для этого случая формы Такая форма присуща в основном вотивным и процессионным крестам как бронзовым, так и серебряным распространенным в византийском мире, по крайней мере с VI—VII вв, и несущим в себе победную символику что в общем согласуется с представленным на энколпионе типом Христа — Christus vivus — живого (с открытыми глазами) и торжествующего

На оборотной створке энколпиона высоким рельефом выполнено изображение Богоматери с младенцем на левой руке Плоским рельефом (на уровне бортиков) передано изображение такого же, как на лицевой створке, креста, точнее его боковых остроугольных концов Изображение Богоматери с крупными чертами лица, без нимба передано фронтально Младенца, не сидящего а лежащего на левой руке, она придерживает правой рукой с преувеличенно крупной ладонью Детализировка одежд выполнена резцом глубокими (но уже полустертыми) линиями, местами образующими плетенку местами переходящую в завитки На нижнем конце створки у правого бортика слабо проступают отдельные буквы монограммы Богоматери [ΦΥ]

Обе створки неглубокие (2,0—2,5 мм), внутренние края нечеткие, оплывшие, изнутри прослеживается слабый «негатив» — углубления повторяющие наружный рельеф центральных фигур

Дата появления этой модели энколпиона — не позднее XI в — устанавливается с опорой на серебряный литой крест с двусторонним изображением распятого Христа, обнаруженный в 1841 г в составе большого монетного клада XI в в Лилла Клинтгарда о Готланд (Salin 1891—1893 296—298, рис 7) Анализ иконографии и стилистических особенностей этих изделий позволяет рассматривать энколпион в качестве прототипа для готландского креста представляющего собой переосмысленное подражание изучаемому энколпиону (Пескова 2002 254—262)

Табл 4

Фото НМИУ

прорисовка Г А Кузнецовой
по фотографии

22 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) инв № ДРМ-1458 (4146) поступил из собрания М П Богкина в 1926 г

10,6 (с петлями 12,6)×8 1×1 1 см Медный сплав литье резьба XII в (?)

Оборотная створка энколпиона с прямоугольными слегка расширяющимися концами (левая нижняя петля утрачена) с рельефными изображениями и надписями В центре помещено изображение в рост Богоматери Кириотиссы, держащей

младенца перед грудью на концах створки в медальонах — погрудные изображения евангелистов Матфея Марка Луки и Иоанна Сопроводительные надписи слева и справа от фигуры Богоматери колончатые — **ΝΑΓΙΑ ΦΕΟΤΟΚΙ**, имена евангелистов вписаны в медальоны **Α ΜΑΤΦΕΟΣ, ΜΑΡΚΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝΝΣ**

Почное представление об этом дает энколпион, хранящийся в Христианском музее Ватикана (Μυθoз 1906 рис 124 King 1928 t XXIV, 1)

Корзухина архив ф 77, д 15, л 10

Плещинова Лихачева 1985 № 7 рис на с 9

Табл. 1

Фото по Корзухина, архив

23 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДРМ-1459 (11789)

7,3×5,6 см Медный сплав, литье, резьба X—XII вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми, немного расширяющимися концами, завершение верхней петли обломано. Рельефные изображения Распятого с предстоящими, с выделенным Крестным деревом, подножием, возглавием с солнцем и луной выполнены низким, но очень четким рельефом с тщательной доработкой резцом ликов одеяний, отдельных деталей

Надписи углубленные на верхнем конце креста — **ΦС** (между изображениями Солнца и Луны), под правой рукой Христа надпись — **ΙΔΕ|ΟΒΟ|CΟV** под левой рукой — **ΙCΘΥΝΜΗ|ΤΗΡ CΟV** (по Евангелию от Иоанна, XIX 26—27)

Данная створка энколпиона до мелочей совпадает с аналогичной створкой из ГЭ (ОАВЕС № 2038/185). На оборотных створках этого типа крестов обычно изображаются Богоматерь Оранта и 4 евангелиста в медальонах. Одна такая створка есть в собрании ГРМ № М 1732 (11779). Она была приобретена у Н. И. Репникова и может быть связана с его раскопками в Крыму, поэтому в Свод не включена

Корзухина архив ф 77 о 14 л 72

Табл. 3

Рис Г. Ф. Корзухиной

24 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 2038/185 поступила из Музея этнографии в 1954 г

7,0×5,4×(0,5—0,6) см Медный сплав, литье, резьба X—XII вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми слегка расширяющимися концами завершения обеих петель обломаны, сохранились только их 5-лепестковые основания. Изображение Распятого с предстоящими, с выделенным Крестным деревом, с возглавием и подножием выполнены в уплощенном рельефе за исключением головы Христа переданной высоким рельефом. Христос изображен со слегка склоненной головой, с прямыми руками, в колони склади которого, как и лик Спасителя детально проработаны резцом. На руках и ногах Распятого стигматы. Фигурки предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова переданные в рост и прямолично, размещены у самых краев боковых концов створки. Изображения солнца и луны над Распятым тоже низкорельефные между ними углубленными линиями нанесены буквы **ΦС**. Края створки подчеркнуты прямой углубленной линией

Надписи углубленные двустрочные под руками Христа (по Евангелию от Иоанна, XIX 26—27) слева — **ΙΔΕ-ΟΒΟ|CΟV** справа — **ΙCΘΥΝΜΗ|ΤΗΡ CΟV**

Табл. 3

Миаски Р. С.

Фото ГЭ

25 Происхождение неизвестно

г Чернигов, Областной исторический музей им. В. В. Тарновского № $\frac{18,7}{18}$

5,4×3,8 см Медный сплав, литье, резьба (?) Кон XII—XIII в

Энколпион с прямоугольными, слегка расширяющимися концами, с рельефными изображениями и рельефными гладкими бортиками по краям створок. Рельефы на лицевой створке выше, чем на оборотной (относительно бортиков). На лицевой створке помещено изображение в рост Богоматери Оранты и три поясных фронтальных изображения святых. На оборотной — Распятие с предстоящими под руками Христа и 4-конечным крестом сверху. Изнутри прослеживаются углубления, соответствующие наружным рельефам на лицевой створке. Они видны на месте изображений святых и головы Богоматери на оборотной створке — только на месте головы Христа

Ближайшая аналогия — энколпион из раскопок 1990 г в Великом Новгороде (I 1/2) и из собрания НМИУ № В 4625/998 (I 1/16)

I 2/1—31 (24) Плоские энколпионы с изображениями, выполненными углубленными линиями Табл. 8—15

В эту группу включены 1) энколпионы с черневыми изображениями, 2) энколпионы с изображениями выполненными тонкими гравированными и глубоко врезанными линиями объединенные общей стилистикой, так называемые «сирийские», 3) провинциально византийские энколпионы из других регионов империи

Крестов-складней с черневыми и инкрустированными изображениями учтено всего 3 экземпляра. Это меднолитой крест Марка Пещерника из Киево-Печерской Лавры и серебряные кресты из Углича и из собрания НМИУ — Киев (I 2/9, 20 25 — Табл. 8—9)

Табл. 8. О кресте Марка Пещерника много написано¹⁶. Его константинопольское происхождение представляется несомненным (по меньшей мере его можно рассматривать как изделие приезжего греческого мастера), хотя в последнем киевском каталоге он фигурирует как киевское изделие XI в. Как бы то ни было здесь важно отметить, что к концу XI в. кресты с инкрустированными изображениями и столь высокого уровня исполнения были известны в Киеве. Важно также и то обстоятельство, что ближайший к нему по технике исполнения и по материалу (тоже меднолитой) энколпион с многофигурными композициями был обнаружен в Херсонесе в 1890 г и датируется В. Н. Залесской X в. (возможно первой половиной XI в.) (Залеская 1964: 167—175)

Табл. 9. Киевский серебряный энколпион из собрания НМИУ (I 2/25) относится к редким музейным экспонатам. По технике исполнения и иконографии его вполне можно причислить к кругу памятников типа Фиески-Морган (Kartsonis 1986: 98), точнее к группе крестов-складней с черневыми изображениями, которые Анной Картсонис увязываются со ставротеккой Фиески-Морган через такой «многослойный» памятник, как золотой крест реликварий из Плиски (Dolbava-Petkova 1979). Энколпион из Плиски состоящий из 3 крестов вложенных один в другой, сюжетами и иконографией многофигурных изображений на створках внешнего креста складня (Плиски I) непосредственно увязывается со ставротеккой Композиционная схема изображений на створках внутреннего креста-складня (Плиски II) значительно проще на лицевой створке Распятие с предстоящими (Христос в колони) на оборотной Богоматерь Кириотисса и 4 медальона с полуфигурами святых. По существу это та же композиционная схема которую мы видим и на многих очистенных «сирийских» прямоконечных энколпионах с рельефными изображениями. Черневых энколпионов, скомпонованных по этой схеме известно немногим более 10 экземпляров, рассеянных по музеям мира. Примерно столько же энколпионов представляют варианты этой схемы. Святые в медальонах не всегда тракуются как евангелисты, судя по надписям. Так, на кресте из Плиски из

¹⁶ Обширная библиография приводится в статье В. Г. Пуцко (1987)

бражения святых в медальонах подписаны именами св Николая и творцов литургии святых Иоанна, Василия и Григория. На киевском кресте изображены именно евангелисты, согласно надписям в медальонах, размещаемым относительно изображений святых в одинаковом порядке как на данном кресте, так и на других энколпионах с той же композиционной схемой (даже при различных типах изображения Богоматери, будь то Оранта или Кириотисса). Ближайшими в этом отношении аналогиями киевскому кресту являются меднолитые с инкрустацией чернью и серебром энколпионы из Херсонеса¹⁷ (хранится в ГИМе) и Враца (Дончева-Петкова 1975 рис 1а, б и 2; Залеская 1964 рис 2а, б). Отличительной особенностью киевского энколпиона является отсутствие на лицевой створке с Распятием на нижнем конце креста изображения Адамовой головы с соответствующей надписью.

Угличский энколпион по первому впечатлению и по некоторым объективным признакам — по его размерам и форме по материалу (серебро с золочением), по использованию черни, по плотной компоновке изображений на створках — можно было бы причислить к кругу памятников типа золотого креста-реликварии из Плиски.

Но иконография, стилистические особенности, наконец способ нанесения рисунка на угличском энколпионе принципиально иные.

На последнем отличии следует остановиться особо. Вся композиция отливалась в очень низком плоском рельефе с последующим чернением фона (углубленных бороздок) и золочением отдельных рельефных частей (ликов и др.). По этому признаку угличский крест следовало бы отнести в группу энколпионов с рельефными изображениями, т. е. I I. Но применение черни в сочетании с предельно низким плоским рельефом дает основание причислить его к группе плоских энколпионов с черневыми изображениями. Подобных примеров среди серебряных крестов-реликварий пока не обнаружено. Среди бронзовых крестов ближайшую аналогию угличскому энколпиону по технике исполнения составляет также единственный в своем роде крест из Фуссингос (Fussingos), Дания. Это створка с изображением святого, включенного в композицию из спиралей, переданную в низком плоском рельефе с заполнением углубленных промежутков чернью (Staecker 1999 155—157 414—415, кат 16, карта 29, Purhonen 1998 рис 49). Усматривая в этом изображении связь с кельтской традицией, на основе сопоставления его с ирландской книжной миниатюрой, скандинавские исследователи датируют крест из Fussingos первой половиной IX в. (Staecker 1999 155—157 со ссылками на Liebgott 1986 8, Lindahl 1990 4). Близких иконографических параллелей между угличским и датским крестами не наблюдается. Однако С. В. Томсинский вне связи с датским крестом также находит параллели для изображений на угличском энколпионе у миниатюристов ирландской школы (наряду с традиционно византийскими чертами). Все это указывает на возможность изготовления угличского энколпиона в среде хорошо знакомой как с северной традицией, так и с собственно византийской. Тем более что на территории Византийской империи также изготавливались бронзовые кресты-реликварии в низком плоском рельефе, правда без черни. Речь идет о меднолитых крестах, выполненных в подражание серебряным украшенным сканью и зернью и находимых главным образом на Нижнем Дунае, Черноморском побережье Болгарии, а также в Венгрии и Швеции (Staecker 1999 118—120, 484—485, 558, № 89)¹⁸.

Значительное место в группе плоских гравированных крестов занимают «сирийские» энколпионы со стилизованными и обильно декорированными изображениями. Они сгруппированы на таблицах согласно типологии В. Н. Залеской, выделенной на примере исследования херсонесских гравированных энколпионов 2 типа «Для первой» типа характерны изо-

бражения Богоматери Панагии святых Иоанна, Георгия, Стефана апостолов Петра и Павла, архангела Михаила. Для второго — выполенные неглубокой тонкой штриховкой однотипные изображения на одной стороне Распятие на другой — Богоматерь Оранта» (Залеская 1988 94).

Среди учтенных в своде энколпионов первого типа преобладают экземпляры с изображениями в рост Богоматери Оранты с Богомладенцем перед ней и без Богомладенца, а также отдельно стоящих святых Иоанна, Георгия, неизвестных святых в различных сочетаниях. Все они относятся к наиболее популярным и широко распространенным образам, воспроизводимым на энколпионах бытовавших преимущественно в Восточном Средиземноморье на Балканах в Крыму¹⁹ но попадавших и в более отдаленные уголки христианского мира. Ближайшие и многочисленные аналогии древнерусским находкам происходят из Смирны (Измил) (Wulff 1909 № 925—928), Херсонеса (Кондаков 1914 рис 165—168, 170—171; Корзухина, архив ф 77, д 14 л 58) из «сирийской коллекции Ханенко» (Корзухина архив ф 77 д 14 л 12, 16, 20) из Балкан Дунайского региона (Миятев 1921 рис 61—63 65).

Надежных хронологических ориентиров древнерусские находки энколпионов этого типа не имеют. Исходя из культурно-исторического контекста большинства памятников, на которых они были обнаружены, — в Киеве, на Княжей горе в древнем Гатиче и его округе в Василеве и Белгороде-Днепровском, — наиболее вероятным временем появления этих крестов-энколпионов на Руси можно считать XII—перв. пол. XIII в. Исключения составляют экземпляры из Саркела — Белой Вежи (I 2/23, 24 — Табл 10, 12) из Владимирской губернии (I 2/6 — Табл 13) и Гнездовского поселения (I 2/7 — Табл 11). Последний с большой долей вероятности можно было бы отнести ко времени расцвета жизни на поселении X в. как предполагает Н. И. Асташова (1974 249—251). Однако нельзя не принимать во внимание то обстоятельство, что Гнездовский энколпион был найден в верхнем пахотном слое следовательно с равным основанием может быть отнесен и к XI—XII вв. также выделяемым в материалах этого поселения.

Изображения Богоматери или отдельно стоящих святых в позе оранты на одной из створок гравированных «сирийских» энколпионов первого типа нередко сочетается с создающим крестообразные композиции замысловатым геометрическим орнаментом на другой створке. Жесткой зависимости в размещении изображений святых и орнаментальной композиции на лицевой и оборотной створках энколпионов не прослеживается, как и в сочетании Богоматерь — святой. Изображение Богоматери помещается как на лицевой створке, например створка из Саркела (I 2/23 — Табл 10), так и на оборотной — таковы энколпионы из Гнездова (I 2/7) и Кучакова (I 2/13 — Табл 11) с изображениями на лицевой створке св. Иоанна, на оборотной — Богоматери с младенцем, а также киевский энколпион из ямы в жилище VII, раскопанном на усадьбе Михайловского Златоверхого монастыря (I 2/10 — Табл 10), на лицевой створке которого помещено изображение св. Георгия на оборотной — Богоматери Оранты. Две створки с изображением Богоматери (на одной из них Богоматерь с младенцем) из находок на Княжей горе тоже оборотные (I 2/14, 15 — Табл 11). Таким образом среди древнерусских находок преобладает помещение изображения Богоматери на оборотной створке энколпионов. В связи с этим уместно упомянуть о нескольких²⁰ редких энколпионах типа склад-

¹⁹ Херсонесских энколпионов в том числе и рассматриваемого типа опубликовано немало. Меньше сведений в литературе о других крымских находках в частности происходящих из Судака и его окрестностей. Информация об одной такой створке из раскопок 1977 г. (Уютное) поступила из Софийского музея-заповедника в Киеве, где она ныне хранится, и приведена как дополнительная в конце основного списка раздела I 2 (без порядкового номера, т. к. выходит за установленные географические рамки свода).

²⁰ В настоящее время по публикациям удалось собрать сведения о 6 экземплярах энколпионов с изображением Христа в позе оранты.

¹⁷ Херсонесский крест почти во всех публикациях начиная с М. Розенберга (Rosenberg 1907 рис 14—15) фигурирует как «московский» или «крест из ГИМ». О его херсонесском происхождении см. Искусство Византии 1977 93 № 567.

¹⁸ Е. Стекером учтено 8 аналогичных экз.

ня — одного, из раскопок в Херсонесе в 1897 г (ОАК 1897 24 101—102, рис 83, 211—212, Корзухина, архив ф 77, д 14, л 38)²¹ или другого, обнаруженного на территории Венгрии (Lovag 1971 150—151, рис 3, 1) Исключительное для энколпионов первого типа изображение Христа, но переданное в характерной для «сирийских» крестов манере и в позе оранта, на этих энколпионах тоже помещено на оборотной створке (на херсонесском экземпляре в сочетании с орнаментальной лицевой створкой) К ним, возможно, примыкает створка из Тульского краеведческого музея (I 2/31 — Табл 10) иконографически и по всем параметрам чрезвычайно близкая но на ней в нимбе святого не видно обозначения креста Известны также примеры когда концы одной створки снабжены разным количеством петель, например, одной петлей вверху и двумя внизу (Миятев 1921 рис 71) Такой разницей в размещении персонажей и орнаментов на створках крестов-реликвариев, очевидно объясняется тем, что изготовление энколпионов первого типа происходит автономно в различных зачастую достаточно удаленных друг от друга центрах Малой Азии, Сирии и Палестины, связанных с истоками культа того или иного святого²² Возможно это хронологический признак определенного пласта «сирийских» энколпионов но при отсутствии сводных работ в этой области такое предположение пока преждевременно

Целых энколпионов с сочетанием на створках изображений святого и орнаментальной композиции среди древнерусских находок нет Отдельные створки с орнаментальной композицией происходят из Богуслава (I 2/2 — Табл 12), Василева (I 2/4 — Табл 12) и из Саркела — Белой Вежи (I 2/22, 24 — Табл 12) Два из них (I 2/2, 22) украшены простым кружковым орнаментом Аналогии такому приему декорирования энколпионов есть в памятниках Херсонеса (Корзухина, архив ф 77, д 14, л 36), Смирны (Wulff 1909 № 933, 934), в Диногции (Гарвен) (Vagnea 1957 360 рис 192 10) в «сирийской коллекции Ханенко» (Корзухина, архив ф 77, д 14, л 13) Ближайшие параллели створке из Василева (I 2/4) с орнаментальной композицией, включающей 4 гнезда для вставок, находятся в Херсонесе и на Кавказе (Корзухина, архив ф 77, д 14 л 59 78), один такой энколпион неизвестного происхождения со сходными изображениями на обеих створках хранится в Венгерском национальном музее (Lovag 1971 148, рис 3 4а, б) Приводимые аналогии, тяготеющие главным образом к Херсонесу и Восточному Средиземноморью показывают, что орнаментальные композиции могли занимать как обе створки так и одну из них в сочетании с изображениями Христа (очень редко), Богоматери и отдельных святых, являясь таким образом, неотъемлемым элементом гравированных «сирийских» энколпионов первого типа

Табл 13 Энколпионы второго типа, выполенные неглубокой тонкой штриховкой с изображениями Распятия на одной створке и Богоматери Оранты на другой, представлены на древнерусской территории двумя находками — целым энколпионом обнаруженным при раскопках курганов во Владимирской губернии (I 2/6) и створкой с Распятием происходящей из раскопок в Василеве (I 2/3) Еще 4 экземпляра неизвестного происхождения хранятся в музеях Москвы (I 2/27)²³ и С Петербурга (I 2/29—30)

Круг аналогий для них довольно широк и, в отличие от энколпионов первого типа, более определен благодаря работе Е Стекера, собравшего и картировавшего такие находки в связи с изучением двух подобных энколпионов в Дании (Staecker 1997 70—77, рис 3, карта 3, 1999 карта 31)²⁴ Е Стекером

²¹ Хранится в ГЭ, № X 130 (СПб)

²² О приуроченности «сирийских» энколпионов (и не только энколпионов) к таким мемориальным святым местам как в общем виде так и с подробным анализом конкретных памятников рассказывается в работах В Н Залеской

²³ В Москве помимо одной створки хранящейся в ГИМе (I 2/27) есть еще одна створка этого типа в ГТГ № 12428 не включенная в данный перечень из за мимолетности ознакомления с ней и опасения полагаться на память

²⁴ Данный тип энколпионов назван Е Стекером «тип Лиингби» по месту обнаружения одного из двух датских энколпионов

учтено 24 экземпляра, включая коллекционные Вместе с не вошедшими в его подборку древнерусскими (I 2/3 27) и херсонесскими находками (Корзухина, архив ф 77, д 14 л 43, 54—56, Залеская 1988 рис 3) а также некоторыми болгарскими (Аксакова, Изворско, Велико Тырново и др) (Дончева Петкова 1983 119—120 табл III 1—2 3) теперь можно говорить примерно о 40 энколпионах этого типа Большинство из них обнаружены в Балкано-Дунайском регионе, в Херсонесе и на Малоазийском побережье а отдельные экземпляры рассеяны по Европейской территории от юга Италии до Скандинавии и от Испании до Владимирской обл в России По составу изображений гравированные энколпионы второго типа представляют собой сокращенный вариант классических рельефов «сирийских» энколпионов та же композиция но без медальонов с евангелистами на створках и выполенная в своеобразной штриховой манере Известны единичные случаи изображения святых или архангелов по сторонам от Богоматери (Марjanовић-Вујовић 1987 № 39, King 1928 табл XXVIII, 13) Тип Распятия тот же что на рельефных энколпионах но голова Христа изображается с очень слабым наклоном почти прямо и порой с открытыми глазами Под руками Христа краткая надпись IC XC NH KA Изображение Распятия как правило помещается на лицевую створку а Богоматери — на оборотную, как и на классических рельефных энколпионах²⁵ Это правило почти не нарушается, несмотря на множество вариантов в передаче очертаний фигур, их облачении и декорировании указывающих на индивидуальную манеру различных мастеров что, по видимому свидетельствует об одном изначальном иконографическом образце и прочной долговременной традиции В отличие от гравированных «сирийских» энколпионов первого типа, связанных с мучениками отдельных святых, гравированные складны второго типа как и классические рельефные, очевидно связаны с культом Честного Креста²⁶ Возможно даже, что на начальном этапе развития они исходили из одного или нескольких общих центров Косвенным указанием на это служат конструктивные особенности гравированного энколпиона из собрания Берлинского музея, на лицевой створке которого верхняя петля обычная а нижняя оформлена в виде трилистника т е такая как на лицевых створках рельефных энколпионов (Wulff 1909 № 919) Датируется он VI—VII вв и происходит из Константинополя (по О Вульффу)

Большинство энколпионов рассматриваемого типа имеет размеры (6,7—7,0)×(4,5×4,8) см но есть и единичные малые — 5 0×3 8 см и даже один миниатюрный — 4 0×2 4 см Последний, правда, отличается стилистически (с минимальным применением штриховки) и производит впечатление гравированного подражания миниатюрным же энколпионам с рельефными изображениями (Марjanовић-Вујовић 1987 42—43, № 37) Древнерусские экземпляры представлены одной створкой стандартных размеров из Василева (I 2/3) и целым малым энколпионом из Владимирской губернии (I 2/6) Изображение Распятия на лицевой створке из Василева очень схематично имеет все признаки типа, но прямых аналогий ему не обнаружено Энколпион из Владимирской губ своими размерами близок створке из раскопок церкви св Петра в Нови Пазар (Югославия) и одному энколпиону из собрания Национального археологического музея в Софии (Марjanовић-Вујовић 1987 42, № 36 Миятев 1921 рис 51) Иконографически²⁷ с энколпионом из Владимирской губ более всего сопоставимы 2 складня из раскопок средневекового селения у с Одарци (Добричко) Толбухинского окр в Болгарии, обнаруженные вместе с византийским фолисом (976-1030/1035) (Дончева Петкова 1992 2—3, рис 1 2) Используется один и тот же прием декорировки коллобия Христа и одеяния Богоматери

²⁵ Исключение составляет энколпион из раскопок могильника в Мишкольце (Венгрия), каждая створка которого снабжена тремя петлями (две на одном конце и одна на другом)

²⁶ Развернутое обоснование этого положения приводится в статье Е Кинга (King 1928)

²⁷ Возможно, совпадают и размеры, если изображения, приводимые в публикации, даны в натуральную величину

заштрихованными треугольниками. Повторяются и общие очертания фигур вплоть до характерных узких клинообразных немного загибающихся на концах полос как бы свисающих по сторонам фигуры Богоматери и обозначающих, очевидно концы мафория. Различаются эти энколпионы полным отсутствием надписей на древнерусском экземпляре, меньшим количеством дополнительных символических знаков около изображения Богоматери (звезды, кипарисы), а главное — прямыми углами средокрестия. В массе своей энколпионы этого типа имеют слегка расширяющиеся концы и соответственно острые углы средокрестия. Отличия в форме створок представляются настолько существенными, что датировать энколпион из Владимирской губ по аналогии с болгарскими экземплярами перв пол XI в было бы опрометчиво а втор пол XI в — вполне допустимо учитывая новгородские и старорусские находки прямоконечных миниатюрных крестов (IV 55 и IV 61 — Табл 97, 99—101). Прямые углы средокрестия на энколпионах с изображениями выполненными углубленными линиями, но не врезанными а отлитыми вместе со створкой, появляются на болгарских памятниках только к кон XII в (Дончева-Петкова 1991).

Створка складня из Василева (I 2/3 — Табл 13), если она точно прорисована представляет собой подражательное изделие, отражающее попытку повторить рисунок примерно в такой же манере что и на вышеописанных крестах (можно угадать разнонаправленную, но не вписанную в четкие треугольники штриховку котобия). Нижняя часть рисунка то ли не закончена то ли полустерта. Расцвет жизни в летописном Василеве по археологическим данным относится к XII—перв пол XIII в (Тимошук 1981 129—135). В это же время построен и функционирует единственный на Буковине белокаменный храм, в строительстве которого предполагается участие и провинциально-византийских мастеров (Логвин, Тимошук 1961 37—50). Очевидно к этому же времени следует отнести и появление в Василеве византийских энколпионов (I 2/3, 4). Коллекционные экземпляры энколпионов из собраний ГИМа и ГЭ (I 2/27, 29 30 — Табл 13) представлены только лицевыми створками с изображениями Распятия, выполненными в довольно свободной манере которая могла бы вызвать настороженность, если бы не приходилось наталкиваться на подобные случаи на археологических экземплярах, как, например, на кресте из раскопок в Херсонесе в 1899 г (ОАК 1899 13 ИАК в 1 39, Корзухина, архив ф 77, д 14 л 43—44).

По технике нанесения рисунка (тонкой штриховкой) ко второму типу энколпионов можно отнести также оборотную створку складня из Умани (I 2/21) с иной иконографической схемой. В центре створки помещено погрудное изображение Христа обрамленное медальоном и сопровождающееся монограммой на боковых концах оплечные (без медальонов) изображения апостолов Петра и Павла, согласно спутанным надписям, на верхнем конце поясное (?) изображение Богоматери судя по монограмме МР на нижнем — св Иоанна с надписью. Близкая по форме, размерам и композиционному построению но с иным составом изображений оборотная створка энколпиона неизвестного происхождения хранится в Венгерском национальном музее (Lovag 1971 152 рис 3 2, Куницкий 1990 рис 4 2). Из пяти погрудно и прямолично изображенных на ней святых (центральное изображение без медальона) подписаны только верхнее изображение (Богоматерь) и боковые (архангелы Михаил и Гавриил). Ж. Ловаг предполагает что задумана была деисусная композиция и соответственно, в центре должно быть изображение Христа, а внизу — Иоанна Предтечи. В Коринфе был обнаружен целый энколпион лицевая створка которого имеет такое же композиционное решение в центре погрудное изображение Христа с крестчатым нимбом, на четырех концах тоже погрудно и фронтально изображены святые судя по крыльям над их плечами — архангелы (с надписями, не соответствующими иконографии, например, верхний персонаж обозначен как Василий) на оборотной створке изображена св Параскева в позе Оранты. Датировается энколпион «византийским периодом» (Corinth 1952 257 табл 110 № 2058). М Ю Пищущин и Я Г Сганчак датируют створку из Умани XIII в что пред-

ставляется спорным. Несмотря на необычное композиционное решение стилистические особенности позволяют рассматривать ее как вариант второго типа «сирийских» гравированных энколпионов верхняя хронологическая граница которых на болгарских хорошо датированных памятниках не выходит за пределы XII в (Дончева-Петкова 1983 120).

На последних в этом разделе таблицах размещены энколпионы, представленные единичными экземплярами. Среди них старолитомирские (I 2/18, 19 — Табл 14), в том числе самый ранний на Руси энколпион — гладкий маленький без изображений из раскопа на Варяжской улице (перв пол X в) а также обнаруженный в 1902 г случайно при рытье могилы энколпион с надписями. Три энколпиона несут на себе изображения отдельных святых выполненные в манере отличной от «сирийских» крестов.

Небольшие гладкие без изображений меднолитые энколпионы имели широкое бытование на территории Болгарии и соседних земель (Георгиева 1958 608, рис 3 4 5, Вьлева 1981 83, рис 13. Дончева-Петкова 1983 116 табл II 1). По стратиграфическим условиям обнаружения они датируются IX—X вв (Дончева Петкова 1983 116) и X—XI вв (Вьлева 1981 83). По-видимому из-за отсутствия изображений на створках в публикациях о них чаще всего лишь упоминают без воспроизведения. Поэтому старолитомирскому складню трудно подобрать достаточно близкие аналогии. Очень похож на него энколпион из собрания Национальной художественной галереи в Софии, совпадает даже форма оглавия, хотя сам крест немного отличается более вытянутыми пропорциями (Вьлева 1981 83, рис 13). К сожалению он воспроизводится без масштаба, явно с увеличением и без указания размеров. Створка близкая по форме и размерам старолитомирскому кресту, есть и в «сирийской коллекции Ханенко» (Корзухина, архив ф 77 д 14 л 13). Так или иначе старолитомирский энколпион первой половины X в хорошо вписывается в состав византийского в широком смысле культового типа.

Старолитомирский энколпион с надписями (I 2/18 — Табл 14) отвечает византийской традиции как по форме, так и по обычаю размещать на крестах только надписи без изображений зафиксированному на памятниках Греции, Болгарии, в «сирийской коллекции Ханенко» (Corinth 1952 258, табл 110, № 2067. Вьлева 1981 рис 14б, Корзухина, архив ф 77 д 14, л 13).

Створка энколпиона из Сивки (I 2/16 — Табл 12) с изображением св Константина пока не имеет аналогий ни по составу изображений ни композиционно. По форме створки и технике нанесения рисунка довольно глубокими ясными линиями это типично «сирийский» энколпион первой группы (по В Н Залесской). Стилистически и композиционно к таким «сирийским» чертам как изображение св Константина в позе оранты подчеркнута орнаментальная проработка одежды традиционное расположение надписи на верхнем конце створки, добавляются погрудные изображения святых в медальонах на боковых концах, появившиеся здесь, по-видимому, в подражание рельефным или черневым энколпионам. Выбор изображения св Константина для помещения на створке крестареликварии как нельзя более отвечает его функции ставротечки. Тем удивительнее, что модель эта не получила развития. Для обоснованных выводов о месте и времени появления этой экспериментальной модели пока нет данных.

Таким же плодом индивидуального творчества представляется и энколпион неизвестного происхождения из собрания НМИУ (Киев) с изображением в рост святого (Иоанна Предтечи? Или? Петра?) с крестом у его левого плеча и профильным изображением птицы над головой (I 2/26 — Табл 15). Рисунок нанесенный углубленными линиями, плохо сохранился но вполне достаточен для того, чтобы увидеть что в отличие от креста с изображением св Константина в нем полностью отсутствуют «сирийские» черты. Створка отличается прямотельным средокрестием большими размерами и массивностью.

Створке энколпиона с изображением св Николая в рост в святительском облачении, обнаруженной в районе Канева (I 2/8 — Табл 15) Г Ф Корзухина отводила особое место предполагая в ней один из первых опытов изготовления соб-

ственно древнерусских энколпионов. Опираясь при этом на новые стилистические особенности изображения (почти полное отсутствие «сирийских» черт), а также написание имени святого в форме **ННКОЛА** (см. часть I). Эта модель энколпиона, представленная всего двумя экземплярами (второй найден в Судаче), вместе с еще одной моделью составляет все содержание I группы древнерусских энколпионов по классификации Г. Ф. Корзухиной. Рассматриваемый тип энколпиона не получил развития на Руси, что ставит под сомнение его древнерусское происхождение, тогда как среди византийских крестов складней можно выделить небольшой ряд Никольских энколпионов, в который вполне вписывается и данная створка. Таковы: 1) очень стилизованный, с обильной штриховкой, энколпион из ГЭ № W 207; 2) лицевая створка с довольно реалистичным, но сохраняющим много «сирийских» черт, изображением святителя (ГЭ № W 139); 3) тип энколпионов с изображением святых с двойными именами (Николай-Власий, Георгий-Димитрий) (Корзухина архив ф 77 д 14, л 76—77, д 15, л 4); 4) Иконографически рассматриваемому энколпиону ближе всех лицевая створка из собрания ГЭ (№ W 139) купленная в Стамбуле.

Славянский характер надписи **О ГНАМЪ/С ННКОЛА** позволяет допустить как древнерусское, так и болгарское происхождение створки, обнаруженной в Каневском уезде. К тому же аналогичное написание имени св. Николая фиксируется и на памятниках Константинопольского круга, например на кресте из Плиски (Dončeva-Petkova 1979, 79, The glory 1997 № 225). Учитывая такую неопределенность, пришлось отказаться от безоговорочного признания этого типа энколпионов древнерусскими до новых находок. Тем более что другой тип складней, также помещаемых Г. Ф. Корзухиной в I группу, с изображениями святых с двойными именами (Николай-Власий, Георгий-Димитрий), есть все основания связывать с Болгарией на основании позднейших исследований (Дончева-Петкова 1992, 11—19, Смядовски 1992, 19—22).²⁸ Л. Дончева-Петкова склонна датировать этот тип энколпионов кон. XII в. не исключая их солунского происхождения, откуда они могли быть перенесены в Болгарию (Дончева-Петкова 1992, 18). На территории Древней Руси таких крестов пока не обнаружено. Предположение Г. Ф. Корзухиной о киевском происхождении одного такого энколпиона из собрания ГЭ (№ W-195 — Табл. 15) не подтвердилось.²⁹

Таким образом, I группа древнерусских энколпионов по классификации Г. Ф. Корзухиной в результате новейших исследований оказалась по сути провинциально-византийской, в связи с чем было решено не менять структуру свода в целом (соответствующую классификации Г. Ф. Корзухиной) и не отказываясь от I раздела посвятить его полностью византийским энколпионам, обнаруженным на территории Древней Руси. Это позволило сохранить порядок, заложенный в работе Г. Ф. Корзухиной и в то же время показать, на какой основе создавалась самобытная древнерусская культовая пластика.

1 г. Белгород-Днестровский, Одесской обл., Украина. Находка на территории крепости при ремонтно-реставрационных работах.

Белгород-Днестровский исторический музей (?)
7,2×4,8 см. Медный сплав, литье, резьба X—XII вв.

Оборотная створка энколпиона с прямыми, слегка расширяющимися концами с изображением в рост святого в позе оранта (возможно, титургических предметов на боковых концах створки (кадило или лампада и ложечка для причастия?). Надпись над головой святого **НОАННС**. Все изображения и надписи выполнены глубокими врезанными линиями богато декорированы.

Кутлицкий 1985, 124 рис. 1

Кутлицкий 1990, 109 рис. 1, 3

²⁸ В. Н. Залесская связывает происхождение этого типа энколпионов с Малой Азией (Амастридским культом святых) (1984, 163). Однако накопились новые материалы, свидетельствующие о количестве преобладании таких находок в Болгарии (14 из 17 известных), что очевидно усиливает позиции болгарских исследователей.

²⁹ Консультация с В. Н. Залесской.

2 г. Богуслав, Киевской губ., Украина. Находка конца XIX в. в 7 верстах от Богуслава.
г. Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/164

5,8×4,1 см. Медный сплав, литье, резьба X—XII вв.

Створка энколпиона с прямоугольными чуть расширяющимися концами, украшенная геометрическим узором орнаментом, а также двойными, а местами и тройными параллельными углубленными линиями по контуру створки и в средокрестии. Петли обломаны.

Хащенко 1899, табл. X, № 199

Корзухина архив ф 77, д 14 л 11

Табл. 12

Рис. по Хащенко 1899

3 с. Василев (летописный город Василев) Заставновского р-на Черновицкой обл., Украина. Раскопки Б. А. Тимощука.
г. Черновцы, Краеведческий музей (ЧКМ), инв. № 12232 П 704

7,5×4,9 (с петлей 8,0) см (по рисунку Тимошук 1981)

Медный сплав, литье, резьба XII в.

Лицевая створка прямоконечного энколпиона (нет нижней петли) с изображением распятого Христа в кочобии и креста над его головой, нанесенными углубленными линиями.

Надпись углубленными линиями на боковых концах **IC [X]C** слева **ННК[A]** справа

Тимошук 1981, 134 рис. 11, 9

Тимошук 1982, 29

Есин 1997, 19—20

Мисько 1999, 165

Пивоваров 2001, 65—66 рис. 9, 1

Табл. 13

Рис. по Тимошук 1981

4 с. Василев Заставновского р-на Черновицкой обл., Украина. Найден в 1998 г. учеником местной школы в уроч. Монастырь на территории летописного Василева.

г. Черновцы, Буковинский центр археологических исследований (БЦАД) при Черновицком национальном университете им. Юрия Федьковича. Поступил от зав. музеем истории села Василева М. В. Семенюк.

6,0 (фрагм.)×5,2 см. Медный сплав, литье, резьба X—XI вв.

Створка прямоконечного креста-энколпиона со слегка расширенными концами. Верхний край креста обломан, в гнезде правой половины креста сквозное отверстие, образовавшееся в результате коррозии. На внутренней стороне створки выпуклости, повторяющие наружные углубления — гнезда.

На краях и в центре створки энколпиона находится 4 круглых гнезда (одно не сохранилось) диаметром 0,9 см для вставок. Посередине каждого гнезда находится конусовидное центральное углубление. В центре креста гравированный геометрический орнамент в виде ромба-розетки и косоугольного креста. Изображения ромба и креста исполнены прочерченными тройными или двойными линиями. Середина ромба заполнена наколами. Надписи отсутствуют.

Пивоваров 2000, 220 рис. 1

Пивоваров 2001, 66 фото 8 рис. 9

Табл. 12

Пивоваров С. В.

Фото БЦАД

5 с. Викторів, Ивано-Франковской обл., Украина.
г. Львов, Львовский исторический музей (ЛИМ) № КР 19451. Поступил из музея НТШ в 1940 г.

4,2 (фрагм.)×4,2 см. Медный сплав, литье, гравировка X—XII вв.

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачена нижняя ветвь креста) с прямыми, чуть расширяющимися концами. Лоток створки глубокий. Изображение святого в позе оранта выполнено углубленными линиями.

Надписи углубленные над готовой святого — **HOAN**
слева и справа от головы — **HC**, на боковых концах — **O**

Станчик 1993 91, рис 1 9

Пяцьшин М Ю
Станчик Я Г

6 Владимирская губ до 1871 г

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ),
№ 54722, М 6118а

50×35 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв

Энколпион с прямоугольными концами с оглавием На
лицевой створке углубленными линиями нанесено изображе-
ние Распятия со схематично намеченными возглавием и под-
ножием и выделенной перекладиной Крестного древа Хри-
стос в колобии, орнаментированном косой штриховкой с
прямыми руками, почти не склоненной головой На оборот-
ной створке в той же технике выполнено изображение святого
в рост в позе оранта (по-видимому Богоматерь) в обильно ор-
наментированном косой штриховкой облачении, с шестико-
нечным крестом над головой и символическими знаками
(«звездами») по бокам

Атлас табл XXXII, 5, 6

Спицын 1905 118 рис 231,

Корзухина, архив ф 77 д 14, л 6,

Седова 1997 рис 72 11

Табл 13

Рис по Атлас

7 с Гнездово Смоленской обл Раскопки на поселении
1970 г под рук Д А Авдусина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии № ГИМ 105291
2538/186

61 (с петлями 7,6)×41 см Медный сплав, литье, резьба
X—XII вв

Энколпион с прямоугольными, чуть расширяющимися
вверху и внизу концами, с изображениями, выполненными углуб-
ленными линиями На лицевой створке помещено изображе-
ние святого в позе оранта, в богато орнаментированном одея-
нии, черты лица святого то ли стерты, то ли недоработаны
изначально Надпись углубленная над головой святого
IAONHC На оборотной створке частично сохранились кон-
туры изображения Богоматери в рост и младенца перед ней

Асташова 1974 249—251

Купицкий 1990 рис 43 (в подписи под рисунками перепутаны
номера крестов из Гнездово и Болгарии)

Путь из варяг с 347—348 № 344

Табл. 11

Фото по Купицкий 1990

8 Каневский у Киевской губ, Украина Находка конца
XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
инв № В-4554/165 (14024), из собрания Б И и В Н Ханенко
7,0×5,3×0,5 см Медный сплав, литье, резьба XII в (?)

Оборотная створка энколпиона с прямоугольными, слег-
ка расширенными концами (обе нижние петли обломаны)
Изображение фигуры святого в рост и надписи выполнены
углубленными линиями Фигура св Николая, согласно надпи-
си с Евангелием в левой руке, в святительском одеянии, с не-
много скругленным торсом занимает всю вертикальную плос-
кость створки Надписи трехстрочные, слева и справа от изо-
бражения святителя **O ГНАУ/ЪС НН/КО/ЛА**

Аналогичная створка энколпиона, происходящая из Су-
дака, хранится в Одесском археологическом музее (ЗОИД)
1873 3, Тимашкова 1991 122, рис 2, 5, Корзухина, архив
ф 77, д 15, л 3)

Ханенко 1899 табл X № 117,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 5

Табл 15

Рис Г Ф Корзухиной
Фото по Ханенко 1899

9 г Киев, Украина Киево-Печерская Лавра по преда-
нию, хранится здесь с кон XI в как крест Марка Пещерника
Киево-Печерский музей-заповедник, инв № КПЛ-М/3221
(по Пуцко 1987), № М-9595 (по Каталогу 1997 г)
23,3×14,8×2,8 см Медный сплав, литье, чернь (по Пуцко),
выемчатая эмаль (по Каталогу 1997 г) XI в

Створка креста с прямоугольными концами с выступами
в верхней и нижней частях переходящими в петли шарнира
Края пластины, из которой изготовили крест загнуты и обра-
зуют его боковые грани На внешней стороне насечкой под
инкрустацию выполнены фигуры Христа среди 12 апостолов
и святых Феодора и Георгия (с крестами в руках) с сопро-
водительными греческими надписями около головы Христа —
IC XC, слева и справа от фигуры Христа колончатые надписи
VAHN AΠOCTOA, в верхней части креста по обеим сторо-
нам от фигуры святого колончатые надписи **OAGIOC**
ΦEΩΔOPOC, в нижней части креста, соответственно **OI**
ΓE[W]P[Γ]OC На торцах поперечной перекладины изобра-
жены в рост лоратные архангелы а на боковых гранях поме-
щены круглые медальоны с погрудными изображениями ло-
ратных ангелов

Изображение и надписи нижней части креста почти со-
вершенно стерты, от остальных фигур сохранились лишь ос-
новные контурные линии зачастую утратившие инкруста-
цию

Болховитинов 1847 292

Фундуклей 1847 рис между с 66 и 67

Закревский 1867 333—334, табл X

Прохоров 1875 табл XI,

Яковлев 1875 150 151

Шахматов 1898 122

Приселков 1913 261

Зилесская 1964 172, рис 4

Башк 1966 314, рис 203, 204,

Пуцко 1987 217—229 (приводится обширная библиография)

Византия 53, № 54,

The Glory 302 № 205

Корзухина архив ф 77 д 14, л 35

Табл 8

Описание составлено по статье В Г Пуцко

1987 г с учетом каталогов 1997 г

Рис по The Glory 1997

10 г Киев Украина Раскопки в усадьбе бывшего Ми-
хайловского Златоверхого монастыря 1938 г под руковод-
ством М К Каргера, яма около восточной стенки землянки
VII³⁰

Считается погибшим во время войны 1941—1945 гг

6,3×4,2 см Медный сплав, литье, резьба X—XII вв

Энколпион целый, с прямоугольными, слегка расширяю-
щимися концами углубленными изображениями и надписями
на обеих створках На лицевой створке помещено изображе-
ние святого в рост в позе оранта, в обильно орнаментирован-
ном одеянии, на боковых концах створки мелкие схематичные
фигурки, на верхнем надпись **ΓE|O|P|Γ|OC**

На оборотной створке дано изображение в рост Богома-
тери Оранты также в подчеркнута орнаментированном одея-
нии, на боковых концах створки равновеликие дуги на верх-
нем конце над головой Богоматери надпись **MP ΦY**

Каргер 1949 рис 9 верхний (ошибочно подписан как происходящий
из землянки VIII вместо землянки VII)

Каргер 1950 18, рис 15 верхний ряд,

Каргер 1958 309

Корзухина, архив ф 77 д 14, л 5,

Купицкий 1990 109 рис 11 (по Каргер 1949)

Табл 10

Рис Г Ф Корзухиной

11 г Киев, Украина Раскопки на усадьбе Десятинной
церкви М К Каргера 1939 г

³⁰ Очевидно из-за нечетких надписей под рисунками в работах
М К Каргера 1949 и 1950 гг этот энколпион учтен Г Ф Корзухиной
как происходящий из «землянки художника», т е землянки VIII

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-11/3665 (2916)

4,6×4,1×0,3 см Медный сплав, литье, гравировка X—XII вв

Оборотная створка энколпиона гравированного, прямо конечного без верхнего конца (отломан) Погнут, с трещинами, одна петля снизу повреждена Гравированные изображения снаружи сильно затерты Внутренняя поверхность створки гладкая

Снаружи сохранилось на 2/3 изображение гравированной фигуры в рост (руки, воздетые вверх, и вертикальные линии ниспадающего до щиколоток одеяния)

Табл. 11
Павлова В В
Фото НМИУ

12 с Крылос (древний Галич) Ивано-Франковской обл., Украина Раскопки В К Гончарова 1951 г

г Ивано-Франковск, областной краеведческий музей, № А 211

6,4 (фрагм)×6,0 см Медный сплав литье X в (по В Г Пуцко)

Лицевая створка энколпиона фрагментированная

Пуцко 1989 167,
Фиголь 1997 200

13 с Кучаков, Переяслав-Хмельницкого р-на Киевской обл., Украина Пожертвован в Музей древностей Университета св Владимира в Киеве в 1897 г Стороженко А В

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-960 (ун 7348)

6,8×4,5×0,9 см Медный сплав, литье гравировка X—XI вв

Энколпион целый, гравированный, прямоконечный, с чуть расширяющимися концами Нижний конец креста длиннее верхнего Внутренняя поверхность створки гладкая В нижней части креста сохранились стержень и отверстие для скрепления створок На оборотной створке одна петля отломана, другая фрагментирована Бортик местами на нижнем конце креста фрагментирован На лицевой створке помещено гравированное изображение в рост фигуры св Иоанна с воздетыми руками (тип оранта), на оборотной створке — гравированное изображение в рост фигуры Богоматери с младенцем перед ней и погрудные фронтальные изображения святых на боковых концах

Надписи гравированные над головой Иоанна — **HOANH** над головой Богоматери — []**ANANA**

Табл. 11
Павлова В В
Фото НМИУ

14 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2031 (804, 69301), из коллекции Б И и В Н Ханенко

5,5×4,1×0,6 см Медный сплав, литье, гравировка X—XI вв

Оборотная створка гравированного энколпиона прямоконечного с едва расширяющимися концами Нижний конец креста длиннее верхнего Внутренняя поверхность створки гладкая Изображение на створке сильно заложено Снаружи в средокрестии дано изображение Богоматери (тип оранта) в полный рост над головой которой четырехконечный крест в круге На боковых концах створки — растительно-геометрический орнамент и надписи в столбец Все изображения гравированные

Надписи гравированные на левом конце — **ϕEO** справа сохранился один знак I

Леопирдов 1891а табл II № 15
Корзухина архив ф 77 д 14, л 2

Табл. 11
Павлова В В
Фото НМИУ

15 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина Находка кон XIX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского 6,7 (с петлями 8,0)×4,5 см Медный сплав, литье резьба X—XII вв

Оборотная створка энколпиона с прямоугольными, слегка расширяющимися концами, утрачена нижняя левая петля Все поле креста занимает резное изображение Богоматери в позе Оранты и Богомладенца в рост перед нею Под руками Богоматери мелкие неясные фигурки, над ее головой углубленная надпись **ΠΑΝΑΓΗΑ**

Тарновский 1898 8 табл. 1, № 35,

Ханенко 1900 табл XVIII № 221

Корзухина, архив ф 77, д 14 л 1

Купицкий 1990 рис 61,

Коваленко Пуцко 1993 300—301 рис 1 4

Табл. 11
Фото по Ханенко 1900

16 с Сивки Черниговской обл., Украина Обстоятельства и время находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-883 (14027), из коллекции Б И и В Н Ханенко

8,6×6,8×0,7 см Медный сплав, литье, гравировка XI в

Оборотная створка энколпиона гравированного, прямоконечного, с расширяющимися концами Нижний конец длиннее верхнего Одна петля на нижнем конце отломана Внутренняя поверхность створки гладкая

Снаружи в средокрестии помещено гравированное изображение в рост фигуры Константина с воздетыми руками Длинные одежды богато орнаментированы, на голове — царская диадема с крестом наверху На боковых концах створки гравированные погрудные фронтальные изображения апостолов Петра и Иоанна в медальонах Надписи гравированные В верхней ветви креста двустрочная надпись **ΟΑ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ** В медальонах надписи в столбец **ΟΑ ΠΙΕΤΡΟΣ ΙΩΑΝΝ**

Ханенко 1899 табл X, № 118

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 1.

Пуцко 1986 152—153, рис 10

Купицкий 1988 89—90

Купицкий 1990 рис 6 3

Табл. 12
Павлова В В
Фото НМИУ

17. с Смела Киевской губ., Украина Находка на поле Староселецкой экономии во время раскопок А А Бобринского в 1881—1884 гг

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № 11777

7,1×4,8 см Медный сплав, литье, резьба X—XII вв

Оборотная створка энколпиона с прямоугольными, слегка расширенными концами, с изображением святого в рост в позе оранта, дополненным волнистой линией на боковых концах створки и надписью над головой святого **Ο ΑΝΓΣ ΓΕΩΡΓΝΟΣ**

Все изображения и надписи выполнены глубокими врезаемыми линиями

Бобринский 1886 234,

Бобринский 1887 147 табл VI-2

Корзухина, архив ф 77 д 14, л 7

Табл. 10
Рис Г Ф Корзухиной

18 пос Старая Ладога Волховского р-на Ленинградской обл Случайная находка 1903 г «при копании могилы»

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), инв № 6874

7,0×5,4 см Медный сплав, литье резьба XII в (?)

Энколпион с прямоугольными, слегка расширяющимися концами Снаружи на обеих створках нанесены только врезаемые надписи без изображений На лицевой створке полустершаяся беспорядочная надпись, которая была реконструи-

рована проф В В Виноградовым как «Дорогой мученик Бога ради» и датирована кон XII в. Однако эта надпись скорее всего не однослойная, а состоит из первоначальной греческой (на правом конце створки сохранилась монограмма Бога матери ΦV) и более поздней русской. На оборотной створке на поперечной перекладине вполне в традициях провинциально-византийской культовой пластики ясно читается **О АГНОС ГЕОРГ**. Г Ф Корзухина, очевидно, принимая во внимание палеографическое определение надписи В В Виноградовым, считает этот энколпион древнерусским. В массе древнерусских крестов-мошевики гладкие створки без изображений редки, но примеров с надписями без изображений практически нет, тогда как среди провинциально-византийских такие экземпляры изредка встречаются.

Несмотря на остающуюся неясной надпись на лицевой створке, есть основания отнести этот энколпион к кругу провинциально-византийских изделий культовой пластики или непосредственного им подражания, учитывая форму и пропорции креста, а главное — характер размещения надписи **О АГНОС ГЕОРГ** на поперечной перекладине, как например на одном из крестов «сирийской» коллекции Б И и В Н Ханенко (Корзухина, архив ф 77 д 14 л 22).

Корзухина архив ф 77 д 16, л 80

Табл 14

Рис Г Ф Корзухиной

19 пос. Старая Ладога Волховского р-на Ленинградской обл. Находка 1976 г. в раскопе В П Петренко на Варяжской улице под настилом из корабельных досок (VII—VIII горизонты)³¹

40×3,5×0,9 (толщина обих створок) см. Медный сплав, литье. Не позднее первой четверти X в.

Энколпион целый (утрачена лишь одна из верхних петель), с оглавием, с прямоугольными, немного расширяющимися концами. На каждой створке имеется по две петли на одном конце и по одной петле на другом. Обе створки снаружи и изнутри гладкие, без изображений или надписей. На ближайшем типологическом энколпионе из «сирийской» коллекции Б И и В Н Ханенко, к сожалению, один край обломан, поэтому систему размещения петель сравнить невозможно (Киев, НМИУ, № В-4626/278).

Петренко 1985 93 рис 4а

Табл 14

Рис В П Петренко

20 г. Углич Ярославской области, кремль, участок к югу от церкви царевича Дмитрия «на крови». Раскопки С В Томсинского 2001 г. Раскоп 17, слой 3, микрогоризонт 1, горизонт 2, яма № 40, запечатление.

г. С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), фонд археологических материалов оп № 20У, № 189.

51 (с оглавием) × 2,4 × 0,7 см. Серебро, медь, литье, с правой резцом, резьба, позолота, чернь, патина, небольшая деформация створок. Сер X — первая четверть XI в.

Крест двусторонний, закрытый, оглавию в виде массивной биконической бусины с горизонтальным отверстием и остатками покрытия чернью, в петлях шарниров — сильно патинированные медные шпильки. Особенности формовки створок с внутренней стороны не устанавливаются. Слабые следы позолоты на лицевой стороне сохранились на кривых прикрывающих петли шарниров, и на нимбе, на боковых сторонах креста и на обороте — на пиках и нимбах изображенных. Изначально видимо, вся лицевая сторона была покрыта позолотой с заполнением гравированных линий и углублений в металле чернью. На обороте позолота наносилась только на лики и нимбы. Все линии, проведенные резцом и углубления в металле также заполнены чернью.

Лицевая створка. Распятие. Изображение выпотнено в низком рельефе в технике литья с правкой деталей резцом.

³¹ Побочные даты сооружений, относящихся к этим горизонтам, охватывают период между 900—924 гг.

Композиция заключена в тонкое контурное обрамление по периметру створки. Христос изображен прямолично в коротком, выше колен, колобии, разделанном крупными и неровными орнаментальными чешуйками, подол котобия обозначен рельефной линией. Вдоль туловища с обеих сторон — две вертикальные полосы с косыми насечками. На плечах — по два вписанных один в другой треугольника. На широко раскинутых руках в области локтевых суставов и кистей — четко проработанные в низком рельефе широкие вертикальные полосы, изображающие веревки, которыми Распятый привязан к кресту. Большие пальцы рук отставлены в стороны. Складки одеяния свисают по бокам ниже колен Распятого, сливаясь с контурной линией обрамляющей всю композицию. Немного расставленные и согнутые наружу в коленях ноги трактованы в виде двух узких полосок, массивные ступни развернуты в противоположные стороны. Углубленный участок створки вокруг ступней заполнен чернью. Над головой Христа, возглавие — изображение прямоугольной дощечки с буквами **ХС IC**.

Лик Распятого в крестчатом нимбе, срезанном краями вертикального столба креста, округлый, с выпуклыми глазами и носом, рот в виде небольшого выпуклого овала. Шарниры лицевой створки прикрыты двумя стилизованными трилистниками или кривыми.

Оборотная створка. Богоматерь, Христос, Эммануил, избранные святые. Композиция заключена в тонкое контурное обрамление по периметру створки. В центре на вертикальной перекладине креста — Богоматерь в рост, перед ней изображен сидящий с широко расставленными коленями и благословляющий двоеперстно десницей Эммануил, голова которого в широком круглом нимбе находится на уровне груди Марии. Ступни ног Богоматери показаны по сторонам фигуры Эммануила. Богоматерь и Богомладенец изображены в низком рельефе, облаченными в длинные одеяния, при изображении которых углубления в металле заполнены чернью. Плечи Богоматери трактованы двумя плавными округлыми линиями. Округлый, с выпуклыми глазами, носом и ртом лик Богоматери четко проработан в низком рельефе. Лик Эммануила в крупном крестчатом нимбе поврежден патиной. Лик святого, изображенного над головой Богоматери, окружен широким нимбом, также с выпуклыми глазами. Т-образными бровями и носом, выпуклым ртом одеяние трактовано в виде решетчатого прямоугольника (чешуйчатый доспех?). Лица святых на горизонтальной перекладине в широких круглых нимбах — с теми же иконографическими особенностями, руки моленно обращены к Богоматери. Рядом с ними на поперечной перекладине запотенные чернью штрихи имитирующие буквы нечитаемых надписей.

Дата попадания креста в культурный слой устанавливается в достаточно узких для такого памятника, как Углич, хронологических пределах — сер X — первая четверть XI в. — находками из микрогоризонта 1, горизонта 2, слоя 3 аббасидские и саманидские дирхемы (888/9 г., 896/7 г., 942/3 г. — определение И Г Добровольского) бусы-«тимонки» — полосатые аметистового стекла, черные, желтые и синие эллипсоидные ребристые бусы, цилиндрические синие прозрачные пронизки с горизонтальной нарезкой, крупные глазчатые бусы и бусина черного стекла с белыми разводами, желтый и синий бисер, шиферные пряслица, ланцетовидные и трехлопастной наконечники стрел, пряжка, орнаментированная в стиле Вогте, поясные накладки в виде трилистников и др.

Миниатюрные размеры креста, изготовленного из драгоценного металла, позволяют полагать, что энколпион носился как тельник и видимо, был изготовлен для принявшего христианство человека достаточно высокого социального статуса.

Стилистика изображений на створках угличского креста приводит к любопытным выводам о его возможном происхождении. В композиции Распятия обращает на себя внимание трактовка колобия двумя узкими вертикальными полосками вдоль туловища, типичная для византийской иконографии энколпионов еще с VIII в. (Марьянович-Вуловић 1977 41 43).

52) Аналогичные но значительно более грубо трактованные полосы встречаются и в североевропейской традиции, на скандинавских крестиках, датируемых X—XI вв (Staecker 1999) О близком знакомстве мастера с северной традицией определенно свидетельствует и свособразная трактовка согнутых в коленах ног Распятого с массивными ступнями, вызывающая устойчивые ассоциации не только с упоминавшимися выше скандинавскими крестиками, но и с миниатюрами ирландских рукописей IX—X вв в которых, к тому же можно обнаружить весьма близкую трактовку складок одеяний, и некоторыми изображениями на каменных ирландских крестах того же времени (при том что портативная культовая пластика Ирландии демонстрирует иные типы иконографии Распятого) (Henry 1973 t 87 Davis 1998 22 43, 49 55) Уместно также обратить внимание на явное сходство кринов на шарнирах угличского креста с кринами на шарнирах энколпиона из Селлунге датированного X в В последнем случае, правда они усложнены дополнительными изгибами плетенки Этот крест датируется XI—XII вв, но для датировки столь поздним периодом угличского энколпиона у нас оснований нет (Staecker 1999 426)

Иконографический тип привязанного к перекладине Христа известен с II в н э и в VIII—XI вв получил достаточно широкое распространение на памятниках христианского искусства Северной Европы Причем здесь известны различные приемы изображения веревок которыми тело Христа было привязано к перекладинам веревки изображаются в виде вертикальных полос на локтях и запястьях в один или несколько параллельных рядов, в виде плотной косой обмотки на руках, причем на ладонях часто изображены и стигматы, наконец, вокруг туловища и у шиколоток Известны в этом регионе и памятники с особой трактовкой грудных и плечевых мышц Распятого спиральями, в чем можно усмотреть отдаленное, но все же сходство в трактовке плечевых мышц Распятого треугольниками на угличском энколпионе Примером может быть хотя бы неоднократно публиковавшийся крест из Гетебю, датированный втор пол XI в Предположение скандинавских исследователей о перенесении иконографического типа привязанного или пригвожденного и привязанного Христа с Востока на Запад через ареал расселения христианизированных славян представляется весьма вероятным, но требует дальнейших обоснований (Fulgesang 1981 Янссон 1996 65—66, Staecker 1999 447, 458, 474, 478)

Таким образом, лицевая створка угличского креста вполне могла быть отнесена к памятникам западноевропейского или скандинавского происхождения В то же время композиция на оборотной створке явно восходит к иконографии и стилистике изображений на оборотных створках энколпионов, бытовавших в эпоху раннего средневековья в восточных провинциях Византийской империи и на Балканах (Kartsonis 1986 94—126 ill 24—27, Кондаков 1998 258—253) Согласно Н П Кондакову, второй тип изображений Богоматери на створках медных резных крестов византийского происхождения «представляет ту же Оранту уже с Младенцем, как бы стоящим у ног Богоматери, но по смыслу сидящим перед нею» Известен также еще один иконографический тип, представляющий Богоматерь как бы поддерживающей Младенца под мышки (Кондаков 1998 262—263) Между тем, на угличском энколпионе Эммануил изображен именно сидящим перед Богоматерью с широко раздвинутыми коленями, но руки Богоматери не моделированы вовсе Не исключено что мастер механически воспроизводил не совсем понятную ему композицию с некоего образца, или в его представлениях руки Богоматери оказались как бы заслонены нимбом Эммануила Во всяком случае, они не касаются фигуры Младенца При этом не возникает никаких сомнений, что обе створки креста изготовлены одновременно одним, притом опытным мастером-ювелиром Отсутствие выраженных следов потертости свидетельствует о том, что крест до попадания в антропогенные отложения угличского кремля относительно недолго был в обиходе

Исходя из всех данных об угличском кресте, которыми мы располагаем в настоящее время, полагаем, что нет основа-

ний выводить датировку этого памятника за хронологические рамки периода формирования микрогоризонта I горизонта 2 слоя 3 на территории угличского кремля Происхождение креста однозначно не устанавливается мастер, создавший этот предмет личного благочестия, мог работать и в Скандинавии и, что правда, менее вероятно, в одном из регионов Центральной или Западной Европы, и, наконец, в Древней Руси в начальный период распространения христианства когда серийное производство собственно древнерусских энколпионов не было еще налажено Во всяком случае, это пока самый ранний энколпион, известный на всей обширной территории Вотго-Окского междуречья и один из самых ранних на всей обширной территории лесной зоны Восточной Европы

Томский 2002 263—267 рис 1

Табл 9

Томский С В
Фота С В Томского

21 г Умань Черкасской обл, Украина
г Львов, Львовский исторический музей (ЛИМ) № КР 20454, поступил из музея НТШ в 1940 г

6,9×4,2 см Медный сплав, титле, резьба X—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с изображениями выполненными углубленными линиями Лоток створки глубокий В средокрестье помещено погрудное изображение Христа в медальоне с надписями HC XC, на верхнем и нижнем концах створки — поясные изображения Богоматери (MP) и св Иоанна (HONHNCC) на боковых концах погрудные изображения святых Петра и Павла со спутанными надписями (строки расположены по вертикали, буквы перевернуты ПЕТР ПОВЛО) Одежания святых переданы косой штриховкой

Станчак 1993 91 рис 2 1

Пильшин М Ю

Станчак Я 1

По композиционному решению в качестве ближайшей аналогии можно привести створку энколпиона неизвестного происхождения из Венгерского национального музея в Будапеште (Lovag 1971 рис 3, № 2, Куницкий 1990 рис 4, 2), правда с иным составом изображений — Ped

22 ст Цимлянская Ростовской обл (Саркел-Белая Вежа) Раскопки 1936 г Саркельской экспедиции ГАИМК под рук М И Артамонова на Левобережном Цимлянском городище
г С-Петербург Государственный Эрмтаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) кот 2794, № 1875

4,3 (фрагм)×4,0 см Медный сплав, литье пуансон X—XII вв

Энколпион фрагментированный (обломан нижний конец обеих створок) прямоконечный, с круглыми выступами «почками» по углам Обе створки орнаментированы редкими и мелкими кружками нанесенными пуансоном

Табл 12

Фонякова Н А
Рис Н А Фоняковой

23 ст Цимлянская Ростовской обл (Саркел — Белая Вежа) Раскопки 1950 г на Левобережном Цимлянском городище Волго-Донской археологической экспедиции под рук М И Артамонова

г С Петербург Государственный Эрмтаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), кол 2794 № 560

10,4×6,3 см Медный сплав, литье, резьба X—XI вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми, слегка расширяющимися концами (верхняя петля утрачена) с углубленным изображением в рост Богоматери Оранты, дополненным композицией из трех кружков с точками в центре на боковых

концах створки и надписью над головой Богоматери **МР**
ФУ Внутренняя поверхность створки гладкая

Артамонова 1952 59, 64, рис 13,
Корзухина архив ф 77 д 14 л 4
Купцацкий 1990 109 рис 1 2

Табл. 10

Фонякова Н А
Рис Н А Фоняковой

24 ст Цимлянская Ростовской обл (Саркел — Белая Вежа) Раскопки Волго-Донской археологической экспедиции под рук М И Артамонова Могильник у юго-западной стены крепости, погребение № 5

Место хранения не установлено

5,0×3,5 см Медный сплав литье резьба XI в

Створка энколпиона (без петель) с прямыми, слегка расширяющимися концами, с геометрическим орнаментом нанесенными углубленными линиями. На верхнем и боковом концах створки обозначены концентрические кружки (возможно, с углублениями для вставок). В средокрестии и на нижнем конце по видимому существовали такие же кружки, но позднее (вероятно с утратой петель) на их месте были пробиты круглые сквозные отверстия.

Артамонова 1963 97 рис 46 5

Табл. 12

Рис по Артамонова 1963

25 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), ДРА 643 (17919) 1915 г. Прислан по почте

5,8×4,2×0,5 см Серебро, литье, чеканка, резьба, гравировка, чернь X в (?)

Крест-энколпион, целый, прямоконечный. Внутренняя сторона створки гладкая, но на них проступают рельефы изображений наружных сторон. Бортики створки припаяны отдельно. Петли утрачены, сохранилось лишь 5-лепестковое основание верхней петли лицевой створки. В настоящее время лицевая створка разломана на две части, окончания боковых концов обломаны, верхняя часть центрального изображения и боковых отсутствует. На оборотной створке отсутствуют некоторые боковины и внутренняя часть центрального изображения.

Лицевая створка черное гравированное изображение Распятия. Иисус изображен в длинном одеянии, почти стоящим на подножии. Вверху над головой прямоконечный крест (возглавие) с остроугольными боковыми выступами перекрестья и монограммой **ICX** в центре. Монограмма сейчас отсутствует. В верхних углах верхнего конца гравированные кружки. На боковых концах черные гравированные погрудные изображения святых. Углубления под чернь чеканены. Под руками Христа с обеих сторон гравированная надпись (была заполнена чернью) **ΙΙΣΤΟΥΣΣ ΙΩΑΝΝΗΡΣ** (по Евангелие от Иоанна, XIX 26—27). Чернь сохранилась местами.

Оборотная створка по центру черное гравированное изображение Богоматери Оранты. С обеих сторон в средокрестии гравированная надпись в столбик **ΝΑΠΑ ΦΕΟΤΟΚΟΣ**. По концам четыре гравированных черневых погрудных изображения евангелистов в медальонах. С обеих сторон каждого медальона в столбик гравированная надпись **ΜΑΤΦΕΟΣ, ΜΑΡΚΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΙΣ**. Чернь сохранилась местами.

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 7

Табл. 9

Строкова Л В
Фото НМИУ
Рис Г Ф Корзухиной

26 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 1005

9,3×7,0×0,45 см Медный сплав, литье, резьба XI в (?)

Оборотная створка энколпиона с прямыми концами очень неровной (в рытвинах) поверхностью и очень плохо сохранившимися изображениями, выполненными углубленными

ми врезанными линиями. В центральной части створки углубляется фигура святого (Иоанна Предтечи? Ильи?) в рост согнутой в локте правой рукой, с длинными волосами. Выше левого плеча святого виден крест, над его головой профильное изображение птицы с поднятым крылом, по бокам контуры святых, переданных погрудно.

Надписи углубленные сохранились лишь отдельные буквы у правого плеча святого, изображенного во весь рост, — **ΟΑΣ**, слева от него — **ΙΙΙΣ**

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 6

Табл. 15

Строкова Л В
Фото НМИУ

27. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),

Отдел археологии, № $\frac{43061}{1884в/1}$

6,4 (фрагм)×5,2 см Медный сплав, литье, резьба. По модели X—XII вв (подделка?)³²

Лицевая створка энколпиона с прямоугольными, слегка расширяющимися концами, нижний край обломан. Изображение Распятия выполнено тонкими резными линиями с передачей возглавия, подножия и выделением Крестного древа. Голова Христа слегка склонена к правому плечу, руки прямые, облачение типа колобия изображено приталенным. Под перекладиной Крестного древа надпись **IC XC NH KA**

Табл. 13

Асташова Н И
Фото ГИМ

28 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 8075, из кол А А Бобринского

6,8×4,5 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв

Оборотная створка энколпиона с прямоугольными, слегка расширенными концами, с резным изображением святого, в рост, в позе оранты, дополненным изображениями крестов на боковых концах створки и двустрочной надписью над головой святого **ΟΑΓΝΟΣ ΓΕΩΡΓΝΟΣ**. Одежда святого богато орнаментирована прямыми и волнистыми параллельными линиями, точками, косой штриховкой.

Корзухина, архив ф 77, д 14, л 73,

Корзухина 1958 табл. 1, 1,

Купцацкий 1990 рис 2, 1

Табл. 10

Рис Г Ф Корзухиной

29. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), ОАВЕС,

№ 2038/186, поступила из Музея этнографии в 1954 г

7,0×4,6×(0,5—0,6) см Медный сплав, литье, резьба X—XII вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми, немного расширяющимися концами, с изображением Распятия, выполненным тонкими углубленными линиями. Христос изображен с прямым торсом, слегка склоенной головой, прямыми руками, в колобии, как бы стянутом по подолу у щиколоток. Такими же легкими линиями намечены перекладина Крестного древа, возглавие с прямоугольными концами и подножие.

Надпись углубленными линиями под руками Христа на левом конце створки — **IC XC**, на правом — **NHKA**

Табл. 13

Мишасян Р С
Фото ГЭ

³² Аккуратность с какой выполнен рисунок Распятия, особенно пряди волос Христа, действительно вызывает сомнения в древности этого экземпляра. Однако очень близкий ему стилистически, не говоря уже о размерах и иконографии, энколпион из Королевского музея искусств и истории в Брюсселе (инв. № АСО 75 I I) признан несомненно древним — VIII—IX вв. хотя и происходит из частной коллекции (Lafontaine-Dosogne 1982 168, № 11) — *Ред*

30 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), ОАВЕС,
№ 2038/187, поступил из Музея этнографии в 1954 г

6,8×4,5×0,5 см Медный сплав, лигье, резьба X—XII вв

Лицевая створка энколпиона с прямыми немного расширяющимися концами, верхняя петля утрачена. Изображение Распятия с выделенной перекладиной Крестного древа с возглавием и подножием, выполнено очень тонкими углубленными линиями. Фигура Христа прямая, в колобии, с прямыми руками и слегка склоненной головой, передана весьма условно, очень геометризована. Надпись в возглавии заменена косым крестом.

Надпись под руками Христа углубленными линиями на левом конце створки — IC XC, на правом конце — NHKA

Табл 13

Мшасян Р С

Фото ГЭ

31 Происхождение неизвестно

г Тула, Краеведческий музей, инв № Е И К 117

8,0×5,6 см Медный сплав, литье, резьба X—XII вв

Створка энколпиона с прямыми, слегка расширяющимися концами (петли на обоих концах полностью утрачены). Почти вся плоскость креста занята изображениями в рост святого Оранта, облаченного в одеяние, орнаментированное рядами параллельных прямых и волнистых линий, с утрированными и стилизованными пропорциями головы и всей фигуры.

Ноги святого повернуты в одну сторону. Торцевые края створки украшены прямыми насечками, прочие оконтурены прямой углубленной линией. Надпись над головой святого (если она была) не сохранилась.

Табл 10

Пуцко В Г

Рис Г А Кузнецовой

по схеме В Г Пуцко

Б/№ г Судак, Украина. Раскопки И А Баранова (1977) на селище у пос Уютное под Судаком

г Киев, Национальный заповедник «София Киевская» (НЗСК)

4,3 (фрагм) × 3,8 × 0,4 см Медный сплав, литье, гравировка XI в

Оборотная створка креста-энколпиона «сирийского» типа с прямыми концами (верхняя часть утрачена). Внутренняя сторона створки гладкая.

В центре стилизованное гравированное изображение святого в рост в позе оранта (Богоматери Оранты?). Нижний конец оформлен по краю двойной врезной линией, являющейся продолжением орнаментальной окантовки одежды святого. Других изображений и надписей нет. Крест изогнут внизу.

Табл 11

Архипова Е И

Фото НЗСК

Группы II—IX

ДРЕВНЕРУССКИЕ ЭНКОЛПИОНЫ

II Энкалпионы с высоким рельефом и свободной компоновкой изображений. Табл 16—47

II 1 1/1—236 (134) Распятие и 3 святых в медальонах — Богоматерь Одигитрия в рост и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, большие и средние) Табл. 16—33

Композиционно-иконографическая основа типа Распятие и 3 святых в медальонах — Богоматерь Одигитрия и 3 святых в медальонах¹ По композиции Распятия выделяются 2 варианта, изображение Богоматери Одигитрии неизменно

Композиция Распятия в обоих вариантах представлена без выделения Крестного древа, только с обозначением возглавия и подножия, тело Христа изображено почти прямым, в препоясании с головой склоненной к правому плечу на фоне крестчатого нимба Большие кисти рук, прогнутых в локтях, достигают границ боковых медальонов, перекрывая их Варианты отличаются друг от друга положением головы и ног Христа а также некоторыми особенностями в передаче анатомического строения тела, препоясания

I вариант голова Христа почти втянута в плечи, волосы ниспадают прядями с двух сторон, ноги прямые со слегка разведенными стопами (на кистях рук и стопах ног стигматы), препоясание (спереди выше колен, по бокам — ниже) передано тремя поперечными складками ткани у пояса, от которых вниз спускаются продольные складки, узел препоясания с крупно обозначенными концами помещен строго на уровне талии (яснее всего на Табл 23, 29, 32, 33)

II вариант положение головы более прямое, волосы ниспадают на левое плечо только одной прядью ноги согнуты в коленях левая немного выступает вперед препоясание чуть выше колен, с почти прямым нижним краем, поперечные складки располагаются чуть ниже талии, а идущие от них продольные складки пересечены дополнительно косыми Этому варианту Распятия неизменно сопутствует колончатая надпись на нижнем конце створки справа от изображения распятого Христа **ΩΑΓΝΟΣ** (яснее всего на крестах II 1 1/73 — Табл 20 и II 1 1/169 — Табл 22)

На больших энкалпионах (Табл. 16—17), представленных единичными экземплярами, известен только I вариант композиции Распятия, дополняемой погрудными изображениями Богоматери и Иоанна Предтечи (?)² на боковых концах створки и архангела Михаила в верхнем медальоне На оборотной створке таких энкалпионов помещается традиционное изображение в рост Богоматери Одигитрии в центре архангела Гавриила погрудно в верхнем медальоне и погрудных изображений апостолов Петра и Павла в боковых медальонах Состав изображаемых в медальонах святых устанавливается

¹ Этому типу энкалпионов посвящена обобщающая статья В Н Зоенко (1981), где многосторонне рассматриваются как рельефные, так и рельефно-черневые кресты данного иконографического типа

² Св Иоанн изображен скорбящим с прядью длинных волос опускающихся за спину и то ли безбородым то ли с очень короткой бородой

на основе надписей на створке из ГРМ (II 1 1/202 Табл 17) Иконографически в изображениях Петра и Павла воспроизводится тип евангелиста, характерный для византийских меднолитых рельефных энкалпионов Растительный побег, нанесенный резьбой у ног Богоматери на створке из ГРМ по видимому тоже является отголоском византийской в данном случае «сирийской» традиции

На многочисленных энкалпионах среднего размера представлены оба варианта композиции Распятия Каждому из них соответствует определенный состав святых изображаемых в медальонах оборотной створки (центральное изображение Богоматери неизменно)

I вариант композиции Распятия на энкалпионах среднего размера дополняется погрудными изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова в боковых медальонах и св Николая в верхнем Яснее всего композиция читается на энкалпионах из Херсонеса (II 1 1/107 — Табл 29) и Венгерского Национального музея (II 1 1/136 — Табл 33) а также из археологического комплекса перв пол XIII в Владимира на Клязьме (II 1 1/12 — Табл 23) Среди них нет ни одного образца исходной модели Херсонесский и венгерский энкалпионы выполнены с нарушением иконографии предстоящих вызванной, очевидно не очень четким рельефом образца которому они следовали При этом мастер херсонесского энкалпиона, явно смущенный иконографическим несоответствием изображаемых святых, даже отступил от традиционного размещения надписей Исходной для них по-видимому следует считать иконографию предстоящих, которую мы видим на большом энкалпионе из Винцепоковки (II 1 1/11 — Табл 16) где предстоящие изображены в небольшом повороте к Христу Богоматерь с покровенной (?) поднятой вверх левой рукой и правой рукой перед грудью св Иоанн с длинной прядью волос, но без бороды (?), опустивший голову на правую руку В процессе переотливки изображения трансформировались длинная прядь волос св Иоанна, находясь на одной линии с вырезом ворота стала воспроизводиться как крестовина Богоматери в изображении Богоматери видимо именно складки крестовины утратили четкость оно становится более обобщенным и принимается за изображение Иоанна Богослова На серебряном энкалпионе из Владимира (II 1 1/12 — Табл 23), блестяще воспроизводящем иконографию древнего образца, эти недоразумения полностью устранены Богоматерь опять с поднятой к лицу покровенной левой рукой и правой рукой перед грудью, а скорбящий Иоанн Богослов изображен уже с короткими волосами не оставляющими сомнений в его атрибуции Правда, изображение святого в верхнем медальоне подписано именем Иоанна а не Николая (как это было на херсонесском и венгерском крестах)

Оборотные створки этих энкалпионов несут на себе изображения Богоматери Одигитрии в рост и трех святых воинов в медальонах, согласно надписям и иконографии, переданных погрудно и прямолично Все трое безбородые коротковолосые, одетые в плащи, скрепленные у правого плеча Судя по надписям, сохранившимся на херсонесском, венгерском и владимирском экземплярах, в медальонах изображались святые Георгий, Димитрий и Нестор

Лицевые створки со II вариантом композиции Распятия на энкалпионах среднего размера (см II 1 1/73 — Табл 20 и

II 1/169 — Табл 22) отличаются не только иконографически, но отчасти и по составу изображений — вместо Иоанна Богослова в правом медальоне изображается, судя по иконографическим признакам (борода длинные волосы) скорбящий Иоанн Предтеча. Характерными иконографическими признаками являются положение рук скорбящих Богоматери и св Иоанна (высоко поднятые ко лбу а не к щекам как обычно) а также длинные опускающиеся усы в изображениях св Иоанна и св Николая

На оборотных створках этих энколпионов изображение Богоматери Одигитрии дополняется медальонами с погрудными и пряхочичными изображениями святых с длинными усами и бородами. Отчетливых надписей при них не сохранилось. В некоторых случаях около изображений в медальонах фиксируются отдельные буквы как например на кресте из НМИУ № В 952 (II 1/173 — Табл 20). Однако их прочтение пока остается гипотетичным. По аналогии с большими крестами из Винцентовки (II 1/11) и из ГРМ (II 1/202) в боковых медальонах можно было бы предположить изображения святых апостолов Петра и Павла хотя они не вполне отвечают (мало соответствуют) привычной иконографии апостолов. Кроме того на плечах одного из святых (в правом медальоне) кажется просматривается крестчатый омофор. Точное установление состава изображений оборотной створки II варианта дело будущего. Композиционно-иконографическое сопоставление двух выделенных вариантов позволяет предположить что второй иконографический вариант является производным от первого, разработанным на его основе. Если в рельефных изображениях на энколпионах первого варианта отчетливо проступает их органичная связь с византийской культовой пластинкой, то во втором варианте на первый план выходят самобытные особенности. Ко второму варианту относится, судя по печатным воспроизведениям и Купятницкий энколпион (II 1/161 — Табл 26).

Третий вариант (локальный?), представленный двумя целыми оборотными створками и одним фрагментом (с Княжей горы II 1/180 — Табл 20; Шепетовского городища II 1/21 — Табл 21 и из собрания музеев Московского Кремля II 1/188 — Табл 21) отличается прежде всего пропорциями створок (горизонтальная перекидина по длине лишь немного меньше вертикальной), а также очень низкими и уплощенными рельефами. Изображение Богоматери, схематичное и огрубленное дополняется оплечными изображениями в трех медальонах неопознаваемых святых держащих руку перед грудью с характерной передачей драпировки ткани на плечах, напоминающей крылья.

На оборотной створке одного энколпиона из собрания ГИМа в Москве (№ 15876) в боковых медальонах помещены изображения архангелов (?) — II 1/173.

Таким образом, большая часть энколпионов одного из самых популярных в Древней Руси типов представлена двумя иконографическими вариантами. Условно их можно назвать I вариант — типа херсонесского II вариант — типа Купятницкого.

На многих из них от неоднократных переотливок рельефные изображения в медальонах полностью или частично утратили свои иконографические признаки. К последним относится и крест-складень из окрестностей Книна (II 1/157 — Табл 32), выделяемый В Г Пуцко как один из самых ранних — XI в — исходных образцов древнерусских энколпионов с рельефными изображениями (Пуцко 1987 67—71, рис 3 Пуцко 1986—1987 49—60 рис на с 50—51). Однако, несмотря на исключительную сохранность креста, дошедшего до нас с мельчайшими деталями рельефа, и даже благодаря этому обстоятельству видно что он представляет собой отливку по образцу энколпиона I варианта но уже утратившего частично иконографические признаки святых в медальонах, особенно на оборотной створке. А новая декоративная разработка рельефа и надписи очевидно, были выполнены на промежуточной восковой модели на что указывают почти тождественные детали и надписи на створках энколпионов из раскопок в Херсонесе (II 1/110 — Табл 28) из Гродно (II 1/26 — Табл 26) из собрания НМИУ (Киев) (II 1/140 — Табл. 30), из Святовитско-

го клада в Праге (II 1/198 — Табл 32) и др. Особенно показательна в этом отношении оборотная створка энколпиона из Гродно, на которой еще можно угадать в верхнем медальоне святого вонна в плаще скрепленном на правом плече и декорированном разнонаправленной штриховкой. А на кресте из окрестностей Книна и ему подобных уже нет конструктивных деталей одежды но сохраняется та же разнонаправленная штриховка. Исходя из этих наблюдений появление такой упрощенной модели энколпиона I варианта вряд ли стоит датировать ранее нач XII в.

В существенно увеличившейся подборке энколпионов рассматриваемого типа по-прежнему нет ни одного надежно датированного XI в. Однако логика развития типа позволяет предположить что в XI в появились и бытовали только энколпионы I иконографического варианта. II вариант формируется на основе I варианта по видимому в пределах XII в но не позднее 1182 г (дата явления Купятницкого чудотворного образа Богоматери на створке энколпиона). Возможно последняя четв XII в — время наиболее вероятное для его появления и широкого распространения. Дело в том что II вариант композиции Распятия ни разу не встречен на произведениях от рельефных крестах рельефно-черневой группы это косвенно указывает на возникновение после того как перестала функционировать «Большая мастерская» из которой вышло подавляющее большинство рельефно-черневых и черневых энколпионов (по Г Ф Корзухиной, это произошло в третьей четверти XII в). Иначе трудно объяснить как случилось что новая к тому же ставшая очень популярной модель энколпиона (купятницкого) не получила развития в рельефно-черневом исполнении. С последней четв XII в в древнерусском культовом литье согласуются и такие черты в иконографии Распятия II варианта, как подчеркнута тонкая талия Христа, положение ног согнутых в коленях, с выдвинутой вперед левой ногой, наконец, скошенный нижний край пояса. Точнее, эти черты присущи кругу памятников типа херсонесского крестного креста, и в первую очередь энколпионам с обращением «Святая Богородица, помогай» которые можно датировать начиная от рубежа XII—XIII вв (Пескова 1998, Пуцко 1999), см Табл 135.

Таким образом, накопление новых данных не меняет кардинально основных сложившихся представлений о рассматриваемых энколпионах но позволяет точнее сгруппировать этот материал, выделив отдельные этапы в развитии типа.

1 г Белгород-Днестровский (Аккерман) Одесской обл Украина

1 С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) № W 1186 из собрания АО

8,9×6,7 см Медный сплав, литье резба XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями Богоматери Одигитрии и трех погрудно переданных святых

Надписи врезанные очень глубокие но плохо читаемые (в медальонах совсем неясные) по сторонам от изображения Богоматери — I[G] [X]G M[P] [Y

Затская В Н

2 г Белград, Югославия

г Белград, Музей Сербской православной церкви

90 (с петлями)×7,0 см Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка (в верхнем медальоне 2 сквозных отверстия) с не очень четкими, но понятными рельефами справа от распятого Христа видна колончатая надпись **ΩΑΓΝΩΣ**

Radoičić 1959 130, 131 рис 59

Першавко 1987 207—209 рис 1

3 г Белз Львовской обл, Украина Раскопки 1935 г в урочище Замочек

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье XI—XIII вв

Оборотная створка (левая верхняя петля утрачена) рельефы схематичные

Ратич 1957 19 табл XII 32

4 Белкешты, обл Ясы Румыния
8 2×7 4 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв
Оборотная створка с очень грубыми рельефными фигурами с укрупненными ликами
Teodor 1991 176 № IV-2 рис 26 2

5 с Бобруйки Остерского у Черниговской губ., Украина
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4573/6 (2726)
9 0×8 0×0 5 см Медный сплав, литье, резьба По модели XII в
Лицевая створка энколпиона, тяжелая Изображение Распятия в центре выпотнено низким рельефом (ниже бортиков по краям створки) боковые изображения в медальонах выше бортиков Надписей нет
Ближайшая аналогия — НМИУ № В-882

6 Ботошань, Румыния
8 4×7,4 см Медный сплав, литье, резьба (?) XII—XIII вв
Оборотная створка, есть следы надписей
Teodor 1991 176, № IV-3, рис 25 2

7 Браешты обл Ботошань, Румыния
8 3 (с петлями)×7 3 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв
Оборотная створка энколпиона с гладким граненым оглавием рельефы ясные и четкие, но проработка деталей новая есть следы надписей
Teodor 1991 176 № IV-4 рис 25 1

8 с Василев Заставновского р-на Черновицкой обл Украина
Найден в начале 60-х гг XX в на посаде летописного Василева во время строительства хозяйственного помещения в усадьбе местной жительницы К П Пазюк Был прибит к дверям сооружения и находился там до 1999 г Передан во время разведочных работ на территории села С В Пивоварову

Буковинский центр археологических исследований (БЦАД) при Черновицком национальном университете им Ю Федько вича фонды

7 9×6 8 см Медный сплав литье, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста энколпиона с закругленными стегка расширенными концами с медальонами, которые отмечены выступами-«слезками» Изображения исполнены в технике высокого рельефа Створка неплохой сохранности в отдельных местах имеются сквозные отверстия вызванные коррозией утрачена верхняя петля На внутренней стороне створки углубления повторяющие наружные рельефные изображения

В центре створки энколпиона крупное рельефное изображение Распятия вокруг головы Христа крестчатый нимб Расчесанные, с пробором посередине густые длинные волосы Христа спадают двумя прядями на плечи Его ноги опираются на прямоугольную подставку-подножие Сверху над Распятием в окантованном «жгуте», углубленными линиями нанесена монограмма IX Фигура Христа почти прямая с изогнутыми в локтях и широко расставленными руками ладони раскрыты и заходят за медальоны На левой руке Христа шесть пальцев Голова Христа склонена к правому плечу От пояса до колен тело Иисуса окутано набедренной повязкой В медальонах рельефные погрудные изображения Богоматери и Иоанна Богослова, сверху — Саваофа По краю энколпион орнаментирован косыми насечками, имитирующими жгут

Под руками распятого Христа углубленные неясные надписи [ПХМ] [РОН]

Пивоваров 2000 221 рис 1 2

Пивоваров 2001 68—69 фото 8 рис 9

*Табл 22
Пивоваров С В
Фото БЦАД*

9 г Велико Тырново Болгария Раскопки на холме Ца ревец, слой XIII в
Место хранения неизвестно
(7 7—7 8)×(6 7—6 9) см Медный сплав литье резьба XIII в
Энколпион фрагментированный (имеет большие повреждения)

*Джамбоя 1980 224 и след рис 3а
Дончева Петкова 1983 122*

10 Видин (крепость Баба-Вида), Болгария Раскопки Ст Михайлова и Й Атанасова найден в слое XII—XIII вв
г Видин Окружной исторический музей (ОИМ) инв № 1314
(7 7—7 8)×(6 7—6 9) см Медный сплав литье резьба XII—XIII вв

Энколпион целый, без петель со множественными следами титейного брака или позднейших повреждений рельефы очень нечеткие, надписи читаются частично

Дончева Петкова 1985 48 рис 2а б

11 с Винцентовка, Липовецкого у Киевской губ (ныне Винницкой обл), Украина
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
ГИМ № 25782, оп 1721В/2

11 0×9,7 см Цветной металл, литье XII в Оглавие позднее

Энколпион с закругленными концами и оглавием в виде 14-гранной уплощенной бусины Две верхние петли энколпиона, сохранившиеся на лицевой и оборотной створках припаяны, а не отлиты вместе с крестом

Внутренняя поверхность створок имеет слабо прослеживаемые углубления, повторяющие внешние рельефы сохранились наплывы металла

Лицевая створка в центре — рельефное изображение Распятия, на трех концах створки рельефные погрудные изображения Архангела Михаила и предстоящих

Оборотная створка, в центре — рельефная фигура Богоматери Одигитрии, на трех концах креста — рельефные погрудные и прямолинейные изображения Архангела Гавриила апостолов Петра и Павла

Рельефы высокие детали четко видны что отличает данный экземпляр от многих энколпионов этого типа Медальоны и край креста оконтурены ложновитой линией имитирующей сканную проволоку

Надписи литые углубленные Лицевая створка IC XC

Оборотная створка NI K[Α]

Леопардов 1891 табл IV, VI 6

Полонская 1913 табл XXIV 19

Гутова 1993 в 1 фото на с 170—171

Корзухина архив ф 77 о 15 л 12

*Табл 16
Асташова Н И
Рис по Леопардов 1891*

12 г Владимир, 1993 г Энколпион обнаружен в ходе археологических раскопок в восточной части исторического ядра Владимира на Клязьме (так называемый «Ветчаныи город»), на территории современного городского квартала ограниченного улицами III Интернационала, Герцена Челова Злато вратского, входит в составклада вещей христианского культа найденного в небольшой ямке на дне подвального помещения наземной жилой постройки, сгоревшей в феврале 1238 г Крест оказался в тканом трапециевидной формы чехле с се ребрыными нашивными бляшками, образовавшими шестиконечный процветший крест на лицевой стороне и голофский — на оборотной Раскопки проведены экспедицией Государственного центра по учету использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области руководитель Ю Э Жарнов

г Владимир Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей заповедник (ВСМЗ) В-48510/120

(8,7—8,9)×(7,6—7,7) см высота створок — 0,7—0,9 см, бортик правого конца оборотной створки имеет незначительные утраты Серебро с остатками позолоты Крест отлит с использованием каменной формы изображения, выполненные в высоком рельефе, проработаны резцом и чеканом Не позднее первой трети XIII в

Целый рельефный энколпион с закругленными немного расширяющимися концами и оглавием в виде биконической полой бусины с рельефными поясками, в оглавии сохранились остатки гайтана из сложенной вдвое шелковой тесьмы Энколпион заполнен коричневой массой имеющей в центральной части крестовидное углубление с остатками дерева — возможно частицами Крестного древа Христова Внутренняя сторона створок представляет собой ковчежец — повторяющее общий абрис креста углубление (0,3—0,4 см с плоским дном) на поверхности ковчежца лицевой створки сохранились следы позолоты

Рельефная фигура распятого Христа занимает средокрестие и нижний конец лицевой створки Крестное древо передано рельефными деталями вертикального столба и намечено резьбой переключиной В медальонах створки — рельефные погрудные фигуры святых в левом — Богородица (с чуть повернутой в сторону распятого Христа головой и простертой к нему правой рукой), в правом — Иоанн Богослов (правая рука прижата к лицу, левая — воздета к Христу), в верхнем — Иоанн Предтеча (с благословляющей правой рукой) Все изображения подписные **IC XC, МР ФУ, ОА ІВАН, ОА ІВАН** В средокрестии и на нижнем конце оборотной створки представлена рельефная фигура Богородицы с младенцем (Одигитрия) стоящей на поземе, в медальонах — рельефные погрудные фронтальные изображения святых воинов в левом — Георгий в правом — Дмитрий в верхнем — Нестор (?) Все рельефы сопровождаются поясняющие надписи **МТН БОУ ОА ГБОР, ОА ДН[М]НТРН, ОА [Н]СТРО** Медальоны и внешний край обеих створок окаймляет рельефный валик с насечками

Все поясняющие надписи (см рис) выполнены углубленной резьбой, на внутренней стороне створок надписи отсутствуют Сокращенный титул (вписанный в «он» «аз») изображенных в верхних медальонах святых вырезан на основании петель креста

Жарнов 1994 61—62

Жарнов 1997 82—93

Жарнов Жарнова 1999 цв. вклейка между с 456—457

Табл 23

Жарнов Ю Э

Фото Ю Э Жарнова

13 г Владимир 1993 г Энколпион обнаружен в ходе археологических раскопок в восточной части исторического ядра Владимира на Клязьме (так называемый «Ветчаный город») на территории современного городского квартала, ограниченного улицами III Интернационала Герцена Чехова Златовратского, найден в придонной части заполнения подвального помещения жилой постройки сгоревшей в феврале 1238 г из этого же сооружения происходит клад вещей христианского культа Раскопки проведены экспедицией Государственного центра по учету, использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области руководитель — Ю Э Жарнов

1 Владимир Государственный центр по учету, использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области (Госцентр), В-93 (К-22)/293

(8,2—8,5)×(7,3—7,4) см, высота створок — 0,6—0,8 см Медный сплав Спектральный анализ энколпиона выполнен в Отделе исследования консервации и реставрации музейного металла ГосНИИреставрации под руководством М С Шемаханской Крест отлит с использованием каменной формы изображения выполненные в очень высоком рельефе проработаны резцом Не позднее первой трети XIII в

Целый рельефный энколпион с закругленными концами и оглавием в виде биконической полой бусины с рельефными поясками Крест побывав в огне пожара рельефы частично

оплавлены (наиболее пострадала лицевая створка) створки приклепаны и не разнимаются В ходе реставрации одна из половинок была повреждена — внутри энколпиона оказалась небольшая кусочек дерева — возможно частицы Крестного древа Христова

Рельефная фигура распятого Христа занимает средокрестие и нижний конец лицевой створки Крестное древо передано рельефными деталями вертикального столба (возглавлено следами монограммы Христа и подножие) у основания голгофского креста — рельефная глава Адама В медальонах створки — рельефные погрудные фигуры в левом — неизвестный святой (с повернутой в сторону Распятого головой и простертыми к нему руками) [Богородица в позе моления] в правом — Иоанн Богослов (правая рука прижата к лицу, левая — воздета к Христу) в верхнем фронтальное изображение неизвестного святого На нижней ветви оборотной створки в средокрестии представлена рельефная фигура Богородицы с младенцем (Одигитрия), стоящей на поземе в медальонах — рельефные погрудные изображения в левом — неизвестный святой (?) с немного склоненной и повернутой в сторону Богородицы головой в других — святые воины Медальоны и внешний край обеих створок окаймляет рельефный валик местами — с насечками

Единственная зафиксированная поясняющая надпись выполненная углубленной резьбой монограмма Христа на лицевой створке **IC XC**

Жарнов 1994 61—62

Жарнов 1997 82—93

Жарнов 2000 183—193 рис 1 2

Табл 24

Жарнов Ю Э

Фото Ю Э Жарнова

14 г Владимир, 1993 г Энколпион обнаружен в ходе археологических раскопок в восточной части исторического ядра Владимира на Клязьме (так называемый «Ветчаный город»), на территории современного городского квартала, ограниченного улицами III Интернационала, Герцена Чехова Златовратского Крест собран из двух створок найденных в 70 см друг от друга в придонной части заполнения подвального помещения наземной жилой постройки сгоревшей в феврале 1238 г из этого же сооружения происходит клад вещей христианского культа

Раскопки проведены экспедицией Государственного центра по учету, использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области руководитель — Ю Э Жарнов

1 Владимир, Государственный центр по учету, использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области (Госцентр), В-93 (К-22)/292

(8,5—8,6)×(7,2—7,4) см, высота створок — 0,4—0,7 см Медный сплав Спектральный анализ энколпиона выполнен в Отделе исследования консервации и реставрации музейного металла ГосНИИреставрации под руководством М С Шемаханской Крест отлит в глиняной форме на боковых сторонах створок (особенно четко — на лицевой) видны швы соединения половинок отлитого в глине оригинала рельефы проработаны чеканом В качестве модели использованы разные кресты отличающиеся параметрами поперечных концов, деталями оформления медальонов Не позднее первой трети XIII в

Энколпион целый рельефный с закругленными концами и оглавием в виде биконической полой бусины с рельефными поясками Обратная створка собрана из обломков утраты восполнены На внутренней стороне створок имеется повторяющее общий абрис креста углубление (0,1—0,2 см) с плоским дном Рельефная фигура распятого Христа занимает средокрестие и нижний конец лицевой створки Крестное древо передано рельефными деталями вертикального столба (воз

Таблица 1

Химический состав металла бронзовых энколпионов (№ III — В-93 (К-22)/293 и № IV — В-93 (К-22)/292, 1 — лицевая створка, 2 — оборотная створка)

№ анализа	Створка	Cu	Sn	Pb	Zn	Bi	Ag	Sb	As	Fe	Ni	Co	Au
4340	III/1	осн	21	1	—	0 02	—	0 4	0 4	0 02	—	—	—
4341	III/2	осн	29	0 9	0 01	0,02	—	0 4	0,4	0 02	—	—	—
4342	IV/1	осн	24	2	0,4	0 03	—	2	0 8	0 3	0 01	0 005	—
4343	IV/2	осн	26	3	0,02	0 009	—	0,4	0,07	0 1	0,007	—	—

главие и подножие) в средокрестии и на нижнем конце оборотной створки представлена рельефная фигура Богоматери с младенцем (Одигитрия) стоящей на поземе В медальонах обеих створок — рельефные фронтальные погрудные фигуры святых ишленные детализировки и точно не атрибутируемые. Медальоны оборотной и внешней край обеих створок окаймляет рельефный валик орнаментированный насечками, образованными выпуклыми «точками» или имитирующий витую «веревку». Поясняющие надписи отсутствуют

Журнал 1994 61—62

Журнал 1997 82—93,

Журнал 2000 183—193 рис 3—5

Табл 24

Журнал Ю Э

Фото Ю Э Журникова

15 с Воздвиженское (под Киевом), Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-20446, поступил из Киевского национального музея в 1955 г

9 0×7 2 см (10,5 см с петлями) XI—XII вв

Оборотная створка энколпиона, глубокая В центральной части рельефные изображения Богоматери Одигитрии и три медальона со святыми (по бокам св Николай справа, св Георгий слева, согласно надписям, вверху Вседержитель)

Надписи ГВ/ОР/ГН НН/КО/А³

Станчик 1993 88—89

Плещин М Ю

Станчик Я Г

16 Ворничены обл Ботошань, Румыния

8 8×7,0 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (верхние петли обломаны а нижние слегка отогнуты вправо) Рельефы очень схематичные сглаженные

Teodor 1991 186 № IV 52 рис 25 3 фото 27 3

17 с Выползов Козелецкого р-на Черниговской обл, Украина Случайная находка на городище 1976 г

г Остер Черниговской обл, Краеведческий музей

8 0×7,2 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (нет нижней петли) надпись углубленная НН К[А]

Зоценко 1981 116—117 рис 3

Риско 1986—1987 рис на с 52

18 с Вышгород Киево-Святошинского р на Киевской обл Украина Известен по оттиску на бумаге присланному В Е Гезе А А Спицыну из Киева (письмо от 22 февраля без указания года)

Место хранения неизвестно

8 7×7 8 см Медный сплав литье, резьба По модели XII в

Лицевая створка энколпиона (верхняя петля утрачена)

Рельефная композиция Распятия с погрудными изображениями святых в медальонах детально проработана резцом В бо-

ковых медальонах Богоматерь изображена в позе моления (?) правая покровенная рука обращена к Христу положение левой неясно, св Иоанн (Предтеча?) изображен с длинными волосами скорбящим (правая рука поднята к лицу) В верхнем медальоне погрудно и прямолично изображен святой с бородой Медальоны и края створки окаймлены зубчатым бортиком В выступлениях «слезках» заметны углубления (под инкрустацию?) Надписи углубленные под руками Христа под правой рукой неясная надпись (очевидно, монограмма Богоматери), под левой — НО[И]А У левой ноги Христа следы колончатой надписи ОАГНОС (или ее имитации), которая характерна для другого варианта композиции Распятия типа энколпиона с Княжей горы (НМИУ, № В-952)

РА ИИМК РАН ф 5, а б л 72

19 с Глебовка Вышгородского р-на Киевской обл Украина Обстоятельства и время находки неизвестны В собрание Ф Ф Кундеревича⁴ поступила в кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 3488/580 (6, 60841)

8 4×7 0×0 5 см Медный сплав, литье XI— XII вв

Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Нижняя ветвь креста длиннее верхней На наружной и внутренней сторонах створки сохранились следы титьевого брака в виде застывших капель металла Корродирован Внутренняя сторона створки с низкими бортиками и гладкой поверхностью

Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) На верхнем и боковых концах креста рельефные фронтальные погрудные изображения святых в медальонах Все рельефные изображения уплощенные особенно на концах креста Снаружи по контуру створки обрамление в виде полоски с косыми насечками

Надписи углубленные отлитые вместе с крестом в средокрестии справа от фигуры Богоматери — X слева — М

Плещин В В

20 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на древнерусском городище 1957 г М К Каргера № ГП-57/11162

г С -Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

3 5×2 5 см (фрагм) Перв полт XIII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент — левый конец креста с совершенно оплывшим рельефным изображением святого в медальоне погрудно (Богоматерь?) и правой руки распятого Христа

Табл 21

Фото ИИМК РАН

³ Гочность прочтения надписей вызывает сомнения т к не соотвечает типам святых изображенных по сторонам от Богоматери (как правило либо оба молодые либо оба средовеки) — Ред

⁴ В рукописном каталоге Ф Ф Кундеревича на с 105 под № 10 записано «Данная створка с Распятием в рост и изображениями Богоматери и апостолов является лицевой к створке № 6 происходит с Девичь Горы» Под № 6 в этом же каталоге вышеописанная створка Место нахождения второй створки неизвестно — Ред

21 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на древнерусском городище 1959 г М К Каргера № ГП-59/6558

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

3,0×2,0 см (фрагм.) Медный сплав литье, резьба Кон XII—нач XIII в

Оборотной створки энколпиона фрагмент — левый конец с рельефным изображением святого в медальоне погрудно в легком повороте к центру Надпись углубленными линиями двустрочная верхняя строка — ГЛБ (?), от нижней строки сохранились только верхушки букв

Табл 21
Фото ИИМК РАН

22 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на древнерусском городище 1957 г М К Каргера № ГП-57/11146

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

8,0×7,2 см Медный сплав литье резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, утрачена верхняя петля Рельефные изображения Распятия и святых в медальонах совершенно оплыли

Надписи углубленные, неясные, под правой рукой Христа

Табл 21
Фото ИИМК РАН

23 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на древнерусском городище 1957 г М К Каргера № ГП-57/11157

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба Кон XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с большими утратами металла и оплывшими рельефами

Табл 21
Фото ИИМК РАН

24 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на древнерусском городище 1963 г М К Каргера № ГП-63/1679

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

6,0×4,5 см (фрагм.) Медный сплав литье Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион фрагментированный — верхний и правый концы сильно ошлакованные, покореженные со следами древнего ремонта С одной стороны угадывается изображение Распятия и святого погрудно над головой Христа, с другой — рельефы неразличимы

Табл 21
Фото ИИМК РАН

25 с Грабцево (северо-восточнее Калуги) Находка 1983 г в окрестностях села

г Калуга, частная коллекция
10,3 (с оглавием 12,0)×7,3 см Медный сплав, литье По модели XI—нач XII в

Лицевая створка энколпиона, сильно патинирована и окислена отливка некачественная со следами литейного брака Рельефные изображения едва угадываются

Риско 1986—1987 рис на с 55

Пущко 1989а 95—99 рис 1

26 г Гродно, Старый Замок (летописный город Городно) Беларусь Археологические исследования 1937—1938 гг под рук З Дурчевского⁵

⁵ По мнению Л В Алексеева раскопки 30 х гг XIX в И Иодковского Найден «в слое строительного мусора Нижней церкви XII в» — *Рев*

Гродненский государственный историко-археологический музей (ГГИАМ), № 217 (в настоящее время в музее хранится только лицевая створка)

8,0×6,9 см Медный сплав, литье резьба XII в

Энколпион целый (во время обнаружения) На лицевой створке отсутствует нижняя петля Рельефы сглаженные, со следами доработки резцом По бортику креста нанесен орнамент в виде плетенки Надписи по видимому отсутствуют

Durczewski 1939 8 № 1 рис 22 (только лицевая створка)

Воронин 1954 117

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 100

Алексеев 1974 217—218 № 37 рис 2 2 (только оборотная створка)

Энциклопедия фото оборотной створки на с 667

Табл 26

Акишиц Г Н

Лицевая створка — фото ГГИАМ

Оборотная створка по Энциклопедия

27 с Гороховатка Киевской обл, Украина Случайная находка до 1917 г

г Киев Музей истории города Киева (МИК) № А-4083

8,0×7,0 см Медный сплав литье резьба Кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона (петли обломаны в верхнем медальоне сквозное отверстие для штифта), рельефы сглаженные, в деталях существенно отличаются от стандартных под руками Христа и в возглавии заметны следы врезанных надписей

Пекарська Пуцко 1989 86—87 рис 1 4

Табл 21

Бондаренко О В

Фото МИК

28 с Губин (летописный город Губин) Староконстантиновского р-на Хмельницкой обл Украина раскопки на городище 1997—1998 гг

Хмельницкий областной краеведческий музей (предположительно)

11,0 (с оглавием)×7,5 см Медный сплав литье XII—XIII вв

Энколпион целый с биконическим оглавием

Витюкур Якубовський Журко Мегей 1998 65 рис 2

29 с Гуково Каменецкого уезда Каменец Подольской губ Украина Поступил в Музей Подольского церковного историко-археологического общества в 1902 г от священника села Пукляк Евг Пашуты

Место хранения неизвестно

9,0×7,0 см (без петель)×7,0 см Медный сплав литье резьба (?) По модели XII в

Оборотная створка энколпиона

Сецицкий 1909 18 № 10

30 Дзюрдзив воеводство Кросно Польша Случайная находка, 1960-е гг

Частная коллекция

8,8 (с петлей)×7,0 см Медный сплав литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона (без верхней петли)

Grodek Ксик 1989 № 10 рис 3

Петегурич 1996 рис 2 1

31 Днепропетровская обл (бывший Екатеринославский у) Украина Находка 1900 г на земле Покровской экономии Его Императорского Высочества великого князя Михаила Николаевича

С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1523 (9453) поступил в 1903 г

7,8×6,8 см Медный сплав литье резьба XII (?) в

Энколпион с изображениями, выполненными высоким рельефом, створки отличаются друг от друга по цвету металла На лицевой створке — Распятие с предстоящими и св Николаем вверху на оборотной — Богоматерь Одигитрия и три

святых в медальонах. Стилистически изображения на обеих створках выполнены в одной манере (характерны длинные опущенные вниз усы у мужских персонажей). Створка с изображением Богоматери стилистически близка аналогичной створке Купятицкого энколпиона (сравнение по рисунку).

Надписи углубленные на лицевой створке в средокрестии — **ИН КАЛІУ НО** в верхнем медальоне — **НН** у левой ноги распятого Христа следы колончатой надписи — **ОАГНОС** на оборотной створке — **ІС ХС/МР** (?)

ОАК 1900 97 рис 171а б

Корзухина архив ф 77 о 15 т 17

32 г Дубовка (Волянское городище) Волгоградская обл. подъемный материал 1974 г

3,0×3,0 см

Лицевой створки энколпиона фрагмент (левая ветвь) со следами литейного брака и надписей

Полубояринова 1978 81 рис 17 5

33 с Звенигород (летописный город Звенигород) Львовской обл. Украина⁶

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-18793, поступил из Музея НТШ в 1940 г (из сборов кон XIX в.)

5,0×4,5 см (фрагмент) Медный сплав литье XI—XIII вв

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (без нижней и правой ветви). Лоток створки мелкий со слабыми углублениями, соответствующими внешним изображениям. Надписи не читаются.

Грушевський 1899 рис 11 3

Пицьшин М Ю

Станчак Я Г

34 с Звенигород (летописный город Звенигород) Львовской обл. Украина. Сборы кон XIX в., бывшая коллекция о Билинкевича

Место хранения неизвестно

7,7×6,8 см (по фото) 8,5×7,5×0,4 см (по Грушевський 1899) Медный сплав, литье. По модели XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона без петель с традиционной иконографией, сглаженными рельефами, с признаками литейного брака. Лоток мелкий (почти без закраин)

Грушевський 1899 24 табл II, 2

35. с Зеленче Тербовольского р-на Тернопольской обл., Украина. Из сборов Крушинского на месте разрушенного грунтового могильника, кон XIX—нач XX вв

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-18802 (ст № III-2874), поступил из коллекции Крушинского в 1945 г

7,5×6,5 см Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка энколпиона, неглубокая, рельефы сглаженные, заметны следы надписей

Власова 1962 246 253—254 рис 5 1

Станчак 1993 88

Пицьшин М Ю

Станчак Я Г

36. Ибанешты, обл. Ботошань Румыния

8,0×7,0 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Энколпион целый (на лицевой створке поврежден левый медальон на оборотной нет нижней пары петель), рельефы оплывшие

Teodor 1991 180 № IV-24 рис 27 (верхний)

37 г Каварна Болгария Средневековое селище на мысу Чиракчан найдена при раскопках жилища № 4 кон XII—нач XIII в

г Варна Историко-художественный музей № IV 602

7,7 (9 3 с петлями)×6,8 см Медный сплав литье резьба кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона

Мирчева Топчева Димитрова 1962 97 и сл

Дончева Петкова 1983 72 табл IV 4

Дончева Петкова 1985 49

38 г Калараш (окрестности) Румыния Остров Пекуюлу Соаре Раскопки византийской крепости на Дунае находка происходит из отложений XIII—XV вв

2,5×2,0 см (фрагм.) Медный сплав литье XII—XIII вв

Лицевой створки энколпиона фрагмент правый конец креста на котором сохранились очень сглаженные рельефные изображения святого (Иоанна Богослова) в медальоне и левой руки распятого Христа

Diasconi Baraschi 1977 рис 100 4

39 Каневский у Киевской губ. ныне обл. Украина г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1552 (8065), собр. А А Бобринского

7,8×6,7 см Медный сплав литье XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями Богоматери Одигитрии и святых в трех медальонах

Аналогичный энколпион из коллекции ГРМ быт украшен эмалью разного цвета путем заполнения фона (№ ДР/М 1472 (4156))

40 Капучаны, окр. Прешов, Словакия. Находка 1996 г в земле на глубине 15 см

Частная коллекция

4,8 (высота фрагмента с петлями)×6,9 см Медный сплав литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (отсутствует нижний конец). Рельефы нечеткие (из повторных отливок)

Sojdek Bujdak 1999 153—154 рис 127

41 г Киев Владимирская ул. 7/9 Украина Раскопки В К Гончарова (?) 1955 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4624/4055

6,8×7,8 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона со сглаженными рельефными изображениями снаружи и повторяющимися их четкими углублениями внутри

Без надписей

Ближайшая аналогия — НМИУ, № В-952 (Княжа Гора)

Гончарова 1957 126 рис 4 1

Зоценко 1981 123

42 г Киев, против Десятинной церкви Украина Куплено у Н Ф Беляшевского

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) инв № 25785 оп 1977В/1

7,6×6,7 см Медный сплав, литье, резьба XIII в

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами. Створка плохой сохранности: множественные сквозные прорывы на вертикальной ветви креста; обломана левая нижняя петля; наплывы металла в углах креста; короткие, плохо выраженные боковые выступы-«слезки» на концах мощевника. На внутренней стороне створки хорошо видны углубления, повторяющие наружные рельефные изображения. В центре створки — рельефное изображение Богоматери Одигитрии по трем концам — прямолинейные изображения святых в медальонах. Все изображения сильно стертые.

Края медальонов и периметр креста оконечены рельефной линией, которая судя по сохранившимся фрагментам имитировала сканную проволоку. Надписи не сохранились.

Табл 19

Асташова Н И

Фото ГИМ

⁶ В описи ЛИМа значится, что место его происхождения неизвестно, но тождество его с находкой из Звенигорода (по Грушевскому) представляется несомненным — *Red*

43 г Киев Украина Усадьба Десятинной церкви, Д В Милеев раскопки 1911 1914 гг
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-21/4030 (57781, 28778)

6,5 (фрагм) × 7,0 см Медный сплав, литье, резьба XIII в
Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (утрачен верхний конец) Изображения Богоматери Одигитрии и святых в медальонах низкорельефные, чистыми схематизированные неравномерно проработанные Бортик, окаймляющую створку с косыми насечками

Церква 147 № 5 рис на с 152 (изображение зеркальное)

44 г Киев Украина Усадьба Десятинной церкви Д В Милеев раскопки 1911 1914 гг
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-21/4035 (28789 9523)

4,0 (фрагм) × 6,8 см Медный сплав, литье, резьба XIII в
Оборотная створка энколпиона фрагментированная (сло-маны верхний и нижний концы) В средокрестии сохранилось нечеткое изображение Богоматери Одигитрии и святых в бо-ковых медальонах Надписи $\text{IC XC/M}\overline{\text{P}} \Phi \overline{\text{Y}}$

Церква 147 № 6 рис на с 152 (изображение зеркальное)

Табл 19
Фото НМИУ

45 г Киев, Украина Усадьба Десятинной церкви Ф Н Молчановский, раскопки 1936 г

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-8/8575а (КД 36 57481)

9,5 × 7,8 × 0,5 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с поврежденным верхним концом и погнутой нижней петлей Изображения распятого Христа и святых в медальонах выполнены в низком рельефе центральное изображение ниже окаймляющих створку бортиков

Церква 147 № 3 рис на с 152

46 г Киев, Украина Усадьба Десятинной церкви Ф Н Молчановский, раскопки 1937 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-9/3329

9,6 × 6,9 см Медный сплав литье резьба XII в
Оборотная створка энколпиона с четкими рельефными изображениями Богоматери Одигитрии и прямоличных по-грудных святых Створка и медальоны окаймлены рельефным бортиком с косой насечкой

Церква 147 № 4 рис на с 152 (изображение зеркальное)

47 г Киев раскопки руин Киево-Печерской Лавры, 1962—1963 гг

Киево-Печерский государственный историко-культурный музей-заповедник (КПЛ), № КПЛ-М-3610 (5399)

10,5 (с оглавием) × 7,0 см Медный сплав литье По модели нач XII в (оглавие позднее — не ранее XIV в)

Энколпион целый с граненым уплощенным оглавием, украшенным золотой наводкой⁷ (в публикации Е А Мишневой указано «бочонкоподобное» оглавие, хронологически более подходящее этому типу энколпионов)

Изначально хороший рельеф плохой сохранности (окислен, потерт) шарнир сломан

Мишневая 1995 342—343

48 г Киев, Подол Украина Раскоп у Покровской церкви М А Сагайдак, 1975 г

г Киев, Музей истории города Киева (МИК) № А-193 7,0 × 4,9 см (фрагмент) Медный сплав, литье Кон XII в

Оборотная створка энколпиона фрагментированная (обломаны правый и частично нижний концы креста) слегка деформирована Рельефные изображения сглаженные

Гупало Иваки, Сагайдак 1979 62 рис 19

Гупало 1981 311, рис 136г,

Зоценко 1981 рис 2

Пекарська, Пуцко 1989 85—86 рис 1 5

Табл 19
Бондаренко О В
Фото МИК

49 г Киев, Украина Софийский собор раскопки Ф Н Молчановского 1936 г (Хорос «О»)

г Киев, Национальный заповедник «София Киевская» (НЗСК) СМАА 3346

51 (сохранившаяся длина) × 7,0 × 0,5 см Медный сплав литье, резьба XI—XII вв

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами (часть нижнего конца утрачена) Внутренняя сторона створки с углублениями повторяющими рельефные изображения лицевой стороны

В центре рельефное изображение Распятия допотопное гравировкой В медальонах оформленных по краю насечкой рельефные погрудные изображения святых слева — Богоматери справа — Иоанна Богослова в позе печали вверху рельефное изображение Спаса в медальоне под ним рельефная прямоугольная перекиданна возглавия стившаяся с медальоном с полустертой надписью CXG украшенная по краю на сечками Других надписей нет

Крест слегка погнут, в верхнем и левом медальонах и средокрестии есть утраты металла из-за коррозии Реставрирован

Табл 19
Архипова Е И
Фото НЗСК

50 г Киев, Украина Софийский собор вероятно раскопки М К Каргера 1940 г

г Киев, Национальный заповедник «София Киевская» (НЗСК), СМАА 1629а

4,1 (фрагм) × 6,2 × 0,5 см Медный сплав литье резьба XI—XII вв

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами (нижний конец утрачен) Внутренняя сторона створки гладкая

В центре рельефное изображение Богоматери Одигитрии дополненное гравировкой В медальонах оформленных насечками, рельефные погрудные изображения святых слева апостола Павла, справа — Петра, вверху рельефное изображение Спаса (?) Слева от изображения Богоматери врезанной линией сдтана колончатая надпись верхняя буква — M нижняя [?], справа вверху одна буква — P По контуру крест был украшен насечкой

Крест сильно деформирован (раздавлен) рельеф изображения младенца Христа (полностью) грани креста (в некоторых местах) сглажены есть утрата внутри (коррозия) и с внешнего края тегового медальона

Табл 19
Архипова Е И
Фото НЗСК

51 г Киев⁸, Украина Из сборов В Д Дяденко г Киев, Музей истории города Киева (МИК) № А-4892/2 поступление 1989 г

7,8 × 7,0 см Медный сплав, литье, резьба Кон XII—XIII в

Лицевая створка энколпиона Рельефы сглаженные Следы углубленных надписей в возглавии IX под руками Христа буквы неясные

Пекарська, Пуцко 1989 86 рис 1 2

Табл 19
Бондаренко О В
Фото МИК

⁷ С таким оглавием крест экспонировался на выставке «Традиционная иконопись и культовое литье (из фондов КПЛ)» 1998 г

⁸ В статье Л В Пекарской и В Г Пуцко место находки — Среднее Поднепровье — *Ред*

52 г Киев Украина Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 4552/160 (3733 686)
7,8×6,8×0,4 см Медный сплав литье XI—XII вв
Оборотная створка энколпиона рельефного с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Нижний конец длиннее верхнего Обе петли на верхнем конце креста огломаны Внутренняя сторона створки гладкая с технологическими следами литья Отливка тяжелая грубая
Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) На верхнем и боковых концах креста рельефные, погрудные, фронтальные изображения святых в медальонах Снаружи по контуру створку обрамляет узкая рельефная псевдосканная линия (подобие бортика)

Павлова В В

53 г Киев, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В 5393, кв 37640 (ст № 42110 — для лицевой створки № 3454 856 — для оборотной створки)
9,0×8,0×1,1 см Медный сплав литье XII—XIII вв
Энколпион целый, с двусторчатым оглавлением Лотки створок глубокие с углублениями, повторяющими наружные изображения Снаружи покрыт каким-то серебристо-белым составом
Ближайшая аналогия — НМИУ № В-882 (II 1 1/139)

54 Киевская обл., Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4554/167 (16931)
5,0 (фрагм)×6,7 см Медный сплав, литье По модели XII в
Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (без нижнего конца)

55 Киевская Черниговская, Полтавская губ., Украина
Обстоятельства и время находки неизвестны
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4510/282 (10229) Из коллекции В В Хвойки
7,4×6,3×0,4 см Медный сплав литье XI—XII вв
Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Нижний конец длиннее верхнего На верхнем конце небольшое круглое отверстие (для подвешивания?) Внутренняя поверхность створки с углублениями от наружных рельефных изображений

Снаружи в средокрестии рельефные изображения Распятия и погрудные изображения святых в медальонах на верхнем и боковых концах креста Снаружи по контуру креста узкая рельефная линия (подобие бортика)

Павлова В В

56 Киевская, Черниговская, Полтавская губ., Украина
Обстоятельства и время находки неизвестны
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 4510/283 (10235) Из коллекции В В Хвойки
Медный сплав литье XI—XII вв
Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Нижний конец креста длиннее верхнего Погнутые верхний и боковые концы ошлакованы, в средокрестии сквозное отверстие рельеф залощенный Внутренняя поверхность створки с углублениями от наружных рельефных изображений

Снаружи в средокрестии рельефные изображения в рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) На верхнем и боковых концах креста рельефные погрудные фронтальные изображения святых в медальонах Снаружи по контуру креста узкая рельефная линия, подобие бортика

Павлова В В

57 г Книн, окрестности Хорватия
г Сплит Музей хорватских археологических памятников передан в Сплит из бывшего Музея хорватских древностей в Книне куда поступил около 1930 г
10,5 (с петлями)×7,5 см Медный сплав литье резьба XII в

Энколпион целый с четкими детально проработанными резцом рельефами выполненными в индивидуальной манере Под руками Христа над его головой а также слева от Богоматери видны отдельные буквы

Karuman 1952 рис 32

Перхавко 1987 211—212 рис 3

Пуцко 1989а 98—99 рис 3

Ришко 1986—1987 49—59 рис на с 50—51

Табл 32

Фото по Перхавко 1987

58 Кременец Тернопольской обл Украина случайная находка в окрестностях города
Кременецкий краеведческий музей
8,0×6,5 см (по В Г Пуцко) Медный сплав литье резьба XII в

Энколпион целый (на оборотной створке утрачена правая верхняя и повреждена левая нижняя петли) рельефы нечеткие
Ришко 1986—1987 52 рис на с 53

59 Кросно, костел св Войцеха, Польша
г Пшемьсль, Епархиальный музей № 582
8,5 (с петлей)×6,7 см Медный сплав литье По модели XII—XIII вв

Лицевая створка (нет верхней петли в верхнем медальоне сквозное отверстие)

Pietrusinska 1971

Zaki 1974

Grodek-Ksniak 1989 № 17 рис 3

Петегирич 1996 рис 3 2

60 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина Раскопки Я Пастернака на Золотом Токе
Место хранения неизвестно

~ 8,5×7,8 см Медный сплав литье По модели XII в

Оборотная створка энколпиона (может быть целый?) Рельефы сглаженные От надписей сохранились только горизонтальные разделительные линии слева и справа от изображения Богоматери с младенцем

Не исключено, что это энколпион хранящийся ныне в Львовском историческом музее (ЛИМ КР 8932) — кат II 1 1/169 на что указывает одинаковый характер повреждения края правого медальона оборотной створки Размеры их не совпадают возможно из-за неточно определяемого размера в рисунке у Я Пастернака

Пастернак 1944 рис 69 4

Корзухина архив ф 77 д 15 т 23

Табл 22

Рис по Пастернак 1944

61 с Купятичи Пинского у (ныне Брестская обл) Белая Русь По легенде, явлен в с Купятичи в 1182 г

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье XII в

Энколпион целый, с оглавлением, с рельефными изображениями на лицевой створке — Распятия на оборотной — Богоматери Одигитрии с погрудными прямолинейными изображениями святых в трех медальонах каждой створки

Почитаемый крест с чудотворным образом Богоматери Одигитрии первоначально хранится в церкви специально построенной на месте его обретения После пожара 1240 г он был вновь обнаружен только в кон XV в и оставался во вновь построенной церкви до обращения ее в униатство (по разным источникам в 1655 г или в 1722 г) после чего был перенесен в Киево-Софийский собор Прославившийся многими чудесами образ Богоматери запечатленный на створке креста, получил богатое обрамление крест был прикреплен к

квадратной позолоченной доске вставленной в «подобающую» раму В Киеве он был помещен в особом киоте на западной галерее Софийского собора близ Андреевского придела Во второй пол XIX в находился в местном ряду иконостаса Андреевского придела В 1891 г Купятицкий крест-энколпион⁹ снова помещен во вновь устроенный киот у одного из столбов того же придела

Холмская Русь 1887 160

Петров 1893 № 9—10

Петров 1893и 71—78,

Максимова 1988 352—362,

Пуцко 2001 144—153 (на с 152—153 обстоятельный список термины)

Табл 26

Рис по Холмская Русь 1887

62 с Лапшин Бережанского р-на Тернопольской обл Украина Случайная находка

Тернопольский краеведческий музей (ТКМ), № А424

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Энколпион целый с биконическим составным оглавием, бортики по краям креста и медальонов имеют косую насечку Надписи, вероятно, не сохранились

Ягоднишки 1993 70 рис 4, 2 (здесь ошибочно указано что находка происходит из с Крутилов Гусятинского р-на Тернопольской обл)

Табл 22

Ягоднишки М А

Рис М А Ягоднишки

63 с Лисневичи Ивано-Франковского р-на Львовской обл, Украина

Место хранения неизвестно ранее находился в Львовском историческом музее, № III-152

8,0×7,0 см Медный сплав литье XII в

Энколпион целый Одна из двух створок энколпиона (оборотная) фрагментирована — утрачена левая ветвь креста — и сильно корродирована, рельефы лицевой створки четче надписи не сохранились

Власова 1962 253—254 рис 5 7—8

64 г Львов Украина Раскопки на Замковой горе, 1955—1956 гг, А А Ратич

Место хранения не установлено

Медный сплав литье XIII в

Оборотная створка энколпиона

Ратич 1961 125 рис 4 25 (на с 124

65 с Марковка Гайсинского уезда Каменец-Подольской губ, ныне Винницкой обл Украина Найдена на поле у села

Место хранения предположительно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4578/12¹⁰ В 1909 г находился в собрании Музея Подольского церковного историко-археологического общества, поступил туда от священника Н Зушинского

8,5×6,8 см Медный сплав литье резьба (?) По модели кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона без верхней петли, тяжелая с мелким лотком Рельефы четкие Изнутри видны углубления, повторяющие рельефы наружной стороны

Надписи неясные, читается только **ОАГНОС** у левой ноги Христа Ближайшая аналогия — НМИУ № В-952 (Княжа Гора)

Сецинский 1909 18 № 14

⁹ В настоящее время по сообщению Е И Архиповой, в фондах Национального заповедника «София Киевская» купятицкий крест обнаружить не удалось

¹⁰ В Киеве (НМИУ № В-4578/12) хранится лицевая створка энколпиона происходящая из с Марковка Винницкой обл Ввиду большой вероятности того что эта створка поступила туда из Подольского музея, информация Сецинского и реальная створка из НМИУ помещены под одним номером

66 с Мельница-Подольская Тернопольской обл Украина г Львов Исторический музей (ЛИМ) № КР 12808 (ст № III 987) поступил в ЛИМ из Музея археологии в 1944 г

7,8×6,8 см Медный сплав литье XI—XII вв

Лицевая створка энколпиона (нижняя петля утрачена под верхним медальоном трещина) Рельефы сглаженные Состав изображений Распятие с предстоящими сверху Саваоф

Власова 1962 253—254 рис 5 2

Станчик 1993 88

Лицыйки М Ю

Станчик Я Г

67 с Мизюринцы (Мазуринцы)¹¹ Кременецкого р-на Тернопольской обл Украина

г Кременец, Краеведческий музей

8,0×6,5 см Медный сплав, литье По модели XIII в

Энколпион целый (на оборотной створке отсутствуют правая верхняя и левая нижняя петли) рельефы грубые схематичные разработка деталей существенно отличается от стандартной, различимы углубленные надписи

Пуцко 1989и 96—97, рис 2

68 Михайловград, Болгария

г София, Национальный археологический музей, № 557

(7,7—7,8)×(6,7—6,9) см Медный сплав литье резьба

Кон XII—XIII в

Оборотная створка энколпиона

Доичева-Петкова 1985 48

69 г Могилев Беларусь Случайная находка на берегу Днепра 1962 г

Могилевский музей (по сведениям на 1974 г)

8,0×7,0 см Медный сплав литье резьба По модели нач

XII в

Энколпион целый, рельефы сглаженные углубленные надписи не читаются

Алексеев 1974 208 № 11 рис 2 1 3

70 с Моринцы, Звенигородского р-на Черкасской обл Украина Обстоятельства и время находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),

№ В-4186 (2759) Из коллекции В В Хвойки

7,8×4,1×0,3 см Медный сплав литье XI—XII вв

Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Нижний конец креста длиннее верхнего Фрагментирован отломаны один боковой конец креста и одна петля на нижнем конце креста Корродирован, рельеф сильно залощенный Внутренняя поверхность створки с углублениями от наружных рельефных изображений Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) На верхнем и боковых концах рельефные погрудные фронтальные изображения святых в медальонах Снаружи по контуру креста узкая рельефная тиния, подобие бортика

Надписи углубленные отлитые вместе с крестом нечитаемые (плохая сохранность)

Павлова В В

71 с Осовик Рогнединского р-на Брянской обл Раскопки на городище К В Павловой 1975 г постройка № 43

г С-Петербург Институт истории материальной культуры (ИИМК РАН)

8,5×7,0 см Медный сплав литье резьба XIII в

Энколпион целый с составным биконическим оглавием по краю обеих створок рельефный зубчатый валик рельефы грубые, с укрупненными лицами святых и произвольной раз-

¹¹ По сообщению М А Ягоднишки прежде употреблявшееся в археологической литературе название этого села ошибочно привильно — Мизюринцы

работкой деталей надписи только на лицевой створке беспорядочные

*Павлова архив РА ИИМК РАН, ф 35 оп 1 д 74
НФ ИИМК РАН 151512*

Табл 25

Павлова К В

Фото ИИМК РАН

Рис И В Заботиной

72 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина Случайная находка на городище г Варшава, Государственный археологический музей 50 (фрагм)×6,2 см Медный сплав, литье резьба (?) XII в

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (утрачен верхний медальон), изображения сглаженные
Rauchut 1960 табл V 13

73 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-952 Из коллекции Б И и В Н Ханенко

7,8×6,8×1,0 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв

Энколпион целый рельефный, с многогранным оглавием, с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Внутренняя поверхность створок с углублениями, повторяющимися наружные рельефные изображения Отломана одна петля на нижнем конце оборотной створки Данный экземпляр отличается высоким качеством отливки, четкостью изображения хорошо читаемыми надписями

Снаружи в средокрестии лицевой створки изображение Распятия с сопроводительными надписями В боковых медальонах креста поясные изображения Богоматери и св Иоанна Предтечи На верхнем конце погрудное изображение св Николая в медальоне В средокрестии оборотной створки изображение в полный рост Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) В боковом и верхнем медальонах погрудные изображения святых Все изображения на обеих створках выполнены в высоком рельефе По краю створок снаружи рельефная псевдосканная линия (подобие бортика)

Надписи углубленные, отлитые вместе с крестом На лицевой створке в средокрестии надпись, относящаяся к Распятию — **НН КА**, относящаяся к медальонам боковых ветвей — **МР ФУ ІА** Вдоль левой ноги Христа — **О АГНОС** (колончатая) Над головой Христа — **ІС ХС** В верхнем медальоне — **ИН[К]А[А]** На оборотной створке двустрочная надпись в средокрестии — **ІСХ[С]/МР [?]** В боковых медальонах — **ІО** (левый медальон), **ПАУ/ЛО** (правый медальон), **[?]ОХ[?]** (верхний медальон)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 16

Табл 20

Павлова В В

Рис Г Ф Корзухиной

74 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-969 Из коллекции Б И и В Н Ханенко

8,6×7,1×1,1 см Медный сплав, литье Кон XII в

Энколпион целый, рельефный, без оглавия, с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Внутренняя поверхность створки гладкая Корродирован, изображения снаружи залощенные, в средокрестии небольшое сквозное отверстие В средокрестии лицевой створки изображение Распятия В верхнем и боковых медальонах погрудные изображения святых

Снаружи в средокрестии оборотной створки изображение в полный рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) В боковых и верхних медальонах погрудные изображе-

ния святых Все изображения на обеих створках рельефные По краю створок снаружи рельефные псевдосканные линии (подобие бортиков)

Надпись углубленная в средокрестии слева от изображения Богоматери **Н**

Табл 20

Павлова В В

Фото НМИУ

(только оборотная створка)

75 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2029 Из коллекции Б И и В Н Ханенко

8,0×7,0×0,6 см Медный сплав литье Кон XII нач XIII в

Лицевая створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Внутренняя поверхность створки имеет углубления повторяющие наружные рельефные изображения, на одном из боковых концов следы литейной технологии Створка корродирована погнута один конец креста по краю выщерблен рельефные изображения залощены

Снаружи в средокрестии изображение Распятия на верхнем и боковых концах погрудные изображения святых в медальонах Все изображения рельефные По краю створки снаружи крест обрамляет узкая рельефная псевдосканная линия (подобие бортика)

Надписи из-за плохой сохранности не читаются

Павлова В В

76 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р на Черкасской обл, Украина Кон XIX в (до 1890 г)

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2756 (19470, 336) Из собрания Н Леопардова

7,7×6,8×0,4 см Медный сплав, литье гравировка Рубеж XI—XII вв

Лицевая створка креста-энколпиона, с закругленными концами Внутренняя сторона створки с углублением повторяющим наружное рельефное изображение

По центру рельефное изображение Распятия дополненное гравировкой и три рельефных погрудных изображения святых в медальонах по концам По краю орнамент из углубленных косых насечек Под руками распятого Христа следы углубленных букв

Леопардов 1890 табл 11 18

Петров 1915 табл XVI 6 (7 — оборотная створка того же энколпиона)

Табл 20

Строкопа Л В

Фото НМИУ

77 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р на Черкасской обл, Украина Время и обстоятельства находки неизвестны В 1890 г поступил в Музей древностей Императорского университета св Владимира в Киеве

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2790 (4741)

8,2×7,7×0,6 см Медный сплав, литье XI в

Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце Внутренняя поверхность створки в средокрестии — гладкая на концах — с углублениями от рельефных наружных изображений Крест погнутый, на нижнем конце одна петля отломана

Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) В верхнем и боковых медальонах рельефные погрудные фронтальные изображения святых Снаружи створку обрамляет рельефная узкая псевдосканная линия (подобие бортика) Отливка четкая с прорисовкой деталей Снаружи в средокрестии гравированная надпись **Ф** на правом конце креста

Павлова В В

78 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2791 (4742) Из коллекции Б И и В Н Ханенко

6,3×4,5×0,1 см (фрагм) Медный сплав, литье XI—XII вв

Оборотная створка энколпиона рельефного с закругленными концами и двумя шпешечками на концах. Фрагмент Сохранились средокрестие, нижний и один из боковых концов. Внутренняя поверхность створки с углублениями, повторяющими рельефные наружные изображения. Левый боковой конец сломан, бортик нижнего конца погнут. Данная отливка отличается от других отливок энколпионов этого типа тонкостью створки и легким весом.

Снаружи в средокрестии створки изображение в рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия). В боковом медальоне погрудное фронтальное изображение святого. Все изображения рельефные, очень четко проработаны все детали. По контуру снаружи створка обрамлена узкой рельефной псевдосканной линией (подобие бортика). Надпись углубленная, нечитаемая (плохая сохранность).

Табл 20

Павлова В В

Фото НМИУ

79 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № КР-12846 поступил из Музея НТШ в 1940 г

8,0×6,7 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с мелким лотком. Рельефы нечеткие (в медальонах около Богоматери Одигитрии предположительно изображены апостолы Петр и Павел, сверху святитель Николай (?)). Сохранились следы надписей, разделенных горизонтальной чертой.

Пильшиц М Ю

Станчик Я Г

80 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Находка рубежа XIX—XX вв

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 828/12 из собрания РАО

7,5×6,9×0,3 см Медный сплав, литье, резьба XIII в

Оборотная створка энколпиона утрачены правые верхняя и нижняя петли. Все изображения низкорельефные. Погрудные изображения святых в боковых медальонах обращены с легким наклоном в сторону Богоматери с младенцем, в верхнем — прямолычное изображение.

Надписи углубленные, полустертые в средокрестии по сторонам от изображения Богоматери — **IC X[G]MP ΦΥ**

Створка окаймлена невысоким бортиком с косой насечкой, бортики медальонов с прямой насечкой.

Табл 20

Фото ИИМК РАН

81 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина Находка кон XIX в

Черниговский исторический музей им В В Тарновского

№ $\frac{5-144}{5}$ и $\frac{5-145}{5}$

9,7×7,1 см, 9,4×6,8 см Медный сплав литье резьба XII—XIII вв

Лицевая и оборотная створки со сглаженными рельефными изображениями. Парность этих створок авторами публикации отвергается. Обратная створка сравнивается с опубликованной у Ханенко (1899 15 табл V, № 60-61) (место находки здесь не указано).

Коваленко Пуцко 1993 306 рис 2 № 4—5

82 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина Находка кон XIX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского

10,3×7,2 см Медный сплав литье резьба Рубеж XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона, с четкими ясными рельефами умело проработанными резцом.

Коваленко Пуцко 1993 306 рис 2 № 6

83 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Находка кон XIX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского

9,9×6,9 см Медный сплав литье резьба XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона, аналогичная предыдущей, но ее рельефы немного более потерты.

Коваленко Пуцко 1993 306 рис 2 № 7

84 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Находка кон XIX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского

9,3×7,0 см Медный сплав литье резьба (?) XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с совершенно оплывшими рельефными изображениями.

Коваленко Пуцко 1993 306 рис 2 № 8

85 г Пшемьсль (древний Перемышль) Польша

г Пшемьсль, Национальный земельный музей № 7777 (покупка 1978 г)

10,5 (с оглавием)×6,5 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Энколпион целый с граненым орнаментированным оглавием (правая нижняя петля оборотной створки отсутствует).

Grodek-Kciuk 1989 № 26 рис 3

Петегурич 1996 рис 3 4

86 г Пшемьсль (древний Перемышль) Татарский курган, Польша Случайная находка начала 1960-х гг (при чело веческом костяке)

г Жешув, Окружной музей покупка 1982 г

10,4 (с оглавием)×6,5 см (по Grodek-Kciuk 1989) 7,5×6,5×(1,0—1,2) см, оглавие 1,5×1,1×1,1 см (по Kowowsy 1991 207)

Энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавием (правая нижняя петля оборотной створки отсутствует).

Grodek-Kciuk 1989 № 27 рис 3,

Kowowsy 1991 207—210, рис 2—4

87 г Пшемьсль (древний Перемышль) Замок Польша Раскопки 1963 г

Карпатская археологическая экспедиция, фонды

9,5 (с петлями)×6,9 см Медный сплав литье По модели XII—XIII вв

Энколпион целый (на месте верхнего скрепления петель нечто вроде неподвижного оглавия) есть следы надписей.

Grodek-Kciuk 1989 № 28 рис 3

Петегурич 1996 рис 3 6

88 г Пшемьсль (древний Перемышль) Польша

г Пшемьсль, Национальный земельный музей (Narodowe Ziemie), Sn 2042/83

8,9 (с петлями)×6,7 см Медный сплав литье По модели XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (правая нижняя петля обломана).

Grodek-Kciuk 1989 № 29, рис 3

Петегурич 1996 рис 3 3

89 г Пшемьсль (древний Перемышль) ул Красинского Польша Раскопки 1979 г

г Пшемьсль, Национальный земельный музей (Narodowe Ziemie), № 109/79

8,9 (с петлей)×6,7 см Медный сплав, литье

Лицевая створка энколпиона (нет нижней петли)

Koperski 1988

Grodek-Kciuk 1989 № 30, рис 3

Петегурич 1996 рис 3, 7

90 г Переяслав-Хмельницкий (окрестности) Киевской обл Украина Находка конца XIX в
Место хранения не установлено
8,7×6,7 см Медный сплав, литье
Створка энколпиона с рельефными изображениями «Богоматери в рост с младенцем» (очевидно Одигитрия) и «в трех концах лики апостолов»

*Хошовский 1896 182, № 1016,
Корзухина архив ф 77 д 15 л 23*

91 г Печера Браславского уезда Каменец-Подольской губ
Место хранения неизвестно в 1909 г находился в собрании Музея Подольского церковного историко-археологического общества поступил туда от священника И Кульмацкого

8,0×5,5 см Медный сплав литье, резьба (?) ~ XIII в или позднее

Лицевая створка энколпиона
Сецинский 1909 18 № 16

92 с Пичашево, Пловдивский окр, Болгария
г София, Национальный археологический музей (НАМ) № 255 и № 2724 (створки одного энколпиона найдены в разное время но, по мнению Л Дончевой-Петковой, составляют одно целое)¹²

~ 8,0×7,0 см Медный сплав литье резьба Кон XII—нач XIII в

Две створки энколпиона (лицевая и обратная) Несколько необычная иконография изображений на оборотной створке над головой Богоматери дано погрудное изображение Христа, есть надписи

Миятев 1922 73 рис 49 (только лицевая створка),

Дончево-Петкова 1983 122 примеч. 78

Дончева-Петкова 1985 48—49, рис 4 (только обратная створка)

93 д Пировы городища (летописный город Ярополч Залесский) Вязниковского р-на Владимирской обл Раскопки М В Седовой, 1962 г, найдена в слое сгоревшей постройки 15 г Владимир, Государственный Владимиро Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ВСМЗ), № В-7717/955

8,5×5,6 см (фрагм) Медный сплав, литье Втор пол XII в
Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачены правый и часть верхнего конца креста) рельефы сглаженные лоток створки глубокий

Седова 1978 115 117—118 141 табл 12 10

*Табл 23
Муравьева А Н
Фото ВСМЗ*

94 с Погребше Винницкой обл, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4578/13 (3903, 12332)

7,5×6,8 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв
Лицевая створка энколпиона

95 Подолия, Украина

Место хранения неизвестно, в 1909 г находился в собрании Музея Подольского церковного историко-археологического общества передан туда подольским преосвященным Донатом (ранее принадлежал известному любителю старины протоиерею Мих Орловскому)

13 (с оглавием)×7,5 см Медный сплав, литье, резьба (?) По модели кон XI—нач XII в

Энколпион целый, с оглавием «полуженный в недавнее время» (Сецинский)

Сецинский 1909 18 № 11

96 г Покровский Днепропетровской обл Украина
Место хранения неизвестно

Энколпион целый

Отчет ИАК 1902 97 рис 17а б

97 Полоцкая земля (южные районы) Случайная находка кон XIX в

Место хранения неизвестно

Серед—втор пол XII в (по Л В Алексееву)

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями Богоматери и трех святых в медальонах Лики Богоматери и святых дополнительно наведены резцом По мнению Л В Алексеева, «предмет повторяет энколпион из Гродно»

Алексеев 1974 205 № 1

98 г Прага, Чехия Сокровищница церкви св Вита в Пражском Граде

г Прага, Национальная галерея, инв № К 293

8,7×7,1 см Медный сплав, литье резьба XI в (по Ёбитлер Podlaha 1903), кон XII—нач XIII в (по Hlavačková 1993)

Энколпион целый, очевидно без надписей

Šitler Podlaha 1903 124 рис 113 № 129

Nechvatil 1979 218—219 рис 3 3

Hlavačková 1993 312

Табл 32

Рис по Nechvatil 1979

99 с Пукляк Каменецкого уезда Каменец Подольской губ, поступил в Музей Подольского историко-археологического общества в 1895 г от И Крочакевича воспитанника семинарии

Место хранения неизвестно

9,0×7,0 (без петель 8,0×7,0) см Медный сплав литье резьба (?) По модели кон XI—нач XII в

Оборотная створка энколпиона («Нижняя половинка») с литым рельефным изображением Богоматери

Сецинский 1909 17 № 9

100 Пятра Нямец, обл Нямец, Румыния
8,5 (с петлями)×6,8 см Медный сплав литье По модели XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (нет верхней пары петель) с совершенно оплывшими рельефами

Teodor 1991 183, № IV, 37 рис 25 4 фото 27 (правый нижний)

101 с Райки Бердичевского р на Житомирской обл Украина
Раскопки на городище Ф Н Молчановской о

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье XII в

Энколпион целый край правого медальона оборотной створки поврежден

Гончаров 1950 табл XXII 1 3

102 с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл Украина

Место хранения не установлено

7,6×6,7 см Медный сплав литье XII—XIII вв

Энколпион с биконическим оглавием В архиве Г Ф Корзухиной сохранился только рисунок с подписью «Увеличен с плохой фотографии по образцу креста того же типа»

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 23

103 Ракошполота, Венгрия
г Будапешт Венгерский Национальный музей инв № 1880 164, 5

8,0×6,7 см Медный сплав, литье резьба По модели XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона (петли обломаны, края нижнего конца повреждены), рельефы сглаженные от надписей сохранились только следы, в частности следы колончатой надписи **ОАГНОС** на нижнем конце створки

Lovag 1971 159, рис 5 3

¹² В перечне энколпионов этого типа из НАМ нет № 255, но есть № 555 (см Дончева-Петкова 1983)

104 г Резекне, Латвия Находка на городище Резекнекс-Клокоцки
Институт истории АН Латвийской ССР (на 1965 г)
8,0×6,8 см Медный сплав литье XII—XIII вв
Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями
Музуревич 1965 66 табл 10 рис 4

Табл 26

Рис по Музуревич 1965

105 п Ржищев, Кагарлыцкого р-на Киевской обл., Украина
Обстоятельства и время находки неизвестны
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-123 (12294 6479 с 60902) В коллекцию В В Хвойки поступила от Д П Калиновского в 1906 г

7,8×6,9×0,4 см Медный сплав литье XI—XII вв

Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце, нижняя ветвь креста длиннее верхней Корродирована, одна петля на нижнем конце креста отломана бортик местами фрагментирован Снаружи изображение сильно заложено Внутренняя поверхность створки с углублениями повторяющими наружные рельефные изображения Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) На верхнем и боковых концах креста фронтальные погрудные, рельефные изображения святых в медальонах Снаружи по контуру створки, обрамление в виде узкой рельефной псевдосканной линии (подобие бортика) Надпись в средокрестии углубленная, отлитая вместе с крестом нечитаемая (плохая сохранность)

Павлова В В

106 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес, раскопки 1899 г

Место хранения не установлено

8,0×7,0 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с совершенно оплывшими рельефами и следами литейного брака

ОАК 1899 3—16

ИАК 1899 в 1 с 1—55,

Корзухина архив ф 77 д 16 л 1

Корзухина 1958 табл II 3

НФ ИИМК РАН № 11 7598

Табл 29

Фото ИИМК РАН

107 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес, раскопки 1902 г К К Косцюшко-Валюжинича в центре древнего акрополя (западная часть монастырской усадьбы) — случайная находка в перемешанном слое

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), № 207

8,8×7,7 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Энколпион целый с двустворчатый орнаментированным оглавием с ясными четкими рельефными изображениями и тонкой их доработкой резцом По контуру створок зубчатая окантовка На лицевой створке изображение Распятия передано не только с выделением Крестного древа на поперечной перекладине, подножия и возглавия (с буквами **IG XC**), но и дополнено изображением в виде двух ветвей «в елочку» по сторонам подножия (трость и копие?) В верхнем медальоне помещено погрудное изображение святителя, по-видимому Николая (виден крестчатый омофор), в боковых — предстоящие, размещенные нестандартно, насколько можно судить по не очень ясной иконографии, но четким надписям Слева от изображения Христа (у его правой руки) располагается изображение Иоанна Богослова, а справа (у его левой руки) — Богоматери, чему соответствуют и надписи (слева — **HOANЪ**, справа — **MP ΦΥ**) Очевидно, в связи с таким необычным размещением предстоящих на лицевой стороне створки изнутри на ней тоже были вырезаны надписи, как бы исправляющие ошибку мастера на том конце створки, где помещено изображение Богоматери, изнутри ясно начертано **HOANЪ** На верхнем конце створки изнутри тоже есть надпись, но не-

ясная На оборотной створке немного менее отчетливое изображение Богоматери Одигитрии и три оплечных изображения святых в медальонах По отдельным иконографическим признакам можно предположить, что здесь изображены святые воины (у всех короткие волосы, плащи, застегнутые на правом плече) Надписи углубленные сбивчивые слева от изображения Богоматери с младенцем — **ГН/Θ[Θ]/Н[Δ]** справа — **НЄ/Г[Θ]/Г/Υ/Ρ**

ОАК 1902 39 рис 66а, б на с 40

ИАК 1904 в 9, с 54—55, рис 33а б,

НФ ИИМК РАН Q 513 14 и 15 (фото Айшалова) № 11 26768-26780,

Корзухина архив ф 77, д 16 л 5 7—8

Корзухина 1958 табл II 2а б

Табл 29

Фото ИИМК РАН

108 г Севастополь, Крым Украина Херсонес г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) № X220
8,0×7,0 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый, на оборотной створке утрачены верхняя левая и нижняя петли Рельеф лицевой створки низкий и обильно украшенный полустершимися насечками На оборотной створке рельефы традиционно высокие и не перегруженные излишней декоративностью

Корзухина архив ф 77 д 16, л 2

Табл 28

Залеская В Н

Фото ГЭ

109 г Севастополь, Крым Украина Херсонес, Северный р-н, квартал XVII, усадьба I помещение I слой XIII в раскопки Г Д Белова, А Л Якобсона 1940 г

Место хранения неизвестно

10,0 (с петлями)×7,0 (приблизительно) см Медный сплав литье Кон XII—XIII в — *Ред*

Фрагмент оборотной створки энколпиона с закругленными концами со «слезками», нижний конец утрачен В центре створки помещено рельефное изображение Богоматери Одигитрии на концах створки в медальонах — рельефные погрудные изображения святых, контуры створки и медальонов подчеркнуты узким рельефным валиком с косыми насечками

Надписи по описанию авторов раскопок были на боковых концах **И/ХР Р/[]**

Белов, Якобсон 1953 с 138 (без фотографии)

Корзухина, архив ф 77 д 16, л 16

Табл 29

Рыжов С Г

Яшасви Т Ю

Рис Г Ф Корзухиной

110 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес Северный р-н квартал XA слой пожара XIII в, раскопки С Г Рыжова 1988 г

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ), инв № 111/37148

8,0×7,0 см Медный сплав литье резьба Кон XII—XIII в — *Ред*

Энколпион двустворчатый, с закругленными концами со «слезками» утрачены оглавие и петли на оборотной створке изображения нечеткие, оплывшие, на внутренних поверхностях створок есть углубления, повторяющие наружные рельефные изображения

Лицевая створка в центре помещено изображение Распятия, над головой Христа в возглавии монограмма **IX** на верхнем и боковых концах в медальонах — погрудные изображения святых

Оборотная створка в центре — Богоматерь с младенцем на верхнем и боковых концах в медальонах — погрудные изображения святых

Все изображения рельефные складки мафория Богоматери и нимб Христа украшены косыми насечками контуры створок и медальонов подчеркнуты узким рельефным валиком, сохранившим в отдельных местах косые насечки

Надписи кроме указанной выше монограммы не читаются видна лишь углубленная разделительная горизонтальная линия по сторонам от Богоматери

Голофист Романчук Рыжов 1991 201 № 215

Табл. 28

Рыжов С Г

Яшаева Т Ю

Фото НЗХТ

111 г Севастополь, Крым Украина Ближайшая округа Херсонеса на Гераклеийском полуострове, мыс Виноградный, христианский скит, внутренний дворик, слой пожара XIV в., раскопки Т Ю Яшаевой, 1989 г

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ), инв № 9/37187

8,0×7,0 см Медный сплав литье, резьба Кон XII—XIII в — *Ред*

Оборотная створка энколпиона с петлями изображения рельефные, четкие, проработанные резцом, внутренняя поверхность гладкая

В центре створки — изображение Богоматери Одигитрии, на верхнем и боковых концах в медальонах — погрудные изображения святых, контуры створки и медальонов подчеркнуты узким рельефным валиком с косыми насечками

Надписи на левом конце створки сохранилась часть врезанной монограммы Богоматери МР, на правом — монограмма Христа ХС

Яшаева 1995 табл XII, рис 12

Табл. 28

Рыжов С Г

Яшаева Т Ю

Фото НЗХТ

112 г Секешфехервар, Венгрия
г Будапешт, Венгерский национальный музей, инв № 1894 2,6

8,0×6,7 см Медный сплав, литье, резьба По модели XII в Лицевая створка энколпиона (верхняя петля слегка отогнута влево), рельефы сглаженные, едва заметны следы от копчатой надписи **САГНОС** на нижнем конце креста

Lovag 1971 159, рис 5, 2

113 д Серенск (древнерусский город Серенск) Мещовского р-на Калужской обл Раскопки на городище Т Н Никольской, 1965 г (3-й пласт, кв 36, полевой № 2961)

Калужский областной краеведческий музей (КОКМ), инв № КЛ 9204/65

5,8 (фрагм)×7,1 см Медный сплав, литье По модели кон XII в (датировка В Г Пуцко, Т М Хохловой)

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (без нижнего конца креста), рельефы оплывшие

Пуцко Хохлова 1996 5 рис 1

Табл. 24

Фото В Г Пуцко

114 Сирет, Румыния

~ 6,6×5,5 см По модели XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (нет верхнего медальона), рельефные фигуры упрощенные, по краю створки зубчатый бортик Надписи под руками Христа неясные, кроме двух букв — Ю, на нижнем конце справа от Христа следы колончатой надписи

Spirai 1994—1995 375 рис 3, 4

115 с Слободзея Балтского уезда Каменец-Подольской губ, Украина Найдена на полях села

Место хранения неизвестно, в 1909 г находилась в собрании Музея Подольского церковного историко-археологического общества, будучи передана туда священником Вл Соколовым в 1903 г

8,5×6,8 см Медный сплав, литье, резьба (?) ~ XIII в или позже

Лицевая створка энколпиона с мелким точком или «незначительной полостью»

Сецицкий 1909 18 № 15

116. г Сороки, Молдавия Раскопки Сорокской крепости 1968-1969 гг, Г Ф Чеботаренко Обнаружена в культурном слое XVI в

Место хранения не установлено

9,0×8,5 см Медный сплав, литье По модели XII в

Створка энколпиона с сильно оплывшими рельефными изображениями

Чеботаренко 1972 222 рис 13

117 Спорвини воеводство Ольштын Польша Ольштын, Музей Вармин и Мазур (Warmia i Mazur) предвоенное поступление

8,3×6,5 см Медный сплав литье По модели XII—XIII вв (поздняя отливка?)

Лицевая створка энколпиона (нет верхней петли)

Antoniewicz 1955,

Grodek Kciuk 1989 № 33 рис 3

118 г Стамбул (древний Константинополь) Турция Раскопки в квартале Мангана

Переотливка по модели кон XI—нач XII в (по мнению В Б Перхавко)

Оборотная створка с изображениями Богоматери Одигитрии в центре и трех святых в медальонах

Перхавко 1998 236

119 с Старая Рязань Спасского р-на Рязанской обл Южное городище, 1976—1978 гг, раскоп 20 усадьба Б постр 2 рук В П Даркевич

Рязанский историко-культурный музей-заповедник (предположительно)

2,0×2,5 см (фрагмент) Медный сплав, литье XII в (?)

Фрагмент верхней части энколпиона (сохранились только крупные рельефные оплечные изображения святых в верхних медальонах обеих створок)

В П Даркевич относит этот фрагмент к энколпионам «киевского типа, датируемого предмонгольским временем» очевидно к тем, на которых помещалось обращение «Святая Богородица, помогай», однако мелкие изображения святых на энколпионах этого типа отличаются иными пропорциями по сравнению с представленным в публикации

Даркевич Борисевич 1995 202 табл 84 1

120 г Старая Ушица (окрестности) Подольской губ Украина Найдена в Корманских пещерах на берегу Днестра напротив города

Место хранения неизвестно, в 1909 г находилась в собрании Музея Подольского церковного историко-археологического общества

8,0 (с петлями 9,0)×7,0 см Медный сплав, литье, резьба (?) По модели XII в

Оборотная створка энколпиона

Сецицкий 1909 18 № 12

121 Телятин, окр Замосц, Польша Найдена в начале 1970-х гг при земляных работах

г Люблин Университет Марии Кюри Склодовской Отдел археологии (депозитарий Окружного музея Замосца) № 579

9,3 (с петлями)×6,7 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (утрачена левая нижняя петля поврежден правый медальон)

Grodek-Kciuk 1989 № 34 рис 3

122 пгт Теофиполь Староконстантиновского уезда Волинской губ, ныне Хмельницкой обл Украина Найдена на церковном погосте

Место хранения неизвестно, в 1909 г находилась в собрании Музея Подольского церковного историко-археологического общества, передана туда И А Олесницким

~ 8,5 (с петлями 9,5)×7,0 см Медный сплав, литье, резьба (?)

По модели XII в

Лицевая створка энколпиона

Сецинский 1909 18 № 13

123 Тернопольская обл Украина Случайная находка конца 1990-х гг

Частная коллекция

7,7×6,6 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Энколпион целый (?) с граненым оглавием Известно изображение только оборотной створки с довольно четким рельефом но надписи нечитаемые

Ягодницкая М А

124 с Устье Боршевского р-на Тернопольской обл, Украина

Боршев Краеведческий музей

8,5 (с петлями)×7,1×0,35 (по краям) см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона (петли обломаны) Центральное изображение распятого Христа существенно отличается от исходной модели, отливка бракованная

Петегурич Сохицкий 1998 253—254 рис 1 1

125 д Царев (Новый Сарай = Сарай Берке) Волгоградской обл, из раскопок А В Терешенко 1843—1851 гг на городище

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), № Сар-128

7,9×6,7 см Медный сплав, литье, резьба XIII в

Лицевая створка энколпиона Рельефы сглаженные, в деталях существенно отличающиеся от исходной модели, заметны следы надписей

Полубайринова 1978 56 рис 4

126 Червен (летописный город Чермно) Польша Раскопки 1977 г

г Люблин Университет М Кюри-Склодовской, Отдел археологии (депозитарий окружного музея Замосца), № 6582

9,9 (с петлями)×7,3 см Медный сплав, литье XI—XIII вв

Энколпион целый, со значительными повреждениями левого медальона лицевой створки и средокрестия оборотной в левом верхнем углу

Gurba 1982

Grodek Ksuk 1989 № 3 рис 3

127 Червен (летописный город Чермио), Польша

10,9 (с оглавием)×7,4 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв

Энколпион целый (на лицевой створке отсутствует верхняя петля есть сквозное отверстие в центре), с элементами крепления оглавия

Grodek-Ksuk 1989 № 4 рис 3

128—130 Черновицкая обл (Буковина), Украина Точное место находки неизвестно

По модели XII—XIII вв

128 — лицевая створка энколпиона (верхняя петля обломана), рельефы очень схематичные

8,5×7,1 см

129 — лицевая створка энколпиона с грубыми рельефами, есть надписи — **IC XC** в аоглавии, а также другие буквы (беспорядочные)

9,0×7,0 см

130 — лицевой створки энколпиона маленький фрагмент (конец верхней ветви) со схематичным рельефным изображением святого

2,5×2,0 см

Teodor 1991 186—187, рис 26, 1, 3 5,

Spinei 1994—1995 375, рис 3 3 5

131 Черновицкая обл (Буковина), Украина Точное место находки неизвестно

~ 7,5×6,9 см По модели XII—XIII вв

Энколпион целый Рельефные фигуры упрощенные, разработка деталей заметно отличается от стандартной (древней) на нижней ветви лицевой створки заметны следы колончатой надписи справа от изображения Христа буквы в средокрестии и около святых вверху каждой створки нечитаемые

Spinei 1994—1995 375 рис 3 б

132 с Чернятин Ивано-Франковской обл Украина г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР 17422 передан из музея НТШ в 1940 г

7,5×6,5 см Медный сплав, литье XI—XII вв

Лицевая створка (на нижнем конце обломана петля и просверлено сквозное отверстие) Лоток створки глубокий Рельефы сглаженные

Власови 1962 253—254 рис 5 4,

Станчак 1993 88

Пицьвиши М Ю

Станчак Я 1

133 Южная Россия

г Берлин Королевский музей в Берлине (Konigliche Museen zu Berlin), № 1888 куплен в Южной России в 1907 г

10,0×7,2 см Свинец, литье, резьба X—XI вв (по Wulff 1911)

Лицевая створка энколпиона со сглаженными рельефными изображениями Распятого и трех погрудных святых в медальонах (на левом конце трещина)

Wulff 1911 70, Taf VI 1888

Корзухина архив ф 77 д 16 л 25

134 г Ярослав, ул Опольская, окр Пшемысльский Польша г Ярослав, Региональный музей, МЛ-438, покупка 1964 г

8,2×6,7 см Медный сплав, литье По модели XII—XIII вв

Лицевая створка (обломан нижний край)

Grodek Ksuk 1989 № 13, рис 3

Петегурич 1996 рис 3 1

135 Происхождение неизвестно

г Белград, Народный музей, № 1131

8,0×7,1 см (10 см с петлями) Медный сплав литье XI—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с крупными, немного стертными рельефными фигурами, под руками распятого Христа следы надписей

Перхавко 1987 211 рис 5

Марjanовић Вујовић 1987 51 № 50

Табл 32

Фото по Марjanовић Вујовић 1987

136 Происхождение неизвестно

г Будапешт, Венгрия Венгерский национальный музей инв № 1870 117

9,0×8,0 см Медный сплав, литье, резьба, с яеды зоточения Кон XI—XII в

Энколпион целый Рельефы лицевой створки четкие и ясные, детально проработанные, рельефы оборотной — стертые Надписи углубленные на лицевой створке в возглавии — **IC XC**, под руками Христа — **MP ΦΥ ΙΟΥΑΝΤ**, над головой Христа и под медальоном с изображением святителя (виден крестчатый омофор) — **HN[K]/OL[A]** на оборотной створке на поперечной перекладине по сторонам от изображения Бога матери углубленные надписи в несколько строк

Lovag 1971 158—159, рис 4а б (с — оглавие по видимому отнесется к другому энколпиону — см в настоящем каталоге II 1 3/1 на табл 33)

Табл 33

Рис по Lovag 1971

137 Происхождение неизвестно

г Будапешт, Венгерский национальный музей инв № 1874 171,42

8,4×7,2 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв
Лицевая створка энколпиона (верхняя петля обломана)
надписи с трудом угадываются на лицевой створке в возглав-
вии — **IC XC**, под руками Христа — **MP ΘΥ ΝΟΝΑ**
Lovag 1971 159 рис 5 1

138 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-921 (2634)

9,0×8,0×0,4 см Медный сплав, литье, резьба, позолота
XII в (?)

Оборотная створка энколпиона (нижняя левая петля об-
ломана) тонкая легкая Центральные рельефные изображе-
ния выпоинены на уровне бортиков по краям, боковые —
выше

Надписи нанесены глубокими линиями, но неясные
Ближайшая аналогия — НМИУ, № В-882 (П 1 1/139)

139 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-882 (27028) поступил в музей до 1924 г

9,0×8,0×0,5 см Медный сплав, литье, резьба XII в
Лицевая створка энколпиона (поврежден край правого
медальона) Рельефные изображения четкие доработанные
резцом Распятие передано с выделением поперечной перекла-
дины Крестного древа с подножием и возглавием В боковых
медальонах погрудные изображения предстоящих Богоматери
и Иоанна Предтечи (?) в верхнем — св Николая прямолично
Бортики с косой насечкой

Надписи углубленные под руками Христа — **MP ΘΥ**
ΝΟΝΑ, в верхнем медальоне и далее вдоль края створки —
ΝΙΚΟΛΑ Изнутри тоже есть надписи вверху — **ΝΚΟΛΑ**,
внизу неясная — **Χ[?]ΑΔ[?]ΑΛΛ[?]** — возможно, подпись
мастера по типу «имярек делал»

Леопардов 1890 табл III, № 7

Корзухина архив ф 77 д 15 л 14

Табл 18

Рис Г Ф Корзухиной.

140 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-948

8,0×7,1×0,4 см Медный сплав, литье XI—XII вв
Оборотная створка рельефного энколпиона с закруглен-
ными концами и двумя шишечками на каждом конце На
верхнем и нижнем концах креста отломаны петли Отливка
отличается четкостью изображения Внутренняя поверхность
створки с углублениями, повторяющими наружные рельеф-
ные изображения

Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост
Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) На верхнем и бо-
ковых концах рельефные погрудные фронтальные изображе-
ния святых в медальонах Контур створки снаружи обрамляет
узкая рельефная псевдосканная линия (подобие бортика)
Надписи углубленные в средокрестии слева от Богоматери —
I[С]/X[Θ] справа — **[Υ]**

Табл 30

Павлова В В

Фото НМИУ

141 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В 951, из коллекции Б И и В Н Ханенко

8,5×7,5×0,5 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв
Оборотная створка рельефного энколпиона с закруглен-
ными концами и двумя шишечками на каждом конце Погну-
тый с трещинами на верхнем конце и в средокрестии сквоз-
ные отверстия Верхние петли отломаны На внутренней сто-
роне створки сохранились следы ремонта креста тонкая
металлическая пластина соединяет верхний конец с средокре-
стием На внутренней поверхности видны углубления, повто-
ряющие наружные рельефные изображения

Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост
фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия) В верхнем
и боковых медальонах рельефные погрудные фронтальные
изображения святых Створку обрамляет узкая рельефная
псевдосканная линия (подобие бортика) Надписи в средокре-
стии многострочные Справа от Богоматери — **MP ΓΕΛΩΡ ΓΗ**
слева — неясные

Ханенко 1899 табл V № 58

Корзухина архив ф 77 д 15 л 18

Табл 30

Павлова В В

Фото НМИУ

142 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 4625/741 (18025, 337) оглавие под отдельным номером —
№ В-4625/749 (663)

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв
Энколпион с граненым оглавием По указанию Н Лео-
пардова, «покрыт желтой зототистой эмалью» но на эмаль
это мало похоже Рельефные изображения на обеих створках
высокие, но слегка оплывшие

Леопардов 1890 табл II—III, № 17

Петров 1897 251 № 337,

Петров 1915 26 табл XIV 7—8,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 20

143 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4625/335, коллекция Ф Ф Кундеревича

9,0×8,0 см Медный сплав, литье, резьба XII в
Оборотная створка энколпиона (утрачен нижний край
створки) Рельефные изображения плохой сохранности — по-
крыты окалиной Изнутри в средокрестии есть дополнитель-
ный ковчежец для реликвий Он представляет собой кресто-
образную ячейку, выделенную рельефными бортиками одной
высоты с внешними бортиками чотка самой створки

Корзухина архив ф 77, д 15 л 13

Табл 18

Рис Г Ф Корзухиной

144 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4625/690 (18023)

7,8×6,8 см Медный сплав литье, резьба XII в
Оборотная створка энколпиона с изображениями, выпол-
ненными высоким рельефом Изнутри углубления повто-
ряющие наружный рельеф Надписи нанесены глубокими ли-
ниями но неясные

Леопардов 1981 т II табл III 12

Корзухина архив ф 77 д 15 л 18

145—168 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
Медный сплав литье, резьба (?)
Отдельные створки и фрагменты энколпионов неизвест-
ного происхождения

145 № В-922 — оборотная створка (8,2×7,3 см),

146 № В 923 — оборотная створка (8,0×7,0 см)

147 № В-924 — оборотная створка (8,0×7,0 см)

148 № В-925 — оборотная створка (7,8×6,6 см),

149 № В-926 — оборотная створка (7,8×7,0 см)

150 № В-927 — оборотная створка (9,0×8,0 см)

151 № В-928 — лицевая створка (8,0×7,0 см)

152 № В-929 — лицевая створка (8,0×7,0 см)

153 № В 930 — лицевая створка (8,0×7,0 см)

154 № В-931 (склеен с № В-993) — Табл 30, фото НМИУ

155 № В-948 — оборотная створка (8,0×7,1 см)

156 № В-25/2351 — лицевая створка,

157 № В-4625/653 — оборотная створка без нижнего кон-
ца (5,5 фр ×7,8 см),

158 № В-4625/729 — лицевая створка (7,8×6,8 см)

159 № В-4625/730 — лицевая створка (7,8×6,8 см),

- 160 № В-4625/731 — лицевая створка (7,8×6,8 см)
 161 № В 4625/733 — лицевая створка (7,8×6,8 см),
 162 № В-4625/735 — оборотная створка целая (8,0×7,5 см),
 163 № В-4625/802 — оборотная створка без верхнего
 конца (6,5 фр ×8,0 см)
 164 № В 4625/803 — оборотная створка, нижний конец
 (5,5 фр ×3,3 фр),
 165 № В 4625/985 — лицевая створка (7,8×6,8 см)
 166 № В-4625/993 — оборотная створка (7,5×6,7 см),
 167 № В-4625/994 — оборотная створка (7,8×7,0 см)
 168 № В-5392 — фрагмент оборотной створки (верхний
 медальон)
 Многие из них представляют собой переотливку по древ-
 ней модели

Павлова В В

- 169 Происхождение неизвестно
 г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-8932, посту-
 пил из Музея Народного дома в 1940 г
 9,2 (с петлями)×6,5 см Медный сплав, литье XII в
 Энкалпион целый, лотки створок глубокие На лицевой
 створке изображения Распятия с предстоящими и сверху Са-
 ваофа на оборотной — Богоматерь Одигитрия, по сторонам
 Петр и Павел, сверху св Николай Надпись над головой Хри-
 ста — **IC XC**

Станчок 1993 рис 11

*Табл 22
 Пифришин М Ю
 Станчок Я Г*

- 170 Происхождение неизвестно
 г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-12847 по-
 ступил из Музея Народного дома в 1940 г
 8,5×7,5 см Медный сплав литье XI—XII вв
 Лицевая створка энколпиона, глубокая Рельефные изо-
 бражения Распятия с предстоящими Богоматерью и Иоанном
 Богословом в боковых медальонах и Саваофом сверху до-
 вольно ясные и четкие Надписи углубленные, на перекладине
 креста над головой распятого Христа — **IC XC**, под рука-
 ми — **MP ΘΥ ΝΟΝΥ**

*Пифришин М Ю
 Станчок Я Г*

171. Происхождение неизвестно
 г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-22543 (из до-
 военной коллекции)
 8,0×6,0 см Медный сплав, литье XI—XII вв
 Оборотная створка энколпиона, неглубокая, побывавшая
 в огне слева от изображения Богоматери сквозное отверстие
 Надпись углубленная справа от изображения Богомате-
 ри **MP ΘΥ**

*Пифришин М Ю
 Станчок Я Г*

- 172 Происхождение неизвестно
 г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-22544 по-
 ступил в 1940 г из Музея НТШ
 8,0×6,5 см Медный сплав, литье XI—XII вв
 Лицевая створка энколпиона лоток мелкий
 Состав изображений Распятие с предстоящими, сверху
 Саваоф
 Надписи углубленные полустертые следы от них видны
 над руками распятого Христа и под его руками

*Пифришин М Ю
 Станчок Я Г*

- 173 Происхождение неизвестно
 г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
 Отдел археологии, № 15876, оп 2174В/1
 8,2×7,3 см Медный сплав, литье Перв пол XII в
 Энкалпион с закругленными концами На внутренней
 стороне лицевой створки хорошо видны углубления, повто-
 ряющие контуры центральных изображений На внутренней

стороне оборотной створки видны наплывы металла в сре-
 докрестии слабое углубление в форме креста

Лицевая створка в центре — рельефное изображение
 Распятия расположенное таким образом что руки Христа
 лежат на границе медальонов В трех медальонах предстале-
 ны изображения Святителя (?) Богоматери и Иоанна Претде-
 чи Оборотная сторона в центре — фигура Богоматери Оди-
 гитрии, в медальонах — неизвестный святой и Архангелы Все
 изображения даны в высоком рельефе, но сильно сглажены на
 обеих створках, что может свидетельствовать о вторичности
 данной отливки Литые надписи сохранились на обеих сторо-
 нах лицевая — **IC XC** рельефом в возглавии в средокрестии
 углубленными линиями **НН КА** — над поперечной перекла-
 диной Крестного древа, **МНРΘ И[Θ]И** — под поперечной пе-
 рекладиной Крестного древа

Оборотная (только углубленные надписи) **MP ΘΥ**
 слева от фигуры Богоматери с младенцем, **IC XC** — справа
 около головы младенца

Асташова Н И

- 174 Происхождение неизвестно
 г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
 № 61856 оп 1904В/1

8,0×7,0 см Медный сплав литье XII—XIII (?) вв

Энкалпион с закругленными концами На внутренней
 стороне хорошо видны углубления, повторяющие контуры
 рельефов внешней стороны

Лицевая створка в центре — рельефное изображение
 Распятия В трех медальонах — рельефные изображения Все-
 держителя (?) и предстоящих, Богоматери и Иоанна Богосло-
 ва (?) Оборотная створка в центре расположена рельефная
 фигура Богоматери Одигитрии, в трех медальонах — изобра-
 жения неопознаваемых святых

Все изображения сильно сглажены Оконтуривающая
 створки креста рельефная линия неровная, заглаженная На
 нижнем конце оборотной створки частично сохранилась ко-
 сая ложная насечка, которая должна была покрывать всю
 контурную линию

Судя по этим признакам, данный экземпляр представляет
 собой довольно позднюю отливку с первоначальной формы

Асташова Н И

- 175 Происхождение неизвестно
 г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
 Отдел археологии, № 104415, оп 2515В/39
 8,8×7,4 см Медный сплав, литье XII в (?)

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами
 Изображения на створке рельефные На внутренней поверх-
 ности — имитация следов, повторяющих наружные рельефы
 сделанная просечкой На внешней стороне створки в цен-
 тре — Распятие Вверху и по бокам, соответственно изобра-
 жения святого (Николая?) Богоматери и Иоанна Крестителя
 Проработка деталей одежды выполнена параллельными час-
 тыми линиями лица крайне невыразительны руки схематич-
 ны Фигуры оставляют впечатление очень неумелой работы
 По периметру крест окаймлен ложноарезным литым борти-
 ком

*Табл 31
 Асташова Н И
 Фото ГИМ*

- 176 Происхождение неизвестно
 г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
 Отдел археологии № 104415 оп 2515В/45

5,6×5,4 см (фрагм) Медный сплав литье XII—XIII вв (?)

Лицевой створки энколпиона с закругленными концами
 обломок, имеющий большие утраты периода бытования
 (отсутствуют верхний и правый концы створки) Створка по-
 гнута На внутренней поверхности хорошо читаются углубле-
 ния, повторяющие контур рельефных изображений на внеш-
 ней стороне креста Пластина энколпиона очень тонкая

В центре располагается рельефное изображение Распятия в боковом медальоне — изображение Богоматери Надписи не видны

Табл 31
Асташова Н И
Фото ГИМ

177 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии № 17086 оп 1902/3

7,8×6,8 см Медный сплав литье, резьба По модели XII в
Лицевая створка энколпиона с граненым оглавием возможно не современным этой створке Изнутри видны углубления соответствующие наружным рельефным изображениям Снаружи изображение Распятия без выделения поперечной перекладины Крестного древа, но с обозначением подножия и возглавия, сливающегося с верхним медальоном Полуфигуры предстоящих — Богоматери и Иоанна Предтечи в позе скорби, в верхнем медальоне прямолинейное изображение святого (Николая¹³)

Створка в целом и медальоны окаймлены зубчатым бортиком

Надписи выполнены глубокими линиями но не читаются а только угадываются, будучи, по-видимому, подражанием полустертой надписи образца, с которого этот крест отливался

Табл 31
Фото ГИМ

178 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, № 18178 оп 1935В/1

8,6×7,5 см Медный сплав, литье
Оборотная створка энколпиона с закругленными концами На внутренней поверхности створки расплывчатое углубление, повторяющее контур центральной фигуры В центре — изображение Богоматери Одигитрии, по трем концам креста — изображения святых

Все фигуры сделаны в низком рельефе, совершенно сглажены Фигура Богоматери чуть сдвинута от центральной оси вправо Все эти признаки свидетельствуют о литье по оттиску причем оригинал оттиска, видимо, использовался неоднократно

Асташова Н И

179 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
№ 40258 оп 1943В/2

8,0×6,0 см Медный сплав, литье Поздняя отливка по модели XII в

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами Нижняя петля обломана, у верхней обломано левое колечко Внутренняя поверхность гладкая, лоток мелкий В центре — изображение Богоматери Одигитрии, в трех медальонах — неизвестные святые Изображения сильно стертые, разделька одежд беспорядочна фигура Богоматери в нижней ее части смещена от центра влево Границы медальонов и периметр креста подчеркнуты расплывчатой линией сохранившейся в отдельных местах вид ложновитой окантовки

Все вышеперечисленное свидетельствует о поздней отливке по оттиску в глине, вероятно не первому

Асташова Н И

180. Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, № 2933ш, оп 1979В/1

8,5×7,5 см Медный сплав, литье XII (?) в
Оборотная створка энколпиона с закругленными концами На внутренней поверхности креста хорошо видно углубление на месте верхнего клейма

В центре расположено изображение Богоматери Одигитрии выполненное в низком рельефе В трех медальонах по концам креста — рельефные изображения неопознаваемых

святых Край створки подчеркнут каймой из литых косых и прямых насечек

Табл 31
Асташова Н И
Фото ГИМ

181 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, № 18180, оп 1935В/3

8,3×7,2 см Медный сплав литье Поздняя отливка по иконографии XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами Внутренняя поверхность совершенно гладкая На левом горизонтальном конце створки имеется несколько сквозных прорывов

В центре расположено изображение Распятия выполненное в низком рельефе На трех концах креста — рельефные абрисы изображений святых

Все фигуры стертые настолько что не просматривается ни одна из деталей их изображений

Асташова Н И

182 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии, оп 1918/1

8,0×7,0 см Медный сплав литье
Лицевая створка энколпиона

183. Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии, оп 1980/1

8,0×7,0 см Медный сплав, литье
Лицевая створка энколпиона

184 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ)
806579, М 114000

10,5×9,5 см Медный сплав, литье, резьба XII в
Энколпион целый (нет тековой верхней петли на оборотной створке)

Ближайшая аналогия — крест из с Винцентовка Липовещкого уезда Киевской губ ГИМ Отдел археологии оп 1721 № 2

185 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-6165/2 В Музей поступил из Благовещенского собора Московского Кремля Об особом почитании в домовом храме московских великих князей и царей этого меднолитого энколпиона свидетельствует изображение для него на рубеже XV—XVI вв серебряного креста-ковчега с черневыми изображениями¹³

10,7×7,0×1,5 см Медный сплав, литье, резьба
Крест-энколпион с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них Сильно потерт оглавление отсутствует, утрачены соединительные штифты, на нижнем конце — сквозное отверстие

Ковчег для мощей довольно глубокий, с плавным переходом к верхней плоскости с углублениями, соответствующими

¹³ Инв № МР-6165/1, Москва XVI в серебро чеканка резьба, литье 14,5×8,0 см Ковчег по форме повторяет энколпион с оглавлением традиционной формы, с гравированными изображениями на лицевой стороне — Распятие с полуфигурами предстоящих Богоматери и святой жеины Иоанна Богослова и Логгина Сотника на верхнем конце — Троица Ветхозаветная на нижнем — поясное изображение св Николы На оборотной стороне в центре — медальон с изображением Богоматери Знамение вокруг — полуфигурные изображения преподобных на верхнем конце — Кирилл Белозерский и Варлаам Хутынский, на боковых — Пафиутий Боровский и Никон Радонежский на нижнем — Илларион и Андроник На оглавлении — литой накладной медальон с изображением Спаса Нерукотворного

ми центральным изображениям, форма ковчега повторяет форму креста, частично включая выступы-«слезки», нижние петли — без отверстий

Изображения рельефные. На лицевой створке в средокрестии и на нижнем конце — Распятие, на боковых концах — погрудные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова, на верхнем — неизвестного святителя. На оборотной стороне в средокрестии и на нижнем конце — Богоматерь Одигитрия на боковых и верхнем концах — погрудные изображения неизвестных святых (отсутствие именующих надписей и плохое качество отливки не позволяют определить состав изображений)

Надписи углубленные отлитые вместе с крестом. На лицевой стороне **IG XC** — на верхней перекладине креста в Распятии **[КР] [МКТ] (?)** — под руками Христа

Русское серебро 1984 10 19, 213

Моршакова Е А

186 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-6235/2. В Музей поступил из Благовещенского собора Московского Кремля. Об особом почитании в домовом храме московских великих князей и царей этого меднолитого энколпиона свидетельствует исполнение для него в XVI в серебряного креста-ковчега с черневыми изображениями¹⁴

10,3×7,6×1,5 см. Медный сплав, литье, резьба. По модели XII—XIII вв.

Крест-энколпион с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них. Сильно потерт, оглавие отсутствует. Утрачены соединительные штифты: левая верхняя петля шарнира оборотной стороны — с утратой металла. В средокрестии — сквозное отверстие. Следы зеленой масляной краски, лак.

Ковчег для мощей довольно глубокий, с плавным переходом к нижней выровненной плоскости, форма ковчега повторяет форму креста, включая выступы-«слезки».

Изображения рельефные. На лицевой створке в средокрестии и на нижнем конце — Распятие, на боковых концах — погрудные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова, на верхнем — неизвестного святителя. На оборотной стороне в средокрестии и на нижнем конце — Богоматерь Одигитрия, на трех верхних концах — погрудные изображения неизвестных святых (отсутствие именующих надписей и плохое качество отливки не позволяют определить состав изображений). Надписи отсутствуют.

Моршакова Е А

187 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8855. Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 40 от 10 05 1921 г.

10,1×7,9×0,7 см. Медный сплав, литье, резьба. По модели XII в.

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них. Сильно потерта, верхние петли утрачены, на нижнем конце — трещина. Ковчег для мощей неглубокий, с ровной поверхностью с плавным скругленным переходом к верхним краям, форма ковчега повторяет форму креста, за исключением выступов «слезок».

¹⁴ Инв № МР-6235/1. Москва. XVI в. серебро. чеканка. резьба. литье. 14,0×7,8×1,2 см. Ковчег в форме квадрифолия с оглавием традиционной формы с гравированными изображениями на лицевой стороне — Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом на верхнем конце — херувим. На оборотной стороне в центре — св. Феодор Тирон на верхнем конце — архангел Михаил (?) на боковых — святитель Петр митрополит Московский и св. Никола на нижнем — святой мученик Федор Стратилат. На оглавии — литой накладной медальон с изображением Спаса Нерукотворного.

Изображения — рельефные. В средокрестии и на нижнем конце — Распятие, на боковых концах — погрудные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова (на верхнем — неизвестного святителя). На нижнем конце створки орнаментальные композиции, расположенные по вертикали по сторонам центрального изображения, выполненные углубленными линиями.

Надписи по сторонам центрального изображения — углубленные точечные отлиты вместе со створкой **MP ΦΥ ΝΟΝΑ**

Моршакова Е А

188 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8864

8,2×7,0×0,4 см (без петель). Медный сплав, литье, резьба. Поздняя отливка в форме, восходящей к матрице начала XIII в.

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами и полукруглыми выступами «слезками» на них. Сильно потерта. Нижние петли шарнира отсутствуют. От верхних сохранилась только одна на нижнем конце — пробой, над нимбом Богоматери — небольшое отверстие на верхнем конце — утрата металла по краю.

Ковчег для мощей очень неглубокий, с небольшими углублениями, соответствующими изображениям, форма ковчега повторяет форму креста, включая выступы-«слезки».

Изображения — рельефные. В средокрестии и на нижнем конце — Богоматерь Одигитрия, ее нимб и нимб Христа по краю дополнены полосой редкой штриховки, выполненной вдавленными линиями. Такая же штриховка помещена на рельефных уплощенных валиках, идущих по краю креста и образующих медальоны на трех верхних концах с погрудными изображениями неизвестных святых (отсутствие имеющихся надписей и плохое качество отливки не позволяют определить состав изображений).

Надписи — углубленные, отлитые вместе с крестом по сторонам от фигуры Богоматери (на боковых концах креста) **IG XC/MP ΦΥ**

Табл. 21

Моршакова Е А

Фото Музея «Московский Кремль»

189 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8876. Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 40 от 10 05 1921 г.

10,7×7,8×0,6 см. Медный сплав, литье, резьба. По модели XII в.

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них. Сильно потерта, левая нижняя петля шарнира погнута.

Ковчег для мощей, неглубокий, с плавным, скругленным переходом к верхним краям, с углублениями соответствующими изображениям, форма ковчега повторяет форму креста, за исключением выступов «слезок».

Изображения — рельефные. В средокрестии и на нижнем конце — Богоматерь Одигитрия на трех верхних концах — погрудные изображения неизвестных святых (отсутствие именующих надписей и плохое качество отливки не позволяют определить состав изображений).

Надписи отсутствуют по сторонам центрального изображения — нарезка, имитирующая их.

Моршакова Е А

190—195 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), из коллекции И. С. Остроухова

190 № 12405 — энколпион целый с колончатой надписью на нижней ветви креста,

191 № 12423, 12424 — энколпион целый,

192 № 12426 — лицевая створка энколпиона с изображением Распятия и трех святых в медальонах,
193—195 № 12444, 12457 12458 — поздние отливки (?)

196 Происхождение неизвестно
г Москва Музей П Д Корина (филиал ГТГ) в собрание П Д Корина попал из коллекции Анисимова
95 (с оглавием)×7,0 см (по Антонова 1966) Медный сплав литье, резьба По модели XII в

Целый с граненым оглавием, рельефы четкие, детально проработанные Надписи углубленные на лицевой створке над Распятием в возгавии — **IC XC**, над руками распятого Христа — **HN KA** под его руками — **MP ΦΥ INA**, на нижней ветви креста справа от изображения Христа колончатая надпись **ΩΑΓΝΟΣ** в верхнем медальоне — **Н[К]Λ[Α]**, на оборотной створке рядом с центральным изображением Богоматери с младенцем слева и справа надписи **IC XC MP ΦΥ** надписи в медальонах неясные

Антонова 1966 148 рис 148—149 (фото),
Корзухина архив ф 77 д 15, л 77

197 Происхождение неизвестно
г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева (ЦМиАР), № КП-2482 поступил в дар из коллекции Н Н Крашенинникова, 1977 г
7,9×6,9 см Медный сплав, литье По модели XII в

Энколпион целый, с биконическим скругленным оглавием из металла другого цвета Очень сильно корродирован, изображения совершенно сглажены

Гутова Зотова 2000 23 № 5

Табл 30
Гутова С В
Фото ЦМиАР

198 Происхождение неизвестно
г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 24539/1, из собрания НГОМЗ до 1941 г

9,0 (без петель и оглавия)×8,0 см Медный сплав, литье По модели XII в

Энколпион целый, с поздним уплощенным граненым оглавием оплавлен, покорежен, вероятно от пребывания в огне (оглавие присоединено позднее — следов пребывания в огне на нем нет) поврежден самый край нижнего конца креста

Лицевая створка с изображением Распятия производит впечатление некачественной отливки с древнего образца На оборотной створке в средокрестии едва угадывается низко-рельефное изображение Богоматери Одигитрии нижний конец которого видимо вследствие утраты рельефа, дополнительно выделен рельефным бортиком, таким же, каким окаймлены обе створки От рельефных изображений в боковых и верхнем концах остались только следы

Табл 27
Горкина Н В
Фото НГОМЗ

199 Происхождение неизвестно
г Великий Новгород Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 3489/8 из собрания НГОМЗ до 1941 г

8,7×8,0×1,0 см Медный сплав, литье резьба По модели XII в

Энколпион целый с грубыми рельефными изображениями створка потертыми Резцом выделено Крестное древо Распятия и нимб Богоматери

Надписей по-видимому не было

Табл 27
Горкина Н В
Фото НГОМЗ

200 Происхождение неизвестно
Одесский археологический музей
12 (по видимому, вместе с петлями и оглавием)×6,6 см Медный сплав литье, резьба По модели XII в

Энколпион целый с биконическим оглавием бортики по краям створок имеют косые насечки рельефы неогчетливы надписи не читаются

Тимшикова 1991 121 рис 1 2

201 Происхождение неизвестно
г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1524 (9457)

7,8×6,8 см Медный сплав литье резьба По модели XII в Энколпион отлитый по образцу креста найденного в Екатериновском у в 1900 г (ГРМ № ДР/ М 1523 (9453) (II 1/31)

202 Происхождение неизвестно
г С -Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ 4148

110×100 см Медный сплав литье резьба XII в
Оборотная створка энколпиона с четкими рельефными изображениями Богоматери Одигитрии в центре и погрудных прямолинейных святых в медальонах (Петра и Павла по бокам архангела Гавриила сверху)

Надписи углубленные, ясные снаружи и дублируемые на внутренней стороне створки **вверху — ГАВРИАЛО** слева **ПАВЪЛЪ**, справа — **ПЕТРЪ/MP ΦΥ** Место расположения внешних и внутренних надписей совпадает а написание не много отличается изнутри те же слова написаны так **ГАВР ПЕТРЪ ПАВЪЛЪ**

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 11

Табл 17
Рис Г Ф Корзухиной

203—228 Происхождение неизвестно
г С -Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
Медный сплав, литье резьба
Отдельные створки энколпионов предположительно древние

203 № ДР/ М 1557 (10466) от Д И Булычева — оборотная створка

204 № 4150 коллекция М П Боткина оборотная створка,

205 № ДР/ М 1553 (9315) — оборотная створка

206 Б 634 (9548), собрание Солдагенкова (из земли) — фрагмент оборотной створки (утрачены верхний и правый концы),

207 № ДР/ М 1550 (7910) — оборотная створка

208 № ДР/ М 1545 (4154), коллекция М П Боткина — оборотная створка с оглавием,

209 Б 637 (13231) — оборотная створка

210 № ДР/ М 1554 (9554) — оборотная створка

211 № ДР/ М 1546 (4155), коллекция М П Боткина — оборотная створка

212 Б 632 (7779) — оборотная створка

213 № ДР/ М 1551 (7914) — оборотная створка

214 № ДР/ М 1556 (10405) — оборотная створка

215 № ДР/ М 1539 (10462) — лицевая створка

Переотливки по древним образцам

216 Б 635 (10104) — оборотная створка,

217 Б 636 (10407) — оборотная створка

218 № ДР/ М 1548 (6026) — оборотная створка

219 № ДР/ М 1525 (10401) — энколпион целый

220 № ДР/ М 1519 (4151) — энколпион целый с упло-

щенным оглавием с изображением Спаса Нерукотворного

221 № ДР/ М 1521 (4201) — энколпион целый

222 № ДР/ М 1529 (4509) — лицевая створка

223 № ДР/ М 1531 (4513) — лицевая створка

224 № ДР/ М 1532 (4517) — лицевая створка

225 № ДР/ М 1533 (4516) — лицевая створка

226 № ДР/ М 1538 (9572) — лицевая створка фрагменты

рованная (утрачен нижний конец)

227 № ДР/ М 1540 (10937) — лицевая створка

228 № ДР/ М 2408 (5916) — лицевая створка

229 Происхождение неизвестно

г С -Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 2038/179 поступил в 1954 г из Музея этнографии 9,0×7,6×0,6 см XII в (?)

Лицевая створка энколпиона утрачена нижняя петля Крест ошлякован, имеет утраты металла на правом конце Лоток створки глубокий, имеет углубления, повторяющие наружные рельефные изображения Распятия с предстоящими и святого погрудно в верхнем медальоне Рельефы оплывшине

*Табл 31
Мишьян Р С
Фото ГЭ*

230 Происхождение неизвестно

Сергиев Посад Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии № РП 716 (м)

8,8×7,5×1,6 см Медный сплав литье, резьба XII в

Энколпион целый с биконическим оглавием очень глубокие створки Рельефные изображения четкие, дополнительно проработанные резцом Надписи углубленные на оборотной створке слева от изображения Богоматери — [?]ФУ справа — [НВБГ] (лицевую сторону осмотреть не удалось)

231 Происхождение неизвестно

Сергиев Посад, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии № РП-719 (м)

9,0×7,8×0,45 см Медный сплав, литье По модели XII в

Лицевая створка энколпиона со сглаженным рельефным изображением Распятия Надписи углубленные нечеткие

232 Происхождение неизвестно

Сергиев Посад, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии, № РП-720 (м)

8,0×7,0×(0,3—0,5) см Медный сплав литье резьба (?) XII в (?)

Оборотная створка энколпиона (утрачена правая верхняя петля)

233 Происхождение неизвестно

Смоленский музей-заповедник, № СМН-3475

Втор пол XII в (по Новикова 1993)

Лицевая створка энколпиона с рельефными изображениями Распятия с предстоящими и святого в верхнем медальоне Левая рука Христа закрывает рамку медальона

Новикова 1993 156

234 Происхождение неизвестно

Смоленский музей-заповедник № СМН 10985

Втор пол XII в (по Новикова 1993)

Лицевая створка энколпиона с рельефными изображениями Распятия с предстоящими и святого в верхнем медальоне Левая рука Христа закрывает рамку медальона

Новикова 1993 156

235. Происхождение неизвестно

г Созопол, Болгария Городской музей, № 580

~ 8,0×7,0 см Медный сплав литье резьба Кон XII—XIII в

Энколпион целый

Дончева Петкова 1985 48 примеч 25

236. Происхождение неизвестно

г София Болгария Национальный археологический музей, № 576

~ 8,0×7,0 см Медный сплав литье, резьба Кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона с изображением Богоматери Одигитрии с дополнительными петлями на боковых концах (!) есть надписи

Дончева Петкова 1985 48—49 примеч 27 рис 3

II 1 2/1—4 (1) Благословляющий Христос и 3 святых в медальонах — Богоматерь Одигитрия в рост и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, средние) Табл 34

На лицевой створке центральное изображение святого в рост с согнутой в локте и отведенной в сторону благословляющей правой рукой с Евангелием в левой руке дополняется оплечными изображениями святых в трех медальонах (в верхнем — прямолично, в боковых — в легком повороте к центру) Иконографический гип святого в центре позволяет допустить его идентификацию с изображенным Иисуса Христа несмотря на отсутствие креста в нимбе а обращенных к нему святых в боковых медальонах — с апостолами таким образом рассматривая композицию в целом как сокращенный вариант композиции Христос-Учитель Для идентификации святого в верхнем медальоне пока нет данных

На оборотной створке центральному изображению Богоматери Одигитрии сопутствуют три оплечных прямоличных изображения святых в медальонах по некоторым иконографическим признакам (безбородые с короткими волосами в плащах, скрепленных на правом плече) — святые воины как и в композиции оборотной створки группы II 1 1 в ее раннем I варианте

Границы медальонов и створки в целом окаймлены невысоким гладким бортиком На отдельных выступах-«слезках» имеются углубления для возможного заполнения их чернью или эмалью Основания петель лицевой створки имеют китевидное оформление

Из четырех известных энколпионов этого типа два найдены на территории Древней Руси, два других в Италии Из двух российских крестов один экземпляр с совершенно сглаженными рельефами имеет географическую привязку в Суздаль Он обнаруживает прямую и непосредственную связь с древнерусским культовым литьем не только характерной формой но и сюжетно-композиционным построением О времени появления его можно лишь догадываться Иконография оборотной створки допускает довольно раннее возникновение типа (параллельно или вслед за типом II 1 1) Наличие на выступах-«слезках» ямок под чернь (или эмаль?) одновременно указывает на то что происходит это на фоне освоенного черневого дела (это с определенностью можно утверждать в отношении данного экземпляра но не типа в целом) Прямых иконографических аналогий лицевой створке среди древнерусских энколпионов нет Рельефное изображение в рост Христа благословляющего отведенной в сторону правой рукой встречается только один раз на створке энколпиона из церкви Богородицы Пирогошей в Киеве (IX 2/1 — Табл 158) но там он представлен в деисусной композиции и в этом пластическом решении По характеру рельефа возможно ближе к нему стоит бронзовый византийский крест с односторонним изображением из НМИУ (Киев), № В-978 (Табл 158) но и это рельефное изображение Христа в деталях не совпадает с рассматриваемым Среди рельефных энколпионов того же размера есть небольшая группа крестов с центральными изображениями в рост на лицевой створке Христа благословляющего правой рукой перед грудью, с Евангелием в левой руке на оборотной створке — Богоматери с младенцами раскрытыми перед грудью (II 3 2 — Табл 44)

В черневой группе представлены оба иконографических типа изображения благословляющего Христа с рукой перед грудью — неоднократно с отведенной в сторону рукой — единюжды (на створке энколпиона из Луцка)

Таким образом иконографию лицевой створки энколпиона из Суздаля тоже можно считать традиционной для древнерусских энколпионов, хотя и не очень распространенной Приводимые иконографические параллели в основном указывают на последнюю четверть XI—XII вв Конкретный же суздальский экземпляр представляет собой более позднюю переотливку по образцу с плохо сохранившимися сглаженными рельефами

1 г Суздаль Владимирской обл

г Владимир Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ВСМЗ), № В-2908

14,0×7,5 см (без оглавия и петель — 8,5×7,5 см) Медный сплав литье XII—XIII вв

Энколпион массивный с рельефными двусторонними изображениями с округлыми концами, оформленными парными округлыми выступами. На лицевой створке помещена фигура святого в длинных одеждах. Левая рука прижимает книгу (евангелие), правая держит мученический крест⁵. В медальонах на боковых и верхнем концах — изображения святых. На оборотной створке — Богоматерь с младенцем, наверху — изображение святого по бокам по видимому апостолы Петр и Павел. Оглавие в виде двусторонней биконической бусины. Изображения нечеткие, надписей нет. Створки не открываются. По видимому является отливкой с оттиска энколпиона из Киева.

Слова 1997 202 рис 73 4

Табл 34

Муравьева А Н
Фото ВСМЗ

2 Происхождение неизвестно

г Вероли обл Лациум Италия Сокровищница базилики св Эразма

Энколпион «конца XI—перв пол XII вв», отлитый в технике высокого рельефа в каменной форме с последующей дополнительной обработкой резцом. В центральной части его лицевой и оборотной створки изображены в рост Христос и Богоматерь Одигитрия»

Першавко 1998 237

3 Происхождение неизвестно

Роран Пикколо около Порчи, Италия Храм св Агнессы

«Такой же (как предыдущий — *Red*) древнерусский крест очень высокого качества. Несмотря на хорошо различимые кириллические надписи, в итальянских публикациях его ошибочно относят к произведениям византийского искусства»

Першавко 1998 237

4 Происхождение неизвестно

г Санкт Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 4140а б (а — энколпион б — цепь к нему) поступил в 1983 г

8,5 (с петлями 11,2)×7,5×1,3 см Медный сплав, литье Втор пол XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, древний, с цепью позднейшего времени — XIX в

На лицевой створке рельефные изображения Христа в полный рост с евангелием в левой руке и отведенной в сторону и благословляющей правой рукой, а также трех оплечных святых в медальонах (верхний прямолично, боковые в легком повороте к Христу)

На оборотной створке рельефные изображения Богоматери Одигитрии в рост и трех оплечных святых переданных прямолично

Древнерусское искусство № 19

II 13/ (1) Благословляющий Христос, предстоящие и архангелы (в 5 медальонах) — св Николай в рост и святые [Георгий, Василий и Прокопий] в медальонах (с закругленными концами, средний)
Табл 33

1 г Сентмиклош Венгрия

г Будапешт Венгерский национальный музей инв № 1870 25 4

8 3×7 7 см (с оглавием 14 см) Медный сплав литье XII—XIII вв

Энколпион целый с биконическим орнаментированным оглавием. На лицевой створке рельефные погрудные изображения в пяти медальонах в центре — Христа Пантократора по бокам — Богоматери и Иоанна Предтечи, сверху и внизу — архангелов Михаила и Гавриила на оборотной створке рельефные фигуры св Николая в рост и трех святых в медальонах погрудно и прямолично (св Георгий св Василий и св Прокопий, согласно надписям)

Надписи углубленные на лицевой створке — **IC XC MNXANLX ГAВЪРН/ОЛ М/Р/ФУ НВА/Н** на оборотной створке — **ГЕОР/ГН О АГ НККОЛ ВА/СН ПРО/КОП**

Lovag 1971 162 164 рис 7 2а б (изображение без оглавия),
Першавко 1987 210

Табл 33

Рис по Lovag 1971

Энколпион из Сентмиклоша по форме створок и наличию славянских надписей принято относить к изделиям древнерусских ремесленников Ж Ловаг публикуя этот памятник датируя его XIV в на основе написания имени Иоанн в форме Иван, ссылаясь на указание М Фасмера о появлении такой формы не ранее XIV в (Lovag 1971 162 Vasmer 1953 468). Одновременно исследовательница отмечает что в форме креста отсутствуют признаки трансформации традиционных очертаний древнерусских энколпионов наблюдаемые именно в XIV в. Действительно по форме и размерам энколпион из Сентмиклоша вполне соответствует средним с закругленными концами, энколпионам рельефной группы (II). Его оборотная створка в принципе совпадает с ними даже в композиционном отношении: центральное изображение в рост и три медальона со святыми погрудно. Композиция лицевой створки складывается из Сентмиклоша (5 медальонов со святыми погрудно) ни разу не встречена на рельефных древнерусских энколпионах. На Руси она применялась исключительно на энколпионах с перегородчатыми и выемчатыми эмальями т е во второй половине XII—XIII вв. В Византии такая пятичастная композиция идущая очевидно от процессионных крестов использовалась также на крестах с эмальями (The Glory № 122) и меднолитых односторонних крестах (там же, № 124). Два серебряных скандинавских энколпиона с аналогичной композицией — энколпион с черным изображением из клада XI в в Гетебю и с рельефными изображениями из клада XII в в Гамла Уппсала — также находятся в русле византийской традиции, хотя и с выраженными местными особенностями (Duczko 1997 рис 7 1, Purhonen 1998 74 рис 66—67). Створка энколпиона, обнаруженная при раскопках святилища Реком в Цейском ущелье Северного Кавказа (Кузнецов 1968 83, № 11 рис 1 8) по-видимому, принадлежит к тому же кругу памятников. По составу изображений святых в медальонах, зачастую не атрибутируемых, перечисленные энколпионы отличаются друг от друга. Общей чертой для византийских по своим истокам крестов с такой композицией являются острые углы средокрестия (за счет расширяющихся концов). На аналогичных древнерусских крестах углы средокрестия прямые, как и на кресте из Сентмиклоша.

Характер рельефов рассматриваемого энколпиона напоминает, насколько можно судить по публикации, лучшие образцы древнерусских энколпионов с крупными изображениями, выполненными в высоком рельефе с детальной дополнительной проработкой резцом (группа II). Однако выступы «слезки» по сторонам створок, похоже отлиты не выпуклыми а с углублениями (?) возможно для запечатления их чернью или эмалью т е крест отливается мастером практиковавшим и другие приемы металлообработки.

Иконография энколпиона прямых аналогий среди рельефных древнерусских крестов-мошевиков не имеет. Почти полностью отсутствует развернутая деисусная композиция, но есть ее сокращенные варианты, представленные на единичных экземплярах крестов-складней из Суздаля и киевской церкви Богородицы Пирогощей (II 12/1 — Табл 34 и IX 2/1 — Табл. 158). Кроме того во многих случаях на энколпионах

⁵ Центральным образом святого на лицевой створке иконографически соответствует одному из типов изображения Христа с отведенной в сторону и благословляющей правой рукой — *Ред*

этой группы изображение Распятия дополняется не традиционными погрудными изображениями скорбящих Богоматери и Иоанна Богослова а обращенными в молении к Христу полуфигурами Богоматери и Иоанна Предтечи

Состав изображений оборотной створки также, не имея прямых аналогий оказывается не чуждым традициям древнерусского культового литья Достаточно вспомнить прямоконечные рельефные энколпионы с Распятием на лицевой створке и с центральной фигурой святого, обозначенного как св Николай со святыми Константином, Еленой и Георгием на оборотной створке (II 2 1)

Что касается имени Иван, то в материалах Троицкого раскопа в Новгороде обнаруженных в слоях рубежа XII—XIII вв это имя зафиксировано в грамоте № 502 в форме Иван и на шиферных пряслицах в форме Иванко (Арциховский Янин 1978 96—99, № 502, Колчин, Янин 1982 93), а также на литейной форме найденной близ Десятинной церкви в Киеве — ИВАНЪ (Табл 149—151)

II 1 4/1 [Распятие] — Богоматерь Оранта с младенцем и святые в 3 медальонах (с закругленными концами, средний). Табл 34

1 г Киев Украина Большая Подвальная ул, ныне Ярославов в 1, случайная находка «в земле» конца XIX в г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4552/176 (3905 18022 669) из коллекции Н А Леопардова

8,2×7,2 см Медный сплав литье резьба (?) Кон XII в
Оборотная створка энколпиона с двустворчатым биконическим оглавием, утрачены правая верхняя петля и обе нижние Все изображения выполнены в низком рельефе

Основное поле створки занимает изображение в рост Богоматери с воздетыми руками (Оранты) и Богомладенца перед ней с благословляющей правой рукой (без медальона) Погрудные прямолынные изображения святых в трех медальонах неотчетливы и неопознаваемы

Створку окаймляет невысокий гладкий бортик Надпись по сторонам от изображения Богоматери — МР ФУ

По характеру мягкого и низкого рельефа эта створка напоминает рельефные энколпионы типа II 1 1/80 — Табл 20, происходящего с Княжей Горы (ГЭ, № 828/12) и неизвестного происхождения из собрания ГИМК, № МР-8864 (II 1 1/188 — Табл 21), а также фрагмент с Шепетовского городища («Изяславля») (II 1 1/21 — Табл 21)

Иконографических параллелей среди рельефных энколпионов в нее нет В группе черневых кресты, имеющие близкое композиционное решение и сходные иконографические особенности тоже редки К ним относятся энколпионы из Русского музея (№ 1447, № 13333 — Табл 78—80) и ГИМа (№ 7211 оп 1907/2) Изображение Богоматери с воздетыми руками и Богомладенца перед ней чрезвычайно характерно для так называемых «сирийских» энколпионов с углубленным врезанным рисунком Мастер создававший такую модель рельефного креста-мошевика, мог ориентироваться как на привозные восточно средиземноморские образцы так и на упомянутые выше редкие примеры древнерусских черневых крестов Судя по характеру рельефа рассматриваемый энколпион был отлит не ранее второй половины XII в, даже, скорее, его конца

Леопардов 18916 табл I, 6

Корзухина архив ф 77 д 15 л 24

Табл 34

Фото по Леопардов 18916

II 2 1/1—21 (6) Распятие с предстоящими — св Николай в рост и святые Константин, Елена, Георгий погрудно (прямоконечные, большие и средние) Табл 35—38

Большие энколпионы с прямыми, едва заметно расширяющимися концами, на лицевой створке несут изображение

Распятия с предстоящими, с выделением поперечной перекладины Крестного древа, с возглавием и подножием с символами солнца и туны над головой Распятого Тип Распятия соответствует выделенному нами в группе рельефных энколпионов с закругленными концами I варианту хотя выполнен в необычной, более реалистичной манере Несоразмерно малые полуфигурки предстоящих помещены под руками Христа в нижних углах боковых створок

На оборотной створке центральной фигуре св Николая в апостольских одеяниях с благословляющей правой рукой перед грудью и с Евангелием в левой руке сопутствуют полуфигуры святых Константина и Елены на боковых концах и св Георгия вверху (все трое изображены в плащах застежки вающихся у правого плеча, с крестом в правой руке)

Обе створки зачастую бываюг окаймлены зубчатым бортиком Петли лицевой створки имеют прямоугольное основание на верхнем конце оно с зубчатым краем Углубленные надписи, тождественные на большинстве экземпляров отливались вместе со створками На лицевой створке в возглавии — НХС под руками Христа — НСС ХСЪ На оборотной створке по сторонам от центральной фигуры — ННК ОЛ[А]Е — верхняя строка, под ней на левом конце створки ОЛГ/НА на правом конце — КОСТ, по сторонам от полуфигуры святого на верхнем конце — ГЕОРГН На позднейших отливках надпись меняется (см Табл 38)

Иконографический тип Распятия на лицевой створке очень близок I варианту рельефных энколпионов с закругленными концами но руки Христа менее прогнуты в локтях голова меньше наклонена, что действительно приближает его к типу Христа-триумфатора (Моршакова 2001 160) Изображение Христа натуралистично лик имеет много общего с изображением на византийской камее XI в из собрания ГЭ № W359 (Искусство Византии № 632) В композиционном отношении лицевая створка прямоконечного энколпиона заметно отличается от лицевой створки с закругленными концами (II 1 1), но зато очень напоминает византийские («сирийские») рельефные энколпионы та же разномасштабность центральной фигуры Христа и фигурок предстоящих та же утесненность их расположения на концах створки, тот же крест (а не святой) над головой Христа (возглавие) правда, несколько иной формы и обозначения солнца и туны Даже ики предстоящих сохраняют восточные черты (но Христос изображен препоясанным, а не в колобии)

Оборотная створка прямоконечных энколпионов в композиционном отношении совпадает с соответствующей створкой складней с закругленными концами из группы II 1 1 в первом ее варианте — центральная фигура в рост и 3 погрудно на концах створок, хотя и отличается по составу изображения святых В группе II 1 1 около центра лицевой створки Богоматери Одиетрии помещены 3 фронтальных погрудных изображения святых воинов в медальонах на прямоконечных створках (II 2 1) — три погрудных изображения святых Константина, Елены и Георгия без медальонов Бросается в глаза однотипность изображений как святых воинов так и императорских особ, разработанных на одной основе — фронтальное или погрудное изображение святого в плаще, скрепленном у правого плеча Отличия только в детализации ликов приче сок Изображение святых воинов в плащах в византийском и древнерусском искусстве традиционно, но не характерно для святых равноапостольных Константина и Елены Кресты в их руках по-видимому акцентируют внимание на их роли в обретении Честного креста и развитии его культа В то же время крест в руках св Георгия — иконографический признак святого мученика

Центральная фигура святого в апостольском одеянии вызывает много вопросов Несоответствие его поименованного ННКОЛАЕ, привычному иконографическому типу св Николая в святительском облачении вызвало обоснованное предположение о том, что надпись вторична и на кресте представлено изображение Христа Пантократора (Пущко 1987 63—65) Однако той же рукой написаны имена Константина и Елены, соотношение которых с боковыми рельефами не вызывает сомнений А изображение св Николая в апостольском

одеянии представляется вполне допустимым и оправданным, учитывая его особое место среди Отцов Церкви, единственно чья память внесена в Октоих, на Четверг, в один день с памятью святых Апостолов Е А Моршакова отставившая связь данной модели энколпиона с культом св Николая Мир икийского относит ее появление к 90-м гг XI в когда после перенесения мощей святого в Бари в 1087 г на Руси устанавливается празднование этого события (1089) и создается целый ряд произведений, посвященных святому, в том числе Похвальное слово на перенесение мощей, где он называется «славой апостольской» (Моршакова 2001 160—163, ил 1) Изображение св Николая в окружении императора Константина и его матери Елены увязывается с одним из важнейших моментов в житии святого — явлением его во сне Константину (Моршакова 2001 162)

Необходимо также отметить что иконографический тип святого в апостольском одеянии, примененный для изображения св Николая на больших прямоконечных энколпионах до мельчайших подробностей таких как складки одежды постановка ног и др повторяется на рельефных энколпионах с закругленными концами малых размеров, но на этот раз как Христос Вседержитель, на что указывает его крестчатый нимб (тип II 3 2) Возможно, это свидетельствует о хронологической близости указанных типов

Относить рассматриваемый тип энколпионов к одному из древнейших на Руси (Пуцко 1987, Моршакова 2001) представляется оправданным несмотря на то, что надежно датированных экземпляров XI в так и не обнаружено

Среди немногочисленных отливок энколпионов этого типа выделяется несколько экземпляров с полностью измененными надписями и совершенно иным трансформированным типом Распятия (без предстоящих) (II 2 1/19 21 — Табл. 38), что позволяет говорить об их длительном бытовании Ориентиром в определении срока бытования типа может служить энколпион, обнаруженный в слоях XIII—XIV вв при раскопках в Москве¹⁶ Он составлен из лицевой створки с Распятием трансформированного типа и гладкой без изображений оборотной створки Прямой аналогией ему является энколпион из собрания ГРМ № 7152-М1618 (тоже с гладкой оборотной створкой) Створка с таким изображением Распятия есть и в собрании Б И и В Н Ханенко, происходит из Волынской губ (Ханенко 1899 № 122) — Табл 38 С другой стороны створка с изначальной иконографией Распятия, но представляющая собой грубую отливку по оттиску готового изделия, была найдена вместе с еще одной створкой древнерусского рельефно-черневого энколпиона в жилище средневекового селища на мысу Чиракман близ Каварны (Болгария), которое датируется исследователями кон XII—нач XIII в (Дончева-Петкова 1983 119 рис VI, 2) Таким образом прослеживается трансформация типа его угасание во времени и параллельно — воспроизведение древних образцов все более теряющих качество отливки Наглядным тому примером служит энколпион происходящий из раскопок в Городец на Волге (II 2 1/2 — Табл 37)

1. с Вербов Бережанского р-на Тернопольской обл, Украина Случайная находка 1948 г

г Тернополь Тернопольский краеведческий музей (ТКМ), без номера

10,7 (9,0 без петель)×7,3 см Медный сплав литье XII в Энколпион целый левая верхняя петля оборотной створки утрачена Изображения на обеих створках сглаженные нечеткие надписи сохранились частично

Надписи углубленные (литые?) на лицевой створке — **IC XC N XCX**, на оборотной створке — **NNK OAAE/A/A**

Ягодницька 1993 68 № 1, рис 4 1 (ошибочно указано место находки)

Табл 36

Ягодницькая М А

Рис М А Ягодницькой

2 г Городец Нижегородской обл В 1985 г при раскопках под руководством Т В Гусевой на территории окольного города Городца (Радилова) на Волге на полу сторевшей постройки XII в была найдена створка креста энколпиона (полевой шифр Г-85 Р-II № 260/134)

г Городец Городецкий районный краеведческий музей (ГРМ) инв № ГРМ 3622

9,5×6 0 см (фрагм) Медный сплав литье резьба XII в

Оборотная створка энколпиона была обнаружена в виде четырех сильно корродированных фрагментов которые не сохранили металла и состояли из металлизированных окислов Определить форму и разобрать изображения удалось только после расчистки и реставрации Но его размеры можно определить полностью Без петель они составляют 9 5×7 3 см

Энколпион с прямыми слегка расширяющимися концами Сохранились три конца креста Створка полая внутренняя поверхность гладкая Изображения выполнены в виде рельефа линии одежды подправлены резцом По краю креста идет прямая ободок

Центральное изображение представляет собой фигуру стоящего в полный рост Христа Облегающие тело одежды собраны в тонкие ниспадающие параллельные складки Благоговяющая правая рука находится перед грудью, левая рука прижимает к груди кодекс

На верхнем и сохранившихся боковых концах — погрудные изображения святых

По обе стороны от центральной фигуры видны прочерченные резцом буквы Из-за плохой сохранности они не читаются

Городецкая находка является отливкой XII в с более ранней (втор четв XI в) киевской модели креста-энколпиона с центральной фигурой стоящего в рост Христа и погрудными изображениями трех святых вверху — Георгия по сторонам — Елены и Константина

Гусева 1989

Табл 37

Гусева Т В

Рис и фото Т В Гусевой

3 Каварна, Болгария Средневековое селище на мысу Чиракман, жилище № 4 (I строительный период — кон XII—нач XIII в)

г Варна Историко-художественный музей инв № IV 601 8,5 (с основаниями петель 9,8)×7 0 см Медный сплав литье XII в

Створка энколпиона (по аналогиям — лицевая) с утраченными петлями и сквозным отверстием на верхнем конце Рельефные изображения Распятия с предстоящими с выделением возглавия и подножия переданы с грубоватой детализацией

Надписи углубленные в возглавии — **IC XC** в средокрестии около изображения Христа слева — **I**, справа — **XC**

Мирчева Тончева Димитров 1962 97, рис 71 1

Дончева Петкова 1983 119 табл VI 2

4 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского 11 0 (без петель 9,5)×7,8 см Медный сплав, литье резьба Перв четв XII в

Лицевая створка энколпиона с обломанными концами петель, хорошим четким рельефом бортики створки и края Крестного древа выделены прямой насечкой

Надписи углубленные (литые) **IC XC NCC XCЪC**

Тарновский 1898 10, № 70,

Ханенко 1900 табл XVIII 2216

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 26

Коваленко Пуцко 1993 301 рис 1 1

Табл 35

Фото по Ханенко 1900

¹⁶ Фонды Центра археологических исследований Москвы ГД 98

р 6 № 457 (л) Приношу искреннюю благодарность А Г Векслеру ознакомившему меня с материалами раскопок

5. г Ржев, Тверской губ

Место хранения неизвестно В 1888 г находился в Тверском музее (коллекция Е В Берсенева № 375)

3 $\frac{1}{3}$ в × 1 $\frac{3}{4}$ в (по А. К. Жизневскому) Медный сплав литье резьба По модели XII в (оглавие позднее)
Энколпион целый с поздним оглавием с изображением Спаса Нерукотворного с одной стороны и восьмиконечного креста — с другой

На лицевой створке Распятие с предстоящими и надписи сверху — [И]ХС под руками Христа НСС ХСЪ

На оборотной створке, согласно надписям св Николай по сторонам Константин и Елена вверху Георгий

*Жизневский 1888 75 № 130,
Корзухина архив ф 77 д 15 л 27*

6 с Хмельная (Хмельное) близ Княжей Горы Каневско-гоу Киевской губ., Украина Находка 1890-х гг., тогда же продана в Киев позже — в Прагу

1 Прага Национальная галерея, инв № Р 6502 поступление начала 1970-х гг из частного собрания в Праге

14,5 (с оглавием) × 7,8 см (по Главачковой) Медный сплав, литье, резьба Перв четв XII в

Энколпион целый, с литым биконическим оглавием, ребро которого украшено насечками На обеих створках велико-тепный рельеф и довольно ясные углубленные надписи

Лицевая створка [И]ХС НСС ХСЪ, оборотная створка НК ОА[Д]Е/ЛБ/НА КОСТ

*Пуцко 1986 170, рис 2
Риско 1986—1987 52—54 57,
Риско 1987а 63—65
Hlaváčková 1993 310—313*

*Табл 35
Фото по Hlaváčková 1993*

7 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1000,

9,5 × 7,7 см Медный сплав, литье XII в

Оборотная створка энколпиона петли обломаны На внутренней стороне видны углубления, повторяющие наружный рельеф Сильно потерт но «меньше, чем экземпляр Ханенко» (Г Ф Корзухина)

Надписи углубленные (литые) НК ОАЕ/ОБ[Н]А САВА

Корзухина архив ф 77 д 15 л 26

8 Происхождение неизвестно
г Киев Киевский исторический музей (ныне Национальный музей истории Украины — НМИУ), без номера (по данным Г Ф Корзухиной на 1971 г) в 1998 г в коллекции НМИУ не обнаружен

9,7 × 7,7 (по рисунку Г Ф Корзухиной) Медный сплав, литье XII в

Энколпион целый с составным биконическим оглавием «Много дырок на фоне» — Г Ф Корзухина Бортик по краю створок зубчатый, рельеф очень четкий «Лицевая створка обычна Нос сглажен Складки препоясания и ребра четкие Вокруг подножия зернь» (видимо, имитация зерни)

Надписи углубленные (литые) лицевая створка — НСС ХСЪ, оборотная створка — ГЕ О[РН], I АА СНСТ

Корзухина архив ф 77 д 15 л 26

*Табл 36
Рис Г Ф Корзухиной*

9. Происхождение неизвестно
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии № 34618, оп 1899/№ 1

9,4 × 7,6 см Медный сплав, литье Перв четв XII в

Энколпион целый На лицевой створке Распятие с предстоящими, вверху 4-конечный крест со знаками солнца и луны основание верхней петли имеет зубчато-волнистый край

На оборотной створке рельефная центральная фигура святого в рост (по иконографии — Христос по надписям — Николай) и 3 святых с крестами в руках погрудно (по бокам Константин и Елена судя по надписям, вверху неизвестный святой)

Надписи углубленные (литые?) плохо читаемые
Лицевая створка в верхнем перекрестье над головой Христа — НСС, на поперечной перекладине под руками Христа — НСС (слева) ХСЪ (справа)

Оборотная створка [Н]НК ОАЕ/ОБ/НА [К]ИТЬ

*Табл 37
Астафова И И
Фото ИИМ*

10 Происхождение неизвестно
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 55639, оп 1911/№ 2

10,5 × 8,0 см Медный сплав литье, резьба XII в
Две створки одного энколпиона, сильно поврежденные особенно в нижней части Рельефы сглаженные по краю лицевой створки сохранились следы прямой насечки

Надписи не сохранились только буква Х под левой рукой Христа на лицевой створке

11 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 7218 М 13377

9,0 × 7,5 см Медный сплав литье По модели XII в
Энколпион целый, с составным биконическим оглавием Рельефы сглаженные От надписей следы Бортики створок гладкие [поздняя отливка по древней модели]

12 Происхождение неизвестно
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № 81761 М 12962

9,3 × 7,4 см Медный сплав, литье, резьба XII в (?)
Энколпион целый Рельефы стертые но местами хорошо сохранились складки одежд Бортики створок в перекрестье над головой Христа украшены прямой насечкой

Надписи углубленные, плохо читаемые Лицевая створка НСС ХСЪ

Оборотная створка НК ОАЕ/НА КОСТ

13. Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 81761 М 12946

9,2 × 7,5 см Медный сплав, литье резьба XII в (?)
Оборотная створка энколпиона, рельефы отчасти стертые

Надписи углубленные (литые), на поперечной перекладине НК ОА[Д]Е/ЛБ/НА КОСТ

14 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный историко культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР-6174/2 В Музей поступил из Благовещенского собора Московского Кремля Об особом почитании в домовом храме московских великих князей и царей этого меднолитого энколпиона свидетельствует исполнение для него на рубеже XV—XVI вв серебряного креста-ковчега с черными изображениями¹⁷

¹⁷ МР 6174/1 Москва кон XV—нач XVI в серебро литье чернь резьба золочение 16,5 × 14,0 см Ковчег повторяет форму энколпиона оглавие — традиционной формы На лицевой стороне — литые накладные изображения В центре — распятый Христос на концах — медальоны с изображением Троицы Ветхозаветной полуфигур предстоящих Богоматери и святой жены Иоанна Богослова и Логгина Сотника полуфигуры св Николая иад Христом — парящие ангелы на обороте — черноевое прямолинейное полуфигурное изображение Богоматери Знамение (в центре в круге) и избранных святых митрополитов Петра Алексия и Ионы Леонтия Ростовского великомученика Федора Тирона (?) и Сергия Радонежского На оглавии — литое накладное изображение Спаса Нерукотворного

10,8×7,3×1,8 см Медный сплав, литье, резьба золочение (следы) Перв четв XII в

Крест-энколпион, четырехконечный с прямыми чуть расширяющимися концами, с оглавием (более поздним)

Сильно потерт и загрязнен Утрачены соединительные штифты металл с петлями шарнира на верхнем торце оборотной створки, петли оглавия Оглавие — более позднее (?) не закреплено

Ковчег для мощей — глубокий, с вертикальными стенками и углублениями, соответствующими центральным изображениям

Изображения рельефные На лицевой створке — Распятие с погрудными изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова в нижних углах боковых концов Над головой Христа — рельефное изображение верхнего конца Крестного древа, солнца и луны На оборотной стороне в центре — прямоличное изображение св Николая (?), на боковых концах — погрудные прямоличные изображения святых Константина и Елены, на верхнем конце — поясное прямоличное изображение молодого мученика (или архангела), сильно потертое с почти неразличимыми деталями за исключением креста или сферы с крестом перед грудью и округлой шапки волос На лицевой стороне оглавия в центре — выпуклый круг обозначающий изображение Спаса Нерукотворного, которое почти не прочитывается из-за плохого качества отливки и сильной потертости

Надписи углубленные На лицевой стороне в возглавии — **IC XC**, под основной перекладиной на боковых концах — **HC XC** На оборотной стороне на горизонтальной перекладине — **ННК ОЛАБ, СЛБНО [?] КОСТ**

Моршакова 2001 160—163, ил 1 2

Моршакова Е А

15 Происхождение неизвестно
г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1614 (4140)

9,6×7,8 см Медный сплав, литье XII в (?)

Энколпион целый, с составным биконическим оглавием Бортики створок гладкие, изображения стертые

Надписи углубленные (литье?) читается только буква Н на оборотной створке

Корзухина архив ф 77 д 15 л 26

16 Происхождение неизвестно
г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1615 (4143)

9,5×7,5 см Медный сплав, литье XII в (?)

Энколпион целый с составным биконическим оглавием Бортики створок гладкие От надписей сохранились только следы

Корзухина архив ф 77, д 15 л 26

17 Происхождение неизвестно
г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1616 (4141)

9,3×7,5 см Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка энколпиона Бортики створки гладкие

Надписи углубленные (литье) **HC XC**

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 26

18 Происхождение неизвестно
г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1619 (9318)

9,5×7,5 см Медный сплав, литье XII в

Оборотная створка энколпиона Бортики гладкие

Надписи углубленные (литье?) четкие **ННК ОЛАБ/СЛБНА СЛБНА** Около святого на верхнем конце створки надпись не читается

Корзухина архив ф 77 д 15 л 26

19 Происхождение неизвестно
г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), инв № ЭРП-342 поступил в 1950 г

Медный сплав литье, резьба По модели XII в (XIII—XIV вв ? — *Ред*)

Энколпион целый На оборотной створке — стандартные изображения святого в рост, по бокам Константина и Елены сверху — св Георгия

Лицевая створка с новым типом Распятия относящимся по-видимому к концу XIII—XIV в, но сохранившим некоторые элементы первоначальной модели

Надписи углубленные на лицевой створке в возглавии — **IC XC NN KA** на оборотной в средокрестии многострочная неясная надпись

Тысячелетие 204 387 № 271

Табл 38

Гомельский С В

Фото по Тысячелетие

20 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно В 1888 г находился в собрании московского купца И М Постникова

Медный сплав, литье, резьба XII в (?)

Энколпион целый с биконическим двустворчатый оглавием На лицевой створке Распятие с предстоящими «на задней стороне святой По концам трое святых»

Надпись на лицевой створке под руками Христа [?]ХС[?]

Постников 1888 74, № 2963, табл 33

Корзухина архив ф 77 д 15 л 27

21 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно В кон XIX в находился в коллекции Б И и В Н Ханенко

9,0×6,8 см Медный сплав литье резьба (?) XIII—XIV вв

Оборотная створка энколпиона с потертыми рельефами и надписями (нижние петли обломаны) Надписи неясные

Ханенко 1900 табл XVIII 214

Корзухина архив ф 77 д 15 л 26

Табл 38

Фото по Ханенко 1900

II.3 1/1—66 (29) Борисоглебские энколпионы св князь с моделью храма в правой руке и 3 святых в медальонах — св. князь с моделью храма в левой руке и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 39—43

Энколпионы этого типа занимают умы уже не одного поколения исследователей, позиции которых существенно отличаются особенно в отношении атрибуции лицевых изображений на створках Поэтому в каталожных описаниях все авторы определения центральных изображений святых как Бориса или Глеба, заменены безлично описательными «князь с моделью храма в руке» Авторские оценки предметов в руках князей (модель города? модель храма? венцы?) сохранены, так как не вносят путаницы в описания Необходимо лишь подчеркнуть, что интригующий нас предмет в правой руке князя всегда неизменно «одноглавый» а в левой руке «трехглавый» (в нем обычно усматривается 5-главие)

Композиционная схема лицевых изображений строго выдерживается на всех без исключения экземплярах Меняются лишь надписи, а иногда иконографические детали позволяющие выделить 3 варианта борисоглебских энколпионов I (основной), II—III (производные)

К I варианту относится подавляющее большинство уцелевших борисоглебских энколпионов М Х Алешковский называл их «рельефно-скульптурными» и считал вторичными по отношению к выделяемому им «рельефно-живописным» крестам (1972 114—116) Все изображения выполнены высоким рельефом а детализировка ликов, складки и орнамент одеяний проработаны резцом Основания петель лицевой створки оформлены в виде щитка килевидной формы, на оборотной — трапециевидные, иногда со скругленными боковыми сторонами Основания верхних петель зачастую орнаментированы

На лицевой створке I (основного) варианта неизменно помещается изображение в рост князя с моделью одноглавого храма в правой руке и три оплечных прямолинейных изображения святых в медальонах. В верхнем, по-видимому, Христос (четкого креста в нимбе не просматривается на отдельных экземплярах крест в нимбе пропал после отливки). В боковых медальонах однотипные изображения святых с бородой и усами более всего напоминающие изображения святителей (на одном из лучших по сохранности новгородском энколпионе виден крестчатый омофор). Лицо князя безбородое но с усам; волосы короткие. Надписи углубленные около левого плеча князя нанесены как правило после отливки здесь чаще фиксируется имя Бориса но встречается и имя Глеба.

На оборотной створке I варианта также неизменно изображение князя с моделью 5-главого (видно 3 главы) храма в левой руке и три оплечных прямолинейных изображения святых в медальонах. Вверху не вызывающее сомнений изображение Богородицы (ясно видны складки мафория). В боковых медальонах безбородые святые с короткими волосами без каких-либо отличительных признаков, но производящие впечатление молодых людей изображения их голов мельче, чем у святителей на лицевой створке. Лицо князя безбородое и безусое волосы длинные (?). Надписи углубленные, у правого плеча князя, нанесены после отливки, чаще фиксируется имя Глеб но встречается и имя Борис.

Обе створки первоначально имели зубчатые бортики, которые при повторных отливках сглаживались вплоть до полной утраты «зубчиков». Энколпионы со сглаженными бортиками, как правило имеют и сглаженные рельефные изображения.

II вариант борисоглебских энколпионов представлен наибольшим количеством экземпляров. Нагляднее всего его особенности видны на энколпионах из Эрмитажного собрания (II 3 1/12 59 — Табл. 41). Они отличаются пониженным, по сравнению с основным типом рельефом несколько размытыми границами рельефных изображений одинаковым оформлением килевидных оснований верхних петель и частичной утратой очертаний медальонов. Возможно, и однотипными, по-видимому отлитыми, надписями на лицевой створке у левого плеча князя — ГЛ[Е]/БО, на оборотной только след от одной неясной буквы. Это удалось проследить на створках из собрания Государственного Эрмитажа, определенно отлитых в одной форме или путем оттискивания по одному образцу¹⁸. Несмотря на стертость рельефов можно предположить, что дополнительная проработка рельефов резцом если и была то минимальной. В основном детализировка и упрощенная орнаментализация получены путем отливки. Именно эта модель энколпиона отличается своеобразно расходившимися тучами на куполе храма в руках князя. Для М. Х. Алешковского это аргумент в пользу признания этого предмета венцом (1972: 108). Однако непоследовательность, с которой эта черта проявляется, ее случайность скорее свидетельствует просто об эксперименте мастера (на одной створке это новшество введено, на другой у того же энколпиона — нет).

III вариант борисоглебских энколпионов соответствует «рельефно-живописной» группе М. Х. Алешковского, которую он выделяет как исходную самую раннюю, еще не утратившую связь с живописным протографом (1972: 115) (II 3 1/40 — Табл. 43). Однако анализ большой серии борисоглебских рельефных энколпионов позволяет говорить об этой группе как завершающей в развитии типа. Изображения святых здесь выполнены в низком рельефе, особенно центральная фигура князя. Как и на энколпионах второго варианта, почти все детали (черты лица, складки одежды) переданы глубокими линиями, а изображения князей еще более уплощены — до уровня бортиков. Надписи либо отсутствуют, либо состоят из отдельных букв, не имеющих отношения к именам князей.

¹⁸ Видимо именно этим сходством вызвана ошибка в статье М. Х. Алешковского где энколпион неизвестного происхождения обозначен как происходящий из Костромских курганов (1972: рис. с. 112). Ср. изображение этого же энколпиона в каталоге 1988 г. (Тысячелетие 1988 № 274).

Например, повгоряющиеся на нескольких коллекционных экземплярах литые углубленные буквы IX на лицевых створках. Лотки створок таких энколпионов, как правило мелкие сами створки тяжелые с толстыми стенками размеры всегда немного меньше стандартных. Среди немногочисленных энколпионов этой группы пока нет ни одного археологического экземпляра, что наводит на мысль о возможном тиражировании таких крестов в более позднее время выходящее за пределы XIII в. Исключением является энколпион найденный около Десятинной церкви с грубыми до примитивизма изображениями, выполюченными в очень низком рельефе но с надписью на лицевой створке указывающей что здесь изображен Борис (Леопардов 1891а: табл. I 9 IV, 9) (II 3 1/9 — Табл. 39). Таким образом оба производных варианта (II и III) борисоглебских энколпионов выделены по технологическим признакам. Оба в низком рельефе и рассчитаны на простое воспроизведение путем оттискивания в глине образца практически не требующее дополнительной доработки резцом то есть специальных навыков. Как и у энколпионов I (основного) варианта их створки имеют и зубчатые и гладкие бортики в зависимости от сносности образца с которого они были оттиснуты. То есть, зубчатые бортики не стоит рассматривать как признак какой-то группы или типа рельефных энколпионов но внутри группы они, безусловно сигнализируют о близости конкретной отливки к исходной модели.

Максимально близким к оригиналу хронологически и наиболее достоверно определяющим наши представления о типе на сегодняшний день является энколпион, происходящий из раскопок срубной постройки на Федоровском V раскопе в Великом Новгороде (1993), которая датируется около 1135 г. (рус. 10—11 1135—1201) (Дубровин Тарабардина, Хорошев 1994: 10) (II 3 1/3 — Табл. 41). И хотя он представляет собой слегка модифицированную, возможно местную отливку по привезенному из Киева образцу (заметны дефекты отливки отклонения в положении ног князя на лицевой створке и др.) все же он демонстрирует большое сходство со створкой из собрания ГРМ (№ ДР/М-1567) (II 3 1/54 — Табл. 40) которую и Г. Ф. Корзухина, и М. Х. Алешковский считали образцовой «первичной» отливкой (Корзухина, архив ф. 77 д. 17, л. 38; Алешковский 1972: 117). Тем самым не только подтверждается проработка этих исследователей, но одновременно расширяется база опорных памятников, взаимно корректирующих друг друга, точнее, наши представления об оригинале. Это тем более важно, что надежно датированных энколпионов кон. XI в. или хотя бы нач. XII в. в нашем распоряжении по-прежнему нет.

Временем активного бытования рельефных борисоглебских энколпионов, по-видимому можно считать весь домонгольский период. Об этом говорят не только многочисленные переотливки, но и прослеживаемое развитие типа а также перенос центральных изображений князей с энколпионов практически в неизменном виде на другие изделия культовой металлопластики. Имеются ввиду створчатые металлические иконки-складни. Две спешившие боковые прямоугольные створки с изображениями Бориса и Глеба происходят с Княжей Горы и по размерам и по форме подходят к найденной там же центральной части иконки-складни с поясным изображением Богородицы с младенцем на левой руке (Ханенко 1900: № 313/314, 332). Несмотря на плохую сохранность боковых створок с изображениями Бориса и Глеба видно, что они отличаются от изображений князей на энколпионах. Но в том же альбоме «Древностей русских» опубликована еще одна боковая створка складни, найденная в Киеве (Ханенко 1900: № 316). На ней помещено изображение князя с моделью храма в левой руке в точности совпадающее с изображениями на оборотных створках энколпионов (насколько можно судить по публикации). Какое изображение на другой стороне этой створки (если оно есть) — не указывается¹⁹. В зависимости от того, на какой стороне створки располагалось изображение (внутренней или внешней), можно было бы реконструировать

¹⁹ В каталоге В. В. Нечитайло публикуется очень похожая створка из частной коллекции с указанием, что на другой ее стороне помещено изображение св. Василия (2001: № 590).

положение князей относительно центрального изображения (которое тоже остается пока неизвестным) Хочется привлечь внимание исследователей к такого рода находкам с целью выявления новых памятников для обоснованной реконструкции композиции в целом

Название рассматриваемого типа энколпионов — Глеборисовский, — предложено М Х Алешковским для начального этапа развития культа святых князей и связанных с ними крестов-реликвариев, представляется все же недостаточно обоснованным Тем более что иконографические особенности изображений князей прослеженные на большом материале, не оставляют сомнений в том, что на лицевой створке неизменно помещалось изображение Бориса, а на оборотной — Глеба Путались или сознательно менялись надписи около них свидетельствующие о локальном или временном предпочтении или даже личном отношении к этим святым но иконографическая основа оставалась неизменной

1 г Великий Новгород, 1969 г., Тихвинский раскоп, пласт 18 кв 20 найден в слое нач XIII в

1 Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КМ-25291/Аз-360 5,8×5,0×0,3 см Медный сплав, литье резьба XII в

Оборотная створка с центральным изображением князя, держащего в левой руке модель храма и тремя погрудными изображениями святых в медальонах, все изображения сглаженные из-за повторных отливок и потертости створки Основание верхних петель украшено косой насечкой

Яши 1978 125 рис 4,

Седова 1981 57 рис 17 3

Табл 41

Кожина Г Н
Фото НГОМЗ

2 г Великий Новгород раскоп Троицкий VIII, усадьба Г, пл 6 кв 753

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) (предположительно) 5,8×4,8 см Медный сплав, литье Втор пол XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона (верхние петли обломаны) Рельефные изображения князя с моделью храма в левой руке и трех святых оплечно — сглаженные Бортики, окаймляющие медальоны и створку в целом, гладкие На выступах «слезках» заметны углубления

Табл 41

Мусин А Е
Фото С А Орлова

3 г Великий Новгород, 1993 г., раскоп Федоровский V, пл 16 кв 34, расчистка сруба, датируемого около 1135 г

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), фонды 5,8×5,0×0,5 см Медный сплав, литье Перв пол XII в

Энколпион целый, на лицевой створке частично утрачена верхняя петля, на оборотной — правая верхняя петля, на нижнем конце оборотной створки два сквозных отверстия Изображения на обеих створках выполнены в высоком рельефе с тщательной проработкой одежд и ликов На лицевой створке изображение князя с моделью храма в правой руке и три оплечных изображения святых в медальонах, на оборотной — князь с моделью храма в левой руке и три медальона со святыми

Надписи на лицевой створке не сохранились на оборотной — углубленными линиями нанесена буква Г

Табл 41

Кожина Г Н
Фото НГОМЗ

4 с Вышгород Киево-Святошинского р-на Киевской обл., Украина Раскопки на городище 1934—1937 гг Ф Н Молчановского

Место хранения неизвестно²⁰

6 0×4,0 см (ширина сохранившейся части створки) Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка энколпиона, обломан левый медальон Изображения князя с моделью храма в правой руке и святых в медальонах очень схематичные сглаженные (или стертые?)

Надпись углубленная, справа от центральной фигуры БО

Довженок 1950 табл VII 15

Шовкопляс 2000 184 рис 1 6

Табл 40

Рис по Довженок 1950

5 с Городище Шепетовского р на Хмельницкой обл Украина Раскопки М К Каргера на детинце городища, 1958 г г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГД 58/7985а б

6,0×5,0 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Энколпион целый, с остатками ткани на внутренней поверхности оборотной створки Рельефные изображения стандартные, потертые

На лицевой створке пористая ошатакованная поверхность на самых высоких местах рельефных изображений (в верхнем и правом медальонах и трех местах на центральном рельефном изображении князя) протертости до дыр

На оборотной створке более четкие рельефы, бортики и даже резной геометрический орнамент на основании верхней пары петель Надпись на оборотной створке углубленная, неясная, слева от фигуры князя ГО [?]

Табл 39

Фото ИИМК РАН

6 с Градижск Глобинского р на Полтавской обл Украина Найден на селище

г Кременчуг Кременчугский краеведческий музей

7,4 (с петлями)×4,8 см Медный сплав, литье XII—XIII (?) вв

Оборотная створка энколпиона поврежден нижний край правого медальона Рельефные изображения князя с моделью храма в левой руке и святых в медальонах грубые проработка деталей заметно отличается от стандартной

Надпись у правого плеча князя Б

Кракило 1999 46—50, рис 1

7 г Гродно, Беларусь Раскопки Й Йодковского 1930 х гг Место хранения неизвестно (в начале 1970-х гг находился в Гродненском музее)

5,8×5,0 см Медный сплав, литье XII в

Энколпион целый с реберчатым (?) оглавием очень плохой сохранности На лицевой створке с трудом угадывается центральная рельефная фигура князя с моделью храма в правой руке, изображения в медальонах невнятные На оборотной створке — иемного более четкая фигура князя с храмом в левой руке и оплечное изображение святого в одном из боковых медальонов (два другие неразличимы)

Алексеев 1974 218 № 39, рис 1 10—11

8 г Киев Украина Обнаружен на Подоле близ Рождественской церкви, «при раскопке земли» кон XIX—нач XX в

Место хранения не установлено

В публикации Н И Петрова с указанием данного места находки, по-видимому ошибочно воспроизводится энколпион из собрания Волошинского, безадресный ныне хранящийся в НМИУ (Киев), № В 4625/688

Петров 1897 252 № 357

9 г Киев, Украина Найден близ Десятинной церкви Место хранения не установлено²¹

²⁰ Считается утраченным во время войны (см Довженок 1950 68) Предполагается А М Шовкопляс о том, что материалы из раскопок Ф Н Молчановского сохранились в фондах НМИУ к сожалению не подтвердилось (сообщение Л В Строковой)

²¹ У Б А Рыбакова (1953) место хранения энколпиона — КИМ (ныне НМИУ)

5,6×5,0 см Медный сплав, литье резьба По модели XII в Энколпион целый с грубыми упрощенными до примитивизма низкими рельефными изображениями Бортики створок зубчатые, основания верхних петель орнаментированные композиционное решение стандартное

Надписи неразборчивые

Леопардов 1891б табл I и IV 9

Петров 1895 24, № 272,

Петров 1897 252 № 354 (ошибочно указывает что в медальонах изображения гравированные)

Рыбаков 1953 фото на с 287

Корзухина архив ф 77 д 15 л 31

Табл 39

Фото по Леопардов 1891б

10 г Киев Украина Раскопки М К Каргера в 1950 г близ стен митрополичьей усадьбы

Место хранения не установлено

Запись в архиве Г Ф Корзухиной

« со стороны города, а не усадьбы найден полный закрывающий энколпион с Борисом и Глебом Центральные фигуры рельефные боковые не разобрать, т к еще не очищен и сильно зарос Показат М К Каргер, относя в реставрацию Март 1951 г »

Корзухина архив ф 77 д 15 л 31

11 Киппинге церковь, Сев Фольстер, Дания Копенгаген, Национальный музей, № М 390/1979

6,4×5,8 см — по рисунку Purhonen 1998 Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка без петель со стертыми рельефными изображениями князя с моделью храма в правой руке и трех святых в медальонах

Duczko 1991 3 верхний рис на с 3

Purhonen 1998 70—71 № 57

Табл 42

Фото по Purhonen 1998

12 Костромская губ Раскопки курганов в пустоши Босиха Георгиевской волости Кинешемского уезда Костромской губ (ныне Ивановская обл), курган III, Ф Д Нефедов, 1895 г (курган III)

г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 624/944а б

5,7×5,0×3,5 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII (?) вв

Энколпион целый, на оборотной створке обломана правая верхняя петля Поврежден и край створки Композиционное решение стандартное чего нельзя сказать о надписях

Рельефы стерты обе створки окаймлены зубчатым бортиком

Надписи углубленные на лицевой створке у левого плеча князя — ГЛЪ/БО на оборотной створке у правого плеча — [Б]

Нефедов 1899 197 табл б Ia б

Анучин 1899 255—256,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 32

Grodck-Kciuk 1989 рис 5

Табл 41

Мишасян Р С

Фото ГЭ

13 г Краков район Нова Гута, Краковское воеводство, Польша Раскопки 1966 г

Нова Гута, Археологический музей, № 85/382

(3,1—3,8) (фрагм)×(3,8—4,0) (фрагм) см Медный сплав, литье XII в

Фрагмент по-видимому оборотной створки энколпиона с фигурой князя в центре, держащего модель храма в левой руке

Grodck-Kciuk 1989 № 16 рис 4

14 с Крылос (древний Галич) Ивано-Франковской обл, Украина Найден на южной окраине Крылосской горы (со

стороны села Викторов) на месте бывшего монастыря при церкви Покрова Богородицы

г Ивано-Франковск, частная коллекция М П Фиголя 7,2×4,8×0,5 см (по В Г Пуцко) 7,5×6,0 см (по М П Фиголю) Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением князя с моделью храма в правой руке

Пуцко 1989 171

Фиголь 1997 202 левый столбец

15 с Крылос (древний Галич) Ивано-Франковской обл Украина Найден в 1986 г

г Ивано-Франковск частная коллекция М П Фиголя

5,8×4,8 см²² Медный сплав, литье резьба XII в

Энколпион целый, обломаны левые верхняя и нижняя петли оборотной створки Рельефные изображения потертые, надписи не видны, бортики по краям створок гладкие

Фиголь 1997 рис на с 178 с 202 правый столбец (в тексте нет авторской ссылки на рисунок поэтому их соотносении пропущены тельно)

16 г Обухов Киевской губернии и уезда Украина Начало XX в

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) № 828/14

6,0×5,0 см XII в

Лицевая створка энколпиона с расплывчатыми рельефными изображениями князя с моделью храма в правой руке и 3 святых в медальонах (повторная отливка) Бортики гладкие неровные по высоте и толщине

Корзухина архив ф 77 д 15, л 31

Табл 39

Фото ИИМК РАН

17 с Озеряны Борщевского р-на Тернопольской области Украина Случайная находка конца 1990 г г на частной усадьбе

Борщевский краеведческий музей б/н

5,7×5,0 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Энколпион целый (обломаны завершения верхних петель), рельефы сглаженные Композиционное решение стандартное

Надписи углубленные на лицевой створке у левого плеча князя — ГЛ или ГО на оборотной створке у правого плеча князя — БО

Табл 40

Ягодинская М А

Рис М А Ягодинский

18 с Пекари (городище Княжая Гора) Каневского района Черкасской обл, Украина

Место хранения не установлено

7,5 (с петлями)×5,0 см Медный сплав литье резьба XII в

Лицевая створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в правой руке и 3 святых в медальонах рельефы сглаженные

Надпись углубленная, у левого плеча князя БО

Тарновский 1898 9 № 51

Корзухина архив ф 77 д 15 л 31

19 с Пекари (городище Княжая Гора) Каневского района Черкасской обл, Украина Раскопки на городище Н Ф Беляшевского, 90-е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2341

5,9×5,0×0,45 см Медный сплав литье, резьба Кон XI—XII в

Оборотная створка энколпиона, одна из верхних петель обломана Рельефные изображения князя с моделью храма в

²² По аналогии с энколпионом с городища Гринчук отмеченой М П Фиголем

тевой руке и 3 святых в медальонах нечеткие (в одном из них, верхнем изображение Богоматери — угадывается мафорий) Внутренняя сторона створки гладкая, в левом конце натек чешуя

Надпись углубленная еле видимая, у правого плеча князя ГМ

Табл 39

Строкова Л В
Фото НМИУ

20 г Престав Болгария Найден на территории внешнего города в 1930 г

г Престав музей инв № 2369 (занесен в инвентарь только в 1948 г)

5,5×4,4 см Медный сплав, литье резьба XII в (по А В Банк — перв пол XII в)

Оборотная створка энколпиона, левая нижняя петля утрачена Рельефные изображения князя с храмом-вещом в теовой руке и святых в медальонах на концах боковых ветвей и без медальона на верхнем конце очень грубые сглаженные, слегка доработаны резцом

Надписи углубленные, полустертые, слева от князя ГМ(ФЕ)

Банк 1976 144—153, рис 1

Алексиев 1981 рис 2 на с 87

Дончева Петкова 1985 рис 1

Табл. 42

Фото по Алексиев 1981

21. с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл, Украина Раскопки на городище 1929—1935 гг Ф Н Мотчановского

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье, резьба (?) XII в

Оборотная створка энколпиона (или целый?) с оглавлением, с рельефными изображениями князя с моделью храма в теовой руке и трех святых в медальонах

Гончаров 1950 табл XVII 7

Шовкопляс 2000 182

22 г Севастополь, Крым Украина Херсонес, раскопки 1903 г в центре древнего акрополя, К К Косцюшко-Валюжинич

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) № X 179

5,8×4,8 см Медный сплав литье, резьба (?) XII в (?)

Энколпион целый, правая верхняя петля оборотной створки обломана Рельефы сглаженные, оплывшие Композиционное решение стандартное «Энколпион найден закрытым внутри оказалось 11 крупинок не исследованной еще массы» (ИАК 1905 79)

Надписи углубленные неясные, сохранились только на оборотной створке у правого плеча князя ГМ(?)Б

ИАК 1905 79,

Корзухина 1958 табл II 4а, б

Корзухина архив ф 77, д 16 л 9

Табл 42

Фото ИИМК

Рис Г Ф Корзухиной

23 г Севастополь Крым, Украина Херсонес раскопки внутри монастырской ограды помещение I Р Х Лепер, 1914 г

г Севастополь, Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ) инв № 34595

4,5 (фрагм)×5,0 см Медный сплав литье По модели кон XI—нач XII в

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (утрачен нижний конец правая верхняя петля, большие утрачены металла в средокрестии) Рельефные изображения князя с моделью храма в левой руке и святых в трех медальонах нечеткие оплывшие не проработанные резцом Контуры створ-

ки и медальонов подчеркнуты узким рельефным валиком Внутренняя поверхность створки гладкая

Надписи не сохранились

Табл 42

Рыжов С Г

Яшвина Т Ю

Фото НЗХТ

24 г Севастополь Крым Украина Херсонес Северный район, квартал ХА, усадьба I помещение I подвал с юй пожара XIV в, раскопки С Г Рыжова, 1986 г

г Севастополь, Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ) инв № 103/37131

6,5×5,0 см Медный сплав, литье резьба (?) По модели нач XII в

Энколпион целый с биконическим оглавлением Рельефные изображения оплывшие и затертые, внутренняя поверхность створки гладкая Композиционное решение стандартное Контуры створки медальонов подчеркнуты узким рельефным валиком

Надписи не сохранились

Голофаст, Романчук Рыжов 1991 202 № 216

Табл 42

Рыжов С Г

Яшвина Т Ю

Фото НЗХТ

25 с Слободка Полтавской обл Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4603/43 (9516, с 21100) Из коллекции В В Хвойки кон XIX—нач XX в

5,7×4,8×0,4 см Медный сплав литье резьба Кон XI XII в

Оборотная створка энколпиона верхние петли обломаны левая нижняя повреждена Изображения князя с храмом в левой руке и святых в медальонах переданы высоким рельефом но сглаженные (повторная отливка) Надписи неясные Изнутри створка гладкая

Табл. 39

Строкова Л В

Фото НМИУ

26 с Тулинцы Мироновского р на Киевской обл Украина

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4580/6 (2718), из коллекции В В Хвойки 90-е гг XIX в

5,6×4,9×0,3 см Медный сплав, литье резьба Кон XI XII в

Лицевая створка энколпиона с пористой патинированной лицевой поверхностью и сквозным отверстием на левом конце Изображения князя с моделью храма в правой руке и святых в трех медальонах очень сглаженные (повторная отливка) Изнутри створка гладкая Крест не закончен, о чем свидетельствует отсутствие отверстий в верхней (намечено) и нижней петлях а также незаконченность надписи

Надпись углубленная у левого плеча князя Г

Табл 39

Строкова Л В

Фото НМИУ

27 г Тырново, Болгария Раскопки И Алексиева на холме Царевец на территории средневекового монастыря

6,2×5,2×0,3 см (7,6 см с петлями) Медный сплав литье XII в

Оборотная створка энколпиона с высокими но очень стертymi рельефными изображениями князя с моделью храма в левой руке и трех святых в медальонах

Надписи стерты

Алексиев 1981 87—89, рис 1 на с 87

Дончева Петкова 1985 46—48

Табл 42

Фото по Алексиев 1981

28. с Устье (уроч Голятын) Боршевского р-на Терно польской обл Украина случайная находка конца 1990 х гг Боршевский краеведческий музей, без номера 5,8×4,8 см Медный сплав, литье, резьба XI—XIII вв Энколпион целый с двусторонним оглавлением Рельефы довольно ясные Композиционное решение стандартное Надписи углубленные на лицевой створке у левого плеча князя **БО** на оборотной створке у правого плеча — **ГА**
Пестрич Соляцкий 1996 16—18

Табл 40
Ягодинская М А
Рис Ягодинской М А

29. ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Раскопки Часовникова в 1882 (?) г на Левобережном Цимлянском городище

Место хранения не установлено²³
5,8×4,6 см Медный сплав литье, резьба XII в Энколпион целый с составным оглавлением Композиционное решение стандартное, но проработка деталей, складок одежды произвольно упрощенная (отливка по оттиску с нечеткого образца)

Надписи углубленные на лицевой створке — **БО/РС**, на оборотной створке **ГА/БО**

Сизов 1889 279
Попов 1893 рис 71
Артамонов 1935 рис 8, 14 а, б
Корзухина архив ф 77 д 16 л 29

Табл 42
Фото по Попов 1893

30 Происхождение неизвестно г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-893

6,0×5,1×0,3 см Медный сплав, литье, резьба XII в Лицевая створка с изображением князя с моделью храма в правой руке, рельеф и надписи сильно стертые Надпись углубленная, полустертая у левого плеча князя — **Б** и неясные следы других букв

Строкова Л В
Фото НМИУ

31 Происхождение неизвестно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-897

5,7×5,0×0,45 см (толщина одной створки) Медный сплав литье XII в

Энколпион целый, с граненым оглавлением лицевая створка совсем не расчищена, покрыта зеленой окисью, нижние петли частично повреждены Рельефные изображения высокие, в традиционной композиции но сильно сглаженные

Надписи не сохранились

Табл. 43
Строкова Л В
Фото НМИУ

32. Происхождение неизвестно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/666

2,8×2,0 см (размеры фрагмента) Медный сплав литье, резьба (?) XII в

Фрагмент оборотной створки энколпиона (нижний конец с парой петель) с изображением князя

Строкова Л В

33 Происхождение неизвестно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/688 собрание Волошинского²⁴

²³ Находился в Новочеркасском музее в составе большой коллекции крестов, похищенной во время гражданской войны (см Артамонов 1935 19)

²⁴ Этот же энколпион публиковался как происходящий из Киево-Рождественской церкви на Подоле, но достаточных обоснований для их отождествления пока не обнаружено — *Ред*

5,9×5,1 см Медный сплав, литье, резьба XII в Энколпион целый, на оборотной створке обломана правая верхняя петля, сквозное отверстие имеется в правом медаллоне лицевой створки На лицевой створке изображения в центре святого с моделью храма в правой руке и трех святых в медаллонах

На оборотной створке изображения в центре святого с моделью храма в левой руке и трех святых в медаллонах Контуры створок и медаллонов подчеркнуты невысоким гладким бортиком Все изображения выполнены в высоком рельефе с тщательной проработкой деталей частично стертых

Надписи углубленные на лицевой створке у левого плеча князя буквы **ГО**, на оборотной створке у правого плеча князя буквы **БО**

Леопардов 1891 табл 1 11 8,
Леопардов 1893 табл 1, 1 2
Петров 1895 24, № 274 или 275
Петров 1897 252 № 356 или 357 1915 табл XVII 5 6

Табл 43
Строкова Л В
Фото НМИУ

34 Происхождение неизвестно г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/724

6,0×5,2 см Медный сплав, литье Лицевая створка энколпиона плохой сохранности (каверны), со сглаженным рельефом (модель храма в правой руке князя)

Строкова Л В

35. Происхождение неизвестно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/800

3,5 (фр)×4,0 (фр) см Медный сплав, литье Фрагмент энколпиона (нижний конец и частично правый) плохой сохранности

Строкова Л В

36. Происхождение неизвестно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/1008

4,5 (фр)×5,0 см Медный сплав, литье Обратная створка энколпиона без верхнего медаллона тяжелая, очень мелкая по глубине лотка — поздняя отливка (модель храма в левой руке князя)

Строкова Л В

37 Происхождение неизвестно г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4626/252, коллекция Б И и В Н Ханенко

5,5×5,0×0,25 см Медный сплав литье резьба По модели XII в

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями в центре князя с моделью храма в левой руке, двух святых в боковых медаллонах и Христа (с крестчатым нимбом) в верхнем, над головой Христа на основании петель помещен врезанный 4 конечный крест и орнамент из прямых параллельных линий по бокам Внутренняя сторона створки гладкая, но нечеткая Надписи углубленные по обе стороны от фигуры князя у правого плеча — **ГЪ/ЛЪ**, у левого плеча **Б** (или **В**) Между моделью храма и правым медаллоном — **Ъ**

Табл 43
Строкова Л В
Фото НМИУ

38. Происхождение неизвестно г Львов Исторический музей (ЛИМ) № 18788 поступил в ЛИМ из Музея Ставропигин в 1940 г

5,5×5,0 см Медный сплав, литье резьба Втор пол XII в Обратная створка энколпиона нижние петли и левая верхняя обломаны, вверху есть сквозное отверстие Рельефные изображения сглаженные в центре князь с моделью храма в левой руке, в трех медаллонах святые

Надписи углубленные у правого плеча князя едва видны буквы ГА

*Пиццини М Ю
Стингал Я Г*

39 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии № 18068, оп 1887 В/1

5,8×5,1 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона, концы нижних петель обломаны. На внутренней поверхности створки видны углубления повторяющие наружные рельефы. Рельефные изображения князя с моделью храма в правой руке и святых в трех медальонах высокие и довольно четкие, но рельефы в медальонах более схематичны, чем центральная фигура. Края креста подчеркнуты линией идущей по периметру створки.

Надпись углубленная у левого плеча князя буквы ГО

Алешковский 1972 фото на с 116

Табл 43

*Асташова Н И
Фото ГИМ*

40 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, № 2948щ, оп 1981 В/2

5,8×4,9 см Медный сплав, литье Нач XII в

Оборотная створка энколпиона, левая верхняя петля обломана. На внутренней стороне створки видны углубления повторяющие контуры нижней части фигуры князя.

Центральной фигурой является изображение св князя с венцом в левой руке, в трех медальонах — оплечные фигуры святых. Нижняя часть фигуры князя смещена влево так, что приходится в край нижней ветви креста. Медальон на левой ветви створки также чуть смещен (разница в диаметре между левым и правым медальонами составляет 0,2 см). Несмотря на обилие деталей — орнамент и складки одежды — изображения стерты. Периметр креста в правой его части обрамлен ложновитой линией, в левой обрамление отсутствует. Все вышеперечисленные особенности этого экземпляра заставляют предполагать отливку по оттиску в глине.

Надписи углубленные, слева от князя — следы букв

Алешковский 1972 фото на с 115 слева

Табл 43

*Асташова Н И
Фото ГИМ*

41 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии, № 7216, оп 1907 В/3

5,9×5,0 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Энколпион целый, створки очень глубокие. На внутренней стороне створок видны углубления повторяющие внешние рельефы. Внутренняя поверхность лицевой створки имеет пористые наплывы металла. В центре лицевой створки располагается фигура св князя с мученическим венцом в правой руке в трех медальонах изображения святых.

На оборотной створке — изображение св князя с мученическим венцом в левой руке и трех святых в медальонах. Периметр креста и границы медальонов подчеркнуты рельефной линией. Основание петель оборотной створки декорировано косой насечкой, отлитой вместе со створкой.

Надписи углубленные на лицевой створке у левого плеча буквы ОГ (зеркальные) на оборотной створке у правого плеча князя буквы БО

Алешковский 1972 фото на с 107

Асташова Н И

42 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, оп 2515 В/49

6,0×5,0 см Медный сплав, литье. По модели XII в (поздняя отливка)

Лицевая створка энколпиона, конец верхней петли обломан. На внутренней поверхности створки слабо прослеживаются следы центрального рельефа наружной стороны.

В центре креста рельефная фигура св князя с мученическим венцом в правой руке, в трех медальонах — изображения святых выполненные в высоком рельефе. Все фигуры особенно лица, сильно сглажены. Края креста подчеркнуты ложновитой линией. Судя по этим признакам, энколпион был отлит в форме сделанной по оттиску.

Надпись углубленная (отлитая) у левого плеча князя IX

Алешковский 1972 фото на с 115 справа

Асташова Н И

43 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии, № 2948щ, оп 1981 В/1

5,6×4,7 см Медный сплав литье. По модели XII в (поздняя отливка)

Лицевая створка энколпиона. На внутренней стороне видно углубление, повторяющее рельеф изображения святого расположенный в верхней части креста.

Центральной фигурой створки является фигура князя с мученическим венцом в правой руке. В трех медальонах — изображения святых.

Качество отливки очень плохое, изображения практически стерты. Надписи отсутствуют.

Асташова Н И

44 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 54722 М 9815

5,6×4,6 см Медный сплав литье. По модели XII в

Лицевая створка энколпиона, основание верхней петли орнаментировано углубленными линиями бортик по краю створки зубчатый.

Рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке, в основе своей традиционное, имеет несвойственные этому типу черты: вместо шапки над головой расходящиеся лучи (типа короны), на плаще нет застежки, а модель храма в правой руке увенчивается не одноглавым куполом, а трезубым венцом.

Надпись углубленная у левого плеча князя ГЪЛБО

45 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 83070/66, М 13508

5,6×4,8 см Медный сплав литье. По модели XII в

Лицевая створка энколпиона со сглаженными оплывшими рельефными изображениями князя с моделью храма в правой руке, увенчанной не куполом, а «туковкой» и 3 святых в медальонах.

Надпись углубленная (отлитая) у левого плеча князя IX

46 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № И 2946, М 10993

5,6×4,8 см Медный сплав, литье. По модели XII в

Лицевая створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в правой руке увенчанного не куполом, а «туковкой», и 3 святых в медальонах. Основание верхней петли орнаментировано углубленными линиями бортики по краям створки зубчатые. Все рельефы нечеткие расплывчатые.

Надпись углубленная (отлитая), у левого плеча князя IX

47 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № И 2946, М 10993 (соединен с лицевой створкой более четкой отливки)

5,6×4,7 см Медный сплав, литье. По модели XII в

Оборотная створка энколпиона с совершенно сглаженными рельефными изображениями князя с храмом в левой руке и 3 святых в медальонах

48 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № КП/13239

5,6×4,8 см Медный сплав, литье, резьба, позолота По модели XII в ²⁵ (с позднейшими дополнениями)

Энколпион целый, нижний конец оборотной створки обтопан, но не утрачен (закреплен на нижнем шарнире), рельеф очень четкий и ясный

На лицевой створке изображение святого с храмом в правой руке, с венцом на голове и ти в богато орнаментированной шапке и с надписью поясняющей что это — царь Константин в верхнем медальоне погрудное изображение Христа и его монограммы в основании верхней петли в боковых медальонах оплечные изображения бородатых святителей (видны крестчатые омофоры), волосы которых переданы в манере не свойственной древнерусской пластике

На оборотной створке изображение святого с храмом в левой руке, с похожим венцом на голове и надписью, поясняющей, что это царица Елена, в верхнем медальоне погрудное изображение Богоматери и ее монограммы в основании верхней пары петель, в медальонах погрудные изображения святителей с бородами

Надписи углубленные на лицевой створке в основании верхней петли — **IC XC**, в средокрестии справа — **ЦРЬКО/СТА/НТИ**, на оборотной створке в основании верхней пары петель — **МР/ФУ**, в средокрестии слева — **ЦРНЦ/СА/В/НА**

Уваров 1908 187—188 № 114 рис 168—169 (энколпион опубликован соединенным с поздним оглавлением).

Корзухина, архив ф 77 о 15 л 33

49 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1558 (4158)

Медный сплав, литье, резьба (?) XII в

Энколпион целый с оглавием (бочонковидная бусина с ребром) Рельефы сглаженные Композиционное решение стандартное На оборотной створке необычная деталь — князь с моделью храма в левой руке правой рукой будто прижимает к себе книгу

Надписи углубленные, читаются только на оборотной створке у правого плеча князя **БО**

Алешковский 1972 фото на с 114 слева (только с лицевой стороны)

50 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1562 (7742)

Медный сплав, литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона, металл плохой сохранности Проработка одежд резцом на рельефном изображении князя с моделью храма в левой руке произвольная (не стандартная) Изнутри на верхнем конце слабое углубление, повторяющее наружный рельеф

Надписи не сохранились

51 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1564 (8080)

Медный сплав, литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в левой руке Изнутри углубления, повторяющие наружный рельеф Надпись углубленная, стертая

²⁵ Г Ф Корзухина считала этот энколпион подделкой но он отлит, по-видимому, по древнему образцу очень хорошей сохранности благодаря чему на нем отчетливо проступают элементы древней иконографии, которые на подлинных древних экземплярах, как правило, стерты

52 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1565 (9567)

Медный сплав, литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в левой руке Изнутри створка «вызоточена» (состав покрытия не определяется) по вертикали заметны слабые углубления, повторяющие внешний рельеф центрального изображения

53 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), Б-639, № 11797

Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в правой руке Надпись углубленная полустертая **БО/РНС**

54 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1567 (11780)

6,0×5,3 см Медный сплав, литье, резьба Втор четв XII в

Оборотная створка энколпиона правая верхняя петля обломана

Рельефные немного потертые изображения князя с храмом в левой руке и святых в медальонах все же достаточно отчетливы, с детальной проработкой В верхнем медальоне угадывается изображение Богоматери (видны складки мафория) Святой в левом медальоне с бородой, в правом — безбородый (?) Бортик по краям створки зубчатый основание верхней пары петель украшено углубленным орнаментом в виде косой сетки

Надписи углубленные, у правого плеча князя **ГЪ/МЪ/Ъ/Ъ** Надписи в медальонах (еле заметные) вверху — **НР** слева — **[Н]**, справа — **[М]**

Алешковский 1972 фото на с 117.

Корзухина, архив ф 77 о 15 л 29

Табл 40

Рис Г Ф Корзухиной

55 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1566 (10411)

5,8×4,8 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона левая нижняя петля погнута Рельеф нечеткий Композиционное решение стандартное Изнутри слабые углубления, повторяющие рельеф центральной фигуры

Надпись углубленная, у правого плеча князя **Б**

Корзухина, архив ф 77 о 15 л 29

Табл 40

Рис Г Ф Корзухиной

56 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № Б-1044 (5919)

6,0×5,0 см Медный сплав, литье XII в (?)

Лицевая створка энколпиона Рельеф сглаженный Композиционное решение стандартное Надписи углубленные, нечитаемые

57 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № Б-638 (№ 4159)

5,6×4,7 см Медный сплав, литье эмаль (?) XII в

Лицевая створка энколпиона, остались следы от попытки залить фон черной эмалью (?) Рельеф очень стертый (князь держит модель храма в правой руке)

58 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1560 (9540)

Медный сплав, литье XII в (?)

Энколпион целый, композиционное решение стандартное. Надписи не сохранились

59 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ЭРП-360, поступил в 1950 г

5,7×5,0×3,5 см Медный сплав титье резьба (?) Кон XII—нач XIII в

Энколпион целый, с биконическим оглавием. На оборотной створке утрачены нижние петли. Рельефные изображения на обеих створках располагаются традиционно, но деталировка тиков и одежда очень упрощена. Контуры медальонов за исключением левого на оборотной створке, не выделены. Край створок окаймляет зубчатый бортик.

Надписи углубленные на лицевой створке у левого плеча князя — ГЛ[ѣ]/БѠ, на оборотной створке у правого плеча князя — Б

Атсиковский 1972 фото на с. 112 (ошибочно указано что происходит из Костромских курганов)

Тысячелетие № 274

Табл 41

Фото по Тысячелетие 1988

60 Происхождение неизвестно

г Сергиев Посад Московской области, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии (ЦАК МДА), № РП-721, 722

5,8×4,7 см лицевая створка 5,8×5,0 см оборотная створка Медный сплав, литье, резьба XII в

Энколпион целый, композиционное решение стандартное

Надписи углубленные на лицевой створке — [Б]Ѡ на оборотной створке — ГБ/Ѡ

61—62. Происхождение неизвестно

г Смоленск Смоленский музей-заповедник, № СМИ-2243, № СМИ-3464

Медный сплав Перв четв XII в

Две створки энколпионов (без описания). Отнесены в группу рельефных предположительно — на основании датировки этих створок Л. Л. Новиковой перв четв XII в

Новикова 1993 156

63 Происхождение неизвестно

г Чернигов, Исторический музей им В. В. Тарновского № Арх 512 КП-29823

5,8×5,0 см Медный сплав титье резьба По модели XII в (оглавка не ранее XIII в)

Оборотная створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в левой руке и святых по бокам в слабо выраженных медальонах, сверху без медальона. Рельеф центральной фигуры очень низкий, высокие только головки. Надписи не сохранились

64 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено. В кон XIX в находится в Церковно-археологическом музее Киевской Духовной академии

Оборотная створка с рельефным изображением князя с моделью храма в левой руке

Петров 1895 24 № 276,

Петров 1897 252 № 358

Корзухина архив ф 77 д 15 л 31

65 Происхождение неизвестно²⁶

Место хранения не установлено

5,3×4,5 см (по фото Ханенко 1899) Медный сплав, титье резьба Кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефными изображениями князя с моделью храма в правой руке и трех святых без медальонов. Бортик по краю створки зубчатый, основание верхней петли орнаментировано (?)

Надпись углубленная, неясная, у левого плеча князя Ханенко 1899 табл VII 88/89 (текст ошибочно дан под № 90 место находки не указано)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 31

66 Происхождение неизвестно. Из раскопок В. В. Хвойки

Место хранения не установлено

Кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона с обломанными петлями. Рельефные изображения князя с моделью храма в правой руке и святых в медальонах, сглаженные

Надпись углубленная полустертая у левого плеча князя БО [?]

Корзухина архив ф 77 д 15 л 31

(фото без масштаба с негатива В. В. Хвойки)

II 3.2/1—6 (4) **Благословляющий Христос в рост и 3 святых погрудно в медальонах — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, в рост и 3 святых погрудно в медальонах (с закругленными концами, малые)** Табл 44

На лицевой створке центральное изображение в рост Христа, в апостольском одеянии с Евангелием в левой руке, с благословляющей правой рукой дополняется погрудными изображениями святых в боковых медальонах, обращенных к нему в молитве (по-видимому Богоматери и Иоанна Предтечи) и составляющих деисусную композицию. Погрудное прямолычное изображение в верхнем медальоне неопределимо

На оборотной створке помещено изображение Богоматери с ладонями раскрытыми перед грудью в мафории, края которой опускаются по сторонам фигуры Богоматери до уровня колен. В трех медальонах помещены погрудные прямолычные изображения святых, определение которых пока затруднено

Надписи углубленные, в большинстве случаев утрачены. Отмечены только по сторонам центральных изображений: ИГ С[Х] на лицевой створке, МР [Ѡ]У на оборотной створке

Створки окаймлены зубчатым бортиком (на экземплярах хорошей сохранности). На выступах-«стезках» в отдельных случаях заметны ямки, иногда даже инкрустированные (как например, на энколпионе из Сахновки — см. лицевую створку). Петли лицевой створки на энколпионе с четким рельефом оформлены в виде 5-лепестковых или зубчатых щитков (энколпионы из Сахновки и Слободки), которые на повторных отливках выливаются гладкими килевидными

Сочетание обозначенных иконографических типов Христа и Богоматери в произведениях византийского искусства отмечается на таких памятниках кон X—нач XI в как драгоценные энколпионы, украшенные перегородчатой эмалью из Вирджинского Музея изящных искусств (Museum of Fine Arts) и из раскопок на месте Большого дворца в Константинополе (The Glory № 109 121) как переплет венецианского Евангелия с изображениями, также выполненными в технике перегородчатой эмали (The Glory № 41), как серебряный с чернью крест с Готланда, датируемый широко XI—XII вв и выполненный, по мнению скандинавских исследователей под воздействием византийских или древнерусских образцов (From Vicing 1992 № 490, Duczko 1997 295 рис 2 2). Близкое по иконографии, но отличающееся стилистически изображение благословляющего Христа помещено на лицевой створке рельефного отлитого из серебра энколпиона обнаруженного в составе клада в Дании, датируемого 1050—1100 гг (The Glory № 334). Кто изображен на оборотной створке этого энколпиона неизвестно. Велика вероятность, что это было изображение Богоматери с ладонями раскрытыми перед грудью. Приведенные примеры показывают, что эти об-

²⁶ В архивных записях Г. Ф. Корзухиной помечено «Князя Гогра Клад 1897 г» (Корзухина архив ф 77 д 15 л 31), но в составе этого клада был другой энколпион с рельефно-черневыми изображениями (см. Корзухина 1954 табл L, 12)

разцы уже к нач XI в были установившейся частью иконографической программы византийских крестов реликвариев усвоенной в переработанном виде древнерусскими мастерами

Оснований для абсолютной датировки типа, кроме этих общих предпочтений допускающих его раннее происхождение пока не найдено. Существование рельефно-черневых энколпионов с аналогичной композицией и иконографией, производных от рельефных также свидетельствует об относительной по сравнению с рельефно-черневыми крестами, древности рельефных

1 пос Нижний Архыз Зеленчукского р-на Карачаево-Черкесской АО раскопки на городище В А Кузнецова в 1961 г (найден в апсиде церкви б на глуб 0 75 м)

Медный сплав литье резба XII в

Лицевая створка энколпиона (облмана верхняя петля) рельефные изображения благословляющего Христа в рост профильные погрудные изображения святых в боковых медальонах и фронтальное в верхнем медальоне недостаточно четки и потерты

Кузнецов 1968 80—81 рис 1 3

Табл 44

Рис по Кузнецов 1968

2 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беяшевского в 90-е гг XIX в г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-942, из коллекции Б И и В Н Ханенко

5 7×5 2×0 3 см Медный сплав, литье XI—XII вв

Лицевая створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце. Без оглавия верхняя петля фрагментирована. Внутренняя сторона створки имеет углубления, повторяющие наружные рельефные изображения. На боковых и нижнем концах креста сохранились следы ремонта: два стержня для скрепления обеих створок — на нижнем и правом концах, сквозное отверстие от стержня — на левой. Рельефные изображения на створке сильно заложены. Корродирован.

Снаружи в средокрестии изображение в полный рост благословляющего Христа. На верхнем и боковых концах креста погрудные изображения святых в медальонах. Все фигуры рельефные. По краю створки снаружи контур креста обрамляет узкая рельефная псевдосканная линия.

Ханенко 1900 табл XXVI № 297

Корзунин архив ф 77 о 15 т 35

Табл 44

Павлова В В

Фото НМИУ

3 с Сахновка Каневского р-на Черкасской обл, Украина. Время и обстоятельства находки неизвестны.

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-920 (14240), из коллекции Б И и В Н Ханенко

6,1×5,3×0,9 см Медный сплав, титье, резба XII в

Энколпион рельефный целый, с оглавием биконической формы с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце. Нижний конец креста длиннее верхнего. По ребру огилавия декорировано узором в виде косички. Щитки петель на лицевой створке снаружи выполнены в виде пальметок. Внутренняя поверхность лицевой створки гладкая, оборотной створки — с углублениями повторяющими наружные рельефные изображения. Поверхность энколпиона пористая (следы пребывания в огне).

Снаружи в средокрестии лицевой створки рельефное изображение в рост фигуры Иисуса Христа с книгой в левой руке и поднятой в благословляющем жесте правой рукой. На верхнем и боковых концах креста погрудные рельефные изображения святых в медальонах. Снаружи в средокрестии оборотной створки рельефное изображение в рост фигуры Богоматери с ладонями перед грудью. На верхнем и боковых концах креста рельефные погрудные фронтальные изображения свя-

тых в медальонах. Снаружи по контуру креста узкая рельефная линия (подобие бортика).

Ханенко 1900 табл XXII № 262—263

Корзунин архив ф 77 о 15 т 35

Табл 44

Павлова В В

Фото НМИУ

4 с Слободка Залещицкого р на Тернопольской обл случайная находка 1993 г на частной усадьбе

г Тернополь, Тернопольский краеведческий музей (ТКМ) № А 6801

6 0×5 2 см Медный сплав титье резба XII—XIII вв

Энколпион целый, с биконическим двусторчатым оглавием. Все изображения выполнены высоким рельефом: орнаментальное поле у подножия Христа Пантократора в виде косяка перекрещивающихся прямых линий наведено резцом.

Надписи углубленные на лицевой створке — И/С С[Х] на оборотной — МР ФУ.

Привлекают внимание очень грубые по сравнению с остальными изображения святых (очевидно воинов судя по одежаниям, похожим на плащи) в боковых медальонах оборотной створки с непропорционально крупными головами и чертами лица.

Табл 44

Ягодницкая М А

Рис М А Ягодницкой

5 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/338, из собрания Ф Ф Кундеревича

6 1×5,3×0 3 см Медный сплав, литье XII в

Оборотная створка рельефного энколпиона с закругленными концами и двумя шишечками на каждом конце. Нижний конец креста длиннее верхнего. Внутренняя поверхность створки гладкая.

Снаружи в средокрестии рельефное изображение в рост фигуры Богоматери с ладонями перед грудью. На верхнем и боковых концах креста фронтальные погрудные изображения святых в медальонах. Головы фигур укрупненные. Снаружи, на нижнем конце креста следы от изображения медальона, поверх которых рельефное изображение нижней части фигуры Богоматери. Снаружи по контуру узкая рельефная линия подобие бортика.

Надпись в средокрестии углубленная нечитаемая (плохая сохранность).

Табл 44

Павлова В В

Фото НМИУ

6 Происхождение неизвестно

г Сергиев Посад, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии, № РП-717 (м)

6 0×5,0 см Медный сплав литье, резба (?) XII в

Энколпион с биконическим двусторчатым оглавием. На лицевой створке (предположительно) рельефные изображения благословляющего Христа в рост и 3 святых в медальонах погрудно. На оборотной створке рельефные изображения Богоматери в рост, с ладонями перед грудью и 3 святых в медальонах погрудно.

II 3 3/ (1) [Распятие?] — святой воин [Георгий?] в рост и 3 святых в медальонах погрудно (с закругленными концами, малый) Табл 45

1 г Киев, Украина. Находка рубежа XIX—XX вв г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-940

6 0×5 0×0 4 см Медный сплав литье. По модели начала XII в

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами (нижние петли обтоمانы) со сглаженными рельефными

изображениями в центре святого воина в рост с копьем в правой руке и щитом (?) в левой и трех святых в медальонах. Литье грубое, лоток створки мелкий.

Состав изображений лицевой створки в данном случае неизвестен, т. к. нет ни одного целого экземпляра этого типа. Однако по аналогии с прямоконечным энколпионом с Княжей Горы (Ханенко 1900 табл. XIX № 232/233), на котором изображены Распятие на лицевой створке и святой воин в рост с копьем на оборотной, можно допустить, что на парной лицевой створке киевского энколпиона тоже было Распятие.

Надписи отсутствуют.

Ханенко 1900 табл. XIX № 264.

Корзухина архив ф. 77 о. 15 т. 24

Табл. 45

Фото по Ханенко 1900

По размерам и форме створки, по размещению рельефных фигур этот тип энколпионов очень близок к типу «Благословляющий Христос и 3 святых в медальонах — Богоматерь с ладонями перед грудью и 3 святых в медальонах» а также борисоглебским (II 3 2 и II 3 1).

Иконографическую аналогию киевской створке среди энколпионов близких по времени возникновения возможно представляет крест-складень с Княжей Горы с прямыми, немного расширяющимися концами, с рельефным изображением распятого Христа в препоясании, без предстоящих, с равноконечным крестом над головой на лицевой створке воспроизведенный в альбоме Б. И. и В. Н. Ханенко только с одной стороны. На его оборотной створке «такое же изображение святого, во весь рост, в одежде воина и с копьем в руках, судя по остаткам славянской надписи — великомученика Георгия» (Ханенко 1900 7 табл. XIX, № 232/233) — II 4 1/1 — Табл. 45.

По составу изображений и композиционно к рассматриваемой створке ближе очень маленькие (4,5×3,5 см) энколпионы из Умани (2 лицевые створки) и Воздвиженского (целый экземпляр) — VIII 3 3/1 2 — Табл. 156. Все три представляют собой как бы уменьшенный вариант той же композиции, что и на киевской створке (св. воин и 3 святых оплечено). По характеру рельефа по композиции створки с Распятием (с 4 медальонами со святыми) а также по расположению композиции Распятия на оборотной створке вместо лицевой энколпионы из Умани и Воздвиженского не могут датироваться ранее нач. XIII в.

Киевская же створка очевидно тоже поздней отливки, восходит по-видимому к более древнему образцу нач. XII в. На это косвенно указывает и очень близкая иконографически фрагментированная створка с изображением в рост св. воина из раскопок 1887 г. на «Поповом городище» (Саркел — Белая Вежа) (Зверев 1894, средний во втором ряду таблички) — III 2 5/1 — Табл. 75. По фотографии этого несохранившегося экземпляра можно установить, что изображения в его медальонах были выполнены углубленными линиями (с чернью или без нее — неизвестно). Поскольку все основные типы энколпионов рельефно-черневой группы являются производными от энколпионов рельефной группы, этот вывод распространяется и на рассматриваемый редкий иконографический тип, несмотря на отсутствие возможности натурального сопоставления киевской и саркельской створок энколпионов. Исходя из этого мы вправе предполагать среди ранних типов древнерусских энколпионов, с изображениями, выполненными в высоком рельефе, наличие крестов с центральным изображением в рост св. воина (Георгий?) на оборотной створке и композиции Распятия на лицевой — предположительно

II 4 1/1—2 (1) Распятие — святой воин [Георгий?] (прямоконечные, малые) Табл. 45

1 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ. Украина

Место хранения не установлено²⁷

5,0×3,9 см Медный сплав, литье XII—перв. пол. XIII в.

Энколпион целый с прямыми, немного расширяющимися концами. На лицевой створке сглаженное рельефное изображение Распятия с едва намеченными контурами перекладины Крестного древа, подножия и более четкого возглавия. Христос изображен в препоясании со слабым изгибом торса почти прямыми руками и ногами и немного склоненной к правому плечу головой (очертания нимба нечеткие). Поле створки лишено какой-либо орнаментации. Надписи отсутствуют, но под руками Христа заметен ряд точек оставшихся, возможно от надписи.

Оборотная створка в издании Б. И. и В. Н. Ханенко не воспроизводится. Из описания следует, что на оборотной створке «такое же изображение святого во весь рост в одежде воина и с копьем в руках, судя по остаткам славянской надписи — великомученика Георгия».

Ханенко 1900 табл. XIX № 232/233

Табл. 45

Фото по Ханенко 1900

2 Происхождение неизвестно

г. Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/797 (III-1819, 3095)

5,0×3,9×0,3 см Медный сплав, литье, резьба XII в.

Лицевая створка энколпиона с прямыми, немного расширяющимися концами. Изнутри гладкая, глубокая и очень четкая.

Рельефное изображение распятого Христа дополняется выделением углубленными линиями горизонтальной перекладины Крестного древа и возглавия. Христос изображен со слабо изогнутым торсом, почти прямыми руками и ногами (на ногах стигматы), с немного склоненной к правому плечу головой с крестчатым нимбом. Рельеф высокий, но лишенный детализировки. По краю створки местами сохранилась косая насечка.

Надписи отсутствуют. Заметен ряд точечных углублений под руками Христа и цепочки таких же точек у левой ноги Христа. Возможно, это следы от надписи или ее разметка, судя по расположению точек в местах, где обычно наносятся надписи. Очень велика вероятность, что эта створка — от энколпиона с Княжей Горы (см. II 4 1/1).

Эти единичные пока находки совершенно не похожи на большинство древнерусских энколпионов ни по форме, ни по характеру рельефа, ни по составу изображений. Если бы не «славянские надписи» на оборотной створке оснований для признания его древнерусским было бы совсем мало. Форма креста с прямыми, немного расширяющимися концами, типичная для византийских крестов среди древнерусских энколпионов встречается только в черневой группе и лишь один раз в рельефной (малый серебряный энколпион из Владимира на Клязьме — II 4 2/1 — Табл. 45). По составу изображений энколпионы с Княжей Горы и из Владимира различны («Распятие — св. воин (Георгий?)» и «Распятие — Богоматерь с ладонями раскрытыми перед грудью, и 2 архангела поясные») но оба по-видимому воспроизводят древнейшие иконографические типы рельефных древнерусских энколпионов, поскольку не получивших развития на энколпионах этой формы гораздо чаще фиксируемые на энколпионах тех же приблизительно размеров с закругленными концами как рельефных (единичные экземпляры — II 3 2, II 3 3) так и многочисленных рельефно-черневых. Правда, в группе рельефных малых энколпионов створка с центральным изображением в рост Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью встречается только в комплекте со створкой, несущей на себе изображение в рост Христа Пантократора.

К сожалению, сглаженность (или стертость?) рельефа не позволяет уверенно определить иконографический вариант

²⁷ В собрании НМИУ (Киев) среди беспаспортных энколпионов есть лицевая створка, почти по всем параметрам совпадающая с лицевой створкой энколпиона с Княжей Горы (№ В 4625/797 см II 4 1/2).

композиции Распятия на створке с Княжей Горы (один из двух выделенных на материалах группы II 1), хотя цепочки точек у левой ноги Христа на створке из НМИУ (II 4 1/2) имитировавшие или размечавшие колончатую надпись **АГНОС** указывают на II иконографический вариант композиции Распятия, характерный для энколпионов типа Купятицкого

Изображение св. воина (Георгия?) на оборотной створке, возможно, было таким, как на оборотной створке с закругленными концами из Киева (II 3 3/1 — Табл. 45)

II 4 2/(1) Распятие — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 2 архангела погрудно (прямоконечные, малые) Табл. 45

1 г Владимир, 1993 г Энколпион обнаружен в ходе археологических раскопок в восточной части исторического ядра Владимира на Клязьме (твк называемый «Ветчаный город») на территории современного городского квартала, ограниченного улицами III Интернационала Герцена, Чехова, Златоврагского входит в состав клада вещей христианского культа найденного в небольшой ямке на дне подвального помещения наземной жилой постройки сгоревшей в феврале 1238 г Крест оказался в мешочке с затяжной горловиной из золототканой шелковой тесьмы, вместе с рядом других вещей клада Раскопки проведены экспедицией Государственного центра по учету, использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области (руководитель — Ю Э Жарнов)

г Владимир Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ВСМЗ), № В-48510/121

(5 1—5,9)×3 9 см, высота створок — 0,5—0,6 см Серебро с остатками позолоты Крест оглит с использованием каменной формы, рельефные изображения подработаны резцом Не позднее перв. трети XIII в

Энколпион целый, рельефный, с прямыми, немного расширяющимися концами ветвей и оглавием в виде биконической полой бусины с рельефными поясками, в оглавии сохранились остатки гайтана из сложенной вдвое шелковой тесьмы Вертикальная ось лицевой створки креста имеет криволинейное завершение верхнего конца и прямоугольный выступ нижнего горцевого края Поверхность не сохранивших позолоту участков рельефов серьезно корродирована Энколпион не раскрывается — штифт замка в древности был расклепан крест заполнен коричневой массой

На всей плоскости лицевой створки располагается рельефная фигура распятого Христа с поясняющими надписями **ІС ХС ННКА РАППАТІЄ** (?) Верхний край вертикального столба рельефного Крестного древа с надписью **ННКА** занимает криволинейное завершение створки, прямоугольный выступ нижней ветви образует полочка со ступнями Христа

На оборотной створке представлена сцена Вознесения по вертикали рельефное изображение Богоматери с руками, поднятыми перед грудью, с выделенным резьбой нимбом, на боковых концах — профильные погрудные рельефные фигуры архангелов Михаила (левая ветвь) и Гавриила (правая ветвь) простирающих к Богоматери руки Изображения подписные **М[И]ХА[И]Л[ОС] ГАВРИИЛ** (первые пять букв — в виде сложной лигатуры)

Все поясняющие надписи выполнены углубленной резьбой

Журнал 1994 61—62

Журнал 1997 87—88 90

Журнал Ю Э

Фото Ю Э Жарнова

Энколпион из Владимира представляет собой замечательное, возможно модифицированное, воспроизведение древнего образца, выпощенное в серебре, по заключению Ю Э Жарнова не позднее перв. трети XIII в Изображение Распятия на лицевой створке имеет все иконографические признаки I ва-

рианта (древнейшего выделенного на материалах группы II 1) Вынесение подножия за нижний край створки обусловлено, видимо, размерами матрицы Распятия, которую надо было вписать в заданные размеры створки вместо стертого рельефа на древнем образце Оформление возглавия с переkreшивающейся надписью (по горизонтали — **ІС ХС** по вертикали — **НН КА**) и криволинейное завершение верхнего края створки тоже, очевидно, привнесены

Отдельные изображения на оборотной створке как и композиция в целом производят впечатление уравновешенности, свидетельствующей о том, что эта створка могла воспроизводить древний образец без изменений

Прямых аналогий этому энколпиону пока нет и надежд на их появление мало, так он был, по-видимому, изготовлен по заказу В этой модели проступает явная ориентация мастера (или заказчика?) на древние образцы а также разнохарактерность створок синтетическая с новыми элементами типичная створка и традиционная (хотя прямой ее прототип не обнаружен) оборотная

Ближайшей и единственной по форме аналогией рассматриваемому энколпиону является энколпион с Княжей Горы (II 4 1/1 — Табл. 45)

II.4.3/1—27 (9) Распятие — Богоматерь Агнесоритисса в рост и святые или надписи на концах (прямоконечные, малые). Табл. 46—47

Данный тип энколпионов представлен двумя вариантами выделяемыми исходя из состава изображений на оборотной створке (композиция Распятия на лицевой створке остается неизменной) 1 Богоматерь Агнесоритисса и три поясных изображения святых на концах креста, 2 Богоматерь Агнесоритисса и одно поясное изображение святого на верхнем конце створки, на боковых концах — надписи

На лицевой створке композиция Распятия передана с выделением поперечной перекладины Крестного древа с возглавием и подножием Христос изображен с прямым торсом прямыми руками и ногами со стигматами, с головой наклоненной к правому плечу В возглавии надпись **ІС ХС**

На оборотной створке энколпионов первого варианта изображается в рост в легком повороте Богоматерь в позе моления со склоненной головой На боковых концах помещены поясные изображения святых, обращенных к Богоматери, на верхнем — прямолинейное поясное изображение святого Отсутствие надписей при них и сглаженность рельефов позволяют лишь предполагать на основании аналогий на боковых концах — ангелов, на верхнем — Христа (?)

Во втором композиционном варианте оборотной створки боковые изображения заменены углубленными титыми надписями у левого плеча Богоматери — **БОГО/РОДН/ЧА** у правого — **ННКО/ЛА/НВА/Н**²⁸, изображение святого на верхнем конце сохраняется Имена **ННКОЛА** и **НВАН** можно было бы рассматривать как замену изображениям святых, располагавшихся на боковых концах створки изначально Но примеров такой замены в культовой пластике Древней Руси не наблюдается Да и очертания боковых полуфигур даже утрачивших детализацию, не соответствуют привычной иконографии этих святых Вернее всего оба имени относятся к изображению на верхнем конце створки В качестве единственной пока параллели такому явлению можно привести болгарские энколпионы с двойными именами **ННКОЛАОС ВЛАСНОС** и **ГЕРГНОС ДНМТРОС**, датируемые концом XII в (Дончева-Петкова 1991) Корни этого явления на русской почве предмет отдельного исследования Здесь же нельзя не отметить, что связь изображений Богоматери Агнесоритиссы и св. Николая в культовой пластике прослеживается как в древнерусское, так и в более позднее время Например на каменной иконке перв. пол. XIII в из раскопок на городище Телешинцы Хмельницкой обл (Николаева 1983 № 359) или на

²⁸ Яснее всего надписи читаются на энколпионе из собрания ГИМ оп 1905/1 (II 4 3/14)

ковчехах-мошевицах XV—XVI вв из ризницы Троице-Сергиевой лавры (Николаева 1960 № 119, 122)

Энколпионы, происходящие из раскопок на Княжей Горе, в Торопце Друцке относятся к I варианту (с 3 полуфигурами святых около Богоматери на оборотной створке) и датируются по совокупности находок в слое XIII в (в Торопце и Друцке) Все энколпионы II варианта (с надписями на боковых концах оборотной створки) являются коллекционными К ним следует отнести и складень, найденный в развалинах церкви св Василия в Овруче, поскольку обстоятельства обнаружения его неизвестны Рельефные изображения на энколпионах II варианта, как правило, уплощенные (возвышаются только головки и то не всегда) Встречаются уплощенные изображения (вровень с бортиками окаймляющими створку) и на коллекционных крестах I варианта

Стратиграфическая дата конкретных энколпионов из Друцка и Торопца — XIII в — вряд ли может быть безоговорочно принята для датировки типа Г Ф Корзухина считала его одним из самых ранних типов рельефных энколпионов относя его к кон XI в Однако круг привлекаемых аналогий для изображения Богоматери Агнесоритиссы относится ко времени не ранее второй пол XII в как в византийском искусстве так и в древнерусском²⁹ Самые ранние изображения Богоматери Агнесоритиссы в рост на византийских монетах появляются только в правление Мануила I Комнина (1143—1180) (Шандровская 1999 211) К этому же времени относятся исторические обетные иконы князя Андрея Боголюбского и императора Фридриха Барбароссы (Кондаков 1915 298—303) Надежно датирована стеатитовая артосная панатия из Пантелеймоновского монастыря на Афоне с погрудным изображением Богоматери Агнесоритиссы и именем императора Алексея Комнина Ангела (1195—1203) (Айналов 1899 73—75 табл X) Наконец фрагментированная каменная иконка с изображением Богоматери Агнесоритиссы в рост, обнаруженная при раскопках на Шепетовском городище (Изяславль М К Каргера) также датируется кон XII—перв пол XIII в (Николаева 1983 № 49)

В Г Пуцко в специальной статье, посвященной данному типу энколпионов (1988 209—225), рассматривает композицию на оборотной створке как реплику Покрова, сравнивая ее с изображением на пластине западных дверей собора в Суздалье, имеющим сопроводительную надпись «Покров святых Богородица» выполненную одновременно с изображением в технике золотой наводки в перв пол XIII в (Овчинников 1978 табл 52 4) Обращая внимание на то что изображение на Суздальских вратах входит в один ряд с такими композициями как «Положение ризы и Положение пояса, Успение и Несение тела Богородицы», исследователь приходит к выводу, что этот сюжет «служит составной частью иконографического цикла связанного темой Успения и почитанием одежд Богоматери, хранившихся в Константинополе» (Пуцко 1988 216—217) Связывая иконографический тип изображения Богоматери Агнесоритиссы с культом ее одежд, с пеленами, положенными императрицей Пульхерией во Влахернском храме и предполагая что Десятинная церковь в Киеве было посвящена Вачернской Богоматери, В Г Пуцко делает вывод, что изображение на оборотной створке энколпиона, идентичное иконографическому типу упомянутого изображения на Суздальских вратах «можно рассматривать как образ Богородицы Десятинной и одновременно как древнейший вариант Покрова утвердившиеся в Киеве» (1988 217) При этом справедливо отмечается, что популярность иконографического типа Богоматери Агнесоритиссы «судя по русским памятникам заметно возрастает к третьей четв XII в» (1988 217) Отсутствие аналогичных памятников XI—перв пол XII в делает несколько уязвимой гипотезу о связи рассматриваемого типа изображения Богоматери с образом Богородицы Десятинной И пока она не подкреплена новыми находками, закрывающими эту лакуну тоичнее предполагать что появление данного типа изображения Богоматери в искусстве Древней Руси про-

исходит только во втор пол XII в в тесной связи и прямой зависимости от его развития в византийской среде

Подмеченное В Г Пуцко сходство композиции оборотной створки энколпионов со сценой Покрова на Суздальских вратах и на более поздней каменной иконке XIV в (Николаева 1983 № 217) довольно точно вводит рассматриваемый тип энколпионов в круг синхронных памятников В то же время нельзя не подчеркнуть иконографические особенности присущие изображению Богоматери на энколпионе и выделяющие его из обозначенного круга древностей К ним относятся склоненная а не обращенная ввысь голова Богоматери и положение рук — приподнятых в молении но не воздетых высоко то есть черты более соответствующие композиции деисусной Богоматери а также свойственные некоторым вкладным и обетным изображениям Богоматери таким как на мозаике церкви S Maria dell Ammiraglio (Марторана) в Палермо и на иконе вложенной в собор Сполето императором Фридрихом в 1186 г (Кондаков 1915 рис 165 169) Н П Кондаков отмечал что «этот тип Божией Матери мотавшейся за некоторым к ней прибегающим людей отличен по существу от образа Орранты молящейся за весь человеческий род» (1915 297) Помещение именно такого изображения Богоматери Заступницы на кресте-энколпионе являющемся предметом личного благочестия и лично упования представляется при таком восприятии образа естественным и легко объяснимым Правда, на обетных иконах и фресках Богоматерь изображается как со склоненной так и с прямо поставленной головой Присутствие архангелов в такой композиции отмечается в очень ранней (кон VIII—нач IX в по Н П Кондакову) по сравнению с рассматриваемыми энколпионами мозаике в церкви св Димитрия в Солуни на которой архангелы подводят к Богоматери семью заказчиков мозаики (Кондаков 1914 рис 236, табл VI, 1915 297) Этот пример отдаленный во времени тем не менее можно рассматривать как указание на возможность и уместность включения изображений ангелов в композицию Богоматери-Заступницы Отмечаемые отступления при воспроизведении на кресте чтимой композиции с образом Богоматери объясняются по-видимому не только заданной формой створки, но и иконографической программой связанной со спецификой креста-реликварии — его оградительно-охранительной функцией

Время возникновения рассматриваемого типа энколпионов определяемое В Г Пуцко рубежом XII—XIII вв находит подтверждение в материалах катагога

1 с Друцк Толочинского р-на Витебской обл Беларусь Раскопки Л В Алексеева на детинце (до 1966 г) раскоп XI кв Ж полев № 17, слой XIII в

г Витебск, Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ) № КП 17371/2

58×3,9 см Медный сплав титье Около 1200 г

Крест-энколпион с прямыми едва расширяющимися концами, двусторчатый, оглавление не сохранилось³⁰ сильно поврежден коррозией, частично оплавлен (возможно обгорел в огне), створки неразъемные («прикилели» друг к другу) конец одной створки утрачен, а примыкающий к нему — поврежден Изображения (особенно Распятие) значительно разрушены коррозией На лицевой створке рельефное изображение Распятия (значительно разрушено коррозией) изображения над Распятием полностью уничтожены коррозией

На оборотной створке в срединной высокорельефное изображение в рост Богоматери в молении по сторонам рельефные полуфигуры двух архангелов (одна — правая — полуфигура утрачена т к один конец горизонтальной перекладины разрушился) вверху — рельефный образ Христа (сейчас это изображение значительно разрушено)

Алексеев 1974 205—206, рис 1 7

Алексеев 2002 рис 3 6

Табл 46
Шарковская Н Ю
Фото ВОКМ

²⁹ Широкий круг аналогий приводится в статье В Г Пуцко (1988)

³⁰ В публикациях 1974 и 2002 гг энколпион воспроизведен с оглавлением

2 г Овруч Волынской губ ныне Житомирской обл Украина Найдены в развалинах церкви св Василия

Место хранения неизвестно

5,7×4,2 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый бортики по краям створок зубчатые

На лицевой створке изображение Распятия, над головой Христа 4-конечный крест с буквами в перекрестье

На оборотной створке рельефные изображения Богоматери Агнесоритиссы в полный рост, повернутой влево с молитвенно воздетыми руками, и святого (погрудно) на верхнем конце створки, на боковых концах слева и справа от изображения Богоматери надписи

Надписи (литье?) углубленные на лицевой створке в возглавии — **СХС** на оборотной створке — **[НК]/ΛΛ/[]А, БОГО/РОДН/ЧА**

Леопардов 1891а табл 18 IV 8,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 126

Табл 47

Рис Г Ф Корзухиной

3 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90 е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-906, из коллекции Б И и В Н Ханенко

6,6×4,7×1,2 см Медный сплав, литье До IX—X вв

Энколпион целый, с многогранным оглавием рельефный прямоконечный, с едва расширяющимися концами Нижняя ветвь креста длиннее верхней Гладкая внутренняя поверхность створки в вертикальной ветви креста имеет углубления, повторяющие наружные рельефные изображения

Снаружи на лицевой створке рельефное изображение Распятия с прямым положением тела Христа, над головой которого четырехконечный крест с надписью Снаружи на оборотной створке изображение Богоматери с воздетыми руками, повернутой влево (Агнесоритисса) с надписями слева и справа в средокрестии На боковых концах креста поясные изображения святых повернутые к Богоматери, на верхнем конце — поясное фронтальное изображение святого Снаружи по контуру обеих створок узкая псевдосканная рамка (подобие бортика)

Надписи углубленные отлитые вместе с крестом На лицевой створке над головой Христа на поперечной перекладине креста — **ІС ХС** на оборотной створке слева от изображения головы Богоматери — **НР** справа — **У** В верхней ветви креста **Р**

Корзухина архив ф 77 д 15 л 126

Пуцко 1988 209—225, рис 1

Коваленко Пуцко 1993 303

Табл 46

Павлова В В

Фото НМИУ

4 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина

г Чернигов Исторический музей им В В Тарновского

№ $\frac{5146}{5}$

7,0 (с петлями)×4,2 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона очень мелкая изнутри по глубине левая верхняя и правая нижняя петли обломаны Рельефные изображения Богоматери Агнесоритиссы и трех святых заметно стертые

Мезенцева 1968 табл IX, 28

Коваленко, Пуцко 1993 302—303 рис 15 [авторы отождествляют его с № 123 по Ханенко 1899 (или № 63 по Тарновскому) но у того экземпляра целы все 4 петли]

Табл. 46

Фото по Коваленко, Пуцко 1993

5. с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина

Место хранения неизвестно

5,1×4,0 см Медный сплав литье По модели начала XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия с гладкими бортиками Иконография Распятия отличается от традиционной для этого типа крестов Христос изображен с низко склоненной головой выделенными руками и согнутыми в коленях ногами на фоне выделенного низким рельефом Крестного древа с возглавием и подножием

Надпись углубленная, в возглавии **ІС ХСЪ**, кроме того, возможно следы от надписи «царь славы»

Ханенко 1899 табл VI 75

Корзухина архив ф 77 д 15 л 126

6 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно

5,7×4,3 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона бортики створки зубчатые Рельефы сглаженные

Ханенко 1899 табл X 123

Корзухина архив ф 77 д 15 л 126

Табл 46

Фото по Ханенко 1899

7 г Ростов Ярославской обл, окрестности Раскопки христианского могильника под рук Д Н Эдингга на территории Сарского городища 1930 г найден в одной из могил среди разрозненных человеческих костей и остатков домовины

Место хранения неизвестно (прежде хранился в Ростовском музее)

Медный сплав литье XIII—XIV вв (по Д Н Эдингу)

«Крест-энколпион с двумя четырехконечными прямоугольными створками с изображением Распятия и Богоматери вполборота и над ней сверху святое оглавие серебряное с усеченными углами и тисненым контуром Нерукотворного» — цит по «Описи находок Сарского городища 1924—1930 гг» которая хранится в Ростовском музее (№ А 1418/1365)

Леонтьев 1974 86

Леонтьев А Е

8 с Сахновка Каневского у Киевской губ ныне Корсуньского р-на Черкасской обл Украина

Место хранения неизвестно

6,4×4,5 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый бортики по краям створок гладкие

На лицевой створке изображение распятого Христа традиционное для этого типа энколпионов и креста над его головой, необычна орнаментация в изображении препоясания

На оборотной створке изображение Богоматери Агнесоритиссы и трех святых

Надписи углубленные (литье?), на лицевой створке в верхнем перекрестье Крестного древа **ІС ХСС** по горизонтали, **НН КА** по вертикали

Ханенко 1900 табл XVIII 219/220,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 126

9. г Торопец Тверской обл Раскопки на Малом городище Г Ф Корзухиной и М В Малевской 1960 г строительный горизонт 2 — 50—70 гг XIII в

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

6,4×4,0 см (сохранившийся фрагмент поперечной перекладной) Перв пол XIII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент (нижний конец с изображением ступней ног) и фрагментированная оборотная створка (5 фрагментов) с изображением Богоматери Агнесоритиссы и святого на верхнем конце, был ли рельеф на боковых концах или надписи, неизвестно Рельефы низкие

Малевская, Корзухина 1960 23—24

Малевская Фоминков 1991 53,

Малевская Фоминков 2000 рис 71, 1

Табл 46

Фото ИИМК РАН

10 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 4625/656 (26342), поступил из Музейного фонда в 1924 г
6 3×4 3 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона, обе пары петель обломаны
Изнутри следы ремонта - глубокой врезки для укрепления
новой верхней левой петли Рельефы сглаженные
Надписи углубленные (литые) **ННК/ЛЛ/А, [БОГО]/РОД**

11 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4625/680 (18026)
6,6×4 6 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона с традиционным изображением Распятia
Леопардов 1890 табл 1 4
Корзухина архив ф 77, д 15 л 127

12 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 4626/240 (4204, 373), из коллекции Ханенко
6 5×4,7 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона с нечетким рельефным изображением Распятia

13 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)
№ 12412 из коллекции И С Остроухова
Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона с рельефным изображением Богоматери Аггосоритиссы и святого сверху, на боковых концах следы углубленных литых надписей

14 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии оп 1905, № 1
6 2×4 5 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с биконическим оглавием Лоток створки не очень глубокий Ясная четкая отливка, рельефы на уровне бортиков
Надписи углубленные (литые) на лицевой створке в возгавии — **СХС** на оборотной створке — **ННКО/ЛЛ/НВАН, БОГ/РОД/ЧА**

15 Происхождение неизвестно
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии оп 1939 № 1
6 2×4 5 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона, левая верхняя петля обломана Рельефные изображения Богоматери и трех святых сглаженные Святые на боковых концах створки повернуты в сторону Богоматери, на верхнем конце прямоличное изображение святого

Табл. 47
Асташова Н И
Фото ГИМ

16 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ),
№ 54679 М 5962,
6 2×4 4 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый с граненым оглавием На лицевой створке изображение Распятia и над ним — креста с монограммами в перекрестье На оборотной створке изображения Богоматери Аггосоритиссы и 3 святых
Все рельефы сглаженные (повторная отливка)

17 Происхождение неизвестно
г Москва, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева (ЦМиАР), № КП-2481 поступил в дар из коллекции Н Н Крашенинникова 1977 г

6 2×4,3 см Медный сплав, литье XIII в (?)
Энколпион целый с биконическим двустворчатым оглавием Рельефные изображения на обеих створках сглаженные и уплощенные особенно на створке с изображением Богоматери Аггосоритиссы и трех святых Бортики окаймляющие наружную сторону створок гладкие а ребро биконического оглавия зубчатое

Глутова Зотова 2000 № 9

Глутова С В
Зотова Е Я

18 Происхождение неизвестно
г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева (ЦМиАР) № КП 2491 поступил в дар из коллекции Н Н Крашенинникова 1977 г
6,0×4,2 см Медный сплав литье XIII в (?)
Оборотная створка энколпиона с очень мелким ютком обе пары петель утрачены Рельефы низкие но детально проработанные Бортик окаймляющий створку снаружи зубчатый

Надписи углубленные литые неясные

Глутова С В
Зотова Е Я

19 Происхождение неизвестно
г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева (ЦМиАР), № КП-2680, поступил по закупке из Всесоюзного производственно-художественного объединения имени Е В Вучетича (ВПХО, Москва)
6,6×4,7 см Медный сплав литье XIII в (?)
Энколпион целый, с поврежденными петлями, трещинами в средокрестии лицевой створки Рельефные изображения на обеих створках совершенно сглажены и уплощены

Надписи углубленные на лицевой створке в возгавии — **IG XCC** и еще какие-то неясные буквы на оборотной между изображениями Богоматери Аггосоритиссы и обращенных к ней святых по бокам очень глубокими линиями нанесены малопонятные знаки

Табл. 47
Глутова С В
Зотова Е Я
Фото ЦМиАР

20 Происхождение неизвестно
г С Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 4157, поступил в 1986 г
6,4×4,5 см Медный сплав литье XIII—XIV вв
Энколпион целый, с граненым оглавием с литыми ячейками под выемчатую эмаль, образующими крест На лицевой створке Распятie, над головой Христа обозначено верхнее перекрестье Крестного древа На оборотной створке изображение Богоматери Аггосоритиссы в полный рост развернутой влево с молитвенно воздетыми руками, над фигурой Богоматери и на боковых концах погрудные изображения святых (по-видимому св Николая или Спасителя сверху и архангелов по бокам)

Древнерусское искусство 24—25 № 20

21 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 4220 (Б-667)
6,5×4,5 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона нижние петли обломаны Лоток створки мелкий

22. Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ 4232,
~ 6,0×4,0 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона, тождественная створке из ГРМ, № 6974
Корзухина архив ф 77 д 15 л 126

23 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 4515

~ 6,0×4,0 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона очень мелкая по глубине (почти простой крест а не энколпион)

Надписи углубленные (литые) **ННКО/ΛΛ/Н]W[Δ]Н**
БО[]О/Δ]Н/ЧА*Корзухина архив ф 77 д 15 л 126***24** Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 6974

~ 6,0×4,0 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона очень мелкая по глубине Рельеф фигуры Богоматери резкий и плоский (низкий) с искажениями рисунка и надписей

*Корзухина архив ф 77 д 15 л 126***25** Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 7473

~ 6,0×4,0 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый обе створки стертые, но металл разного цвета От надписей около изображения Богоматери нет даже следа

*Корзухина архив ф 77 д 15 л 126***26—27** Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно, в нач XX столетия находилась в коллекции Уваровых

6,4×4,5 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Две оборотные створки энколпионов У одной из них (изображение второй не дано) обломаны левая верхняя и правая нижняя петли Рельефные изображения Богоматери Агноритиссы и святого вверху дополняются надписями по сторонам от центрального изображения

Надписи углубленные (литые) **[Н]НК[Λ]Δ/[Н]W[Δ]Н,**
БОГО/[P]OΔН/ЧА*Уваров 1908 № 96—97 рис 161**Корзухина, архив ф 77, д 15, л 126*

Табл. 47

Рис Г Ф Корзухиной
по Уваров 1908

нографические признаки в них слабо выражены) Разнообразие вносится появлением в этой группе миниатюрных энколпионов (80 ед), представляющих собой сокращенный вариант малых, а также комбинированием основной рельефно-черневой створки с плоской створкой с простым по исполнению черневым изображением креста и 4 медальонов с монограммами **IG XG NN KA** (в редких случаях на крестах среднего размера со святыми-евангелистами) Комбинированные энколпионы среди больших и миниатюрных крестов единичны, а среди малых представлены значительной серией

Истоки почти всех иконографических типов рельефно-черневых энколпионов прослеживаются в группе рельефных за исключением типа Распятие — Богоматерь с ладонями раскрытыми перед грудью (матые — III 2 3 — Табл 65—71) В группе рельефных энколпионов есть один энколпион с близкой иконографией но с прямыми, немного расширяющимися концами, к тому же происходящий из комплекса постройки первой половины XIII в во Владимире на Клязьме (II 4 2/1 — Табл 45) Тип Распятия изображенного на этом энколпионе, полностью соответствует I иконографическому варианту композиции Распятия выделяемому на материалах рельефной группы те энколпион восходит к древнему иконографическому варианту, почему-то не получившему развития в группе малых рельефных крестов но широко представленному большими и средними энколпионами

Прослеживаемое соответствие в наборе иконографических типов рельефной и рельефно-черневой группы, отчетливое исследование иконографических признаков II группы энколпионами III группы свидетельствует о несомненной правоте Г Ф Корзухиной, установившей именно такую последовательность Новгородская находка рельефно-черневого энколпиона в слое рубежа XI—XII вв не противоречит этому выводу, а только меняет абсолютные даты, удвояя появление как рельефно-черневых, так и рельефных энколпионов Предложенная относительная хронология по видимому будет оставаться верной даже при максимальном сближении абсолютных дат

III.1.1/1—80 (49) Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, св Георгий — Богоматерь Одигитрия, апостолы Петр и Павел, св. Николай (с закругленными концами, большие и средние). Табл 48—59

Композиционное решение состав изображений и даже их иконография на энколпионах данного типа отличаются редким единообразием и повторяются как на единичных экземплярах больших размеров, так и на многочисленных средних Центральные рельефные изображения распятого Христа и Богоматери Одигитрии рельефно-черневых энколпионов совершенно идентичны соответствующим изображениям на рельефных энколпионах (гр II) с ранним иконографическим вариантом (I) композиции Распятия

На лицевой створке рельефом передано изображение распятого Христа и подножие Основной поперечная перекладина на Крестного древа, как правило выделена графически — углубленной линией без черни Поперечная перекладина верхнего перекрестия (возглавие) обычно изображается глубокими черневыми линиями вплотную к верхнему медальону Такое возглавие выполненное в одной технике с изображением в верхнем медальоне и даже линиями той же ширины что и контурная линия медальона иногда воспринимается исследователями в отрыве от композиции Распятия но полностью относящимся к медальону с погрудным прямолычным изображением св Георгия (согласно надписи) Черневые погрудные изображения скорбящих Богоматери и Иоанна Богослова не заключены в медальоны Возможно, это вызвано тем что на рельефных энколпионах кисти рук Христа изображены по верх бортиков боковых медальонов (все в рельефе) На рельефно-черневых энколпионах углубленные контуры боковых медальонов надо было делать разомкнутыми чтобы они не

III Энколпионы рельефно-черневые Табл. 48—77

Название группы не вполне отвечает ее содержанию, так в нее включены энколпионы, сочетающие в себе рельефные изображения с плоскостными, выполненными углубленными линиями, инкрустированными чернью, эмалью, серебром оловом с последующей доработкой резцом (иногда вовсе без инкрустации) Чернение больших плоскостей для древнерусских меднолитых крестов не характерно Применительно к большинству учтенных здесь энколпионов определение «черневый» следует считать рабочим (до проведения специального анализа) Более подходящим для этой группы энколпионов, исходя из ее состава было бы название «рельефо-графические» используемое Е А Моршакковой (2001 155) Но в данном случае сохраняется название Г Ф Корзухиной, так как каталог построен на основе ее классификации

Группа рельефно-черневых энколпионов отличается структурной ясностью и упорядоченностью Она представлена крестами одной формы (с закругленными концами) производными от рельефных крестов соответствующей иконографии На всех сохраняются неизменными центральные рельефные изображения собственные энколпионам II группы, причем в раннем иконографическом варианте для крестов с композицией Распятие — Богоматерь Одигитрия и борисоглебских На месте спиленных, как установила Г Ф Корзухина, медальонов появляются довольно схематичные графические изображения тех же святых, судя по надписям (ико-

прорезати рельеф кистей рук, либо вовсе отказаться от боковых медальонов Нимб Христа передан, как правило, низким рельефом

На оборотной створке центральное рельефное изображение Богоматери Одигитрии дополняется погрудными прямыми черневыми изображениями апостолов Петра и Павла в боковых медальонах и св Николая в верхнем согласно надписям На большинстве экземпляров изображения в медальонах однотипны, условны и лишены индивидуальных иконографических признаков На лучших по сохранности и изготовлению крестах, как например, новгородский энколпион 1955 г все же читаются такие признаки, как крестчатый омофор на плечах св Николая, короткая борода апостола Петра и длинная у апостола Павла Выразительность и завершенность рисунка полностью зависят от мастерства резчика, т к глубокие линии запотынявшиеся черневым или эмалевым составом инкрустировавшиеся серебром или оловом, только намечали основные контуры изображений Резьбой дорабатывалось и центральное рельефное изображение (его орнаментализация а в отдельных случаях и нимбы Богоматери и Богомладенца), кроме того, наносились насечки по краю створок и надписи

Петли лицевых створок имеют килевидное оформление, оборотных — трапециевидное с характерным углублением (скобочкой) в основании верхней пары петель

Редким единообразием отличаются и оглавия данного типа энколпионов — двусторчатые уплощено-биконические с характерными острыми выступами-упорами около петель Показательно что энколпион, обнаруженный при раскопках древнего Мстиславля в слое XIII в, имеет цельнолитое граненое оглавие, не характерное для данного типа энколпионов (Алексеев 1974 рис 4, 1, 4) — III 1 1/27 — Табл 50

Подавляющее большинство рассматриваемых энколпионов отмечены не только иконографическим, но и стилистическим единством, указывающим на происхождение их из одного центра — Киева Встречаются и местные подражания, отличающиеся примитивными изображениями святых в медальонах выполненными углубленными линиями как правило без черни как например, на энколпионе из Вышгорода (Голубева 1968 рис 1 12) — III 1 1/5

Дата появления рельефо-черневых энколпионов — вторая четверть XII в — установлена Г Ф Корзухиной, была пересмотрена на основании новгородской находки в слое рубежа XI—XII вв М В Седовой, предложившей считать рельефо-черневые энколпионы наиболее древними (кон XI—нач XII в), а производство рельефных энколпионов относить к более позднему времени (1981 55—57, 61 рис 18 3, 4) При этом М В Седова отмечала, что небольшое количество найденных в Новгороде энколпионов (всего восемь) «не позволяет с достаточной категоричностью отвергать хронологию Г Ф Корзухиной» (1981 61) С тех пор количество энколпионов, обнаруженных в Новгороде, возросло более чем вдвое, но среди них нет ни одной новой находки рельефо-черневого энколпиона со столь же ранней датой Зато появились новые находки черневых энколпионов в слоях конца XI в (IV 6 I), что косвенно подкрепляет гипотезу М В Седовой относительно удревнения иачала изготовления рельефо-черневых энколпионов Однако для изменения относительной хронологии Г Ф Корзухиной, убедительно обосновавшей вторичность рельефо-черневых энколпионов по отношению к рельефным, пока нет достаточных оснований Скорее можно говорить о максимальном сближении времени активного изготовления энколпионов обеих групп

Общее количество учтенных энколпионов типа III 1 1 (80 экз) в 3 раза меньше, чем энколпионов типа II 1 1 (236 экз) Правда, типологическая связь рельефо-черневых энколпионов типа III 1 1 устанавливается не со всеми рельефными энколпионами типа II 1 1, а только с их иконографическим вариантом Ареал их широк — от Новгорода и Пскова на севере до Крыма и Кавказа на юге, от Перемышля на западе до Твери на северо-востоке Но большая часть находок связана с территорией Южной Руси, преимущественно со Средним Поднепровьем

1 с Бобруйки Остерского у Черниговской губ ныне Козелецкого р-на Черниговской обл, Украина г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4573/7

8,8×7,3 см Медный сплав литье резьба чернь XII в
Оборотная створка энколпиона (или целый?) утрачена левая верхняя петля По краям створки косые насечки

Надписи углубленные по сторонам от Богоматери Одигитрии — **IG XC**, в медальонах имена святых сверху — **Н[Н] КОА** в боковых — **ПАВЛО ПЕТРЪ**

Ближайшая аналогия — энколпион из руин древней церкви в Киеве на углу Вознесенского спуска и Княжого пер (Петров 1915 табл XVI 8—9) — III 1 1/14

2 с Василёв (летописный Васичев) Заставновского р на Черновицкой обл Украина Раскопки Б А Тимощука в уроч Замчише

г Черновцы Краеведческий музей (ЧКМ) инв № 12232 П 705

10,0 (с петлями и оглавием)×7,0 см Медный сплав литье резьба, чернь XII в

Энколпион с биконическим оглавием утрачен левый медальон оборотной створки и ее нижние петли

На лицевой створке помещено рельефное изображение распятого Христа и черневые неясные изображения святых в трех медальонах (проработка деталей на них отсутствует по видимому, из-за стертости)

На оборотной створке в центре расположено рельефное изображение Богоматери Одигитрии, в верхнем и правом медальонах — черневые погрудные изображения святых

Надписи, вероятно, не сохранились

Тимощук 1981 134 рис 11, 13 (только лицевая створка)

Еси 1997 18,

Пивоваров 2001 69 рис 9 6

Табл 58

Рис по Тимощуку 1981

3, г Великий Новгород, 1955 г Черевский раскоп, ярус 21/20, пласт 22, кв 997

г Великий Новгород Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), **КП 25293**
As 153

8,8×7,3 см рубеж XI—XII вв

Энколпион целый с оглавием, составленным из двух по лавинок Края обеих створок и медальоны выделены крестом насечкой Центральные изображения рельефные доработанные резцом, полуфигуры на боковых концах ветвей и в верхних медальонах выполнены резцом в сочетании с красной эмалью заполняющей широкие контурные линии нимбов одежд медальонов, древо креста и нимб Богоматери выделены отточиением

Надписи углубленные, на лицевой створке сверху — **БОРЪ ГН СХС**, слева — **МНР ФУ**, справа зеркальное — **НОАНЪ** на оборотной створке сверху — **ЛА НН** слева — **МР/ФУ/ПА/ВЪ/ЛЪ** справа — **СХС/П/Р/ТЪ** «На внутренней стороне креста, на обеих половинках прощарапаны плохо читаемые имена святых **ГБОРАГН НККОЛА ЛОУКА ЛАЗАРБАЖЪ, НВАНОВО** (зеркальное изображение)» — Седова 1981 55

Седова 1981 55, 57 рис 18, 3, 4

Калачи Яшин Ящиков 1985 55 № 66и

Табл 55

Кожина Г Н

Фато НГОМЗ

4 г Великий Новгород, 1993 г, раскоп Федоровский V верхний слой № 642, находка из комплекса усадьбы XII в г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ)

8,0×6,7×1,2 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый с биконическим двусторчатым оглавием Изнутри на обеих створках заметны углубления соответствующие наружным рельефам Рельефные изображения

хорошего качества но потертые Чернь сохранилась не только в специальных углубленных линиях рисунка но ею испачканы (?) рельефы а изображение в левом медальоне почти полностью заплыло

Надписи углубленные на лицевой створке — МР ФУ, НОНЪ на оборотной створке по сторонам от Богоматери — ІС ХС МР ФУ в медальонах НН К А А — в верхнем, ПСТ — в правом

Табл 55
Кожина Г Н
Фото НГОМЗ

5 с Вышгород (летописный город Вышгород) Киево-Святошинского р-на Киевской обл Украина Из раскопок 1934—1937 гг Б А Рыбакова и Ф Н Молчановского «квартал металлургов» находка 1935 г в полуземлянке № 2 шурф Ж

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии № $\frac{78637}{581/189}$

Медный сплав литье, резьба Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона без верхней пары петель Центральное изображение Богоматери Одигитрии традиционно, а погрудные изображения святых в медальонах выполнены в индивидуальной манере довольно примитивно, углубленными линиями (без черни?)

Голубева 1968 30 рис 1, 12
Шовкопляс 2000 181—185

Асташова Н И

6 с Вязовок (округа летописного города Синопород) Милновского с/с Лубеиского р-на Полтавской обл, Украина Случайная находка 1997 г на первой террасе левого берега ручья Вязовок, правого притока р Сулы, в уроч Долина

г Лубны (Украина), частная коллекция В Пыриг
8,0×6,9×0,6 см (максимальная толщина створки) Медный сплав, литье, резьба, инкрустация серебром, эмаль XII в

Лицевая створка энколпиона с обломанной верхней петлей и узкой горизонтальной трещиной через среднюю часть креста Рельефы довольно ясные, с дополнительной обработкой резцом после отливки глубокие контурные линии в изображениях святых заполнены синей эмалью, углубления на выступах «слезках» инкрустированы серебром

Надписи углубленные МР ФУ, НОНЪ ІС ХС Внутренняя часть створки в момент обнаружения была заполнена истлевшим деревом

Сидоренко 1997 102—103, рис 1

Табл 49
Фото по Сидоренко 1997

7 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на городище М К Каргер 1957 г, № ГП 57/11158

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в
Энколпион целый, потертый Все изображения как рельефные так и черневые, утратили всякую детализацию

Надписи, нанесенные неглубокими линиями почти не читаются (только отдельные буквы под руками Христа на лицевой створке — МР НН)

Табл 54
Фото ИИМК РАН

8 с Дорогобуж (летописный город Дорогобуж) Гошанского р-на Ровенской обл, Украина Раскопки на городище под рук Ю М Никольченко 1975 г, обстоятельства находки неизвестны

г Ровно Украина Краеведческий музей (РКМ),
№ $\frac{КП 1255}{ПАК 355/727}$

8,3×7,0 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Лицевая створка с обломанными петлями Рельефное изображение Христа дополнительно проработано резцом погрудные изображения предстоящих на концах боковых ветвей и святого воина в верхнем медальоне выполнены углубленными линиями, частично започтенными чернью точечным орнаментом дополнены нимбы святых, частично края створки окаймленные косой насечкой в головы каждого персонажа точками же нанесены крестики

Надписи углубленные под верхним медальоном Х, у правого плеча Христа — СХС под руками Христа — ФУ МР Н ВАНН

Никольченко 1976 18—19
Прицела Никольченко 1996 96—97

Табл 54
Прицела Б 1
Фото В Д Тлца

9. с Емчиха Мироновского р-на Киевской обл Украина Время и обстоятельства находки неизвестны
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-911

77×65×0,35 см Медный сплав литье, резьба чернь Втор четв XII в

Лицевая створка креста энколпиона с закругленными концами Внутренняя сторона створки с углублением повторяющим наружное рельефное изображения

По центру рельефное изображение Распятня, дополненное гравировкой Поверхность сильно сглажена По концам три погрудных чериевых (углубления под чернь) изображения святых, дополненные резьбой, верхнее в круглом медальоне Углубленная надпись не читается По краю углубленный орнамент — контуры креста и насечки

Строкова Л В

10. с Жажковичи Владимиро-Волынского у Украина Случайная находка в земле, кон XIX в

Место хранения неизвестно В 1890-е гг находился в собрании Церковно-археологического музея при Киевской Духовной академии

~ 8,7×7,3 см (по аналогии указанной у Н А Леопардова) Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый, «найденный с человеческими костями и кусками парчи в земле»

Н А Леопардов приводит его в качестве аналогии энколпиону полученному от настоятеля Киевской Цареконстантиновской церкви прот А М Воскресенского, и опубликованному в Леопардов 1891 табл I 7

Леопардов 1891б табл 1, 7,
Петров 1897 120 № 3884
Петров 1915 28

11 с Звенигород (летописный город Звенигород) Пустомытовского р-на Львовской обл Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 22547 поступил из Музея НТШ в 1940 г

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с глубоким лотком На внутренней поверхности углубление, повторяющее наружный рельеф Изображения выполнены чернью с доработкой резцом плохо сохранились

Надписи углубленные, полустертые МР ФУ (?) Н
Станчик 1993 88

Пиццини М Ю
Станчик Я Г

12 г Киев, Украина Андреевский спуск случайная находка при земляных работах, обнаружен вместе с человеческим костяком и остатками гроба

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4552/163 (19637, 329)

8,2×6,5 (фрагм) см Медный сплав литье, резьба чернь Сер XII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (поврежден и частично утрачен правый конец створки, обломан конец верхней петли) Полностью сохранилось рельефное изображение распятого Христа и черневые полуфигуры медальона (в верхнем прямолично святой воин, в левом скорбящая Богоматерь обращенная к Христу изображение в правом медальоне сохранилось лишь частично) Все изображения детально проработаны резцом Чернью заполнены не только изображения в медальонах но и выемки на выступах «слезках»

Надпись углубленная, под правой рукой Христа **МР ФУ**
Леопардов 1891а табл Va, 36,
Леопардов 1893 табл II, 4
Корзухина архив ф 77 д 15 л 46, 47

Табл. 52

Рис Г Ф Корзухиной

13 г Киев Украина Усадьба губернского Земства (угол Б Владимирской и Ирнинской улиц), раскопки Д В Милеева 1913 г

г С Петербург Институт истории материальной культуры (ИИМК РАН), Отдел славяно-финской археологии
 5,7 (фрагм)×6,9 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (обломан верхний конец креста) Сохранилось рельефное изображение Распятия в центре и выполненные углубленными врезанными линиями полуфигуры предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова по бокам В углубленных линиях нет следов черни Нет и надписей (м б, это незаконченное изделие)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 46

Табл. 52

Рис Г Ф Корзухиной

14 г Киев, Украина угол Вознесенского спуска и Кияновского пер., найден в развалинах древней церкви, в кон XIX—нач XX в хранился в Церковно-археологическом музее при Киевской Духовной академии

8,0×7,4 см Медный сплав, литье, резьба чернь Сер XII в

Энколпион целый, с литым биконическим оглавием (поврежден правый край лицевой створки) Рельефные изображения Распятия и Богоматери с младенцем частично стерты как и черневые изображения святых в верхнем медальоне лицевой створки и в правом медальоне оборотной створки Края обеих створок оконтурены косой насечкой

Надписи углубленные на лицевой створке в возглавии — **ІС ХС**, под руками распятого Христа — **МР ФУ, НО ІЪ**, на оборотной створке — **МР ФУ, ПАВ, ПЕТРО**

Петров 1897б 251 № 332,

Петров 1915 29, табл XVI, 4, 5 (в тексте под № 8, 9),

Каргер 1958 табл XLIV верхний ряд,

Корзухина, архив ф 77 д 15, л 44

Зоценко 1981 рис 4

15 г Киев Украина Усадьба Петровского, раскопки В В Хвойки

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 990

Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачен нижний конец), побывавшая в огне

Корзухина архив ф 77 д 15 л 47

16 г Киев Украина Михайловский Златоверхий монастырь, раскопки 1938 г

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-15/2246

2,5×2,5 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент — правый конец, сохранивший часть рельефного изображения левой руки распятого Христа и следы черневого погрудного изображения Иоанна Богослова

17 г Киев, Украина Михайловский Златоверхий монастырь, раскопки Г Ю Ивакина, 1998 г

Институт археологии НАН Украины, фонды

8,5×7,3 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с нечетким рельефным изображением Распятия и очень плохо сохранившимися черневыми изображениями святых на трех концах креста (по ту фигуры св Георгия и Иоанна Богослова только угадываются изображение Богоматери яснее — хорошо видны основные глубокие контурные линии хотя черни в них почти не сохранилось)

Надписи под руками Христа неясные (возможно они будут прочтены после расчистки)

Табл. 52

Фото Г Ю Ивакина

18 г Киев Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4552/159 (1964) 3885, 689)

8,3×7,2 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона хорошей сохранности Надписи углубленные **МР ФУ, НО ІЪ, ГБОР ЪН**

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 47

19 г Киев, Украина, Старый город

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4552/1143 (10064)

8,0×7,0×0,6 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?)

XII в

Оборотная створка энколпиона с небольшим повреждением нижнего края левого медальона, отреставрирован

Рельефное центральное изображение Богоматери Одигитрии дополнено тремя погрудными изображениями святых в медальонах выполненных очень четкими глубокими врезанными линиями не сохранившими следов черни

20. г Киев, Украина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 44060, оп 1879 № 1

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба чернь Сер XII в

Энколпион целый, с биконическим двустворчатый оглавием с древней зеленой патиной иконография традиционная Надписи стерты

Табл. 52

Фото ГИМ

21 г Киев, Украина Развалины так называемой Федоровской церкви, до 1847 г

Место хранения неизвестно

8,0×6,8 см Медный сплав, литье, резьба (?) По модели XII в (?)

Энколпион почти целый (утрачена часть правого конца креста, повреждены нижние петли оборотной створки) Изображения на створках схематизированные до примитивизма (неумело выполненное изделие или рисунок сделанный с него?)

Фундуклей 1847 110—111 табл между с 90 и 91

Корзухина архив ф 77, д 15, л 48

22 г Киев, Украина Находка 1894 г «под городским лесом близ Киева»

Место хранения неизвестно

12,6 (с оглавием?)×6,8 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в (?)

Энколпион целый, с оглавием На лицевой створке «горельефный Христос в длинном плате В концах медальоны инкрустированные серебром, со святыми» На оборотной створке «горельефная Богоматерь в рост с младенцем в медальонах инкрустированные серебром Никола и апп Петр и Павел Ушко»

Хойновский 1896 180-181 № 1004

Корзухина архив ф 77 д 15, л 48

23 г Киев (?), Украина

Место хранения неизвестно. В собрание Леопардова поступил от настоятеля Цареконстантиновской церкви в Киеве прот А М Воскресенского

8,7×7,3 см Медный сплав литье, резьба, чернь позолота Сер XII в

Лицевая створка энколпиона с четким рельефным изображением распятого Христа с дополнительной доработкой резцом и ясным черневым поясным изображением предстоящих по бокам и св Георгия в верхнем медальоне. Створка окаймлена косой насечкой. Надписи углубленные под руками Христа — **МР ФУ НО НЪ**, под верхним медальоном — **ГЕОРГН**

Леопардов 18916 табл 17.

Корзухина, архив ф 77 о 15 л 43

24 с Крушинка Киевской обл Раскопки на селище О В Серова 1980—1990-е гг, найден на полу жилища

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый. На лицевой створке рельефное изображение Распятого и черневые изображения вверху св воина (Георгия?), по бокам — предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери Одигитрии и черневые изображения святых Петра и Павла по бокам, св Николая вверху

Пивденноруське село 114

25 д Масковичи Браславского р-на Витебской обл Беларусь Раскопки на городище 1976 г под рук Л В Дучиц найден в перепаханном культурном слое IX—XIV вв

г Минск, Музей древнебелорусской культуры Национальной академии наук (МДБК НАН), научно-вспомогательный фонд

13,4 (с петлями)×10,5 см Медный сплав, литье, чернь Втор пол XII в

Энколпион разрушен, уцелевшие части сильно деформированы, видимо, в результате воздействия огня. На лицевой створке рельефное изображение распятого Христа и следы черневых изображений в верхнем и правом медальонах, по верхности левого оплавлена. На оборотной створке (без нижней ветви и верхнего медальона, состоит из 2 фрагментов) плохо различимое изображение Богоматери с младенцем и контурные углубленные линии от изображений святых в правом и верхнем медальонах, местами в углублениях сохранились следы черни

Дучиц, архив 1976, д 543 с 7—8

Дучиц 1977 403—404

Дучиц 1983 57—58

Дучиц 1991 52, 54

Дучиц 1993 666

Табл 50

Дучиц Л В

Фото Л В Дучиц

26 с Мотыжин Киевской обл Украина г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/170 (57626, 20711)

8,0×7,0 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона

Корзухина архив ф 77 о 15 л 47 (указано, что место находки неизвестно)

27 г Мстиславль Могилевской обл Беларусь Найден в 1962 г при раскопках Л В Алексева на мстиславльском де-тинце в слое XIII в (раскоп VI, кв Е, разборка бровки между раскопами V и VI, глубина от R 286)

Место хранения не установлено³¹

9,0×7,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Вторая пол XII в

Энколпион целый с граненым оглавием, найден в шелковом мешочке, сильно потерт, края окаймлены косой насечкой сохранились основные контуры изображений, переданные глубокими линиями, заполненными чернью, и редкие следы доводки резцом

Надписи стерлись видна лишь разделительная горизонтальная линия на левом конце оборотной створки креста

Алексеев 1971 30 рис 6 (лучшее воспроизведение креста и мешочка по мнению автора находки),

Алексеев 1974 213—214 № 20 рис 4 1 4 и 5

Алексеев 1980 рис 2 5 6

Табл 50

Фото по Алексева 1974

28 пос Нижний Архыз Зеленчукского р-на Карачаево-Черкесской АО, найден в 1961 г при раскопках В А Кузнецовым церкви б на городище (в апсиде на глуб 0,75 м)

Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Оборотная створка энколпиона фрагментированная (нет верхней ветви) рельефные и черневые изображения стандартные

Надписи углубленные **МР ФУ**, **ХГ** — около Богоматери в средокрестье, в левом медальоне — **А** в правом **ПТ РО**

Кузнецов 1968 80—81 рис 1 2

Табл 57

Рис по Кузнецов 1968

29 г Очаков (?) Николаевской обл, Украина Приобретен А Л Бертъе-Делагардом в Очакове и подарен Одесскому обществу истории и древностей в 1893 г

Одесский археологический музей

9,0×6,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Сер XII в

Оборотная створка энколпиона (утрачена правая верхняя петля). По краю створки косые насечки, рельефы неотчетливые, особенно изображение младенца (возможно, стертое) нимб у Богоматери лучистый, лучше сохранились поясные изображения святых в медальонах. Надписи углубленные слева и справа от Богоматери надписи разделенные горизонтальной чертой **IG ХГ/ МР ФУ**, в медальонах — **ПВ А** (слева), **ПТ РО** (справа) **НН КЛ** (вверху)

ЗООИД 14

Тимашкова 1991 122 рис 1 3

Табл 57

Фото по Тимашкова 1991

30. с Пекари (Княжа Гора) Каневского р на Черкасской обл, Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 949, из коллекции Б И и В Н Ханенко

8,1×7,0×0,5 см Медный сплав, литье резьба чернь Втор пол XII в

Оборотная створка рельефно-черневого энколпиона с закругленными концами и двумя выступами на каждом конце. Внутренняя сторона створки имеет углубления, повторяющие наружные рельефные изображения. В средокрестии рельефное изображение в полный рост фигуры Богоматери с младенцем (тип Одигитрия). На плоских боковых и верхнем концах по грудные, фронтальные изображения святых (апостолов) в круглых медальонах выполненные в технике резьбы и черни. Снаружи по контуру креста резное обрамление в виде заштрихованной узкой полоски

Надписи в средокрестии расположены по обе стороны изображения Богоматери с младенцем и разделены углубленной горизонтальной линией на две части: верхняя — **МР ФУ** нижняя — **ПА ВА**, **ПБ ТРЪ**. Все надписи углубленные

Ханенко 1899 табл V № 59

Табл 53

Павлова В В

Фото НМИУ

31. с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина Кон XIX в (до 1890 г)

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-890, из собрания Н А Леопардова

³¹ По устному сообщению Л В Алексева, энколпион после реставрации был передан в Могилевский музей

7,9×6 8×0,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в
Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами Внутренняя сторона створки с незначительным углубленным повторяющим наружное рельефное изображение

По центру в высоком рельефе изображение Богоматери Одигитрии и три черневых погрудных изображения святых в медальонах по концам И рельефные и черневые изображения дополнены резьбой По краю орнамент — углубленной линией подчеркнуты контуры креста и выполнены насечки

Надписи углубленные с обеих сторон Богоматери Одигитрии двустрочная надпись — **IG [X]G/MP ΦΥ**.

В медальонах мелкие надписи левый — **Π[Β] ΛΘ** правый — **ΠΤ ΡΘ** верхний — **ΗΝ Λ[Τ]**

Леопардов 1890 I табл 1, 11

Корзухина архив ф 77 д 15 л 43

Табл 53

Строкова Л В

Фото НМИУ

32 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Находка кон XIX в
г Чернигов, Черниговский исторический музей им В В Тарновского

10 1×7,0 см (по Коваленко, Пуцко 1993) Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с немного потертым рельефным изображением Распятия и черневыми изображениями святого воина вверху и предстоящих по бокам

В П Коваленко и В Г Пуцко отождествляют ее с экземпляром из каталога коллекции В В Тарновского, № 45

Каталог Тарновского 1898 8—9, № 45, табл. 1 45,

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 49

Коваленко Пуцко 1993 305 рис 2 № 2

33 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Находка кон XIX в
г Чернигов, Черниговский исторический музей им В В Тарновского

9,3×6,4 см (по Коваленко, Пуцко 1993) Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона, аналогичная предыдущей Хорошей сохранности и рельеф, и резьба Надпись под левой рукой Христа **ΗΑΝΟ**

В П Коваленко и В Г Пуцко отождествляют ее с экземпляром из коллекции В В Тарновского, № 46

Каталог Тарновского 1898 9, № 46

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 49

Коваленко Пуцко 1993 305, рис 2 № 3

34 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина

Место хранения не установлено

10,0 (с петлями)×7,3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия и черневыми изображениями святых в трех медальонах

Надписи углубленные в возглавии — **IG ΧΘ**, под руками Христа — **ΜΡΦΥ**, **ΗΟΑΝΤ**, под верхним медальоном — **Γ ΒΟ/ΡΓΗ**

Каталог Тарновского 1898 9, № 55

35 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Фрагмент энколпиона, аналогичного предыдущему

Каталог Тарновского 1898 9 № 56

36 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии оп 1670, № 6

7,5×6,7 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в
Оборотная створка энколпиона с древней зеленой патиной, с обломанной правой нижней петлей Иконография традиционная

Надписи углубленные по сторонам от Богоматери Одигитрии — **IG ΧΘ/ΜΡ ΦΥ** в левом медальоне — **ΠΒ ΛΘ** в правом — **ΠΤ ΡΘ**, в верхнем — нечитаемые надписи

По ряду особенностей эту створку можно отождествить со створкой из коллекции Н Ф Беляшевского (см Леопардов 1891 табл IV, 10)

Леопардов 1891 табл IV 10,

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 12

Табл 53

Фото ГИМ

37 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, оп 1670, № 10

8,0×7 0 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Лицевая створка энколпиона Иконография традиционная Косыми насечками окаймлены не только края створки но и выделенная переключина Крестного древа Надписи углубленные под руками Христа — **ΜΡ ΦΥ ΗΟΝΤ**

По ряду признаков эта створка отождествляется со створкой из коллекции Н Ф Беляшевского (см Леопардов II, 1891 табл IV, 9)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 42

Табл 53

Фото ГИМ

38 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

Место хранения не установлено

7,6×6,5 см Медный сплав, литье, резьба XIII в

Энколпион целый с реберчатым оглавием На обеих створках сохранились только рельефные изображения — Распятия на лицевой и Богоматери Одигитрии на оборотной Три конца створок свободные от изображений, гладкие

Ханенко 1899 табл VI, № 67/68

Корзухина архив ф 77, д 15 л 42

39 г Пшемьсль (древний Перемышль), Польша
г Пшемьсль, Национальный земельный музей (Narodowe Ziem), № 231

8,0 (без петель)×7,0 см — по рисунку в статье Э Гродек-Кшук 10 4×8,4 (с петлями) см — по тексту статьи Медный сплав, литье XII в

Оборотная створка энколпиона Надписи углубленные слева и справа от изображения Богоматери с младенцем

Grodek-Ksuk 1989 № 32, рис 7

Петегирич 1996 рис 2 8

40 г Переяслав-Хмельницкий Киевской обл, Украина
Найден у церкви архангела Михаила до 1940 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-990³² (по инв 1949 г), № 225 по каталогу Университета получен от Анненкова в 1940 г (по записям Г Ф Корзухиной)

Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент (нижний конец креста)

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 40

41 г Псков окрестности, 1893 г

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье, резьба чернь XII в (?)

Энколпион целый, с центральными рельефными изображениями распятого Христа и Богоматери Одигитрии и черне-

³² Под этим же номером в НМИУ значится рельефно-черневый энколпион из раскопок В В Хвойки на усадьбе Петровского (со старым номером 57791 30461)

выми изображениями святых Ближайшая аналогия, по мнению Н И Петрова, — энколпион найденный в Киеве на углу Вознесенского спуска и Кияного пер

Петров 1895 22 № 259

Корзухина архив ф 77 д 15 т 51

42 г Севастополь Крым, Украина Херсонес, раскопки до 1896 г

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № 9565

8,0×6,9 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона, без верхних петель, оборешшего В центре рельефное изображение Богоматери Оди- гитрии, на верхнем и боковых концах врезанные погрудные изображения святых Чернь по видимому, не сохранилась

Кондаков 1896 44 рис 26

Кондаков 1914 264, рис 172

Корзухина 1958 табл III 2

Корзухина архив ф 77 д 16 л 3

Табл 57

Рыжов С Г

Яшева Т Ю

Фото ИИМК РАН

Рис Г Ф Корзухиной

43 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес, Портовый район, «храм с аркосолями», могила № 3, слой XII—XIV вв., раскопки Л Г Колесниковой 1963 г

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ), инв № 490/36588

8 5×7 2 см Медный сплав, литье, инкрустация серебром Дата модели — кон XI—XII в (по Зоценко 1981 124)

Лицевая створка энколпиона, полностью утрачены верхняя и частично нижняя петли, на внутренней поверхности крестообразное углубление, схематично повторяющее наружные рельефные изображения

В центре створки рельефное изображение Распятия, проработанное резцом, на ладонях Христа резцом обозначены гвозди, на верхнем и боковых концах — медальоны с погрудными изображениями святых, выполненные углубленными линиями с инкрустацией серебром, по краю створка орнаментирована косыми насечками

Надписи углубленные Под левой рукой Христа выведено имя св Иоанна в обратном написании **ЪИАОН**, под правой — монограмма Богоматери **МР ФУ**, отдельные буквы под верхним медальоном **ГБ Ъ РО Г**

Колесникова 1978 166 рис 5а

Табл 57

Рыжов С Г

Яшева Т Ю

Фото НЗХТ

44 с Скопцы Переяславского у и губ., находка 1903 г вблизи села при земляных работах

Место хранения неизвестно, в 1909 г находится в Полтавском епархиальном Древлехранилище, инв № 870

15,57×12,25 см [возможно, 11,0 (без оглавия)×9,7 см] Медный сплав, литье резьба чернь XII в

Энколпион целый с оглавием Очень четкая отливка с последующей проработкой деталей резцом

Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа — **МР ФУ**, **НОАИЪ**, вверху — **ГЕОРГН**, на оборотной — **ИСХМР ФУ**, **ПАВАЪ**, **ПЕТРЪ**, **[ННК]ОДА**

Трипольский 1909 119 табл 19, № 810

Варвинська Супруненко 1997 115—116, рис 1

Табл. 49

Рис по Трипольский 1909

45 г Судак, Крым, Украина Раскопки И А Баранова в Судакской крепости, 1981 г

г Киев, Национальный заповедник «София Киевская» (НЗСК) ВХ-1366 (СК-81/190)

8,0×6 8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами У креста отломаны петли местами есть утраты по краю с внутренней стороны на нижней ветви утраты из за коррозии металла Внутренняя сторона с углубленным повто- ряющим рельефное изображение на лицевой створке

В центре рельефное изображение Распятия дополненное резьбой Над головой Христа в овальном медальоне с прямо- угольным выступом внизу гравированно-черное изображе- ние св Георгия (?) с мечом Слева от фигуры Христа гавиро- ванно-черное изображение Богоматери справа — Иоанна Богослова Под руками Христа углубленные однострочные надписи слева — **М** (остальные буквы не читаются) спра- ва — **Н(?)Н** (одна буква не читается) Нижний конец и сре- докрестие по краю украшены углубленным контуром и насеч- ками Выступы-«слезки» имели в центре черневые точки Чернь сохранилась местами

Табл 57

Архипова Е И

Фото НЗ «СК»

46 г Тверь Раскопки В А Лапшина на территории Кремля, 1995 г Находка происходит из перекопа (полевой шифр Ia-13/B 1, гл 243 № 38, в слое, датируемом не ранее 70 х гг XIII в)

г Тверь, Историко-краеведческий музей

8,0×7 0 см Медный сплав литье резьба чернь XII -нач XIII в

Энколпион целый (верхние петли обеих створок частично обломаны утрачен верхний медальон оборотной створки) Рельефы отчетливые, от черневых изображений сохранились в основном контурные линии

Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа **МР ФУ** слева, **НОИЪ** справа на оборотной — **МР ФУПАВ**, **ПБ ТО**

Чукова 1998 322—326 рис на с 324

Чукова 2001 рис 1, 1

Табл 56

Чукова Т А

Фото В А Лапиши

Рис И В Заботиши

47 г Херсон, округа (средневековое поселение на Большом Потемкинском острове, расположенном в дельте Днепра в 10 км на юго-запад от Херсона), Украина

3,3×3 5 (размеры фрагмента) см Медный сплав литье резьба, чернь XII в

Фрагмент оборотной створки энколпиона (левый конец створки и часть средокрестия) Угадываются рельефное плохо сохранившееся изображение Богоматери в центре и инкрусти- рованное изображение святого в медальоне

Шкроб 2000 116 рис на с 115

48 с Шамраевка Киевской обл Украина, начало XX в г Киев, Музей истории города Киева (МИК) № А 4084 8,0×6 5 см Медный сплав литье резьба По модели XII XIII вв

Энколпион целый Рельефные изображения распятого Христа и Богоматери близки к исходным образцам хотя и очень грубы, изображения святых в 3 медальонах чрезвычай- но примитивны, выполнены широкими и глубокими линиями без черни, в той же технике сделаны неразборчивые надписи (может быть, имитация надписей)

Пекарська Пуцко 1989 85—86, рис 1 3 (здесь даты втор четв XII в)

Табл 54

Бондаренко О В

Фото МИК

49 с Яблоневка Каневского у Киевской губ ныне Кор- сунь-Шевченковского р-на Черкасской обл Украина, 1890-е гг г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4547/73 (58454, 6330)

8,0×7,0 см Медный сплав литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона (утрачена правая верхняя петля) Рельефное изображение Богоматери Одигитрии стерто как и черневые изображения святых в медальонах Чернь не сохранилась

Корзухина архив ф 77 д 15 л 48 (здесь указано что место на фото неизвестно)

50 Происхождение неизвестно

г Киев Киево-Печерский государственный историко-культурный музей-заповедник (КПЛ), № КПЛ-М-6867 (1804, 19633, 333)

10,0 (с петлями)×7,0 см Медный сплав, литье По модели XII в

Энколпион целый, две петли обломаны

Мишнев 1995 343 (описание ошибочно приводится под № 6871 вместо правильного № 6867)

51—59 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) Медный сплав литье, резьба, чернь (?) XII—XIII вв

51 № В-209 — оборотная створка энколпиона, фрагментированная 8,0×5,3 см (фрагм.)³³,

52 № В-932 — лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачены верхний и правый концы) не расчищена 7,3 (фрагм.)×5,5 (фрагм.) см,

53 № В-988 — лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачены нижний и правый концы), 4,5 (фрагм.)×4,0 (фрагм.) см

54 № В-1468 (27026) — оборотная створка энколпиона (петли обломаны и высверлены два отверстия),

55 № В-4625/682 — лицевая створка энколпиона, от пребывания в огне покорожена, 8,0×7,1 см,

56 № В-4625/727 (19638, 19635) — энколпион целый, 8,1×7,1 см, на лицевой створке под руками Христа видны неясные надписи

57 № В 4625/728 (19631, 389) — энколпион целый, в центре створки рельефные изображения распятого Христа и Богоматери Одигитрии, концы гладкие,

58 № В-4625/732 (19634) — лицевая створка энколпиона, 8,0×7,0 см обгорела, есть следы надписей на поперечной перекладине креста (под руками Христа),

59 № В-4625/794 (3088) — лицевая створка энколпиона плохой сохранности, 8,0×7,0 см из повторных отливок

60—62 Происхождение неизвестно

г Москва из коллекции И С Остроухова Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)

60 № 12440 — энколпион целый с оглавием,

61 № 12443 — энколпион целый, с четкими надписями

62 № 12439 — оборотная створка энколпиона

По видимому один из них опубликован в статье К Гусевой

Гусева 1986 рис 1

63 Происхождение неизвестно

г Москва Музей П Д Корина (филиал Государственной Третьяковской галереи), из коллекции Анисимова

10,0 (с петлями)×7,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый Рельефные изображения распятого Христа и Богоматери Одигитрии частично стерты Черневые изображения святых в медальонах достаточно четкие По краям створки косые насечки

Надписи углубленные на лицевой створке только под руками распятого Христа — МР ФУ, ННЪО, на оборотной створке слева от изображения Богоматери — МР ПА ВЪ ДА справа — ІС ХС ФУ, ТР ПЕ

Корзухина архив ф 77, д 15 л 78,

Антонова 1966 147 рис 146—147 (фото)

64 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, оп 1987, № 1

8,0×6,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый с биконическим двустворчатым оглавием Иконография традиционная Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа — МР ФУ НОНО на оборотной створке около изображения Богоматери — [?] ІС/МР ФУ, в медальонах — ННКА, ПВЛО ПТРО

Табл 59

Асташова Н И

Фото 1 ИМ

65. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии № 2972щ, оп 1980/В1

8,0×7,0 см Медный сплав, литье чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами На внутренней стороне створки видно углубление повторяющее абрис центрального рельефного изображения

В центре створки расположено рельефное изображение Богоматери Одигитрии В трех медальонах — черневые изображения святых Николая, Павла и Петра Чернь местами утрачена

Край креста подчеркнут косой литой насечкой

Надписи литые углубленные в средокрестье по сторонам от фигуры Богоматери — ІС ХС/МР ФУ в медальонах — ННКА ПАВА ПЕТРЪ

Табл 51

Асташова Н И

Фото 1 ИМ

66 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 30266, оп 1938/В1

8,2×7,0 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами На внутренней стороне хорошо видно углубление повторяющее абрис центральной фигуры

В центре створки — рельефное изображение Распятия Рельеф сглажен Выделенное Крестное древо, на котором распят Христос, покрыто литыми насечками поверх левой ветви этого креста — точечный орнамент

В трех медальонах находятся черневые изображения св Иоанна и предстоящих Богоматери и св Иоанна

По краю створка оконтурена косой литой насечкой

Надписи литые, углубленные под руками Христа — МР ФУ, НОНЪ

Асташова Н И

67 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 41609, оп 2359/В1

8,3×7,0 см Медный сплав литье, резьба чернь Первая половина XI—XII в

Энколпион целый, с закругленными концами и оглавием в виде биконической разъемной бусины

Лицевая створка в центре — рельефное изображение Распятия частично сглаженное В трех медальонах — черневые изображения св Иоанна, Богоматери и св Иоанна черты лиц которых и складки одежды выполнены резьбой

Оборотная створка в центре — сглаженное рельефное изображение Богоматери Одигитрии

В черневых медальонах створки расположены изображения св Николая (?) апостолов Павла и Петра выполненные в технике, аналогичной технике лицевой створки

По краю креста с обеих сторон идет гравированная косая насечка

Надписи на обеих сторонах креста углубленные

Лицевая створка МР ФУ под руками Христа

Оборотная створка в средокрестье по сторонам от фигуры Богоматери — МР ФУ/ПА ВА, ПЕ ТРО

Асташова Н И

³³ Церква 147 рис 7 на с 150

68 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 44192, оп 1926В/1

11,2×9,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона, с закругленными концами На внутренней створке слабо прослеживается углубление, повторяющее рельеф центральной фигуры

В центре расположена фигура Богоматери Одигитрии, выполненная в низком рельефе и сильно стертая В трех медальонах — изображения святых Николая, Павла и Петра исполненные в технике черни, местами утраченной По периметру креста частично сохранилась литая насечка, оконтуривавшая створку

Надписи углубленные около изображения Богоматери — **IG XC/MP ΦΥ**, в левом медальоне — **Π Λ**, в правом — **ΠΘ**, под верхним медальоном — **HK ΛΛ**

Асташова Н И

69 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 7210, оп 1907, № 1

10,5×9,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) Сер XII в (оглавие позднее)

Энколпион целый, с поздним оглавием, с изображением Спаса Нерукотворного

На лицевой створке рельефное Распятие с черневыми изображениями по бокам предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова и св воина (Георгия) сверху

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери Одигитрии и черневые (?) изображения святых в медальонах Николая (вверху), Павла (слева) и Петра (справа) Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа — **ΜΦΥ ΝΑΝΟ**, под верхним медальоном — **ΓΟ/ΓΗ**, на оборотной створке около фигуры Богоматери — **IG XC/MP ΦΥ**, в медальонах — **HK/ΛΛ**, **ΠΑ ΠΤ/Ρ**

*Табл. 51
Фото ГИМ*

70 Происхождение неизвестно

г Москва, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева (ЦМиАР), № КП-2490, поступил в дар из коллекции Н Н Крашенинникова, 1977 г

7,8×6,9×0,3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона, утрачена правая верхняя петля, повреждения левого медальона и трещина в средокрестии Чернь сохранилась местами в медальонах и в углублениях выступов-«слезок»

Гнупова Зотова 2000 23 № 6

Гнупова С В

71. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1500 (4149)

11,0×9,7 см Медный сплав литье резьба, чернь Сер XII в

Энколпион целый, с поздним оглавием, на котором изображен Спас Нерукотворный, на лицевой створке утрачена верхняя петля, на оборотной повреждена правая нижняя петля

На обеих створках и рельефные и черневые изображения детально проработаны резцом

Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа — **MPΦΥ**, **НЪНО**, под верхним медальоном — **ΓΟ ΡΒΓΗ**, на оборотной створке по сторонам от фигуры Богоматери в средокрестье — **IG XC/MP ΦΥ**, в медальонах — **ΠΒ ΛΘ ΠΤ ΡΘ**, **HK ΛΛ**

Корзухина архив ф 77 д 15 л 39, 40

*Табл. 48
Рис Г Ф Корзухиной*

72—73 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1504 (7938) — створка с изображением Богоматери и № ДР/М 1505 (7939) — створка с изображением Распятия

11,0×9,7 см Медный сплав, литье По модели сер XII в Две створки энколпиона (возможно от одного креста) К оборотной створке прикреплено позднее оглавие

Створки энколпиона отлиты по-видимому, по образцу креста из ГРМ, № ДР/М 1500 (см предыдущий № свода) Они во всем подобны своему образцу, только их отлитые «черневые» изображения без черни

Корзухина, архив ф 77, д 15, запись между л 38—39

74 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1501 (4152)

8,2×7,0 см Медный сплав, литье резьба чернь Сер XII в

Лицевая створка энколпиона, основание верхней петли килевидное, у нижней оно оформлено в виде трилистника Изображения стандартные По краю створки косая насечка

Надписи углубленные под руками Христа **MP ΦΥ GXC**
Корзухина архив ф 77 д 15 л 45

*Табл. 58
Рис Г Ф Корзухиной*

75. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1502 (4153)

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Сер XII в

Оборотная створка энколпиона, левая нижняя петля обломана Изображения стандартные Чернь местами выкрошилась

Надписи углубленные по сторонам от изображения Богоматери в средокрестии — **IG XC/MP ΦΥ** в медальонах сохранились только отдельные буквы **ΛΛ** — в верхнем **TP** в правом

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 45

*Табл. 58
Рис Г Ф Корзухиной*

76 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1514 (10402)

8,0×6,9 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII в

Оборотная створка энколпиона, нижние петли немного повреждены Изображения стандартные но очень стертые Углубления под чернь очень мелкие Чернь, если она и была не сохранилась

Надписи углубленные, полустертые около изображения Богоматери в средокрестии — **[IG] XC/MP ΦΥ**

Корзухина архив ф 77, д 15, л 45

*Табл. 58
Рис Г Ф Корзухиной*

77 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1518 (13232)

6,2 (фрагм)×5,5 (фрагм) см Медный сплав, литье резьба, чернь (?) XII в (?)

Оборотная створка энколпиона фрагментированная (нет верхнего конца креста, почти полностью утрачены правый медальон и нижние петли)

Изображения стандартные нечеткие Чернь не сохранилась

Надписей нет

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 45

*Табл. 58
Рис Г Ф Корзухиной*

78 Происхождение неизвестно

г Смоленск, Смоленский музей-заповедник № СОМ-7168 возможно из коллекции Историко-этнографического музея М К Тенишевой «Русская старина»

Медный сплав литье, резьба, чернь Кон XI—нач XII в (датировка Л Л Новиковой)

Энколпион целый На лицевой створке изображения распятого Христа, предстоящих Богоматери и св Иоанна и Бога Отца сверху, на оборотной Богоматерь Одигитрия в рост апостола Петр и Павел по бокам и сверху Христос Вседержитель

По составу изображений приведенному в статье, этот энколпион возможно, входит в рельефную, а не рельефно-черневую группу к которой он отнесен в той же статье

Новикова 1993 155

79 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено

7,8×6,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с нечетким рельефным изображением распятого Христа и плохой сохранности черневыми изображениями предстоящих на боковых концах Изображение в верхнем медальоне утрачено (окислено? или ошлаковано?) По краям створки сохранилась косая насечка Надписи углубленные

Леопардов 1890 табл II—III 14

Корзухина архив ф 77 д 15 л 43

80 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено

11,0×9,6 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) По модели XII в

Лицевая створка энколпиона со сглаженным и схематизированным рельефным изображением распятого Христа и следами черневых изображений святых на трех концах створки

Уайров 1908 184 № 99 рис. 162,

Корзухина архив ф 77 д 15, л 41

III 1 2/1—6 (4) Распятие с предстоящими, св Георгий — Крест и 4 медальона со святыми или надписями (с закругленными концами, средние, комбинированные) Табл 59

Энколпионы, объединенные в группу III 1 2, не представляют самостоятельного типа а являются результатом механического соединения створки с рельефно-черневыми изображениями Распятия со святыми или надписями и створки с черневыми изображениями креста и 4 медальонов со святыми (евангелистами?) или с надписями Их всего 6 экземпляров, и все имеют те или иные признаки или обстоятельства обнаружения указывающие на довольно позднее появление таких комбинированных энколпионов — не ранее втор пол XII — перв пол XIII в Это и разной формы оглавия (III 1 2/3, 4 6), и помещение композиции Распятия на оборотную створку (III 1 2/4) и отсутствие черни в наведенных резцом буквах на гладких концах створки (III 1 2/4) Малочисленность таких энколпионов и неустойчивость иконографических сочетаний створок свидетельствуют о случайном характере комбинирования

1 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на детинце городища М К Каргер 1958 г

г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГД 58/7982

7 8 (фрагм) × 4,5 (фрагм) см Медный сплав, литье, резьба чернь Кон XII в

Энколпион фрагментированный с закругленными концами немного сужающимися к средокрестию Утрачен один из боковых концов креста и часть верхнего Сохранившаяся нижняя петля лицевой створки оформлена в виде трилистника

На лицевой створке сохранилось сильно поврежденное рельефное изображение Распятия и следы черневых изображений святых на верхнем и левом концах створки

На оборотной створке все изображения выполнены углубленными линиями в центре крест и святые (евангелисты?) в четырех медальонах

Табл. 59

Фото ИИМК РАН

2 с Красное Млыновского р-на Ровенской обл Украина г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4619/7

~ 8,0×7,0 см Медный сплав литье резьба чернь Кон XII в

Энколпион целый На лицевой створке рельефное изображение распятого Христа и черневые изображения святых на трех концах креста На оборотной створке все изображения черневые в центре 8-конечный крест с «сиянием» в четырех медальонах святые погрудно

Ближайшая аналогия — энколпион с Княжей Горы 1890 г хранящийся в музее Киево Печерской лавры

3 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина 1890 г

г Киев, Киево Печерский государственный историко культурный музей-заповедник (КПЛ), № КПЛ-М-6869 (2179 19338 831), из коллекции Церковно-археологического музея при Киевской Духовной академии

9,7×6,7×1,0 см (по описи Музея) Медный сплав литье резьба, чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, на верхнем конце лицевой створки сквозное отверстие (в музейной описи значится еще и боковое отверстие)

На лицевой створке рельефное центральное изображение Распятия дополнено плохо сохранившимися черневыми изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова на боковых концах, сверху над Распятием изображение не сохранилось (или его не было изначально)

На оборотной створке согласно музейной описи — черневое изображение 8-конечного креста в центре и четырех святых в медальонах В статье Е И Мишневой указано, что на оборотной створке вместо изображений святых в медальонах размещены надписи **IG XG NN KA** Створка с Распятием в паре со створкой с изображением креста и 4 святых в медальонах уверенно отождествляется с опубликованной Н А Леопардовым и Н И Петровым

Леопардов 1890 табл II—III, 15

Петров 1897 250, № 325

Петров 1915 29 табл XVI 8 9 (на табл.) (в тексте идет по номерам б 7),

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 44,

Мишневой 1995 342—343

Табл 59

Фото по Петров 1915

4 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина, 1890-е гг XIX в

Место хранения не установлено

7,4×6,4 см (по Ханенко 1899) Медный сплав литье, резьба, чернь Не раньше нач XIII в

Энколпион целый с граненым оглавием На оборотной створке сглаженное рельефное изображение распятого Христа, а на гладких боковых и верхнем концах створки слабо прочеканены (или выведены резцом) крупные буквыверху — **IG XG** по бокам — **NN K[A]** Под руками Христа очевидно тоже была надпись

На лицевой створке нанесен пунктирный 8-конечный крест

Ханенко 1899 табл VI 69/70

Корзухина архив ф 77 д 15 л 42

5 Происхождение неизвестно

г Варна, Болгария Историко-художественный музей инв № IV 570

7,2 (с петлями 9,6)×6,7 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый, утрачена лишь левая верхняя петля оборотной створки

На лицевой створке помещено рельефное изображение распятого Христа и черневые поясные изображения предстоящих по бокам и святого сверху

На оборотной створке все изображения черневые центральный 8-конечный крест с «снятием» и погрудно изображенные святые в 4 медальонах по концам створки

Долчева Петкова 1983 121, табл IV, 3, V 4

Долчева-Петкова 1985 50—51 рис 5а б

6 Происхождение неизвестно

г Киев Киево-Печерский государственный историко-культурный музей-заповедник (КПЛ), № КПЛ-М-6870 (1808 3888, 19339 237), из эвакуации 1947 г

12,0 (с оглавием)×6,7×0,9 см (по музейной описи) Медный сплав литье, чернь XII в

Энколпион целый с биконическим оглавием На лицевой створке рельефное изображение Распятия и грубые черневые изображения святых в трех медальонах

На оборотной створке черневые изображения 8-конечного креста и святых в медальонах

Мишлева 1995 343

III 2 1/1—49 (27) Борисоглебские энколпионы

св князь с моделью храма в правой руке

и 3 святых — св князь с моделью храма в левой

руке и 3 святых (с закругленными концами, малые).

Табл 60—64

Рельефно-черневые борисоглебские энколпионы сохранили неизменными центральные рельефные изображения святых князей в их основном I иконографическом варианте и с таким же распределением на лицевой и оборотной створках как и в группе рельефных (III 3 1) Единственным исключением является энколпион из раскопок на городище у с Городище близ Шепетовки очевидно, местного изготовления (III 2 1/4 — Табл 61) на котором изображение князя с моделью храма в правой руке помещено на оборотной створке Не встречено среди рельефно-черневых борисоглебских энколпионов ни одного с совершенно уплощенным так называемым «живописным» рельефом центральных изображений А черневые изображения святых в трех медальонах каждой створки обличены еще более, чем в рельефной группе Зато почти не наблюдается путаницы в надписях Изображение князя с моделью храма в правой руке, помещаемое на лицевой створке, как правило, подписано именем Борис, а с моделью храма в левой руке и помещаемое на оборотной створке — именем Глеб

Количественно рельефно-черневые энколпионы уступают рельефным (49 и 66 экз.) Ареал их в основном ограничивается южнорусскими землями (из 27 адресных экземпляров — 23 южнорусские) Отдельные находки связаны с Северо-Восточной (Суздаць, Ст Рязань) и Западной Русью (Друцк)

Датированных археологических комплексов с рельефно-черневыми борисоглебскими энколпионами пока не найдено Время их появления, по-видимому, также было максимально приближено к бытованию рельефных энколпионов того же иконографического типа самый древний из которых датируется пока не ранее 1135 г С другой стороны, несмотря на неоднократные находки рельефно-черневых борисоглебских энколпионов в слоях XII—перв пол XIII в (Друцк Шепетовское городище — 3 экз и др), выводить их датировку за пределы XII в все же не представляется возможным

1 г Владимир-Волынский Волынской обл Украина Раскопки (разведки?) М М Кучинко

Место хранения не установлено

Около 5,0×4,0 см (по рисунку) Медный сплав литье резьба чернь Кон XIII—XIV в

Энколпион целый, с маленьким, очевидно поздним, оглавием на колечке (?), протетом также сквозь петлю энколпиона, на лицевой створке центральное изображение князя с храмом в правой руке, по-видимому рельефное, изображения святых в трех медальонах — черневые, на оборотной стороне центральное изображение князя с храмом в левой руке, по-види-

мому тоже рельефное а изображения святых в трех медальонах — черневые

Надписи двустрочные на лицевой створке — БО/РИС на оборотной створке — ГЛ/ЕБ

Кучинко 1993 рис 17, 10

Кучинко 1994 рис 29 9

2 с Вышгород Киево-Святошинского р на Киевской обл, Украина Раскопки церкви Бориса и Глеба 1952 г М К Каргер

Место хранения не установлено

5,7×4,8 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Оборотная створка энколпиона (обточена правая верхняя петля)

Рельефное изображение фигуры князя с моделью храма в левой руке сохранило некоторые детали драпировки паша но черты лица стертые Оплечные изображения святых в трех медальонах выполнены контурной чернью лишены всякой детализации

Следы углубленных надписей у правого плеча князя

НФ ИИМК РАН пер II 66842

Табл 61

Фото ИИМК РАН

3 с Городище Шепетовского р на Хмельницкой обл Украина

Раскопки на посаде городища, 1961 г М К Каргер г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК) № ГП-61/175

5,8×5,0 см Медный сплав литье чернь резьба Втор пол XII в

Энколпион целый с оглавием основание петель оборотной створки повреждено

На лицевой створке в центре рельефное изображение князя с нимбом, с моделью храма в правой руке и детальной проработкой складок одежд, в трех черневых медальонах очень грубые изображения святых, выполненные в основном тонкими резными линиями с небольшой долей контурных черневых линий, на нижнем конце и частично в других местах сохранился орнамент по краю створки, со стороны верхней и левой медальонов видны следы спилов

На оборотной створке в центре следа стертые рельефное изображение князя с нимбом, с моделью храма в левой руке правая перед грудью на трех концах креста грубые резные изображения святых без медальонов, на правом и верхнем подпильи, на нижнем конце следы бортика по краю

Надписи углубленные двустрочные на лицевой створке справа от фигуры князя — БО/РИС, на оборотной створке слева от фигуры князя — ГЛ/ЕБ

Табл 61

Фото ИИМК РАН

4 с Городище Шепетовского р на Хмельницкой обл Украина

Раскопки М К Каргера на посаде городища, 1961 г г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГП 61/176

5,7×5,0 см Медный сплав литье, резьба (?) Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с очень стертым центральным изображением князя с нимбом с моделью храма в правой руке и трех круглых ликов в медальонах выполненных широкими углубленными линиями без черни

Надпись углубленная, у левого плеча князя БО/РС

Табл 61

Фото ИИМК РАН

5 с Городище Шепетовского р на Хмельницкой обл Украина

Раскопки М К Каргера на детинце городища подъемный материал, 1958 г

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГД 58/7980

5 7×5,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона с совершенно стертymi изображениями рельефной фигуры князя с моделью храма в правой руке и черневых оплечных святых в трех медальонах (сохранились только фрагменты широких контурных линий) На верхнем и нижнем концах подпилы

Табл. 61
Фото ИИМК РАН

6 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина

Раскопки М К Каргера на детинце городища, подъемный материал, 1958 г

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГД-58/7981

5 7×5,0 см Медный сплав, литье, резьба чернь Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона со следами пребывания в огне рельефное изображение князя с нимбом и с моделью храма в правой руке полустерто, но видна свободная (произвольная) трактовка складок одежд, на рельефном изображении храма процарапан крест черневые изображения святых в медальонах помимо широких контурных линий кое-где сохранили следы доработки резцом, украшения нимбов с точечными углублениями, по краю створки косые насечки

Надписи углубленные (справа от фигуры князя) читаются только последние две буквы **СЪ**

Табл. 61
Фото ИИМК РАН

7 с Гринчук Каменец-Подольского р-на Хмельницкой обл, Украина

Раскопки С П Пачкова на городище 1974—1976 гг

Место хранения не установлено

5,8×4,8 см Медный сплав литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением князя с моделью храма в правой руке и черневыми оплечными изображениями святых в трех медальонах

Надпись углубленная, двустрочная у левого плеча князя **БОРНС**

Пачкова 1979 94—95, рис 3, 16

Пачкова Орлов 1980 300—301, рис 2

Табл. 63
Рис по Пачкова, Орлов 1980

8 г Днепропетровск (бывш Екатеринослав) Украина Раскопки близ города

Место хранения не установлено В кон XIX в находится в Церковно археологическом музее при Киевской Духовной академии, коллекция Н А Леопардова

Створка энколпиона с рельефным изображением «князя Глеба» и черневыми изображениями святых

Петров 1895 24 № 273

Петров 1897а 252 № 355

Корзухина архив ф 77 д 15 т 56

9 г Друцк Толочинского р на Витебской обл, Беларусь Раскопки Л В Алексеева на детинце 1959 г раскоп X, кв Ц, полев № 17 в слое XIII в

г Витебск, Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ), № КП 17371/1

6,0×4,7 см, 5,7×4,8 см (по рисунку Л В Алексеева) Медный сплав литье, резьба чернь По модели перв пол XII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением фигуры князя с моделью храма в правой руке и черневыми оплечными изображениями трех святых в медальонах Все изображения полустерты Рельеф центральной фигуры неров-

ный — от уплощенной передачи туловища до высокого рельефа головы

Надписи углубленные, не читаются

Алексеев 1974 205—206 № 6, рис 1 1

Эпиграфика № 135 (ошибочно обозначен как прощальный из Витебска)

Табл. 64
Шаркольская Н Ю
Фото ВОКМ

10 с Звенигород (летописный город Звенигород) Пусто-мытовского р-на Львовской обл, Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР 8940 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

5,8×4,9 см (с оглавием 8,6 см) Медный сплав литье резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с оглавием в центре рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке в трех медальонах черневые изображения святых

Надписи не читаются

Станчак 1993 90, рис 1 4

Пицципин М Ю
Станчак Я Г

11 г Киев, Украина Усадьба Киевского исторического музея, раскопки 1948 г под рук М К Каргера

г С -Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № М-3869, поступил в 1979 г из ЛОИА АН СССР

6,0×5,0 см Медный сплав литье резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона конец нижней петли обломан, утрачен правый конец створки (облом по линии старой реставрационной склейки)

Рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке доработано резцом черневые изображения святых в медальонах повреждены (огонь или коррозия), в них частично сохранились контурные инкрустированные линии углубления в выступах «слезках» верхнего конца створки также инкрустированы, аналогичное углубление на лицевом шитке верхней петли без инкрустации

Каргер 1958 387 571, табл. LVIII

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 53

Древнерусское искусство 17—18 № 8 рис на с 19

Табл. 60
Фото ИИМК РАН

12 г Киев Украина «Старый Город» 1889 г

Место хранения не установлено

7,3×4,8 см (по видимому, с петлями)

«Энколпий красной меди Борис и Глеб Надписи **БОРНС** На концах в медальонах святые Петти нет»

Хойновский 1896 181 № 1007

Корзухина архив ф 77 д 15, л 53

13 г Киев Украина «Старый Город» 1889 г

Место хранения не установлено

«Одна створка от энколпия с изображением князя Бориса»

Хойновский 1896 181 № 1008

Корзухина архив ф 77 д 15 т 53

14 с Липлява (Липлявский городок) Золотоношского р на Полтавской обл Украина

Место хранения не установлено

7,3 (с петлями)×4,8 см

«Створка энколпиона с рельефным изображением святого в рост в левой руке какой-то предмет (Глеб) по концам святые черню»

Тарновский 1898 33 № 1713,

Корзухина архив ф 77 д 15, т 56

15 с Пекари (городище Княжая Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина Раскопки Н Ф Беляшевского 90 е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2340

57×49×0,4 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона. Внутренняя сторона створки с незначительным углублением повторяющим наружное рельефное изображение. Черная патина. Снаружи по центру рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке, допотопное гравировкой, и три, по-видимому черневых погрудных изображения святых в медальонах по концам Черневые изображения совершенно стерты

Без надписей

Табл. 60

Строкова Л. В.

Фото НМИУ

16 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл. Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2344

35 (фрагм.)×50 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона пористая с нагаром, верхний конец утрачен. В центре рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке, на боковых концах изображений не видно.

Надписи углубленные, у левого плеча князя **БР ГЪ**

Строкова Л. В.

17 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2350

2,0×1,5 см (фрагм.) Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Фрагмент лицевой створки энколпиона (верхний медальон с черневым изображением святого)

Строкова Л. В.

18 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина

Место хранения не установлено

7,5×5,0 см (с петлями) Медный сплав литье, резьба чернь XII в (?)

«Створка энколпиона с изображением Бориса. Борис рельефный по концам фигуры черневые»

Тарновский 1898 9, № 52,

Корзухина архив ф. 77 д. 15 л. 56

19 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина

Место хранения не установлено

7,5×5,0 см (с петлями) Медный сплав литье, резьба, чернь XII в (?)

Створка энколпиона с изображением Глеба. Глеб рельефный, по концам святые чернью

Надпись слева от князя **ГЪ/БО**

Тарновский 1898 9 № 53

Корзухина архив ф. 77 д. 15 л. 56

20 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина

Место хранения не установлено

7,5×5,0 см (с петлями) Медный сплав XII в (?)

Энколпион с Борисом и Глебом (?). Ушка нет «очень испорчен огнем»

Тарновский 1898 9 № 54,

Корзухина архив ф. 77 д. 15 л. 56

21 с Приморка Неклиновского р-на Ростовской обл. Раскопки Куричанского поселения XII—XIII вв., 1986—1989 гг.

Место хранения неизвестно

~ 6,6×5,8 см Медный сплав литье, чернь (?) XIII в (?)

Энколпион целый, рельефные изображения князей в центре и черневые изображения святых в медальонах стерты

Рязанов 1994 129 рис. 40 3 4

Табл. 62

Рис по Рязанов 1994

22 с Сахновка (городище Девичь Гора) Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл. (бывшего Каневского у Киевской губ.), Украина. Раскопки В. Е. Гезе на городище в 1901 г.

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-3488/593

5,5×4,8 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Оборотная створка энколпиона правая нижняя петля утрачена, сильно ошлакована, окислена (не расчищается). Внутренняя сторона створки гладкая.

Снаружи просматривается рельефное изображение центральной фигуры с моделью храма в левой руке и следы черневых изображений в трех медальонах по концам.

Гезе 1901 27—27 об.

Табл. 60

Строкова Л. В.

Фото ИИМК РАН

23 с Старая Рязань (древнерусский город Рязань) Спаского р-на Рязанской обл. Раскопки на Южном городище усадьбы перв. трети XIII в. (раскоп 7), 1966—1969 гг. В. П. Даркевич.

Место хранения не установлено

5,5×5,0 см (по рисунку) Медный сплав, литье, чернь. Втор. пол XII—перв. пол XIII в.

Энколпион целый, сильно корродированный, очень плохой сохранности.

В центре оборотной створки рельефное изображение князя с моделью храма в левой руке, лицевая створка не воспроизведена.

В боковых медальонах очень схематичные черневые изображения святых, верхний медальон поврежден.

Даркевич 1974 41 рис. 18 следа (очевидно из-за плохой сохранности тип креста здесь определен неверно)

24 с Старые Безрадицы Киевской обл., Украина. Наиден на селище у городища и сфотографирован по-видимому П. А. Раппопортом во время обследования древнерусских оборонительных сооружений.

Энколпион целый, с рельефным изображением князя с моделью храма в правой руке и черневыми изображениями святых в трех медальонах на лицевой створке (оборотная створка не воспроизведена).

Корзухина архив ф. 77 д. 15 л. 55

25. г Суздаль Владимирской обл. Раскопки в Кремле М. В. Седовой 1988 г. (полевой шифр Суз-88 Кр XV)

г Владимир, Владимиро-Суздальский музей-заповедник (ВСМЗ) № ВХ-2256/379

68 (с петлями)×4,8 см Медный сплав литье, резьба. Втор. пол XII—нач. XIII в.

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (состоит из 3-х фрагментов, большие утраты в средокрестии). В центре рельефное изображение князя с мученическим венцом в левой руке и прижатой к груди правой рукой. По бокам и вверху выполнены углубленными линиями потустершиеся погрудные изображения святых (чернь по-видимому не сохранилась). Лоток створки глубокий, внутренняя поверхность гладкая. Надписей нет.

Седова 1997 рис. 72 14

Табл. 64

Муравьева А. Н.

Фото ВСМЗ

26 с Хмельное Черкасской обл., Украина. г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-20455 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г.

5×5,0 см (с петлями 6,0×5,0 см) Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Энколпион целый, с центральными фигурами князей, выполенными в высоком рельефе (на лицевой створке модель храма в правой руке князя, на оборотной — в левой руке) Черневые изображения святых в медальонах плохо сохранились

Надписи углубленные двустрочные на лицевой створке — **БО/РНС**, на оборотной створке — **ГЛ/БЪ**

Станчик 1993 90

Пицциани М Ю
Станчик Я Г

27 Чигиринский у Киевской губ Украина³⁴
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-892

5×4,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в
Оборотная створка энколпиона с изображением князя с моделью храма в левой руке рельеф стертый

Ханенко 1899 табл VII 90 (текст к таблице под № 88/89)

Корзухина 1954 130, табл 12 (относит эту створку к составу креста 1897 г с князей Горы)

Строкова Л В

28 Происхождение неизвестно
г Киев, Музей истории города Киева (МИК), № А-4892/1, коллекция В Д Дяденко, подъемный материал из Среднего Поднепровья

5,6×4,8 см Медный сплав, литье резьба По модели втор четв XII в

Энколпион целый Центральные рельефные изображения Бориса и Глеба стертые, на 3 концах створок не обрамленные в медальоны предельно упрощенные изображения святых переданные углубленными контурными линиями

Надписи углубленные, нечитаемые

Пекарська, Пуцко 1989 85 рис 1, 1

Табл 60
Бондаренко О В
Фото МИК

29 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-894

5,7×4,8×0,4 см Медный сплав, литье, гравировка, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона Внутренняя сторона створки по центру имеет незначительное углубление, повторяющее наружное рельефное изображение

Снаружи рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке и три погрудных черневых изображения святых в медальонах по концам Надпись не читается Поверхность рельефного изображения сильно сглажена

Строкова Л В

30 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-895

5,8×4,7 см

Лицевая створка энколпиона со стертыми изображениями князя с моделью храма в правой руке и трех святых в медальонах

Строкова Л В

31 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-896
5,5×5,0 см

Оборотная створка энколпиона края окислены Рельефное изображение князя с моделью храма в левой руке сохранилось неплохо

Строкова Л В

32 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-945

6,0×5,0 см

Лицевая створка энколпиона со стертым изображением князя с моделью храма в правой руке и трех святых в медальонах

Строкова Л В

33 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/343, из коллекции Б И и В Н Ханенко

5,5×5,0 см Медный сплав, литье резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона со стертыми изображениями князя с моделью храма в правой руке и трех святых в медальонах

Надписи углубленные, полустертые у левого плеча князя — Б

Строкова Л В

34 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/722, коллекция Н А Леопардова

6,0×5,0 см

Лицевая створка энколпиона со стертым изображением князя с моделью храма в правой руке и трех святых в медальонах

Строкова Л В

35 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/723, коллекция Н А Леопардова

5,8×4,7 см

Лицевая створка энколпиона со сглаженным рельефным изображением князя с моделью храма в правой руке и тремя черневыми изображениями святых в медальонах

Строкова Л В

36 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/725 колл Н А Леопардова

5,5×5,0 см

Оборотная створка энколпиона со сглаженным рельефным изображением князя с моделью храма в левой руке и тремя черневыми изображениями святых в медальонах

Строкова Л В

37 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/1009

5,7×4,9×0,8 см (обе створки) Медный сплав литье резьба, чернь Перв пол XII в

Энколпион целый Внутри содержится реликвия в виде скульптурного слепка внутренней полости энколпиона очевидно органического происхождения Одна его сторона пористая, другая гладкая, блестящая, похожая на кожу Внутренняя сторона створок имеет по центру углубления, повторяющие наружные рельефные изображения Бориса и Глеба

На лицевой створке рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке и черневые изображения святых в 3 медальонах, доработанные резцом черты лица князя полустерты

На оборотной створке рельефное изображение князя с моделью храма в левой руке и черневые изображения святых в 3 медальонах доработанные резцом черты лица князя совершенно стерты

³⁴ Хотя в музейной описи створка № В-892 отмечена как беспартичная она уверенно отождествляется с экземпляром опубликованным у Ханенко (1899 табл VII 90) в тексте описание ошибочно дано под № 88/89 где значится целый энколпион — Ред

Надписи углубленные, двустрочные на лицевой створке у левого плеча князя — **БО/РНО**, на оборотной створке у правого плеча князя — **ГЛ[Ъ]/БЪ**

Табл. 64

Строчкова Л. В.
Фото НМИУ

38 Происхождение неизвестно

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № 18786

5,5×3,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона, отсутствует один боковой медальон верхний — поврежден В центре рельефное изображение князя с моделью храма в правой руке, в медальонах — черневые изображения святых Лоток створки глубокий

Надпись углубленная, двустрочная у левого плеча князя **БО/РИС**

Пиццишин М. Ю.
Станчак Я. Г.

39 Происхождение неизвестно

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № 2255³⁵, передан в ЛИМ из Музея Народного дома в 1940 г

5,5×4,5 см Медный сплав литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Оборотная створка энколпиона с центральным рельефным изображением князя с моделью храма в левой руке и тремя черневыми изображениями святых в медальонах

Надпись углубленная, двустрочная у правого плеча князя **Г[]/[]Ъ**

Пиццишин М. Ю.
Станчак Я. Г.

40. Происхождение неизвестно³⁵

г Москва Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») Инв. № МР-8849 (лицевая створка), МР-8875 (оборотная створка)³⁶

7,4 (с петлями)×4,9×1,6 см Медный сплав, литье инкрустация (?), резьба XII в

Энколпион целый, с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них Утрачены соединительные штыри шарниров (нижний — новодел), имеется утрата металла в левой верхней петле шарнира оборотной створки Створки, особенно рельефные изображения сильно потерты полностью утрачена разработка ликов складок одежды князя на оборотной створке Инкрустация со значительными утратами с трещинами На металле раковины, царапины

Ковчежец для мощей достаточно глубокий, с рельефными углублениями, соответствующими центральным рельефным изображениям ковчежец повторяет форму креста, но без выступов-«слезок»

На лицевой створке — рельефное прямолинейное изображение св. князя в рост, занимающее весь нижний конец креста В правой руке князя, отведенной в сторону, — ковчег в форме одноглавого храма левая рука скрыта под плащом На нем княжеские одежды шапка и плащ накиннутый поверх нижней длинной одежды и скрепленный на правом плече большой круглой фибулой Складки плаща переданы пунктирными линиями

На оборотной створке — рельефное изображение св. князя в рост вполоборота вправо, занимающее нижний конец креста На нем — княжеские одежды (из-за сильной потертости рельефа об этом можно судить только по наличию княжеской шапки) В левой его руке, отведенной в сторону, — ковчег в форме 5-главого (?) храма

На верхних и боковых концах обеих створок — круглые медальоны с погрудными прямолинейными изображениями святых выполненными в технике инкрустации

По краю — пунктирная тиния и ряд косой насечки (отлиты вместе с крестом) на выступах «слезках» инкрустированные точки (сохранилась одна — на верхнем конце оборотной створки, на правом выступе)

Надписи выполнены пунктиром (отлиты вместе с крестом)

На лицевой створке около левого плеча князя **БО/РИС/О**

На оборотной створке около правого плеча князя **ГЪ/БО**

Моришкова 2000а 198—200 № 52

Табл. 64

Моришкова Е. А.

Фото Музея «Московский Кремль»

41 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 43548 М 5570

5,5×4,7 см Медный сплав, литье Кон XII—XIII в

Оборотная створка энколпиона нижняя левая петля повреждена Рельефное изображение князя с моделью храма в левой руке очень сглаженное и оплывшее, от 3 черневых медальонов на концах ветвей остались только следы

42. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) № 12407, коллекция И. С. Остроухова

Медный сплав литье, чернь По модели XII в

Лицевая створка энколпиона

43 Происхождение неизвестно

с Пляшева Радивиловского р-на Ровенской обл. Украина Государственный историко-мемориальный заповедник «Поле Берестецкой битвы», № КМ 2026/2 111М-614/2

Точная дата приобретения неизвестна, экспонируется в Музее с 1970 г

5,8×4,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с рельефным изображением князя с моделью храма в левой руке и черневыми изображениями святых в трех медальонах

Надпись углубленная, двустрочная, у правого плеча князя **ГЛ[Ъ]/БО**

Табл. 62

Данилишин А. Н.

Фото музея заповедника «Поле Берестецкой битвы»

44 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1559 (9455)

5,8×4,9 см Медный сплав литье, резьба чернь Сер XII в

Энколпион целый с реберчатым оглавием Композиционное решение стандартное Рельефы четкие дополнительно проработанные резцом как и черневые изображения в медальонах Чернь сохранилась только в верхнем и правом медальонах лицевой створки, а также в некоторых углублениях выступов-«слезок» Обе створки окаймлены косыми насечками

Надписи углубленные двустрочные на лицевой створке у левого плеча князя — **БО/РИС** на оборотной створке у правого плеча князя — **Г[]/[]Ъ**

Корзухина архив ф. 77 о. 15 г. 54

Табл. 63

Рис. Г. Ф. Корзухиной

45 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1561 (11783)

5,6×4,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Сер XII в

³⁵ Приобретен через Покупочную комиссию в 1921 г

³⁶ Несмотря на то что во всех музейных документах створки энколпиона описываются отдельно они, несомненно, составляют половинки одного креста так идеально подходят одна к другой и имеют единые материальные и производственные признаки

Энколпион целый с мощами с составным оглавием Рельефные и доработанные резцом центральные изображения потустерты, чернь в контурных углублениях рисунков медальона сохранилась полностью, даже в углублениях на «слезках»

Надписи углубленные, двустрочные на лицевой створке у левого плеча князя — **ГЛЪ/БЪ** на оборотной створке у правого плеча князя — **БО/РНО**

Корзухина архив ф 77 о 15 л 54

Табл 63

Рис Г Ф Корзухиной

46 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1563 (стар № 8079)

5,6×4,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор четв XII в

Оборотная створка энколпиона с составным оглавием, рельеф ясный чернь местами выкрошилась композиционное решение стандартное

Надпись углубленная, двустрочная у правого плеча князя **ГЪ/БО**

Атешковский 1972 с 114 справа,
Корзухина архив ф 77 о 15 л 54

Табл 63

Рис Г Ф Корзухиной

47 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 2038/184, в ГЭ поступил из Музея этнографии в 1954 г

5,5×4,8×0,3 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона, сильно потертая, обломаны концы нижних петель, в средокрестии поперечная трещина на месте гоювы святого сквозное отверстие с неровными краями Изнутри створки небольшие углубления, соответствующие наружным рельефным изображениям

Рельефное изображение князя с моделью храма в левой руке из-за потертости совершенно лишено детализировки, как и черневые изображения святых в медальонах (чернь сохранилась минимально)

Надпись углубленная, двустрочная, у правого плеча князя едва просматривается **ГЛЪ/БЪ**

Табл 62

Мишастя Р С

Фото ГЭ

48 Происхождение неизвестно (Чернигов?)

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского (находился в Музее в 1920-х гг) В 1926 г сфотографирован Вахгаузеном по заказу Д В Айналова

5,7×5,0 см Медный сплав литье, резьба, чернь Втор четв XII в

Энколпион целый, с составным оглавием Изображения, как рельефные, так и черневые, ясные, четкие, по краю створок косая насечка

Надписи углубленные, двустрочные на лицевой створке у левого плеча князя — **БО/РНО**, на оборотной створке у правого плеча князя — **ГЪ/[]О**

НФ ИИМК РАН 0 73 38
Корзухина архив ф 77 о 15 л 53
Blankoff 2001 рис 26

Табл 62

Рис Г Ф Корзухиной
по фото Вахгаузен

49 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено

5,5×4,8 см Медный сплав, литье резьба, чернь Втор четв XII в

Энколпион целый, с граненым оглавием Изображения как рельефные, так и черневые полустерты Композиционное решение стандартное

Петров 1897а 252 м жюу № 354 и 358

Петров 1915 30 табл. XVII 7—8

Корзухина архив ф 77 о 15 л 53

Крест, отлитый по образцу борисого тебских энколпионов

с Людвиги Кременецкого р-на Тернопольской обл Украина Разведка М И Островского начата 1960-х гг между Кременцом и Ямполем, найден при вспашке поля

Место хранения неизвестно

6,0×5,0 см Медный сплав, литье По модели XII в

Крест с петлей для подвешивания с односторонними рельефными изображениями князя с моделью храма в левой руке и трех святых погрудно на концах креста, переданных углубленными линиями без черни Обрат плоский без закраин и без изображений

Островский 1964 224—225, рис 1.

Корзухина архив ф 77 о 16 л 108

III 2 2/1—2 (1) Благословляющий Христос и 2 святых — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 65

Энколпионы данного типа, представленные всего двумя экземплярами, имеют такие же центральные рельефные изображения в рост благословляющего Христа и Богоматери с ладонями перед грудью, как и на рельефных энколпионах типа II 3 2 тоже весьма малочисленных (6 экз) Черневые изображения святых в медальонах как и соответствующие рельефные в группе II 3 2, не имеют ни выраженных иконографических признаков, ни надписей, позволяющих установить полный состав изображений на створках рассматриваемых энколпионов Близость размеров и формы створок общее композиционное решение повторяемость одних и тех же центральных рельефов — все это дает возможность рассматривать тип III 2 2 как производный от типа II 3 2³⁷

Датировать тип III 2 2 можно лишь приблизительно только по общности в технике изготовления с типом III 1 1 имеющим опорную дату благодаря находке в Новгороде в слое рубежа XI—XII вв

1 г Киев, Украина За Десятинной церковью 1895 г

Место хранения не установлено

6,8×4,5 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый, «без петли» На лицевой створке «горельефное изображение Христа», на оборотной — «горельефное изображение Богоматери Ораниты» (очевидно с ладонями перед грудью) «В верхних концах медальоны апостолов и евангелистов, инкрустированные серебром»

Надпись **МР ФУ**

Хойновский 1896 181 № 1005

Корзухина, архив ф 35 о 15 л 48

2 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/686 (19191), из коллекции Н А Леопардова

6,0×5,3 см Медный сплав литье резьба, чернь Сер XII в

Энколпион целый (утрачены верхние петли) На лицевой створке рельефное изображение Христа в рост с благословляющей правой рукой и книгой в левой руке В боковых медальонах черневые погрудные изображения святых в верхнем — 4 конечный крест с монограммой Христа

³⁷ В статье С С Ширинского предлагается обратная последовательность в развитии энколпионов с изображением на оборотной створке Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью а именно от рельефно-черневых к рельефным (безотносительно к составу изображений на лицевой створке) (1999 рис 1 1—10)

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери и черневые погрудные изображения святых в трех медальонах

Рельефы на обеих створках очень высокие

Надписи углубленные на лицевой створке вверху — ХС Ю в средокрестье по сторонам от Христа — Н/Н К/А на оборотной створке в средокрестье — МНР ☩[У]

Лестарюва 1890 табл IV—V № 22

Корзухина архив ф 77, о 15 л 57

Табл 65

Рис Г А Кузнецовой
по Леонардов 1890

III 2 3/1—101 (68) Распятие с предстоящими — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 65—71

При единой иконографической основе данный тип энколпионов отличается большим разнообразием в манере исполнения неустойчивыми размерами створок и формы оглавия вариативностью центральных рельефных изображений реже — черневых изображений в верхнем медальоне лицевой створки

Размеры створок варьируют от 4,6 до 6,5 см по высоте и от 3,8 до 5,4 см по ширине и могут быть распределены на две условные группы 1) ~ 6,0×5,0 см, 2) ~ 5,0×4,0 см

На лицевой створке обычно помещается рельефное изображение распятого Христа (I иконографический вариант) с черневыми изображениями креста над его головой и предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова погрудно на боковых концах. В редких случаях над головой Христа вместо креста изображается святой погрудно (III 2 3/37, 72 — Табл 67, 71) Рельеф Распятия имеет два варианта — с рельефным выделением поперечной перекладины Крестного дерева и без выделенного его (при этом подножие в обоих вариантах рельефное). Композиция Распятия с выделением Крестного дерева как правило, встречается на створках большего размера (~ 6,0×5,0 см) Над головой Христа чаще всего изображаются верхнее перекрестие Крестного дерева (возглавие) с характерным расширением нижнего конца и символы солнца и луны над ним, передаваемые черневой контурной линией или низким рельефом на черневом фоне. В отдельных случаях на верхнем конце створки изображается процветший крест в медальоне (III 2 3/41 46 — Табл 66, 67) Изображения предстоящих очень условны и иконографически маловыразительны

На оборотной створке состав изображений устойчивый рельефное изображение в рост Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью, и черневые изображения святых погрудно в трех медальонах Единственное исключение — энколпион из с Мушкативка Тернопольской обл, на оборотной створке которого вместо изображений святых на трех концах нанесены монограммы Христа и Богоматери (III 2 3/37 — Табл 67) По особенностям моделировки рельефа можно выделить два варианта изображения Богоматери 1) с равномерным высоким рельефом фигуры, на котором детализировка достигается в основном за счет работы резцом (III 2 3/42, 72 — Табл 66, 71), 2) с довольно низким рельефом фигуры Богоматери, на фоне которого более высоким рельефом выступают руки со спускающимися от них краями мафория по бокам образующими своеобразную ложбинку (III 2 3/49, 73 — Табл 66, 71) Разновидностью первого варианта можно считать рельефы с небольшим углублением под руками Богоматери (III 2 3/41, 46 — Табл 66, 67) Необходимо также отметить что первый вариант изображения Богоматери может быть (в результате переотливки) и низкорельфным, но непременно равномерным (III 2 3/51 — Табл. 68)

Черневые изображения святых на верхнем и боковых концах створки неопределимы³⁸ Они, как правило, не имеют

ясных иконографических признаков По манере исполнения наряду с изделиями «Большой мастерской»³⁹ и близкими к ним энколпионами заметно выделяются несколько крестов с отличиями от большинства других пропорциями рисунков в медальонах Это створки энколпионов из Херсонеса и Княжей Горы (III 2 3/42 61 — Табл 66, 70) На одном из них (III 2 3/42 — Табл 66) поясные изображения святых занимают даже не все поле медальона маленькие головы глаза намеченные черневыми точками острые углы драпировок переданные черневыми линиями а не резцом — все это черты сближающие их с черневыми многофигурными изображениями на кресте Марка Пещерника (I 2/9 — Табл 8) и херсонесском энколпионе (Залесская 1964) и с рядом других византийских черневых крестов На другом херсонесском энколпионе (III 2 3/61 — Табл 70) рисунки в медальонах по пропорциям более близки собственно древнерусским как и способ нанесения черт лица (преимущественно резцом) однако передача одеяний святых путем сплошного запотнения чернью больших участков изображения ни разу не встречена на древнерусских энколпионах В византийском прикладном искусстве такой прием использовался на золотых и серебряных процессионных крестах и крестах-реликвариях X—XII вв (Ross 1965 № 98, Jenkins, Kitzinger 1967 рис 1 The Glory № 26, 120 123) Подмеченные особенности и приводимые аналоги могут свидетельствовать об участии греческих мастеров в изготовлении этих двух энколпионов, а возможно, и о более ранней дате, по сравнению с другими энколпионами этого типа К сожалению, неизвестно, какими были их лицевые створки (с изображением благословляющего Христа или Распятия)

Самое раннее сочетание изображений Распятия (Христос в препоясании, а не в колобии) и Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью на створках креста-реликвария известно по такому византийскому памятнику конца X—начала XI в как крест очень близкой к исследованным крестам формы, но выполненный в технике перегородчатой эмали из сокровищницы собора св Эразма в Гаэте (Италия) (Muñoz 1906 156—157, рис 122, Lipinski 1973 1460, табл XXVI 1 3) Первоначально это был, по-видимому, энколпион (на верхнем его конце сохранилось основание петель) позже водруженный на специальное основание Этот замечательный памятник византийского искусства очень важен и для установления истоков формы крестов-энколпионов с закругленными концами и парными выступами-«слезками» на них, ставшей характерной особенностью, «визитной карточкой» именно древнерусских энколпионов Второй пример такого же сочетания центральных изображений дает монолитный двусторонний крест обнаруженный при раскопках в Стамбуле вместе с монетой Исаака II Комнина (1185—1195) (Harrison Firatli 1967 рис 21 22)

Энколпионы типов III 2 2, III 2 3 и III 2 4 необходимо рассматривать в комплексе так предлагаемая группировка очень условна и не отвечает их реальному количественному соотношению Из-за невозможности в данном случае определить тип по одной створке в тип III 2 2 (Христос Богоматерь) и тип III 2 4 (Распятие — Крест) включены только целые энколпионы а в типе III 2 3 (Распятие — Богоматерь) учтены как целые складки (их только 30 экз из 101), так и отдельные створки с Распятием или с изображением Богоматери Отнесение отдельных створок к типу III 2 3 далеко не бесспорно поскольку створкам с изображением Богоматери парными могут быть как створки с изображением благословляющего Христа так и створки с Распятием а лицевым створкам с Распятием могут соответствовать створки с изображением Богоматери и створки с изображением креста По количеству целых энколпионов самым многочисленным (43 экз) из рассматриваемых трех типов является тип комбинированных энколпионов III 2 4 (Распятие — Крест) Исходя из этого, можно предположить что и большая часть лицевых створок с Распятием, условно включенных в тип III 2 3 (Распятие — Богома

тем медальоне оборотной створки которых угадывается изображение св вонна (у правого плеча святого виден меч?)

³⁹ Об изделиях «Большой мастерской» см в соответствующих разделах работы Г Ф Корзухиной

³⁸ Исключение составляют энколпионы из Ярополча Залесского (III 2 3/51), из с Островчаны (III 2 3/41) и некоторые другие, в верх-

терь), а их больше 50 экз., могли относиться к комбинированному

1 г Белая Церковь (летописный Юрьев) Киевской обл., Украина Случайная находка
г Белая Церковь, Краеведческий музей (предположительно)
57×50 см (по рисунку) Медный сплав литье, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами с рельефным изображением Богоматери в центре и черневыми погрудными изображениями святых в боковых и верхнем медальонах. По сторонам от фигуры Богоматери на поперечной перекладине полустертые надписи по-видимому, углубленные [М]Р Φ [У]

Орлов Моця Покас 1985 рис 8 14

Табл 66

Рис по Орлов, Моця Покас

2 с Братская Боршаговка Киевской обл. Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4554/168 (3893)
5,0×4,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII в
Лицевая створка энколпиона аналогичная створке из Витичева

3 г Великий Новгород Неревский раскоп, 1955 г 14/13 ярус, 15 пласт, кв 880, слой датируется дендрохронологически 1238—1281 гг

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 17608-17
4,8×3,9 см Медный сплав, литье Кон XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, соединенная с оборотной створкой другого типа (прямоконечного черневого). Рельефное изображение Распятia совершенно сглажено, от черневых изображений сохранились только отдельные углубленные линии без черни

Седова 1981 58, рис 17 5

Кожина Г Н

4 г Великий Новгород Аркажский монастырь, раскопки 1963 г С Н Орлова

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 16089/1
4,9×4,2×0,25 см Медный сплав литье, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятia и стертыми изображениями предстоящих, окаймлена косыми насечками

Надпись углубленная, в возглавии Ю ХС

Табл 68

Горчина Н В

Фото НГОМЗ

5 г Великий Новгород Случайная находка
г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) № КП-35231
5,7×4,8×0,3 см Медный сплав, литье Кон XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона со сглаженным рельефным изображением распятого Христа на фоне выделенной рельефом перекладины Крестного древа. Черневые изображения почти совсем стерты. Чернь сохранилась только в углублении одного из выступов-«слезок», к тому же ею слегка испачкан рельеф

Изнутри на створке есть углубление, соответствующее наружному рельефу

Табл 68

Горчина Н В

Фото НГОМЗ

6—8. с Вербична Смотрицкого р-на Хмельницкой обл., Украина

г Варшава, Польша Государственный археологический музей

4,2×3,6 см Медный сплав, литье, резьба XII в
Три однотипные лицевые створки энколпионов

Rauchut 1960 tab XX 12 16 17

Табл 67

Рис по Rauchut 1960

9. с Витичев Обуховского р-на Киевской обл. Украина
Раскопки 1897—1899 гг В В Хвойки

Место хранения не установлено

50×4,1 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона с четким рельефным изображением Распятia, доработанным резцом, черневыми (почти совсем без черни) ликами святых по бокам. На слабо выделенном кресте над головой Христа углубленная надпись Ю ХС. Вся створка окаймлена косыми насечками

ОАК 1900 129

ЗРАО XII в 1—2 170—190,

Корзухина архив ф 77 п 15 г 62

Табл 66

Фото ИИМК Р 411

10 с Вышгород (летописный город Вышгород) Киево-Святошинского р-на Киевской обл., Украина Раскопки на городище под рук Ф Н Молчановского и Б А Рыбакова 1934—1937 гг., находка 1935 г в полуземлянке № 2 шурфа Ж/1935

Место хранения не установлено

~ 5,0×4,0 см Медный сплав литье резьба чернь Кон XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятia без выделения Крестного древа со следами черневых изображений предстоящих на боковых концах и черневого креста над головой распятого Христа

Голубева 1968 29—30, рис 1, 13

Шокопляс 2000 181—185

11. с Городск Коростышевского р-на Житомирской обл. Украина Обнаружен при раскопках, проводившихся на «Малом городище» летописного Городска под рук А Дмитриевской, 1946 г

Место хранения не установлено

6,0×5,2 см Медный сплав литье чернь (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона (нижняя петля утрачена на верхнем и боковых концах креста видны сквозные отверстия)

Рельефное изображение Распятia помещено на фоне рельефно выделенной перекладины Крестного древа, на боковых концах створки видны следы углубленных контуров изображений предстоящих на верхнем конце такие же контуры четырехконечного креста

Дмитревська 1949 48,

Выезжев 1960 134 рис 6 10 (предположительно здесь воспроизводится створка из раскопок А Дмитриевской 1946 г.)

12 г Долгопол (м Манастира) Варненский округ Болгария

Место хранения неизвестно

5,2×4,3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с полустертыми рельефным изображением Распятia и черневыми изображениями предстоящих по бокам. Лучше сохранилось изображение креста выделенного на верхнем конце створки плоским рельефом на черневом фоне. На нижнем конце створки сохранились косые насечки по краю

Дончева-Петкова 1985 50—51, рис 6

13 с Дорогобуж (летописный город Дорогобуж) Гошанского р-на Ровенской обл. Украина Раскопки на городище под рук Ю М Никольченко 1975 г., обстоятельства находки неизвестны

г Ровно Краеведческий музей, № $\frac{\text{КП 1255}}{\text{II АК 355/726}}$

5,6×4,9 см Медный сплав литье, чернь, гравировка XII в

Лицевая створка энколпиона, сильно корродирована. Изнутри имеет углубления, повторяющие наружное рельефное изображение Распятия. Рельефное изображение распятого Христа, дополнительно проработанное резцом, на рельефно выделенной перекладине Крестного древа, черневое изображение креста над его головой и следы от черневых изображений предстоящих на боковых концах створки.

Николюченко 1975 18—19

Табл. 67

*Прицепы Б А
Фото В Д Луца*

14 с Дрисвяты Браславского р-на Беларусь Раскопки на городище под рук М А Ткачева, 1970, 1976, 1980 гг

Место хранения не установлено

~ 5,5×4,7 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с граненым оглавием. На лицевой створке сглаженное рельефное изображение распятого Христа и следы черневых изображений предстоящих на боковых концах креста на верхнем конце плоско-рельефное изображение 4-конечного креста на черневом фоне. По контуру створки местами сохранились следы насечки.

На оборотной створке сглаженное рельефное изображение Богоматери, по-видимому, еще и очень стерто. От черневых изображений святых в трех медальонах сохранились лишь глубокие контурные линии с чернью на отдельных участках.

Надписи не сохранились

Энциклопедия 239 рис слева

15 с Дружк (летописный город Дружк) Толочинского р-на Витебской обл, Беларусь Случайная находка при выезде из окольного города, за рвом

г Витебск, Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ), № КП 14941

5,2×4,1 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в (датировка Л В Алексеева)

Лицевая створка энколпиона, по краям створки местами сохранились косые насечки, черневые изображения предстоящих на концах боковых ветвей слабо различимы в средокрестии над головой Христа процарапана буква X

Алексеев 1974 206—207 № 7 рис 1, 2

Табл. 69

*Шарковская Н Ю
Фото ВОКМ*

16 с Жокнино Рязанской обл Раскопки на городище 1953 г, А Л Монгайт

Место хранения не установлено

4,3×3,6 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый (верхние петли утрачены). Рельефное изображение Распятия сглаженное, передано с рельефным выделением перекладины Крестного древа. Черневые изображения предстоящих, очевидно, стерты, черневый крест в возглавии пересечен по вертикали углубленной линией (с чернью?).

Оборотная створка не опубликована

Монгайт 1961 226 рис 100 10

17 с Звенигород (летописный город Звенигород)⁴⁰ Пустомытовского р-на Львовской обл Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР 22546

5,2×4,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия и полустертыми черневыми (?) изображениями предстоящих на боковых концах и креста над головой Христа. Лоток створки глубокий.

Надпись углубленная в верхнем перекрестье **IG XC**

*Пицышин М Ю
Стинчик Я I*

18 Каменец-Русские фольварки Хмельницкой обл Украина 1925 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4563/18 (11529/1925 р, 3705)

4,6×3,8×0,2 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона

Строкина Л В

19 г Канев, Украина Находка конца XIX в

Место хранения неизвестно В 1899 г находился в собрании Б И и В Н Ханенко

5,8×5,2 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона. Надписи **MP ΦΥ**

Ханенко 1899 табл VI № 74

Корзухина архив ф 77, д 15 л 57

20 г Карачаевск (бывшее с Каменномоетское), Карачаево-Черкесская АО Вероятно створка приобретена Е В Пфиценмайером во время его путешествия по Кубани

г Тбилиси, Грузия, Кавказский музей, поступление 1912 г 4,9×3,8 см (у Потапова 5,3×3,8 см) Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона (нет нижней петли). Рельефное изображение Распятия расплывчато, на концах боковых ветвей изображения не сохранились, неясно, есть ли чернь в изображении креста над Распятием.

Potaniš 1928 301

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 61

Кузнецов 1968 81, рис 1 4

Табл 70

Рис по Кузнецов 1968

21. г Киев, Украина Находка 1838 г на территории Трехсвятительской церкви

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-2767 — В-1837 (5912, 5135)

4,8×4,1×0,3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия и черневыми изображениями предстоящих и креста на трех концах

Строкина Л В

22 г Киев, Украина Находка до 1847 г в развалинах Федоровской церкви

Место хранения не установлено

4,5×3,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона со схематичным рельефом Распятия, следами черневых изображений предстоящих по бокам и креста над головой Распятого.

Фундуклей 1847 110—111 табл без номера между с 90 и 91

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 62

Табл 65

*Рис Г Ф Корзухиной
по Фундуклей 1847*

23. г Киев Украина Усадьба губ Земства (угол Б Жигомирской и Ирнинской ул), раскопки Милеева 1913 г

Место хранения не установлено

5,8×5,3 см Медный сплав, литье, резьба XII—перв пол XIII в

⁴⁰ В статье В Терского и С Терского (1998 365 рис 7) воспроизведены энколпионы рассматриваемого типа с указанием, что они происходят из могильников Звенигорода и хранятся в ЛИМ, к сожалению без ссылки на источник этой информации — *Ред*

Лицевая створка энколпиона Рельефное изображение Распятия передано с резким выделением поперечной перекладины Крестного древа Изображения предстоящих на боковых концах не сохранились, вверх крест

Корзухина архив ф 77 д 15 л 58

24 г Киев Украина Усадьба Десятинной церкви раскопки Ф Н Молчановского, 1936 г
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-8/5609 (5643)

5,5 (с оглавием 7,3)×4,3 см Медный сплав, литье резьба чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с оглавием Значительные участки обеих створок корродированы Рельефные изображения распятого Христа и Богоматери очень сглаженные, схематичные

На лицевой створке поперечная перекладина Крестного древа выделена рельефно, как и подножие, а верхнее перекрестье (возглавие) передано инкрустированными чернью углубленными линиями

Черневые контурные изображения предстоящих на лицевой створке и трех святых в медальонах оборотной створки дополнены резьбой Чернь сохранилась также в углублениях выступов-«слезок» По краю створок местами сохранились косяе насечки

Надписи углубленные на оборотной створке МР ФУ

Церква 150 153 (зеркальное воспроизведение с большим увеличением) № 11

Табл 65

*Пялова В В
Фото НМИУ*

25 г Киев, Украина Усадьба Петровского раскопки Ф Н Молчановского, 1937 г
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-9/2843

~ 6,3×5,7 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент — нижний конец креста Сохранилась только нижняя часть рельефного изображения Распятия с подножием

По реконструируемому размеру эта створка занимает промежуточное положение между средними и малыми энколпионами этой группы

Корзухина архив ф 77 д 15 л 59

Табл 65

Рис Г Ф Корзухиной

26 г Киев Украина Михайловский Златоверхий монастырь, 1938 г

Место хранения не установлено

4,7×4,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII в

Энколпион целый На лицевой створке схематичное рельефное изображение Распятия и полустертые черневые (?) изображения на трех концах Обратная створка не воспроизведена

Корзухина архив ф 77 д 15 л 62

Табл 65

Рис Г Ф Корзухиной

27 г Киев, Украина Андреевский спуск 36/38, раскопки С Р Килиевич, 1958 г, жилище № 2

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4642/410

6,0×5,0×1,0 см Медный сплав, литье, чернь Втор четв XII в

Крест-энколпион целый, с закругленными концами Ошлакован, створки скипелись

Лицевая створка — по центру в высоком рельефе изображение Распятия древо Креста резко рельефно выделено По концам три погрудных изображения святых в медальонах, сохранились только углубления под чернь, отлитые вместе с крестом Чернь полностью утрачена

Оборотная створка — по центру рельефное изображение Богоматери и три погрудных изображения святых в медальо-

нах по концам, сохранились только углубления под чернь отлитые вместе с крестом Чернь полностью утрачена

Килевич 1973 98—99 рис 2 1 (воспроизведение перевернутым и без изображений)

Табл 65

*Строкова Л В
Фото НМИУ*

28 Киевская обл Украина Из раскопок В В Хвойки до 1905 г

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/169 (9616)

4,9×4,2×0,3 см Медный сплав литье резьба чернь (?) XII в

Лицевая створка энколпиона аналогичная створке из Витичева

29 Киевская обл Украина

г Одесса, Одесский археологический музей, инв № 55168 поступил в 1949 г из Киевского исторического музея

5,2 (с петлями 6,1)×4,4 см Медный сплав литье резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона

Тымашкова 1991 120 122 рис 1 4

30 с Крохино (Белоозеро) Вологодской обл, раскопки Л А Голубевой

Место хранения не установлено

5,0×4,3 см (по рисунку Л А Голубевой) Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Энколпион с оглавием На лицевой створке рельефное изображение Распятия и по-видимому врезанные погрудные изображения предстоящих на боковых концах и 4-конечного креста сверху На оборотной створке рельефное изображение Богоматери с ладонями перед грудью и следы от врезанных изображений святых в боковых и верхнем медальонах Обе створки окаймлены кривой насечкой На поперечной перекладине оборотной створки по сторонам от изображения Богоматери видны буквы МР ФУ

В публикации Л А Голубевой этот энколпион описан как рельефный, что маловероятно во-первых, судя по приводимому рисунку, во вторых, принимая во внимание что среди энколпионов этого типа рельефные пока неизвестны Центральное изображение на оборотной створке ошибочно определено как изображение архангела Врезанные изображения, по-видимому, не были инкрустированы (или инкрустация полностью утрачена)

Голубева 1973 144—145, рис 50 5

Табл 69

Рис по Голубевой 1973

31 с Крохино Вологодской обл (Белоозеро) Раскопки Л А Голубевой

Место хранения не установлено

5,0×4,3 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Створка энколпиона, тождественного предыдущему (№ 30) По мнению Л А Голубевой они отлиты в одной литейной форме

Голубева 1973 144—145 рис 50 5

32 Кунгурский уезд Вятской губ Случайная находка 1903 г

Место хранения неизвестно

5,2×4,5 см Медный сплав, литье резьба Рубеж XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с поврежденными петлями и сглаженными изображениями

Прошлое Урала 35—36, 109 128 фото 4

Макаров 1997 45, рис 7 4

Табл 69

*Макаров Л Д
Рис Л Д Макарова
по Прошлое Урала 1993*

33 г Лоуны (городище Држевиче), Чехия 1968 г
г Лоуны, Городской музей

73 (с петлями)×53 см Медный сплав литье резьба, чернь XII в

Энколпион целый (верхние петли повреждены, на оборотной створке утрачены и нижние петли) Створки энколпиона немного сужаются к средокрестию

На лицевой створке рельефное изображение распятого Христа помещено на фоне выделенной поперечной перекладины Крестного древа 4-конечный крест над головой Христа и предстоящие на боковых концах створки по-видимому, выполнены углубленными тиннями

На оборотной створке четкое рельефное изображение Богоматери и черневые изображения святых в медальонах

Надпись углубленная, на оборотной створке МР ФУ

Nechvatal 1979 214, рис 2 2

Табл 70

Рис no Nechvatal 1979

34 пос Любеч (летописный город Любеч) Репкинскогo р на Черниговской обл, Украина Клад 1958 г обнаруженный в окрестностях Любеча Ю Н Нескверновым и С С Ширинским

г Москва, Институт археологии РАН, фонды (предположительно)

40×37 см Медный сплав литье, резьба, чернь (?) XII — перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с поврежденным правым концом и без нижней петли Рельефное изображение распятого Христа, по-видимому, дополнялось черневыми изображениями предстоящих по бокам и креста вверху от которых сохранилась лишь незначительная часть углублений (без черни)

Ширинский 1997 158—159 рис 1, 4

35 ст Махосhevская Кубанской обл Находка 1903 г

Место хранения не установлено В 1906 г был передан в ГРМ (С Петербург) от АК

49×39 см Медный сплав литье, резьба чернь (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с совершенно сглаженными и стертыми изображениями

ОАК 1903 170 рис 336

Корзушкин архив ф 77 д 15, л 61

Табл 70

Фото ИИМК РАН

36 пос Мельниково (Райсяля), Карелия
г Хельсинки Финляндия Национальный музей № КМ 2298 161

5,6×4,9 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый На лицевой створке рельефное изображение Распятого и черневые погрудные изображения святых на боковых концах а также изображение 4-конечного креста над головой Христа с буквами в средокрестии ХГ На оборотной створке рельефное изображение Богоматери в рост и следы от черневых изображений в верхнем и боковых медальонах

Purhonen 1998 70 рис 55

Табл 69

Рис no Purhonen № 1998

37 с Мушкативка (уроч Замчисько) Боршевского р-на Тернопольской обл, Украина Случайная находка 1999 г

Частная коллекция

50×43 см Медный сплав, литье, резьба Кон XII—XIII в

Энколпион целый⁴¹ (на нижнем конце обеих створок пробито сквозное отверстие, утрачена нижняя петля лицевой

⁴¹ Энколпион из с Мушкативка по формальным признакам нельзя отнести ни во II группу энколпионов с высоким рельефом (из-за низкого рельефа и отсутствия изображений на концах креста), ни к рельефно черневым энколпионам из-за отсутствия черни В данный

створки) На лицевой створке низким рельефом исполнены композиция Распятого и 3 погрудных изображения святых на верхнем и боковых концах створки На оборотной створке также низким рельефом передано изображение Богоматери с ладонями перед грудью Рельефные изображения дополнительно проработаны резцом, как и косые насечки по краям створок а может быть и углубленные надписи (под верхним медальоном лицевой створки — Н К [НИКОЛА] или [НИКА], на оборотной створке на боковых концах — монограммы Богоматери у правого плеча Богоматери МР у левого плеча — Ф в правом медальоне — МР/ФУ а в верхнем медальоне монограмма Христа ГХ/Г)

Изображения на оборотной створке сильно стерты а на лицевой хорошо сохранились Привлекает внимание богато орнаментированная набедренная повязка на теле Христа К часто применяемому на энколпионах узору «в елочку» здесь добавлена поперечная полоса, украшенная завитками

Табл 67

Ягодницкая М А

Рис М А Ягодницкой

38. Бывшее с Никольская слободка Остерского у Черниговской губ — современная территория Киева (левый берег) Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/150 (9114)

6,5×5,4×0,4 см Медный сплав литье чернь Втор четв XII в

Лицевая створка креста-энколпиона без петель Равномерно оштакована Внутренняя сторона створки гладкая

По центру в высоком рельефе изображение Распятого резко выделено древо Креста Над головой просматривается черневой четырехконечный крест По боковым концам два черневых погрудных изображения святых По краю створки углубленная линия и насечки

Строкова Л В

39 г Новогрудок, Гродненской обл, Беларусь Раскопки на детинце древнего Новогрудка, 1970 г рук Ф Д Гуревич полевой № НВ-70/Д11

г С-Петербург Институт истории материальной культуры РАН, Отдел славяно-финской археологии

6,0×4,4 см Медный сплав литье, резьба, чернь (?) XII в Лицевая створка энколпиона полуразрушенная (окислы, утраты металла разломы)

Изображение Распятого передано с рельефным выделением поперечной перекладины Крестного древа

40 г Новогрудок, Гродненской обл Беларусь Раскопки на посаде древнего Новогрудка (территория Малого замка) рук Ф Д Гуревич находка происходит из культурного слоя

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

3,7 (фрагм)×4,6 см Медный сплав литье XII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачен верхний конец) Рельефное изображение Распятого передано с выделением Крестного древа Боковые оплечные изображения предстоящих — «уплощенные»

Гуревич 1981 114-115 рис 91 8

Табл 69

Рис no Гуревич 1981

41 с Островчаны Каменец-Подольского р на Хмельницкой обл, Украина Случайная находка начала XX в⁴²

раздел он помещен из-за состава и иконографии центральных изображений и рассматривается как оригинальная модификация типа — *Ред*

⁴² Возможно это экземпляр упоминаемый Е Сецинским при описании собрания Музея Подольского церковного историко-археологического общества (1909 18, № 19) — *Ред*

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4563/17 (3684)

5,9×4,9×0,85 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка
Втор четв XII в

Крест-энколпион целый, с граненым оглавием, с закругленными концами Внутренняя сторона створок имеет углубления повторяющие наружные рельефные изображения Лицевая створка — по центру рельефное изображение Распятая, доработанное резцом Рельеф Распятая высокий, древо Креста резко выделено Над головой Христа в медальоне черневый процветший крест с гравированным контуром вокруг По боковым концам 2 черневых погрудных изображения святых Углубления под чернь отлиты вместе с крестом и дополнены гравировкой По краю створки углубленная линия и насечки

В возглавии углубленная монограмма имени Христа, буквы четкие **IG XC**

Оборотная створка — по центру рельефное изображение Богоматери, одежда которой доработана гравированной штриховкой, и три черневых погрудных изображения святых в медальонах по концам По краю такой же орнамент, как и на лицевой створке

Монограммы имени Богоматери углубленные, гравированные **MP ΦΥ** Чернь сохранилась местами

Табл 67
Строкова Л В
Фото НМИУ

42 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-941 Из собрания Б И и В Н Ханенко

6,2×5,3×0,4 см Медный сплав, литье, чернь, позолота
Втор четв XII в (XII в)

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая окисленная По центру рельефное изображение Богоматери, дополненное чернью Рельеф высокий По концам три черневых погрудных изображения святых в медальонах Поверхность креста позолочена Верхние и одна нижняя петли обломаны

Ханенко 1900 табл XXI, 246,
Корзухина, архив ф 77, д 15, л 57

Табл 66
Строкова Л В
Фото НМИУ

43 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина Время и обстоятельства находки неизвестны г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-954

4,8×3,9×0,25 см Медный сплав, литье, чернь XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с граненым оглавием орнаментированным с обеих сторон литым прямоконечным крестом Внутренняя сторона створки с углублением, повторяющим наружное рельефное изображение По центру рельефное изображение Распятая, сверху над головой Христа плоско-рельефное изображение четырехконечного креста с углубленным под чернь фоном По концам два полустертых погрудных изображения предстоящих, выполненные углубленными литыми линиями, в которых местами сохранились следы черни Рельеф сильно сглажен

Табл 66
Строкова Л В
Фото НМИУ

44 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в Раскопки Н Ф Беляшевского г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2027

5,1×4,5×0,3 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка
Втор четв XII в (XII в)

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки с незначительным углублением, повторяющим наружное рельефное изображение По центру рельефное изобра-

жение Распятая, сверху над головой Христа черневой четырехконечный крест в медальоне с углубленной гравированной надписью в центре **GXG** На боковых концах совершенно стертые черневые погрудные изображения святых По краю орнамент из углубленных насечек

Строкова Л В

45 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в Раскопки Н Ф Беляшевского г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2343

5,1×4,2×0,4 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка
Втор четв XII в (XII в)

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки с незначительным углублением повторяющим наружное рельефное изображение По центру рельефное изображение Распятая дополненное гравировкой сверху над головой Христа черневый четырехконечный крест в медальоне с углубленной надписью в центре **GXG**

На боковых концах совершенно стертые черневые погрудные изображения святых

По краю орнамент из углубленных насечек
Чернь утрачена Окислен

Строкова Л В

46 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в (до 1891 г)

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2757 Из собрания Н А Леопардова

6,0×4,9×0,9 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка
Втор четв XII в (XII в)

Крест-энколпион целый, с закругленными концами Внутренняя сторона створки с углублениями, повторяющими наружные рельефные изображения

Лицевая створка — по центру в высоком рельефе изображение Распятая, дополненное гравировкой на фоне рельефно выделенной перекладины Крестного древа Над головой Христа углубленная гравированная монограмма имени Христа **IG XC**

На верхнем конце черневый процветший четырехконечный крест в медальоне На боковых концах черневые дополненные гравировкой погрудные изображения святых По краю створки углубленная линия и насечки

Чернь местами утрачена Петли обломаны
Оборотная створка — по центру в высоком рельефе изображение Богоматери, дополненное гравировкой, и три черневых дополненных гравировкой погрудных изображения святых в медальонах По краю углубленная линия и насечки По бокам углубленная гравированная надпись **MP ΦΥ**

Чернь местами утрачена Левый конец частично обломан

Леопардов 1891а табл 2, 18, 4 18
Корзухина, архив ф 77 д 15 л 58 (учтен только по изогипсу Н А Леопардова)

Табл 66
Строкова Л В
Фото НМИУ

47 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии № 25798, оп 1670В/4

5,0×4,2 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона Судя по сохранности створка побывала рядом с очень сильным огнем

В центральной части створки виден абрис рельефного изображения Распятая и следы литой косой насечки по краю нижней части креста К сожалению, остальные детали не прослеживаются

Астишова Н И

48 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина Находка конца XIX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского
№ 5-3
5

60×45 см Медный сплав литье резьба По модели XII в
Энколпион целый, с граненым оглавием На лицевой
створке грубое рельефное изображение распятого Христа (без
предстоящих на боковых концах) 4-конечный крест над его
головой нанесен, по-видимому, углубленными линиями

На оборотной створке очень неясное изображение, по
видимому Богоматери с тадонями, раскрытыми перед гру-
дью На четырех концах створки углубленными линиями без
черни нанесены какие-то знаки (по бокам угадываются звезд-
ды вверх и вниз — непонятные изображения)

Обе створки имеют зубчатое окаймление
Ханенко 1900 табл ХVII № 265—266 (воспроизводится только с
лицевой стороны с указанием, что оборотная створка гладкая, без изо-
бражений)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 34 (учитывали этот экземпляр
по Ханенко и считала его подделкой)

Коваленко Пуцко 1993 307 рис 3 2 (тип изображения Богома-
тери определен как Оришта)

49 г Переяслав-Хмельницкий Киевской обл, Украина
Раскопки храма Михаила Архангела, произведенные Киев-
ской археологической экспедицией, 1949 г, М К Каргер

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ),
№ ДР/М-3870, поступил из ЛОИА АН СССР в 1979 г

57×4,7×10 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в
Энколпион целый с оглавием (корродирован, есть утра-
ты металла) На обеих створках удовлетворительно сохрани-
лись только рельефные изображения Распятого и Богоматери

Надпись углубленная МР
Древнерусское искусство № 13 (обе створки)

Табл 66
Фото ИИМК РАН
(только со стороны оборотной створки)

50, с Пески Житомирской обл, Украина Время и обстоя-
тельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4583/101

50×4,4×0,3 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка
Втор четв XII в

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона
створки с углублением, повторяющим наружное рельефное
изображение По центру рельефное изображение Распятого,
доработанное резцом (около рельефа фон слегка углублен)
Над головой Христа четырехконечный крест на черневом фо-
не с углубленной гравированной надписью в центре СХС

На боковых концах два черневых погрудных изображе-
ния святых По краю створки углубленная линия и косые на-
сечки Чернь сохранилась местами

Табл 66
Строкова Л В
Фото НМИУ

51 д Пировы городища (Ярополч Залесский) Вязников-
ского р-на Владимирской обл Раскопки 1956 г, рук В В Се-
дов, найден на посадке, полевой шифр ПГ-56

г Владимир Владимиро-Суздальский историко-художест-
венный музей-заповедник (ВСМЗ), № В-40497/180

5,2 (с петлями 6 8)×4,5 см Медный сплав, литье, резьба,
инкрустация серебром Втор пол XII в

Энколпион целый, рельефные изображения распятого
Христа и Богоматери отчетливы, так же как и инкрустиро-
ванные контурные линии в изображении предстоящих на ли-
цевой створке и святых в трех медальонах на оборотной как и
фон для Креста в возглавии над Распятым Следы доработки
резцом сохранились местами по контуру створок

Надписи углубленные на лицевой стороне — IX на обо-
ротной — МР ФУ

Седова 1972 74 рис 23 22

Седова 1978 117, 141 табл 12 2

Табл 68
Муравьева А Н
Фото ВСМЗ

52 д Пировы городища (Ярополч Залесский) Вязников-
ского р-на Владимирской обл Раскопки 1961 г, рук В В Се-
дов найден на городище, полевой шифр ПГ-61/553

г Владимир Владимиро-Суздальский историко-художест-
венный музей-заповедник (ВСМЗ), № В-7718/553

5,2 (с петлями 6,4)×4 4 см Медный сплав, литье, инкру-
стация серебром Втор пол XII в

Энколпион целый (частично повреждены петли утрата
металла в верхнем медальоне лицевой створки и в правом ме-
дальоне оборотной створки) На лицевой створке слабый
рельеф Распятого и остатки инкрустированного изображения
креста в возглавии, на оборотной — едва проступающий
рельеф Богоматери и следы инкрустированных изображений в
медальонах

Седова 1978 118

Табл 68
Муравьева А Н
Фото ВСМЗ

53 с Пологи бывшего Переяславского у (ныне Василь-
ковский р-н Киевской обл), Украина 90-е гг XIX в Обстоя-
тельства находки неизвестны

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-937 (6710)

5,4×4,6×0,3 см Медный сплав, литье чернь гравировка
Втор четв XII в

Оборотная створка креста-энколпиона с оглавием в виде
биконической цельнолитой бусины Внутренняя сторона
створки гладкая

В центре рельефное изображение Богоматери допол-
ненное гравировкой, и три погрудных черневых изображения
святых в круглых медальонах по концам С обеих сторон Бо-
гоматери углубленная гравированная надпись — МР ФУ

По краю створки углубленная линия и насечки

Строкова Л В

54 с Потапцы Каневского у Киевской губ Украина Сту-
чайная находка до 1897 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4547/74 (2703), из коллекции В В Хвойки

54×4,7×0,3 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Оборотная створка энколпиона (без верхних петель)
Рельефное изображение Богоматери с рельефно выступаю-
щими складками мафория по бокам Черневые изображения
святых в трех медальонах полустерты

55 г Псков, раскопки 1985 г
г Псков, Псковский государственный научно-исследова-
тельский археологический центр (ПГНИАЦ) П-85-Л VIII
Ж 18 947 I

№ 1006

5,3×4,5 см Медный сплав, литье резьба чернь (?) XII в

Оборотная створка энколпиона с рельефным изображе-
нием Богоматери с рельефно выступающими складками ма-
фория по бокам и черневыми (?) изображениями святых в трех
медальонах

56—57 гора Развалка, север Пятигорья в Центральном
Предкавказье, Ставропольский край Развальское городище

Место хранения неизвестно

4,9 (6,2 с оглавием)×4,0 см Медный сплав, литье резьба
Втор пол XII—XIII в

Две лицевые створки энколпионов, «одинаковые» (по утвер-
ждению автора публикации)

Рельефное изображение распятого Христа дополненное черневыми изображениями предстоящих и креста вверху, выполнено в манере, присущей изделиям «Большой мастерской» в Киеве

Рудницкий 2001 115—117 рис 1

58 с Ромашки Васильковского у Киевской губ Украина
г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ),
№ ДР/М-1466 (7755) поступил из АК в 1901 г
53×47 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (утрачена левая верхняя петля) Рельефное очень схематичное изображение Богоматери и черневые следы букв в медальонах полустерты
Надпись углубленная полустертая [М]Р ♂ [У]
Корзухина архив ф 77 д 15, л 57

59 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес раскопки
К К Косцюшко-Валюжинича
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
№ 25731

Медный сплав литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в
Энколпион целый

60 г Севастополь Крым Украина Херсонес, раскопки
1903 г внутри монастырской ограды в центре древнего акрополя
К К Косцюшко Валюжинич
г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), № X
174

5,4×4,8 см Медный сплав литье чернь XII в

Энколпион целый, возможно, составленный из створок от разных энколпионов (лицевая створка чуть меньше оборотной отличаются друг от друга также по цвету и состоянию металла) Утраты металла на лицевой створке и трещина на оборотной

На лицевой створке рельефное изображение распятого Христа и подножия, поперечная перекладина Крестного древа обозначена резьбой, крест в возглавии и полуфигуры предстоящих по бокам выполнены чернью (сгоревшей?) с доработкой резцом

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери и следы черневых изображений в медальонах

ИЗК в 16 1905 79, рис 36,

Корзухина, архив ф 77, д 16 л 10—11

Корзухина 1958 табл III 1 и 4

Табл 70

Фото ГЭ

61 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес, участок герм в юго-западном районе, позднесредневековые слои Раскопки Н В Пятшыевой, 1960 г

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
№ 97110

62 (с оглавием 96)×5,3 см Медный сплав литье резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с оглавием, с рельефным изображением Богоматери и черневыми изображениями святых в трех медальонах

Надпись около изображения Богоматери МР ♂ У

Архив НЗХТ дело № 789/2 рис 74

Путь из варяг № 775 (публикуется как «сирийский»)

Табл 70

Яшева Т Ю

Фото НЗХТ

62 Среднее Поднепровье, Украина Кон XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-1434 Из собрания Б И и В Н Ханенко

59×50×0,3 см Медный сплав, литье, чернь гравировка
Втор четв XII в (XII в)

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки с углублением, повторяющим наружное рельефное изображение, окислена, загрязнена

По центру в высоком рельефе изображение Распятого Христа дополненное резьбой с рельефно выделенной перекладиной Крестного древа Над головой Христа черневый четырехконечный крест, над которым обозначены Солнце и Луна

На боковых концах два черневых погрудных изображения святых По краю створки углубленная пунктирная линия и насечки

Ханенко 1899 табл VII, 87

Строкова Л В

63 ст Сторожевая Зеленчукского р на Карачасво Черкесской АО найдена в 1923 г при земляных работах

Место хранения не установлено

60×40 см Медный сплав, литье резьба (?), чернь (?) По модели кон XII—XIII в

Лицевая створка энколпиона Изображение Распятого Христа схематично, а крест над головой Христа необычной формы (м б неточный рисунок?)

Шишкин архив 114 табл XV 8

Кузнецов 1968 80 рис 1 1

Табл 70

Рис по Кузнецов 1968

64 г Суздаль (?) Владимирской обл
г Владимир, Владимиро-Суздальский историко художественный музей-заповедник (ВСМЗ), без номера

5,2 (с петлями 6,2)×4,5 см Медный сплав литье чернь
Втор пол XII в

Энколпион целый, но очень плохой сохранности (на оборотной створке утрата металла в средокрестии поврежден край левого медальона) На лицевой створке плохо различимый рельеф Распятого Христа и следы изображений предстоящих и креста в возглавии, выполненных, вероятно в технике инкрустации на оборотной створке центральное изображение практически не читается, сохранились черневые контуры трех медальонов и следы изображений в них

Табл 68

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

65 г Суздаль Владимирской обл Раскопки на территории бывшего окольного города (Цареконстантиновская и Скорбященская церкви) 1976 г, рук М В Седова найден в сооружении XII в (кв 86 гл 80—100) полевой шифр Суз 76/113

г Владимир Владимиро-Суздальский историко художественный музей-заповедник (ВСМЗ) № В 23425/113

65 (с петлями)×4,3 см Медный сплав литье, резьба, инкрустация серебром XII в

Лицевая створка энколпиона с ясным рельефным изображением распятого Христа и вычтенными резьбой с локальным применением инкрустации погрудными изображениями предстоящих и креста в возглавии Инкрустирован фон на котором помещены изображения креста и — по сторонам от него — солнца и луны а также некоторые контуры глубокие линии в рисунке на боковых концах створки Сохранилась инкрустация и в углублениях на выступах «слезках» Рельеф Распятого Христа доработан резцом по контуру нанесены косые насечки

Надпись углубленная, на поперечной перекладине креста — в возглавии IG XG

Седова Беленькая 1981 105, рис 4 4

Седова 1997 рис 40 10

Табл 68

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

66 д Царев (Новый Сарай Сарай Берке) Волгоградской обл Раскопки на Царевском городище А В Терешенко 1843—1851 гг

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) инв № Сар-133

5,7×4,9 см (с оглавием 9,0 см) Медный сплав литье, резьба XIII—XIV вв (?)

Энколпион целый с массивным оглавием на нижнем конце створок сквозные отверстия для дополнительного соединения створок, на месте правого медальона еще одно отверстие (литый брак?)

Рельефные изображения Распятия и Богоматери сглаженные и произвольно доработанные резцом. Остальные изображения выполнены углубленными линиями над головой Христа традиционный 4-конечный крест, на боковых концах створок и сверху над головой Богоматери нетрадиционные знаки

По сторонам от изображения Богоматери вместо букв нанесены косые кресты

Полубояринова 1978 57 рис 6

67 ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл. Находка на городище конца XIX в

Место хранения неизвестно

3,8 (фрагм)×4,0 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Энколпион с большими утратами (отсутствует верхний конец обеих створок, на оборотной не хватает правой нижней петли)

На лицевой створке рельефное изображение Распятия без выделения поперечной перекладины Крестного древа и следы черневых изображений предстоящих по бокам

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери и, очевидно, черневые изображения святых в боковых медальонах

Попов 1893 рис 71

Зверев 1894 фототипия (2-й ряд),

Артимонов 1935 рис 8, 3, 7,

Корзухина архив ф 77, д 16, л 29

68 г Червен (Чермно) Польша

Место хранения неизвестно

7,2 (с петлями)×4,7 см Медный сплав, литье, резьба (?) чернь XII—XIII вв (?)

Лицевая створка энколпиона, черневые изображения совершенно стерты

Grodek Ksiazk 1989 № 5, рис 7

69—70 Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), лицевые створки энколпионов переданные в ЛИМ из Ставропигии в 1940 г

Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) Втор пол XII в

69 № КР 18789 — 5,0×4,0 см, лоток створки глубокий, углубленная надпись в возглавии **IG XC**,

70 № КР 18790 — 7,0 (с петлями)×4,0 см, лоток створки глубокий углубленная надпись в возглавии **IG XC**

Пильциан М Ю

Станчак Я Г

71. Происхождение неизвестно

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР 16623 передан в ЛИМ в 1944 г из Музея археологии

5,0×4,0 см Медный сплав литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Энколпион целый (петли на лицевой створке отсутствуют, на оборотной — частично повреждены) Лоток створок глубокий

На лицевой створке рельефное изображение Распятия без выделения Крестного древа и полустертыми черневыми изображениями креста в возглавии и ликов предстоящих по бокам

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери и черневые полустертые изображения святых в 3 медальонах

Обе створки сохранили следы косой насечки по краям, а также чернь в углублениях выступов-«слезок»

Надписи углубленные, на оборотной створке **MP ΘΥ**

Пильциан М Ю

Станчак Я Г

72 Происхождение неизвестно 70-е гг XIX в Случайная находка

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 909 (1625)

6,0×5,0×0,9 см Медный сплав литье чернь гравировка Втор четв XII в

Крест энколпион целый, с оглавием в виде биконической бусины Внутренняя сторона створок гладкая

Лицевая створка — по центру в высоком рельефе изображение Распятия, древо Креста резко рельефно выделено По концам три погрудных изображения святых в медальонах сохранились только углубления под чернь отлитые вместе с крестом Чернь полностью утрачена По краю створки углубленная пунктирная линия и насечки Поверхность пористая

Оборотная створка — по центру рельефное изображение Богоматери и три погрудных изображения святых в медальонах по концам, сохранились только углубления под чернь отлитые вместе с крестом По краю створки углубленная линия и насечки Чернь полностью утрачена

Табл 71

Строкова Л В

Фото НМИУ

73 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1431

5,4×4,6×0,3 (лицевая)×0,4 (оборотная) см Медный сплав литье, чернь, гравировка Втор четв XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя сторона створок гладкая

Лицевая створка — в центре рельефное изображение Распятия, фигура Христа и его одежда дополнены гравировкой Над головой Христа изображение четырехконечного креста на черневом фоне, выполненного углубленной гравированной линией, в центре которого углубленные буквы **ΘΧΘ**

На боковых концах два черневых погрудных изображения святых По краю створки углубленная линия и насечки петли обломаны

Оборотная створка — в центре рельефное, углубленное в плоскости креста изображение Богоматери и три черневых погрудных изображения святых в медальонах по концам По краю створки углубленная линия и насечки Чернь на обеих створках сохранилась местами

Надпись углубленная, около изображения Богоматери **MP ΘΥ**

Табл 71

Строкова Л В

Фото НМИУ

74—77 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) Медный сплав, литье, резьба, чернь Кон XII—перв пол XIII в

Лицевые створки энколпионов
74 № В-4625/720 (19194)⁴³ — 4,7×3,9×0,2 см из коллекции Н А Леопардова,

75 № В-4625/721 (19772) — 4,7×3,9×0,2 см,

76 № В-4625/795 (III-1817) — 4,8×4,1×0,2 см

77 № В-4625/1016 (695) — 4,7×3,9×0,2 см

Строкова Л В

78 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/801 (III-1440)

5,9×3,7 (фрагм) см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (утрачен правый медальон) Рельефное изображение Богома-

⁴³ Предположительно отождествляется со створкой энколпиона с Княжей Горы из коллекции Н А Леопардова (Леопардов 1891а табл II, 21)

тери и черневые изображения святых в медальонах потертые, однако сохранились следы работы резцом

Надпись углубленная (едва проступает) **МР**

Строкова Л В

79 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4625/726 (19198, 664), из коллекции Н А Леопардова
57×47 см Медный сплав литье резьба, чернь (?) XII в
Оборотная створка энколпиона с очень стертymi изображениями

Строкова Л В

80 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4625/995 (32326, 666), коллекция Н А Леопардова (?)
58×49 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII в
Лицевая створка энколпиона Рельефное изображение Богоматери передано с резким выделением Крестного древа

Строкова Л В

81 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4625/996 (32472 657)
5,2×4,4 см Медный сплав, литье резьба, чернь XII в
Оборотная створка энколпиона Рельефное изображение Богоматери стертое в 3 медальонах следы черневых изображений

Створка тонкая, с углублением изнутри, повторяющим контуры наружного рельефа

Строкова Л В

82 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ),
№ 12416
Медный сплав литье резьба XII в
Оборотная створка энколпиона с рельефным изображением Богоматери и черневыми изображениями святых в 3 медальонах

83 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8862 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 141 от 1921 г
52 (7,0 с петлями)×45×1,2 см Медный сплав, литье инкрустация (?) резьба XII в

Крест энколпион целый Оглавие отсутствует утрачены соединительные штыри Сильно потерт, инкрустация частично утрачена На изображении Богоматери, на одеждах внизу — шарпинны

Ковчег для мощей довольно глубокий с плавным скругленным переходом к боковым стенкам и углублениями соответствующими рельефным изображениям, форма ковчега повторяет форму креста включая выступы-«слезки»

На лицевой створке — рельефное изображение распятого Христа занимающее средокрестие и нижний конец На боковых концах — погрудные изображения святых, рисунок выполнен углубленной линией с передачей отдельных деталей в технике инкрустации, на верхнем конце на черном инкрустированном фоне — изображение 4-конечного креста с расширенным нижним концом, украшенным полосой частой насечки по сторонам — изображения луны и солнца

На оборотной створке — рельефное прямолинейное изображение Богоматери занимающее почти всю вертикальную перекладину за исключением половины верхнего конца Богоматерь представлена стоящей на прямоугольном рельефном подножии с поднятыми перед грудью руками, обращенными ладонями от себя На трех верхних концах — круглые медальоны с погрудными изображениями святых, выполнены в технике, аналогичной технике изображений на боковых концах лицевой стороны

По краям — тонкая вдавленная линия из расположенных вплотную друг к другу точечных углублений и полоса частой штриховки в выступах «слезках» — точечные инкрустированные углубления

Надписи углубленные (отлиты вместе с крестом) На лицевой стороне на горизонтальной перекладине креста помещенного на верхнем конце резная монограмма **IC XC** На оборотной створке по сторонам от фигуры Богоматери на горизонтальной перекладине креста монограмма **МР ФУ**

Моришкова Е А

84. Происхождение неизвестно

г Москва Государственный историко культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР 8871 Приобретен через Покупочную комиссию в 1921 г (протокол № 141)

5,4×4,7×17 см Медный сплав, литье инкрустация (?) XII в

Крест-энколпион целый с закругленными чуть расширенными концами и полукруглыми выступами «слезками» на них

Утрата металла на левой верхней петле оборотной створки Утрачен верхний соединительный штифт Рельеф сильно потерт Инкрустация со значительными утратами Ковчег для мощей достаточно глубокий с рельефным углублением соответствующим центральному рельефным изображениям ковчег повторяет форму креста, включая выступы-«слезки»

На лицевой створке — рельефное изображение распятого Христа, занимающее средокрестие и нижний конец Фигура большеголовая приземистых пропорций, голова слегка склонена к правому плечу, нимб — рельефный с крестом обозначенным тройными вдавленными полосами руки с крупными кистями немного согнуты в локтях корпус в слабом S образном изгибе, ноги с большими ступнями, утвержденными на рельефном трапециевидном подножии строго вертикально и параллельно друг другу На кистях и стопах вдавленными точками отмечены следы от гвоздей Препоясание завязано спереди узлом свисает до колен

На боковых концах — полустертые изображения святых рисунок выполнен углубленной линией с передачей отдельных деталей (детали одежды волосы) в технике инкрустации нимбы украшены рядом из углубленных точек

На верхнем конце на черном инкрустированном фоне изображение 4-конечного креста с расширенным нижним концом, украшенным полосой частой насечки, по сторонам изображения луны и солнца

На оборотной створке — рельефное прямолинейное изображение Богоматери занимающее почти всю вертикальную перекладину за исключением половины верхнего конца Богоматерь представлена стоящей на прямоугольном рельефном подножии с поднятыми перед грудью руками, обращенными ладонями от себя Нимб рельефный, небольшой Концы мафория спадающие с рук короткие, доходящие до колен

На трех верхних концах — круглые медальоны с полустертыми погрудными изображениями святых, выполнены в технике аналогичной технике изображений на боковых концах лицевой стороны обрамление медальонов в виде широкой черной полосы

По краям — тонкая вдавленная линия состоящая из расположенных вплотную друг к другу точечных углублений в выступах «слезках» — точечные инкрустированные углубления Петли шарниров на лицевой створке в форме слегка вытянутых трилистников

Надписи углубленные пунктирные (отлиты вместе с крестом) На лицевой стороне на горизонтальной перекладине креста помещенного на верхнем конце резная монограмма (отлитая вместе с крестом) **IC XC**, в которой буква «X» выделена максимальными размерами и расположением в средокрестии На оборотной створке по сторонам от фигуры Богоматери на горизонтальной перекладине креста, — монограмма, выполненная углубленной линией **МР ФУ** Внутри на лицевой створке фиолетовыми чернилами написано «69» (на верхнем конце), на оборотной створке на верхнем конце —

фиолетовая чернильная цифра «6» в центре — бумажная наклея с чернильным номером «№ 153»

Моршкова Е А

85—86 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии

5,0×4,2 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

85 оп 2515/5 — лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия со следами доработки резцом и черневыми изображениями на трех концах (чернь почти полностью утрачена) по краю створки углубленная линия и косые насечки

86 оп 1670/12 — лицевая створка энколпиона со сглаженным рельефным изображением Распятия и следами от черневых изображений на трех концах створки местами сохранились насечки по краю створки

Табл. 71

Астахова Н И

Фото ГИМ

87 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ),
№ 19474 М 5569

5,0×3,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) По модели XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с глубокой трещиной, идущей от средокрестия к верхнему концу креста. Рельефное изображение Распятия доработано резцом. На месте черневых изображений предстоящих углубленные линии, которые можно прочесть слева от изображения Христа — ИГ, справа — [?]

88 Происхождение неизвестно
г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ),
№ 4144

5,0×4,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в
Энколпион целый (на лицевой створке обломана правая верхняя ветвь). Надпись углубленная на лицевой створке в возглавии — **СХС**, на оборотной створке в средокрестье — **МР ФУ**

Корзухина архив ф 77 о 15, т 54

Табл. 71

Рис Г Ф Корзухиной

89—93 Происхождение неизвестно
г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)
4,8×4,1 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—нач XIII в

89 ДР/М 1507 (6264) — лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия, черневые изображения на концах стерлись,

90 № 10059 — лицевая створка энколпиона,

91 ДР/М 1516 (11480) — лицевая створка энколпиона, «оттиснутого вместе с чернью, местами она есть (но в данном случае она бронзовая), местами выпала, поэтому углубления пугые» — Г Ф Корзухина,

92 ДР/М 1517 (13461) — лицевая створка энколпиона с очень сглаженным рельефным изображением Распятия,

93 № 7740-Б629 — лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятия, изображения святых на концах без черни

Корзухина архив ф 77 о 15 т 60

94—98 Происхождение неизвестно
г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)
~ (5,0—5,7)×(4,2—4,7) см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

94 ДР/М 1568 (4209) — энколпион целый с очень четким рельефным изображением Распятия и совершенно стертým рельефом Богоматери,

95 ДР/М 1506 (6255) — энколпион целый с оглавием со следами позолоты и красной эмали чернь в изображениях на лицевой створке выглядит как темно-зеленая эмаль,

96 ДР/М 1580 (6279) — энколпион целый с оглавием рельеф изображения Распятия полустерт Богоматери — четче, крест над Распятием косой — X, надписи **[М]Р ФУ**

97 № 9568 — энколпион целый, на лицевой створке черневые изображения совсем стерлись, на оборотной — следы надписи **МР Ф**,

98 № 10534 — оборотная створка энколпиона фрагментированная (утрачен правый конец) рельеф Богоматери обобщенный, на концах неясные черневые изображения святых 5,8×3,5 (фрагм.) см, («весь в рже»)

Корзухина архив ф 77 о 15 л 60 об

99—101 Происхождение неизвестно
г С.-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

5,2×4,5 см Медный сплав литье, резьба чернь XII—перв пол XIII в

99 № Э/РП-347 — энколпион целый, на оборотной створке отсутствует левая верхняя петля

На лицевой створке рельефное изображение Распятия и черневые крест в возглавии и святые на боковых концах

На оборотной створке рельефное изображение Богоматери и черневые изображения святых в трех медальонах

100 № Э/РП-345 — лицевая створка энколпиона (верх обломан) с рельефным изображением Распятия черневыми изображениями предстоящих на боковых концах и креста в возглавии,

101 № Э/РП-346 — лицевая створка энколпиона подобная створке № Э/РП-345

Томский С В

III.2.4/1—43 (32) Распятие с предстоящими — Крест и буквы в 4 медальонах (с закругленными концами, малые, комбинированные). Табл 72—75

1 г Брянск Селище «Чашин Курган-2а» при городище «Чашин Курган-1» и околорадые «Чашин Курган-2» Раскопки Е А Шинакова, 1998 г Подъемный материал (найден на северной окраине кладбища)

г Брянск Государственный областной краеведческий музей (БГОКМ)

4,7×4,1 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Энколпион целый (на оборотной створке утрачена левая верхняя петля)

На лицевой створке рельефное изображение распятого Христа дополняется черневыми погрудными изображениями предстоящих на боковых концах и 4-конечного креста — на верхнем По краю створка окаймлена косыми насечками

На оборотной створке черневое изображение креста с «сиянием» и четырех медальонов с буквами

Надписи на лицевой створке в возглавии следы надписи на оборотной чернью в медальонах **ИГ ХС [НН] К[А]**

Шинаков архив 1998 5—6 рис 25

Мищенко В В

2. с Вистря (уроч Цвынтарыше) Монастырискского р на Тернопольской обл, Украина Случайная находка 1999 г

Тернопольский краеведческий музей (ТКМ), А № 6950

5,0×4,1 см Медный сплав, литье, резьба инкрустация

XII—XIII вв
Энколпион целый, с граненым оглавием (поврежден край правого конца лицевой створки)

На лицевой створке сохранилось рельефное изображение Распятия и инкрустированные изображения креста в возглавии и Богоматери в левом медальоне на оборотной — полустертые инкрустированные изображения креста в центре и следы букв в медальонах

Табл 74

Ягодникова М А

Рис М А Ягодникова

3 г Владимир-Волынский Волынской обл, Украина
Случайная находка начала 1980-х годов на берегу р Луг в
районе Садовой ул

г Владимир-Волынский, частное собрание
50×38 см Медный сплав литье резьба, чернь (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый Рельефное изображение Распятия на
лицевой створке схематично, лики предстоящих на боковых
концах крупные и грубые крест в возгавии выполнен на углуб-
ленном фоне (для черни), по краям створки местами сохрани-
лись косые насечки

На оборотной створке изображение креста с «сиянием» в
центре и 4 медальонов со следами изображений крестов или
букв.

Пескова 1983 НФ ИИМК РАН кат 3115

Табл 74

Рис по Пескова 1983

4 г Вышгород Киево-Святошинского р-на Киевской
обл, Украина Раскопки храма Бориса и Глеба, 1952 г,
М К Каргер

Место хранения неизвестно
51×41 см Медный сплав, литье, резьба чернь Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый (на лицевой створке утрачена верхняя
петля погнута нижняя, сквозь нижнюю пару петель оборот-
ной створки продето незамкнутое колечко)

Изображения на обеих створках неотчетливые Чернь со
хранилась минимально и только на оборотной створке

НФ ИИМК РАН О 2204 9 нег II 66 842

Табл. 72

Фото ИИМК РАН

5 Волынь, Украина

Место хранения не установлено

~ 4,2×3,7 см (по рисунку без масштаба) Медный сплав,
литье, резьба, чернь (?) Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке рельеф Распятия
чрезвычайно схематичен, а черневые изображения почти со-
всем стерты

На оборотной створке четкое центральное изображение
креста и следы от медальонов

Кучинко Охріменко 1995 рис 46 31

6 с Городище (уроч Бозок) Збровского р-на Тернополь-
ской обл Украина Случайная находка 1989 г

Тернопольский краеведческий музей (ТКМ), А № 6276
4,7×4,2 см Медный сплав, литье, резьба инкрустация
Кон XII—XIII в

Энколпион целый с граненым оглавием рельефное изо-
бражение Распятия на лицевой створке схематично, от инкру-
стированных (черневых?) изображений сохранились только
следы Изображения оборотной створки также полустерты

Надписи углубленные в медальонах **IG XC [H] I [KA]**

Табл 74

Ягодницкая М А

Рис М А Ягодницкой

7 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл,
Украина Раскопки на городище 1957 г, М К Каргер, № ГП-
57/11155

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел
истории русской культуры (ОИРК)

51×44 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием Рельеф Распятия неотчет-
лив (имеет большие повреждения) Лики предстоящих наведе-
ны резцом с минимальным количеством черневых линий (от
черни в них как и в углублениях при изображении креста оста-
лись только следы)

НФ ИИМК РАН нег 154378

Табл 73

Фото ИИМК РАН

8. с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище 1957 г, М К Каргер № ГП
57/11160

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел
истории русской культуры (ОИРК)

4,9×4,1 см Медный сплав литье, резьба, чернь (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с граненым оглавием Рельеф сглажен-
ный От черневых изображений сохранились только очертан-
ия креста

НФ ИИМК РАН нег 154377

Табл 73

Фото ИИМК РАН

9 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище 1957 г М К Каргер № ГП
57/11161

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел
истории русской культуры (ОИРК)

4,5×4,0 см Медный сплав, литье, резьба чернь (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый Изображения на обеих створках едва
угадываются из-за сильной коррозии

НФ ИИМК РАН нег 154384

Табл 73

Фото ИИМК РАН

10. с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище 1958 г, М К Каргер № ГД-
58/7979а, б

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел
истории русской культуры (ОИРК)

51×4,0 см Медный сплав литье, резьба, чернь (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый утрачена верхняя петля лицевой
створки и повреждена одна из верхних петель оборотной
створки Рельеф Распятия хотя и схематизированный сохра-
нил следы доработки резцом над готовой Христа четкий
крест, выполненный углубленными линиями не сохранивши-
ми чернь Черневые изображения предстоящих на лицевой
створке, а также креста и медальонов на оборотной едва уга-
дываются

НФ ИИМК РАН нег 154192

Табл 73

Фото ИИМК РАН

11 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище 1961 г, М К Каргер № ГП
61/174

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел
истории русской культуры (ОИРК)

5,0×4,0 см Медный сплав литье чернь резьба (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с оглавием (утрачена левая верхняя
петля на оборотной створке)

Рельеф Распятия сглаженный черневый крест над голо-
вой Христа четкий, но без черни от изображений предстоя-
щих сохранились лишь редкие углубления под чернь Оборот-
ная створка совершенно стерта (остались только следы креста
в центре и одного медальона)

НФ ИИМК РАН нег II 79048 II 79052

Табл 73

Фото ИИМК РАН

12 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище 1963 г М К Каргер № ГП
63/1685

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел
истории русской культуры (ОИРК)

50×42 см Медный сплав литье, чернь, резьба Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый (повреждены петли и край правого ме-
дальона лицевой створки, местами энколпион корродирован)

Изображения лицевой створки потертые, но довольно отчетливые на оборотной — ясное центральное изображение креста и медальоны стертые

НФ ИИМК РАН *изд* 155119 155120

Табл. 73

Фото ИИМК РАН

13 с Григоровка Каневского у Киевской обл Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-965 из коллекции Б И и В Н Ханенко
5,0×4,5 см Медный сплав, литье резьба, чернь (?) Кон
XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с граненым оглавием На лицевой створке рельефное изображение Распятия, доработанное резцом, оплечные изображения предстоящих на боковых концах и креста в возглавии выполнены углубленными линиями без черни (следы черни сохранились в некоторых углублениях выступов-«слезок»)

На оборотной створке черное изображение креста и следы букв на концах креста

Ханенко 1899 табл V, № 65/66,

Корзухина архив ф 77, д 15, л 62

14 с Звенигород (летописный город Звенигород) Пустомыповского р-на Львовской обл, Украина Раскопки могильников

г Львов Исторический музей (ЛИМ), предположительно⁴⁴

5,0×4,0 см Медный сплав литье, резьба, чернь (?) Кон XII—нач XIII в

Энколпион целый, с оглавием (поврежден верхний конец лицевой створки на оборотной створке обломан нижний конец) Изображения полустертые

В Терский С Терский 1998 рис 7 1

15 г Канев (окрестности) Черкасской обл, Украина Конец XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4546/117, из коллекции Н А Леопардова

5,9×5,0×0,35 см Медный сплав литье чернь гравировка Кон XII в

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая (коррозия окислы) По центру черное изображение восьмиконечного креста с «сиянием» в средокрестии по концам четыре черневых медальона с углубленными монограммами **IG XC NN KA**

Чернь сохранилась местами Поверхность темная покрыта коррозией

Лицевая створка, на которой рельефное Распятие передано с резким выделением Крестного древа, в настоящее время в Музее отсутствует (Леопардов 1890 табл IV, 25)

Леопардов 1890 табл V 25

Корзухина архив ф 77, д 15, л 58

16 г Киев, Украина Усадьба Петровского 1907—1908 г Раскопки В В Хвойки

г Киев, Музей истории города Киева (МИК), № А-4071
5,0×4,3 см Медный сплав литье чернь Втор четв XII—пер пол XIII в

Крест-энколпион с граненым оглавием и продетым в него котечком Изображения сильно потертые чернь сохранилась частично, на поверхности — утраты

На лицевой створке — рельефное изображение Распятия около которого (в медальонах поперечной перекладины) ин-

крустированные чернью погрудные изображения Богородицы и Иоанна Богослова а сверху помещен четырехконечный крест с прямыми концами

На оборотной створке изображен восьмиконечный крест с расширяющимися концами, косой нижней перекладиной и «сиянием», исходящим из перекрестия В четырех круглых медальонах изображены монограммы Христа (неразборчиво) Все изображения инкрустированы чернью

Пекарська Пуцко 1989 87—88 рис 2 4

Церква № 13 на с 150

Табл 72

Ботоарско О В

Фото МИК

17 г Киев Украина Раскопки на усадьбе Трубецкого 1910 г, Д В Милеев

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) № 637/112

4,8×4,1 см Медный сплав литье, чернь резьба Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с сильно поврежденной поверхностью На лицевой створке угадывается схематичное рельефное изображение Распятия, на оборотной — черное изображение креста

Корзухина, архив ф 77 д 15, л 62

Табл 72

Рис Г Ф Корзухиной

18 г Киев, Украина Раскопки 1948 г на усадьбе Киевского исторического музея (ныне НМИУ) «мастерская литейщика», М К Каргер

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 3868

5,2×4,1 см Медный сплав литье, резьба Кон XII перв пол XIII в

Две створки, предположительно одного энколпиона На верхнем конце лицевой створки утраты металла

На лицевой створке рельеф Распятия имеет значительные повреждения в верхней части (коррозия? или литейный брак?) лица предстоящих выполнены углубленными линиями без черни, по краям створки косые насечки

На оборотной створке углубленными линиями нанесены крест и буквы (неясные) в 4 медальонах

Каргер 1958 387 табл LVIII,

Корзухина архив ф 77, д 15, л 62,

Древнерусское искусство № 7

Табл 72

Фото ИИМК РАН

19 Кишукалнс Шелупинку Лудзенского р-на, Латвия Горице Кишукалнс

4,8×3,3 см Медный сплав, литье, чернь (?) резьба Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием На лицевой створке сохранилось только рельефное изображение Распятия Черневые изображения предстоящих и креста сверху утрачены На оборотной створке в центре ясное (черневое?) изображение 4 конечного креста и контуры 4 медальонов без изображений

Мугуревич 1965 табл л 1

Табл 75

Рис по Мугуревич 1965

20 с Крылос (летописный город Галич) Ивано-Франковской обл Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № КР 16284 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

5,0×4,0 см Медный сплав, литье резьба чернь Втор пол XII в

Энколпион целый На лицевой створке рельефное изображение Распятия и неясные черневые изображения на трех концах креста На оборотной створке изображение креста и

⁴⁴ В публикации 1998 г указывается Львовский исторический музей хотя там данный энколпион пока не обнаружен На том же рис 7 воспроизводятся еще 8 отдельных створок энколпионов расматриваемого типа из могильников Звенигорода хранящихся в ЛИМе Возможно со временем они будут опознаны среди беспопортных материалов хранителями Музея Пока же во избежание дублирования эти створки в Своде не учитываются

4 медальонов с надписями **IG XC NN KA** Лотки створок неглубокие

Станчак 1993 90

Пицьшин М Ю
Станчак Я Г

21—22 с Крылос (летописный город Галич) Ивано-Франковской обл., Украина Случайные находки с Крылос, Краеведческий музей — филиал Ивано-Франкоаского областного краеведческого музея

Медный сплав литье резьба, чернь Кон XII—перв пол XIII в

21 № 643 — энколпион целый (состав изображений стандартный) 6,1 (с петлями)×4,4×0,6 см,

22 6/№ — энколпион целый (состав изображений стандартный) 5,8 (с петлями)×4,0×0,5 см, найден на Церквие

Пуцко 1989 169 рис 1 7 8

23 с Кунин Здолбуновского р-на Ровенской обл., Украина Случайная находка 1986 г на территории села в котором известно древнерусское городище

с Арестов Здолбуновского р-на Ровенской обл., Украина частная коллекция

4,8×4,1 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый, на лицевой створке рельефное изображение распятого Христа и черневые изображения предстоящих по бокам и креста вверху, на оборотной створке углубленными линиями изображен 8-конечный крест с «сиянием» и буквы в 4 медальонах **IG XC**

Табл 74

Прищепя Б А
Рис Б А Прищепя

24 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

1 Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 20448-20449 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

4,4×4,0 см Медный сплав, литье, резьба XIII в

Энколпион целый, на колечке, продетом сквозь петли створок На лицевой створке рельефное изображение распятого Христа над его головой углубленная надпись **IG I** Обратная створка гладкая

Пицьшин М Ю
Станчак Я Г

25 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина 90-е гг., раскопки Н Ф Беляшевского г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2338

4,8×4,0×0,3 см Медный сплав литье, резьба, чернь Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, сильно окислен На лицевой створке рельефное Распятие с крестом в возглавии, на оборотной — восьмиконечный крест и монограммы в медальонах

Строкова Л В

26 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского 45

5,0×4,2 см Медный сплав литье, резьба, чернь Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке плохо сохранившееся рельефное изображение Распятия и совсем нечитаемые изображения на трех концах креста, на оборотной — восьмиконечный крест с «сиянием» и монограммы в медальонах

Коваленко Пуцко 1993 рис 3 1

45 Энколпионы рассматриваемого типа найденные на Княжей Горе и входившие некогда в собрание В В Тарновского в данный перечень не включаются т к отсутствие их изображений делает очень вероятной возможность дублирования находок (Тарновский 1898 № 47 (с оглавием) 48 49 50) — Ред

27 г Пшемысль (древний Перемышль), По тыша г Пшемысль, Национальный земельный музей (Narodowe Ziemie), № 13086

6,2 (с петлями)×4,0 см Медный сплав литье резьба чернь Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый

Groddek-Kucuk 1989 № 31 рис 7

Петегурич 1996 рис 2 9

28 с Подсечное Переяслав-Хмельницкого р-на Киевской обл., Украина Конец XIX в Куптен университетским музеем в октябре 1895 г

г Киев Музей истории города Киева (МИК) № А-4122

5,3×4,3 см Медный сплав литье чернь Втор четв XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион Изображения потерты часть медальона с оборотной стороны утрачена

На лицевой створке — рельефное изображение Распятия около которого в медальонах — инкрустированные чернью погрудные изображения Богоматери и Иоанна Богослова Над Распятием помещен четырехконечный крест с прямыми концами, инкрустированный чернью

На оборотной стороне изображен восьмиконечный крест с расширяющимися концами и нижней косой перекладиной с «сиянием», исходящим из перекрестья

В четырех круглых медальонах по сторонам креста размещены монограммы Христа **IG X** (в медальонах поперечника — неразборчиво) Все изображения инкрустированы чернью

Пекарська Пуцко 1989 87—88 рис 2 5

Табл. 72

Бондаренко О В
Фото МИК

29 Полтавская губ., Украина

г Киев, Киево-Печерский государственный историко-культурный музей-заповедник (КПЛ) № КПЛ-М-10604 (3682), поступил от Д А Синицкого

7,2 (с оглавием)×4,0 см (по музейной описи) Медный сплав, литье, чернь резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием На лицевой створке рельефное изображение Распятия с черневыми изображениями креста вверху и предстоящих на боковых концах креста

На оборотной створке изображение креста

Сейтский 1909 18, № 17,

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 60

Мишневая 1995 343

30 с Сахновка (Девичь Гора) Корсунь Шевченковского р-на Черкасской обл., Украина 1901 г Раскопки В Е Гезе

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-3488/594 (7905), В-3488/592 (7906)

5,6×4,8×0,3 см Бронза, литье, чернь, гравировка Втор четв XII в

Крест-энколпион Внутренняя сторона створки с углублением повторяющим наружное рельефное изображение окислена, загрязнена По центру в высоком рельефе изображение Распятия с выделением поперечной перекладины Крестного древа Фигура Распятия доработана резцом Над головой черневое изображение креста в медальоне и гравированная углубленная монограмма имени Христа — **IG XC** По боковым концам два черневых погрудных изображения святых По краю орнамент из углубленных гравированных косых насечек

Оборотная створка с инкрустированным изображением креста и букв в 4 медальонах **IG XC NN KA**

Поверхность патинирована, окислена Чернь местами утрачена

Корзухина архив ф 77 д 15 л 58

Табл 72

Строкова Л В
Фото НМИУ

31 ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Раскопки на Левобережном Цимлянском городище конца XIX в

Место хранения неизвестно

~ 5,0×4,0 см Медный сплав, литье гравировка чернь

Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке сглаженное рельефное изображение Распятия и стертые черневые изображения на концах На оборотной створке черневые изображения креста и букв в 4 медальонах

Попов 1893 рис 71

Артamonov 1935 рис 8 1 9

Корзухина архив ф 77 о 16 л 29

Табл 75

Рис Г Ф Корзухиной

32 ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Раскопки 1935 г на Левобережном Цимлянском городище Саркельская экспедиция ГАИМК под рук М И Артамонова

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), колл 2794, № 1859

4,7×4,2 см Медный сплав, литье, чернь, резьба X—XII вв

Энколпион целый, с оглавием Внутренняя поверхность створок гладкая

На лицевой створке рельефное изображение Распятия и следы от черневых изображений на боковых концах Обратная сторона имеет изображения креста в центре и четырех медальонов на концах выполненные углубленными линиями, заполненными чернью

Все изображения сглажены и неотчетливы из-за многочисленных отливок Чернь выкрошилась

Надписей нет

Табл. 75

Фонякова Н А

Фото ИИМК РАН

33 Происхождение неизвестно

г Киев Киево-Печерский государственный историко-культурный музей-заповедник (КПЛ), № КПЛ-М-6866 (1863)

7,0 (с петлями)×5,0 см (по музейной описи) Медный сплав литье, чернь резьба Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке рельефное изображение Распятия на ясно выделенном древе Креста и черневые изображения (вверху крест по бокам предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов) На оборотной створке изображение креста в центре и 4 медальонов с неясными изображениями на концах ветвей

Мишенина 1995 343

34 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1431

5,0×4,4×0,3 см Бронза, литье, резьба чернь Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с рельефно-черневой лицевой створкой (Распятие с предстоящими вверху крест) и черневой оборотной (крест и медальоны с буквами)

Строкова Л В

35 Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 8909 передан в ЛИМ из Музея археологии в 1944 г

5,2 (с петлями)×3,5 см Медный сплав, литье чернь, резьба XII в

Энколпион целый (утрачена правая верхняя петля оборотной створки) Лотки створок неглубокие На лицевой створке четкое рельефное изображение Распятия над головой Христа на кресте, помещенном на черневом фоне сохранилась углубленная надпись **ІС ХС**, черневые изображения

предстоящих полустерты На оборотной створке черневые изображения креста и медальонов с буквами **ІС ХС Н[Н] КА**

Станчак 1993 90 рис 5 б

Пицшиш М Ю

Станчак Я Г

36 Происхождение неизвестно

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР 18777 передан в ЛИМ из Музея Народного дома в 1940 г

5,0×4,2 см Медный сплав, литье резьба чернь Вт пол XII в

Энколпион целый с оглавием Лотки створок неглубокие Рельеф Распятия доработан резцом, крест над головой Христа выполнен контурной чернью с углубленной надписью в центре **ІС ХС** погрудные изображения предстоящих на боковых концах — преимущественно резцом На оборотной створке черневые изображения креста и букв в медальонах **ІС ХС НН КА**

Пицшиш М Ю

Станчак Я Г

37 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») Инв № МР-8846 6 3 (с петлями)×4 2×0 9 см

Медный сплав литье, чернь резьба XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион сильно потерт утрачены соединительные штифты шарниров значительные утраты черни Ковчег для мощей довольно глубокий, с плавным скругленным переходом к боковым стенкам и небольшим углублением соответствующим рельефному изображению, форма ковчега повторяет форму креста, включая выступы-«слезки» Внутри в средокрестии оборотной створки — воскомастика в виде небольшого круглого диска

На лицевой створке — рельефное изображение распятого Христа, занимающее средокрестие и нижний конец На боковых концах — полустертые изображения святых на верхнем конце на черном инкрустированном фоне — изображение четырехконечного креста с расширенным нижним концом, украшенным полосой частой насечки и надписью **ІС ХС** по сторонам — изображения луны и солнца На оборотной створке — черневые изображения В центре — восьмиконечный крест с лучами сияния на концах — медальоны с надписями **ІС** (на верхнем конце) **ХС** (на нижнем конце), **НН КА** (на боковых концах) На выступах «слезках» — большие черневые точки

Надписи — углубленные оглитые вместе с крестом и заполненные чернью

Табл 75

Моршкова Е А

Фото Музея «Московский Кремль»
(только со стороны лицевой створки)

38 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № 54625 М 6921

5,0×4,1 см Медный сплав литье резьба чернь Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием Рельеф Распятия несет следы доработки резцом как и черневые изображения предстоящих крест над головой Христа помещен на черневом фоне, по краю створки косые насечки На оборотной створке черневое изображение креста и букв в медальонах **ІС ХС НН КА**

39 Происхождение неизвестно

г Москва, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им А Рублева (ЦМиАР), № КП-2488, поступил в дар из коллекции Н Н Крашенинникова в 1977 г

5,0×4,3×0,5 см Медный сплав, литье, чернь, резьба Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый Створки разные по состоянию металла
лицевая с патиной обратная без нее

Рельеф Распятия доработан резцом как и черневые погрудные изображения предстоящих крест над готовой Христа помещен на углубленном для черни фоне (чернь не сохранилась) по краю створки косые насечки

На оборотной створке изображение креста и медальонов с буквами выполнено углубленными тиниями (чернь?)

Гутова Зотова 2000 23, № 4

Табл 75

Гутова С В

Зотова Е Я

Фото ЦМИАР

40—41 Происхождение неизвестно

г С -Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)

4,8×4,1 см Медный сплав, литье резьба чернь (?) Кон

XII перв пол XIII в

40 № ДР/М 1509 (9443) — энколпион целый, на лицевой створке рельеф Распятия сглаженный черневые изображения на боковых концах стерлись, на оборотной створке крест и буквы в 4 медальонах

41 № ДР/М 1583 (9576) — энколпион целый (оборотная створка немного крупнее лицевой) чернь почти полностью выкрошилась, надпись на лицевой створке в возглавии СХС

Корзухина архив ф 77 д 15 л 60 об

42—43 Происхождение неизвестно

г Смоленск, Смоленский музей-заповедник № СМИ-2276, № СМИ-3465

Энколпионы с рельефно-черневой лицевой створкой (Распятие с предстоящими, сверху крест с расширяющимися концами) и черневой оборотной (крест и буквы в медальонах)

Ноткина 1993 155

III 2 5/ (1) [Распятие ?] — св. воин в рост и 3 (?) святых в медальонах (с закругленными концами, малый). Табл. 75

1 ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Находка конца XIX в на Левобережном Цимлянском городище

Место хранения неизвестно

5,2 (фрагм) × 3,3 (фрагм) см Медный сплав литье, резьба чернь (?) XII в

Створка энколпиона с закругленными концами немного сужающимися к средокрестию фрагментированная (утрачен левый конец створки полностью, на верхнем и нижнем концах повреждены края) Реконструируемые размеры 5,8×4,7 см

Центральное рельефное изображение св. воина в рост с мечом (?) в правой руке было дополнено тремя медальонами по-видимому с черневыми изображениями святых из которых сохранился только один медальон со стертым (?) нечитаемым изображением

Попов 1893 рис 71

Зверев 1894 фототипия (2 й ряд)

Артамонов 1935 рис 8 5

Корзухина архив ф 77 д 16 л 29

Табл 75

Рис по Зверев 1894

Рис 1 Ф Корзухиной

В группе рельефно-черневых энколпионов⁴⁶ рассматриваемый экземпляр является пока единственным, несущим в качестве центрального изображения фигуру св. воина Эта исключительность вместе с тем обстоятельством, что он был найден за пределами собственно древнерусской территории, может вызвать сомнения по поводу его происхождения Од-

нако техника исполнения (рельефно-черневая) форма створки а также размеры характерные для борисоглебских энколпионов, позволяют причислить его к изделиям древнерусских мастеров Единичные примеры энколпионов со св. воином и среди рельефных древнерусских крестов-складней свидетельствуют по видимому о попытках освоения мастерами крестотехники нетрадиционной для Древней Руси иконографической модели, так и не получившей развития Изображение св. Георгия в рост с крестом мученика и без воинских атрибутов фиксируется на литом серебряном кресте (6,0×5,0 см, с петлей 6,5 см) с односторонними изображениями и греческими надписями найденном до 1957 г близ посада древнерусского рода Воиня (Довженко, Гончаров, Юра 1966 93—94 табл XVI, 17)⁴⁷ Крест этот, с закругленными концами и выступами-«слезками» с четырьмя «рельефными» погрудными и прямолинейными изображениями святых в медальонах и св. Георгия в центре (в какой технике — не указано но отмечается что «крест выполнен в технике черни») по-видимому является репликой на аналогичный крест энколпион Здесь он должен быть упомянут не только в связи со св. Георгием но еще и с особенностями техники изготовления — сочетанием рельефных и черневых изображений Близких по иконографии и технике исполнения энколпионов пока не найдено Греческая надпись на кресте из Воиня и материал из которого он отлит позволяют предполагать, что прототипом ему послужил византийский энколпион

III 3.1/1—76 (52) Распятие — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью (с закругленными концами, миниатюрные) Табл 76

Миниатюрные энколпионы (типы III 3.1 III 3.2 III 3.3) как и малые (типы III 2.2 III 2.3, III 2.4), невозможно рассматривать в отрыве друг от друга Тип III 3.1 (Распятие — Богоматерь) является основным, два другие — производными, комбинированного характера представленными единичными экземплярами складней, составленных из одной из рельефно-черневых створок основного типа и створки с черневым изображением креста и букв в 4 медальонах

По формальным признакам энколпионы типа III 3.1 следовало бы отнести в группу рельефных, т.к. они не имеют черневых изображений на концах створок Но иконография Распятия и Богоматери на миниатюрных энколпионах указывает на их близкое сходство с малыми энколпионами типа III 2.3 причем одного определенного варианта — с низкорельефным изображением Богоматери на фоне которого более высоким рельефом выделяются голова руки Богоматери и края мафория опускающегося от ее рук по бокам и образующего в центре глубокую ложбинку По-сути миниатюрные энколпионы с рельефными изображениями Распятия и Богоматери представляют собой уменьшенную копию малых рельефно-черневых энколпионов, только без черневых изображений в медальонах по концам створок На миниатюрных крестах их заменяют монограммы Христа и Богоматери Не случайно анализируя одну из новгородских створок энколпиона данного типа (III 3.1/2) М В Седова отнесла его «по облику» к группе рельефно-черневых полагая, что «он представляет собой отливку с оттиснутого в глине рельефно-черневого складня» (Седова 1981 61)

Эта же створка благодаря ранней стратиграфической дате (рубеж XI—XII вв.), стала точкой отсчета в хронологических построениях С С Ширинского посвятившего специальную статью древнерусским энколпионам с изображениями Богоматери с ладонями раскрытыми перед грудью (Ширинский 1999 131—141) Предлагаемая в статье последовательность в развитии этого типа от миниатюрных к малым (по возрастающей), как и утверждение, что «главный период распространения таких [миниатюрных] складней «приходится на XI век» (Ширинский 1999 136) выглядит маловероятной и

⁴⁶ В группу рельефно-черневых крестов данная створка отнесена предположительно — на основании лишь неясного воспроизведения ныне утраченного креста в публикациях 1893 и 1935 гг

⁴⁷ Приношу благодарность М В Малевой обратившей мое внимание на эту находку

прежде всего потому что большинство изображений на миниатюрных энколпионах этого типа представляют собой лишь схематичное упрощенное отражение подробно разработанных рельефов малых энколпионов. Исключение составляют кресты из Вацлавице (III 3 1/1) и из собрания НМИУ № В-4625/1001 (III 3 1/53) с четкими рельефами, в деталях немного отличающимися от основной массы миниатюрных энколпионов. К тому же их многочисленность (76 экз. в том числе 52 экз. адресных) и широкая распространенность тоже свидетельствуют не в пользу столь глубокой древности. Периодом их активного бытования, принимая во внимание новгородскую находку по-видимому можно считать весь XII в. не исключая вероятность возникновения типа во второй половине XI в.

1 Вацлавце близ Бенешова Чехия

г Прага, Чехия Национальный музей, Историко-археологический отдел, инв. № 1974

3,6 (с оглавием 5,0) × 2,7 см Медный сплав, литье, резьба Кон XII в

Энколпион целый, с поврежденными верхними петлями. Рельефные изображения Распятия на лицевой створке и Богоматери на оборотной очень четкие. Над головой Христа изображено верхнее перекрестие Крестного древа с надписью (возглавие). Над головой Богоматери прочерчен 4-конечный крест. Обе створки окаймлены насечками.

Надписи углубленные на лицевой створке в возглавии — **IC XC**, на оборотной по сторонам от изображения Богоматери — **MP ΦΥ**

Nechvatil 1979 220 рис 1 2

Табл. 76

Рис по Nechvatil 1979

2 г Великий Новгород, 1954 г Неревский раскоп, 20/522, № 3526

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КП 34792
615

3,7 × 2,5 × 0,2 см Медный сплав литье Кон XI—нач XII в

Лицевая створка энколпиона без верхней петли, нижняя повреждена. На нижнем конце сквозное отверстие. Низкорельефное изображение Распятия очень схематично.

Коновалов 1974 шилдиз № 172

Сегова 1981 57 рис 18 б

Табл. 76

Кожеш Г Н

Фото НГОМЗ

3 г Великий Новгород раскоп Троицкий VII, усадьба Е пл 14 кв 548

Место хранения неизвестно

3,8 × 2,6 см Медный сплав литье, резьба (?) XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с низкорельефным изображением распятого Христа, над головой которого углубленными (резьба?) линиями нанесен четырехконечный крест с расширяющимися концами. Рельеф сглаженный.

Надпись углубленными линиями на поперечной перекладине креста в возглавии **XI XC**

Табл. 76

Мусин А Е

Фото С А Орлова

4 с Витичев Обуховского р-на Киевской обл., Украина Раскопки 1897—1899 гг В В Хвойки

Место хранения не установлено

3,5 × 2,6 см Медный сплав, литье, резьба XII—нач XIII в

Энколпион целый, с оглавием. Рельефное изображение Богоматери полустерто

Надписи углубленные по сторонам от изображения Богоматери **МНР** (?) Лицевая створка не воспроизведена

ОАК 1900 129

ЗРАО XII в 1—2 170—190,

Корзунин архив ф 77 д 15, т 38

Табл. 76

Фото ИИМК РАН

5 с Витичев Обуховского р-на Киевской обл., Украина Раскопки на городище В В Хвойки, 1899—1905 гг

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-963

3,5 × 2,6 × 0,2 см Медный сплав литье резьба XII—перв пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами, окислена. Внутренняя сторона створки с незначительным углублением, повторяющим наружное рельефное изображение, очень окислена.

По центру рельефное изображение Богоматери дополненное гравировкой. Вверху над головой углубленные четыре точки, расположенные крестообразно.

По боковым концам в медальонах углубленные надписи **МНР** (?) По краю орнамент из углубленных косых насечек. Сверху и снизу обломано по одной петле.

ОАК 1900 129

ЗРАО XII в 1—2 170—190,

Корзунин архив ф 77 д 15 л 38

Табл. 76

Строкова Л В

Фото ИИМК РАН

6 г Гомель, Беларусь Раскопки О А Макушников

3,8 × 2,6 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с частично поврежденными петлями. Рельефное изображение Богоматери сглаженное. Поверхность створки неровная (либо вследствие некачественной отливки, либо из-за плохой сохранности).

Энциклопедия рис 3 и с 666

Макушников 1994 в блоке нумерованных иллюстраций № 36 и 37

7 с Гришенцы Каневского р-на Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в. Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4537/55 (6200)

3,6 × 2,6 × 0,2 см Медный сплав гравировка XII—перв пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами. Внутренняя сторона створки с незначительным углублением, повторяющим наружное рельефное изображение, окислена.

По центру рельефное изображение Богоматери вверху над головой пять углубленных точек, расположенных крестообразно. По боковым концам углубленная гравированная надпись **MP [Φ]Υ**

Верхние петли над юманы. Поверхность изображения сильно сглажена.

Строкова Л В

8 Гродек Надбужский (древний Вольнь), воев Замосц Польша Сборы П Кани на «Подгородье»

Частная коллекция

3,2 × 2,6 см Медный сплав литье резьба (?) XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием (на лицевой створке следы литейного брака, на оборотной частично обломана левая нижняя петля). Край лицевой створки окаймлены прямой углубленной линией, на оборотной такие линии проведены только на верхней и боковых ветвях.

Kokonsci 1997 287—289, рис 1а

Табл. 76

Рис по Kokonsci 1997

9 г Залещики (уроч Ушиливка) Тернопольской обл Украина
Случайная находка 1987 г
Залещицкий краеведческий музей, без номера
3 1×2 3 см Медный сплав, литье XII в
Оборотная створка энколпиона (утрачены обе верхние
петли и левая нижняя) рельефное изображение Богоматери с
ладонями перед грудью неясное полустертое
Олітнік 1993 35 рис 10 3

Ягодницька М А

10 с Звенигород (летописный город Звенигород) Пусто-
мытговского р на Львовской обл Украина
г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-22550
3,6×2,6 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв
Лицевая створка энколпиона (без нижней петли) Лоток
створки глубокий Снаружи окаймлена косыми насечками
Надпись углубленная (литая) над головой распятого
Христа — СХС

*Піцишин М Ю
Станчик Я Г*

11 с Зеленче Тернопольской обл, Украина
г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-18575, по-
купка 1946 г
3 0 (фрагм)×2,5 см Медный сплав, литье, резьба XI—
XII вв

Оборотная створка энколпиона с поврежденным верхним
краем На нижнем конце с внутренней стороны сохранился
остаток штырька Лоток створки неглубокий Рельефное изо-
бражение Богоматери выпоchnено в технике высококого рельефа
*Піцишин М Ю
Станчик Я Г*

12 с Зеленче Тернопольской обл, Украина
г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-18748, по-
купка 1946 г
3 5×2 5 см Медный сплав, литье, резьба XI—XII вв
Лицевая створка энколпиона со сквозными отверстиями
на верхнем и нижнем концах Рельефное изображение Распя-
тия нечеткое

*Піцишин М Ю
Станчик Я Г*

13 с Емчиха Каневского уезда Киевской губ (совр Ми-
роновский р-н Киевской обл), Украина 90-е гг XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В 4547/91 (2724), из коллекции В В Хвойки
3 5×2 4×0 4 см Медный сплав, литье XII—перв пол
XIII в

Крест-энколпион целый, с закругленными концами
Внутренняя сторона створки с незначительным углублением,
повторяющим наружное рельефное изображение Створки окис-
лены

На лицевой створке — стертое рельефное изображение
Распятия

На оборотной створке — стертое рельефное изображение
Богоматери

Поверхность энколпиона пористая, патинирована

Строкова Л В

14 Каневский уезд Киевской губ (совр Киевская и Чер-
каска обл), Украина Нач XX в Случайная находка
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-1424 (11291)
3,4×2 4×0 2 см Медный сплав литье, резьба XII—перв
пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными
концами Внутренняя сторона створки слегка углублена, по-
вторяет наружное рельефное изображение

По центру рельефное изображение Распятия, дополнен-
ное гравировкой Поверхность изображения сильно сглажена
Над головой Христа, возможно, углубленный контур крес-
та (?) или следы от надписи СХС

Строкова Л В

15. Каневский уезд Киевской губ (совр Киевская и Чер-
каска обл), Украина Нач XX в Обстоятельства находки
неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 1424 (16307)

3,2×2,6×0,3 см Медный сплав литье резьба XII—перв
пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными
концами Внутренняя сторона створки гладкая окислена за-
грязнена

По центру рельефное изображение Богоматери По кон-
цам углубленные гравированные надписи — не читаются По
верхность изображения стерта, не расчищена Верхняя часть
креста обломана

Строкова Л В

16 с Касперовцы (уроч Мистэчок) Залещицкого р-на
Тернопольской обл Украина Случайная находка 1978 г

Залещицкий краеведческий музей, без номера

2 7×2,2 см Медный сплав, литье XII в

Энколпион целый, с оглавием, на лицевой створке релье-
фное изображение Распятия на оборотной — Богоматери

Олітнік 1993 35, рис 10 2

Ягодницька М А

17 г Киев, Украина
г Киев, Музей истории города Киева (МИК) А-4892/4,
коллекция В Д Дяденко

3,4×2,5 см Медный сплав, литье Рубеж XI—XII вв

Оборотная створка миниатюрного креста-энколпиона,
изображения потерты Концы креста округлены отмечены
маленькими выступами

В центре помещено рельефное изображение Богоматери
Оранты с ладонями перед грудью (в иконографическом типе
Перивлепты) Над головой нанесены резцом неясные буквы
по бокам — МНР ФУ Близок образцам киевской мегатло
пластики XI—XII вв

Пекарська Пуцко 1989 90 рис 3 3

Бондаренко О В

18 г Киев, Украина
г Киев, Музей истории города Киева (МИК), А-4892/5
коллекция В Д Дяденко

3,0×2,2 см Медный сплав, литье Рубеж XI—XII вв

Оборотная створка миниатюрного креста энколпиона
рельеф практически не сохранился

Концы креста округлены отмечены маленькими высту-
пами, вверху — отверстие

Пекарська Пуцко 1989 90 рис 3 4

Бондаренко О В

19 г Киев ул Трехсвятительская усадьба Орлова Укра-
ина Кон XIX в Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-1424 (7116)

5 4×2,4×0 15 см Медный сплав, литье XII—перв пол
XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными
концами Внутренняя сторона створки с небольшим углубле-
нием повторяющим наружное рельефное изображение, окис-
лена, загрязнена Одна петля сверху и одна снизу обломаны
По центру рельефное изображение Богоматери Надписи не
видны

Строкова Л В

20 г Киев или Княжа Гора (с Пекари, Каневский р-н
Черкаска обл), Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-1424 (9528) Из собрания В В Хвойки

3,8×2,7×0,3 см Медный сплав литье XII—перв пол
XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона, с закругленными кон-
цами Внутренняя сторона створки имеет небольшое углубле-

ние повторяющее наружное рельефное изображение, окислена По центру рельефное изображение Распятия Поверхность изображения сгёрта Створка окислена Рельеф невысокий

Строкова Л В

21 Киевская губ (совр Киевская и Черкасская обл) Украина Нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-1424 (15639) Из собрания А А Бобринского

3,4×2,4×1,5 см Медный сплав литье резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона, с закругленными концами Внутренняя сторона створки слегка углублена повторяет наружное рельефное изображение По центру рельефное изображение Распятия дополненное резьбой Поверхность изображения сглажена Над головой Христа крест (?) или следы от надписи СХС

Строкова Л В

22 Киевская обл, Украина Время и обстоятельства находки неизвестны

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4554/171

3,6×2,6×0,5 см Медный сплав, литье, гравировка XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион целый, с закругленными концами Одна петля вверху обломана Внутренняя сторона створки с незначительным углублением, повторяющим наружное рельефное изображение Створки окислены Энкалпион покрыт черной патиной и лаком

Лицевая створка — рельефное изображение Распятия, поверхность сгёрта

Оборотная створка — рельефное изображение Богоматери, над ее головой в верхнем конце крест из четырех углубленных точек По боковым концам углубленная надпись — не читается

Строкова Л В

23 Киевская Полтавская, Черниговская губ, Украина Начало XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/287 (10174) Из собрания В В Хвойки

29 (фрагм)×2,6×0,3 см Медный сплав, литье, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами верхний конец с петлей обломан Внутренняя сторона створки с незначительным углублением, повторяющим наружное рельефное изображение

По центру рельефное изображение Распятия дополненное гравировкой Поверхность корродирована

Строкова Л В

24 Киевская Полтавская, Черниговская губ, Украина Начало XX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/286 (10190) Из собрания В В Хвойки

3,7×2,6×0,3 см Медный сплав, литье гравировка XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами Внутренняя сторона створки с незначительным углублением повторяющим наружное рельефное изображение По центру рельефное изображение Распятия, дополненное гравировкой Вверху над головой Христа углубленная врезанная надпись СХС Рельеф четкий По краю углубленный орнамент — контуры креста и насечки

Табл 76

Строкова Л В

Фото НМИУ

25 Костромские курганы Раскопки Ф Д Нефедова 1895—1896 гг

Место хранения неизвестно

3,1×2,3 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона без нижней петли по-видимому плохой сохранности Рельефное изображение Распятия нечеткое

Нефедов 1899 табл VI, 2

Корзухина архив ф 77 а 15 г 36

26 с Крохино Вологодской обл (Белоозеро) раскопки Л А Голубевой шурф на левом берегу Шексны

Место хранения не установлено

3,6×2,8 см Медный сплав литье резьба XII в

Энкалпион целый, на обеих створках отсутствуют верхние петли на оборотной створке возможно сквозное отверстие в нижней части На лицевой створке схематичное изображение Распятия выполненное в низком рельефе на оборотной — Богоматери Оранги, судя по рисунку Не исключено что из-за плохой сохранности энколпиона изображение на оборотной створке и надпись на лицевой воспроизведены не совсем точно (лицевой створке данного типа обычно сопутствует оборотная створка с изображением Богоматери с ладонями перед грудью)

На лицевой створке над изображением распятого Христа буквы [?] X [?]

Голубева 1973 144 рис 50 8 (в тексте ошибочная ссылка на рис 50 5)

27 с Крохино Вологодской обл (Белоозеро) раскопки Л А Голубевой

Место хранения не установлено

3,6×2,8 см (по аналогии с предыдущим) Медный сплав литье, резьба XII в

Створка энколпиона аналогичного предыдущему по утверждению Л А Голубевой

Голубева 1973 144

28 с Крылос (древний Галич) Ивано Франковской обл Украина Раскопки Я Пастернака на Золотом токе

Место хранения неизвестно⁴⁸

~ 3,7×3,0 см Медный сплав, литье XII в (?)

Лицевая створка энколпиона с гранием оглавием нижняя петля утрачена Рельефное изображение Распятия частично повреждено коррозией

Пастернак 1944 рис 69 2

Корзухина архив ф 77 а 15 г 37

29 с Крылос⁴⁹ (древний Галич) Ивано-Франковской обл Украина

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье XII—нач XIII в

Энкалпион целый (на оборотной створке утрачена левая нижняя петля) Рельефное изображение Богоматери совершенно сглажено

Надписи углубленные на боковых концах створки, едва угадываются

Фиголь 1997 фото на с 177

30 г Курск, 1994 г, раскоп 2 пласт 3 кв 8Е № 32 Исследования проводились под рук В В Енукова

г Курск, Курский государственный областной музей археологии (КГОМА) коллекция археологических предметов из раскопок 1994 г в г Курске, КМА 63/8/32

3,3 (с оглавием 5,3)×2,5 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в

Энкалпион целый, с оглавием, нижние петли частично утрачены Концы закругленные При реставрации энколпиона внутри ковчежца были обнаружены остатки листьев

На обеих сторонах рельефные изображения На одной стороне в центре — изображение Распятия На нижнем конце

⁴⁸ Г Ф Корзухина называет местом хранения Львовский музей не уточняя какой именно

⁴⁹ Происхождение креста указано предположительно так как в публикации М Фиголя посвященной искусству древнего Галича точное место находки этого креста не сообщается

у ног Распятого виден гвоздь (штырь?) На обороте — Богоматерь с руками перед грудью

Надписи отсутствуют

Енуков 1994 архив КМА Е-1 81

Табл 76

Енукови О Н

Рис О Н Енуковой

31 с Мазепинцы Васильевского у ⁵⁰ Киевской губ Украина 1893 г

Место хранения неизвестно

~ 3,2×2,3 см Медный сплав литье, резьба (?) XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с «довольно стертymi» (Н И Петров) рельефными изображениями

Петров 1895 25 № 291,

Корзухина архив ф 77 о 15 л 38

32 с Малый Букрин Каневского у Киевской губ, Украина Находка 1906 г

Место хранения неизвестно В 1909 г хранился в Историческом музее ⁵¹

3,5×2,4 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Энколпион целый, с оглавием На лицевой створке ясное рельефное изображение Распятого, окантовка косыми насечками Надпись над головой Христа X в килевидном обрамлении

ОАК 1906 125

НФ ИИМК РАН Q 682, 14 изг II 30778

Табл 76

Фото ИИМК РАН

33 с Новые Кайдаки(бывшее) Днепропетровской обл Украина Время и обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4550/4

3,6×2,6×0,2 см Медный сплав, литье, гравировка XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона, с закругленными концами Внутренняя сторона створки имеет небольшое углубление повторяющее наружное рельефное изображение окислена По центру рельефное изображение Распятого По краю местами сохранился орнамент из углубленных насечек Поверхность совершенно окислена Нижняя петля обломана

Строкова Л В

34 Пампук-кая, возвышенность на р Бельбек Крым Украина Раскопки храма в цитадели, 1961 г, А Л Якобсон Энколпион найден в погребении № 2, под черепом

Место хранения не установлено

3,5×2,4 см Медный сплав литье XII в

Энколпион целый, с оглавием, «с очень стертymi изображением Распятого на лицевой стороне и Богоматери Оранты (с воздетыми руками) — на оборотной» (Якобсон 1964 69)

Якобсон 1964 69 72 рис 27 2

Корзухина архив ф 77 о 16 л 18

35 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина 90-е гг XIX в Раскопки Н Ф Беляшевского г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 25/2342

3,6×2,6×0,3 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами Внутренняя сторона створки с незначительным углублением повторяющим наружное рельефное изображение По центру рельефное изображение Распятого вверху над головой углубленные гравированные буквы СХС Петли обломаны сильно окислены

Строкова Л В

⁵⁰ По видимому Васильевского у (?)

⁵¹ Фото И Ф Чистякова 1909 г (только со стороны лицевой створки) В настоящее время в археологическом отделе ГИМа не числится (любезная консультация Н И Асташовой)

36 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ или Киев ⁵², Украина

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) № 828/15

3,5×2,4 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в Лицевая створка энколпиона со сглаженным рельефным изображением Распятого

Корзухина архив ф 77 о 15 л 38

Табл 76

Рис Г Ф Корзухиной

37—38 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ, Украина

Место хранения неизвестно

3,5×2,5 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

«Две верхние половинки медных энколпионов с рельефным изображением Спасителя» Однако на приведенном очень неясном рисунке одной из этих створок видны парные петли на верхнем и нижнем концах креста т е створка оборотная, с изображением Богоматери а не Спасителя

Хойтовский 1896 127 № 685,

Корзухина архив ф 77 о 15 л 38

39 с Пекари (между Княжей и Марьиной горами) Каневского у Киевской губ, Украина

Место хранения неизвестно

4,5 (с оглавием)×2,5 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием

Тарновский 1898 32 № 1692

40 г Рогачев Гомельской обл Беларусь Случайная находка в черте города, 1960-е гг

Рогачевский Музей «Народной славы», экспозиция (из частной коллекции А Н Рикунова)

3,5×2,5 см Медный сплав, литье резьба XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, верхние петли утрачены, покрыта темно-зеленой патиной Рельефное изображение стертое, над головой Богоматери крест обозначенный точками, на боковых ветвях полустершаяся монограмма Богоматери [МНР] [ФУ]

Рикунев А Н

41 с Сахновка (Девичь Гора) Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл, Украина 90-е гг XIX в Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-3488/597 (7781)

3,6×2,6×0,2 см Медный сплав литье гравировка XII—перв пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона с закругленными концами Одна петля вверху и одна внизу обломаны Внутренняя сторона створки с незначительным углублением повторяющим наружное рельефное изображение По центру рельефное изображение Богоматери, вверху над головой расположенные крестообразно четыре углубленные точки, по боковым концам углубленная гравированная надпись МР ФУ По краю местами сохранился углубленный врезанный орнамент — линия по концам креста и насечки

Строкова Л В

42 пос Седнев Черниговской обл Украина

г Чернигов частная коллекция

3,6×2,6×2,5 см Медный сплав литье резьба XII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятого

Надпись углубленная, над головой Христа СХС

Руденко В Я

⁵² У Г Ф Корзухиной — Княжа Гора в музейной описи — Киев

43 пос Селище-Воркоп Шекснинского р-на Вологодской обл Раскопки на поселении А В Кудряшова, 2001 г
г Череповец Вологодской обл, Череповецкое музейное объединение фонды
3,5×2,6 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением Распятая

Табл 76
Кудряшов А В
Фото А В Кудряшова

44 пос Селище-Потеряево (Усть-Имая) Шекснинского р-на Вологодской обл Сборы А Н Башенкина на левом берегу р Шексны 1982 г
г Череповец Вологодской обл, Череповецкое музейное объединение фонды
3,6×2,7 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона с очень сглаженным рельефным изображением Распятая

Табл 76
А В Кудряшов
Фото А В Кудряшова

45 с Старая Рязань Спасского р-на Рязанской обл Раскопки на Южном городище, рук В П Даркевич (1970—1978 гг)
г Рязань Рязанский историко-культурный музей-заповедник (предположительно)
3,3×2,5 см Медный сплав, литье XII—нач XIII в
Лицевая створка энколпиона с аморфным рельефным изображением Распятая
Даркевич, Пуцко 1981 219 рис 2, 12
Даркевич, Барисевич 1995 148—150, табл 12 6

46 с Старые Безрадицы⁵³ Киевской губ, Украина
г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 828/16
3,3×2,6 см Медный сплав литье резьба Кон XII в
Оборотная створка энколпиона (утрачена левая нижняя петля) Рельефное изображение Богоматери полустерто Створка окаймлена косыми насечками, а на верхнем и боковых концах края подчеркнуты еще и прямой углубленной линией

Надписи углубленные по сторонам около изображения Богоматери — МНР Ф[У]

Табл 76
Фото ИИМК РАН

47 с Старые Безрадицы Киевской губ Украина
Место хранения неизвестно
Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв
Энколпион целый (?), с оглавием Рельефное изображение Богоматери полустерто Со стороны лицевой створки энколпион на снимке из архива А А Спицына не воспроизведен
НФ ИИМК РАН О 747 4

48. Среднее Поднепровье Украина Кон XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 989 Из собрания Б И и В Н Ханенко
3,5×2,4×0,6 см Медный сплав, литье, гравировка XII—перв пол XIII в

Крест энколпион целый, с оглавием в виде ушка с ребром по центру, с закругленными концами Внутренняя сторона створки с незначительным углублением, повторяющим наружное рельефное изображение

Лицевая створка — рельефное изображение Распятая одежда дополнена гравировкой, вверху над головой Христа углубленная врезанная надпись СХС

По краю углубленная линия и насечки Черная патина

Оборотная створка — рельефное изображение Богоматери Следы углубленных букв по концам не читаются По краю углубленный врезанный орнамент — контуры креста и следы насечек Створка в двух местах пробита Черная патина

Ханенко 1899 табл I 21/22,
Корзухина архив ф 77 о 15, л 38

Табл 76
Стрикова Л В
Рис Г Ф Корзухиной

49 г Тверь Найден в 1850-х гг при планировке площади для Скорбященской церкви
Место хранения неизвестно В 1888 г значился в собрании Тверского музея (пожертвован в музей свящ Д М Константиновским)

3,3×2,6 см Медный сплав, литье XII в

Энколпион целый, с фрагментом оглавия На лицевой стороне изображение распятого Христа и креста над его головой на оборотной — Богоматери «На обеих сторонах видны буквы»

Жизневский 1888 93 № 286, рис 2,
Корзухина архив ф 77 о 15 л 36

50. с Триполье Обуховского р-на Черкасской обл Украина Возможно, нач XX в Обстоятельства находки неизвестны
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4595/8

3,5×2,4×0,2 см Медный сплав, литье гравировка XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона с закругленными концами Внутренняя сторона створки гладкая окислена По центру рельефное изображение Распятая По краю вверху орнамент из углубленных насечек Поверхность изображения сильно сглажена

Стрикова Л В

51 ст Цимлянская (Саркел — Бечая Вежа) Ростовской обл Раскопки 1935 г на Левобережном Цимлянском городище Саркельская экспедиция ГАИМК под рук М И Артамонова

г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) колл 2794 № 1801

3,3×2,5 см Медный сплав, литье X—XII вв

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами Внутренняя сторона створки имеет углубление повторяющее наружное рельефное изображение Богоматери Контуры боковых концов створки подчеркнуты углубленной линией Надписи не сохранились (следы)

Табл. 76
Фотикова Н А
Фото ИИМК РАН

52 Черкасский или Чигиринский у Киевской губ Украина Раскопки курганов А А Бобринским в 1909 г

Место хранения неизвестно

3,6×2,4 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона
Бобринский 1911 56 № 56 рис 23,
Корзухина архив ф 77 о 15 л 37

53 Происхождение неизвестно Кон XIX —нач XX в Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/1001

3,6×2,7×0,3 см Медный сплав литье, гравировка XII—перв пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона, с закругленными концами Внутренняя сторона створки с углублением повторяющим наружное рельефное изображение

По центру рельефное изображение Богоматери дополненное резьбой Вверху над головой, выполненный углубленной линией шестиконечный крест на Голгофе По боковым

⁵³ «Безродск» — по музейной описи по-видимому находка связана с городищем у с Старые Безрадицы Васильковского р-на Киевской обл на левом берегу р Стугны

концам углубленная гравированная надпись **МР ѠУ** По краю углубленный орнамент в виде контуров креста и насечек

Табл 76
Строкова Л В
Фото НМИУ

54 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 4626/257 (4746) Из собрания Б И и В Н Ханенко
3,5×2,4×0,5 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в
Крест-энколпион целый, с закругленными концами
Створки скреплены Лицевая створка — рельефное изображение Распятя Поверхность сильно сглажена Обратная створка рельефное изображение Богоматери Поверхность сильно сглажена

Строкова Л В

55—57 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
Случайные находки

Медный сплав, литье, резьба XII—перв пол XIII в
55 № В-962 — энколпион целый, на оборотной створке по бокам от фигуры Богоматери следы букв, над ее головой изображение креста, 3,6×2,6×0,6 см

56 № В-994 — два энколпиона под одним номером а) энколпион целый с оглавием, на оборотной створке около фигуры Богоматери следы букв 3,4×2,5×0,5 см б) энколпион целый без оглавия и без надписей, 3,4×2,4×0,6 см

57 № В-1424 (15437) — лицевая створка энколпиона поступление 1911 г от АК, 3,5×2,5×0,25 см

Строкова Л В

58 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ),
№ 12421, из коллекции И С Остроухова
Медный сплав, литье резьба XII в
Энколпион целый На лицевой створке над изображением Распятя следы букв

59 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР-8852, поступила в Музей через Покупочную комиссию протокол № 38 от 1921 г
5,2 (с оглавием)×2,5×0,3 см Медный сплав, литье чернь (?),
резьба

Створка креста-энколпиона, с закругленными концами и по изогнутым выступам «слезками» на них, оборотная, с оглавием в виде литой крупной петли

Сильно потерта на нижнем конце петли с утратами, следы мастики Ковчег для мощей неглубокий, с плавным переходом к верхней плоскости, ковчег повторяет по форме крест, за исключением выступов-«слезок»

Вертикальную перекладину креста, за исключением верхнего конца, занимает изображение Богоматери в рост с поднятными перед грудью и обращенными от себя ладонями По краю верхнего конца — полоса частой вдавленной штриховки

Надписи углубленные (отлиты вместе с крестом) по сторонам от фигуры Богоматери на горизонтальной перекладине креста — монограмма **МР ѠУ**

Моришкова Е А

60—63 Происхождение неизвестно
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ)
Медный сплав, литье, резьба
60 № ГИМ 24396, М 13379
2,7 (фрагм)×2,5 (фрагм) см
Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (частично утрачены верхний и правый концы)
61 № ГИМ 43543, М 5572
3,5×2,5 см

Энколпион целый со сглаженными рельефными изображениями

62 № ГИМ 81761/36 М 12875

3,5×2,5 см

Энколпион целый, с совершенно сглаженными рельефами

63 № ГИМ 93231 М 13359

3,5×2,4 см

Энколпион целый (по способу передачи нимба Христа очень близок к кресту из с Малый Букрин Киевской губ но с менее четкими рельефами)

64—72 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

~ 3,3×2,5 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в

64 № ДР/М1579 (6276) — лицевая створка энколпиона поступила из Музейного фонда

65 № ДР/М1581 (6285) — лицевая створка энколпиона поврежденная коррозией над головой Христа видны буквы **СХС**,

66 № ДР/М1585 (9451) — лицевая створка энколпиона очень тонкая,

67 № ДР/М1586 (11580) — лицевая створка энколпиона с очень стертым рельефом, поступила из Государственного Эрмитажа,

68 № ДР/М1576 (4204) — оборотная створка энколпиона со стертym рельефом, поступила из Государственного Эрмитажа (коллекция Солдатенкова),

69 № ДР/М1577 (6250) — оборотная створка энколпиона с грубым схематичным рельефом и следами букв на боковых концах, поступила из Музейного фонда

70 № ДР/М1578 (6262) — оборотная створка энколпиона со стертym рельефом поступила из Музейного фонда

71 № ДР/М1582 (9344) — оборотная створка энколпиона с оглавием, рельеф полустертый,

72 № 6279 — энколпион целый, поступил из Музейного фонда

Корзухина архив ф 77, о 15 л 37

73 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), № Э/РП-348

3,3×2,5 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона со стертym рельефным изображением Богоматери

Томшицкий С В

74. Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно В 1888 г значился в собрании Тверского музея (поступил из собрания Берсенева)

3,3×2,6 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с изображением Распятя

Жизневский 1888 92, № 283 рис 1

75 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено В конце XIX в находился в собрании Волошинского

3,3×2,4 см Медный сплав литье резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с полустертыми рельефными изображениями на обеих створках и следами углубленных надписей на оборотной створке

Леопардов 1890 табл 11—111 № 13

Корзухина архив ф 77, о 15 л 37

76 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено

3,4×2,5 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Энколпион целый со сквозным отверстием на нижнем конце оборотной створки Рельефное изображение Богоматери сглаженное, надписи не сохранились

Воспроизведение лицевой створки отсутствует

Ханенко 1899 табл 1, № 23—24,

Корзухина, архив ф 77, о 15 л 37

III 3 2/1—13 (9) Распятие — Крест (с закругленными концами, миниатюрные, комбинированные) Табл. 77

1 с Автуничи Репкинского р-на Черниговской обл Раскопки на селище 1987—1989 гг рук В П Коваленко А П Моця Раскоп II, уч 20Е, постр 145 г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-5351/410

28×2,6 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона (утрачены верхние петли) с изображением простого 4-конечного креста, выполненного углубленными линиями, и 4 точечных углублений в средокрестии

Веремейчик 1992 51

Південноруське село 47 рис 13 45

Табл. 77

Рис по Південноруське село

2 д Городище Курского р-на Курской обл Ратский археологический комплекс поселение 2Б Подъемный материал 1990 г, экспедиция Енукова В В

г Курск, Курский государственный областной музей археологии (КГОМА), коллекция археологических материалов с поселений 2А, 2Б у д Городище Курского р на, КМА 56/11/314

3 5 (с петлями 4,5)×2,5 см Медный сплав, литье XI—XIV вв

Энколпион целый, петля и шарнир сверху изделия утрачены, внизу петля и шарнир сохранены

На лицевой створке — рельефное изображение Распятия на оборотной — едва заметное рельефное изображение креста С внутренней стороны створки — углубление, поверхность шероховатая, наружные рельефные изображения не проступают

Надписи отсутствуют

Енуков архив КМА Е-1-85

Табл. 77

Енукова О Н

Рис О Н Енуковой

3 с Григоровка Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки на селище в уроч Чернечий Лес, 1986—1989 гг, рук В А Петрашенко

г Канев Краеведческий музей (предположительно)

3 5×3 0 см Медный сплав, литье чернь (?) XII в

Оборотная створка энколпиона со следами изображения креста, нанесенного углубленными линиями

Південноруське село 134 рис 54 12

Табл. 77

Рис по Південноруське село

4 с Звенигород (летописный город Звенигород) Львовской обл, Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР 9306 передан в ЛИМ в 1940 г из Музея НТШ

2,7 (фрагм)×2,7 см Медный сплав, литье, чернь (?) XII—нач XIII в

Оборонная створка энколпиона (обломаны верхний конец и правая нижняя петля) По центру изображение простого 4-конечного креста выполненное углубленными линиями Створка неглубокая

Пицьшин М Ю

Станчак Я Г

5 с Капустинцы (уроч Городище) Чертковского р-на Тернопольской обл Украина Случайная находка, 1970—1980-е гг

Частная коллекция

3,2×2,5 см Медный сплав, литье инкрустация XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с инкрустированным изображением 6-конечного креста с кругом в средокрестии

Ягодницька 1993 69 рис 2 7

Табл. 77

Ягодницька М А

Рис М А Ягодницькой

6 г Псков Раскопки 1954 г (П-54), по описи № 17 кв Е 9 гл — 377, рук Г П Гроздилов

г Псков Государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ПГОИАХМЗ) колл № 3542

3,4×2,6 см Медный сплав, литье Не позднее XIII в

Оборотная створка креста энколпиона Концы закруглены выступы «слезки» слабо выражены Углубленная внутренняя сторона створки с гладкой поверхностью Бортик окаймляющий внутреннюю часть створки, частично утрачен Обломано по одной петельке сверху и внизу

Снаружи изображение четырехконечного креста выполненное углубленными линиями, по видимому отлитыми вместе со створкой

Табл. 77

Федорови С В

Фото ПГОИАХМЗ

7 Россия (точное место находки неизвестно) найден в руинах музея)

г Будапешт, Венгерский национальный музей, инв № 1942 5

3 6×2,5 см Медный сплав литье резьба инкрустация се ребром XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, на лицевой створке в мягком рельефе изображение распятого Христа и углубленная надпись над его головой **СХС**, на оборотной — четырехконечный крест с «сиянием», нанесенный углубленными линиями инкрустированными серебром

Lovag 1971 161 рис 7 1а, 6

Табл. 77

Фото по Lovag 1971

8 с Сахиовка Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл, Украина Кон XIX в Из собрания В В Хвойки

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-995

3,5×2 6×0 5 см Медный сплав литье чернь XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион целый, с закругленными концами Внутренняя сторона лицевой створки имеет небольшое рельефное углубление, повторяющее наружный рельеф изображения Внутренняя сторона оборотной створки — гладкая Сильно окислены

Лицевая створка — по центру рельефное изображение Распятия, поверхность сильно стерта, окислена

Оборотная створка — по центру черное изображение четырехконечного креста с расширенными концами, в средокрестии круг, в котором помещено черное изображение буквы **Х** Створка окислена, корродирована

Хвойко 1900 табл XXI, 252/253

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 95

Табл. 77

Строчкова Л В

Фото НМИУ

9 Чигиринский у Киевской губ (совр Черкасская обл) Украина Кон XIX—нач XX в Из раскопок и случайных находок графа А А Бобринского

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1424 (14964)

3,6×2,6×0,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—нач XIII в

Крест-энколпион целый с закругленными концами Внутренняя сторона створки гладкая, окислена

⁵⁴ На фото энколпион производит впечатление инкрустированного — *Ред*

Лицевая створка — по центру рельефное изображение Распятия, дополненное гравировкой. Поверхность изображения сильно сглажена. По краю следы углубленных гравированных насечек. Патинирована.

Оборотная створка — по центру черное изображение четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии. Крест со следами золотой наводки. Чернь местами утрачена. Поверхность темная, корродирована. Верхняя петля обломана. Вверху сквозное отверстие.

Строкова Л В

10 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4510/296 (10194), из коллекции В В Хвойки
3,3×2,5×0,2 см. Медный сплав, литье, чернь, резьба (?)
XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с оглавием (не расчищена). В центре изображение 4-конечного креста с ромбическим расширением в средокрестии, на верхнем и нижнем концах, возможно были медальоны.

11 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 2969Щ, оп 1929В/1
3,6×2,6 см. Медный сплав, литье, чернь XI—XII вв

Энколпион с округло-приостренными концами и оглавием в виде зонной бусины. На внутренней поверхности лицевой створки хорошо заметно углубление, повторяющее абрис центральной фигуры на внешней стороне.

Лицевая створка в центре расположена рельефная фигура распятого Христа. Лицо, кисти рук и верхняя часть туловища Христа выполнены в архаической манере.

Оборотная створка черное изображение 4-конечного креста с «сиянием», дополненное углубленной пунктирной линией.

Надпись литая, на лицевой створке, над головой Христа
СХС

Астахова Н И

12 Происхождение неизвестно
г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М-1480 (6258)
3,4×2,5 см. Медный сплав, литье, чернь, резьба (?)
XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, верхние петли обломаны. Изображение 4-конечного креста с кружком в перекрестии полустерто.

Корзухина архив ф 77 д 15 л 37

Табл 77

Рис Г Ф Корзухиной

13 Происхождение неизвестно
г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № 9576

3,5×2,7 см. Медный сплав, литье, чернь XII—перв пол XIII в
Энколпион целый. На лицевой створке рельефное изображение Распятия, на обороте — черневый крест.

Корзухина архив ф 77 д 15 л 37

III 3 3/1—5 (3) Крест — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью (с закругленными концами, миниатюрные, комбинированные) Табл 77

1 Каневский у Киевской губ (совр Киевская и Черкасская обл.) Украина. Начало XX в. Обстоятельства находки неизвестны.

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1424 (16306)

3,6×2,5×0,2 см. Медный сплав, литье, чернь XII—перв пол XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона. Внутренняя сторона створки гладкая.

По центру черное изображение 4-конечного креста. Углубления под чернь отлиты вместе с крестом. Чернь местами утрачена. Поверхность патинирована.

Строкова Л В

2 с Липлява Золотоношского у Полтавской губ, Украина
г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 741/662
3,5×2,6 см. Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием. На лицевой створке черное изображение 4-конечного креста на оборотной рельефное изображение Богоматери.

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 38

Табл 77

Рис Г Ф Корзухиной

3 с Липлява Золотоношского у Поттавской губ, Украина
г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 741/340

3,5×2,4 см. Медный сплав, литье, чернь XII—перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона сильно повреждена коррозией.

4 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/297 (10175), из коллекции В В Хвойки
3,5×2,5×0,1 см. Медный сплав, литье, чернь, резьба (?)
XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, петли обломаны. Изображение простого 4-конечного креста стерлось, чернь (если была) не сохранилась.

5 Происхождение неизвестно
г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), ДР/М 1587 — оборотная створка ДР/М 1588 — лицевая створка (13238)

Медный сплав, литье, чернь XII—перв пол XIII в
Энколпион целый. На лицевой створке черное изображение 4-конечного креста с «сиянием», на оборотной рельефное изображение Богоматери. По краям косые насечки.

Надписи углубленные на боковых концах оборотной створки **МР ФУ**

Корзухина архив ф 77 д 15 л 37

Табл 77

Рис Г Ф Корзухиной

IV Энколпионы черневые (инкрустированные) Табл. 78—104

IV группа отличается большим разнообразием иконографических типов энколпионов и их композиционных решений, которыми отмечены в основном малые кресты этой группы.

На немногочисленных больших энколпионах с закругленными концами — IV 1 1 (всего 5 ед.) лицевая створка в композиционном отношении совпадает с лицевой створкой рельефных энколпионов II группы (Распятие и 3 святых в медальонах). Обратная створка несет на себе изображение Богоматери Оранты с Богомладенцем перед ней, характерное как для «сирийских» рельефных энколпионов (обычно с 4 медальонами), так и для древнерусских II группы (с 3 медальонами). Они подробно проанализированы Г Ф Корзухиной. Этот редкий для древнерусских крестов-складней иконографический тип Богоматери еще один раз представлен на оборотной створке энколпиона с аналогичной композицией, но выполненный в низком рельефе (II 1 4 — Табл 34).

На энколпионах среднего размера (75 ед.), представленных как прямоконечными крестами, так и с закругленными концами, варьируются в основном две композиционные схе-

мы (за счет изменений только на оборотной створке) IV 2 1 — Табл 81—82 — Распятие и 3 святых в медальонах — Богоматерь Оранта и 4 святых в медальонах (с закругленными концами) IV 3 1 — Табл 85 — Распятие с предстоящими крест — Богоматерь Оранта и 4 святых в медальонах (прямоконечные) Средние энколпионы с закругленными концами типа IV 2 1 Табл 81—82 — имеют такую же по композиции лицевую створку как и большие (IV 1 1 — Табл 78—80), а оборотная створка по схеме полностью соответствует «сирийским» рельефным энколпионам, но святые в боковых медальонах здесь тракуются согласно надписям, не как евангелисты а как апостолы Петр и Павел Тип IV 2 2 — Табл 83—84 — является, по существу упрощенным вариантом типа IV 2 1 — Табл 81—82 и отличается от него заменой центрального изображения Богоматери Оранты на изображение креста Единичные прямоконечные средние энколпионы типа IV 3 1 — Табл 85 (всего 3 ед.) в композиции обеих створок полностью повторяют «сирийские» рельефные энколпионы отличаясь от них лишь отдельными иконографическими деталями Типы IV 3 2 — Табл 86 и IV 3 3 — Табл 87—88 также являются упрощенными вариантами основного типа (IV 3 1) в одном случае (IV 3 2) изображение Богоматери Оранты заменяется крестом (а в верхних углах средокрестия появляется два прямоугольных выступа), в другом (IV 3 3) — происходит еще одна замена изображений святых в медальонах на монограммы в рамках При этом наблюдается количественное возращание дошедших до нас энколпионов по мере упрощения их композиции

IV 2 1 — Табл 81—82 — 15 ед. IV 3 2 — Табл 86 — 11 ед.
IV 2 2 — Табл 83—84 — 21 ед. IV 3 3 — Табл 87—88 — 23 ед.
IV 3 1 — Табл 85 — 3 ед.

Максимального композиционно-иконографического упрощения а соответственно и количественных показателей, достигают малые энколпионы с закругленными концами IV 4 6 — Табл 91 (57 ед.) на обеих створках которых изображаются крест и 4 медальона с монограммами а также почти все миниатюрные прямоконечные энколпионы Последние — самые многочисленные (160 ед.), они представлены двумя композиционными схемами

1) IV 6 1 — Табл 99—101 — Распятие — Богоматерь Оранта (57 ед.),

IV 6 2 — Табл. 101 — Распятие — крест (6 ед.) — является вариантом типа IV 6 1,

2) IV 6 3 — Табл 102 (26 ед.), IV 6 4 — Табл 103—104 (60 ед.), IV 6 5 — Табл 102 (10 ед.) Крест — крест (отличаются между собой формой створок)

Разнообразием типов как уже было замечено, отличаются малые черневые энколпионы представляемые как правило, небольшим количеством экземпляров (за исключением упоминавшегося типа IV 4 6 — Табл 91 — 57 ед.) Здесь состав изображений шире на лицевой створке изредка встречается изображение благословляющего Христа, на оборотной — Богоматери с ладонями раскрытыми перед грудью, наряду с традиционным для этого типа изображением Богоматери Оранты в медальонах помимо изображений святых и монограмм встречаются процветшие кресты Кроме того прямоконечные кресты варьируются и по форме В стилистическом отношении малые энколпионы черневой группы очень неоднородны Некоторые из них по манере исполнения очень близки византийским крестам с черневыми изображениями но имеют славянские надписи (IV 5 1/8 — Табл 92), другие (IV 4 3/1, 2 — Табл 90) имеют параллели среди скандинавских крестов, выполненных в русле византийской традиции (Staecker 1999 472, рис 77)

В последние годы появились новые археологические находки черневых энколпионов, происходящие из отложений сер — втор поч XI в в Великом Новгороде и Старой Руссе (IV 5 5/3 — Табл 97 IV 6 1/6 — Табл 100), что значительно удвевняет начало изготовления энколпионов этой группы в Древней Руси и одновременно заставляет пересмотреть относительную хронологию развития этой отрасли художественного ремесла в целом Этот вопрос рассматривается в «Заключении»

IV 1 1/1—5 Распятие с предстоящими, св Георгий — Богоматерь Оранта с младенцем и святые Николай, Петр и Павел (с закругленными концами, большие) Табл 78—80

1 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (И ИМ)
Отдел археологии, № 7211, оп 1907/2
10,8×10,0 см Медный сплав литье резьба XII в
Оборотная створка энколпиона, аналогичная створкам из ГРМ № ДР/М 1486 и из ГИМа оп 1911/3 без черни
Надписи углубленные около Богоматери с младенцем — **IC XC/MP ΘΥ** в медальонах — **ННК Λ[Α], ΠΑ ΒΛ Π[Ε]Τ Ρ[Υ]**
Табл 78
Фото ГИМа

2 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии, оп 1911/3
10,8×10,0 см Медный сплав, литье резьба XII в
Оборотная створка энколпина, аналогичная створкам из ГРМ № ДР/М 1486 и из ГИМа № 7211 оп 1907/2 черни нет
Надписи углубленные около Богоматери с младенцем — **IC XC/MP ΘΥ**, в медальонах — **ННК Λ[Α], ΠΑ ΒΛ Π[Ε]Τ Ρ[Υ]**
Табл 78
Фото ГИМа

3 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1476 (4145)
11,4×10,3 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Энколпион целый с ориентированным оглавием
На лицевой створке изображения распятого Христа с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом на боковых концах и св Георгия над головой Христа в медальонах чернь заполняет основные контурные линии рисунка ео же выделена поверхность Крестного древа детальная проработка изображений, косые насечки по краю створки и надписи (?) выполнены резцом
На оборотной створке теми же приемами выполнено изображение Богоматери Оранты с младенцем и 3 святых в медальонах с сопроводительными надписями У младенца в левой руке свиток, жест правой руки неясен
Надписи углубленные На лицевой створке над головой Христа — **IC XC**, под его руками слева — **MP ΘΥ** справа — **НАИΘ**, под верхним медальоном — **ΓΘ ΡΘΗ** На оборотной створке около Богоматери с младенцем — **IC XC/MP ΘΥ** в медальонах сверху — **ИН ΚΘ**, слева — **ΠΒ ΛΘ**, справа — **ΠΤ ΡΘ**
Корзухина архив ф 77 д 15 л 63—65

Табл 79
Рис Г Ф Корзухиной

4 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1477 (4147)
11,3×10,3 см Медный сплав литье, резьба чернь позолота XII в
Оборотная створка с изображениями, в основе своей аналогичными № ДР/М 1476 (ГРМ) но исполненными грубее проще, свиток у младенца в правой руке
Надписи углубленные около Богоматери с младенцем — **IC XC/MP ΘΥ** в медальонах сверху — **НК ΛΑ** слева — **ΠΑ ΒΛΘ**, справа — **ΠΕΤ ΡΥ**
Корзухина архив ф 77 д 15 л 66—67

Табл 80
Рис Г Ф Корзухиной

5 Происхождение неизвестно
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1486 (13333)
10,8×10,0×0,8 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона с углубленным резьбой рисунком без черни подражающим створке № ДР/М 1477 (ГРМ) как в рисунке так и в надписях

Надписи углубленные около Богоматери с младенцем — **IC XC/MP ΦΥ**, в медальонах сверху — **НИК Λ[Α]** слева — **Π[Α] ΒΛ**, справа — **Π[Ε]Τ Ρ[Υ]**

*Корзухина архив ф 77 д 15 л 68,
Плещинова Личачева 1985 9, 192, № 6
Тысячелетие № 272*

Табл. 80

Рис Г Ф Корзухиной

IV 2 1/1—15 (8) Распятие с предстоящими и св. Георгий — Богоматерь Оранта и 4 святых (с закругленными концами, средние) Табл. 81—82

1 г Киев Украина Десятинный пер., 1892 г⁵⁵

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4625/734 (19218-760 9733) коллекция Н А Леопардова 8,5×7,2 см Медный сплав, позолота, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с граненым орнаментированным оглавлением, обгоревая чернь выгорела. Изображения Богоматери Оранты и 4 святых в медальонах тождественны изображениям на оборотной створке энколпиона с Хоревой улицы № ДР/М 1482 (ГРМ)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 69

Табл. 82

Фото НМИУ

2 г Киев Украина ул. Хорева 1893 г

г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1482 (6888), поступил из Государственного Эрмитажа 8,6×7,2 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавлением на котором сохранились следы позолоты и зеленой эмали, заполняющих ячейки орнаментальной решетки, на самом кресте также есть следы зеленой эмали в заполнении углубленных линий и точек пятна красной эмали на поверхности створок

На лицевой створке изображение распятого Христа с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, и святого с мечом в правой руке в медальоне над головой Христа Чернью заполнены основные контуры рисунка и поперечная перекладина Крестного дерева, детали доработаны резцом края створки окаймлены косой насечкой

На оборотной створке изображение Богоматери Оранты и святых в 4 медальонах на концах с сопроводительными надписями по краю створки сделана косая насечка

Надписи углубленные на лицевой створке над головой Христа — **IC XC** под руками Христа — слева — **MP ΦΥ** справа — **ΝΟΙΑ** на оборотной створке под руками Богоматери слева — **MP**, справа — **ΦΥ**, в медальонах сверху — **MP ΚΟ** внизу — **ΜΤ ΦΒ** слева — **ΠΑ ΒΛ**, справа — **ΠΕΤ Ρ[Υ]**

Выставка 1894 26—27 № XL

Кондаков 1896 45 рис 28 и 29,

Голстой Кондаков 1897 31—32, рис 23

Кондаков 1914 259 262 рис 162 (под рис неправильно указано место находки — «Херсонес» — Г Ф К)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 69—72

Табл. 81

Рис Г Ф Корзухиной

Фото ИИМК РАН

3 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ., Украина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, оп 1670, № 3

8,2×7,0 см Медный сплав, литье резьба, чернь XII в Лицевая створка энколпиона, верхняя петля обломана сильно корродирована изображения еле видны

4 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина

г Чернигов Исторический музей им В В Тарновского 8,5×7,1 см Медный сплав литье резьба чернь Третья четв XII в

Лицевая створка энколпиона нижняя петля обломана Надписи углубленные, резные под руками Христа **MP ΦΥ ΝΟΙΑΙΤЬ** В П Коваченко и В Г Пуцко отождествляют этот экземпляр с описанным в каталоге древностей В В Тарновского под № 55

Тарновский 1898 9, № 55

Коваченко Пуцко 1993 305 рис 2 1

5 г Переяслав-Хмельницкий Киевской обл Украина Раскопки 1954 г, М К Каргер

Место хранения неизвестно

9,0×7,2 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Лицевая створка энколпиона

НФ ИИМК РАН инв 11 66975

6 с Сахновка Каневского у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно

8,5×7,2 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый с составным оглавлением

Ханенко 1900 табл. XXII 258—259

Корзухина архив ф 77 д 15 л 76

7 г Севастополь Крым Украина Херсонес, портовый район, кв 2, помещение 31, слой XIV в раскопки А И Романчук, 1984 г

г Севастополь Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ), инв № 183/37078

8,5×7,2 см Медный сплав, литье, гравировка инкрустация серебром XII в

Энколпион целый утрачены половина верхнего медальона оборотной створки оглавление частично верхняя и нижняя петли лицевой створки, имеются глубокие трещины сквозные отверстия, значительная коррозия металла изображения и надписи читаются плохо внутренняя поверхность створок гладкая

Лицевая створка в центре помещено Распятие на верхнем и боковых концах погрудные изображения в медальонах справа от Христа — Богоматерь, слева — св Иоанн

Оборотная створка в центре — Богоматерь Оранта на концах нижней и боковых ветвей в медальонах погрудные изображения святых апостолов Павла (слева) и Петра (справа) все изображения и надписи углубленные контуры крестчатого нимба и волосы Христа сохранили инкрустацию серебром, края створок и медальонов подчеркнуты короткими косыми насечками

Надписи углубленные На лицевой створке над Распятием монограмма Христа — **IC XC**, под распростертыми руками Христа монограмма Богоматери — **MP ΦΥ** и имя Иоанна — **ΝΟΙΑΙΤЬ** На оборотной створке справа и слева от Богоматери монограмма **MP [Φ]Υ**, в левом медальоне имя апостола Павла — **ΠΑ ΒΛ**, в правом медальоне имя Петра — **Π[Ε]ΤΡ**

Табл. 82

Рыжов С Г

Яшаева Т Ю

Фото НЗХТ

8 с Триполье Киевского у и губ., Украина г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 25784 оп 1721 В/3

8,2×7,0 см Медный сплав, литье Втор пол XII—XIII в

Лицевая створка энколпиона без изображений и надписей

Астишова Н И

⁵⁵ Так записано у Г Ф Корзухиной В настоящее время этот экземпляр числится беспаспортным, так его старые номера не совпадают со старыми каталогами

9 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-885
8,5×7,2×0,5 см Медный сплав, литье, чернь Втор пол
XII в

Оборотная створка креста-энколпиона, петли сверху обломаны. Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черневое изображение Богоматери Оранты и четыре черневых погрудных изображения святых в медальонах по концам. Изображения затерты, поверхность пористая. Местами чернь утрачена

Строкова Л В

10 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-944

8,2×6,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Энколпион целый изображения полустертые

Ушанко 1899 табл VII, 85—86

Корзунин архив ф 77 д 15 л 76

11 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4625/333

8,0×6,7 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с цельнолитым биконическим оглавием

12 Происхождение неизвестно
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, № 43060, оп 2060, № 1

8,0×7,3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона нижний край обломан

Табл. 82

Асташова Н И

Фото ГИМ

13 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ),
№ ДР/М 1478 (4974)

3,0×2,7 см (фрагм) Медный сплав, литье, резьба, чернь

XII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент — верхняя часть с петлей и изображением св Георгия в медальоне, по бокам 2 «слезки» заполненные чернью

Корзунин архив ф 77 д 15 л 75

14 Происхождение неизвестно
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1483 (8076)

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с полустертыми изображениями

Корзунин архив ф 77 д 15 л 75

15 Происхождение неизвестно
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ),
№ ДР/М 1485 (9573)

8,3×7,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с обломанной верхней петлей и полустертыми изображениями, почти полностью утраченными чернь

Надписи углубленные следы букв под руками Христа

Корзунин архив ф 77 д 15 л 75

IV 2/1—21 (16) Распятие с предстоящими и св Георгием — Крест и 4 святых (с закругленными концами, средние) Табл 83—84

1 с Городище (уроч Бозок), Зборовского р-на Тернопольской обл Украина Случайная находка конца 1980-х гг
Частная коллекция

8,1×7,1 см Медный сплав, литье, резьба инкрустация XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (сильно корродирована покрыта патиной) с инкрустированным (черневым?) изображением креста с «сиянием» в центре и фронтальными погрудными изображениями святых в четырех медальонах

Надписи углубленные сверху — МТФЄ, внизу — ПЛЛ, слева — МРК, справа — ЮАН

Гаврилюк 1993 5—8

Ягодницька 1993 70 рис 3 (здесь по расчистки креста изображения в медальонах определены как монограммы Христа)

Гаврилюк 1994 49—52

Ягодницькая М А

2 г Канев Киевской губ, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4546/70

8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Оборотная створка энколпиона, обломаны верхние петли и самый край створки

Леопардов 1890 табл 1 8

Корзунин архив ф 77 д 15 л 77

3 г Киев, Украина Усадьба Трубецкого найден до 1892 г В кон XIX в находился в коллекции Трубецкого

Место хранения неизвестно

Медный сплав, позолота (?)

По словам Хойновского, похож на энколпион найденный им на усадьбе Трубецкого в 1892 г

Хойновский 1893 33 (рисунка нет)

Корзунин архив ф 77 д 15 л 74

4 г Киев, ус Трубецкого, Украина 1892 г, найден И А Хойновским на костяке вместе с остатками парчи

Место хранения неизвестно

8,2 (с оглавием 12,0)×6,8×1,2 см Медный сплав литье, резьба, чернь, позолота XII в

Энколпион целый, с биконическим оглавием

На лицевой створке рисунок очень схематичен и даже утрирован из-за нарушения анатомических пропорций

На оборотной створке схематичный черневый рисунок значительно доработан резцом

Хойновский 1893 32—34, табл XIX 76—77

Корзунин архив ф 77 д 15 л 74

Табл 83

Рис Г Ф Корзунин
(по Хойновский 1893)

5 г Киев, ул Б Житомирская д 4 Украина Раскопки землянки сгоревшей в 1240 г, рук Д И Блительд 1946 г

Место хранения не установлено

8,2×6,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый, с составным оглавием

На лицевой створке изображение распятого Христа с предстоящими и святого с мечом в правой руке в медальоне над головой Христа Чернь заполняет только основные контуры рисунка, в том числе и на поперечной перекладине Крестного древа По краю створки косые насечки На оборотной створке в центре изображения 8-конечного креста с сиянием и схематично погрудно и прямолично переданных святых в 4 медальонах

Надписи углубленные, только на лицевой створке над головой Христа — ІГ ХЄ, под его руками слева — следы букв, справа — Н[А]Н

Киргер 1950 177, рис 133

Киргер 1958 табл XLIV

Корзунин архив ф 77 д 15 л 73

Табл 84

Фото ИИМК РАН

6 дер Коктебель Феодосийского у Таврической губ, Украина Найден при рытье земли в декабре 1886 г

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),

Отдел археологии, 17553 оп 1460/1

8 2×7,1 см Медный сплав, литье резьба чернь XII в
Энколпион целый залит эмалью (как энколпион с Хоревой ул.)
Надписи углубленные на лицевой створке **МР** **Ф** **У** слева, **[К]** справа
ЗРАО 1887 277
РА ИИМК РАН ф 1 1887 д 7 л 18 (рис Ф Васильева),
Кропоткин 1957 257—258 рис 1,
Корзухина архив ф 77 л 15 л 78

Табл 83

Рис Ф Васильева
(по Корзухина архив)

7 с Крушуна Ловешки округ, Болгария Обнаружена в погребении
г София, Болгария, Национальный археологический музей, средневековый отдел, инв № 2153
— 0,72×0,67 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в (?)
Оборотная створка энколпиона с чериевыми изображениями 8-конечного креста с «сиянием» в центре и 4 святых погрудно в медальонах на концах створки
Дончева-Петкова 1985 49

8 г Минск, Беларусь Раскопки Э М Загорюльского, горизонт 15 (70-е гг XIII в), инв № 2838/7903
Место хранения неизвестно
4,5×4,5 см (фрагм) Медный сплав литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в
Фрагмент оборотной створки энколпиона, от которой сохранились лишь верхний конец и часть поперечной перекардины с изображениями креста с сиянием — в центре и святых — в верхнем и левом медальонах
Загорюльский 1982 350 табл XVII, 17

9 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина 90-е гг XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 918 (14266) Из собрания Б И и В Н Ханенко
7,7×6,6×0,5 см Медный сплав, литье, чернь резьба XII в
Оборотная створка креста энколпиона От оглавия осталась только одна петля Внутренняя сторона створки гладкая, окислена
По центру черное изображение 8-конечного креста с «сиянием» в средокрестии оконтуренное углубленной гравированной линией, и четыре чериевых, дополненных гравировкой, погрудных изображения святых в медальонах по концам
По краю углубленная линия и насечки Чернь местами утрачена

Ханенко 1900 табл XL 249,
Корзухина архив ф 77 л 15 л 77

Сирокова Л В

10 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина 90-е гг XIX в
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-939 Из собрания Б И и В Н Ханенко
8 2×7 0×0,6 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Оборотная створка креста-энколпиона левая верхняя петля обломана Внутренняя сторона створки гладкая
По центру черное изображение 8-конечного креста с «сиянием» в средокрестии оконтуренное углубленной гравированной линией и четыре чериевых дополненных гравировкой погрудных изображения святых в медальонах по концам
По краю углубленная линия и насечки
Возле боковых медальонов углубленные трехстрочные надписи **ПА/ВЪ/ЛО** **ПБ/ТО/РО**

В верхнем медальоне просматривается мелкая надпись **НН [К]**
Ханенко 1900 табл XL 248
Корзухина архив ф 77 л 15 л 77

Табл 84

Сирокова Л В
Фото НМИУ

11 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина 90-е гг XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 25/2348
Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Фрагмент энколпиона, относится к тому же типу что и предыдущий

Сирокова Л В

12 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1467 (8064) из коллекции А А Бобринского
7,7×6,8 см Медный сплав литье резьба чернь Третья четв. XII в
Оборотная створка энколпиона с обломанной нижней правой петлей, состоит из двух фрагментов весь обгорел чернь выгорела
Корзухина архив ф 77 л 15 л 77

Табл 83

Рис Г Ф Корзухиной

13 с Погребце Винницкой обл, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4578/14
8,0×7,0 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII в
Оборотная створка энколпиона с обломанными верхними петлями и краем

14 с Сахновка Каневского у Киевской губ, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-3488/588 589 Коллекция Ф Ф Кундеревича
8 0×6 9 см Медный сплав, литье резьба, чернь XII в
Энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавием

Надписи углубленные На лицевой створке под руками Христа слева — **МНР [Ф]У**, справа — **НАНІ** На оборотной створке в медальонах сверху — не читается внизу — **ЛУ КА**, слева — **П[В] ЛО**, справа — **ПТ Р**

15 г Севастополь, Крым Украина Херсонес раскопки К К Косцюшко-Валюжничка
Национальный заповедник «Херсонес Таврический», инв № 5128

4,5×2,0 см (фрагм) Медный сплав литье гравировка инкрустация серебром XII в
Оборотной створки энколпиона фрагмент верхний конец с основанием петли и часть левой о конца

В центре створки помещен Животворящий крест с «сиянием» в средокрестии, восьмиконечный с расширяющимися концами на концах в медальонах погрудные изображения святых края створки не орнаментированы Надписи не сохранились

Табл 84

Рыжов С Г
Яшаева Т Ю
Фото НЗЛТ

16 г Севастополь Крым Украина Херсонес северный район кв VIII-ХА слой XIII в, раскопки С Г Рыжова 1987 г
Национальный заповедник «Херсонес Таврический» инв № 149/37131
7,5×6 8 см Медный сплав литье гравировка инкрустация серебром

Оборотная створка энколпиона с оглавием биконической формы верхний конец створки обломан, имеются утраты металла внутренняя поверхность гладкая

В центре створки помещен Животворящий крест восьмиконечный, с «сиянием» в средокрестии на концах ветвей в медальонах погрудные изображения святых все изображения

углубленные, с инкрустацией серебром край орнаментирован косыми насечками Надписи не сохранились

Голофаст Романчук, Рыжов 1991 199 № 213

Табл 84

Рыжов С Г

Яшиева Т Ю

Фото НЗХТ

17 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4625/651 (105 № 2), из коллекции Ф Ф Кундеревича

8 0×7 0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона утрачены верхние и левая нижняя петли Изображения полустерты Чернь не сохранилась

18 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии оп 1935 В/2

8 3×7 0 см Медный сплав, литье, резьба чернь XI—нач

XII в

Оборотная створка энколпиона Нижние петли утрачены, местами утрачена чернь Внутренняя поверхность створки гладкая

Центральная часть створки занята изображением 8-конечного креста, левый конец которого частично не доделан мастер не довел его до вертикали креста По периметру креста местами сохранилась гравированная линия подчеркивающая его край

На четырех концах створки в медальонах расположены черневые изображения неопознаваемых святых

Табл 84

Асташова Н И

Фото ГИМ

19 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8877 Поступила в Музей из Чудова монастыря в Московском Кремле

10 0×7 2 см Медный сплав, литье чернь (?) резьба

Оборотная створка креста-энколпиона, с закругленными концами и полукруглыми выступами «слезками» на них. Сильно потеря, значительно утрачена чернь (?), на двух петлях — утраты металла

Ковчег для мощей — более глубокий в средокрестии и менее глубокий — на концах, с плавными скругленными переходами к боковым стенкам, форма ковчега повторяет форму креста, не включая выступы-«слезки»

В центре — изображение восьмиконечного креста с расширяющимися концами и четырьмя короткими лучами сияния в перекрестье на концах — медальоны с погрудными изображениями святых соединенные пунктирной вдавленной тонкой линией

Надписей нет

Моршакова Е 4

20 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), № 12396 коллекция И С Остроухова

Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона

21 Происхождение неизвестно

г С Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М1475 (4142)

8,2×7 0 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый на лицевой створке обломана верхняя петля Изображения на лицевой створке полустерты чернь почти не сохранилась, на оборотной — ясные черневые изображения минимально дополненные резьбой

Корзухина архив ф 77 л 5 75

IV 2.3/ (1) Крест — [?] (с закругленными концами, средний) Табл 81

1 г Белгород-Днестровский Одесской обл, Украина Раскопки 1980 г, находка около фундамента храма XII—XIII вв

Белгород-Днестровский исторический музей (?)

8,0×6,7 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами с врезным изображением 4-конечного креста с дополнительными перекрестиями на каждом конце По краям створки прочерчена прямая линия На выступах «слезках» заметны углубления под инкрустацию

Куцацкий 1985 124—125 рис 2

Табл 81

Фото по Куцацкий 1985

IV.3.1/—3 (2) Распятие с предстоящими, крест — Богоматерь Оранта и 4 святых (прямоконечные, средние) Табл 85

1 Каневский у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно

8 2×6 0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавлением

На лицевой створке черневые изображения Распятия с предстоящими, переданными прямолично и креста с обозначением Солнца и Луны над ним на верхнем конце

На оборотной створке изображение Богоматери Оранты и 4 святых в медальонах, переданных погрудно и прямолично

Обе створки окаймлены насечками

Надписи под руками Богоматери — М[Р] Θ[Υ]

Ханенко 1900 табл XIX 230—231,

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 90

Табл 85

Рис Г А Кузнецовой по Ханенко 1900,

2 Лунка обл Ботошань, Румыния

Место хранения неизвестно

9,7 (с петлями)×6,3 см Медный сплав литье чернь резьба XII в

Энколпион целый, на обеих створках основные контуры рисунка исполнены глубокими линиями, заполненными чернью местами сохранились следы тонкой доработки резцом и косые насечки по краю створок

На лицевой створке изображение распятого Христа и 4 конечного креста над его головой (в самом верху изображения Солнца и Луны), на боковых концах поясные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова

На оборотной створке центральное изображение в рост Богоматери Оранты (?) (положение рук из за стертости изображения неясно) сопровождается четырьмя погрудными прямоличными изображениями святых в медальонах на концах креста

Teodor 1991 181 № IV 29 рис 24 2

Табл 85

Рис по Teodor 1991

3 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии оп 1937/1

8 3×6,0 см Медный сплав, литье, чернь гравировка XI в

Оборотная створка энколпиона с прямыми чуть расширяющимися концами Внутренняя поверхность створки гладкая В центре створки расположена фигура Богоматери Оранты, по концам креста в медальонах — изображения евангелистов (?) Абрис фигур и контур медальонов выполнены чернью, причем боковые и нижний медальоны полностью загемнены Детали лиц, кисти рук, точечные нимбы сделаны тонкой гравировкой Наблюдаются утраты черни на кафории и рукавах одежды Богоматери, а также части контура левого

медальона Сохранившиеся надписи гравированы в средокрестье по сторонам от Богоматери — **MP ΦΥ** над нижним медальоном **ΜΑΤΘΑ**

Астишова Н И

4 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный музей истории религии (113 с петлями) 8,4×6,3×1,5 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в ?

Энколпион целый На нижнем конце лицевой створки следы склейки Изображения традиционные для этого типа Надписи стершиеся Сохранились лишь следы надписи **ΝΟΑΝ** на правом конце лицевой створки

IV 3 2/1—11 (7) Распятие с предстоящими, крест — Крест и святые в 4 медальонах (прямоконечные с 2 прямоугольными выступами в средокрестии, средние) Табл 86

1 Битка Доамней к западу от г Пятра Няц, Румыния

г Пятра Няц Музей археологии

8,3×6,2 (с петлями 9,3 см) Медный сплав, литье, резьба, чернь Сер XII—перв пол XIII в

Энколпион целый изображения на обеих створках нанесены тонкими углубленными линиями местами заполненными чернью в сочетании со штриховкой и пунктиром, края створок окаймлены косой насечкой и пунктирной линией

На лицевой створке изображение распятого Христа с погрудными изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова — на боковых концах креста, 4-конечного креста — в возглавии с обозначением Солнца и Луны над ним и Адамовой головы — внизу у подножия

На оборотной створке основное изображение восьмиконечного креста с «сиянием» и Адамовой головы под ним дополняется тремя погрудными изображениями святых (по бокам — Петра и Павла, сверху — св воина или архангела) и трапезовидной рамкой внизу, дважды перекрещенной косым и прямым крестами

Надписи углубленные на лицевой створке — **IC XC, MP ΦΥ ΝΟΝ**, на оборотной створке — **IC XC** в выступах средокрестья **Π[?]** **ΛΘ** (слева), **ΠΤ ΡΘ** (справа)

Teodor 1991 142 182 № 35 рис 24 1

2 п Градижск Глобинского р-на Полтавской обл, Украина

Найдена в размывах Кременчугского водохранилища

г Полтава, частная коллекция

~ 8,2×6,0 см Медный сплав, литье, резьба, эмаль (?), чернь (?) XII в

Лицевая створка энколпиона, нижняя петля обломана

Изображение распятого Христа с предстоящими и креста над его головой «контур обведен пурпурной эмалью Заполнение рисунка — серебряная насечка (?) если это серебро» (А Б Супруненко)

Супруненко 1998 100—101 рис 1

Табл 86

Рис по Супруненко 1998

3 Каневский у Киевской губ, Украина

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4547/81 (15612), из коллекции А А Бобринского, 1911 г

8,0×6,0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона, правая верхняя петля обломана энколпион обгорел и погнулся

В центре изображение 8-конечного креста с «сиянием» и 3 святых в медальонах на нижнем конце трапезовидная рамка со стертым изображением

Корзухина архив ф 77 о 15 л 85

4 г Киев, Украина Усадьба Киевского исторического музея ныне НМИУ (бывшая усадьба Петровского и Десятинной церкви) Раскопки 1949 г М К Каргера, найден недалеко от жилища

Место хранения неизвестно

«Лицевая створка большого креста-энколпиона с гравированным изображением Распятия» (Каргер 1958 348)

Очевидно, об этой же створке запись и схематическая зарисовка формы креста в архиве Г Ф Корзухиной «Энколпион, Киев, 1949 г, раск Каргера, найд [ен] недалеко от землянки, раскопанной на месте ненайденного Хвойкинского дворца (бл ус Слюсаревского) Христос распятие чернь Аналогичен двум из колл КИМ» Карандашом приписка «ус Петровского за флигелем причта» Рядом помещен рисунок тисцевой створки энколпиона из раскопок М К Каргера в Переяславле-Хмельницком 1949 г И еще одна запись карандашом «Что верно? 2 креста или 1? Г К май 1971 г» (Корзухина 85)

Каргер 1958 348

Корзухина архив ф 77 о 15 л 85

5 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина Покупка у Н Ф Беляшевского

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 25795, оп 1670 В/2

5,9×5,7 (фрагм) см Медный сплав, литье гравировка XII в

Оборотная створка энколпиона Сохранилась не полностью верхний конец отломан Судя по деформации предмет побывал вблизи сильного жара Внутренняя поверхность створки гладкая

В центре расположено изображение 8-конечного креста опирающегося на Адамову голову (?) В боковых медальонах — незавершенные изображения святых В нижней части створки сделан прямоугольник со стертыми изображениями внутри Основные детали всех фигур выполнены глубокими литыми линиями которые должны были быть запотены чернью (на одной из боковых сторон прямоугольника чернь сохранилась) Контур креста окаймлен пунктирной линией и косыми насечками

Астишова Н И

6 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

г Чернигов Исторический музей им В В Тарновского 9,0 (с петлями)×6,5 см Медный сплав литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый на оборотной створке утрачена левая верхняя петля и повреждена правая нижняя

На лицевой створке черное изображение Распятия с предстоящими, креста, Солнца и Луны сверху и Адамовой головы внизу, по краю видны следы каймы из косых насечек

На оборотной створке углубленными линиями без черни изображен 8-конечный крест с «сиянием» три святых в медальонах сверху и по бокам, внизу угадываются следы трапезовидной рамки [Готгофы?], края створки обведены прямой линией

Коваленко Пуцко 1989 304 рис 1 6 (отожествляется авторами с № 57 или 58 по Каталогу древностей В В Тарновского 1898 9 № 57 58)

7 г Переяславль-Хмельницкий (летописный Переяславль) Киевской обл Украина Раскопки М К Каргера 1949 г

Место хранения неизвестно

8,0×5,8 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, отлитая по модели креста № В-970 (НМИУ) но с упрощенным схематизированным рисунком предстоящие изображены прямолинейно изображение Адамовой головы слегка смещено от центра первоначальные надписи превратились в орнаментальные элементы

Корзухина архив ф 77 о 15 л 85

Табл 86

Фото ИИМК РАН

8 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-970

8,2×6,0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в
Энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавлением

На лицевой створке чериевое, с доработкой резцом, изображение распятого Христа с предстоящими креста, Солица и Луны над его головой и Адамовой головы у подножия, по краю створки косые насечки На оборотной створке в центре изображение 8-конечного креста с «сиянием» и Адамовой головой в основании на концах в медальонах изображения святых По краю створки косые насечки

Надписи углубленные (резцом?) На лицевой створке над головой Христа — [?]С, в средокрестии на выступах — NI KA под руками Христа — МР ФУ, НОНЪ

На оборотной створке под верхним медальоном — [?]НА около левого медальона — ПАВЛО около правого медальона — ПЕТРО над нижним медальоном — МАТ ФБА, в средокрестии на выступах — IC XC (чернью)

Корзухина архив ф 77 д 15 л 84

Табл 86

Рис Г Ф Корзухиной

9 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4626/314 (4741, 464), из коллекции Б И и В Н Ханенко 8,0×6,0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в Лицевая створка энколпиона, аналогичная № В 970 (НМИУ) но с нечеткими изображениями и буквами Надписи углубленные на выступах в средокрестии — IC XC, под руками Христа справа — Н [] Н

Корзухина архив ф 77, д 15 л 84

10 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № 54722, М6919

8,0×6,0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с оглавлением, на верхнем конце поперечная трещина (следы склейки?) Лотки створки глубокие, четкие

На лицевой створке изображение распятого Христа с предстоящими, креста Солнца и Луны над его головой и Адамовой головы внизу

На оборотной створке в центре изображение 8-конечного креста с «сиянием» и букв IC XC около него в верхней и боковых ветвях медальоны со святыми внизу трапециевидная рамка со стертым изображением

ИФ ИИМК РАН Q 693 15 (стлмок 1897 г)

11 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № 54679 М7055

8,0×6,0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, тождественная лицевой створке энколпиона из ГИМа № 54722 М6919 Лоток створки глубокий

IV.3 3/1—23 (11) Распятие с предстоящими, крест — Крест и буквы в 4 рамках (прямоконечные, средние). Табл. 87—88

1 с Балван Великотырновского окр, Болгария
г София, Национальный археологический музей, № 181 ~ 8,0×6,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в (по Дончевой-Петковой кон XI—сер XII в)

Лицевая створка энколпиона (петли частично обломаны), изображения Распятия с предстоящими, четырехконечного креста Солнца и Луны вверху и, возможно Адамовой головы

внизу схематичны, выполнены углубленными линиями частично сохранившимися чернь

Мишнев 1922 рис 46,

Дончева Петкова 1992 264—265 рис 2 (изображение перевернуто спицу вверх и зеркально)

Табл. 88

Рис по Дончева-Петкова 1992

2. г Брест (летописный город Берестье), Беларусь Раскопки П Ф Лысенко в 1968 г, шурф 2 у подножия бастиона, обнаружена среди остатков деревянных сооружений 4-го пласта (в слое XIV в)

г Брест, Археологический музей «Берестье» филиал Брестского областного краеведческого музея (БРОКМ) КП 8501/5 А-592

8,6×6,4×0,8 см Медный сплав литье резьба чернь XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона со слегка расширяющимися концами вертикального столба и горизонтальной перекладины со слегка выгнутыми торцевыми сторонами Лицевые и боковые поверхности по периметру креста гладкие Утрачена верхняя петля Изображения на лицевой створке углублены резцом и заполнены чернью В центре креста — распятый Христос с нимбом над головой Справа и слева от Распятия погрудные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова Чернением выделены только основные контуры рисунка и поперечная перекладина Крестного древа

Надпись углубленная под руками Христа — IC (слева), XC (справа), над головой Христа — равносторонний крест обозначения Солица и Луны по сторонам креста и две буквы сверху — ДВ

Лысенко 1968,

Лысенко 1985,

Лысенко 1989 103—104, рис на с 103,

Алексеев 1974 216—217 № 31

Табл 87

Росинская А Ф

Фото БРОКМ

3 Васильковский у Киевской губ, Украина
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) № 2010, оп 1721 В/5

8,3×6,2 см Медный сплав, литье чернь, гравировка XII в

Оборотная створка энколпиона с прямыми концами Внутренняя поверхность створки гладкая Утрачена одна верхняя петля

В центре наружной стороны створки — черное дополненное пунктирной линией изображение 8 конечного креста с «сиянием», с Адамовой головой под ним Верхний и нижний концы креста чуть смещены по отношению друг к другу По концам створки в трапециевидных рамках расположены надписи Края створки по периметру подчеркнуты гравированной косой насечкой

Надписи выполнены в технике черни IC XC NH[K]A

Асташова Н И

4 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки М К Каргера на городище в 1957 г
г С Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), инв № ГП-57/11156 8,0×6,0 см Медный сплав, литье чернь резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона ошлакована и покорежена, край нижнего конца утрачен Изображения очень грубые схематичные чернь сохранилась местами, по краю створки следы косой насечки

Надписи углубленные на правом конце — Н[ЪН]

Табл 87

Фото ИИМК РАН

5 г Кагарлык Киевской обл Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-905 (14208, с 57664)

81×61×16 см Медный сплав, литье, чернь, резьба (°)
XII в

Крест-энколпион целый прямоконечный Внутренняя сторона створки гладкая

Лицевая створка — по центру черное изображение Распятия вверху над головой Христа четырехконечный черневый крест в углах верхнего конца символические черневые изображения Солнца и Луны По боковым концам черневые погрудные изображения святых Углубления под чернь отлиты вместе с крестом и гравированы

Оборотная створка — по центру черное изображение восьмиконечного креста с «сиянием» в средокрестии По четырем концам черневые монограммы в четырехугольных рамках (углубленная гравированная линия) **IG** (вверху), **XG** (внизу) **IN** (слева) **K** (справа)

Чернь частично стерта частично утрачена

Строкова Л В

6 с Колодежное (летописный Колодяжин) Дзержинского р-на Житомирской обл., Украина Раскопки на городище под рук В К Гончарова

Место хранения не установлено

90×63 см Медный сплав литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый на лицевой створке обломана верхняя петля, на левой протертость Чернь местами выкрошилась Изображения на обеих створках традиционные

Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа следы врезанных надписей, на оборотной створке в трапециевидных рамках — **IG XG**, [**И**] **K[A]**

Юра 1962 118—119 рис 33 1

7 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2345

~ 80×6,0 см (сохранившаяся часть 6,0×4,5 см) Медный сплав литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (без верхнего и левого концов), с изображением Распятия, сильно ошлакована и покорежена

Табл 88

Фото НМИУ

8 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-910, из коллекции Ф Ф Кундеревича (с 106, табл V, № 6)

~ 80×6,0×0,5 (сохранившаяся часть 7,5×5,0 см) Медный сплав литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (верхний и правый концы сильно повреждены: наполовину обломаны, обгорели)

В центре изображение 8-конечного креста с Адамовой головой в основании, на концах ветвей в трапециевидных рамках буквы **IN** (слева) **XG** (внизу)

По краям створки насечка Чернь сохранилась только в боковой рамке и немного в линиях креста

Корзухина архив ф 77 д 15 л 87

Табл. 88

Рис Г Ф Корзухиной

9 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского ~ 8,7×6,3 см (по Коваленко, Пуцко 10,3×6,3 см 9,6×6,1 см) Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Энколпион целый у оборотной створки обломана правая нижняя петля, левая слегка отогнута вправо

На лицевой створке изображение Распятия с предстоящим крестом вверху и Адамовой головой внизу по краю — насечки

На оборотной створке изображение 8-конечного креста с «сиянием» с Адамовой головой и букв в 4 трапециевидных рамках на концах ветвей, по краю створки косые насечки

Надписи углубленные На лицевой створке под руками Христа **MP ΘY, NAN** На оборотной створке в рамках **IG** (вверху), **XG** (внизу) **IN** (слева), **KA** (справа)

Коваленко Пуцко 1989 303—304 рис 13 (изображен по своим номерам, но предполагается что «створки принадлежат разным изделиям» т.к. различаются размерами)

10 г Севастополь Крым Украина Херсонес 1890-е гг г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1488 (4139)

8,2×6,2 см Медный сплав литье чернь, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона с изображением распятого Христа с предстоящими над его головой крест Солнце и Луна, под ногами — Адамова голова, по краю створки кайма из прямых и косых насечек

Кондаков 1896 44 рис 27,

Толстой, Кондаков 1897 31, рис 22

Корзухина 1958 табл III 3

Корзухина архив ф 77, д 16 л 4

Табл 87

Фото ИИМК РАН

11. г Чернигов, Украина Найден на территории посада древнего Чернигова в 1990-е гг

г Чернигов, частная коллекция

8,2×6,2×1,0 см Медный сплав, литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, на оборотной створке обломан верхний конец частично повреждено средокрестие Основания петель лицевой створки оформлены в виде трилистников

На лицевой створке изображение Распятия с предстоящими, вверху равноконечный крест с обозначением Солнца и Луны над ним, внизу крупное фронтальное изображение Адамовой головы

На оборотной створке черное изображение 8-конечного креста с «сиянием», с Адамовой головой в основании, дополняется углубленной пунктирной линией Буквы в трех сохранившихся рамках крупные, стандартные

Надписи углубленные на лицевой створке в возглавии — **INIG IG?**, под руками Христа — **M[HP] [Θ]Y, NONA**, на оборотной створке в рамках — **[?] XG, NN KA**

Руденко В Я

12 Происхождение неизвестно

г Иваново Историко-краеведческий музей инв № ИГОИРМ 83136/9 из коллекции Д Г Бурьлина

Медный сплав, литье, чернь, резьба XIII в

Энколпион целый (лицевая створка фрагментирована) На лицевой створке изображение креста над головой распятого Христа отличается от обычного свойственным этому типу энколпионов здесь поле креста цельное, гладкое без пересечения в средокрестье, делящего крест на 5 квадратных ячеек По краю створки косые насечки

На оборотной створке восьмиконечный крест с «сиянием» и крестообразно расположенной надписью **IG XG NN KA**

Воробьева 2001 296, ил 1

13 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/692 из коллекции Н А Леопардова

6,2 (высота сохранившейся части)×6,2 см Медный сплав литье, чернь (°), резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с наполовину обломанной нижней ветвью, погнута, окислена, изображения неясные

Леопардов 1891 табл II 20

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 81

14 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/693 (19274), из коллекции Н А Леопардова

8,0×6,0 см Медный сплав литье, чернь (?), резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, покорежена, изображения плохо различимы

Леопардов 1891а табл II 14

Корзухина архив ф 77 о 15 л 81

15 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4625/736 (18021 1150) из коллекции Н А Леопардова

8 3×6 3 см Медный сплав литье, чернь, резьба (?) XII в

Энколпион целый «обгорел весь залеплен обгорелой с окисью и сажей землей На лицевой стороне ткань Обратная створка расколота на 2 части третьей (нижней ветви и части левой ветви креста) недостает»

К настоящему времени сохранилась только лицевая створка энколпиона, окисленная и ошлакованная

Корзухина архив ф 77 о 15 л 81

16—19 Происхождение неизвестно

г Москва Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), коллекция И С Остроухова

Медный сплав литье резьба чернь

16 № 12397 — лицевая створка с Распятием,

17 № 12412 — лицевая створка с Распятием (без Адамовой головы),

18 № 12415 — лицевая створка с Распятием

19 № 12428 — лицевая створка с Распятием (~ XIII в)

20 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии инв № 17087, оп 1902, № 2

8 2×6,3 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XIII в

Энколпион целый На лицевой створке изображения Распятия с предстоящими, креста вверху и крупной Адамовой головы внизу

На оборотной створке изображения креста с «сиянием», с Адамовой головой в основании и буквы в трапециевидных рамках

Надписи углубленные на лицевой створке под руками Христа — **MP ΦΥ, НОН [Ъ]**, в возглавии — **НН** (слева) **КА** (справа), **IG** (вверху), **ХГ** (внизу), еще ниже **ЧГА** (царь славы?), на оборотной створке в трапециевидных рамках буквы выполнены двойным контуром — **IG** (вверху) **НН** (слева) **КА** (справа) внизу не читается

Табл 87

Асташова Н И

Фото ГИМа

21. Происхождение неизвестно

г С -Петербург Государственный музей истории религии (ИИ, с петлями) 8 4×6 3×1 5 см Медный сплав, литье резьба чернь XII в ?

Энколпион целый На нижнем конце лицевой створки следы склейки Изображения лицевой створки традиционные для этого типа Надписи стершиеся Сохранились лишь следы надписи **НОАНЪ** на правом конце створки Обратная створка для обозрения недоступна (в экспозиции) ⁵⁶

22 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № 4450

6 5×6 2 (фрагм) см Медный сплав литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачен край нижнего конца) покорежена ошлакована Изображения едва угадываются

Корзухина архив ф 77 о 15 л 81

⁵⁶ Позже благодаря содействию А В Карпова удалось ознакомиться с энколпионом ближе и выяснилось, что на его оборотной створке помещено изображение Богородицы Оранты и четырех святых в медальонах Следовательно, он должен быть отнесен к типу IV 3 1 (см IV 3 1/4)

23 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) № 828/2

8 2×6,5 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона с небольшими прямоугольными выступами на верхнем и нижнем концах, украшенными парами круглых ячюк, запотенных чернью, и переходящими в 3-лепестковые основания петель (у нижней петли конец обломан) Изображения полустертые сохранились только голубки основные линии заполненные чернью следы доработки резцом едва угадываются как и насечки окаймляющие створку

Корзухина архив ф 77 о 15 л 83

Табл 88

Фото ИИМК РАН

IV 4 1/1—9 (7) Распятие и 3 процветших креста — Богородица Оранта и 4 процветших креста (с закругленными концами, малые) Табл 89

1 Каневский р-н Киевской обл Украина

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4547/79 (11817)

5 0×3,8×0 3 см Медный сплав литье чернь резьба XII в
Оборотная створка энколпиона хорошей сохранности

2 г Киев, Украина Усадьба Киевского исторического музея (ныне НМИУ), раскопки 1936 г, Ф Н Молчановский г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-8/8328, В-8/8329

4,8×2,5 (фрагм) см Медный сплав, литье резьба чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион фрагментированный (утрачен правый конец лицевой створки и левый конец оборотной повреждены петли) Черневые изображения Распятия Богородицы Оранты и процветших крестов грубые, упрощенные

Корзухина архив ф 77 о 15 л 95

3 п Козелец Черниговской обл, Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № 4573/9 (2714) и № В-996 (2750), из коллекции В В Хвойки

4 8×3 7 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке утрачена верхняя петля, на оборотной — отсутствуют три петли Изображения полустертые

Табл 89

Строкова Л В

Фото НМИУ

4 с Майртуп Шалинского р-на Чечено-Ингушетии Поднят во время весенне-летней вспашки на восточной окраине села 1977—1980 гг

Место хранения не установлено

5 0×3,7 см Медный сплав, литье, резьба инкрустация серебром XII в

Оборотная створка энколпиона с центральным изображением Богородицы Оранты и процветших крестов в круглых медальонах по концам креста Авторы публикации считают что этот энколпион отливается в одной форме с крестом из бывшего Черкасского у Киевской губ (Ханенко 1899 табл V 62—63)

Виноградов Куз Магомедов 1976 77—79 рис 6

5 г Севастополь, Крым Украина Херсонес находка начала XX в

г С -Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) № Х-219а, б, в, поступил в 1914 г

4,7×3 7 см Медный сплав литье, чернь (?), резьба XII в

Энколпион целый, с граненым оглавием Правая нижняя петля оборотной створки утрачена На лицевой створке Рас-

пятое и 3 процветших креста, на оборотной — Богоматерь Оранта и 4 процветших креста

Надписи углубленные (литые?), на оборотной створке около Богоматери МР Ф

Корзухина 1958 табл III 5 а б, (а — оглавление не публиковалось)
Корзухина архив ф 77 д 16 л 12

Табл 89
Фото ГЭ

6 Черкасский у Киевской губ (совр Киевская и Черкас-ская обл) Украина Обстоятельства находки неизвестны
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-901

4,7×3,6×0,3 (лицевая) — 0,35 (оборотная) см Медный сплав, литье чернь гравировка XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя сторона створок гладкая

Лицевая створка — по центру черное изображение Распятия, дополненное гравировкой Вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест По концам три черневых процветших креста Верхняя петля обломана На верхнем конце круглое сквозное отверстие

Оборотная створка — по центру черное изображение Богоматери Оранты дополненное гравировкой По концам четыре черневых процветших креста Над головой Богоматери мелкая углубленная гравированная надпись [ОМР]

По краю створки углубленная линия и насечки

Верхние петли и одна нижняя обломаны

Ханенко 1899 табл V, 62—63

Корзухина архив ф 77 д 15 л 95

Строкова Л В

7 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8870 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 141 от 1921 г

6,5×3,5×0,7 см (4,7×3,5 см — без петель) Медный сплав мастика литье инкрустация (?) XII в

Крест-энколпион целый

Общее загрязнение, верхняя петля обломана, на боковых стенках сколы и утраты мастики

Створки плотно соединены, ковчежец для мошей недоступен для осмотра

На лицевой створке — изображение Распятия занимающее всю поверхность, за исключением верхних трех концов, восьмиконечный крест, на котором распят Христос, его волосы борода и препоясание — в технике инкрустации (?), лик и дегазировка торса — гравировкой

На оборотной створке — изображение Богоматери Оранты занимающее основную поверхность креста, все одежды Богоматери выполнены инкрустацией (?), лик кайма в одежде нимб с рядом «жемчужника» по краю — гравировкой

На трех верхних концах лицевой створки и четырех концах оборотной — круглые медальоны с инкрустированными (?) процветшими крестами В выступах «слезках» — крупные инкрустированные (?) точки По краю створок — узкая полоса косой насечки

Надписи углубленные, отлитые вместе с крестом на лицевой створке — ИГ ХГ (у нижних углов средокрестия) на оборотной — МР Ф (под ладонями Богоматери)

Табл 89
Моршкова Е А
Фото Музея «Московский Кремль»

8 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ТТГ), № 12395 коллекция И С Остроухова

Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Энколпион целый на лицевой створке изображение Распятия и 3 процветших крестов, на оборотной — Богоматери Оранты и 4 процветших крестов

9 с Черняхове Киевской губ, Украина
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, оп 1890, № 1

Медный сплав, литье резьба чернь XII в (?)

Энколпион целый На одной из створок черневые изображения Богоматери Оранты и 4 процветших крестов в медальонах Другая створка не воспроизведена

Учен по картотеке ГИМа

IV.4 2/1—9 (4) Распятие и 3 святых — Богоматерь Оранта и 3 святых (с закругленными концами, малье) Табл 89

1 Киевская обл Украина

Частная коллекция

5,2×4,6 (с петлями 7,1) см Медный сплав литье, чернь резьба

Энколпион целый, с оглавлением На лицевой створке инкрустированные изображения Распятия и святых в верхнем и боковых медальонах Над головой Христа буквы

На оборотной створке в центре инкрустированное изображение Богоматери Оранты а сверху и по сторонам погрудные изображения трех святых Под руками и над руками Богоматери надписи

Нечитайло 2000 № 49

2. Киевская обл, Украина

Частная коллекция

7,0×4,5 см (по-видимому, с петлями) Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в (?)

Энколпион, аналогичный предыдущему, но без надписей

Нечитайло 2000 № 50

3 с Колесище Трактомировской вол Каневского у Киевской губ Куплен ИАК у крестьянина села Колесище в 1906 г и передан на хранение в ГИМ в 1909 г ⁵⁷

5,5×4,4 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

Энколпион целый, с биконическим оглавлением На лицевой створке изображение Распятия с выделением элементов Крестного древа (подножия, поперечной перекладины и возглавия) и трех святых погрудно на концах створки Святые не опознаваемы В верхнем медальоне прямоличное изображение святого с Евангелием в левой руке и с благословляющей правой рукой Святой на левом конце створки изображен повернутым в сторону Христа изображение святого на правом конце почти прямолично (или даже в легком повороте от Христа) По краю створки идут углубленная линия и косые насечки Ими же орнаментированы и выступы «слезки» которые на черневых энколпионах чаще украшаются чернью

Все изображения выполнены углубленными линиями лишь немногие из которых заполнены чернью

Фото оборотной створки отсутствует Иконографически ее изображение соответствует створке IV 4 2/9 которая приводится для иллюстрации, но в отличие от стандартного размещения петель, имеет сверху и внизу по одной петле а не по две

РА ИИМК РАН ф 1, 1906 д 18 (98—100 143 фото ш с 134)

НФ ИИМК РАН П-30778

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 96

Табл 89
Фото ИИМК РАН

4 Полтавская обл, Украина

Частная коллекция

6,8×4,5 см (по-видимому с петлями) Медный сплав литье, резьба, чернь

Лицевая створка энколпиона, аналогичная соответствующей створке энколпиона IV 4 2/1

Нечитайло 2000 № 51

⁵⁷ В Отделе археологии ГИМа в настоящее время его нет (по безная консультация Н И Астаховой)

5 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4626/254 (4743, 384), из коллекции Б И и В Н Ханенко 5 2×4 4×0 3 см XII в

Оборотная створка энколпиона с глубоким лотком. Изображения стертые. Сохранились лишь черневые контуры трех медальонов и смутные очертания фигуры святого в рост (Богоматери?)

6 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР-8848. Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 38 от 1921 г

6 7×4,7×0,3 см (5,5×4,7 см — без петель) Медный сплав, литье, инкрустация (?) XII в

Лицевая створка крест-энколпиона Потерта, нижняя петля обломана утраты в инкрустации (?)

Ковчезец для мощей неглубокий, с плавным скругленным переходом от стенок к наиболее углубленному месту, форма ковчезца повторяет форму креста за исключением выступов-«слезок»

Изображение Распятия занимает всю поверхность, за исключением верхних трех концов, крест, на котором распят Христос, его волосы, борода и плат выполнены в технике инкрустации (?), лик и детализировка торса — гравировкой

На боковых концах — оплечные изображения двух предстоящих (?) на верхнем — медальон с инкрустированным (?) оплечным прямолинейным изображением неизвестного святого В выступах-«слезках» — крупные инкрустированные (?) точки. По краю створок — полоса косой насечки

Надписей нет

Моршикова Е А

7 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР-8858. Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 40 от 10 05 1921 г

8,5 (с оглавием)×4,5 см Медный сплав литье инкрустация (?) резьба XII в

Крест-энколпион целый, с оглавием в виде узкой биконической бусины. Потерт, утраты инкрустации. Окислы. На нижнем конце утрачен соединительный штифт

Ковчезец для мощей довольно глубокий, с плавным скругленным переходом к боковым стенкам, форма ковчезца повторяет форму креста, включая половину выступов-«слезок»

Изображения выполнены в технике инкрустации (?) На лицевой створке — Распятие, на трех концах — погрудные изображения избранных святых, на оборотной створке в центре — Богоматерь Оранта, фигура которой занимает нижний конец креста, на трех остальных — погрудные изображения святых Нимб Христов — крестчатый нимбы Богоматери и предстоящих (?) — с полосой точечного орнамента по краю. Вдоль краев створок — полоса частой насечки, в выступах-«слезках» — инкрустированные «точки»

Надписей нет

Моршикова Е А

8 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8861. Приобретен через Покупочную комиссию в 1921 г

5 4×4 7×0,5 см Медный сплав, литье, инкрустация (?) XII в

Оборотная створка креста-энколпиона. Верхняя правая петля отломана, на правой нижней петле — утрата металла. Сильная потеря, инкрустация частично утрачена. Ковчезец для мощей довольно глубокий с гладкой поверхностью, его форма повторяет форму креста, исключая выступы-«слезки»

В центре — изображение Богоматери Оранты в рост, с руками, простертыми на боковые концы креста на боковых

концах — полуфигуры святых на верхнем конце — полуфигура святого в круглом медальоне

Изображения выполнены в технике инкрустации широкой черной полосой обозначены верхний медальон, контуры изображений избранных святых, контур тика Богоматери. Складки ее одежды и контур полукруглого сегмента на нижнем конце, внутри сегмента — красная эмаль. Нимбы обозначены рядами вдавленных точек. По краю креста — ряд частой насечки, ограниченной тонкой вдавленной линией. В выступах «слезках» — крупные инкрустированные «точки»

Надпись над нимбом Богоматери тонкой вдавленной линией

Моршикова Е А

9. Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно

5,4×4,4 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с нестандартным расположением изображения Богоматери Оранты и 3 святых в медальонах по концам, внизу под иогами Богоматери изображен сегмент «земли». Обычно эта композиция помещается на оборотную створку

Ханенко 1900 табл ХХVI, 298

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 95

Табл 89

*Рис Г Ф Корзухиной
(по Ханенко 1900)*

IV 4.3/1—3 (2) **Благословляющий Христос и 3 святых — Богоматерь Оранта и 3 святых (с закругленными концами, малые)** Табл 90

1. г Киев, Украина Подол, случайная находка 1975 г недалеко от Днепра при раскопках К М Гупало и М А Сагайдака

г Киев, Музей истории города Киева (МИК) № А-3913

6,4×5,2 см Медный сплав, литье, чернь, резьба. Около 1200 г

Лицевая створка энколпиона

В центре изображение Христа Пантократора в полный рост с согнутой в локте и отведенной в сторону вверх правой рукой в левой руке Евангелие, в медальонах погрудные изображения архангела Михаила, апостолов Петра и Павла и сопроводительные надписи. Основа изображений выполнена широкими контурными линиями, заполненными чернью с последующей доработкой резцом, по краю створки прямая насечка. Изображения не отличаются анатомической правильностью

Надписи углубленные под верхним медальоном — **МНХАЛЪ**, слева от Христа — **ПАВЛЪ**, справа от Христа — **ПЕТРЪ** монограмма Христа дана вразброс и неточно **IC** (зеркально) **XC** (в прямом написании)

Толочко 1978 рис 12

Гупало Ивакти, Сагайдак 1979 61—62 рис 19

Гупало 1981 312 рис 1366

Илькши 1982 80

Пекирьска Пуцко 1989 89, рис 2 3

Табл 90

*Бондаренко О В
Фото МИК*

2 г Луцк⁵⁸ Волынской губ., Украина

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) — по сведениям Б А Рыбакова

⁵⁸ Место обнаружения — Луцк — предположительно на основании моего отождествления энколпиона опубликованного Б А Рыбаковым, с энколпионом из «Альбома фотографических снимков древних памятников Волынской губернии» табл 15 Г Ф Корзухи на учитывая волынский экземпляр все же считала его «подозрительным». Указание Б А Рыбакова что публикуемый им энколпион — «из Киева», очевидно следует понимать не как «найденный» а как «изготовленный» в Киеве. В коллекциях ГИМа этот крест пока не выявлен

~ 6,4×5,2 см (по аналогии) Медный сплав литье, чернь, резьба XII—нач XIII в

Энколпион целый, на лицевой створке частично обломана верхняя петля, на оборотной — правая верхняя и нижняя петли

На лицевой створке центральное изображение Христа Пантократора, в рост, с отведенной в сторону благословляющей правой рукой, сопровождается погрудными изображениями трех святых в медальонах (в верхнем — архангела с мечом (?) в правой руке, Евангелием в левой и некоторым подобием крыла у левого плеча, а также с надписью под медальоном — **МИХАИЛ**, в левом — безбородого святого с крестом у левого плеча и следами надписи, в правом медальоне — святого с бородой, Евангелием в левой руке и надписью внутри медальона из которой отчетливо проступают буквы **АИПЪ**), слева и справа от изображения Христа надписи **ІСН ХС** а свободное поле правой ветви креста украшено орнаментом в виде побега виноградиной лозы (завитки упрощенные)

На оборотной створке изображение Богоматери Оранты, подписанное **МР ФУ**, также дополняется тремя изображениями святых в медальонах (в верхнем — архангела с Евангелием в левой руке и мечом (?) в правой и надписью под медальоном **ГАВРИЛ**, в левом — безбородого святого с Евангелием и надписью **НИ АК**, в правом — бородатого святого с Евангелием в левой руке и надписью **[Ф] БО ДР** и небольшим отрезком виноградиной лозы около медальона)

Обе створки окаймлены косою насечкой нижние края створок (под подножиями Христа и Богоматери) украшены резным чешуйчатым орнаментом Рисунки, нанесенные равномерно широкими контурными линиями, заполненными чернью имеют обильную дополнительную проработку деталей резцом

Альбом табл 15,

Рыбаков 1948 рис 83

Рыбаков 1953 291 рис на с 280,

Корзухина архив ф 77 д 15, л 79

Табл. 90

Фото по Рыбаков 1953

3 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 9338

5,3×4,2 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

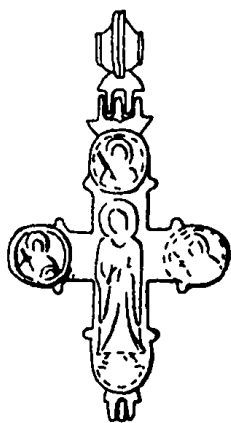
Лицевая створка энколпиона с полустертым изображением Христа Пантократора в рост и погрудных изображений святых в 3 медальонах

Корзухина архив ф 77 д 15, л 95

Табл. 90

Рис Г Ф Корзухиной

IV 4 4/ (1) [Благословляющий Христос и 3 святых] — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 3 святых воина (архангела?) (с закругленными концами, малый)



(Уменьшен в 2 раза)

1 г Киев, Украина Раскопки на усадьбе Десятинной церкви, 1937 г

Место хранения неизвестно

~ (5,5-6,0)×(4,5-5,0) см

Энколпион целый с оглавием

Известен только по нечеткой архивной фотографии (снят со стороны оборотной створки, без масштаба) Размеры его устанавливаются предположительно по аналогии с крестами типов IV 4 2 и IV 4 3 — Табл. 89—90

На оборотной створке помещено изображение в рост Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью, а в верхнем и боковых медальонах — поясные изображения святых с мечом (крестом?) у правого плеча, по-види-

мому воинов или архангелов По сторонам от Богоматери угадываются надписи

На лицевой створке, возможно изображен Христос благословляющий правой рукой перед грудью и 3 святых в медальонах (по аналогии с прямоконечным малым черневым крестом-складнем (IV 5 7/1 — рис в тексте) имеющим такой же состав и иконографию изображений оборотной створки как и на рассматриваемом энколпионе)

Блоусова 1996 76 (фото НА ИА НАНУ № 7959 21)

IV.4 5/1—(2) Борисоглебские (?) энколпионы Св князь (?) и 3 святых — св князь (?) и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 90

1 с Крытос (летописный город Галич) Ивано-Франковской обл, Украина Раскопки Я Пастернака 1939—1941 гг на Золотом Токе

г Ивано-Франковск Краеведческий музей (?)

5,8×5,0 см Втор пол XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с черневыми изображениями Центральная фигура в рост с венцом (?) на голове, левая рука прижата к груди, положение правой непонятно Черневые лики в 3 медальонах неразборчивы

Надписи углубленные, около центральной фигуры слева — **ГЛЪ**, справа — **БО**

Пастерник 1944 рис 69, 7

Корзухина, архив ф 77 д 15

Табл 90

Рис по Пастерник 1944

2 с Крытос (летописный город Галич) Ивано Франковской обл Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-16551 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

5,5×4,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона с черневыми изображениями, центральная фигура по иконографии — князь но вместо княжеской шапки у него на голове нечто вроде венца (с 3 зубцами), а что он держит в правой руке трудно разобрать От черневых изображений в 3 медальонах остались только следы Лоток створки глубокий

Табл 90

Пицципин М Ю

Станчик Я Г

Рис Г А Кулищевой

Обе створки, по-видимому, являются местными репликами на борисоглебские энколпионы Св князь (?) на обеих створках (лицевой и оборотной) изображается одинаково в отличие от борисоглебских, и с венцом на голове вместо шапки

IV 4.6/1—57 (35) Крест и 4 медальона с буквами — Крест и 4 медальона с буквами (с закругленными концами, малые) Табл 91

1 с Василёв (летописный город Василев) Заставновской о-ра на Черновицкой обл, Украина Раскопки Б А Тимошука на городище Хом

г Черновцы, Краеведческий музей (ЧКМ) № 12232-П 708

5,9×4,9 см Медный сплав, литье, резьба (?) Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением нанесенным углубленными линиями, 4-конечного креста, три конца которого (верхний и боковые) ограничены поперечными перекладинами, нижний конец перекрещен такой же перекладиной Медальонов нет

Во всех публикациях изображение этого креста перевернуто снизу вверх

Тимошук 1982 рис 14 4
Spinei 1994—1995 рис 376 рис 4, 32
Есин 1997 20,
Пивоваров 2001 рис 9 8

Табл 91

Рис по Тимошук 1982

2 г Великий Новгород

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1481 (6997) поступил из Государственного Эрмитажа (получено от Квашонкина)

5,3×4,4 см Медный сплав, литье чернь, резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, обломана левая верхняя петля поврежден правый край Надписи в боковых медальонах не читаются, в верхнем — **Ю**, в нижнем — **ХС**

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 91

3 с Вербычна (бывшее с Вербичка) Смотрицкого р-на Хмельницкой обл, Украина Поверхностные сборы на городище

г Варшава, Государственный археологический музей 27 (сохр часть)×3,7 см Медный сплав, литье, чернь, резьба Перв пол XIII в

Створка энколпиона с обломанным верхним концом и нижними петлями

Надписи углубленные **ХС** внизу, **Н** слева **К[А]** справа
Rauchut 1960 tab XX 13

4 с Вербычна (бывшее с Вербичка) Смотрицкого р-на Хмельницкой обл Украина Поверхностные сборы на городище

г Варшава Государственный археологический музей 4,3×3,6 см Медный сплав, литье, чернь резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона

Надписи углубленные **ЮС** сверху, **ХС** внизу **Н** слева, **[КА]** справа

Rauchut 1960 tab XX 14

5 с Вербычна (бывшее с Вербичка) Смотрицкого р-на Хмельницкой обл Украина Поверхностные сборы на городище

г Варшава Государственный Археологический музей 4,2×3,6 см Медный сплав литье, чернь, резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, верхние петли обломаны Надписи углубленные **ЮС** сверху, **[Ю]** слева, **[К]** справа, в нижнем медальоне надпись стерта

Rauchut 1960 tab XX 15

6 с Вышгород (летописный город Вышгород) Киево Святошинского р-на Киевской обл, Украина Раскопки на городище под рук Ф Н Молчановского и Б А Рыбакова 1937 г, находка около полуземлянки 2 раскопа 4

Место находки не установлено

Медный сплав, литье, чернь Кон XII—перв пол XIII в

Створка энколпиона с утраченными петлями и поврежденным нижним концом, с черневыми изображениями креста и четырех медальонов с буквами

Голубева 1968 32 рис 1, 14
Шовкопляс 2000 181—185

7 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на городище 1961 г М К Каргера, № ГП-61/173

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

3,8 (фрагм)×3,7 см Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона фрагментированная (утрачен верхний край), плохой сохранности Просматривается только центральное инкрустированное изображение креста
НФ ИИМК РАН нег 11 79052

Табл 91

Фото ИИМК РАН

8. с Дрисвяты Браславского р-на Витебской обл, Беларусь Раскопки на городище М А Ткачева 1970 1976 1980 гг

Место хранения не установлено

~ 5,3×4,3 см Медный сплав, литье инкрустация XIII в

Энколпион целый с олавием На обеих створках в центре помещено изображение креста с «сиянием», выполненное углубленными линиями, не сохранившимися черни На 4 концах лицевой створки изображений нет (не сохранились?) на оборотной видны полустертые углубленные линии следы от медальонов, очевидно с буквами

Этьеклипеюня 239 рис справа (изображение перевернуто, из литья на нижнем конце энколпиона)

9 с Дрогичин (летописный город Дорогичин) Белостокского воев, Польша

г Белосток, Окружной музей (депозит Государственного музея археологии в Варшаве), происходит из коллекции Е Маевского

6,1×5,6 см Медный сплав, литье, чернь, резьба (?) XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (петли обломаны утрачен край левого медальона), изображение креста в центре четкое были ли буквы в медальонах, непонятно

Авенарук 1890 табл II 12

Myslanowicz 1969 табл XLVI,

Grodek Kciuk 1989 № 6 рис 7

10 г Ерсике (Герцике) Прейльского р-на Латвия Ерсикское городище

4,8×3,6 см Медный сплав, литье, резьба Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением креста с петлевидными концами и квадратом в средокрестии выполненным углубленными линиями

Мугуревич 1965 табл X, 2,

Штыхов 1978 61, рис 24, 4

Табл 91

Рис по Мугуревич 1965

11 с Звенигород (летописный город Звенигород) Пусто мытовского р-на Львовской обл Украина Находка конца XIX в

Место хранения не установлено В конце XIX в находится в составе собрания Музея Ставропигии

5,0×4,0 см Медный сплав литье, инкрустация Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона (нижние петли повреждены) Буквы в медальонах неясные Чернь местами выкрошилась

Грушевский 1899 24, табл II 7

Ратич 1957 табл XII 39

12 с Звенигород (летописный город Звенигород) Пусто мытовского р-на Львовской обл Украина

Место хранения не установлено В кон XIX в находится в частной коллекции д Мекелити

5,3 (фрагм)×4,6 см Медный сплав литье, резьба (?) Кон XII—перв пол XIII в

Створка энколпиона с утраченным нижним краем и верхними петлями (петлей?) Изображение креста контурное (без черни?)

Грушевский 1899 24 табл. II, 4

13 г Канев Киевской губ, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4546/71 (2745), из коллекции В В Хвойки

5,5×4,5×0,6 см Медный сплав, литье, чернь, резьба Перв пол XIII в
Энколпион целый, очень стертый

Стракова Л В

14 Каневский у Киевской губ., Украина
г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 964/6, из коллекции А А Бобринского, приобретенного крест в 1913 г
5,2×4,3 см Медный сплав, литье, резьба чернь Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый Створки скреплены сверху проволокой На обеих створках изображения потертые, но на оборотной они четче Чернь сохранилась местами
Надписи углубленные **IC XC NN KA**

Табл. 91

Фото ИИМК РАН

15 г Киев Десятинная церковь 1911 г Раскопки В В Хвойки
г Киев Музей истории города Киева (МИК), № А-4095
4,8×4,1 см Медный сплав литье, резьба, чернь Втор четв XII—перв пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона, чернь утрачена
В центре изображен восьмиконечный крест с расширяющимися концами и косой нижней перекладиной, с «сиянием», исходящим из перекрестья В четырех круглых медальонах, по сторонам креста, находятся монограммы Христа **IC XC** (в медальонах поперечника — неразборчиво), выполненные резьбой вглубь и инкрустированные чернью
Пекарська Пуцко 1989 88, рис 3, 2

Табл. 91

Бондаренко О В

Фото МИК

16 г Киев, Украина Раскопки Десятинной церкви, 1911, 1914 гг. Д В Милеев
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-21/4038 (28785)

6,0 (с петлями)×4,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона со стертыми едаа различными изображениями креста и букв в медальонах
Церква 150—152 № 12

Табл. 91

Пивовар В В

Фото НМИУ

17 г Киев, Украина Раскопки 1948 г на усадьбе Киевского исторического музея (бывшей усадьбы Петровского), «мастерская литейщика», М К Каргер

Место хранения не уствновлено

Энколпион рассматриваемого типа, опубликованный на одной таблице с вещами, происходящими из «мастерской литейщика» очевидно, помещен на эту таблицу ошибочно (Каргер 1958 табл LVIII) Он же опубликован М К Каргером в 1951 г как энколпион, происходящий из раскопок в Переяславле Хмельницком В фотоархиве ИИМК РАН этот крест значится как происходящий из раскопок М К Каргера 1949 г в Переяславле-Хмельницком С тем же адресом в 1979 г он поступил на хранение в ГРМ, С-Петербург (Древнерусское искусство № 12) По-видимому, на таблицу предметов из «мастерской литейщика» случайно попало изображение переяславского энколпиона, очень похожего на киевский Т о, данный адрес в географии находок энколпионов рассматриваемого типа очень ненадежен, тем не менее он не может быть исключен из этого перечня о самом же энколпионе никакой информации не обнаружено

Каргер 1951 62 табл. 10, 5 (изображение правильное до рисунка стки),

Каргер 1952 7—10,

Каргер 1958 387 табл LVIII (лицевая створка перевернута снизу вверх и в таком виде присоединена к оборотной изображение собранного таким образом креста тоже перевернуто)

Корзухина архив ф 77, д 15, л 92 (учтен по Каргер 1958)

Древнерусское искусство № 12 (без ил)

18 с Крылос (летописный город Галич) Ивано-Франковской обл., Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № 22557⁵⁹ передан в ЛИМ из музея НТШ

5,0×4,0 см Медный сплав литье резьба чернь (?) Втор пол XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением креста и четырьмя медальонами с надписями **IC XC NN KA** Створка неглубокая

Пицьвиш М Ю

Статчик Я Г

19 с Крылос (летописный город Галич) Ивано-Франковской обл., Украина

Место хранения неизвестно⁶⁰

Медный сплав литье резьба чернь (?) Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, утрачена левая верхняя петля

Ратич 1957 табл XII 33

20. с Крылос (летописный город Галич) Ивано-Франковской обл., Украина

г Ивано-Франковск, частная коллекция М Фиготя

Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с полустертыми изображениями

Фиголь 1997 фото на с 178

21. с Ленковцы Черновицкой обл., Украина Раскопки на поселении, 1967 г. П А Раппопорт Найден в перепаханном слое над жилищем

Место хранения неизвестно

5,5×4,5 см Медный сплав, литье, чернь (?), резьба XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона (утрачена левая верхняя петля), изображение креста и медальонов, выполненные углубленными тиниями, по-видимому, были заполнены чернью оформление медальонов неясное

Малевская, Раппопорт, Тимошук 1970 119 рис 4 1

Тимошук 1982 рис 16, 7

Спиле 1994—1995 376 рис 4 7

Есин 1997 21, № 8

Пивоваров 2001 рис 9 9

Табл. 91

Рис по Малевская Раппопорт Тимошук 1970

22 с Медведовка Каневского р-на Черкасской обл Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4547/80 (2757)

5,5×4,6×0,3 см Медный сплав, литье чернь, резьба Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с очень резкими ребрами идеально круглыми (по циркулю?) медальонами и косой на сечкой по краю

23 с Ницаха (предположительно) Тростянецкого р-на Сумской обл., Украина Из сборов П С Сапухина

Частная коллекция

7,0⁶¹×4,0 см

Медный сплав, литье, резьба инкрустация серебром Кон XII—перв пол XIII в

⁵⁹ В архиве Г Ф Корзухиной есть фото и рисунок с него оборотной створки энколпиона из собрания Львовского музея которая возможно, отождествима со створкой № 22557 (Корзухина архив ф 77 д 15 л 92) — *Ред*

⁶⁰ Похожая створка есть в экспозиции Львовского исторического музея

⁶¹ Маловероятно скорее 5,0 см — *Ред*

Лицевая створка энколпиона с инкрустированным серебром изображением креста с «сиянием» и 4 медальонов с буквами на концах створки (вверху и внизу — **IC XC**, в боковых медальонах надписи не читаются)

Сапулина Приймак 1997 124—125 рис 3—4

24 г Новоградволинск (легописный город Возвягль) Во- тынской обл Украина Раскопки на городище Б А Звиз- децкого 1993 г

г Киев Институт археологии НАНУ

4,7×4,0 см Медный сплав литье чернь (?), резьба Перв пол XIII в

Энколпион целый, с оглавием но сильно поврежден ог- нем погнут изображения только угадываются

25 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ , Украина

Место хранения неизвестно

4,7×3,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Кон XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с ясными черневыми изо- бражениями креста с «сиянием» и полустершихся букв в ме- дальонах **IC XC** вверху и внизу по бокам не читаются

Мезецова 1968 табл V 8

26 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасский обл , Украина 90-е гг XIX в Раскопки Н Ф Беляшевского г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № в-25/2245 (III-1881)

5,2×4,2×0,3 см Медный сплав, литье, чернь Кон XII— нач XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение восьмиконечного креста с «сиянием» в средокрестии по концам четыре черневых ме- дальона с черневыми монограммами **X XC [O] N [N] C**

Углубления под чернь отлиты вместе с крестом Верхняя петля обломана Чернь местами утрачена

Табл 91

Строкова Л В

Фото НМИУ

27 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ , Украина

г Варшава, Государственный археологический музей

4,2×3,6 см Медный сплав, литье, чернь, резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, повреждена наружная поверхность створки в средокрестье

Надписи углубленные **IC XC, IN K[A]**

Rauchut 1960 tab VI 23

28 г Переяслав-Хмельницкий (легописный город Пере- яславль), Украина Раскопки 1949 г, М К Каргер, энколпион найден в слое перекрывающем руины храма архангела Ми- хаила XI в

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М-3871

5,6×4,5 см Медный сплав литье, чернь Кон XII—нач XIII в

Энколпион целый На обеих створках черневые изобра- жения креста и букв в медальонах⁶²

Каргер 1951 62 табл 10 5 (изображение правильное — до рес- таврации),

Древнерусское искусство № 12

Табл 91

Фото ИИМК РАН

29. п Ржищев Кагарлыцкого у Киевской губ , Украина Находка до 1906 г

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4149 (12294) поступил от Д М Калиновского

4,6×3,9×0,2 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Кон XII—нач XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением креста и букв в медальонах

Строкова Л В

30. с Сахновка (Девичь Гора) Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл , Украина Раскопки В Е Гезе на горо- дище 1901 г Обстоятельства находки неизвестны

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-3488/595 (20865)

4,9×4,0×0,2 см Медный сплав литье, чернь гравировка Кон XII в

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сто- рона створки гладкая (загрязнена) Поверхность почти стерта видны углубления под чернь изображение восьмиконечного креста с «сиянием» в средокрестии по центру и четыре черне- вых медальона с монограммами, которые почти полностью стерты по концам

Корзухин, архив ф 77, о 15 л 91

31. Среднее Поднепровье, Украина Кон XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-903 Из собрания Б И и В Н Ханенко

5,2×4,3×0,3 см Медный сплав, литье чернь, гравировка Втор пол XII в

Оборотная створка креста энколпиона Внутренняя сто- рона створки по центру чуть углублена Снаружи черневое изображение восьмиконечного креста с «сиянием» в средокре- стии и четыре черневых медальона с монограммами **IC XC NN KA**

Углубления для букв гравированы По краю углубленный гравированный орнамент в виде пунктирной линии и насечек Чернь местами утрачена

Ханенко 1899 Табл V, 64

Корзухин архив ф 77 о 15, т 91

Строкова Л В

32 с Стайки Кагарлыцкого у Киевской губ , Украина г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)

№ В-4586/3

4,8×4,3×0,3 см Медный сплав литье, резьба чернь Кон XII—нач XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением креста и букв в медальонах

Строкова Л В

33 с Ст Рязань Спасского р-на Рязанской обл раскопки В П Даркевича на городище 1970 г

Рязанский историко-культурный музей-заповедник

5,0×4,1 см (по рис) Медный сплав литье резьба, чернь Кон XII—нач XIII в

Оборотная створка энколпиона с выполненными чернью изображениями креста и , очевидно букв в медальонах

Даркевич, Пуцко 1981 226 рис 2 14

34 г Чернигов, Украина Найден при строительстве реч- ного порта

г Чернигов, частная коллекция

6,0×5,0×3,5 см Медный сплав литье чернь резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона от черни остались только следы

Надписи **IC XC, NN KA**

Руденко В Я

35 с Янчин Львовской обл , Украина г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 21165 пере- даи в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

⁶² На приведенном в каталоге фото ИИМК РАН лицевая створ- ка энколпиона присоединена к оборотной в перевернутом очевидно в процессе реставрации, виде

5,0×4,0 см Медный сплав литье чернь (?) резьба Втор пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением креста и четырех медальонов с надписями **IC XC, NN KA** Створка гладкая

Станчик 1993 90

*Пицьшин М Ю
Станчик Я Г*

36 Происхождение неизвестно Находка кон XIX в

г Киев, Музей истории города Киева (МИК), № А-4139

5,3×4,3 см Медный сплав, литье, инкрустация серебром Втор четв XII—перв пол XIII в

Энколпион археологически целый, монограммы одной стороны неразборчивы

На лицевой стороне изображен восьмиконечный крест с расширяющимися концами, косой нижней перекладиной и сиянием в средокрестии В четырех выпуклых медальонах по сторонам креста находятся монограммы **IC XC** (боковые надписи неразборчивы) Они были выполнены серебряной инкрустацией На оборотной стороне представлеи такой же восьмиконечный крест с аналогичным расположением медальонов с монограммами (**IC XC, NN KA**) Обе створки энколпиона были искусственно соединены когда попали в частную коллекцию⁶³

Леопардова 1890 табл IV, V, 24 (изображение правильное),

Корзухина архив ф 77 д 15, л 91,

Пекирьска, Пуцко 1989 88, рис 3 1 (изображение со стороны лицевой створки перевернуто)

*Табл 91
Бондаренко О В
Фото МИК*

37 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/796

4,8×4,4×0,3 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка Кон XII в

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение восьмиконечного креста с сиянием в средокрестии и четыре черневых медальона с черневыми монограммами по концам **IC XC, NN K[A]**

По краю створки углубленная пунктирная линия и косые насечки Одна верхняя петля обломана

*Табл. 91
Строкова Л В
Фото НМИУ*

38 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/555

4,8×4,0×0,3 см Медный сплав, литье, чернь (?) , резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона чернь не сохранилась

Строкова Л В

39 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/804 (III-1903)

3,0×3,0 см (размеры фрагмента) Медный сплав, литье чернь резьба Перв пол XIII в

Фрагмент оборотной створки энколпиона (обломаны верхний и нижний концы креста)

Строкова Л В

40 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/1021 (58399, 599)

5,3×4,3 см Медный сплав, литье, чернь (?) , резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона Чернь не сохранилась

Строкова Л В

41 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/1015 (325)

4,8×4,1 см Медный сплав литье чернь резьба Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с оглавием очень плохой сохранности (едва видны следы рисунка)

Строкова Л В

42. Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4510/300 (10187), из коллекции В В Хвойки

5,3×4,4×0,3 см Медный сплав, литье чернь Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона

Надписи с теми же отклонениями, что и у № В-4547/80 и В-4546/71 (НМИУ)

Строкова Л В

43. Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-8945 передан в ЛИМ из Музея Народного Дома в 1940 г

5,8×4,2 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением 8 конечного креста и четырех медальонов с надписями **IC XC, NN KA** Лоток створки глубокий

*Пицьшин М Ю
Станчик Я Г*

44 Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-18779 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

5,0×4,5 см Медный сплав литье чернь резьба Втор пол XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением 8 конечного креста и четырех медальонов с монограммами **IC XC NN KA** Створка гладкая

*Пицьшин М Ю
Станчик Я Г*

45 Происхождение неизвестно

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-22537 передан в ЛИМ из Музея Народного Дома в 1940 г

5,0×4,0 см Медный сплав, литье резьба чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением 8-конечного креста и четырех медальонов с надписями **IC XC NN KA** Лоток створки глубокий

*Пицьшин М Ю
Станчик Я Г*

46 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР-8860 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 141 от 1921 г

7,0 (с петлями)×4,5×0,8 см Медный сплав, литье чернь (?) XII в

Крест-энколпион целый Сильно потерт чернь (?) места ми утрачена, сильный окисел

Ковчежец для мощей — не очень глубокий форма его повторяет наружную форму створки за исключением выступов-«слезок»

На лицевой и оборотной сторонах — черневые (?) изображения восьмиконечного креста с расширяющимися концами и сиянием в средокрестии На концах — круглые медальоны с надписями **IC XC** (на верхнем и нижнем концах) **NN KA** (на боковых концах) На выступах-«слезках» — черневые (?) точки

⁶³ На фото МИК изображение на лицевой створке перевернуто

Внутри на верхней створке — чернильный номер «б» и бумажная наклейка с номером «№ 163», на нижней створке — чернильный (?) номер «10» и бумажная наклейка с номером «№ 148»

Моршакова Е А

47. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8865 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 141 от 1921 г

6,5×4,4×0,8 см (5,3×4,4 см — без петель) Медный сплав, литье чернь (?) XII в

Крест энколпион целый, сильно потерт, створки не соединены утраты металла на нижней петле. Значительные утраты черни (?)

Ковчежец для мощей — довольно глубокий, с плавным скругленным переходом от стенок к наиболее углубленной части, форма ковчежца повторяет форму креста за исключением выступов-«слезок»

На лицевой и оборотной сторонах — черневые (?) изображения восьмиконечного креста с расширяющимися концами и сиянием в средокрестии. На концах — круглые медальоны с надписями **IC XC** (на верхнем и нижнем концах), **HN KA** (на боковых концах). На выступах-«слезках» — черневые (?) точки

Моршакова Е А

48. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8880

5,0×4,0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь. Кон XII—нач XIII в

Энколпион целый, с изображением креста и букв на обеих створках

49. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), № 7215, оп 2173В/1

5,3×4,4 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона. Утрачена часть верхней петли. Внутренняя сторона — гладкая. Центральное изображение представляет собой восьмиконечный крест. По концам створки в четырех медальонах, ограниченных черневыми кругами, расположены надписи, выполненные также чернью **IC XC, HN KA**

Астишова Н И

50—51. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ)

Медный сплав, литье, резьба, чернь (?)

50 № 24396, М 5555 — лицевая створка энколпиона с поврежденной нижней и утраченной верхней петлями и обломанным краем левого медальона, изображения неясны, 5,2×4,0 см (фрагм.),

51 № 81073/92 М 11306 — оборотная створка энколпиона с поврежденными петлями и едва различимыми изображениями, 5,0×4,2 см

52. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 3871

5,3×4,4 см Медный сплав, литье, чернь (?), резьба. Перв пол XIII в

Энколпион целый. Надписи в медальонах стерты, не читаются

53. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 2610 (14071)

5,3×4,4 см Медный сплав, литье, чернь, резьба. Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с составным биконическим оглавием

54. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1479 (6257), из Музейного фонда

5,2×4,1 см Медный сплав, литье, чернь. Перв пол XIII в. Обратная створка энколпиона, изображения полустертые

Корзунши архив ф 77, д 15, л 91

55—56. Происхождение неизвестно⁶⁴

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье, чернь, резьба (?) XII—XIII вв. Две оборотные створки энколпионов. В центре крест, в медальонах следы букв **[I]C [X]C K[A]**

Teodor 1991 рис 33, 6,

Пивоваров 2001 рис 10, 7 8

57. Происхождение неизвестно (фото в архиве А. А. Спицына)

Место хранения не установлено

Медный сплав, литье, резьба, чернь. Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с оглавием, с изображением креста и не очень четких монограмм в медальонах

НФ ИИМК РАН О 747 41,

Корзунши архив ф 77, д 15 л 91

IV.4.7/(1) ? — [Крест?] и 4 медальона с розетками Табл 91

1 г Новогрудок Гродненской обл., Беларусь. Раскопки на посаде древнего города (территория «Малого замка»), Ф. Д. Гуревич. Находка происходит из засыпи постройки № 16 г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

3,0×2,0 см (размеры фрагмента) Медный сплав, литье, резьба, позолота. Кон XII—перв пол XIII в

Фрагмент оборотной створки энколпиона (закругленный верхний (?) конец) с одной целой петлей и частично утраченной другой, по бокам два выступа-«слезки». Сохранилось изображение 8 (?)-лепестковой розетки, вписанной в круг

Гуревич 1981 85, 87, рис 66, 9

Табл 91

Рис по Гуревич 1981

IV.5.1/1—13 (7) Распятие с предстоящими — Богоматерь с ладонями перед грудью и 3 или 4 святых в медальонах (прямоконечные, малые) Табл. 92—93

1 с Куриловка Каневского р-на Черкасской обл., Украина. Кон XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4547/90 (5854). Из коллекции Е. А. Зиско-Боровского

5,20×3,50×0,35 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка XII в

Лицевая створка прямоконечного креста-энколпиона. Внутренняя сторона створки гладкая, но пористая

По центру черное изображение Распятия, сверху над головой Христа черневый четырехконечный крест. Внизу голова Адама, переданная фронтально. По боковым концам черневые погрудные изображения предстоящих. По краю орнамент из углубленных насечек. Углубления под чернь. Литье изображения дополнены гравировкой. Нижняя петля обломана

Табл 92

Строкова Л В

Фото НМИУ

⁶⁴ Северные районы Молдавии (по Теодору) Черновицкая обл (по Пивоварову)

2. с Луковец Череповецкого р-на Вологодской обл. Подъемный материал 1996 г на древнерусском поселении
 1 Череповец Вологодской обл., Череповецкое музейное объединение, № 11028/332

4,9×3,5 см Медный сплав, литье, чернь (?), резьба XII в
 Лицевая створка энколпиона. От изображения Распятия с предстоящими сохранились только некоторые контурные линии за исключением ясно читаемого 4-конечного креста в возглавнии

Кудряшов Баиенькин 1999 65 рис 2 2

Табл 93

Кудряшов А В

Рис по Кудряшов Баиенькин 1999

3 Мангуп Крым, Украина Раскопки М А Тихановой 1938 г — базилика, костяк № 22

Бахчисарайский музей (?)
 5,2×3,4 см Медный сплав, литье, чернь XII в
 Лицевая створка энколпиона с составным оглавлением. На нижнем конце створки видны как будто две петли, а не одна, однако не исключено, что это результат более позднего пропилы на выступе-основании утраченной нижней петли

Изображение распятого Христа с предстоящими и креста над его головой полустерто. Сохранились только основные линии рисунка, заполненные чернью

Тиханова 1938 рис 32

Корзухина архив ф 77 д 15 л 93

Табл 93

Рис Г Ф Корзухиной

4 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского р-на Киевской обл. Украина

г Чернигов Исторический музей им В В Тарновского, № 5-2/5

5,1×3,5 см Медный сплав, литье, резьба (?) XII в
 Лицевая створка энколпиона. На нижнем конце креста след от врезанного изображения Распятия, справа зазубрина. Остальная поверхность створки без изображений

5 с Пировы городища (Ярополч Залесский) Вязниковского р-на Владимирской обл. Раскопки М В Седовой 1968 г
 г Владимир, Владимиро Суздальский музей-заповедник (ВСМЗ), № 39009/27

6,0 (с петлями)×3,6 см Медный сплав, литье, инкрустация серебром XI—нач XII в

Лицевая створка энколпиона с полустертыми изображениями распятого Христа с предстоящими и креста над его головой, исполненными в технике инкрустации серебром. Лоток створки глубокий, гладкий

Седова 1972 рис 23 21,

Седова 1978 118 141 рис 12 12

Табл 92

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

6 с Хмельна Каневского р-на Черкасской обл. Украина
 Втор пол XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4602/26 Из собрания Н А Леопардова

5,1×3,4×0,9 см Медный сплав литье, чернь, гравировка серебрение XII в

Крест-энколпион целый с граненым оглавлением. Прямоугольный. Внутренняя сторона створок гладкая посеребренная. Лицевая створка по центру черное изображение Распятия, дополненное гравировкой (тело, лицо, нимб). Вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест с литой монограммой **IC XC**, над ним углубленными линиями обозначены солнце и луна. Внизу под ногами углубленное гравированное изображение, возможно, схематическая Адамова голова

По боковым концам погрудные черневые, дополненные гравировкой, изображения предстоящих Богоматери и Иоан-

на Богослова, рядом с которыми углубленные гравированные имена в одну строку **MP ΘΥ, ΙΩΑΝ**

Углубления для черни отлиты вместе с крестом. По краю створки углубленный гравированный орнамент в виде прямой линии и насечки

Оборотная створка по центру черное изображение Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью, дополненное гравировкой (лицо, руки, нимб, одежда). По четырем концам погрудные черневые, дополненные гравировкой изображения святых в медальонах. С обеих сторон от Богоматери мелкая гравированная надпись **MP ΘΥ**

По краю углубленный гравированный орнамент в виде прямой линии и насечки

Леопардов 18916 табл 1, 5, IV 5,

Хиненко 1900 табл XXIII 268/2696

Петров 1915 28 табл XVI, 2 3

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 93

Табл 92

Строчкова Л В

Фото НМИУ

7 с Яблоневка Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл. Украина 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-1006 (2721) Из собрания В В Хвойки

5,0×3,5×0,3 см Медный сплав литье чернь XII—перв четв XIII в

Лицевая створка прямоконечного креста-энколпиона. Внутренняя сторона створки гладкая

По центру углублениями под чернь дано изображение Распятия, вверху над головой Христа такое же изображение четырехконечного креста и два погрудных изображения предстоящих на боковых концах

Изображение почти стерто. Чернь отсутствует, возможно ее и не было вообще

Строчкова Л В

8 Происхождение неизвестно
 г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-1430

5,5×4,0×1,0 см Медный сплав, литье чернь гравировка XII в

Крест-энколпион целый с оглавлением в виде биконической цельнолитой бусины. Внутренняя сторона створок гладкая

Лицевая створка по центру черное, дополненное гравировкой, изображение Распятия, вверху над головой черневый четырехконечный крест с углубленной гравированной монограммой в центре **IC XC**

По углам верхнего конца гравированные символы Солнца и Луны. Внизу черное, дополненное гравировкой схематическое фронтальное изображение Адамовой головы

По боковым концам черневые погрудные изображения предстоящих, возле которых однострочные углубленные гравированные надписи **MP ΘΥ ΙΩΑΝ**

По краю углубленный гравированный орнамент в виде прямой линии и насечки

Оборотная створка по центру черное, дополненное гравировкой, изображение Богоматери с ладонями перед грудью и четыре черневых, дополненных гравировкой погрудных изображения святых в круглых черневых медальонах по концам. Около Богоматери углубленная гравированная надпись **MP ΘΥ**. С обеих сторон верхнего медальона мелкие гравированные буквы **ΡΟΑΜ**, внутри медальона с обеих сторон святого гравированные буквы **Ъ К [МАРЪКО]**

Левый медальон снаружи в левом углу гравированная буква **Λ**, внутри медальона с обеих сторон святого — **ΘΥ Κ** снаружи — **Α [ΛΟΥΚΑ]**

Правый медальон снаружи — **ΜΑΘ**, внутри слева — гравированные буквы **[Τ]Θ [ΜΑΤΘΘ]**

Нижний медальон снаружи слева вверху гравированные буквы **ΝΘ**, внутри с обеих сторон святого — **Α Ν [ΙΩΑΝ]**

По краю углубленный гравированный орнамент в виде прямой тииии и насечки

Табл 92
Строкова Л В
Фото НМИУ

9 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8850 Приобретен через Покупочную комиссию в 1921 г (протокол № 38)

5,0×3,4×0,9 см Медный сплав, литье, инкрустация (?) XII в

Крест-энколпион целый, прямоконечный, с чуть расширяющимися концами, петли на лицевой створке — в форме кринов

На верхней петле лицевой створки — утрата металла, потертость частичная утрата инкрустации

Ковчежец для мощей — довольно глубокий, с гладкой поверхностью В нижнем конце лицевой створки, под бумажной наклейкой, небольшая круглая частица воскомастики (?)

На лицевой стороне в центре — изображение распятого Христа, фигура приземистых пропорций, большеголовая, с короткими ногами и руками, торс и ноги строго параллельны На боковых концах створки — полуфигуры предстоящих (?) На верхнем конце — четырехконечный крест с монограммой Христа

На оборотной створке в центре — прямоличное, в рост, изображение Богоматери (с руками раскрытыми перед грудью?), стоящей на круглом подножии (?) На трех верхних концах — круглые медальоны с полуфигурными изображениями избранных святых

Контуры изображений, медальоны, вертикальные складки препоясания Христа и одежда Богоматери переданы широкими черными линиями в технике инкрустации, крест над головой Христа горизонтальная перекладина и подножие креста в Распятии заполнены плотным слоем черной массы, на черном фоне выделяется монограмма Христа его руки и ноги Подножие Богоматери передано параллельными дугообразными линиями, составленными из мелких вдавленных точек

По краю оборотной створки — узкий ряд частой насечки, ограниченный углубленной вдавленной линией (подобное ограничение на лицевой створке почти утрачено)

Надписи углубленные, на лицевой стороне — **IC XC** (на верхнем конце), на оборотной стороне у плеч Богоматери полустертая монограмма

Моршикова Е А

10 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1493 (8077)

5,2×3,4 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с черневыми изображениями Богоматери в рост с ладонями раскрытыми перед грудью и трех святых в медальонах погрудно Чернь сохранилась местами более тонкая детализировка выполненная резцом по-видимому, стерлась

Корзухина архив ф 77 о 15 л 93

Табл 93
Рис Г Ф Корзухиной

11 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1497 (11781)

5,3×3,5 см Медный сплав, литье чернь, резьба XII в Энколпион целый На лицевой створке черное с доработкой резцом изображение распятого Христа с предстоящими, креста, Солнца и Луны над его головой и Адамовой головы под ногами

На оборотной створке черневые изображения Богоматери с ладонями перед грудью, в рост, без нимба (стерся?) и трех святых в медальонах

Надписи под руками Христа (монограмма Богоматери и имя Иоанна Богослова) полустерты

Корзухина архив ф 77 о 15 л 93

Табл 93
Рис Г Ф Корзухиной

12 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № Э/РП-451

5,0×3,8 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с полустертым черневым изображением Распятого с предстоящими и креста на верхнем конце

Томский С В

13 Происхождение неизвестно (зафиксирован на фото из архива А А Спицына)

Место хранения неизвестно

~ 4,3×3,0 см (по фото), ~ 5,0×3,5 см (по аналогиям) XII в

Энколпион целый, с полустертыми черневыми изображениями на лицевой створке — Распятого с предстоящими креста сверху и по-видимому Адамовой головы внизу на оборотной — Богоматери в рост, с ладонями перед грудью и трех святых в медальонах погрудно

НФ ИИМК РАН О 747 41,

Корзухина архив ф 77 о 15, л 93

Табл 93
Рис Г Ф Корзухиной
(по фото из архива А А Спицына)

IV.5 2/1—7 (2) Распятие с предстоящими — Крест и буквы в рамках (прямоконечные, малые) Табл. 94

1. с Пекари (Кияжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/1813 (14018, с 59835) Из собрания Б И и В Н Ханенко

5,0×3,4×0,3 см Медный сплав литье, чернь, гравировка XII в

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая, корродирована

По центру углубленное гравированное изображение восьмиконечного креста На верхнем и нижнем концах углубленные гравированные монограммы в прямоугольных рамках — **IC XC**, на боковых концах — **HI**

Чернь почти полностью утрачена

Ханенко 1900 табл XIX 229

Корзухина, архив ф 77, о 15 л 95

Строкова Л В

2 г Псков, Кремль Раскопки Тарахановой С А в 1948 г (Кремль — 48, кв 49, пл 1)

г Псков, Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ПГОИАХМЗ), кол № 2208, по описи № 220

5,0×3,6 см, ширина лопастей 1,2—1,3 см Медный сплав серебро, литье, инкрустация серебром Втор пол XII в

Крест-энколпион (складень), целый Оглавие в виде бочкообразной бусины поверхность которой украшена рельефным вертикальным валиком Ширина валика 0,5—0,3 см Диаметр бусины-оглавия 0,9 см Оглавие прикреплено болтиком к верхней петле лицевой створки Крест энколпион имеет прямоконечную форму Петли (2×2 см) на концах креста частично утрачены

Хорошо сохранилась внутренняя сторона створок Имеется специальный ковчежек с гладкой внутренней поверхностью

На лицевой створке, на фоне выделенной перекладины Крестного древа, помещена прямая фигура Христа с головой, наклоненной к правому плечу Руки его — прямо распростерты На бедрах Христов длинное достигающее колен, препоя-

санис Над головой Христа четырехконечный крест По краям горизонтальной перекладины креста плохо сохранившиеся погрудные изображения святых Все изображения на лицевой створке выполнены техникой гравировки и инкрустации серебром По периметру лицевой створки резцом проведена углубленная линия и насечки с внешней ее стороны Все изображения лицевой створки плохо сохранились, затерты, инкрустация сохранилась частично

Оборотная сторона имеет в средокрестии изображение восьмиконечного креста с «сиянием» На концах энколпиона резцом сделаны прямоугольные рамки с монограммами Все изображения на оборотной створке выполнены техникой гравировки и инкрустации серебром Инкрустация сохранилась в основном в глубоких линиях восьмиконечного сияющего креста

Надписи на оборотной створке в рамках **IG** сверху и **XG** внизу в боковых рамках надписи не читаются

Федорова С В

3 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/798

4,8×3,7×0,3 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Оборотная створка прямоконечного креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая, сильно окислена

По центру черное изображение восьмиконечного креста Внизу углубленная гравированная надпись **XG** в прямоугольной рамке

Верхняя часть креста с петлями обломана, концы окислены
Строкова Л В

4 Происхождение неизвестно

г Кишинев, Национальный музей истории Молдовы (НМИМ), поступление 1986 г

7,7 (с оглавием)×3,6 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в

Энколпион целый, с реберчатым оглавием На лицевой створке изображение распятого Христа с предстоящими и 4-конечного креста над его головой (в рисунке преобладают тонкие углубленные линии, глубоких контурных, заполненных чернью, участков мало)

На оборотной створке центральное изображение 6-конечного (или 8-конечного) креста с «сиянием» — черное а 4-угольные клейма на концах ветвей, как и буквы в них, нанесены тонкими углубленными линиями (без черни?) или стерты — читаются лишь в верхнем конце **IG**, в нижнем конце буквы **XG**

Края створок окаймлены косой насечкой
Ghinpi 1997 161—163 рис 1

Табл 94

Рис по Ghinpi 1997

5 Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-18791, передан в ЛИМ в 1940 г из Музея Ставропигии

5,2×3,5 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением 8-конечного креста с «сиянием» и букв в трапециевидных рамках

Надписи углубленные сверху — **IG** слева — **I** **H**, справа — **K** | снизу не сохранилось даже следов

Пильшиш М Ю

Станчик Я Г

6 Происхождение неизвестно (предположительно округа с Крылос Ивано Франковской обл Украина)

Частная коллекция

~ 5,2×3,5 см (по аналогии) Медный сплав, литье, резьба чернь (?) XII в

Оборотная створка энколпиона с изображением 8-конечного креста с «сиянием» и букв в рамках

Фигаль 1997 фото на с 178

IV 5.3/1—5 (3) Распятие с предстоящими — Крест и 4 пятиугольника с буквами (с треугольными краями, малые). Табл 94

1. г Великий Новгород Неревский раскоп, 1955 г, ярус 14/13 пласт 15, кв 880 (датируется дендрохронологически временем между 1238—1281 гг)

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 17608-17

4,5×4,0 см (створка с прямоугольными концами) Медный сплав, литье, чернь, резьба Перв пол XIII в

Энколпион целый, составлен из створок от разных энколпионов (при этом оборотная створка перевернута снизу вверх)

Лицевая створка с закругленными концами, рельефным изображением распятого Христа в центре черневыми полустертыми изображениями предстоящих в боковых ветвях и прямоконечного креста, выполненного углубленной линией (под чернь?) над головой Христа

Оборотная створка, с прямоугольными окончаниями вертикального столба и приостренными к центру краями боковых концов Центральные изображения 6-конечного креста с «сиянием» и букв в четырех 5-угольных рамках по концам створки нанесены углубленными линиями, заполненными чернью

Надписи полустерты в верхнем и нижнем концах створки — **IG XG**, в боковых — **I** **H** **K** **A**

Седова 1981 58 рис 17 5, 6

Табл 94

Кожина Г Н

Фото НГОМЗ

2. с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл, Украина

г Ивано Франковск, коллекция М Фиголя

~ 4,5×4,0 см (фото без масштаба) Медный сплав, литье резьба, чернь Третья четв XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, края всех 4 концов слегка слегка выгнуты и заострены к центру

На лицевой створке черное изображение распятого Христа с предстоящими и креста над его головой со знаками Солнца и Луны

На оборотной створке черное изображение 6-конечного креста и следы изображений (букв?) в 5-угольных рамках на концах

Фигаль 1997 фото на с 178

Табл 94

Фото по Фигаль 1997

3 Усть-Белая I Чагодошенский р-н Вологодской обл Раскопки могильника А Н Башенькиным, 1988 г

г Череповец, Череповецкое музейное объединение, № 8485/99

4,7×4,2 см Медный сплав, литье резьба инкрустация серебром XII в

Лицевая створка энколпиона все 4 конца которой на краях приострены, т е имеют треугольные очертания Изображение Распятия с предстоящими и крестом сверху выполнено в технике инкрустации серебром

Табл 94

Кудряшова А В

Фото А В Кудряшова

4 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР 8857 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 40 от 10 05 1921 г

5,5×4,0×0,9 см (4,6×4,0 без петель) Медный сплав литье инкрустация (?) XII—XIII вв

Крест-энколпион с чуть расширяющимися концами — прямым верхним и слегка заостренными боковыми и нижним

Сильно потерт, внутри окисел инкрустация (?) местами выкрошилась на нижнем конце лицевой створки утрачена

петля утрачены соединительные штыри Утрата металла на одной из нижних петель оборотной створки

Ковчезец для мощей достаточно глубокий с плавным округлым переходом от стенок к наиболее углубленной части В центре каждой створки сохранились небольшие круглые частицы воскомастики (?) с мощами (?)

На лицевой створке изображение Распятия с двумя предстоящими Крест, на котором распят Христос обозначен пунктирной линией отлитой вместе с энколпионом Фигура Христа занимает весь нижний конец энколпиона, половинки его боковых и верхнего концов, передана схематично немногими широкими и глубокими линиями инкрустации (?), такой же линией изображен равноконечный крест над головой Христа (или верхний конец креста, на котором он распят) На боковых концах энколпиона — погрудные полустертые изображения двух предстоящих На оборотной стороне — шестиконечный (?) крест с «сиянием» и полустертые надписи в пятиугольных клеймах IG XG — на верхнем и нижнем концах H [I] KA — на боковых

По краю лицевой створки — полоса полустертой косой насечки отлитой вместе с крестом Надписи выполнены в технике инкрустации (?) Внутри на лицевой створке — надписи тушью «39» и «11» — и бумажная наклейка с надписью чернилами «№ 145»

Моршакова Е А

5 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно

4 5×4 0 (по фотографии без масштаба) Медный сплав литье резьба чернь Третья четв XII—перв пол XIII в Энколпион целый, на лицевой створке обломана нижняя петля

На лицевой створке стершееся изображение распятого Христа с предстоящими и креста над его головой По краю створки следы косой насечки

На оборотной створке стершееся изображение 6-конечного креста с «сиянием» и букв в четырех 5-угольных рамках на концах

НФ ИИМК РАН О-747 41 (архив А А Станица),

Корзухина архив ф 77 д 15 л 100

IV 5 4/1—17 (15) Распятие — крест и буквы в 4 медальонах (прямоконечные, с выступами-«слезками» на углах, малые) Табл 95—96

1 г Белгород Днестровский (Аккерман), Украина Находка сер XIX в

Место хранения не установлено

4 3×3,2 см Медный сплав литье, чернь, резьба XII в

Энколпион целый На лицевой створке немного изменен обычный рисунок креста в возглавии (отличается скругленными очертаниями)

Оборотная створка почти тождественна черняховскому экземпляру

Уваров 1851—1856 табл ХУУП 24

Уваров 1908 № 129 рис 173—174 (несмотря на отсутствие сведений о происхождении этого креста в данной публикации, можно допустить что это тот же экземпляр из Аккермана, опубликованный в издании 1851—1856 гг о чем свидетельствуют совпадающие индивидуальные особенности рисунка),

Корзухина архив ф 77 д 15 л 97

Табл. 96

Рис по Уваров 1851—1856

2 г Великий Новгород Неревский раскоп 1960 г, ярус 15/14 пласт 17, кв 1991 (в слое 20—60-х гг XIII в)

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КП 25293/А-5-71

4,5×3,3×0,8 см Медный сплав, литье резьба, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона Изображения распятого Христа и креста над его головой выполнены углубленными

линиями с чернью и доработаны резцом Края окаймлены ко-сой насечкой, сохранившейся местами

На оборотной створке все изображения (8-конечного креста с «сиянием» и букв в 4 медальонах) выполены только чернью

Надписи читаются только в верхнем (IG), и нижнем (XG) медальонах, боковые надписи не сохранились

Сегова 1981 58 рис 17 1 2

Табл 95

Колесина Г Н

Фото НГОМЗ

3 д Вщиж (древнерусский город Вщиж) Жуковского р-на Брянский обл

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии без номера

4 7×3 3 см Медный сплав литье XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, гладкая без изображений в треугольных основаниях петель сверху едва заметное углубление треугольной формы, внизу — слабый рельеф трилистника

4 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл, Украина Раскопки 1940—1941 гг Я Пастернака на Золотом Токе

г Ивано-Франковск, Краеведческий музей (?)

4 7×3,8 см Медный сплав, литье резьба чернь XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с поврежденным левым краем креста Изображение Распятия по-видимому очень плохой сохранности

Пастернак 1944 рис 69 14

Корзухина архив ф 77 д 15 л 97

Табл 95

Рис по Пастернак 1944

5 д Масковичи Слободковского с/с Браславского р-на Витебской обл, Беларусь Раскопки Л В Дучиц в 1976 г на городище Масковичи (культурный слой IX—XIV вв, перепалан)

г Минск, Музей древнебелорусской культуры (МДБК) Национальной Академии наук, № КП 6953, А 953

5,0×3,3 см Медный сплав, литье чернь, эмаль (?) XII нач XIII в

Энколпион целый, с оглавием в виде граненой бусины Оглавие позолочено, украшено синей эмалью Концы креста расширены на углах каплеподобные выступы Внутри крест полый

На лицевой створке схематичное изображение Распятия на оборотной — крест с лучами исходящими от перекрестья По краям 4 медальона Рисунок и надписи сделаны широкой контурной линией, заполняющейся чернью Надписи в медальонах сделанные широкой контурной линией с помощью черни сохранились плохо, местами только следы черни В верхнем медальоне — IG, в левом медальоне — HH

Дучиц 1976 7—8,

Дучиц 1977 403—404

Дучиц 1983 57—58

Дучиц 1991 52 54

Дучиц 1993 666

Табл 95

Дучиц Л В

Рис Л В Дучиц

6 д Масковичи Слободковского с/с Браславского р-на Витебской обл Беларусь Раскопки в 1980 г на городище Масковичи Л В Дучиц (культурный слой IX—XIV вв перепалан)

г Браслав, Браславский историко-краеведческий музей № I КП 608 А 121

5,0×3,3 см Медный сплав, литье, резьба XII—нач XIII в

Энколпион целый, без оглавия Концы расширены, на углах каплеподобные выступы Внутри полый На лицевой сто

роне схематичное изображение Распятия, на оборотной — крест с «снятием» По краям 4 медальона По аналогии с предыдущим крестом из Масковичей, следует полагать, что были подобные рисунки и надписи, но стерлись

*Дуциц 1980 г № 655,
Дуциц 1981 333—334
Дуциц 1983 57—58
Дуциц 1991 52, 54
Дуциц 1993 666*

*Табл 95
Дуциц Л В
Рис Л В Дуциц*

7 с Недобоевцы Хотинского р-на Черновицкой обл, Украина Раскопки на городище февраль 2002 г, С В Пивоваров Обнаружен в культурном слое наземного жилища примыкавшего к оборонным срубам городища

4,5×3,5 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с изображениями, выполненными углубленными линиями, со следами черни, сохранившейся на лицевой створке в контурах Распятия Композиция и состав изображений стандартные

Внутри креста-складня сохранились реликвии — кусочки дерева черного цвета которые располагались в каждой из ветвей креста лицевой створки

Надписи углубленные в медальонах оборотной створки
IG X [HH] [K]
Пивоваров С В

*Табл 95
Пивоваров С В
Рис С В Пивоварова*

8 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ, Украина г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского, № 5-6/5

4,7×3,8 см Медный сплав, литье резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, стертый, чернь пористая (был в огне или производственный брак?) На лицевой створке с изображением Распятия есть едва заметное углубление

На оборотной створке 8-конечный крест украшен в средокрестии четырьмя точками, буквы в медальонах не читаются Возможно отождествление с № 239 в издании Б И Ханенко и № 65 Каталога древностей В В Тарновского

Ханенко 1900 8 табл XX, № 239 [по там снят целый крест с огнем и в тексте указаны лишь оборотная створка]

9 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/2342

4,5×3,5 см XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с черневым изображением распятого Христа и креста над его головой

10 с Пекари (Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина 90-е гг XIX в г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-25/1812 (14016, с 59834) Из собрания Б И и В Н Ханенко

4,5×3,1×0,3 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка креста-энколпиона прямоконечного с шишечками на концах Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение Распятия, дополненное гравировкой вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест Изображение совершенно стерто чернь сохранилась местами

Строкова Л В

11 с Севастополь, Крым, Украина Херсонес, Северный район кв ХА, слой XIII в, раскопки С Г Рыжова

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ) инв № 129/37131

4,5×3,5 см Медный сплав литье гравировка инкрустация серебром

Энколпион целый двухстворчатый прямоконечный со «слезками» на концах ветвей, на внутренней поверхности обеих створок крестообразное углубление — ковчезек размерами 2,2×1,8 см

Лицевая створка в центре помещено Распятие над головой Христа в крестчатом нимбе — четырехконечный крест с монограммами

Оборотная створка в центре — Животворящий крест восьмиконечный, с раздвоенными концами и «снятием» в средокрестии на концах — медальоны с монограммами

Голофаст Романчук Рыжов 1991 200 № 214

*Табл 96
Рыжов С Г
Яшсва Т Ю
Фото НЗХТ*

12 д Серенск (древнерусский город Серенск) Мещовского р-на Калужской обл Раскопки Т Н Никольской, 1965 г (4-й пласт, кв 25, полевой № 2494)

г Калуга, Калужский областной краеведческий музей (КОКМ) инв № КЛ-9229/26

5,6×3,8×0,6 см (высота фрагмента без петель 4,4 см) Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона гладкая без изображений Верхний (?) конец обломан Изнутри в средокрестии рельефным валиком выделено крестовидное углубление для реликвий

*Пуцко Ухолова 1996 5 (рисунок на обложке сборника)
Пуцко 2002 94—104, ил. 18*

*Табл 95
Фото В Г Пуцко*

13 ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Раскопки 1949 г на Левобережном Цимлянском городище Волго-Донская археологическая экспедиция под рук М И Артамонова

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) кол 2794 № 195

4,7×3,3 см Медный сплав литье, гравировка чернь резьба XI—XII вв

Энколпион целый, прямоконечный каждый конец заканчивается круглыми выступами на углах Внутренняя поверхность гладкая

На лицевой створке черное изображение Распятия Над головой Христа едва видимый крест

Оборотная створка имеет в центре изображение креста с 4 кружками в средокрестии, а на концах энколпиона помещены медальоны со следами черневых монограмм

Все изображения инкрустированы чернью лучше сохранившейся на оборотной створке

Надписи в медальонах скорее угадываются нежели читаются **IG XG HH [KA]**

*Табл 96
Файзикова Н А
Фото ГЭ*

14 г Чернигов Украина Раскопки усадьбы ремесленника сер XIII—нач XIV в (постройка № 2) у подножия «Верхнего замка» 1991—1994 гг И М Игнатенко А А Василенко

Национальный архитектурно-исторический заповедник «Чернигов древний»

4,5×2,5 (фрагм) см Медный сплав литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная утрачены правый конец створки и часть средокрестия)

Игнатенко Василенко 1995 68—74 рис 2 4

15 с Черняхов Кагарлицкого р-на Киевской обл., Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № 13-4571/8 (2743) из коллекции В В Хвойки

4,3×3,3 см Медный сплав, литье резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, рисунок на обеих створках выполнен глубокими линиями (под чернь) но черни в них нет

На лицевой створке есть следы доработки рисунка резцом, в т ч косые насечки по краю

На оборотной створке — 8-конечный крест с «сиянием» и буквы в 4-х медальонах IG — вверху X — внизу NN — слева G — справа

Хаченко 1900 табл XXIV 279 280

Корзухина архив ф 77 д 15, л 97

16 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно

XII—XIII вв (?)

Лицевая створка энколпиона с каймой из косых насечек индивидуальная чашера изображения распятого Христа над головой у которого нет креста только буквы XP

Полонская 1913 34, 57 табл XXIV, 18 (издан по фотографии без масштаба)

Корзухина архив ф 77 д 15, л 97

17 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № М 1723 (10535), из коллекции М П Боткина

4,6×2,6 (фрагм) см XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (отсутствует левый конец, повреждена левая нижняя петля) По рисунку очень близка черняховскому и аккерманскому экземплярам

Корзухина архив ф 77, д 15 л 97

Табл 96

Рис Г Ф Корзухиной

IV 5.5/1—(3) Распятие — Богоматерь Оранта (прямоконечные, малые) Табл 97

1 с Весь Суздальского р-на Владимирской обл Раскопки на селище Н Н Мошениной, 1987 г, р 2 пл 3, кв 9, полевой № в с — 87/95

г Владимир Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ВСМЗ), № В-41520/95

4,6×2,6×0,6 см Медный сплав, литье резьба инкрустация серебром XI—нач XII в

Энколпион целый с прямыми слегка расширяющимися концами патинирован внизу створки соединены штырьком внутри полой

На лицевой створке изображен распятый Христос над головой которого — крест с тремя скругленными концами (в виде трилистника) и укороченным нижним концом

На оборотной створке — Богоматерь в позе Оранты Рисунок нанесен резцом и в некоторых местах инкрустирован серебром Изображения выполнены схематично, без проработки деталей

По краям обеих створок, повторяя их контур, идет рамка, орнаментированная косыми насечками

Табл 97

Родина М Е

Фото ВСМЗ

2 Каневский у Киевской губ (совр Киевская и Черкасская обл), Украина 1917 г Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1453 (19321)

4,2×3,1×0,4 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка XII—перв пол XIII в

Лицевая створка прямоконечного креста энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру изображение Распятия, выполненное чернью и гравировкой Вверху над головой Христа черное изображение креста с укороченным нижним концом

Углубления под чернь отлиты вместе с крестом, изображение дополнено гравировкой По краю орнамент из углубленных насечек Нижняя петля обломана

Табл 97

Строкова Л В

Фото НМИУ

3 г Старая Русса Новгородской обл Борисоглебский раскоп, слой втор пол XI в (предварительная датировка) Раскопки Е В Тороповой 2000 г

г Великий Новгород

6,7×5,3 см Медный сплав, литье, резьба чернь (эмаль?)

Втор пол XI в

Энколпион целый, с граненым оглавием В центре оборотной створки полукруглое углубление (литейный брак?) По краю обе створки окаймлены прямой насечкой

На лицевой створке углубленными линиями выполнено изображение распятого Христа и креста в виде трилистника (процветший крест?) над его головой Синие окислы (или следы эмали?) в некоторых местах свидетельствуют о попытках заполнения фона чернью или эмалью

На оборотной створке плохо различимое изображение святого в рост в позе оранта с точечным нимбом (Богоматерь?) По контуру рисунка местами видны следы черни (или эмали)

Тороповы Антропова, Журинов, Торопов 2001 16—19 рис 2, 3

Табл 97

Торопова Е В

Фото С Е Торопова

IV 5.6/1 (?) — Богоматерь Оранта и 2 святых (прямоконечный, малый). Табл 97

1 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1487 (4137)

5,4×4,0 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Оборотная створка энколпиона с очень грубым крупным схематичным изображением Богоматери Оранты в рост и погрудными прямолинейными изображениями святых на боковых концах Чернь как и прямые насечки по краю створки сохранилась местами

Надписи углубленные полустертые над головой Богоматери МР ФУ

Корзухина архив ф 77 д 15 л 95

Рис Г Ф Корзухиной

IV 5.7/1 Благословляющий Христос (?) и 3 медальона со святыми — Богоматерь с ладонями перед грудью и 3 медальона со святыми воинами (прямоконечный, малый)

1 Происхождение неизвестно

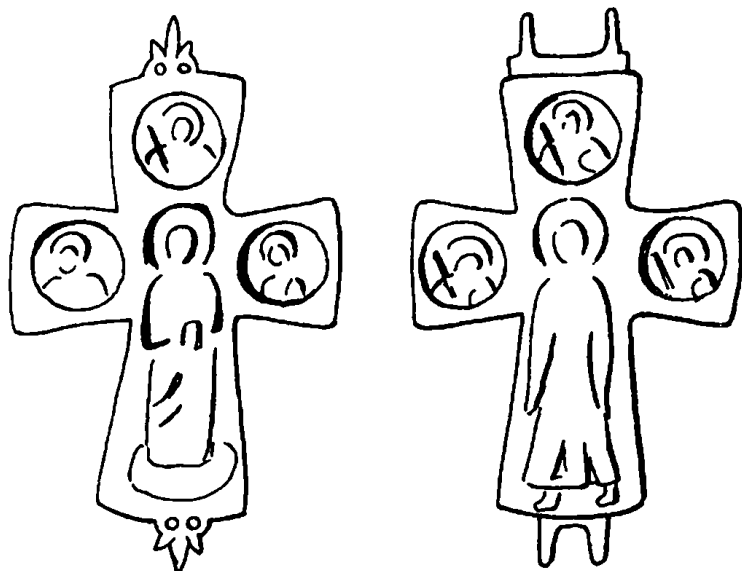
г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) оп 2515, № 35

6,1×4,6 см Медный сплав, литье чернь гравировка XI в Ближний Восток (?)

Энколпион целый, с прямыми расширяющимися концами Внутренняя поверхность гладкая

Лицевая створка в центре — изображение Святителя (?)⁶⁵ в рост В трех медальонах — изображения Архангела и

⁶⁵ Иконография центральной фигуры лицевой створки позволяет предположить в ней Христа Пантократора несмотря на отсутствие креста в нимбе, возможно, стершегося По составу изображений и композиции оборотная створка данного энколпиона близка створке



(Уменьшен)

предстоящих Все изображения выполнены чернью, заполняющей гравированные контуры

Оборотная створка в центре ее расположена фигура Богоматери в рост с ладонями перед грудью, в трех медальонах — изображения святых воинов

Техника исполнения аналогична технике лицевой створки

Асташова Н И

Рисунок-схема А А Песковой

IV 5.8/1—5 (2) Богоматерь с ладонями перед грудью — Благословляющий (?) Христос (прямоконечные, малые). Табл 97

1 с Буки Сквирского у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно В конце XIX в находился в составе коллекции В Б Антоновича

4,7×3,3 см Медный сплав литье, резьба, инкрустация серебром XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке очень схематичное изображение Богоматери в рост с ладонями раскрытыми перед грудью по бокам монограммы **MP ΦΥ**

На оборотной створке изображение Христа в рост, благословляющего (?) правой рукой (положение левой руки неясно), по бокам монограммы **IG [X]G** Оба изображения крупные, грубые очень условные Створки окаймлены насечками

Надписи крупные, тоже инкрустированы серебром

Уварова 1898 281—282 рис 1—2,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 98

Табл 97

Рис Г Ф Корзухиной
(по Уварова 1898)

2 п Любеч (летописный город Любеч) Городнянского у Черниговской губ Украина

Место хранения неизвестно В кон XIX в находился в составе коллекции В Б Антоновича

4,5×3,3 см Медный сплав литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке по описанию Н А Леопардова (ее воспроизведение отсутствует), изображена Богоматерь Оранта (по видимому, с ладонями, раскрытыми перед грудью)

На оборотной створке помещено изображение в рост Христа благословляющего (?) правой рукой с Евангелием (?)

энколпиона с закругленными концами из раскопок 1937 г на усадьбе Десятинной церкви — IV 4 4/1 — рис в тексте (Блоусова 1996 76)

в левой На боковых концах крупные монограммы **IG XG** Края створки окаймлены насечками

Леопардов 1891а табл 1 7 IV 7 (оба снимка сделаны с оборотной стороны и по линейку Г Ф Корзухиной воспроизводит разницу в землях).

Корзухина архив ф 77 д 15 л 98

3 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-1003

4,3 (фрагм)×3,5×0,3 см Медный сплав литье чернь резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (нижняя ветвь обломана) Сохранились следы изображений на верхнем конце (нимб?) и букв на боковых концах Чернь расплавилась По размерам и композиционному решению эта створка может быть парной створке № В-4625/334 (НМИУ)

Корзухина, архив ф 77 д 15, л 98

4 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/334, коллекция Ф Ф Кундеревича (с 103 табл I № 8)

5,2×3,5×0,3 см Медный сплав литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона (склеена из 3 фрагментов, обгорела) Видны следы изображения святого в рост [Христа?] и буквы на правом конце креста **X**, по краю створки прямые насечки По размерам и компоновке изображений эта створка может быть парной створке № В-1003 (НМИУ)

Корзухина архив ф 77 д 15, л 98

5. Происхождение неизвестно Западная Украина

Частная коллекция

5,0×3,3 см (6,7 см с петлями) Медный сплав, литье, резьба, чернь XII в (?)

Лицевая створка энколпиона с изображением в рост Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью (?), выполненным черневыми линиями, дополнительно проработанными резцом (занимает всю вертикальную плоскость створки) На боковых концах крупные черневые надписи **!?** **ΦΥ** Края створки подчеркнуты углубленной линией и прямыми насечками

Нечитайло 2000 № 20

IV 5 9/1—2 (1) Крест — надписи (прямоконечные, малые) Табл 98

1 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки М К Каргера на городище в 1958 г

г С Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), инв № ГД 58/7978а б

5,0×3,7 см — лицевая створка 3 3 (фрагм)×3,7 см — оборотная створка Медный сплав литье резьба XII в

Энколпион целый с граненым оглавием на оборотной створке утрачены верхние петли и весь нижний конец, на лицевой створке немного заострен к центру нижний край

На лицевой створке резное изображение 4-конечного креста с остроконечным завершением углов На оборотной створке только следы букв на верхнем конце — **[GX/MN]** на поперечной перекладине — неясные следы однострочной надписи

Табл 98

Фото ИИМК РАН

2 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1491 (6280)

5,3×4,3 см Медный сплав литье, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с полустертым черневым изображением креста в центре (одна петля обломана)

IV 5 10/1—10 (6) Энкалпионы гладкие, без изображений (прямоконечные, малые) Табл. 98

1 д Городище Курского р-на Курской обл Ратский археологический комплекс поселение 2Б Подъемный материал 1990 г, экспедиция В В Енукова

г Курск, Курский государственный областной музей археологии (КГОМА), КМА 56/11/307

6,8×5,7 см (с петлями 8,3 см) Медный сплав, литье XI—XIV вв

Оборотная створка энколпиона с расширяющимися прямоугольными концами, со следами древнего ремонта одной из нижних петель В средокрестии глубокая трещина Поверхность гладкая На трех концах креста присутствуют круглые отверстия

На внутренней стороне — углубление с бортиком по контуру изделия Поверхность гладкая

Изображения отсутствуют

Надписи отсутствуют

Енуков архив КМА 1990 Е-1-85

Табл. 98

Енукова О Н

Фото КГОМА

2 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на городище в 1958 г, М К Каргер

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), № ГД-58/7983, 7985

5,0×4,0 см Медный сплав литье XII в

Энкалпион фрагментированный (каждая створка состоит из двух фрагментов с неровными краями), на лицевой створке сохранилась одна петля Производит впечатление бракованной отливки

3 г Киев, Украина Усадьба Киевского исторического музея, ныне НМИУ (бывшая усадьба Петровского), раскопки 1936 г АН УССР

Место хранения неизвестно

6,5×4,5 см Медный сплав литье XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с прямыми, слегка расширяющимися концами, одна верхняя петля утрачена, одна нижняя повреждена Поверхность створки неровная (бракованная отливка?)

Корзухина архив ф 77, д 16, л 81

Табл. 98

Рис Г Ф Корзухиной

4 Киевская обл, Украина г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-8934, поступил в ЛИМ в 1940 г из Музея НТШ

7,5×4,8 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Энкалпион гладкий, архангелский (обыкновенный византийский крест) Лоток створок глубокий

Пицьвин М Ю

Станчик Я Г

5 с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл, Украина

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № Э/РА 7-389

~ 7,0×5,3×1,6 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в

Энкалпион целый покореженный Лицевая створка с повреждениями в средокрестии, у оборотной отсутствует правый конец Створки тонкие, с глубоким лотком

Томский С В

6 п Старая Ладога Волховского р-на Ленинградской обл Случайная находка в земле 1903 г

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1459 (6874)

7,0×5,4 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Энкалпион целый, с врезанными надписями на обеих створках

Надписи на лицевой створке беспорядочные, включающие буквы русского и греческого алфавита на оборотной четкая надпись на горизонтальной перекладине **ΑΓΝΟΣ ΓΕΩΡΓ** Энкалпион учтен в группе византийских крестов (I 2/18 Табл 14) Здесь он упоминается в связи с предположением о наличии на нем вторичной русской надписи

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 80

7 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4626/278

4,5×3,7×0,4 см Медный сплав, литье XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона нижней край креста поврежден

8 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), № 12400, коллекция И С Остроухова

Медный сплав литье

Энкалпион целый, гладкий с обеих сторон

9. Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, оп 2515, № 44

7,0×4,7 см Медный сплав, литье Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона, изнутри от нижних углов перекрестия к центру натек металла

Табл 98

Фото ГИМ

10 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № 13222, из коллекции Н И Репникова, поступил из ГАИМК

7,2×5,0 см Медный сплав литье XII в

Оборотная створка энколпиона с гладкой поверхностью (возможно, изображения стерлись)

Корзухина, архив ф 77 д 16, л 82

Табл 98

Рис Г Ф Корзухиной

IV.6.1/1—57 (52) Распятие — Богоматерь Оранта (прямоконечные, миниатюрные). Табл. 99—101

1 с Василёв (летописный город Василев) Заставновского р-на Черновицкой обл, Украина Раскопки Б А Тимошука г Черновцы, Областной краеведческий музей № 12232 П-706

3,4×2,4 см (с оглавием 5,8 см) Медный сплав, литье, резьба чернь XII в

Энкалпион целый, с оглавием, с очень ясным черневым рисунком, доработанным резцом, и четкими гранями Над головой Богоматери крестообразно расположенные 4 точки

Тимошук 1982 рис 14 15

Teodor 1991 рис 32, 4

Еси 1997 20—21

Пивоваров 2001 рис 93

Табл 99

Рис по Тимошук 1982

2 с Введенское Некрасовского р-на Ярославской обл Поселение X—XIV вв раскопки 1984 г, рук И Л Станкевич

г Ярославль, Государственный университет им П Г Демидова, кабинет археологии, кол № 564

3,5×2,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Перв пол XII в

Энкалпион целый, с оглавием в виде цельнолитой биконической бусины (диаметр отверстия 0,5) На лицевой створке черное изображение Распятия доработано резцом По краю створки нанесен орнамент в виде косой насечки На оборотной стороне едва заметные следы доработки резцом при нане-

сени нимба с точечным орнаментом Над головой Богоматери четырьмя точками обозначен крест и видны следы прямой насечки

Станкевич 1989 68 рис 12

Праздников 2001 фото 1, 1 рис 2, 1

Табл 101

Праздников В В

Фото В В Праздников

3 с Введенское Некрасовского р-на Ярославской обл Поселение X—XIV вв, раскопки 1989 г, рук И Л Станкевич г Ярославль Государственный университет им П Г Демидова кабинет археологии, кол № 1722

3,5×2,5 см Медный сплав, литье, резьба, чернь Перв пол XII в

Энколпион целый Изображения неясные, чернь сохранилась местами, на оборотной створке плохо видимый орнамент в виде прямой насечки

Праздников 2001 фото 1, 3, рис 2 3

Табл 101

Праздников В В

Фото В В Праздников

4 г Великий Новгород Неревский раскоп, ярус 20, пласт 22 кв 901 (10—30-е годы XII в)

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) ⁶⁶

3,6×2,5 см Нач XII в

Энколпион целый, с оглавием в виде цельнолитой биконической бусины По наблюдению М В Седовой, «отлит в одной литейной форме» с энколпионом, найденным на том же раскопе, в слоях 70—90-х гг XII в (17-24-777)

Седова 1981 57

5 г Великий Новгород 1954 г Неревский раскоп, ярус 17 пласт 24 кв 777 (в слое 70—90-х гг XII в)

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КП 11784/А46-211

3,6×2,5 см XII в

Энколпион целый с оглавием в виде цельнолитой биконической бусины На лицевой створке основу изображения Распятия составляют глубокие линии, залитые чернью, детали доработаны резцом На оборотной створке изображение Богоматери очень четко проработано резцом в дополнение к немногим линиям сохранившим следы черни

Седова 1981 57 рис 18, 1—2

Табл 100

Кожина Г Н

Фото НГОМЗ

6 г Великий Новгород, 1992 г Раскоп Троицкий X, пл XI, кв 1205, № 48, ярус 23, (70-е гг XI в)

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) без номера

3 3×2,5×0 3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XI в

Оборотная створка энколпиона (утрачена левая нижняя петля) Черное изображение Богоматери доработано резцом (лицо, руки, нимб) как и крест над ее головой, состоящий из 4 крестообразно расположенных точек, и надпись, и кайма по краю створки в виде углубленной прямой линии

Надпись над головой Богоматери МР [Φ]У

Яши, Рыбина, Хорошев Гайдуков, Сорочкин 1993 6

Табл. 100

Кожина Г Н

Фото НГОМЗ

7 с Витичев Ржищевского у Киевской губ., Украина Случайная находка 1908 г

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 44735, оп 1721 В/7, дар В И Сизова

3,3×2,5 см Медный сплав, литье, чернь, гравировка XI в Энколпион целый По форме и иконографии очень близок энколпиону из с Зеленче (ЛИМ, № КР-18746) но в манере собственной основному типу — рисунок черневый довольно схематичный

Надписи на одной из боковых ветвей креста знак У (возможно от монограммы [Φ]У)

8 с Вишенки Остерского у Черниговской губ., Украина Кон XIX в

Место хранения неизвестно

~3,0×2,0 см Медный сплав, литье чернь XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с полустертым черневым изображением Богоматери

Леопардов 1891 табл IV 7,

Корзухина архив ф 77, д 15 г 100

9. Бывшее с Волчья гора близ г Остер Черниговской обл Украина Нач XX в

г Киев, Национальный музей Истории Украины (НМИУ), № В-1448 (18378) Дар музею 1917 г

3,3×2,4×0,2 см Медный сплав литье чернь XII в

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая Одна нижняя петля частично обломана

По центру черное изображение Богоматери вверху четыре углубленные точки, расположенные крестообразно По краю орнамент (сохранился местами) из углубленных гравированных косых насечек и углубленной линии

Строкови Л В

10 г Гомель (летописный город Гомий), Беларусь Раскопки 1986 г, рук О А Макушников

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье, чернь XII—перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с оглавием, с поврежденной нижней левой петлей От изображения Богоматери Оранты сохранились только основные, самые глубокие линии, заполненные инкрустацией

Энциклопедия. 1993 666,

Макушников 1994 блок иллюстраций между с 36—37

11 с Горица Менского р-на Черниговской обл., Украина Подъемный материал нач XX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского № 1-40/1

3,4×2,5 см Медный сплав, литье чернь резьба XII в

Энколпион целый На лицевой створке схематичное черное изображение Распятия На оборотной стороне тоже схематичное черное изображение Богоматери, но детально проработанное резцом

Надпись над головой Богоматери, исполненная тонкими углубленными линиями МР [Φ]У

12 о Готланд, Швеция Случайная находка кон XIX в

3,7×2,7 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Энколпион целый, с оглавием Черное изображение распятого Христа и 4-конечного креста над его головой на лицевой створке, полустертое

На оборотной створке четкое изображение Богоматери в рост с нимбом, украшенным рядом точек, и крестиком над ее головой, переданным четырьмя точками, сохранились не только глубокие линии, заполненные чернью, но и легкий резной рисунок, в том числе и косая насечка по краю створки

Salin 1893 299, рис 8,

Duczko 1997 295, рис 2, 3

Purhonen 1998 70, рис 59

Табл 100

Рис по Purhonen 1998

13 Гродек Надбужский (древний Вольнь), воев Замосць Польша Сборы на городище П Кани

Частная коллекция

⁶⁶ В настоящее время в фондах НГОМЗ этот энколпион не обнаружен — Ред

3 3×2,3×0,3 см Медный сплав литье резьба (?), чернь (?)
XII —перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона со схематичным изображением распятого Христа нанесенным широкими углубленными линиями изначально, очевидно, инкрустированными
Kokouski 1997 287—289 рис 16

Табл 99

Рис по *Kokouski 1997*

14 Бывшее с Зарубинцы Каиевского р-на Черкасской обл., Украина Нач XX в Обстоятельства находки неизвестны
г Киев, Национальный музей Истории Украины (НМИУ)
№ В-4547/76 (20826)

3 1×2 3×0,25 см Медный сплав литье, чернь, позотога XII в

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение Распятия, вверху над головой Христа черное изображение четырехконечного креста Местами чернь утрачена Поверхность пористая

Строкова Л В

15 с Зеленче Тербовльского р-на Тернопольской обл., Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-18746, приобретен покупкой в 1946 г

3 5×2 7 см XII в (?)

Энколпион целый Лотки створок неглубокие Изображение нанесено очень тонкими углубленными линиями, края створок подчеркнуты косыми насечками, на оборотной створке орнаментированы углы боковых ветвей

Табл 99

Пифрилин М Ю

Стипчак Я Г

Рис Г А Кузнецовой

16 с Зеленче Тербовльского р-на Тернопольской обл., Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ), № КР-18749, приобретен покупкой в 1946 г

3,2×2,3 см Медный сплав, литье, чернь XIII в

Лицевая створка энколпиона со следами изображения распятого Христа и креста (?) над его головой

Пифрилин М Ю

Стипчак Я Г

17 п Изборск Печорского р-на Псковской обл Раскопки 1974 г на городище, рук В В Седов, участок 18, пласт 2 кв П53, полевой № 307

Изборский музей-заповедник

3,2×2,3 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Энколпион целый, от изображений на обеих створках сохранились только глубокие контуры линий, в которых местами видны остатки черни

Табл 100

Грушина Л Е

Рис Г А Кузнецовой

(по фото Л Е Грушиной)

18 п Изборск Печорского р-на Псковской обл Раскопки 1976 г на городище, рук В В Седов, участок 28, пласт 6, кв Ш35, полевой № 481

Изборский музей-заповедник

3,4×2 3 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона От изображения Распятия сохранились только основные контурные линии с чернью в некоторых местах

Табл 100

Грушина Л Е

Рис Г А Кузнецовой

(по фото Л Е Грушиной)

19. с Каменка Черкасской обл., Украина 90-е гг XIX в
г Киев Национальный музей Истории Украины (НМИУ)
№ В-4547/84 (2754), из коллекции В В Хвойки

3 3×2,3×0,2 см Медный сплав литье чернь Кон XII в
Оборотная створка энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая Обтомана одна верхняя петля и частично одна нижняя

По центру черное абсолютно стертое изображение Богоматери

Строкова Л В

20. г Канев Черкасской обл., Украина Кон XIX в
г Киев Национальный музей Истории Украины (НМИУ)
№ В-4546/69 (2747), из собрания В В Хвойки

3,3×2,5×0 5 см Медный сплав, литье чернь XII в
Крест-энколпион целый Поверхность сильно окислена обе створки скипелись

Лицевая створка — черное изображение Распятия Над головой Христа черневый четырехконечный крест

Оборотная створка — черное изображение Богоматери

Строкова Л В

21 Каиевский р-н Черкасской обл., Украина
г Киев, Национальный музей Истории Украины (НМИУ),
№ В-1452

3,5×2,5×0,2 см Медный сплав, литье, чернь (?) XII в

Оборотная створка энколпиона, полустертая

22. Бывший Каиевский у Киевской губ (совр Киевская и Черкасская обл.), Украина Нач XX в Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей Истории Украины (НМИУ)
№ В-1453 (11290)

3,3×2,3×0 2 см Медный сплав, литье чернь XII в

Оборотная створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение Богоматери Поверхность окислена и стерта По краю остатки орнамента из углубленных насечек

Строкова Л В

23. Бывший Каиевский у Киевской губ (совр Киевская и Черкасская обл.), Украина Нач XX в

г Киев, Национальный музей Истории Украины (НМИУ)
№ В-4547/75 (11290), дар музею 1906 г

3,4×2,5×0,25 (лицевая), 3 4×2,5×0 2 (оборотная) см Медный сплав литье, чернь XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя поверхность створки гладкая

Лицевая створка — черное изображение Распятия, вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест

Оборотная створка — черное изображение Богоматери Местами чернь утрачена

Табл 99

Строкова Л В

Фото НМИУ

24 с Капустинцы Чертковского р-на Тернопольской обл Украина Случайная находка, 1970—1980-е гг

г Тернополь, частная коллекция

~3,4×2,4 см Медный сплав, литье инкрустация XII в

Лицевая створка энколпиона, без нижней петли От изображения Распятия сохранились только следы

Ягодшська 1993, 69 рис 2, 11

Табл 99

Ягодшская М А

Рис М А Ягодшской

25 г Киев, Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4552/158

3,2×2,4×0,5 см Медный сплав, литье, чернь гравировка XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя сторона створки гладкая

Лицевая створка — черное изображение Распятия, дополненное гравировкой Вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест По краю углубленный орнамент — прямая линия и насечки

Оборотная створка — черное изображение Богоматери, дополненное гравировкой (лицо, руки, одежда) Вверху над головой четыре углубленные точки, расположенные крестообразно По краю углубленный орнамент — прямая линия и насечки

Табл 99

Строкова Л В
Фото НМИУ

26 Киевская обл, Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/181 (14150)

3,3×2,3 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка энколпиона с черным изображением Распятия

27 Бывшие Киевская, Полтавская, Черниговская губ, Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/299 (10192), из собрания В В Хвойки

3,4×2,3×0,2 см Медный сплав литье чернь XII в

Оборотная створка энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение Богоматери

Строкова Л В

28 Бывшие Киевская, Полтавская, Черниговская губ, Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/298 (10192), из собрания В В Хвойки

3,3×2,4×0,25 см Медный сплав литье, чернь XII в

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру черное изображение Богоматери, вверху над головой Христа черное изображение четырехконечного креста По краю орнамент из углубленной гравированной линии и насечек Местами чернь утрачена

Строкова Л В

29 г Корсунь-Шевченковский Черкасской обл, Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4561/4 (27193), из собрания графа А А Бобринского

3,3×2,4×0,5 см Медный сплав, литье, чернь, резьба XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя сторона створки гладкая

Лицевая створка — черное изображение Распятия, вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест

Оборотная створка — черное изображение Богоматери

По краю створок местами углубленная линия

Табл 99

Строкова Л В
Фото НМИУ

30 с Кривец Череповецкого р-на Вологодской обл 1993 г Раскопки на поселении, рук А В Кудряшов

Череповецкое музейное объединение, № 9244/310

3,2 (с петлями)×2,2 см Медный сплав, литье, резьба XII в

Лицевая створка энколпиона со схематичным изображением Распятия Над головой Христа равноконечный крест

Табл. 101

Кудряшов А В
Фото А В Кудряшова

31 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина Раскопки Я Пастернака на «Золотом Токе» 1940—1941 гг

3,6×2,6 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII в Энколпион целый, с оглавием На обеих створках черневые изображения, доработанные резцом, по краю косые насечки

Пастернак 1944 рис 69, 1 3,

Корзухина архив ф 77 д 15, л 100

Табл 99

Рис по Пастернак 1944

32 с Кургане Жлобинского района Гомельской обл Беларусь Могильник I (XI—перв треть XII в) курган Раскопки В В Богомольникова, 1972—1976 гг

Энколпион целый (на оборотной створке утрачена правая верхняя петля)

На лицевой створке черное изображение распятого Христа и неясный рисунок креста (?) над его головой

На оборотной створке черное изображение Богоматери со следами доработки резцом, над головой возможно буквы (?)

Богомольников 1976 39—40

Энциклопедия 358 (фото без масштаба)

33 с Литвинцы Каневского р-на Черкасской области Украина 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4547/77 (2711), из собрания В В Хвойки

3,2×2,3×0,2 см Медный сплав литье чернь гравировка XII в

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя поверхность створки гладкая Нижняя петля обломана

По центру черное изображение Распятия, вверху над головой Христа черневый четырехконечный крест По краю орнамент из углубленных косых насечек Местами чернь не сохранилась

Строкова Л В

34, с Малый Листвен Репкинского р-на Черниговской обл, Украина Поселение Лесковое-II, 1985 г, раскопки по стройки № 2, рук В П Коваленко

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского

3,5×2,5 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Энколпион целый экземпляр с оглавием в виде биконической цельнолитой бусины На лицевой створке четкий черневый рисунок, на оборотной сохранились только следы черневого изображения

Піденшоруське село 82, рис 34 37

35 д Пески Весьегонского у Тверской губ Случайная находка на городище Князя Гора, нач XX в

Место хранения неизвестно Первоначально находился в коллекции Анненского

Лицевая створка энколпиона с полустертым черным изображением распятого Христа и креста над его головой видны следы насечки резцом

ОАК 1902 113,

Репников 1904 17—18, табл III 4,

НФ ИИМК РАН Q-463 72,

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 100

Табл 101

Рис Г Ф Корзухиной
(по Репников 1904)

36 с Пекари (Князя Гора) Каневского р-на Черкасской обл, Украина 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/175 (14131), из собрания Б И и В Н Хаенко

3,4×2,4×0,2 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Оборотная створка, с оглавием в виде биконической бусины По всей поверхности — зеленая эмаль Внутренняя сторона створки гладкая

По центру чернеевое изображение Богоматери Чернь местами утрачена

Ханенко 1899 Табл VI, 72
Корзухина архив ф 77, д 15 л 100

Табл 99
Строкова Л В
Фото НМИУ

37 г Псков Раскопки 1989 г

г Псков Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, П 89-Л-Х № 544
Г 27 23-10

3,5×2,5 см Медный сплав литье чернь (?) XII в

Энколпион целый, с оглавием На лицевой створке изображение Распятая Обратная створка недоступна для обозрения (в экспозиции)

38 с Романово Суздальского у Владимирской губ Раскопки А С Уварова 1851 г, к [журган?] 17

Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
Отдел археологии К 206/1-2а
3,6×2,4 см XII в

Энколпион целый с литым оглавием
На лицевой створке чернеевое изображение Распятая и ко-
сые насечки резцом по краю, на оборотной — изображение
Богоматери

Стцыль 1905 87 118 рис 227
Корзухина архив ф 77, д 15 л 100
Археология табл 104, 23

Табл 101
Рис по Стцылю 1905

39 г Ростов Ярославской обл Раскопки у ц Григория Богослова под рук А Е Леонтьева 1991 г, пласт б кв Е1, гл 186 полевой № 62

г Ростов, Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей заповедник

3,3×2,5 см Медный сплав литье XII в
Оборотная створка энколпиона, очень плохой сохранности Изображения не просматриваются⁶⁷

Леонтьев А Е

40 о Сааремаа (Эзель)⁶⁸, Эстония

Место хранения не установлено
4 3×3 0 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) XII в
Оборотная створка энколпиона с полустертым изображением Богоматери от которого сохранились только основные глубокие линии, обычно заполняемые чернью

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 27

Табл 100
Рис Г Ф Корзухиной

41 с Сахновка Каневского р-на Черкасской обл Украина 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4547/92 (2721) из собрания В В Хвойки

3,3×2 3×0 5 см Медный сплав литье, чернь, гравировка XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя поверхность створки гладкая

Лицевая створка — чернеевое изображение Распятая, сверху над головой Христа чернеевый четырехконечный крест

⁶⁷ Створка помещена в данный раздел на основе ее формы и размеров несмотря на отсутствие изображений по-видимому утраченных — *Рев*

⁶⁸ В ГИМе по данным картотеки (№ К 185/1-46) есть 2 створки прячконочного энколпиона (или 1 целый?) с о Эзель, прих Кергель Сауфер раскопки Штакельберга. Возможно, створка, учтенная Г Ф Корзухиной имеет отношение к этим раскопкам

Местами по краю сохранился орнамент из углубленных гравированных косых насечек

Оборотная створка — чернеевое изображение Богоматери
Строкова Л В

42 с Сахновка Каневского р на Черкасской обл, Украина 90-е гг XIX в Обстоятельства находки неизвестны
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-3488/590 (7782, с 59318)

3 3×2 6×0,3 см Медный сплав литье чернь позолота XII в

Лицевая створка креста-энколпиона Внутренняя сторона створки гладкая

По центру чернеевое изображение Богоматери сверху над головой Христа чернеевое изображение четырехконечного креста Поверхность позолочена Чернь местами утрачена

Корзухина, архив ф 77, д 15 л 100

Строкова Л В

43 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес, раскопки 1967 г в Северном р-не, помещение 2 рук Г Д Белов
г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) № Х1287

3,2×2,0 см Медный сплав, литье резьба чернь (?) XII в

Створка энколпиона фрагментированная (обломаны верхний и правый концы), без изображений

Залесский В Н

44 р Сить Брейтовского р-на Ярославской обл Сборы по берегам р Сить, 1990 г

г Ярославль, Историко-архитектурный музей-заповедник (ЯИАМЗ), фонд металла ЯМЗ-55754/8 М-1834 приобретен покупкой в 1991 г

3,5×2,4 см Перв пол XII в

Оборотная створка энколпиона, петли обломаны, в центре сквозное отверстие, углы сглажены, изображение полу-
стертое чернь сохранилась частично только в нижней ветви креста

Табл 101
Горбачева Н Н
Фото ЯИАМЗ

45 Среднее Поднепровье, Украина Из сборов В Д Дяденко

г Киев Музей истории города Киева (МИК) № А-4892/3 передано в музей В Д Дяденко в 1989 г

3,3×1,7 см Медный сплав, литье, чернь, резьба Втор пол XII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачен один конец креста) В изображении Распятая хорошо видны контурные чернеевые линии, местами утратившие чернь и крест над головой Христа Детали обозначены тонкими гравированными линиями

Пекарська Пуцько 1989 89 рис 2, 2

Табл 99
Бондаренко О В
Фото МИК

46. пос Старая Ладога Волховского р-на Ленинградской обл Земляное городище, 1992 г рук А Н Кирпичников, энколпион найден в переотложенном слое

Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, ив № 34

3,2×2 3×0 3 см Медный сплав литье, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием в виде цельнолитой биконической бусины На внутренней стороне лицевой створки следы коррозии Изображения стерты Сохранилась только чернеевая основа рисунка

Табл 100
Рис Г А Кузнецовой

47 г Старая Русса Новгородской обл 2001 г, раскоп Борисоглебский, 25Б-42-156, гл —494, рук Е В Торопова Предварительная датировка слоя — втор пол XI в

3,3×2,4 см Медный сплав, литые инкрустация резьба XI в (по условиям залегания)

Энколпион целый, с оглавием Изображения Распятия и Богоматери полустерты сохранились лишь углубленные линии утратившие инкрустацию

Табл 100
Торопова Е В
Фото С Е Торопови

48 г Суздаль Владимирской обл Раскопки 1940 г под рук А Д Варганова

г Владимир, Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ВСМЗ), № ВХ-2270/16

3,4 (с петлями 4,2)×2,4 см Медный сплав, литые чернь XI —нач XII в

Оборотная створка энколпиона (одна из нижних петель обломана) сильно патинирована оборот с высоким бортиком гладкий

Изображение Богоматери читается плохо — виден только овал головы и нижняя часть фигуры

Табл 101
Муравьева А Н
Фото ВСМЗ

49 Хаттула Кевола, Финляндия

г Хельсинки, Национальный музей КМ 3146 I

3,8×2,7 см Медный сплав литые, резьба, чернь XII в

Энколпион целый (повреждена одна нижняя петля оборотной створки) Черневые изображения Распятия на лицевой створке и Богоматери Оранты на оборотной очень нечеткие

Purhonen 1998 70 рис 58

Табл 100
Рис по *Purhonen 1998*

50 ст Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Раскопки могильника Волго-Донской археологической экспедицией погребение № 139 у юго-западной стены крепости

Место хранения не установлено

3,5×2,5 см Медный сплав, литые, резьба, чернь Кон XI —нач XII в

Энколпион целый Изображения традиционные

Артемюшова 1963 97 рис 46 2

51 г Чернигов, Украина Найдены при строительстве речного порта, 1990-е гг

г Чернигов, частная коллекция

3,5×2,5×0,3 см Медный сплав, литые, чернь, резьба (?) XII в

Оборотная створка энколпиона очень плохой сохранности Изображение Богоматери только угадывается

Руденко В Я

52 с Яблоневка Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл, Украина 90-е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4547/92 (2721) Из собрания В В Хвойки

3,3×2,3×0,5 см Медный сплав литые, чернь, гравировка XII в

Крест-энколпион целый Внутренняя сторона створок гладкая

Лицевая створка — черневое изображение Распятия, сверху над головой Христа черневый четырехконечный крест Местами по краю сохранился орнамент из углубленных гравированных косых насечек

Оборотная створка — черневое изображение Богоматери

Табл. 99
Строкова Л В
Фото НМИУ

53 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), № МР-8847 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 38 за 1921 г

4,6×2,4×0,7 см (3,5×2,4 см — без петель) Медный сплав литые, инкрустация (?) XIII в

Крест-энколпион целый Сильно потерт Верхнее ушко лицевой стороны утрачено Частичная утрата инкрустации

Ковчезец для мощей — довольно глубокий, с вертикальными стенками

На лицевой створке — изображение Распятия занимающее всю поверхность Боковые стороны креста на котором распят Христос, и верхний его конец с перекладиной образующей равноконечный крест над головой Христа переданы широкими полосами инкрустации (?) Крестчатый нимб Христа черты его лица, детализировка торса выполнены углубленными линиями отлитыми вместе с крестом

На оборотной створке — изображение Богоматери Оранты с нимбом, выполненное в технике инкрустации

Черты лица и кисти рук переданы углубленными линиями отлитыми вместе с крестом

По краю створок — потосы косой насечки отлитой вместе с крестом

Моршакова Е А

54 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, оп 361/174

3,5×2,4 см XII в

Оборотная створка энколпиона (правая нижняя петля обломана) со стертым изображением Богоматери Сохранились следы углубленных под чернь линий

55. Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1490

4,2×3,3 см Медный сплав, литые, резьба, чернь (?) XII в

Энколпион целый, с литым оглавием Изображения Распятия на лицевой створке и Богоматери Оранты на оборотной — полустертые На обеих створках точечные высверленные углубления неясного происхождения

56 Происхождение неизвестно

г С -Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № 11729

3,5×2,4 см Медный сплав литые чернь XII в

Лицевая створка энколпиона (отсутствует верхняя петля) Изображение Распятия полустертое сохранилась только черневая основа рисунка

Чернь частично выкрошилась

Корзухина, архив ф 77 д 15, л 100

Табл 100
Рис Г Ф Корзухиной

57 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК) № Э/РП-341 поступление 1950 г

3,4×2,6 см Медный сплав, литые, чернь XII в

Энколпион целый, с оглавием покрыт окислами Изображения Распятия и Богоматери читаются плохо

Томский С В

IV.6 2/1—6 (2) Распятие — Крест (прямоконечные, миниатюрные). Табл. 101

1. с Вышгород Киево-Святошинского р-на Киевской обл, Украина Раскопки 1936 г (полевые № 80, 82)

Место хранения неизвестно

~3,5×2,3 см (по аналогии) Медный сплав, литые, чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Лицевая и оборотная створки энколпиона, предпочтительно парные. На лицевой створке изображение Распятия выполнено углубленными линиями, инкрустированными каким то белым составом, как и крест над головой Христа, и кайма из косых насечек по краю створки. Рисунок небрежный, плотно заполняющий всю поверхность.

На оборотной створке четкое черное изображение 8-конечного креста с «сиянием»

Корзухина архив ф 77 д 15 л 99 (только увеличенные фотографии)

2 с Крыкос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл. Украина

г Ивано-Франковск частная коллекция
Оборотная створка энколпиона петли частично обломаны, инкрустация местами выкрошилась
Фигель 1997 рис на с 158

3 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль») инв № МР-8856 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 40 от 10.05.1921 г

5,6×2,5×0,5 см (3,3×2,5 — без петель) Медный сплав, литье инкрустация (?) XII в

Крест-энколпион целый, с оглавием в виде узкого ушка. Сильно потерт. Частичная утрата инкрустации (?) Утрата металла на нижней петле. Верхний штырь заменен проволокой.

Ковчежец для мощей — неглубокий, с вертикальными стенками, внутри — остатки воскомастики с мощами (?)

На лицевой створке — изображение Распятия, занимающее всю поверхность. Боковые стороны креста, на котором распят Христос, и верхний его конец с перекладиной, образующей равноконечный крест над головой Христа, переданы широкими полосами инкрустации (?) Нимб Христа черты его лица детализировка торса выполнены пунктирными почти полностью стертными линиями, отлитыми вместе с крестом.

На оборотной створке — полустертое изображение Голгофского креста с «сиянием», выполненное в технике инкрустации (?)

Надписей нет. Внутри на оборотной створке — бумажная наклейка с надписью чернилами «№ 143»

Моршакова Е. А.

4 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № 54722/М 9817

3,2×2,3 см Медный сплав, литье чернь, резьба XII—перв пол XIII в

Энколпион целый. На лицевой створке черное изображение распятого Христа и креста над его головой на оборотной — 8-конечный крест с «сиянием» и следы косой насечки по краю створки.

5 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М-1489 (4208), из коллекции М. П. Боткина № 23

3,5×2,4 см Медный сплав литье, резьба чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, скрепленный сверху проволокой. Изображение передано углубленными линиями, черни в них нет и, возможно, никогда не было.

Корзухина архив ф 77 д 15 л 100

Табл 101

Рис Г. Ф. Корзухиной

6 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М-1496 (11775), поступил из ГЭ

3,4×2,3 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием в виде цельнолитой биколической бусины. Лицевая створка позолочена, черное изображение Распятия доработано резцом по краю створки идет косая насечка. На гладкой оборотной створке только черное изображение креста с «сиянием»

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 100

Табл 101

Рис Г. Ф. Корзухиной

IV 6.3/1—26 (19) Крест — крест (прямоконечные, миниатюрные) Табл 102

1 с Автуничи Городнянского р-на Черниговской обл. Украина. Раскопки на селенше В. П. Коваленко и А. П. Моця 1998 г. раскоп II, уч. 21 л, постр. 126

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-5351/409

2,3×1,5 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Оборотная створка энколпиона с оглавием с изображением креста

Пивденшурьське село 47 рис 13, 47

Табл 102

Рис по Пивденшурьське село

2 с Василев (летописный город Василев) Заставновского р-на Черновицкой обл., Украина⁶⁹ Раскопки Б. П. Томенчука, 1978 г.

Место хранения неизвестно

3,3 (~2,0 без петель)×1,8 см Медный сплав литье чернь XII—нач XIII в

Энколпион целый, скрепленный сверху, с кольцом для подвешивания. Обе створки украшены изображением креста инкрустированного чернью.

Томенчук 1979 413

Пивоваров 2001 77

3 г Великий Новгород, Неревский раскоп ярус 16/15 пласт 23, кв. 810 (кон XII—30-е гг XIII в)

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КП 34792/631

Многокомпонентный сплав, литье, чернь 2,3×1,7×0,4 см Кон XII—до 30-х гг XIII в

Энколпион целый, с оглавием в виде цельнолитой биколической бусины, на обеих створках черневые изображения крестов

Седова 1981 57 рис 18 5

Табл 102

Фото НГОМЗ

4 с Грищенцы Каневского р-на Черкасской обл. Украина на 90-е гг XIX в. Обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4537/58 (6201)

2,1×1,6×0,4 см Медный сплав литье чернь гравировка XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион целый. Внутренняя сторона створок гладкая, загрязнена.

На лицевой и оборотной створках изображения четырехконечного креста. Углубления энколпиона заполнены возможно, белой эмалью. Местами по краю сохранились углубленные гравированные линии — контур креста.

Стрыкопа Л. В.

5 с Горица Менского р-на Черниговской обл. Украина. Случайная находка нач XX в

г Чернигов, Исторический музей им В. В. Тарновского № 1-40/1

2,0×1,8 см XII—нач XIII в

⁶⁹ Включен в данный раздел только на основании размеров и техники исполнения, форма энколпиона к сожалению в описании не указана

Энколпион целый на обеих створках черневые изображения 4 конечных крестов

6 с Звенигород (летописный город Звенигород) Львовской обл Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 18747 (III-2878)⁷⁰ передан в ЛИМ в 1940 г из Музея НТШ

2,3×1,8 см XII—нач XIII в

Энколпион целый, с литым оглавием, на обеих створках черневые изображения 4-конечных крестов

Пильшиш М Ю
Станчак Я Г

7 г Киев, Украина

г Киев, Музей истории города Киева (МИК), № А-4892/9, из коллекции В Д Дяденко

2,4×1,9 см Медный сплав, литье, чернь Втор пол XII в

Крест энколпион с оглавием (утрачена одна из нижних петель оборотной створки)

На лицевой и оборотной створках складня инкрустацией чернью нанесен четырехконечный крест, по форме как бы цетиком подобный самому изделию

Пекарська Півко 1989 89 рис 2 1

Табл 102
Бондаренко О В
Фото МИК

8 Киевская обл, Украина

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/182

2,0×1,7 см XII—нач XIII в

Оборотная створка энколпиона (2 нижние петли обломаны)

Подобен № В-4554/180 (IV 6 3/21)

9 с Крылос⁷¹ (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ) инв № КР 16210, поступил в ЛИМ в 1940 г из Музея НТШ

2,2×1,8 см XII—нач XIII в

Энколпион целый окисленный, створки спекшиеся Лотки створок неглубокие

Пильшиш М Ю
Станчак Я Г

10 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

Место хранения неизвестно

Энколпион целый (?) На оборотной створке отсутствует правая верхняя петля Черневое изображение креста на лицевой створке окаймлено углубленной пунктирной линией

Ритич 1957 табл XII 31

11 с Липлява Золотоношского у Полтавской губ, Украина

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), № 741/336

2,4×1,8 см XII—нач XIII в

Энколпион целый, с литым оглавием, на обеих створках черневые изображения четырехконечных крестов

12 г Новогрудок Гродненской обл, Беларусь Раскопки окольного города Древнего Новогрудка (территория Малого замка), рук Ф Д Гуревич, найден в культурном слое

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)

2,0×1,7 см

Энколпион целый, с изображением 4-конечного креста

Гуревич 1981 115 рис 91 5

Табл 102
Рис по Гуревич 1981

⁷⁰ В публикации Г М Власовой (1962 с 255) этот энколпион значится как происходящий из окрестностей с Зеленче — Ред

⁷¹ Возможно из раскопок Я Пастернака (1939 рис на с 31) — Ред

13 с Подгорцы (летописный город Плиснеск) Олесковского р-на Львовской обл Украина Раскопки на городище у хут Плиснеск Находка в комплексе XII—XIII вв

Место хранения неизвестно

2,0 (фрагм)×2,0 см Медный сплав литье резьба (?) XII—нач XIII в

Энколпион фрагментированный (утрачен нижний конец обеих створок) На лицевой створке углубленное изображение креста с «сиянием» Обратная створка судя по описанию без изображений

Кучера 1962 43 рис 17 27

14 г Полоцк, Беларусь

Частная коллекция С Михайко

2,2×1,7 см Медный сплав, литье чернь Кон XII—нач XIII в

Энколпион целый с инкрустированными (чернью?) изображениями креста на обеих створках

Табл 102
Шарковская Н Ю
Фото Н Ю Шарковской

15 г Рогачев Гомельской обл Беларусь Стоянка Камарин I на берегу старицы Днепра (в 3 км к востоку от города) случайная находка 1997 г

Рогачевский Музей Народной славы, экспозиция (из частной коллекции А Н Рикунова)

2,2×1,7 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (эмаль?) XII—нач XIII в

Энколпион целый на оборотной створке отсутствует правая верхняя петля По краям створки окаймлены прямой углубленной линией, в центре — черневые кресты на одной из створок чернь (эмаль?) почти совсем отсутствует

Рикунев А Н

16 Среднее Поднепровье, Украина Нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-982 (17193), из собрания В В Хвойки

(2,0—2,1)×1,6×0,5 см Медный сплав, литье чернь гравировка XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион целый Внутренняя сторона створок гладкая

На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста По краю углубленная тиния и на сечки

Строкова Л В

17 п Ст Ладога Волховского р-на Ленинградской обл 1992 г Раскопки на Земляном городище рук А Н Кирпичников, найден в переотложенном слое

Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник инв № 27

2,0×1,5 см XII в

Энколпион целый, с обломанными нижними петлями и верхней правой на оборотной створке На лицевой створке углубленной тинией без черни изображен крест На оборотной такое же изображение креста с хорошо сохранившейся чернью

Кирпичников, РА ИИМК РАН ф 35 оп. 1 о 59

Табл 102
Рис Г А Кузнецов

18 г Углич Ярославской обл Грехов ручей селище XI—XIII вв в 6—7 км от Углича Находка 1957 г в осыпи подмытого берега Рук раскопок М В Фехнер

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии

2,0×2,0 см XII—нач XIII в

Оборотная створка энколпиона, с оглавием с изображением 4-конечного креста (по М В Фехнер «инкрустирован серебром и эмалью»)

Фехнер 1960 156 рис 4

19 г Чернигов, Украина Стучайная находка при строительстве речного порта
г Чернигов, частная коллекция
2,3×1,8×0,3 см Медный сплав литье, чернь, резьба (?)
XII-перв пол XIII в
Энколпион целый с оглавием На обеих створках изображение 4 конечного креста

Руденко В Я

20 Происхождение неизвестно
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/293
2,5×1,8 см XII—нач XIII в
Энколпион целый подобен экземпляру из ГРМ № 1491 (IV 6 3/23)

21 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В4554/180
2,0×1,7 см XII—нач XIII в
Энколпион целый На лицевой створке черное изображение 4-конечного креста На оборотной — изображение такого же креста почти совсем стерлось (Г Ф Корзухина считала что оно было «прочерчено»)
Ханенко 1899 табл 1, 28—29
Корзухина архив ф 77, д 15, л. 102

22. Происхождение неизвестно
г Муром Владимирской обл Муромский историко-художественный музей (МИХМ), инв № М-4606 В Музей поступил в составе нумизматической коллекции муромского дореволюционного коллекционера К П Альбицкого в 1950 г ⁷²
2,2×1,8×0,2 см (толщина каждой створки) Медный сплав, литье, резьба XII в
Энколпион целый, с оглавием На обеих створках изображение 4-конечного креста, выполненные углубленными линиями без черни
Сухова 1993 114

Табл. 102
Сухова О А
Фото МИХМ

23. Происхождение неизвестно
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1491 (8083)
2,5×1,8 см XII—нач XIII в
Энколпион целый, с литым оглавием На обеих створках черные изображения 4-конечных крестов дополненные точечной обводкой
Корзухина архив ф 77 д 15 л 102

Табл. 102
Рис Г Ф Корзухиной

24 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М 1492 (8056), коллекция Н Ф Романченко
2,2×1,6 см XII—нач XIII в
Энколпион целый, с литым оглавием На обеих створках изображения 4 конечных крестов, выполненные резцом как и косая насечка по краю створок
Корзухина, архив ф 77 д 15 л 102

Табл. 102
Рис Г Ф Корзухиной

25 Происхождение неизвестно
г Сергиев Посад Московской обл, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии, № РП-723 (м)
2,0×1,8 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в
Энколпион целый с оглавием

⁷² Такой крест с теми же утратами был в собрании А С Уварова чье имя находилось под Муромом в селе Карачарове Возможно происходит из собрания А С Уварова

26 Происхождение неизвестно
г Смоленск, Смоленский музей-заповедник № СМИ 3771
Энколпион с изображениями креста инкрустированными оловом
Новикова 1993 156

IV 6 4/1—60 (46) Крест — крест (прямоконечные с 4 выступами в средокрестии, миниатюрные). Табл 103—104

1 с Борки Погарского р-на Брянской обл Поселение Борок III, раскопки Е А Шинакова, 1985 г, раскоп I кв 75 гп 17

Место хранения неизвестно
3,2 (с петлями)×1,8 см Медный сплав литье резьба инкрустация серебром XII—нач XIII в
Энколпион целый, с оглавием, с инкрустированными изображениями 4-конечных крестов с «сиянием» на обеих створках (на оборотной худшей сохранности)
Шинаков Архив ИА РАН № 11047 с 25 рис 17
Шинаков 1986
Шинаков 1988 17
Шинаков 1992 48—49
Шинаков 1996 45

Табл 104
Шинаков Е А
Рис Е А Шинакова

2 г Брянск (древний Дебрянск) Городище Чашин Курган, раскопки 1985 г, Г П Поляков
г Брянск, Брянский областной краеведческий музей (БОКМ) № 11520

3,3 (с петлями)×1,8 см Медный сплав, литье резьба инкрустация XII—нач XIII в
Энколпион целый, с оглавием, с инкрустированными изображениями 4-конечных крестов с «сиянием» на обеих створках
Поляков Пуцко 1993 34 рис ба 6

3. с Васловивцы Черновицкой обл Украина Городище и селище XII—XIII вв, случайная находка
Частная коллекция
3,3 (без петель ~2,0)×1,8 см Медный сплав, литье, чернь XII—нач XIII в
Энколпион целый, верхние петли скреплены с помощью железного штифта На лицевой створке черное изображение креста с «сиянием», на оборотной — простой крест
Пиковаров 2001 75 77 рис 9 5

Табл 103
Рис по Пиковаров 2001

4 с Григоровка ⁷³ Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки В А Петрашенко на селище в уроч Черничий Лес, 1986—1989 гг найден краеведами в размывах культурного слоя
г Канев краеведческий музей (предположительно)
2,0×1,8 см Медный сплав литье, инкрустация XII в
Энколпион целый с изображением креста с «снятием» на обеих створках
Петрашенко 1997 134 рис 54, 11 (в тексте упоминается 2 экз.)

Табл 103
Рис по Петрашенко 1997
Петрашенко Козюба 1999

5 с Грищенцы Каневского р на Черкасской обл Украина на 1894 г Обстоятельства находки неизвестны

⁷³ Недалеко от с Григоровка (с Бучак уроч Рожана криница, раскопки многослойного поселения В А Петрашенко 1990—1991 гг) найдены еще две створки аналогичных энколпионов (Петрашенко Козюба 1999 154 рис 62 4 5)

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-956 (6471)

21×1,8×0,5 см Медный сплав литье, чернь гравировка XII нач XIII в

Крест-энколпион целый с оглавием Внутренняя сторона створки гладкая На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии оконтуренного углубленной гравированной пунктирной линией

Табл. 103
Строкова Л В
Фото НМИУ

6 с Грищенцы Каневского р-на Черкасской обл., Украина
г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 828/9 (113/11)

22×1,8 см Медный сплав литье резьба, чернь XII—нач XIII в

Энколпион целый с литым оглавием Внутренняя сторона створки гладкая

На обеих створках черневые изображения креста с «сиянием»

Корзухина архив ф 77 о 15 л 101

7 Гродек Надбужский (древний Вольтин), воев Замосць, Польша Городище, раскопки 1953 г

Энколпион, аналогичный энколпиону из Обровца Не опубликован

Grodek Ksiuk 1989 116

8 Гродек Надбужский (древний Вольтин), воев Замосць, Польша Городище (стан Ia) из сборов П Кани

Частная коллекция

2,3×1,8 см Медный сплав, литье, резьба, инкрустация серебром XII—перв пол XIII в

Энколпион целый (правая верхняя петля на оборотной створке частично обломана) На обеих створках инкрустацией серебром нанесены четырехконечные кресты (на лицевой — простой, на оборотной — с «сиянием»)

Kokowski 1997 287—289 рис 1в

Табл. 103
Рис по Kokowski 1997

9 г Дрогичин (летописный Дорогичин) Белостокского воев Польша Находка 1952 (1953?) г

г Белосток, Окружной музей (депозит Государственного археологического музея, Варшава)

4,5 (с оглавием)×2,0 см Медный сплав, литье инкрустация резьба (?) XII—сер XIII в

Энколпион целый, с оглавием Черневое изображение креста с «сиянием» лучше сохранилось на лицевой створке на оборотной — потустертое

Antoniewicz 1957 № 368,

Zurowski 1957 286

Misztanowicz 1969,

Grodek Ksiuk 1989 № 8 рис 9

Табл. 103
Рис по Grodek Ksiuk 1989

10 г Дрогичин (летописный Дорогичин) Белостокского воев, Польша

Место хранения неизвестно

2,5×1,7 см Медный сплав, литье инкрустация, резьба (?) XII—сер XIII в

Оборотная створка энколпиона с еле видимым изображением 4-конечного креста с «сиянием»

Misztanowicz 1969 рис XLVI 5,

Grodek Ksiuk 1989 116 № 9, рис 9

Табл. 103
Рис по Grodek Ksiuk 1989

11 Каневский у Киевской губ (совр Киевская и Черкасская обл.), Украина 90-е гг XIX в

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/173 (14134), из собрания Б И и В Н Ханенко

2,4×2,3×0,2 см Медный сплав литье чернь XII в

Лицевая створка креста-энколпиона с черневым изображением четырехконечного креста и четырех овальных точек в средокрестии

Внутренняя сторона створки гладкая

Ханенко 1900 табл XIX 227/228

Корзухина архив ф 77 о 15 л 101

Табл. 103
Строкова Л В
Фото НМИУ

12 с Капустинцы Чертковского р-на Тернопольской обл., Украина Уроч Городище, случайная находка

г Тернополь, частная коллекция
2,0×1,8 см Медный сплав, литье, инкрустация XII—нач XIII в

Энколпион целый, с инкрустированным изображением 4-конечного креста с «сиянием» на обеих створках

Ягодницька 1993 69 рис 2 4

Табл. 103
Ягодницькая М 4
Рис М А Ягодницькой

13 г Киев, Украина Десятинная церковь раскопки Д В Милеева, 1912 г

Место хранения неизвестно До 1932 г хранился в ГЭ № 928/497 в 1932 г был отослан на Украину

2,3×1,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием На обеих створках черневые изображения креста с «сиянием»

Корзухина, архив ф 77 о 15 л 101

Табл. 103
Фото по Корзухина архив

14. г Киев, Украина 1937 г Раскопки Ф Н Молчановского

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-9/3342

21×1,9×0,5 см Медный сплав литье чернь XII в

Крест-энколпион целый, с оглавием в виде круглого ушка с ребром посередине Внутренняя сторона створки гладкая

Лицевая створка — черневое изображение четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии Местами чернь утрачена

Оборотная створка — черневое изображение четырехконечного креста и четыре овальные точки в средокрестии Углубления для черни отлиты вместе с крестом

Билоусова 1996 150 152, № 14

Табл. 103
Строкова Л В
Фото НМИУ

15 Киевская губ (совр Киевская и Черкасская обл.) Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/174 (14145), из собрания Б И и В Н Ханенко

2,2×1,8×0,2 см Медный сплав, литье чернь гравировка XII в

Лицевая створка креста-энколпиона с черневым изображением четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии, оконтуренного черневой гравированной линией Чернь местами утрачена Внутренняя сторона створки гладкая

Табл. 103
Строкова Л В
Фото НМИУ

16 Киевская губ (совр Киевская и Черкасская обл.), Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/177 (14077), из собрания Б И и В Н Ханенко

2,2×1,9×0,5 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Крест-энколпион целый, с оглавием в виде круглого ушка С обеих сторон петли створок скреплены

На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием»

Уаненко 1900 табл 1, 26/27,

Корзухина архив ф 77, о 15 г 101

Строкова Л В

17 Киевская обл, Украина Время и обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4554/172

21×18×0,2 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка креста-энколпиона с черневым изображением четырехконечного креста с «сиянием»

Строкова Л В

18 Киевская обл Украина Время и обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/179

20×19×0,2 см Медный сплав, литье чернь XII в

Крест-энколпион целый На оборотной створке сверху обломана одна петля Внутренняя сторона створок гладкая

На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии На лицевой створке чернь полностью утрачена

Строкова Л В

19 Киевская, Полтавская Черниговская губ Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/292 (10189), из собрания В В Хвойки

2,2×19×0,6 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Крест-энколпион целый, с оглавием в виде граненого ушка Внутренняя сторона створок гладкая

На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии

Табл 103

Строкова Л В

Фот» НМИУ

20 Киевская, Полтавская Черниговская губ, Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/294 (10171), из собрания В В Хвойки

2,1×1,8×0,2 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Лицевая створка креста-энколпиона с черневым изображением четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии Чернь сохранилась местами Внутренняя сторона створки гладкая

Строкова Л В

21 Киевская, Полтавская Черниговская губ, Украина Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4510/295 (10181), из собрания В В Хвойки

2,1×1,8×0,2 см Медный сплав, литье, чернь XII в

Оборотная створка креста-энколпиона с углублениями под чернь изображающими четырехконечный крест с четырьмя овальными точками в средокрестии Внутренняя сторона створки гладкая

Строкова Л В

22 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

с Крылос филиал Ивано-Франковского областного краеведческого музея, Украина

31 (с петлями)×19×0,15 см Медный сплав, литье, золочение, инкрустация XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона с оглавием

Пулко 1989 169 рис 1 5,

Фигель 1997 202

23 с Ленковцы (г Черновцы) Черновицкой обл, Украина Найден в середине 90-х гг студентами во время археологических разведок на территории древнерусского поселения (посад древнего Черна)

Буковинский центр археологических исследований (БЦАД) при Черновицком национальном университете им Ю Федыковича

31×1,8 см Медный сплав литье чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, хорошей сохранности Створки скреплены двумя железными заклепками, внутренний рельеф и содержимое креста неизвестны

В центре лицевой и оборотной створок энколпиона находятся инкрустированные чернью изображения креста с лучами «сияния», исходящими из средокрестия На одной стороне креста лучи соприкасаются с крестом, на оборотной -- много удалены от него

Пивоваров 2001 75, рис 9 фото 10

Табл 103

Пивоваров С В

Рис по Пивоваров 2001

24 с Липлява Золотоношского у Полтавской губ Украина

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 741/337, коллекция Лисака

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, створки неглубокие чернь сохранилась очень плохо На обеих створках изображение креста с «сиянием»

25 с Липлява Золотоношского у Полтавской губ, Украина

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 741/663 коллекция Лисака

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием На лицевой створке — крест с «сиянием», на оборотной створке — с четырьмя кружками в средокрестии

Корзухина, архив ф 77, о 15 л 101

Рис Г Ф Корзухиной

26 с Липлява Золотоношского у Полтавской губ Украина

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 741/665 666, коллекция Лисака

2,2×1,8 см Медный сплав, литье резьба чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием, с черневым изображением креста с «сиянием» с обеих сторон На оборотной створке отсутствует нижняя правая петля, повреждены нижняя левая и верхняя правая петли

Корзухина архив ф 77, о 15, г 101

27. д Масковичи Слободковского с/с Браславского р на Витебской обл, Беларусь Городище Масковичи, раскопки в 1988 г (культурный слой IX—XIV вв, перепахан) рук Л В Дуциц

г Браслав Браславский историко-краеведческий музей № ЗКП2718, А 448

3,0 (с петлями)×1,8 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Энколпион целый В средокрестии обеих створок кресты с «сиянием» Изображения сделаны углубленными тиниями

Дуциц, архив ИА НАН Беларуси 1988 о №1 060,

Дуциц 1991 52 54,

Энциклопедия. 666

Табл 104

Дуциц Л В

Рис Л В Дуциц

28 с Межиричи Каневского р-на Черкасской обл Украина 1918 г. Обстоятельства находки неизвестны
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1454/2 (20709)
2,2×1,9×0,6 см Медный сплав, литье, чернь XII в
Крест-энколпион целый с оглавием в виде граненого ушка. Внутренняя сторона створки гладкая, очень загромождена. На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии. Чернь сохранилась местами.

Строкова Л В

29 г Надворная Ивано-Франковской обл, Украина
г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР 17415, передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г.
2,2×1,7 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—XIII вв
Энколпион целый, с оглавием. На обеих створках черневые изображения креста. Лотки створок неглубокие.

Пильман М Ю
Станчик Я Г

30 с Нижнее Стародубского р-на Брянской обл. Городище «Сказов город», случайная находка
г Брянск, Областной краеведческий музей (БОКМ), № 11573
2,6 (фрагм)×1,8 см Медный сплав, литье, инкрустация XII—нач XIII в
Оборотная створка энколпиона, фрагментированная (утрачен нижний левый край и верхние петли).
Поляков Пуцко 1993 34, рис 7а б

Табл. 104
Фото Е А Шишакови

31 Обровец, воев Замосць, Польша
г Люблин Университет Марии Кюри-Склодовской. Отделение археологии (депозит Окружного музея Замосця) № 6576
4,4 (с оглавием)×1,8 см Медный сплав, литье, инкрустация, резьба (?) XII—сер XIII в
Энколпион целый с оглавием с изображением креста с «сиянием» на обеих створках (на оборотной створке — худшей сохранности).
Gajewski 1959
Grodek Ksiuk 1989 114—116 № 19, рис 9

Табл. 103
Рис по Grodek Ksiuk 1989

32 г Остер Черниговской обл, Украина Нач XX в
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 1427 (1758) из собрания В В Хвойки
2,2×1,9×0,2 см Медный сплав литье чернь, гравировка XII в
Оборотная створка креста-энколпиона. Внутренняя сторона створки гладкая, поверхность пористая, шероховатая, окислена.
По центру черневое изображение четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии. Местами просматриваются следы от контуров вокруг креста с «сиянием».

Строкова Л В

33 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина
2,0×1,8 см Медный сплав литье резьба чернь XII—XIII вв
Энколпион целый окислен чернь утрачена
Тарновский 1898 11 № 76
Корзухина архив ф 77 д 15 л 101

34 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ, Украина
г С Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), № 828/10

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—XIII вв
Энколпион целый. На оборотной створке утрачена верхняя правая петля и поврежден рисунок. На обеих створках черневые изображения креста с «сиянием».
Корзухина архив ф 77 д 15 л 101
Мелещенко 1968 85 сноска 1 (упоминается сходный по описанию энколпион из Гос Эрмитажа под № 1828/10 номер коллекции здесь указан ошибочно 1828 вместо 828)

Табл. 103
Рис Г Ф Корзухиной

35 д Пировы Городища (Ярополч Залесский) Вязниковского р-на Владимирской обл Пирово селище раскопки В В Седова, 1956 г, р 1 пл 4, кв 69, № 754
г Владимир, Владимиро Суздальский музей-заповедник (ВСМЗ), № В-5859/476
2,6×1,8 см Медный сплав, литье, резьба, инкрустация с ребром золочение Кон XII—XIII в
Энколпион целый с оглавием. На обеих створках изображение креста с «сиянием», окаймленного пунктирной линией, на обеих сторонах местами сохранилась позолота.
Седова 1972 74, рис 23 25
Седова 1978 118 табл 12 11

Табл. 104
Муравьева А Н
Фото ВСМЗ

36. с Сахновка Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл, Украина Кон XIX—нач XX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/176 (14149), из собрания Б И и В Н Ханенко
2,0×1,8×0,4 см Медный сплав литье чернь XII в
Крест-энколпион целый, с граненым оглавием. Внутренняя сторона створки гладкая.
Лицевая створка — изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии. Чернь полностью утрачена, сохранились только углубления под чернь.
Оборотная створка — черневое изображение четырехконечного креста и четырех овальных точек в средокрестии.
Ханенко 1900 табл XVII 205/206,
Корзухина архив ф 77 д 15 л 101

Строкова Л В

37 с Сахновка Корсунь-Шевченковского р-на Черкасской обл Украина 90-е гг XIX в. Обстоятельства находки неизвестны
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-3488/596 (7779)
2,0×1,8×0,6 см Медный сплав, литье чернь XII в
Крест-энколпион целый с граненым оглавием в виде ребристого ушка. Створки спекшиеся, вся поверхность корродирована, окислена.
На лицевой и оборотной створках просматриваются черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии.

Строкова Л В

38 г Севастополь Крым Украина Херсонес раскопки К К Косцюшко-Валюжинича
Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХГ) инв № 5506
2,0×1,8 см Медный сплав литье гравировка XII в
Энколпион целый с петлевидным оглавием длиной 1,4 см
В центре лицевой створки углубленное изображение четырехконечного креста с расширяющимися концами и «сиянием» в средокрестии. На оборотной створке глубокая линия прореченная по вертикальной оси.

Табл. 103
Рыжков С Г
Яшичева Т Ю
Фото НЗХГ

39 с Ст Рязань Спасского р-на Рязанской обл Из сборов начала XX в на Старорязанском городище

Егорьевский районный краеведческий музей Московской обл куплен основателем Музея купцом Бардыгиным у рязанских краеведов

23×2,0 см (по рисунку) Медный сплав (?), литье, резьба чернь XII—нач XIII в

Энколпион целый (?), с оглавием, с черневым изображением 4-конечного креста с «сиянием»

Розенфельдт 1974 185 рис 2 16 (изображение креста перевернуто сверху вниз)

Табл 104

Рис по Розенфельдт 1974

40 с Удрай Батецкого р-на Новгородской обл Раскопки Н И Платоновой 1981 г, поселение Удрай III траншея кв А-1

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) № КП 34112/А 101-68

22×19 см Медный сплав литье, резьба, чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием На обеих створках изображен крест с «сиянием»

Табл. 104

Варфоломеева Т С

Рис Т С Варфоломеевой

41 с Устье Борщевского р на Тернопольской обл Украина

г Боршев Тернопольской обл, Краеведческий музей 3,2 (с петлями)×175×0,34 см Медный сплав, литье, резьба, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый (на оборотной створке нет левой верхней петли) На обеих створках сохранились изображения крестов с «сиянием»

Петегурич Сохацкий 1998 253—255 рис 1 3

Табл 103

Рис по Петегурич, Сохацкий 1998

42 Чигиринский у Киевской губ (совр Киевская и Черкасская обл), Украина Нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-1451/1 (14960), из собрания графа А А Бобринского 2,2×18×0,4 см Медный сплав литье чернь Кон XII в

Крест энколпион целый, с фрагментом оглавия На оборотной створке внизу частично обломаны петли Внутренняя поверхность створок гладкая (окислена и загрязнена)

На лицевой и оборотной створках черневые изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии Чернь частично утрачена

Строкова Л В

43—46 п Яунпиебалга Цесисского р-на, Латвия Раскопки могильника курган № 1

г Рига Институт истории АН Латвии, фонды ~23×18 см Медный сплав литье, резьба чернь XII в

4 энколпиона с изображением креста с «сиянием» на обеих створках в составе ожерелья (наряду с 4 крестиками-тасьликами и 13 бубенчиками)

История 76 рис 3

Мугуревич 1965 табл X 5

Табл 104

Рис по Мугуревич 1965

47—53 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) 47 № В-959 (26/27) — оборотная створка энколпиона с оглавием (крест с «сиянием»)

48 № В-980 (4/2 43) — энколпион целый, с оглавием (кресты с «сиянием»)

49 № В-983 — энколпион целый, створки спекшиеся вместе окисленные

50 № В-1465 — лицевая створка энколпиона (крест с «сиянием»),

51 № В-4625/557 — оборотная створка энколпиона (крест с «сиянием»),

52 № В-4625/672 (III-1883, 5806) — энколпион целый с оглавием, на лицевой створке — крест с «сиянием» на оборотной створке — крест с кружками в средокрестии,

53 № В-4625/799 — оборотная створка энколпиона нижние петли утрачены (крест с кружками в средокрестии)

54. Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 22548 передан в ЛИМ из Музея Народного дома

2,5×2,0 см Медный сплав, литье, резьба инкрустация XII—XIII вв

Энколпион целый, оглавие литое ажурное из задопотопной прорези с лицевой стороны и потерюности с оборотной

На лицевой створке черневое изображение креста, окаймленного тонкой прочерченной линией, в средокрестии вместо лучей «сияния» — знаки, расположенные радиально, похожие на букву **Н** (может быть **ННКА**?)

На оборотной створке черневое изображение креста с тонкой обводкой резицом

Пильский М Ю

Станчик Я Г

55 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 45803 оп 1677В/1

2,3×1,8 см Медный сплав литье чернь XI в

Энколпион целый Внутренняя поверхность створок гладкая Изображения на обеих створках одинаковы крест с «сиянием», исполненный в технике черни

Астишова И И

56 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 44533/ М9606

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь (?) XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием На обеих створках едва просматриваются изображения крестов

57 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 54722/ М 13212

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, резьба, чернь (?) Кон XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием, не расчищен нижние петли повреждены, изображения едва видны

58 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № 92542/ М13343

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, резьба чернь XII—XIII вв

Энколпион целый, с оглавием На обеих створках черневые изображения крестов дополненные кружками в средокрестии

59 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко культурный музей заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8867 Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 141 от 1921 г

4,5×2,0×0,5 см (2,3×2,0 см — без петель) Медный сплав литье, чернь (?) XII в

Крест-энколпион целый с оглавием Общее загрязнение потерт, незначительная утрата черни (?), внизу утрачен соединительный штырь

Ковчежец для мошей — неглубокий, с вертикальными стенками

На лицевой и оборотной створках — черневые (?) изображения четырехконечного креста с «сиянием» в средокрестии

Табл 104

Моришакота Е А

Фото Музея «Московский Кремль»

60 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно

1,8×1,5 см (по фото без масштаба из архива А А Спицына) XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с изображением на лицевой створке креста с «сиянием» Обратная створка не воспроизводится

ИФ ИИМК РАН О 747 41

Корзухина архив ф 77 д 15, л 101

IV 6 5/1—(10) Крест — Крест (прямоконечные с заостренными выступами на углах, миниатюрные) Табл. 102

1 с Вербична (Вербичка) Смотрицкого р-на Хмельницкой обл, Украина Из сборов перв пол XX в на городище Варшава, Национальный археологический музей, Польша 1,9×1,5 см Медный сплав, литье XII—перв пол XIII в Лицевая створка энколпиона с изображением 4-конечного креста, выполненного углубленными линиями

Rauchut 1960 табл XV 9

Табл 102

Рис по Rauchut 1960

2 с Городище (уроч Бозок) Зборовского р-на Тернопольской обл, Украина Разведка О Н Гаврилюка в конце 1990-х гг

г Тернополь, Краеведческий музей (ТКМ), А № 6173

2,2×1,8 см Медный сплав, литье, инкрустация XII—XIII вв

Энколпион целый (частично обломана нижняя петля на лицевой створке, отсутствует левая верхняя петля на оборотной)

На обеих створках инкрустированное изображение четырехконечного креста

Табл 102

Ягодинская М А

Рис М А Ягодинской

3 с Зеленче Тербовльского р-на Тернопольской обл, Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-18749, куп-тен в 1946 г ⁷⁴

3,2×2,3 см Медный сплав, литье чернь XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с изображением креста, выполненного чернью Концы креста прямые, слегка закруглены Лоток створки неглубокий

Пиццини М Ю

Станчак Я Г

4 с Капустинцы (уроч Городище) Чертковского р на Тернопольской обл Украина 1970—1980 гг случайная находка

⁷⁴ Возможно именно об этой створке упоминает Г М Власова (1962 25) в публикации материалов из коллекции Крушинского со биравшейся в кон XIX—нач XX в на месте древнерусского грунто-вого могильника у с Зеленче и приобретенной Львовским Историче ским музеем в 1945 г Автор указывает на близкое сходство этой створки (стар № III-2879) по размерам и форме со створкой обнару-женной на Райковецком городище (Гончаров 1950 табл XXII 8) — Ред

г Тернополь, частная коллекция 2,2×1,9 см Медный сплав, литье инкрустация XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с инкрустированным изо-бражением 4-конечного креста

Ягодинско 1993 69 рис 2, 8

Табл 102

Ягодинская М А

Рис М А Ягодинской

5 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

с Крылос, филиал Ивано-Франковского областного крас-ведческого музея инв № 28681

2,9×1,8×0,2 см Медный сплав литье XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона

Луцко 1989 169—170, рис 1 б,

Фигель 1997 рис на с 202

6 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

Место хранения неизвестно ⁷⁵

Медный сплав, литье, резьба XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона

Ратич 1957 табл XII 25

7 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/178 (14079) ⁷⁶, из коллекций Б И и В Н Ханенко

2,0×1,8 см XII—перв пол XIII в

Энколпион целый с литым оглавием На обеих створках углубленными линиями (под чернь) нанесены простые 4-ко-нечные кресты

Ханенко 1900 табл XVII 203—204

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 102

Табл 102

Рис Г В Корзухиной

(по Ханенко 1900)

8 с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл Ук-раина Древнерусское городище раскопки Ф Н Молчанов-ского, 1929—1935 гг

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона с обломанной верхней пет-лей

Гончаров 1950 табл XXII 8

Шовкопляс 2000 182

9 с Рябцево Стародубского р-на Брянской обл Из сбо-ров В О Бухавца на городище и селищах

Место хранения неизвестно

3,0×1,8 см Медный сплав, литье инкрустация серебром (выкрошилась) XII—XIII вв

Энколпион с оглавием, с инкрустированным изображени-ем креста

Коваленко, Шаников 1997 93—94 рис 5А 1

10 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) № Х236

2,0×1,8 см Медный сплав, литье, чернь XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с черневыми изображениями 4 конеч-ных крестов на обеих створках

⁷⁵ Не исключается отождествление этой створки со створкой из Крылосского музея, № 28681 (IV 6 5/5)

⁷⁶ В музейной описи энколпион записан происходящим из Киев-ской обл однако большое сходство его с энколпионом с Княжей Го-ры (Ханенко 1900 табл XVII 203—204) и принадлежность к коллек-ции Б И и В Н Ханенко позволяет уточнить адрес находки

V/1—26 (18) Энкалпионы с перегородчато-выемчатой эмалью Табл 105—110

Техника украшения меднолитых изделий перегородчатыми эмалью существенно отличается от изготовления золотых и серебряных изделий с перегородчатыми эмалью. Она предполагает закрепление эмалей одновременно в отлитых в изделие выемках и в припаянных перегородках. Отсюда название предложенное еще Г. Ф. Корзухиной — выемчато-перегородчатые эмали.⁷⁷

В группе энколпионов украшенных перегородчато-выемчатой эмалью нет совсем одинаковых серийных экземпляров, которые можно было бы распределить по типам исходя из принципов классификации Г. Ф. Корзухиной, т. е., когда определенной иконографической композиции положенной в основу выделения типа, жестко соответствуют определенные формы и размеры створок. Если все же распределить их, исходя только из иконографии изображений на створках, то выделятся несколько иконографических композиций присущих энколпионам различным как по форме так и по размерам.

Таблицы иллюстраций скомпонованы исходя из формы энколпионов, но с учетом их иконографии.

Немного больше половины этой группы энколпионов (12 экз.) — Табл 105—108 составляют кресты с прямыми, немного расширяющимися концами в том числе 10 экземпляров завершаются на углах характерными выступами-«слезками», 2 экземпляра — без них (Звенигород и Городище близ Шепетовки). Эта форма представлена как большими (Ватиканский музей и Белая Церковь — Мотовиловка), так и средними (их большинство) и малыми энколпионами (Киев — из коллекции Ханенко). Для крестов со «слезками» характерны килевидные основания верхней и нижней петлей лицевой створки, а в одном случае (с Городище Тернопольской обл.) нижняя пара петлей оборотной створки имеет в основании шиток-полукруженье. Практически все энколпионы этой формы из тех, которые удалось обследовать визуально, снабжены внутри дополнительным ковчезцем для реликвий, расположенным, как правило, на оборотной створке в средокрестье в виде крестовидной ячейки, выделенной рельефным бортиком, отлитым вместе со створкой или отлитым же углублением на внутренней плоскости створки — Табл 107.

Основными композиционными элементами данной формы энколпионов являются отлитые медальоны в средокрестье и на концах створок, прямоугольные с некоторым искажением углубления между ними и треугольные углубления на углах створок. В отдельных случаях в средокрестье оборотных створок вместо медальона помещены литые косо перекрещивающиеся перегородки вокруг которых и выстраивается геометрический орнамент. Верхние края литых перегородок часто бывают позолочены. Углубления в медальонах заполнялись перегородчатой эмалью с изображениями святых (голов или погрудно), монограмм или орнаментальных композиций, основным элементом которых выступает крест, хотя можно встретить и кривы. Треугольные углубления по углам створок, небольшие выемки на выступах-«слезках», а также углубленные линии в виде растительных завитков на килевидных основаниях петлей лицевых створок просто започнялись эмалью (по типу выемчатой эмали или инкрустации). На больших энколпионах треугольные углубления могли заполняться также и перегородчатой эмалью. В промежуточных углублениях между медальонами перегородчатой эмалью выполнены орнаментальные композиции реже — надписи.

Главные композиционные схемы изображений, присущие этим крестам:

1) святые в пяти медальонах на обеих створках (на лицевой обязательно Христос с предстоящими и 2 архангела, на оборотной возможны избранные святые) — Табл. 105,

1а) отличается оборотной створкой, где в центре помещено изображение святого в рост изображения букв — в боковых медальонах орнамента — в верхнем — V/25 — Табл 106.

2) Христос в центральном медальоне монограммы Христа в боковых орнамент в верхнем и нижнем — буквы в четырех медальонах — V/12 — Табл 106.

3) орнамент во всех медальонах — орнамент во всех медальонах — Табл 107.

Форма креста с прямыми, слегка расширяющимися концами с выступами-«слезками» по углам является одной из древнейших в восточно-христианском искусстве известна по памятникам от VI в преимущественно провинциально-византийского круга. Чаще всего это плоские кресты с односторонними изображениями а также энколпионы, сохранившие ячейки от стеклянных вставок или углубленные врезанные или отлитые надписи-монограммы и очень редко изображение святых. Древнерусскими мастерами-крестечниками эта форма также была воспринята и довольно активно использовалась (см. в группе IV с черневыми или инкрустированными изображениями). Рельефные изображения таким крестам не свойственны. Как исключение можно назвать шиферную формочку из Херсонеса для отливки креста с рельефными изображениями распятого Христа в колобии (Якобсон 1959: 328) и лицевую створку с рельефным изображением в рост Христа Пантократора из раскопок церкви Богородицы Пирогошей в Киеве (Ивакин 1996: 236—237, рис 109) — IX 2/1 — Табл 158.

Принято считать, что освоение техники перегородчатой эмали на золоте и серебре древнерусскими мастерами происходило не без участия византийцев, тогда как меднолитые изделия, украшенные перегородчато-выемчатыми эмалью как более легкие по исполнению, могли быть всецело произведениями древнерусских ювелиров. Однако большая доля крестов этой древней формы среди энколпионов с перегородчатыми эмалью позволяет предположить что первые опыты применения перегородчатой эмали на меднолитых крестах тоже происходили под руководством византийских мастеров.

Прямоконечные энколпионы без слезок представлены тремя экземплярами, два из которых (из Звенигорода и Шепетовского городища — V/6, 9 — Табл 108) вероятно синхронны рассмотренной выше группе, т. к. близки к ним пропорционально и орнаментально, а по уровню сложности исполнения может быть и выше, чем они. Дело в том что эти два креста возможно, единственные о которых можно сказать что они полностью украшены перегородчатой эмалью т. к. вообще не имеют литых перегородок (насколько можно судить по фотографиям). У третьего прямоконечного креста (ГИМ, ОМСМ, № 75035 ЭМ 3456 — V/23) концы слегка суживаются, меняются пропорции, а главное отмечается по две петли на створке с изображением Распятого и по одной на створке с орнаментальным крестом в центре. На древнерусских энколпионах эта особенность наблюдается не ранее начала XIII в.

Немного меньше половины составляют собственно древнерусские по форме⁷⁸ энколпионы с закругленными концами и парными выступами-«слезками» (иногда их бывает по 3 на боковых концах створок). Основные композиционные элементы и схемы здесь примерно те же что и на прямоконечных крестах. Добавляется лишь изображение распятого Христа в средокрестье лицевой створки между четырьмя медальонами или тремя, а на маленьком энколпионе и вовсе без медальонов (в группе прямоконечных только лицевая створка энколпиона из Звенигорода несет на себе изображение Распятого). В целом крестам с закругленными концами свойственны некоторые черты культового литья первой половины XIII в. такие как наличие третьих «слезок» на боковых концах энколпиона (Братская Боршаговка — V/3 — Табл 109, Киев — ГРМ № 1023 — V/10 — Табл 110 НМИУ № В-4625/332 — V/21 — Табл 109).

⁷⁸ Имеется в виду массовое изготовление и бытование энколпионов с закругленными концами на Руси. Хотя единичные примеры энколпионов этой формы можно найти и среди византийских памятников таких как великолепный крест реликварий с перегородчатыми эмалью из Газты (Муфоз 1906: 156—157 рис 122).

⁷⁷ В настоящее время это же название предлагается в статье Ю. Л. Щаповой «Еще раз о перегородчатых эмалях древней Руси» (Древности Пскова. Археология. История. Архитектура. Псков 1999: с. 62—72).

ГИМ ОМСМ № 75487, ЭМ 3455 — V/18) изображения Угованного Престола (Этимасии) и головы Адама (Сахновка — V/17 — Табл 109)

Характерным хотя не единственным видом оглавия для энколпионов с перегородчатými эмалью является граненое оглавие хорошо приспособленное для украшения его эмалью. Одно такое оглавие из находок конца XIX в на Княжей Горе под Каневом соединено с энколпионом сомнительной древности, хотя и отлитым по образцу XII в — V/15 — Табл 110

Меднолитые энколпионы с перегородчатой эмалью (11 экземпляров) были включены в свод Т И Макаровой (1975 № 143—153) и, что очень важно, проанализированы с точки зрения развития древнерусского эмальерного дела в целом. Полученные выводы не противоречат основным положениям Г Ф Корзухиной относительно датировки и направления развития крестов с эмалью. Изготовление больших прямоконечных энколпионов как принято считать, патрональных отмеченных высоким мастерством исполнения (кресты из Мотовиловки — Белой Церкви, из Ватикана и Эрмитажа — Табл 105 106), отнесено Т И Макаровой к поре расцвета перегородчатых эмалей на Руси, т е ко втор пол XII в и связано с мастерскими, где делались золотые вещи с эмалью на заказ (2-й этап киевской мастерской «А») ⁷⁹ Энколпионы среднего размера той же формы и менее индивидуальные по композиционному решению изготавливались на спрос, как можно понять, параллельно с большими. Кресты с эмалью с закругленными концами рассматриваются как более поздний вариант, но в пределах XII в (на основании подражания им крестиков-тельников с эмалью). Среди них выделяется тицевая створка энколпиона из Сахновки (V/17 — Табл 109) как демонстрирующая «заключительное звено производства энколпионов с перегородчатой эмалью», отмеченное ухудшением качества исполнения а также наличием очень близких по иконографии энколпионов, но изготовленных уже в выемчатой технике (Макарова 1975 92). Намеченная Т И Макаровой схема развития меднолитых энколпионов с эмалью в целом очевидно достаточно верно отражает реальную картину поскольку ее принципиально не меняет даже двукратное увеличение источниковой базы. Утверждая «единую линию развития этой отрасли эмальерного дела на меди, продолжавшуюся вероятно, на протяжении не менее чем двух поколений мастеров», Т И Макарова считает ее стержнем стилистическую преемственность при хронологических изменениях формы крестов (Макарова 1975 92). Выявление новых форм (прямоконечные без «слезок») и некоторое расширение иконографического репертуара энколпионов с эмалью на нынешнем этапе исследования только подтверждает единство этой группы крестов, как стилистическое, так и композиционно-иконографическое. Обусловлено это было отчасти заданностью композиции уже заложенной в заранее отлитых ячейках креста отчасти по-видимому, единым центром их изготовления. Судя по географии находок, большинство которых связано со Средним Поднепровьем, этим центром скорее всего, был Киев. Возможно вторым таким центром был Галич находки на территории Галицко-Волынской земли обладают некоторым своеобразием. Две из них — прямоконечные энколпионы без «слезок» (из Звенигорода и Шепетовского городища — Табл 108), выполненные очень тщательно, несмотря на простоту формы створок требовали для своего изготовления большого мастерства, т к их поле не было разбито заранее на отдельные ячейки. Оба, видимо, были привезены из Кисва. Два других энколпиона (из Галича и с Городище — уроч Бозок Тернопольской обл — V/12 — Табл 106, V/5 — Табл 107) воспроизводят хорошо известный тип прямоконечного эн-

колпиона со «слезками» но в одном случае это сделано с отступлением от стандартного размещения надписей (Галич) в другом — с добавлением новой конструктивной детали — полукружие в основании нижней пары петель оборотной створки. В обоих случаях возможен эксперимент. Единичные находки меднолитых с перегородчатými эмалью крестов в Новгороде — V/4 — Табл 110, в предместье Полтавы — V/16 — Табл 109 Надпорожье (с Днепровское — V/7 Табл 107) выполнены в единой манере со среднеднепровскими и могут рассматриваться как привозные из Кисва.

Время активного изготовления рассматриваемой группы крестов по наблюдениям Т И Макаровой приходится в основном на втор пол XII в. О продолжении или прекращении этой традиции в первой половине XIII в прямо нигде не сказано. Можно лишь догадаться что именно в это время появляются изделия украшенные выемчатой эмалью, в подражание изделиям с перегородчатой эмалью поскольку речь идет об энколпионе из Сахновки, имеющем иконографические черты XIII в такие как Угованный Престол и голова Адама. Действительно, если исключить Сахновскую находку из списка меднолитых крестов с перегородчатой эмалью вся подборка на первый взгляд, убедительно укладывается в рамки втор пол XII в. Присмотревшись внимательнее можно отобрать еще несколько более поздних, по сравнению с прочими экземпляров. Это, во-первых, кресты из Эрмитажа и Галича (Табл 106), которые несут на себе наряду с перегородчатými значительную долю выемчатых эмалей. Во-вторых, крест из ГИМа, описанный еще П С Уваровой (V/23), который отличается от всех необычной формой створок с прямоугольными, немного суживающимися концами, а главное нетрадиционным размещением изображений на лицевой и оборотной створках (Распятие на оборотной). Наконечник в группе энколпионов с закругленными концами выделяются 4 экземпляра имеющих по третьей «слезке» на боковых концах — особенность подмеченная на одном из вариантов древнерусских богородичных энколпионов перв пол XIII в с обращением «Святая Богородица, помогай».

Единственный надежно датированный энколпион из Новгорода происходит из слоя 60-х гг XIII в, что указывает лишь на время его бытования.

Перечисленные наблюдения позволяют предположить что в перв пол XIII в изготовление энколпионов с перегородчатými эмалью продолжалось, хотя может быть, и менее интенсивно параллельно с более массовым изготовлением меднолитых крестов украшенных выемчатými эмалью.

1 г Белая Церковь (летописный Юрьев) Васильковского у Киевской губ ныне Киевской обл, Украина. Находка 1892 г.

Место хранения неизвестно. В нач XX в находился в коллекции Б И и В Н Ханенко.

8,0×6,0 см. Медный сплав. Литые позолота перегородчатая эмаль XII—нач XIII в.

Лицевая створка с прямыми, немного расширяющимися концами с каплевидными выступами по углам. Концы килевидных оснований петель частично обломаны, является парной створкой кресту из Мотовиловки найденному в 1897 г.

В пяти медальонах почешены изображения голов Христа (в средокрестии), Богоматери и Иоанна Предтечи (по бокам) и архангелов (вверху и внизу) составляющие деисусную композицию. Медальоны, по сути, являются и нимбами для этих голов. Причем крестчатость нимба Христа передана только двумя выступающими концами поперечной перекладины а вертикальный конец не обозначен. Сходными горизонтальными выступами около головок архангелов очевидно, обозначены тороки (тороци).

Между медальонами с изображениями Христа и архангелов размещены 2 прямоугольника с вогнутыми сторонами на светлом фоне которых видны сбитые надписи. Среди них угадываются монограммы Христа, Богоматери Иоанна Предтечи, а также имена архангелов Михаила и Гавриила.

⁷⁹ Ю А Пятницкий относит энколпион из Эрмитажа к произведениям византийских мастеров XII в опираясь на его типологическое сходство с энколпионом из Музея христианского искусства в Ватикане признаваемым некоторыми западными исследователями безусловно византийским (Пятницкий 2000 кат В-95).

По углам створка орнаментирована треугольниками Цвета эмали неизвестны

Ланенко 1899 табл III № 44 45

Ланенко 1907 табл XIII, а,

История культуры 425, рис 209

Макарова 1975 № 124—125, табл 28 2

Корзухина архив ф 77 д 16 л 55—56

Табл 105

Фото по Макарова 1975

2 с Белгородка (древний Белгород) Киевской губ и у, ныне Киевской обл, Украина

Место хранения не установлено В кон XIX в находился в собрании В Б Антоновича

6,5×5,6 см Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами с парными «слезками» утрачена нижняя петля

На концах створки в медальонах композиции из четырех городков вершинами к центру образуют косые кресты на белом фоне Эмаль в центральном медальоне выкрошится Промежутки между медальонами тоже заполнены узором из городков Эмаль «ноздреватая»

Цвета эмали белый, синий, зеленый и коричневый

Леопардов 1891а табл I, 1

Уварова 1898 282—283 № 9—10, рис 3,

Корзухина архив ф 77 д 15 л 39

Табл 110

Рис Г Ф Корзухиной

3 с Братская Борщаговка Киевского у и губ, ныне Киевской обл, Украина Обнаружен в кон XIX в и передан в Церковно-археологический музей в Киевской Духовной академии священником сел Ф Сикорским

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4554/233 (3883, 19219)

5,2×4,3×0,15 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами с парными выступами-«слезками» сверху и по три «слезки» на боковых концах, на нижнем конце медальоны подчеркнуты четырьмя «слезками», на верхнем конце створки утраты металла

Эмаль полностью утрачена

Леопардов 1891б табл I, 4,

Петров 1897а 120 № 3883

Петров 1915 табл XV, 4

Корзухина архив ф 77 д 16 л 42

Табл 109

Рис Г Ф Корзухиной

4 г Великий Новгород, Неревский раскоп 1959 г (13-14-1801), в слое 60—80-х гг XIII в

г Великий Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), НГМ $\frac{КП 34792}{614}$

5,8 (с петлями 7,5)×4,8 см Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами с парными выступами-«слезками» Левая верхняя петля частично обломана правая слегка повреждена Крест, очевидно побывав в огне

Внешняя поверхность, разделенная еще при литье на неглубокие ячейки (косым крестом в средокрестии и медальонами по концам) была украшена эмалевым узором из городков Эмаль плохой сохранности частично утрачена

Цветовая гамма и состав стекла определены на Кафедре археологии МГУ (анализ 445 22) Ю Л Шаповой К-Са-Pb-Si, зеленое стекло окрашено окисью меди, красновато-фиолетовое — окисью марганца, желтое — без красителей

Сесюна 1981 58—59 рис 80, 19 примеч. 78

Табл 110

Кожина Г Н

Фото НГОМЗ

5 с Городище (урочище Бозок) Зборовского р на Тернопольской обл Украина случайная находка 1989 г

Частная коллекция

5,2×3,9 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Оборотная створка (утрачена правая нижняя петля в боковых медальонах пробиты сквозные отверстия) представляет собой незавершенное изделие отлитые неглубокие ячейки под эмаль ничем не заполненные, образуют геометрический орнамент, состоящий из 4 кругов медальонов на концах ветвей креста косоугольного креста в средокрестии створки треугольных углублений, подчеркивающих внешние углы креста, и каплевидных углублений на угловых выступах, в основании нижней пары петель на выступающем щитке углубленной тинией на несено полукругие На внутренней стороне створки рельефным валиком выделен ковчег для реликвий выполненный в форме креста (2,0×1,5 см)

Табл 107

Ягодский М А

Фото М А Ягодский

6 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на Городище 1962 г под рук М К Каргера, обнаружен в одной из клетей северо-западной линии оборонительных сооружений в составеклада

Место хранения неизвестно

5,0×4,0 см Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII в

Энколпион с прямыми слегка расширяющимися концами Обе створки сплошь покрыты орнаментом из городков На лицевой створке темные городки на светлом фоне В средокрестии лицевой створки изображена светлая 8-лепестковая розетка в темном круге и с ромбом в центре на оборотной створке сходящая, но менее отчетливая композиция в круге

Сохранность эмали на лицевой створке лучше чем на оборотной

Цвета эмали неизвестны

Пискова 1988 27, рис 8 2

Табл 108

Фото ИИМКРАН

7 с Днепровское Днепропетровской обл Украина Находка 1962 г на левом рукаве р Суры на месте размытого могильника (обнаружен школьниками и передан А В Боянскому)

Место хранения не установлено

8,8 (с оглавием)×3,6×1,2 см, вес — 55 г Медный сплав литье позолота перегородчатая эмаль XII в

Энколпион целый, с литым биконическим оглавием прямоконечный с каплевидными выступами по углам Лицевая створка с килевидными основаниями петель Внутри была темно-коричневая масса

Обе створки обильно украшены геометрическими узорами из городков, треугольников

Цвета эмали темно-красный бело-серый и темно-синий

Боянский 1966 245—246

Боянский 1971 199, рис 4,

Корзухина, архив ф 77 д 16, л 38

Табл 107

Рис по Боянским 1971

8 Житомирская обл Украина

Частная коллекция

3,3 (фрагм)×3,1 см Медный сплав, литье перегородчатая эмаль XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (утрачена верхняя часть и нижняя петля), с прямоугольными концами завершающимися выступами-«слезками» на углах В центральном медальоне и прямоугольные площадки на концах креста вписаны орнаментальные городчатые композиции образующие косые кресты Цвета эмали красный, голубой

Нечитайло 2000 № 6

9 с Звенигород (летописный Звенигород) Пустомытовского р-на Львовской обл, Украина Происходит из раскопок на городище

п Олеско Львовской обл Олесский замок (фонды) — филиал Львовской картинной галереи

4,2×3,2 (°) см (такие размеры при условии изображения опубликованного креста в натуральную величину) Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII в

Энколпион целый с прямыми слегка расширяющимися концами утрачены верхние петли на обеих створках

На лицевой створке изображено Распятие с выделением Крестного древа (голубое на темно-зеленом фоне) Христос изображен с почти прямыми торсом и руками, слегка склоненной головой с открытыми глазами, темными недлинными волосами и такой же темной острой чертой Ноги на подножии переданы красновато-желтым цветом Изображения на верхнем конце створки не сохранились

Все поле оборотной створки заполнено узором из городков синих на светло-желтом фоне и наоборот В средокрестии желтая 8-лепестковая розетка с желтовато-красным ромбом в центре По форме и орнаментации эта створка чрезвычайно близка энколпиону Шепетовского городища

Ритич 1973 90 92 рис 4, 11

Олесский замок 37, первая иллюстрация в блоке цветных цинковых пластинок иллюстрации

Табл 108

Фото по Олесский замок

10. г Киев Украина

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № 1470 (1023)

7,0×5,8 см Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII—XIII вв

Энколпион с закругленными концами, с парными выступами-«слезками» на верхнем и нижнем концах и по три «слезки» на боковых На внутренней поверхности оборотной створки выделен дополнительный ковчег в форме креста (3,7×2,2 см) для хранения реликвий

На лицевой створке размещена композиция из пяти медальонов, промежутки между которыми заполнены городками В центральном медальоне изображена голова Христа Эммануила с крестчатым нимбом на синем фоне, в медальонах по концам креста на белом фоне выполнены зеленые надписи **НН** вверху, **КА** внизу **ІС** слева **ХС** справа

На оборотной створке во всех пяти медальонах изображены кривы (?), а промежутки между медальонами, как и на лицевой створке заполнены орнаментом из городков

Выступы-«слезки» на обеих створках также украшены эмалью

Цвета эмали белый, зеленый, красный синий

Корзухина архив ф 77, д 16 л 36

Макарова 1975 125 № 146 табл 29, 3 4

Табл 110

Рис Г Ф Корзухиной

11 Киевская губ, ныне Киевская обл, Украина, до 1907 г г Киев, Киевский музей русского искусства (КМРИ), инв № V 54, из коллекции Б И и В Н Ханенко

4,2×2,8 см Медный сплав литье, позолота перегородчатая эмаль XI—XII вв

Крест-энколпион, целый, с оглавием Концы креста прямые, с каплевидными выступами по углам Внутренняя поверхность створок гладкая

Лицевая створка украшена композициями из городков, заключенными в семи медальонах На оборотной створке в таких же медальонах изображены равноконечные кресты в кругах

Надписи отсутствуют

Ханенко 1907 41, табл XXXVIII № 593

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 43

Табл 107

Левченко С В

Фото по Ханенко 1907

12 с Крылос (древний Галич) Ивано-Франковской обл Украина Случайная находка 1993 г, обнаружен в 30—40 м от фундаментов Успенского собора при земляных работах

7,1×4,1 см Медный сплав, литье, позолота перегородчатая эмаль XII в

Энколпион целый, с прямыми, немного расширяющимися концами, с каплевидными выступами-«слезками» по углам Петли тишевой створки имеют килевидные основания Утрачена правая верхняя петля оборотной створки

На внутренней стороне оборотной створки отлито углубление в виде небольшого 4-конечного креста для хранения реликвий

На лицевой створке отлитые ячейки в пяти медальонах треугольные углубления по углам створок и промежутки между медальонами заполнены изображениями выполненными в технике перегородчатой эмали Литые бортики медальонов сверху позолочены В центральном медальоне изображена голова безбородого мужчины (по-видимому Христа Эммануила), в боковых медальонах белой эмалью на синем фоне выведены монограммы **ІС ХС** В верхнем и нижнем медальонах орнамент из синих городков на белом фоне, в промежутках между ними орнамент из городков обращенных вершинами друг к другу и образующих рисунок креста (синий белый и красный цвета) Красной эмалью заполнены декоративные треугольники по углам створки и ямки на выступах-«слезках» Килевидные основания петель украшены растительным орнаментом, очевидно, в технике выемчатой эмали «сердечки», заполненные синей эмалью с пятнами зеленого и красного цвета и растительные завитки на фоне белой эмали

На оборотной створке городчатые узоры эмали скомпонованы в ячейках, образованных отлитым вместе со створкой косым крестом в средокрестии (верхний край его позолочен) цвета эмали красный, синий, белый В медальонах на синем поле белой эмалью выведены буквы **А** вверху, **К** внизу **Н** слева, **Н** справа

Лукомский Петегрич 1995 128—131

Лукомский, Петегрич 1998 619—622 рис 1—2

Лукомский Петегрич 1998а 178—181 рис на с 180

Табл 106

Рис по Лукомский Петегрич 1998а

13 с Мотовиловка Васильковского у Киевской губ ны не Киевской обл, Украина Находка 1897 г, является парной створкой кресту из г Белая Церковь найденному в 1892 г

г Киев, Киевский музей русского искусства инв № V-50 из коллекции Б И и В Н Ханенко

8,0×6,0 см Медный сплав, литье, позолота, перегородчатая эмаль XII—нач XIII в

Оборотная створка энколпиона, известного в литературе под названием «крест Симеона» Местонахождение тишевой створки, найденной в г Белая Церковь Васильковского уезда Киевской губ в 1892 г, в настоящее время неизвестно Концы креста расширяющиеся, с каплевидными выступами по углам На внутренней стороне отлит специальный ковчег для мощей в виде прямоугольного креста малого размера

Средокрестие и концы заняты медальонами с изображениями В центре — голова мужчины с усами и октадной бородой, слева — женская головка с волнистыми волосами справа — женская головка в треугольном венце Вверху и внизу — лица безбородых молодых людей В углах креста — орнаменты из треугольных городков Все изображения выполнены в технике перегородчатой эмали

В двух прямоугольничках с вогнутыми сторонами помещены надписи, выполненные перегородками на фоне эмали над средокрестием — читаемые как Анастасия, Елена, Симеон, под средокрестием — читаемые как Косьма и Дамиан

Ханенко 1899 табл III, № 44—45

Ханенко 1902 табл XIIIa № 39

Петров 1915 28,

Рыбаков 1948 386—388, рис 107,

История культуры. 425 рис 209

Рыбаков 1953 279, 280,

Макарова 1975 90—92, 124—125, № 143 табл 28 2

Корзухина архив ф 77 д 16 л 55 56

Табл 105

Левченко С В

Фото по Макарова 1975

14 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ ныне Каневского р на Черкасской обл Украина

Место хранения не установлено

4 5×3 5 (5 0×4,0 — со «слезками») Медный сплав литье, позолота перегородчатая эмаль XII в

Энколпион целый с биконическим це льнолитым оглави- ем прямоконечный с каплевидными выступами по углам осно- вания петель лицевой створки килевидные

На лицевой створке ориаментальные композиции заклю- ченные в пяти медальонах (в центральном — 8-лепестковая розетка в верхнем и нижнем — крины, в боковых — крести- ки) дополнены узорами из городков в промежутках между ними Килевидные основания петель украшены растительны- ми завитками Углы створок декорированы треугольниками

На оборотной створке композиции из городков включе- ны в четыре медальона на концах креста, а также группиру- ются вокруг косога креста в средокрестии, отлитого вместе со створкой Каплевидные выступы по углам обеих створок тоже украшены эмалью

Цвета эмали белый синий темно-красный

Ханенко 1900 табл XX № 237—238

Корзухина архив ф 77 о 16 л 37

Макарова 1975 126 № 153

Табл 107

Рис Г Ф Корзухиной

15 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ , ныне Каневского р-на Черкасской обл , Украина 1889 г

г Москва Государственный исторический музей (ГИМ)

Отдел археологии, № 43641/1906 оп 1988/1, куплен в 1906 г

1 2×1,2 (с петлями 2 5) см Медный сплав, литье, позоло- та перегородчатая эмаль XII в

Оглавие граненое, украшенное композициями из город- ков, треугольников, трехлепестковым крестом и ромбом с точками Эмаль хорошей сохранности Цвета эмали синий красный, зеленый белый, черный (?)

Это оглавление было присоединено к энколпиону с закруг- ленными концами с рельефными изображениями распятого Христа на лицевой створке и Богоматери Одигитрии на обо- ротной и углубленными надписями на гладких концах створок (лицевая створка *вверху — ЦРЬ СВЪ*, по бокам — *ІС ХС*, оборотная створка *МНР ФУ*)

Энколпион несомненно более позднего времени, отлива- ся в подражание древнерусским Г Ф Корзухина вообще счита- ют его подделкой а подлинным только оглавление Однако у И А Хойновского об этом энколпионе есть следующее сооб- щение «1003 Энколпий красной бронзы в нем мощи, завер- нутые в парчу» (1896 1280) Учитывая это обстоятельство оставляем вопрос о древности энколпиона открытым

Хойновский 1896 34 табл XIX 78 79

Корзухина архив ф 77 о 16 л 58

Макарова 1975 126 № 152

Табл 110

Рис Г Ф Корзухиной
по Хойновский 1893

16 г Почтава (предместье), Украина Находка конца XIX в обнаружена на глубине 1 1/2 аршина и доставлена прог Н Думишрашковым в Церковно археологический музей при Киевской Духовной академии

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)

№ В-4603/44 (3882, 19220)

7 0×6,3×0 4 см Медный сплав литье перегородчатая эмаль XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона, с закругленными концами с парными выступами-«слезками» На внутренней стороне створ- ки дополнительно выделен ковчежец для реликвий

Снаружи большую часть створки занимает изображение Распятия с выделенным Крестным деревом с подножием и возглавием Христос изображен со склоненной к правому плечу головой с прямыми руками слегка изогнутым торсом в препоясании до колен В боковых и верхнем медальонах

изображены головки святых, по-видимому предстоящих Бо- гоматери и Иоанна Богослова и неизвестного святого

Надпись двустрочная, в возглавии (бетыми буквами на розовато-кремовом фоне) *ІС ХС*

Цвета эмали белый, красный синий, желтый (?) розова- то кремовый

Петров 1897 120 табл VV 5 6

Ханенко 1900 табл XIII № 2736

Корзухина архив ф 77 о 16 л 40

Табл 109

Рис 1 Ф Корзухиной

17 с Сахиовка Каневского у Киевской губ ныне Кор- суньского р-на Черкасской обл Украина

г Москва Государственный исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 43642

9,4×6,7×0,9 см (по своду Т И Макаровой) Медный сплав, литье, позолота перегородчатая эмаль XIII в

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами с парными выступами-«слезками» обломан конец нижней пет- ли утраты эмали в средокрестии

В центральной части створки на пониженном фоне изо- бражено Распятие с четким выделением Крестного дерева с подножием и необычной формой возглавия — без выступаю- щего верхнего конца Крестного дерева над верхней поперечной переключной Изображение Христа почти полностью утрачено из-за поврежденной эмали видны лишь прямо выпянутые ру- ки, ноги и нижний край от препоясания В боковых медальо- нах даны погрудные изображения святых, обращенных скло- ненными головами к Христу, в нижнем — голова Адама, в верхнем — очень схематичное изображение Уготованного Пре- стола

Цвета эмали зеленый, красный синий (?) телесный-серо- ватый

Макарова 1975 92 126, № 148 табл 29 5

Табл 109

Фото по Макарова 1975

18 с Т Олеси Костромской обл Стучайная находка пе- реданная в Костромской бытовой музей В И Смирновым

г Москва, Государственный исторический музей (ГИМ) Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ)

№ 75487 ЭМ 3455 В ГИМе с 1933 г

6 5×5,8×0 5 см (одна створка) Медный сплав, литье ков- ка, серебро (?) золочение, перегородчатая эмаль XIII (?) в

Крест-энколпион двустворчатый с оглавлем — граненой бусиной Равноконечный, с округлыми концами увенчанны- ми тремя маленькими круглыми выступами Оглавление и на- ружная поверхность створок покрыты городчатым эмалевым декором Непокрытые эмалью поверхности оглавления петель створок а также бортик киотца вызолочены На внутренней стороне обе створки имеют лотки-киотцы крестовидной фор- мы с округлыми концами с неровными по толщине бортика ми Дио киотцев имеет следы выемки металла

На трех ромбовидных гранях оглавления — эмалевые клейма с крестчатым орнаментом, рисунок не повторяется Эмаль глухая, синего, голубого, красного и белого цветов

Обе створки покрыты сплошь эмалевым декором в пере- городчатой технике Места для клейм обозначены при литье и дополнены выемкой (выемчато-перегородчатая эмаль) в сре- докрестии и на концах — круглые клейма между ними — прямоугольные Капитальные литые перегородки лишь не- много шире тончайших На маленькич круглых выступах — литые мелкие лунки также заполненные эмалью

На лицевой створке каждое к клеймо с орнаментом из кре- стообразных розеток и кружков окаймлено красной рамкой На прямоугольных клеймах горизонтальной переключины пе- регородками выложена монограмма Христа Фон синий, бук- вы — белые

На оборотной створке декор схож с лицевым но не сов- падает в деталях рисунка Клейма без красной окантовки

На створках эмаль глухая синяя, голубая красная и белая

На тцевой створке на горизонтальной перекладине по сторонам от медальона-средокрестия специальными перегородками выложено и эмалью расцвечено **IG XC**

Макарова 1975 126 № 150

Молчанова О В

19 Происхождение неизвестно

Ватикан, Музей христианского искусства

11,6×6,4 см (по Макарова 1975) Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII в

Энколпион с прямыми, немного расширяющимися концами с каплевидными выступами по углам Петли лицевой створки имеют килевидное основание

На лицевой створке в пяти медальонах размещены поясные изображения Христа в средокрестии, Богоматери и Иоанна Предтечи, обращенных в молении к Христу в боковых медальонах архангела (?) в верхнем медальоне и апостола Павла (?) в нижнем Промежуточные площадки между средним и верхним медальонами, а также между средним и нижним започнены растительным орнаментом По углам створка орнаментирована треугольниками

На оборотной створке также в пяти медальонах изображены головки Христа (в средокрестии), Богоматери и Иоанна Предтечи повернутые к центру (в боковых медальонах) и архангелов сверху и внизу Промежутки между средним и верхним медальонами и между средним и нижним заполнены городчатым орнаментом По углам створки помещены треугольники с вписанными в них трилистниками

Надписи только на лицевой створке в центральном медальоне — **IG XC** в верхнем медальоне — **Θ MI[ΧΑΛ]**, в нижнем медальоне — **Π[Α]Υ[ΛΟ]** (в боковых медальонах надписи нечитаемые)

Цвета эмали неизвестны

Мидоз 1906 рис 127

Deer 1966 рис 161a 161b,

Макарова 1975 90—92 125, № 144 табл 28 3, 4

Пятницкий 2000 кат. В-95 (рассматривается как произведение византийских эмалиров)

Табл. 105

Фото по Макарова 1975

20 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-934

5,0×3,5×0,4 см Медный сплав, литье эмаль XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона прямоконечного, с каплевыми выступами по углам, правая верхняя петля повреждена Изнутри есть специальный ковчезец для реликвий, выделенный углублением в средокрестии в форме креста (1,8×1,2 см) Снаружи в отлитых ячейках четырех медальонов и крестовидного углубления в средокрестии сохранились остатки обгоревшей эмали Цвета эмали визуально не определяются

Корзухина архив ф 77 д 16 т 43

Табл. 107

Рис Г Ф Корзухиной

21 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/332, коллекция Ф Ф Кундеревича (№ 4, с 103)

5,0×4,5 см Медный сплав, литье, перегородчатая эмаль XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами с парными выступами-«слезками» на верхнем и нижнем концах и по три «слезки» на боковых Эмаль в средокрестии утрачена

Обе плоскости створки (по вертикали и по горизонтали) разделены вдоль пополам и заполнены эмалью одна половина фиолетового другая темно-розового цвета На таком фоне изображено Распятие в кремове-розовых тонах Из-за утрат эмали сохранились только фрагменты изображения рук с большими кистями и ног, а также фрагмент препоясания

Двухцветный фон, на котором изображено Распятие ограничен на боковых концах прямыми вертикальными линиями, а наверху поперечной полосой с надписью **IGX** и по этим при-

знакам может рассматриваться как обозначение Крестного древа Эмалью украшены и выступы-«слезки»

Цвета эмали белый, фиолетовый темно-красный розовато-кремовый

Корзухина, архив ф 77 д 16 т 41

Табл. 109

Рис Г Ф Корзухиной

22 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный исторический музей (ГИМ)

Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ) № Щ 3971, ЭМ 3472 В Музей поступил в составе собрания П И Шукина в 1905—1907 гг

5,5×4,2×0,4 см Медный сплав литьековка золочение перегородчатая эмаль XII в

Оборотная створка энколпиона, с оглавием в виде граненой бусины От утраченной лицевой створки сохранилась одна петля в месте соединения Крест четырехконечный с прямыми концами, на углах имеющими каплевидные выступы Крепление двух петель оглавия двух петель сохранившейся створки и одной петли утраченной створки на стержне с расклепанными концами Боковые стороны створки гладкие слегка расширяющиеся к исподу Внутренняя сторона имеет отлитый лоток, повторяющий форму креста (без выступов) Оглавие, петли, боковые стороны, рамка и перегородки лицевой стороны — золочены

Вся лицевая поверхность створки, за исключением каплевидных выступов и узкой рамки по периметру заполнена ковровым узором городчатого орнамента в технике перегородчатой эмали Основной мотив — кресты и кружки Рисунок крупный Перегородки замкнуты Цвета эмали красновато-коричневая, синяя, зеленая

Орлов 1936 22 XXVII

Рыбаков 1948 378, рис 102,

Макарова 1975 126 № 149 (неверно указаны происхождение и отдел хранения)

Табл. 108

Молчанова О В

Рис по Рыбаков 1948

23 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный исторический музей (ГИМ)

Отдел металла и синтетических материалов (ОМСМ), № 75035 ЭМ 3456 поступил в составе собрания П С Уваровой в 1933 г

7,0×5,9×0,5 (одна створка) см Медный сплав литьековка, золочение перегородчатая эмаль XII в

Крест-энколпион прямоконечный, со слегка сужающимися концами с подвижно закрепленным оглавием — граненой бусиной Обе створки слегка выгнуты в центре при соединении соприкасаются лишь концами Наружная поверхность гладкая, имеет эмалевые клейма Боковые стороны гладкие Внутренняя поверхность имеет отлитый лоток, полностью повторяющий форму креста

Эмалевая масса, кромки перегородок и основное металлическое поле образуют гладкую ровную поверхность Лицевые и боковые поверхности, кромки перегородок и бортик лотка-ковчезца вызолочены Позолота частично утрачена Шпенек, на который насажены оглавие и створки — красно-медный, сделан позднее

Лицевая створка (две петли сверху и две — внизу)⁸⁰ в центральной части имеет композицию Распятия Фигура Хри-

⁸⁰ Позиция О В Молчановой в вопросе определения лицевой и оборотной створок отличается от принятой в Своде Именно об этом энколпионе судя по описанию, шла речь в докладе П С Уваровой прочитанном на заседании Московского археологического общества 29 января 1907 г При отсутствии иллюстраций считаем полезным привести здесь фрагмент из доклада П С Уваровой

«Особое внимание обращаю на крест-энколпион № 5 нашего собрания, который несомненно принадлежит уже русскому производству Крест этот покрыт финифтяными украшениями по золоченой меди Работа грубая рисунок неправильный финифть пузырчатая

ста в рост, с детально проработанным ликом (брови и нос — одной линией, волосы и борода — по канону, глаза — кружочками) Тело коротконогое, с большими ступиями Ребра подчеркнуты линиями грудь и живот — кружочками Руки изображены волнистой линией, отменены пальцы Непропорционально крупная голова склонена к правому плечу Препоясание длинное ниже колени, белое с красной опояской, с двумя свисающими концами Нимб крестчатый Силуэт и детали фигуры выложены перегородками и расцвечены глухой эмалью белого красного синего цветов Тело серовато лилового цвета власы и борода — черные (чернь? эмаль?)

Фигура помещена на синем 8-конечном кресте который написан в голубой 4-конечный (совпадают линии верхняя нижняя и частично — края горизонтального древа) На фоне синего креста под ногами Спасителя кружок (Адамова голова?) Над нимбом — красный четырехконечный крестик в сиянии из красных кружков На концах лицевой створки — круглые клейма-медальоны на вертикальном древе — орнаментальные с мелкими четырехлепестковыми розетками белого цвета на синем фоне, в красной рамочке, на горизонтальном монограммы Христа Контуры бука образованы перегородками Буквы синие на белом фоне в красных рамочках

На оборотной створке (одна петля сверху одна — внизу) в центральной части крестообразное орнаментированное «городками» ковровым узором эматовое клеймо На концах — круглые медальоны с городчатым орнаментом перегородки четкие замкнутые и свободные Цвета эмали синий, белый, красный, голубой и серо-лиловый

Надписи в медальонах створки с Распятием **IG XC**

Уварова 1909 77 *приложение к протоколу № 667*

Рыбаков 1953а *рис. на с. 17*

Макарова 1975 126, № 151 (*неверно указан отдел хранения*).

Корзухина, архив ф 77 а 16 л 59 76 (*учтена только информация П. С. Уваровой о хранении этого энколпиона в ГИМе еще не было известно*).

Молчанова О В

24 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (филиал) Музей П Д Корина (из собрания А И Анисимова)

8,2×6,0 см (по каталогу Т И Макаровой), 8,0×6,3 см (по В И Антоновой) Медный сплав литье, позолота, перегородчатая эмаль XII в

Энколпион с закругленными концами, с парными выступами-«слезками», в средокрестии повреждения эмали

но крест так интересен по примененной к нему совершенно особой технике что его нельзя оставить без особого внимания и обследования Дело в том что крест этот хотя и медный, но перегородки необходимые для разграничения цветов финифти были по всему вероятно выведены из обычных для перегородчатой финифти золотых тонких пластин Подобное совмещение золотых перегородок с медью могло произойти от простого подражания византийскому искусству или от необходимости употребить более ковкий металл чем медь при воспроизведении намеченного и очень мелкого рисунка Золотые перегородки большей частью исчезли не выдержав, вероятно, неумелого обжига но проследить их все-таки есть возможность в разных частях креста так например на лицевой стороне — в кругах и преимущественно в том, который расположен над Распятием, на оборотной — среди орнамента в виде лесенок который покрывает весь оборот Лицевая сторона занята Распятием по голубому фону выведен темно-синим цветом шестиконечный крест Спаситель с бородой и каштановыми волосами ниспадающими на плечи обнаженный по поясу, с открытыми глазами в крестообразном венчике стоит на кресте плат придерживаемый красным поясом охватывает его ребра По всем четырем сторонам креста круги красные с синим и белым фоном в главе и ногах — по синему фону белые кресты малых размеров, справа и слева — по белому фону синие надписи **IG XC** На обороте крест заполненный лесенками, — орнамент, излобленный византийскими мастерами () Крест этот выдержан в белом, пурпуровом и синем цветах по концам его такие же круги, как и на лицевой стороне но без крестов в них и без надписей Все медные части креста сохранили следы позолоты» — *Ред*

На лицевой створке изображено Распятие, в четырех медальонах кривы а в верхнем и нижнем — городки

Надписи только на лицевой створке над головой Христа **XC GI**

Цвета эмали кирпично-красный чуть розоватый и чернистый (по В И Антоновой) синий, черный (густо-синий) красный, желтый, серовато-белый (по Т И Макаровой)

Антонова 1966 144—146

Макарова 1975 126 № 147 табл 29 б 7

Корзухина архив ф 77 а 16 л 79

Табл 109

Фото В И Антоновой

(из архива Г Ф Корзухиной)

25 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории Русской культуры (ОИРК), ив № ЭРРЗ-6023, куплен А Я Смирновым у М Параделова в 1910 г., поступил в Эрмитаж в Отдел Византии в 1931 г., затем передан в Отдел истории русской культуры

12 2 (с оглавлением)×6 1 см Медный сплав литье перегородчатая эмаль

XII в Византия или византийский круг (Ю А Пятницкий),

XII—XIII вв (Оглавление позднее) Древняя Русь (Киев) (И Н Уханова)

Энколпион с оглавлением, присоединенным позже с прямоугольными концами с каплевидными выступами по углам в петель лицевой створки килевидные основания На внутренней стороне оборотной створки в средокрестии рельефом выделен крестовидный ковчегец для реликвий (воспроизводится в Уханова 2001)

На лицевой створке в пяти медальонах прямолично изображены головы Христа (в средокрестии) и четырех святых по концам архангелы и апостолы Петр и Павел Промежуточные площадки между медальонами также заполнены эмалью с размещенными по ней надписями По углам три конца створки, за исключением нижнего, украшены треугольниками

На оборотной створке в центре помещено изображение святого в рост (св Фома?) с правой рукой перед грудью и со свитком в левой руке, в боковых медальонах надписи в верхнем растительный орнамент, на нижнем конце не обрамленное схематичное древо с тремя побегами По углам, как и на лицевой створке, декоративные треугольники Каплевидные выступы по углам также расцвечены эмалью

Надписи на лицевой створке — **IG XC** и другие неразборчивые буквы, на оборотной створке — **Н АГНОС** в левом медальоне **ΦΩΜΑΣ** в правом медальоне

Цвета эмали синий зеленый, голубовато-белый красный

Корзухина архив ф 77 а 16, л 58,

Макарова 1975 90—92 125, № 145, табл 29 1 2

Тысячелетие № 259,

Уханова 1994 224 226 № 348 фото на с. 159

Пятницкий 2000 кат В-95,

Уханова 2001 126—127, ил 1а, б в

Табл 106

Уханова И Н

Фото ГЭ

26 Происхождение неизвестно

Частная коллекция

4,5×4,0 см (с петлями 6,0 см) Бронза литье перегородчатая эмаль золочение XIII в

Энколпион цельный, с прямоугольными концами и граненым (?) оглавлением Лицевая створка с композицией Распятия имеет одну петлю на верхнем конце и 2 петли — на нижнем оборотная — две петли на верхнем конце и одну на нижнем

Изображение распятого Христа, очень непропорциональное, передано белым цветом и помещено на фоне двухцветно выделенного Крестного древа, переданного коричневой и светло-коричневой полосами, с возглавием и подножи-

ем Овал лица Христа и борода намечены коричневым цветом В возилави надпись **IC XC**

На оборотной створке неясное изображение святого в рост (Богоматери?) и креста на верхнем конце

Цвета эмали белый, красный, зеленый и коричневый

На обеих створках отмечается «инкрустация золотом» (по-видимому золочение) Сходной двуцветной передачей Крестного древа отмечена также створка энколпиона V 1/20

Нечитайло 2000 № 1

VI Энколпионы, украшенные выемчатой эмалью Табл 111—116

Эта группа энколпионов отличается большим разнообразием моделей и упрощенным, как правило, рисунком Эмалью заполняется чаще всего фон створки с низкорельефными изображениями При этом компоновка их может быть очень плотной или свободной, оставляющей бо́льшую часть для эмали Значительно реже эмалью заполняются углубленные линии рисунка на гладком поле створки — по типу инкрустации Известны примеры, когда рисунок выполнялся невысокими рельефными отлитыми вместе со створкой линиями, образующими перегородки, пространство между которыми могло заполняться эмалью как и фон вокруг них имитируя таким образом изделие украшенное перегородчатой эмалью Наконец отдельные экземпляры рельефных энколпионов украшены цветной или однотонной эмалью путем сплошного заполнения эмалью фона В этом случае основой могла послужить, очевидно, любая модель креста с высокорельефными изображениями и рельефными бортиками по краям

Доминирующими среди энколпионов с выемчатыми эмалью являются кресты с закругленными концами дополненными парами выступов-«слезок», имеющие пропорции, близкие к богородичным (с обращением «Святая Богородица, помогай») Кресты с закругленными концами, но иных пропорций когда нижний конец немного длиннее верхнего, единичны Прямоугольные кресты в этой группе тоже редки и выполнены либо в технике, подражающей перегородчатой эмалью либо по типу инкрустации По составу изображений на створках группа энколпионов с выемчатой эмалью довольно однородна Распятие Богоматери Оранты, св Николая (по типу Зарайского), орнаментальный крест, в медальонах святы и буквы Энколпион с изображением Богоматери Одигитрии в этой группе случаен, на его месте мог оказаться любой другой из прежде бытовавших рельефных крестов-реликвариев, фон которого по какой-то причине решено было украсить эмалью

Однако при сравнительно небольшом наборе устойчиво повторяющихся иконографических типов комбинирование их в сочетании с разными способами применения выемчатой эмали и формой створки позволяет выделить не менее пяти типов крестов (все с закругленными концами)

1 Распятие с предстоящими, архангел, голова Адама — Богоматери Оранты в рост и 3 архангела, эмаль по типу инкрустации — Табл 111

2 Распятие с предстоящими и 2 архангела, надписи — Богоматери в позе Оранты с младенцем перед грудью и 4 поясных изображения святых в медальонах, надписи, иногда створка с Распятием этого типа комбинируется со створкой, несущей изображение св Николая (по типу Зарайского) с четырьмя полуфигурами святых В медальонах эмалью заполнен фон при очень плотной компоновке низкорельефных изображений и надписей — Табл 112—114

3 Распятие и 4 архангела в медальонах (как вариант, в нижнем медальоне вместо архангела голова Адама) — оборотная створка неизвестна [Богоматери Оранты?], эмалью заполнен фон компоновка низкорельефных изображений свободная — Табл 114

4 Лицевая створка неизвестна [Распятие?] — Богоматери Оранты в боковых медальонах монограммы Богоматери в верхнем — архангел погрудью, эмалью заполнен фон, компоновка изображений свободная — Табл 115

5 Богоматери Оранты в 4 медальонах монограммы Богоматери и косые кресты — Распятие, в 4 медальонах монограммы и косые кресты, фон мог бы быть заполнен эмалью но таких экземпляров пока не обнаружено, компоновка низкорельефных изображений свободная — Табл 115

6 Под этим номером (VI 6) собраны *разнотипные* энколпионы, представленные единичными экземплярами изготовленными, возможно, позднее но восходящими к образцам XIII в — Табл 116

География находок этой группы по сравнению с крестами с перегородчатой эмалью очень широкая наряду с Поднепровьем значительное количество находок происходит из земель Северо-Восточной и Северной Руси, из приграничных западных областей и даже из Волжской Булгарии

Связи с традициями мастерских, изготавливавших кресты с перегородчатыми эмалью, почти не прослеживаются ни по линии формы энколпионов, ни по линии иконографии за исключением единичных подражаний технике перегородчатой эмали (кресты из Липино Курской обл — VI 6/2 и из соборной Леопардова — VI 6/12 — Табл 116) Если среди крестов с перегородчатыми эмалью нет форм, появляющихся только в XIII в, то для крестов с выемчатыми эмалью главной была именно форма крестов XIII в — с почти равновеликими концами с четырьмя медальонами Другие формы использовались эпизодически Иконографической основой крестов с перегородчатыми эмалью были исключительно композиции Христологического цикла или его отдельные элементы в том числе крест На энколпионах с выемчатой эмалью створке с изображением Распятия парной, как правило, является створка с изображением Богоматери Оранты (в одном из вариантов Богоматери Знамение) или с изображением св Николая (тип Зарайского) Более того, изображение Богоматери зачастую здесь помещается на лицевую створку, как на крестах нач XIII в с обращением «Святая Богородица помогай» Предпочтением использования типа Богоматери Оранты энколпионы с выемчатой эмалью продолжают традицию древнерусских энколпионов с чериевыми или инкрустированными изображениями, а также византийских энколпионов как рельефных, так и выполненных глубокими врезанными линиями В этом отношении показательны энколпионы из Владимира и из Музея «Московский Кремль» (VI 1/1, 2 — Табл 111), как бы имитирующие технику инкрустации, а также, возможно, из с Ольбино Черниговской губ (VI 6/4 — Табл 116) Последний выполнен, очевидно, в такой же технике — под инкрустацию и является прямым иконографическим и по форме подражанием так называемым «сирийским» рельефным энколпионам с той же особенностью древнерусских энколпионов начала XIII в — изображение Богоматери располагается на лицевой створке О том, что появление и дальнейшее изготовление крестов с выемчатыми эмалью на Руси как-то связано с мастерскими, где делали энколпионы, инкрустированные чернью или серебром, могли бы свидетельствовать также примеры замены эмалью черни (или серебра) полностью или частично на крестах III и IV технологических групп (рельефно-черневых и черневых) Таковы створка креста найденного в зоне затопления Кременичугского водохранилища — IV 3 2/2 — Табл 86, а также энколпион из Новгорода — III 1 1/3 Табл 55 и некоторые другие Однако эти примеры можно объяснить и иначе — соседством с перегородчатыми, а не выемчатыми эмалью

Т И Макарова видела иконографическую преемственность между крестами с перегородчатыми и выемчатыми эмалью, обращая внимание на створку с Распятием из Сахновки как образец для одного из типов энколпионов с выемчатыми эмалью в частности на такой общий иконографический элемент как Адамова голова Однако этот общий элемент при наличии других существенных отличий осторожнее было бы рассматривать пока только как временной индикатор для обеих групп

Хронологические рамки активного изготовления энколпионов с выемчатыми эмалью укладываются по-видимому

в рамки XIII в. Отдельные опыты применения этой техники ее первоначальное освоение происходило конечно, раньше параллельно с развитием техники икрустации и перегородчатой эмали. Так к кон XII в. можно было бы отнести энколпионы более ранних типов и форм с фоном, заполненным эмалью (находка из раскопок в Московском Кремле — VI 6/3 — Табл 116 и из собрания ГРМ № 4156 — VI 6/11 — Табл 116, а также створка энколпиона с краснофонной Орантой — VI 4/1 — Табл 115). Однако использование эмальерами моделей, специально не предназначавшихся для этих целей, наблюдается и на памятниках XIII—XIV вв. Такова лицевая створка квадрифолия из частной коллекции в с. Глинищево Брянского р. на Брянской обл., на которой в 5 медальонах размещены рельефные погрудные изображения благословляющего Христа в центре и святых по 4 сторонам⁸¹. Модель эта была создана, судя по аналогичным, но без эмали, находкам в Торопце и Осовике (Малевская, Фонаков 2000, рис 112, Павлова архив ИИМК РАН, 1975) в XIII в. может быть во второй половине XIII в. и в несколько модифицированном виде существовала еще несколько столетий уже не обязательно как складень, а и в виде односторонних образков-квадрифолиев, отлитых по образцу той или иной створки складня (Ханенко 1899, № 100, 157). На створке из с. Глинищево весь фон, а также выступы-«слезки» были расцвечены эмалью зеленого (светлого и темного), красного и желтого цветов. Такие же цвета эмали можно видеть и на фоне створок энколпиона с рельефными изображениями Распятия и Богоматери Одигитрии из собрания ГРМ № 4156 — VI 6/11 — Табл 116. А это указывает на возможность покрытия эмалью фона на рельефных энколпионах XII в. (точнее на отливках по моделям XII в.) и в более позднее время (XIII—XIV вв. и позже).

Вообще подавляющее большинство энколпионов VI группы имеет те или иные признаки XIII в. с возможным выходом в XIV в. Особенно характерно это для энколпионов типа VI 2 — Табл 112—114. Энколпионы такой формы со скругленными углами в средокрестии и волнистыми выступами вместо прежних круглых «слезок» принято датировать не ранее XIV в. Аргументом для отнесения энколпионов этого типа к XIII в. является находка такого энколпиона в Торопце в слое пожара, датированного не позднее середины—второй половины XIII в. (Малевская, Фонаков 1991, 53, 2000, рис 71, верхний — VI 2/5 — Табл 113).

Отсутствие убедительной преемственности между энколпионами с перегородчатой и выемчатой эмалью трудно отнести за счет какого-то хронологического разрыва и утраты традиций. Возможно, это было связано с тем, что меднолитые энколпионы с перегородчатой эмалью изготавливались в ювелирных мастерских, работавших на заказ с драгоценными металлами, а энколпионы, украшавшиеся выемчатыми эмалью, делались в других мастерских, связанных с производством медного культового литья, рассчитанного на широкий спрос.

В предлагаемой последовательности перечисления выделенных типов хронологическая последовательность не заложена.

VI.1/1—2 (1) Распятие с предстоящими, архангел и Адамова голова — Богоматерь Оранта и 3 архангела (с закругленными концами, средние)
Табл 111

1 г. Владимир Раскопки на детинце 1936—1937 гг., Н. Н. Воронин
г. С.-Петербург, Государственный Русский музей, № 13654

⁸¹ Приношу благодарность за информацию В. В. Миленко и И. В. Злотниковой, сделавшим для Брянского музея описание и прорисовку этой пока единственной в своем роде находки.

8,5×7,3 см. Медный сплав. Литье. Резьба, выемчатая эмаль. Кон XII—XIII в.

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами дополнена парами выступов-«слезок». В центре створки изображение Распятия с выделением Крестного древа с подиумом и «Адамовой головой» под ним, с возглавием и начертанными на нем буквами **ІС ХС**. Над головой распятого Христа поясное изображение архангела, по бокам — предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова. Все изображения и надписи выполнены глубокими контурными линиями, заполненными эмалью. Ею же заполнены нимбы, поперечная переключина Крестного древа и углубления в выступах-«слезках».

Цвета эмали: зеленый, чернильный и желтый.

Надписи в возглавии — **ІС ХС**, под руками Христа слева (от зрителя) — **ННКА**, справа — **ІВНЪА**.

В собрании ГРМ (С.-Петербург) есть еще плоский крест (№ 4138) с изображением, отличным по образцу оборотной створки данного типа энколпиона. Крест-мошевик из Владимира представлен только лицевой створкой. О том какой была его оборотная створка, можно судить по целому экземпляру из Музея «Московский Кремль» инв. № МР-8873. Однако крест из ГРМ сохранил некоторые иконографические детали утраченные на створке из кремлевского собрания, в связи с чем он воспроизводится на одной таблице с энколпионами.

Воронин 1949, 229—231, рис 246

Корзухина архив ф. 77 о. 16, л. 45

Табл 111

Рис Г. Ф. Корзухиной

2. Происхождение неизвестно

г. Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв. № МР-8873

8,7×7,3 см. Медный сплав, литье. Эмаль. XIII в.

Крест-энколпион целый, с оглавием в виде бусины биконической формы, с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них.

Нижний конец лицевой створки и верхний конец оборотной — отломаны и прикреплены при помощи пластин желтого металла и смолы, бусина оглавия разделена на две половины, эмаль и поверхность металла — пористые и матовые (возможно, результат «жесткой» реставрации), эмаль частично утрачена.

Ковчезец для мошей очень неглубокий с гладкой поверхностью, его форма повторяет форму креста, включая выступы-«слезки».

На лицевой створке — Распятие. Фигура Христа с сильно склоненной к правому плечу крупной головой, короткими руками, слегка провисшими в локтях, прямым торсом, ногами, утвержденными на подножии, препоясание — свисающее до колен и разделенное вертикальными складками. На боковых концах — полуфигуры предстоящих (?), на верхнем — полуфигура ангела, на нижнем — голова Адама.

На оборотной створке в центре — Богоматерь Оранта, фигура которой занимает и нижний конец креста на трех верхних — полуфигуры ангелов.

Контурные всех изображений, нимбы, а также центральная и нижняя переключины креста — в виде широких углубленных линий, в выступах-«слезках» — крупные углубленные «точки». Нимбы и верхняя половина центральной переключины креста заполнены желтой эмалью, нижняя половина переключины и контуры изображений одежд — зеленой.

Надписи углубленные, отлиты вместе с крестом.

На лицевой створке под центральной переключиной креста — **ННКА**, **ІВНЪА**, на верхней переключине креста — **ІС ХС**.

На оборотной створке по сторонам от фигуры Богоматери (на боковых концах креста) — **ННКА**.

Табл 111

Моршакоев Е. А.

Фото Музея «Московский Кремль»

VI 2/1—15 (5) Распятие с предстоящими и 2 архангела — Богоматерь Оранта с младенцем перед грудью (Знамение?) и 4 святых (вариант св. Николай (по типу Зарайского) и 4 святых) (с закругленными концами, малые) Табл 112—114

1 с Болгары Куйбышевского р на (ныне Самарского р-на), Татарстан Горолице «Великие Болгары» Найден случайно в 1954 г около т н «Греческой папаты» на территории армянской колонии, т с вне основной площади древнего города но поб изости от его ва юв

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)
№ 856612
1768/365

5 0×6 1 см Медный сплав, литье, выемчатая эмаль XIII в
Оборотная створка эколпиона с закругленными концами фрагментированная (без нижнего медальона) Углы средокрестия скругленные В центре изображение св Николая с воздетыми руками и с евангелием в левой руке (тип Зарайского), в святительском одеянии, в медальонах 3 одинаково изображенных погрудных святых

Надписи около центральной фигуры **ННКОЛА**, в верхнем медальоне **ГЛА**

Буквы и контуры изображений выделяются на фоне, затитом белой эмалью белым цветом залиты кресты и часть узорной каймы на одежде святого, лицо окрашено красной эмалью, а нимб и частично одежда — зеленовато-желтой Святые в медальонах изображены на бирюзовом фоне, с белыми нимбами лица у двоих из них красные у третьего бирюзовое

*Мерперт, Смирнов 1956 87, рис 26,
Корзухина архив ф 77, о 16 л 49
Полубояринова 1988 52—55 рис 1*

*Табл. 113
Рис по Полубояринова 1988*

2 г Киев, Украина

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, № 44089, оп 1942/1

7,2×6 0 см Медный сплав, литье, резьба, эмаль (?) XIII в
Лицевая створка эколпиона с закругленными концами скругленными углами средокрестия

Низкорельефные изображения Распятия в центре с предстоящими в боковых медальонах и архангелами в верхнем и нижнем очень плотно скомпонованы включая и низкорельефные надписи Детализовка ликов и одежды, проработанных резцом стерлась Эмаль, если она была, в углублениях фона не сохранилась

Надписи в средокрестье под правой рукой Христа — **ІСН** под левой рукой — **ХСК** в медальонах около Богоматери — **МР** около Иоанна Богослова — **ІУ**

*Табл 112
Асташова Н И
Фото ГИМа*

3 Киевская губ, Украина Найден до 1907 г

г Киев Киевский музей русского искусства, инв № V-49 из коллекции Б И и В Н Ханенко

7,5×6,1 см Медный сплав, литье, резьба выемчатая эмаль XII—XIII вв

Крест-энколпион Две створки, без оглавия Концы креста закруглены На лицевой створке в центре — Распятие слева и справа в медальонах поясные изображения Богоматери и Иоанна Богослова, молитвенно обращенных к Христу, сверху и снизу в медальонах — архангелы

На оборотной створке в центре — Богоматерь в позе Оранты с младенцем перед грудью, вокруг в четырех медальонах поясные изображения святых Святые в боковых медальонах обращены к Богоматери, в верхнем и нижнем — прямолинейные Низкорельефные изображения дополнительно проработаны резцом Фон заполнен белой, голубой и зеленоватой эмалью заподлицо с изображениями, низкорельефными

же надписями и бортиками створок На лицевой створке слева от Распятия надпись **ІСН**, справа — **ХСК** На оборотной створке слева от изображения Богоматери надпись **ОМ[Р]**, справа — **ФБ**

*Ханенко 1907 41 табл XXVIII № 591 592
Корзухина архив ф 77 о 16 л 51*

*Табл 112
Лещинск С В
Фото по Ханенко 1907*

4 пос Старая Ладога Новоладожского в Санкт-Петербургской губ (ныне Волховского р на Ленинградской обл) Стучайная находка 1902 г

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) из коллекции Н И Репникова

6 0 (фрагм)×6 0 см Медный сплав литье резьба эмаль (?) XIII в

Лицевая створка, фрагментированная (утрачен верхний медальон), с закругленными концами и скругленными углами средокрестия, почти в центре створки пробиты два круглых отверстия

Низкорельефные изображения Распятия в центре с предстоящими в боковых медальонах и архангелом в нижнем до полные низкорельефными надписями в средокрестье под руками Христа, очень плотно скомпонованы Фон судя по отдельным участкам, был заполнен эмалью, сохранившейся только в возглавии Крестного древа и в нимбе Христа

Надписи в средокрестии слева — **ІСН**, справа — **ХС К** буквы в боковых медальонах плохо различимы

*НФ ИИМК РАН изд II-26713,
Киртичинов, Сарбьянов 1996 ил на с 73*

*Табл 113
Фото ИИМК РАН*

5 г Торопец Тверской обл Раскопки 1960 г М В Мачевской и Г Ф Корзухиной Находка происходит с настила улицы, связанного со вторым ярусом сооружений, погибших во время пожара

г С Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории Русской культуры (ОИРК)

7,5×6,3 см Медный сплав, литье, резьба XIII в

Энколпион целый со множеством повреждений на обеих створках, с закругленными концами и скругленными углами в средокрестии

На лицевой створке низкорельефные изображения Распятия в центре с предстоящими в боковых медальонах и архангелами — в верхнем и нижнем, надписи в средокрестии очень плотно скомпонованы Такая же высокая плотность изображений и на оборотной створке в центре святой в рост в святительском одеянии с воздетыми руками (правая, вероятно в благословляющем жесте, в левой — Евангелие), в верхнем и нижнем медальонах прямолинейные поясные изображения святых, в боковых медальонах святые обращены к центру Фон по-видимому не был заполнен эмалью

Надписи низкорельефные лицевая створка — **ІСН** под правой рукой Христа **ХСК** под левой рукой **МР ФУ** в левом медальоне, **ІУН** в правом медальоне оборотная створка — **Н** у левого плеча центральной фигуры святого, **КОЛА** в сточбик под правой его рукой, **МИКНТ[А]** в нижнем медальоне В трех других медальонах надписи неразборчивые

*Малевская Корзухина РА ИИМК РАН ф 35 оп 1 о 3
Малевская Фоляков 1991 53
Малевская, Фоляков 2000 рис 71 верхний*

*Табл 113
Фото ИИМК РАН*

6 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-971 (27041)

7,4×6,1×0,2 см Медный сплав, литье эмаль (?) XIII—XIV вв

Оборотная створка эколпиона с закругленными концами и почти незаметными бугорками вместо «слезок» со

скругленными углами средокрестия утрачены правая верхняя петля и обе нижние. Лоток створки очень мелкий. Низкорельефные изображения Богоматери Оранты в центре и 4 святых в медальонах совершенно стертые. Эмалевый фон не сохранился, остался лишь серовато-кремовый налет.

Ханенко 1900 табл XXVI № 295
Корзухина архив ф 77 д 16, л 68

Табл 112

Фото по Ханенко 1900

7 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)

№ В-4625/684 (19183)

7,2×6,0 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами, слабо выделенными «слезками» с закругленными углами средокрестия, верхняя петля обломана.

Центральное изображение Распятия с выделенным Крестным деревом и возгавием дополнено поясными изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова в боковых медальонах, архангела Михаила в верхнем и, по видимому, Гавриила в нижнем.

Надписи низкорельефные (на одном уровне с изображениями и бортиками створки) под правой рукой Христа — **IC N** под левой — **XCK**, в медальонах **MX** — в верхнем, **Г** — в нижнем **MP [OY]** — в левом **IWN** — в правом медальоне.

Фон эмалью не заполнен.

Леопардов 1890 табл 1, 6

Корзухина архив ф 77 д 16, л 51-53 (створка энколпиона из собрания Леопардова учтена на листе 51, а на листе 53 размещен рисунок створки из кот. НМИУ № В-4625/684 т. о. Г Ф Корзухиной они между собой не отождествлялись)

Табл 113

Рис Г Ф Корзухиной

8 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)

№ 42617 1 12218, 1195 5070

7,1×6,0 см Медный сплав, литье По модели XIII в

Лицевая створка энколпиона, аналогичного предыдущему, т. е. НМИУ, № В-4625/648 (19183), но с поврежденной нижней петлей и огрубленными и упрощенными изображениями.

Корзухина архив ф 77 д 16, л 53

9 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)

№ В-4626/260 коллекция Б И и В Н Ханенко

7,1×6,1 см Медный сплав, литье, эмаль XIII в

Оборотная створка энколпиона (без левой верхней петли) с закругленными концами и изображениями в центре Распятия в боковых медальонах — предстоящих в верхнем и нижнем — архангелов. Лоток створки очень мелкий, почти плоский. Отличается эта створка от аналогичных дополнительным изображением маленького крестика в возгавии и надписями над ним **IC XC**, а также тем, что надписи под поперечной перекладиной Крестного древа обведены рамкой слева — **IC[X]I**, справа — **OY[?]**

Цвета эмали, заполнявшей фон: красный, зеленый, голубой.

По такому же образцу отлита оборотная створка с Распятием из собрания ГИМа Отдел археологии № 42879, оп 1889/1, но она предельно упрощена — до схемы.

Корзухина архив ф 77, д 16 л 53

Табл 114

Рис Г Ф Корзухиной

10 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),

Отдел археологии, № 42879, оп 1889/1

6,8×6,0 см Медный сплав, литье, эмаль XIII в (?)

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами и скругленными углами средокрестия, обломаны правая нижняя петля и обе верхние. Около верхнего и нижнего медальонов со стороны средокрестия высверлены два одинаковых отверстия.

Низкорельефные изображения Распятия в центре, предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова в боковых медальонах и архангелов в верхнем и нижнем — очень схематичны и совершенно стертые. Распятие изображено с выделением Крестного древа, подножием и возгавием, но лишено всякой лептровки. Низкорельефные надписи, обведенные рамкой по видимому, слились в процессе отливки и представляют собой две прямоугольные площадки под перекладиной перекрестия Крестного древа. Фон заполнен эмалью красного, зеленого и желтого цвета.

Табл 114

Асташова Н И

Фото ГИМ

11 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 10406

7,3×6,1 см Медный сплав, литье XIII в (?)

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами и слабо выделенными «слезками». Центральное изображение Богоматери в позе Оранты с младенцем перед грудью сопровождается четырьмя погрудными изображениями святых. Фон должен был быть заполнен эмалью.

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 51

Табл 112

Фото по Корзухиной архив

12 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 11784

Медный сплав, литье XIII в

Фрагмент створки с закругленными концами и слабо выделенными «слезками», с изображением в центре Богоматери Оранты с младенцем перед грудью и четырех святых в медальонах.

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 51

13. Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 9549, собрание Солдатенкова

7,2×6,0 см Медный сплав, литье, эмаль XIII в

Створка энколпиона с закругленными концами, с едва выступающими «слезками» и скругленными углами средокрестия. Петли утрачены, на боковых и верхнем концах круглые сквозные отверстия.

Центральное изображение Распятия с выделенным Крестным деревом и возгавием дополняется четырьмя медальонами с поясными прямолинейными изображениями архангелов вверху и внизу и предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова, обращенных к Христу по бокам. Эмалью заполнен главным образом фон вокруг низкорельефных изображений за подлицо с ними. Цвета частично сохранившейся эмали: зеленый, красный, розоватый.

Надписи низкорельефные под руками Христа **ICN** — слева от изображения Христа, **XI** — справа от него.

Корзухина, архив ф 77 д 16, л 50

14 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ 11776

7,3×6,0 см Медный сплав, литье эмаль XIII в

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами и слабо выступающими «слезками» — обе пары петель утрачены в верхнем медальоне круглое сквозное отверстие. Углы средокрестия скругленные.

Центральное изображение в рост св Николая (согласно надписи) в святительском одеянии с высоко поднятой правой рукой (благословляющей?) и ниже левой рукой, поддержи

вающей Евангелие, дополняется четырьмя медальонами с поясными изображениями святых. Под эмаль отведены глубокие контурные линии.

Надписи низкорельефные около центрального изображения — **ННКОЛА**, в медальонах **ЄУПА** — сверху, **МНКНТ** — внизу, **СНХО** слева, **СНЦИН** — справа

Корзухина архив ф 77 д 16 л 49

Табл 113

Рис Г Ф Корзухиной

15 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено. В нач. XX в. находился в собрании А. С. Уварова.

7,3×6,2 см. Медный сплав. Литье, резьба, эмаль (?) XIII в.

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами и скругленными углами средокрестия, нижние петли утрачены полностью, верхние частично, верхний конец, по-видимому, приклеен к месту надлома.

Низкорельефные изображения Распятия в центре с предстоящими в боковых медальонах и архангелами в верхнем и нижнем дополненные низкорельефными буквами в средокрестии, очень плотно скомпонованы и, очевидно, значительно потерты. Об эмалевом фоне в описании не упоминается.

Ближайшие аналогии: лицевая створка из Киева (Москва, ГИМ — VI 2/2), лицевая створка из Киевской губернии (Киевский музей русского искусства — VI 2/3), а также створка из бывшего собрания Солдатенкова (С.-Петербург, ГРМ — VI 2/13) и др.

Уваров 1908 № 118 рис 171 на с. 190

VI 3/1—4 (2) Распятие и 4 архангела в медальонах (вариант 3 архангела и Адамова голова) — оборотная створка неизвестна [Богоматерь Оранта?] (с закругленными концами, средние) Табл 114

1 г Киев, Украина. Нач. XX в.

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4552/162

7,4×6,3×0,2 см. Медный сплав. Литье, эмаль (?) XIII в.

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами, с парными выступами-«слезками» и острыми углами средокрестия (обломана верхняя петля). Лоток створки очень мелкий. Изображения распятого Христа в центре и четырех архангелов в медальонах чрезвычайно схематичны и упрощены. Эмалевое заполнение фона, по-видимому, не сохранилось.

Успенко 1899 табл VII № 143

Корзухина архив ф 77 д 16 л 54

Табл 114

Рис Г Ф Корзухиной

2 г Умань, Черкасской обл., Украина

г Львов, Львовский Исторический музей (ЛИМ), № КР 20452, поступил из Музея Ставропигии в 1940 г.

7,7×7,3 см. Медный сплав, литье. Кон. XII—нач. XIII в.

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами, с парными выступами-«слезками» на них и острыми углами в средокрестии, петли обломаны, на верхнем и нижнем концах круглые сквозные отверстия. Лоток створки очень мелкий.

Низкорельефные изображения распятого Христа в центре, архангелов в боковых и верхнем медальонах и Адамовой головы в нижнем очень схематичны, примитивны. Эмали на углубленном фоне не видно.

Станчик 1993 93—94 рис 29

Табл 114

Пальшин М. Ю.

Станчик Я. Г.

Рис Г. А. Кузнецовой

3 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-947

5,7 (фрагм.)×6,7×0,25 см. Медный сплав. Литье, эмаль XIII в.

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачен верхний медальон, обломана и нижняя петля) с закругленными концами, с парными выступами-«слезками» в верхней части средокрестия круглое сквозное отверстие. Низкорельефные упрощенные до примитивизма изображения Распятия в центре и архангелов в трех сохранившихся из четырех медальонов были помещены на эмалевом фоне зеленого цвета на что указывают незначительные остатки эмали в средокрестии и в отдельных углублениях «слезок».

Корзухина архив ф 77 д 16 л 54

Табл 114

Рис Г Ф Корзухиной

4 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, оп. 1931/1

8,0×7,5 см. Медный сплав, литье, эмаль (?) XIII в.

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами и парными выступами-«слезками» на них, с острыми углами средокрестия. Лоток створки очень мелкий.

Низкорельефные изображения Распятия в центре, архангелов в боковых и верхнем медальонах и Адамовой головы в нижнем — грубы и схематичны. Следов эмалевого фона не сохранилось (если эмаль была изначально).

Ближайшей аналогией этой створке является створка энколпиона из Умани (ЛИМ КР 20452 — VI 3/2).

VI 4/1 [Распятие?] — Богоматерь Оранта, архангел, монограммы (с закругленными концами, средний) Табл 115

1 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ), № 10404

4,5 (фрагм.)×6,5 см. Медный сплав. Литье, эмаль. Кон. XII в.

Оборотная створка энколпиона с закругленными концами и парными выступами-«слезками» фрагментированная (отсутствует нижний конец). В средокрестии частично сохранилось изображение Богоматери Оранты, в низком рельефе как и погрудное изображение архангела на верхнем конце створки и монограммы Богоматери на боковых концах. Створка окаймлена гладким бортиком. Основной фон заполнен эмалью красного цвета, а нимбы, крылья архангела и пространства между буквами — зеленой эмалью. К настоящему времени эмаль в средокрестии почти совсем выкрошилась.

Прямых аналогий данной модели пока неизвестно. Г. Ф. Корзухина предлагает 2 варианта реконструкции этой створки с 3 медальонами и с 4 медальонами.

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 47

Рисунок фрагмента энколпиона и варианты его реконструкции Г Ф Корзухиной

VI 5/1—10 (6) Богоматерь Оранта, монограммы, косые кресты — Распятие, монограммы, косые кресты (с закругленными концами, малые) Табл 115

Ни на одном из энколпионов данного типа пока не обнаружено следов эмали. Тем не менее, Г. Ф. Корзухина помещала известные ей кресты этого типа в группу крестов с эмалью, очевидно, имея в виду их типологическое родство с энколпионом с краснофонной Богоматерью Орантой — VI 4/1 (Корзухина, архив ф 77, д 16, л 63). В настоящем каталоге сохраняется позиция Г. Ф. Корзухиной.

1 г Винница, окрестности, Украина

г Львов, Львовский Исторический музей (ЛИМ), № КР 12811, поступил в 1940 г. из Музея НТШ

5,0×4,2 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами и слабо выраженными «слезками» литейные швы не подчищены — производит впечатление незаконченного изделия. Лоток створки неглубокий

В средокрестии помещено низкорельефное изображение в рост Богородицы Оранты в верхнем и нижнем медальонах — косые кресты (или буква X) в боковых — монограммы Богоматери МР ФУ Створка в целом и контуры медальонов окаймлены низким и гладким бортиком

Станчик 1993 91—92 рис 22

Табл 115

Павлюшин М Ю

Станчик Я Г

Рис Г А Кузнецовой

2 Дрогичин Белостокского воевод, Польша Поверхностные сборы С Михальского, К Болсуновского и Н П Авенариуса

Место хранения неизвестно

36 (фрагм)×4 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона, с закругленными концами фрагментированная (отсутствует верхний конец), в центре низкорельефное изображение Богородицы Оранты в рост, в медальонах, по-видимому тоже низкорельефные буквы (внизу X, по бокам угадывается монограмма Богоматери)

Bolsunowski 1903 табл XX 7,

Myslanowicz 1969 204

Grodek-Ksiuk 1989 114 № 7 рис 7 (считает, что в центре изображено Распятие, а буквы в медальонах шкруптированы чернью)

3 Майшягоча (в 28 км к северо-западу от Вильнюса)

Литва Раскопки на городище в 1971 г, Р Волкайте-Куликаускене, раскоп I, мешаный слой XIV—XVI вв

80 (с оглавием)×4,0 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый с литым биконическим оглавием, повреждена нижняя петля оборотной створки В средокрестии одной из створок мелкое схематичное изображение Распятия, в верхнем и нижнем медальонах косые кресты (или буква X), в боковых — IG XG Другая створка не воспроизводилась

Волкайте-Куликаускене 1972 418—419

4 с Михайловское Псковской обл Городище Савкина горка между селами Михайловское и Вороничи Раскопки на городище В Д Белецкого, 1970—1972 гг

Государственный заповедник им А С Пушкина, фонды

4,8×4,0 см Медный сплав, литье Посл четв XII—третья четв XIII в (по Лесман 1994)

Энколпион целый, с граненым оглавием, с закругленными концами и слабо выраженными «слезками» На оборотной створке помещено мелкое схематичное низкорельефное изображение Распятия, в верхнем и нижнем медальонах косые кресты (или буквы X), в боковых медальонах — IG XG

Лицевая створка не опубликована

Белецкий 1977 рис 11, 5,

Лесман 1994 150—151, рис 1

Белецкий 1998 46 рис 135

Табл 115

Рис по Белецкий 1977

5 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

г Варшава Государственный археологический музей (на 1960 г)

4,2×3,5 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона, с закругленными концами и слабо выраженными выступами «слезками» В средокрестии помещено мелкое схематичное низкорельефное изображение Распятия, в верхнем и нижнем медальонах — косые кресты (или буквы X) в боковых медальонах — монограммы Христа IG XG

Створка в целом и медальоны окаймлены гладким бортиком

Rauchut 1960 tab VI 21

Табл 115

Рис по Rauchut 1960

6 д Снядин (летописный Снедин) Петриковского р на Гомельской обл Беларусь Раскопки на городище 1997 г под рук О В Иова, найден в заполнении подпольной ямы жилища втор пол XII—перв пол XIII в

г Минск Институт истории Национальной академии наук Беларуси фонды

4,9×4,2 см Медный сплав, литье (на оборотной створке чернь и золочение) XIII в

Энколпион целый, с цельнолитым биконическим оглавием, с закругленными концами с парными выступами «слезками», комбинированный составлен из двух равновеликих створок разных типов

Лицевая створка с низкорельефными, очень нечеткими изображениями Богородицы Оранты в центре косых крестов в верхнем и нижнем медальонах и букв в боковых медальонах очевидно, представляет собой переотливку низкого качества в глиняной литейной форме Следы доработки резцом незаметны Схематичное до предела изображение Богородицы имеет некоторое отступление от привычного для этого типа энколпионов — голова Богородицы слегка наклонена к правому плечу, из-за чего это изображение с первого взгляда можно принять за Распятие Однако буквы в боковых медальонах, а точнее их следы, не оставляют сомнений в том, что это изображение Богородицы Обычные для левого медальона буквы МР в данном случае почти неразличимы, а ФУ в правом медальоне читаются довольно ясно

Оборотная створка гладкая с черневым изображением 8-конечного креста с «сиянием» в центре и букв в четырех медальонах (вверху — IG, внизу — XG слева — NN справа — KA)

Отчетливых пятен позолоты на створке нет но сделать такой вывод позволяют следующие наблюдения створка сделана из металла красноватого оттенка (как и створка с Распятием), это видно по внутренней ее стороне Однако большая часть поверхности внешней стороны, с черненым крестом имеет желтый цвет, причем в некоторых местах с золотистыми блестками Кроме того, поверхность этой створки очень гладкая, как будто была отшлифована, подготовлена для позолоты При осмотре пятен «позолоты» под микроскопом сомнения пропадают отчетливо видны небольшие блестящие отливающие золотом участки При этом нужно учесть что энколпион был найден в земле в виде цельного зеленого сгустка и расчищался с применением раствора трилона В

Табл 115

Иов О В

Фото О В Иова

7 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/997 (32469 703)

5,0×4,1 см Медный сплав, литье По модели XIII в

Лицевая створка энколпиона, с закругленными концами слабо выраженными выступами «слезками», литейные швы не подчищены В центре створки мелкое низкорельефное изображение Распятия, в верхнем и нижнем медальонах косые кресты (или буква X), в правом медальоне — XG изображения в левом медальоне неразличимы

Ближайшие аналогии энколпион с городища Савкина горка в Пушкиноры и с городища Майшягоча (недалеко от Вильнюса)

8 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4626/256 из коллекции Б И и В Н Ханенко

5,0×4,0 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами и слабо выраженными «слезками» Верхняя петля частично об-

ломана В средокрестии помещено низкорельефное изображение Богоматери Оранты, в верхнем и нижнем медальонах — косые кресты, в боковых — монограммы Богоматери МР ФУ Створка в целом и контуры медальонов окаймлены гладким бортиком

Корзухина архив ф 77 о 16 л 63

9 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № М 1603 (9341)

4,8×4,1 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами и слабо выраженными «слезками» верхняя петля повреждена

Низкорельефные изображения Богоматери Оранты в центре косых крестов в верхнем и нижнем медальонах и монограммы Богоматери в боковых медальонах окаймлены низким зубчатым бортиком

10 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № М 1613 (7716)

4,9×3,8 см Медный сплав литье По модели XIII в

Лицевая створка энколпиона с оглавием с закругленными концами и едва заметными «слезками», отсутствует нижняя петля Лоток створки очень мелкий

Низкорельефные изображения Богоматери Оранты косых крестов в верхнем и нижнем медальонах и монограммы Богоматери МР ФУ в боковых медальонах нечеткие

Корзухина архив ф 77 о 16 л 63

Табл 115

Рис Г Ф Корзухиной

VI 6/1—12 (9) Энколпионы разных типов, представленные единичными экземплярами

Табл 116

1 Киевская губ., Украина

г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № 8068 (ст. № 286) из коллекции А А Бобринского

6,2×4,4 см Медный сплав, литье XIII в (?)

Оборотная створка энколпиона прямоконечного с изображением распятого Христа и 4-конечного креста над его головой исполненным невысокими рельефными линиями Рисунок рассчитан на започнение эмалью как фона так и ячеек внутри самого рисунка При этом и фон, и ячейки углублены очень мало Створка окаймлена невысоким гладким бортиком

Корзухина архив ф 77 о 16 л 44

Табл 116

Рис Г Ф Корзухиной

2 с Липино Курской обл Раскопки на городище П И За сурцева и Н К Лисицыной, 1951 г Найден в верхнем слое великокняжеского периода

Место хранения неизвестно

Медный сплав литье, эмаль (?) Кон XII—XIII в

Оборотная створка прямоконечного энколпиона с приотренированными выступами на концах ветвей

В центре створки изображение креста с кругом в средокрестии, которое дополняется неясным геометрическим орнаментом Техника исполнения изображений либо углубленные линии с инкрустацией либо невысокие отбитые перегородки по эмаль (вероятнее последнее)

Засурцев Лисицына 1968 49—50 рис 2 1

3 г Москва Из археологических раскопок в Кремле в районе Успенского собора в 1964 г под рук Н С Шеляпиной Протокол фондовой комиссии 15 от 31 10 1974 г

г Москва Государственный историко культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № 141 арх

Дл — 5,0 см Медный сплав, литье, эмаль XII перв пол XIII в

Фрагмент (нижний конец) лицевой створки креста-энколпиона с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них Эмаль разложилась

Фрагмент с рельефным изображением торса и ног распятого Христа Фон залит темной эмалью (определение состава эмали сделано Ю Л Щаповой, см приложение к отчету Н С Шеляпиной) Надписей нет

Шеляпина 1971 126 рис 5 4

Шеляпина, архив ГММК № 262

Папова 1988 211

Табл 116

Моришкова Е А

Фото Музея «Михоковский Кремль»

4 с Олбино Остерского у Черниговской губ Украина

Место хранения неизвестно В нач XX в находится в собрании ГИМа (принесен в дар Музею свящ о Феодором Рубановским) в настоящее время в Отделе археологии ГИМа его нет⁸²

6,5×5,3 см Медный сплав литье, эмаль XII XIII вв

Описание энколпиона из Краткого путеводителя по Музею, 1921 г

«Крест бронзовый с угловатыми концами содержит украшенные желтой и красной эмалью весьма грубые изображения Распятого на одной стороне и Богоматери с воздетыми руками на другой По изображениям и по технике должен быть отнесен к особо древним» (Исторический музей 1921 162)

Приведенное описание 1921 г не сопровождается иллюстрацией Зато в Отчете РИМ за 1883—1908 гг опубликованном в 1916 г, упомянут «Крест бронзовый древнейший с грубыми изображениями Распятого и Оранты украшен грубой финифтью, красной и желтой в гнездах и в линиях рисунка» Это описание проиллюстрировано рисунком (Отчет РИМ 1916 81—82 рис 1), позволяющим думать что речь идет об одном и том же энколпионе

Г Ф Корзухина их не отождествляла Более того рисунок креста 1916 г она поместила в раздел «Кресты поздние разные» Однако форма креста и иконографические особенности (Христос в котобни) указывают на возможность древнего изготовления этого креста как прямого подражания крестам сиро-палестинского круга

Отчет РИМ 1916 81, 82 рис 1

Исторический музей 162

Корзухина архив ф 77, о 16, л 52 117

Табл 116

Рис Г Ф Корзухиной

(по Отчет РИМ 1916)

5 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского у Киевской губ., Украина Раскопки (В В Тарновского?)

Место хранения не установлено

Шир — 4,0 см

Фрагмент створки энколпиона без нижнего конца Рельефные изображения Богоматери с лицом повернутым вправо и погрудных святых на концах створки Весь фон был покрыт «разноцветной эмалью которая от огня расплавилась»

Тарновский 1898 9 10 № 63,

Корзухина архив ф 77 о 16 л 73

6 с Пекари (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Раскопки (В В Тарновского?)

Место хранения не установлено

8,0×5,0 см

Энколпион с прямыми немного расширяющимися концами, с круглыми выступами на углах (форма по аналогии с № 65, 66 каталога Тарновского), сильно окислен, плохой сохранности По концам «заметны кружки с расплавленной

⁸² Справка Н И Астаховой

эмалью» Был накрест перевязан нитками, внутри истлевшая масса

Тарновский 1898 10 № 67
Корзухина архив ф 77 о 16 л 72

7 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

Место хранения не установлено В кон XIX в находился в ЦАМ при КДА, коллекция Н А Леопардова «Лицевая сторона бронзового энколпиона с эмалью-ваным изображением распятого Спасителя»

Леопардов 1891а табл IV № 7
Петров 1897а 249—250 № 316
Корзухина архив ф 77, о 16 л 66

8 с Подгорцы Киевской обл Украина
г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 20450 поступил в 1940 г из Музея НТШ

50×42 см Медный сплав, литье Кон XII—нач XIII в
Оборотная сторона энколпиона-заготовки с закругленными концами с парными выступами-«слезками» на них В центре вырезан крест, медальоны — пустые Подготовлен под эмаль Контуры медальонов и всей створки окаймлены гладкими бортиками

Станчик 1993 94

Пярьшин М Ю,
Станчик Я Г

9 г Псков Раскопки 1954 г (?) в Кремле начальник экспедиции Г П Гроздилов

г Псков Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ПГОИАХМЗ), № 3443/29

49×3,7 см Медный сплав, литье, резьба XIII—XIV вв

Створка энколпиона с прямыми, немного расширяющимися концами с двумя петлями на верхнем конце и одной внизу, с оглавием

Изображение святого в рост в святительском облачении, с воздетыми руками (в левой руке Евангелие) выполнено, как и сопроводительные надписи в низком рельефе

Надписи над головой святого — **СТЫ**, под руками святого — **НИКОЛ**

Ближайшей и пока единственной аналогией является створка из Рыбинского музея (РБМ 4925 — VI 6/10 — Табл 116), совпадающая по размерам иконографии и технологии с псковским экземпляром

Мусин А Е

10 Происхождение неизвестно

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (РМЗ), № РБМ 4925 Поступил в 1925 г из Югского монастыря

48×38 см (с петлями 59×38 см) Медный сплав литье XIII в

Створка креста-энколпиона четырехконечного с расширяющимися концами с двумя петлями на верхнем крае и одной на нижнем по периметру невысокий узкий бортик Внутренняя сторона створки гладкая лоток неглубокий

Святитель Николай (типа Зарайского) изображен плоским рельефом в рост, в архиерейском облачении с воздетыми руками в левой руке — Евангелие

Надписи рельефные литые в верхней части креста — **СТЫ** на перекладине — **НИКАА**

Гуляева 1993 130

Табл 116
Гуляева Н А
Фото РМЗ

11 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № 4156

77×67 см Медный сплав, литье эмаль XII в

Энколпион с закругленными концами дополненными парными выступами-«слезками» На лицевой створке рельефные изображения Распятия и трех погрудных святых в медальонах На оборотной створке рельефные изображения Богородицы и трех погрудных святых в медальонах Все рельефы сглаженные, лишены детализировки Обе створки окаймлены гладким бортиком Весь фон заполнен цветной эмалью Размещение цветных пятен бессистемное

Цвета эмали зеленый, желтый, красный

Корзухина, архив ф 77 о 16 л 48

Табл 116

Рис Г Ф Корзухиной

12 Происхождение неизвестно

Место хранения не установлено В кон XIX в находился в коллекции Н А Леопардова

6,2×4,4 см Медный сплав, литье, эмаль XIII в (?)

Лицевая створка энколпиона прямоконечного (утрачена верхняя петля) В средокрестии и на нижнем конце створки помещено низкорельфное изображение Богородицы Оранты над ее головой — изображение четырехконечного креста на необычном основании на боковых концах — по два четырехконечных крестика Все рисунки очень графичны и схематичны и предполагают заполнение эмалью не только гладкого фона створки, но и ячеек, образуемых внутри самих рисунков Об «эмальерованном изображении Богородицы» упоминает Н И Петров Была ли эмаль на фоне неизвестно Створка окаймлена невысоким гладким бортиком Надписи отсутствуют

Леопардов 1890 табл I 3,

Петров 1897а 249 № 315

Корзухина, архив ф 77 о 15, л 44, 65

Табл 116

Рис Г Ф Корзухиной
(по Леопардов 1890)

VII Энколпионы с мелкими плотно скомпонованными рельефными изображениями

Табл 117—151

Большинство энколпионов группы VII объединяют общие пропорции и форма створок с закругленными концами 5-частная композиция (с центральным изображением в рост и 4 погрудными или поясными в медальонах), а также помещенные композиции Распятия на оборотную створку Исключены среди них являются прямоконечные энколпионы типа VII 3 1 и VII 3 2 с традиционным размещением изображений (Распятие на лицевой створке) включенные в группу VII на основании их стилистического единства с энколпионами типа VII 2 1 и сходства отдельных элементов с соответствующими элементами в типе VII 1 1 (таких как тип Распятия на лицевой створке энколпиона VII 3 2) Сюда же вошли и ипатьные формы для отливки крестов-складней очень близкие по форме и композиции, но отличающиеся размерами и составом лицевых изображений

Тип VII 1 представлен 4 вариантами развивавшимися на одной иконографической основе Богородица с обращенными к ней святыми в боковых медальонах и прямолинейными изображениями святителей в верхнем и нижнем медальонах Распятие с предстоящими Богородицей и Иоанном Богословом в боковых медальонах и прямолинейными изображениями святителей в верхнем и нижнем медальонах Вариант 1 (VII 1 1 — Табл 117—133, 135) с зеркальными славянскими надписями и обращением «Святая Богородица помогай» несомненно можно считать основным как по продуманности и соразмерности рисунков и надписей, так и по количественному преобладанию (256 экз) Вариант 2 (VII 1 2 — Табл 134) с зеркальными греческими надписями и не очень удачно вписанной в средокрестие фигурой распятого Христа (стопы ног расположены ниже подножия) можно рассматривать как экспериментальный и, может быть даже предшествовавший основному варианту (размеры створок энколпионов 2-го варианта на 1 —

3 мм больше, чем 1 го) представлен 9 экз Греческие надписи и дополнительные третьи «слезки» на боковых концах этих энколпионов, по-видимому свидетельствуют об участии греческих мастеров в разработке на первоначальном этапе модели Богородичных энколпионов со славянскими надписями Третьи выступы-«слезки» на боковых концах древнерусских крестов встречаются еще только в группе энколпионов, украшенных выемчато-перегородчатыми эмалями, а также на двух фрагментированных крестах (утрачены нижние концы) с односторонними рельефными изображениями Распятия с предстоящими и архангелами в медальонах из собрания НМИУ в Киеве № В-935 — Княжа Гора (Ханенко 1900 № 286) — Табл 134, 151 и № В-1001 — Табл 151 По составу изображений и размерам эти кресты отличаются от Богородичных энколпионов типа VII 1 1 — Табл 117—133, 135 и VII 1 2 — Табл 134, но сходны в этом отношении с литейными формами (VII 5 1/1 2 — Табл 148—151), что позволяет предположить что все они относились к одному кругу древностей, и при влечь их в данном разделе для конструктивных и иконографических сопоставлений⁶³ (см сравнительные табл 150—151).

Варианты 3 и 4 (VII 1 3 — Табл 136 и VII 1 4 — Табл 137) являются производными от основного (VII 1 1), появившимися по-видимому в результате многочисленных переотливок по образцу приведших к полной утрате первоначальных надписей в средокрестье и замене их новыми, но также рельефными в варианте 3 — краткими монограммами на створке с Распятием — **IC XC** и именами архангелов Михаила и Гавриила около изображений святых целителей Козьмы и Демьяна на створке с Богородицею В варианте 4 под руками распятого Христа появляется надпись «Царь славы», надпись, не характерная для домонгольского периода, а композиция Распятия возвращается на лицевую створку Оба производных варианта энколпионов возникли видимо, после прекращения активного тиражирования энколпионов основного I варианта который принято датировать в широких рамках первой половины XIII в

Одним из главных аргументов в пользу датировки энколпионов типа VII 1 1 1230-ми гг считаются по недоразумению литейные формы для отливки крестов-энколпионов из раскопок В В Хвойки (VII 5 1/2, 3 — Табл 148—151) Сходные с Богородичными энколпионами по форме и композиции, литейные формы отличаются значительно большими размерами и отчасти иным составом изображений (см сравнительные таблицы 150—151) В комплекте литейных форм VII 5 1/2 — Табл 149 в композиции Распятия Богородица и Иоанн (Предтеча⁶⁴) изображены в молитвенной, а в нижнем (и, предположительно, в утраченном верхнем) медальоне — архангелы На стороне с Богородицею того же комплекта в трех сохранившихся медальонах помещены изображения святителей Иоанна, Василия и Григория А в форме VII 5 1/3 — Табл 150 на стороне с Богородицею вырезаны поясное прямолинейное изображение св Григория в верхнем медальоне и неизвестного святого в правом медальоне Наконец, в форме для отливки креста (возможно накладного⁶⁵) из раскопок на Шепетовском городище вырезана композиция Распятия, аналогичная соответствующей композиции в комплекте форм VII 5 1/2, а также композиция накладного креста с Княжей Горы (НМИУ, № В-935 Ханенко 1900 табл XXV, № 286) — Табл 151 При этом нельзя не отметить, что изображение распятого Христа, общее для Богородичных энколпионов (VII 1 1) и прямоконечного энколпиона с Христом Вседержителем (VII 3 2/1 — Табл 145) заметно отличается от Распятия на литейных формах В первом случае как бы продолжается традиция изображения Распятия характерного для энколпионов типа Купятицкого (т е II иконографический вариант) Во втором случае (на литейных формах и кресте из НМИУ № В-1001) спорно можно говорить о I иконографическом варианте — Распятие изображается с прямыми ногами Ни одной отливки из киевских или

шепетовской формочек до сих пор не найдено Тем не менее несмотря на различное комбинирование изображений святых в медальонах вырезанных в этих формах и отсутствие среди них святых целителей Козьмы и Демьяна в целом по составу они очень близки энколпионам типа VII 1 1 и VII 1 2 и главное, что их объединяет (наряду с формой и композицией), это включение в композицию изображений творцов литургии святых Иоанна Василия и Григория ранее не отмечавшиеся на древнерусских энколпионах

Самым ранним и редким в ту пору среди константинопольских крестов-реликвариев с изображениями творцов литургии является золотой с чернью энколпион из Пискии датируемый кон IX—нач X в (Dopčeva-Petkova 1979 рис 15) Второй пол X в датируется процессионный крест из Адрианополя (Музей Бенаки, Афины), по углам которого на круглых выступах-дисках размещены изображения наряду со святителями и целителями — бессребреников святых Козьмы и Демьяна (Bougas 1979) Второй процессионный крест также хранящийся в музее Бенаки и датируемый X в несет на себе изображение Богородицы Оранты в рост и святых Козьмы Демьяна Ермолая и Пантелеймона (Bougas 1979 25 51 рис 29) Более близкий хронологически пример — оловянный крест с двусторонними рельефными изображениями из раскопок в Стамбуле, датируемый монетами, позднейшие из которых относятся к правлению Исаака II Комнина (1185—1195) Возможно он отливался по образцу энколпиона, довольно близкого по форме, композиции и частично по составу изображений древнерусским энколпионам с обращением «Святая Богородица помогай» а также, что особенно важно, по наличию зеркальных греческих надписей На его лицевой створке изображены Распятие (Христос в препоясании) с характерной надписью из Евангелия по Иоанну (XIX, 26—27) и 4 евангелиста в медальонах на концах креста, на оборотной — Богородица в рост с ладонями перед грудью, с монограммами **MHP** **ΦΥ** по сторонам и 4 лицевыми изображениями в медальонах (по бокам — архангелов вверху — неопределимого святого внизу — св Василия в святительском облачении) (Harrison Firatli 1967 275, рис 21, 22) Форма креста отличается от древнерусских слегка заостренными углами средокрестья до полных выступами «слезками» подобно парным выступам «слезкам» в местах примыкания медальонов к основе креста Т о, на оборотной стороне этого креста уже есть все основные элементы, успешно и по-своему развитые в Древней Руси

Энколпионы типа VII 2 1 — Табл 138—142 внешне очень похожи на энколпионы типа VII 1 1 (центральными изображениями, формой створок, размерами) Однако размеры створок у них на 1—2 мм меньше а лицевые изображения значительно крупнее настолько что фигура Богородицы получается укороченной (поколенной), а изображение распятого Христа непропорциональное (очень большая голова и короткие ноги) Композиция Распятия с предстоящими и архангелами по существу, та же что и на литейных формах из Киева и Шепетовского городища, но выполнена в другой манере Изображение Богородицы с ладонями перед грудью дополняется 4 погрудными прямолинейными изображениями, судя по иконографии, святых-евангелистов что, возможно является отдаленной репликой на «сирийские» рельефные энколпионы (хотя в «сирийской» традиции евангелисты обычно размещены на створке с Богородицею Орантой) Энколпион VII 2 2 Табл 141, известный в единственном экземпляре представляет собой комбинированный вариант складня составленного из рельефной створки типа VII 2 1 (только меньших размеров и с более мелкими и еще более упрощенными рельефами композиции Распятия) и плоской створки с изображениями креста в средокрестье и в 4 медальонах выполненными углубленными линиями

Энколпионы типа VII 3 1 — Табл 143—144 и VII 3 2 — Табл 145 по форме, композиции и составу изображений не находят близких параллелей ни в древнерусском культовом литье, ни в византийском Но стилистически они настолько близки крестам типа VII 2 1 — Табл 138—142 (большоголовыми фигурами, утрированно крупными ладонями, преувели-

⁶³ Описание крестов с односторонними рельефными изображениями и тремя выступами-«слезками» на концах приводится в конце перечня энколпионов типа VII 1 2, а их изображения даны на таблицах 134 и 151

ченно длинными носами одинаковой манерой в передаче во-тос святых), что можно допустить их изготовление в одной мастерской (Корзухина рукопись Пескова 1995) В Г Пуцко относит их к продукции мастера архаизирующего стиля и датирует началом XIII в (1998 318—319, табл X 3—4, XI, XII), осторожно отмечая что «они производят впечатление романизирующих» Можно лишь добавить, что это впечатление подкрепляется уже самим появлением символов евангелистов в древнерусской металлопластике, истоки которого, несомненно, лежат в романском искусстве (Гнутова 1989 132—133 Пескова 1995)

Энколпионы типа VII 4 I — Табл 146—147 с изображениями архангела Сихаила и 4 святых на лицевой створке и Распятия с предстоящими и архангелами на оборотной с одной стороны относятся к заключительной фазе развития энколпионов группы VII (по форме композиции помещению Распятия на оборотную створку) с другой — уже принадлежат к новому этапу (углы средокрестия створок скругленные, выступы «стезки» сглаженные лотки мелкие новый апокрифический сюжет, развитый позднее на прямокопечных энколпионах XIV—XVI вв.) Арчал этих сравнительно немногочисленных находок, включающий наряду с северо-восточными и южно-русские памятники также свидетельствует о возможном их появлении во втор пол XIII в

VII 1 1/1—256 (146) Богоматерь с ладонями перед грудью, святые Козьма и Демьян, Петр и Василий — Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, святители Николай и Григорий (с закругленными концами и зеркальными славянскими надписями с обращением «Святая Богородица, помогай») Табл 117—133, 135

1 с Бакота (летописный город Бакота) Ушицкого уезда Каменец Подольской губ., Украина Найден на монастырище в 1898 г поступил в Музей Подольского церковного историко-археологического общества в 1898 г от священника Сокольницкого

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4563/21 (4093/1899 г 3670, 872)

11,0 (с оглавием)×5,7 см Медный сплав, литье XIII в (?)

Энколпион целый с оглавием (очень плохая отливка)

Сецинский 1909 17 № 4

Корзухина архив ф 77 о 15, л 118, 119

Винокур Горичий 1994 203 рис 117 1 (рис с фото Ю Й Сецинского)

2 с Березовка Куйбышевской (ныне Самарской) обл Раскопки поселения в уроч Исава на левом берегу р Усы, 1950, 1952—1954 гг Рук А Е Алихова

Место хранения неизвестно

6,7×5,8 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый на лицевой створке нет нижней петли на оборотной пара петель подогнуты Лицевая створка стандартная, изображения и надписи сглаженные, частично читаемые Обратная створка сильно ошлакована

Алихова 1960 204 рис 3, 1,

Полубояринова 1978 110 рис 37

Табл 130

Фото на Полубояринова 1978

3 р Вага, Архангельская обл Разведка в бассейне р Ваги О В Овсянникова, 1980-е гг, подъемный материал г Архангельск, Краеведческий музей

~ 6,5×5,7 см Медный сплав, литье По модели XIII в (XIV—XV вв по Ясински, Овсянников 1998)

Лицевая створка энколпиона со схематичными изображениями Следы рельефных надписей не читаются

Ясински Овсянников 1998 110, рис 99

4 г Васильков Киевской обл., Украина г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 25783, оп 2153/1 куплен у Н Ф Беляшевского в 1892 г

6,5×5,6 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый с биконическим оглавием Рельефные изображения сглаженные, надписи читаемые Бортики по краю зубчатые

Рыбаков 1948а 359 362 рис 216 3 (в подписи под рис не отпущено из Василькова ошибочно указывается под № 4)

5 с Великая Знаменка Каменско-Днепровского района Запорожской обл., Украина Обнаружен в 1991 г в захоронении мужчины 20—25 лет⁸⁴ при исследовании средневекового грунтового могильника Мамай Сурка под руководством С И Андрух и Г Н Тошева

г Запорожье, Областной краеведческий музей инв № 4359 (1-3), КП-50083 (1-3)

6,5×5,7 см Медный сплав, литье 1230-е гг

Лицевая створка энколпиона стандартная рельефы не четкие надписи нечитаемые Находилась в специальном деревянном ковчежце-оправе с углублением для креста и выступом с отверстием для ношения на груди (обнаружен под нижней челюстью в районе шейных позвонков погребенного) Створка и ковчежце были закрыты фрагментом ткани Внутренняя поверхность гладкая, с остатками смолы (?)

Ельшиков 1997 21, рис 13,

Ельшиков 1999 49, 50, рис 1,

Ельшиков 2001 98 рис 33 10

Табл 120

Ельшиков М В

Фото М В Ельшикова

6 с Великая Знаменка Каменско-Днепровского района Запорожской обл., Украина Обнаружен в 1997 г в захоронении ребенка 3—4 лет⁸⁵ при исследовании средневекового грунтового могильника Мамай-Сурка, под рук М В Ельникова

г Запорожье, Областной краеведческий музей инв № 5205 КП-60687

4,4 (сохранившаяся часть)×5,7 см Медный сплав литье 1230-е гг

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (отсутствует верхний конец) Рельефы сглаженные надписи неотчетливые

Ельшиков 1998 76

Ельшиков 1999 49 50 рис 1

Табл 120

Ельшиков М В

Фото и рис М В Ельшикова

7 г Великий Новгород Раскопки А В Арциховского 1947 г

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 82582, оп 1143/2028

8,0 (с петлями)×5,5 см Медный сплав литье По модели нач XIII в

Энколпион целый (створки тяжелые отливка нечеткая ?)

8 г Великий Новгород, Аркажский монастырь раскопки С Н Орлова, 1962 г

г Великий Новгород Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 14857/13

6,0×3,7 (фрагм) см Медный сплав, литье По модели XIII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачены левый конец створки и верхняя петля) Рельефные изо-

⁸⁴ Определения сотрудника ИА НАН Украины Л В Литвиновой

⁸⁵ Определения сотрудника ИА НАН Украины Л В Литвиновой

бражения очень обобщенные и схематичные (оплавлены?)
Надписи отсутствуют

Табл 128
Горюхи Н В
Фото НГОМЗ

9 г Великий Новгород 1976 г Дмитриевский раскоп
пл 18 кв 70 (в слое XIV в)
г Великий Новгород, Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КП-34792/712
6,5×5,6×0,6 см Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый, стандартный Рельефные изображения
и надписи сглаженные
Хорошев 1982 264

Табл 128
Кожина Г Н
Фото НГОМЗ

10 г Великий Новгород, случайная находка
г Великий Новгород, Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № КП-34232/А
94-72
6,3×5,5 (0,7—0,8) см Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый с граненым оглавием Рельефные изо-
бражения и надписи сглаженные

Кожина Г Н

11 г Великий Новгород
г Великий Новгород, Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), № 3488/2, из му-
зейного собрания до 1941 г
6,5×5,6 (0,7—0,8) см Медный сплав литье Перв пол
XIII в
Энколпион целый с биконическим оглавием Рельефы яс-
ные, четкие (из первых отливок)
Гутова 1996 рис иа с 335

Табл 128
Горюхи Н В
Фото НГОМЗ

12—16 г Великий Новгород
г Великий Новгород Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник (НГОМЗ), из музейного собра-
ния до 1941 г
12 № 3488/6 — энколпион целый, деформированный, с
утратами металла,
13 № 3297 — тисцевая створка энколпиона стандартная,
надписи читаемые
14 № 3489/23 — лицевая створка энколпиона, стандарт-
ная, рельефные изображения и надписи сглаженные, следы
ремонта
15 № 3489/25 — лицевая створка энколпиона, стандарт-
ная, рельефные изображения и надписи сглаженные много
сквозных отверстий (утраты металла),
16 3489/18 — оборотная створка энколпиона, рельефы
оплывшие, в правом медальоне сквозное отверстие

Горюхи Н В

17 с Вишеньки Бориспольского р-на Киевской обл Укра
ина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ),
№ В-4534/52 (17455)
Медный сплав литье XIII в (?)
Оборотной створки энколпиона фрагмент — нижний ко-
нец Надписи не сохранились

18 д Вщиж Жуковского р-на Брянской обл Раскопки на
городище 1949 г под рук Б А Рыбакова
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ),
Отдел археологии, № 9170В, оп 1149/4103
6,5×5,7 см

Энколпион целый с биконическим оглавием, стандарт-
ный надписи нечеткие

Рыбаков 1951 40—41 рис 19

19 Гнезно, Познаньское воеводство Польша Раскопки
Кафедрального собора 1926—1931 гг обнаружен (предполо-
жительно) в погребении епископа

Место хранения неизвестно (вывезен во время немецко
фашистской оккупации)

6,8×(5,8—6,0) см Медный сплав, литье Нач XIII в

Энколпион целый с биконическим оглавием (отсутствует
по одной нижней петле на каждой створке) Изображения и
надписи стандартные

Laubitz 1935,

Hensel 1953 табл IV рис 1а б

Antoniewicz 1957 369

Zaki 1963

Grodek-Kciuk 1989 № 11 рис 4

20 г Горица Менского района Черниговской обл Укра
ина Подъемный материал нач XX в

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского
№ 1-54/1

3,0×3,0 см (размеры фрагмента) Медный сплав, литье
XIII в

Оборотной створки энколпиона фрагмент (левый конец и
край верхнего) со следами пребывания в огне

21 с Городище Деражнянского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище в уроч «Город Богів» на
р Згар, рук В И Якубовский, 1970 г, обнаружен в составе
клада в клети № 3

Место хранения не установлено

~ 6,5×5,7 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, стандартный

*Якубовский 1975 90, 91 рис 5 (энколпион воспроизведен только с
лицевой стороны)*

22 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл,
Украина Раскопки на посаде городища, рук М К Каргер,
1957 г

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел
истории русской культуры (ОИРК), № ГП-59/11159

6,4×5,5 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, на правом конце лицевой створки след
литейного брака, рельефы фигур и надписей расплывчатые
(из-за воздействия огня?), по краям зубчатые бортики

Табл 121

Фото ИИМК РАН

23 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на городище, рук М К Каргер, 1958 г
№ ГД-58/7986а, б

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) № ЭРА
34/524, 527 (в 1984 г передан на временное хранение в Яро
славский историко-архитектурный музей-заповедник (ЯИАМЗ)

6,4×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, стандартный, рельефы и надписи сгла-
женные (повторная отливка)

Табл 121

Праздников В В

Фото ИИМК РАН

24 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл
Украина Раскопки на детинце городища, рук М К Каргер
1958 г

г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел
истории русской культуры (ОИРК), № ГД-58/7984

6,3×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с биконическим оглавием, поврежден
огнем (рельефы фигур и надписей оплыли), оборотная створка

сохранилась лучше края створок и медальонов выделены зубчатым бортиком. Одна из первых отливок

Табл. 122
Фото ИИМК РАН

25 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на посаде городища рук М К Каргер, 1959 г

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГП-59/6514

6,7×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый с биконическим оглавием (на оглавии вверху сквозное отверстие). Очень четкая ясная отливка (одна из первых) слегка поврежденная огнем по краю зубчатые бортики. Надписи легко читаемые

Табл. 122
Фото ИИМК РАН

26 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на посаде городища, рук М К Каргер, 1959 г

г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГП-59/6515

5,0×4,8 см (размер фрагмента) Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (без правого и нижнего медальонов обломана верхняя петля), плохой сохранности

Табл. 122
Фото ИИМК РАН

27 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на городище, рук М К Каргер, 1959 г

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), без номера

6,5×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, стандартный надписи рельефные, читаемые, стандартные (справа от изображения Христа менее ясные)

Табл. 135
Фото ИИМК РАН

28 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на посаде городища, рук М К Каргер 1960 г

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГП-60/43/3

1,7 см (диаметр медальонов) Медный сплав, литье Перв пол XIII в

3 фрагмента (боковые медальоны) отдельных створок энколпионов совершенно окислившись

29 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на посаде городища рук М К Каргер 1961 г

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГП-61/172

6,4×5,6 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый стандартный надписи и рельефы сглаженные (повторная отливка)

Табл. 121
Фото ИИМК РАН

30 с Городск Радомысльского уезда Киевской губ, ныне Радомысльского р-на Житомирской обл, Украина Коллекция В Б Антоновича

Место хранения неизвестно

6,2×5,3 см (по фото Леопардов 1891а) Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона Рельефы сглаженные, нечеткие, надписи плохо читаемые

Леопардов 1891а табл. I, 11.

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 107

31 с Грищенцы Каневского у Киевской губ Украина Приобретен в составе коллекции вещей у Харченко крестьянина Каневского уезда «вещи происходят главным образом из окрестностей с Грищанец, а также из с Песчальникова Букрина, Григоровцев, д Зарубинцев и пр.»

Место хранения не установлено

6,8×5,8 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый, с четкими хотя и потертыми рельефами и надписями. На оборотной створке повреждена нижняя левая петля и утрачена правая

ОАК 1902 г 129 130,

РА ИИМК РАН 1902 ф 1, д 3

НФ ИИМК РАН нег 111-8383

Корзухина архив ф 77, д 15, л 107

Табл. 118
Фото ИИМК РАН

32 г Гродек Надбужский (древний Волянь), Замостьское воеводство, Польша Найден в окрестностях города уроч «Монастырь»

Частная коллекция

6,5×5,6 см Медный сплав, литье По модели XIII в

Оборотная створка энколпиона (без нижних петель) Рельефы сглаженные, заплывшие, надписи нечитаемые

Rogutko 1994 169—175 рис 2, 3а

33 г Гродно, Старый Замок, Беларусь Из раскопок Й Йодковского в 30-х гг XIX в

Место хранения неизвестно

~ XIII в

Энколпион целый, стандартный

Durczewski 1939 8 рис 21

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 100

Алексеев 1974 218, № 38 (Л В Алексеев описывает энколпион на рисунке 3 Дурчевского к типу крестов с изображением архангела Сиваша)

34. с Губино Сызранского уезда Симбирской губ Найден на пахотном поле в составе большого клада золотоордынских монет 1900 г

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)

Отдел археологии, оп 672 № 41857

6,5×5,5 см Медный сплав литье XIII в

Лицевая створка энколпиона, без нижней петли Изображения сглаженные, надписи сбивчивые

ОАК 1900 113, рис 235

Рыбаков 1948а 362, рис 216 4

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 112,

Алхова 1960 204 — упоминание (там же упоминание о похищенном энколпионе из с Мурилка, находящегося в 2 верстах от с Губино)

35 г Днепропетровск (г Екатеринослав) окрестности, Украина Случайная находка кон XIX в

Место хранения неизвестно

~ 6,5×5,7 см Медный сплав литье XIII в (?)

Оборотная створка энколпиона

Петров 1897 253, № 375

Корзухина, архив ф 77, д 15, л 110

36 с Дорогобуж (летописный город Дорогобуж) Гошанского района Ровенской обл, Украина Раскопки на городище 1980 г под рук Ю М Никольченко Энколпион найден на территории окольного города в парном захоронении XIII в на груди погребенного

г Ровно Краеведческий музей (РКМ), № КП 12934/217
II АК 1747

6,3×5,4 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с граиенным оглавием, стандартный Рельефы и надписи нечеткие — повреждены окислами

Никольченко 1980 Доп № 17536, с 3

Прищени, Никольченко 1996 96 97

Табл. 123
Прищени Б А
Фото В Д Луци

37 с Жванец Каменец-Подольского р-на Хмельницкой обл Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 4564/29 (3681 870)
6,4×5,5 см Медный сплав литье По модели XIII в
Оборотная створка энколпиона с очень сглаженными рельефами

38 с Затишье Любомльского района Волынской обл, Украина Поселение Затишье I раскопки 1986 г Находка в верхнем слое на глубине 0,3 м
Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый, с оглавием составленным из двух попусфер, на каждой из них нанесены монограммы (Христа?)
На створке с Распятием надписи отмечены только в медальонах около погрудных изображений святых Предлагаемое в публикации прочтение надписей маловероятно (Борис Иоанн Георгий, четвертое имя не прочитано) В средокрестии надписи очевидно отсутствуют
На створке с изображением Богоматери и четырех святых в медальонах надписи, судя по описанию, стандартные
Артюх 1997 83 84 (без ил)

39 с Зеленче Тербовольского района Тернопольской обл Украина
Место хранения неизвестно (в 1962 г находился в Львовском Историческом музее)
~ 6,5×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Лицевая створка энколпиона, бортик по краям «украшен шнуровым орнаментом» (Власова Г М)
Власова 1962 255

40 Кабешть обл Бакэу, Румыния 1965 г
Место хранения неизвестно
5,9 (фрагм)×5,6 см Медный сплав, литье По модели XIII в
Оборотная створка энколпиона (верхний медальон утрачен) нижние петли частично обломаны) с очень грубыми упрощенными рельефами
Teodor 1991 176 № IV, 6 рис 28 3

41 г Калараш Румыния Найден при раскопках византийской крепости на о-ве Пекуюл-луи-Соаре в отложениях XIII—XIV вв
Место хранения неизвестно
8,3 (с петлями)×5,3 см Медный сплав, литье XIII в
Оборотная створка энколпиона, сильно покоруженного, с повреждениями верхнего медальона Рельефные изображения Распятия и святых в медальонах стандартные как и нечитаемые из-за плохой сохранности надписи
Diaconi Baruschi 1977 131, рис 102, 3

42 м Калето у с Кранево Толбухинского округа, Болгария
г Варна Народный музей
6,0×5,5 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона
Дончева Петкова 1983 122 и след табл V 2
Дончева Петкова 1985 51 52

43 г Калюс (древний Калиус) Ушицкого уезда Каменец-Подольской губ Украина Найден на городище, передан в музей Подольского церковного историко-археологического общества в 1890 г из библиотеки Подольской духовной семинарии
Место хранения неизвестно
8,0 (с петлями)×5,7 см Медный сплав литье XIII в (?)
Энколпион целый, без оглавия
Сецинский 1909 17, № 3,
Корзухина архив ф 77, д 15 л 118,
Вишокур Горюхины 1994 рис 117 2 (рис с фото Ю Я Сецинского)

44. с Каменное Лебединского района Сумской обл Украина Раскопки на городище 1976—1978 гг рук О В Сухобокова Найден в насыпи вала (под дерновым слоем)
Место хранения не установлено
6,5×5,2 см (8,3 см с петлями) Перв четв XIII в (?)
Энколпион целый, рельефы сглаженные Надписи плохо читаемые
Сухобоков 1992 163—165, фото 2 1
Сухобокова Юреико 1999 53 рис 1

45 г Канев Киевской губ Украина
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ) № ДР/М 1469 (8069), № 247 собрания А А Бобринского
6,6×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Лицевая створка энколпиона, надписи не читаются
Корзухина архив ф 77 д 15 л 109

46—47 г Киев Украина Десятинная церковь раскопки Д В Милеева, 1908—1909 гг
г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК)
6,2×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Две створки энколпиона — возможно парные но очень разные по сохранности Лицевая створка без повреждений на оборотной верхней медальон утрачен, нижний конец креста обломан, правая нижняя сторона средокрестья повреждена
Корзухина, архив ф 77 д 15 л 105

Табл 117
Фото ИИМК РАН

48 г Киев, Украина Раскопки Ф Н Молчановского на бывшей усадьбе Петровского (совр территория Национального музея истории Украины) 1936 г
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-8/5617, № В-8/5626
6,5 (8,2 с петлями)×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с биконическим оглавием (собиран из фрагментов) Рельефы немного сглаженные Надписи в средокрестии читаемые, в медальонах — отчасти
Церква 147, 153, № 9

Табл 117
Павлова В В
Фото НМИУ

49 г Киев Украина Раскопки Ф Н Молчановского на бывшей усадьбе Петровского (совр территория Национального музея истории Украины) 1937 г
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-9/3335, № В-9/3347
3,5×3,0 см (фрагм), 3,0×1,8 см (фрагм) Медный сплав литье Перв пол XIII в
Фрагменты энколпионов № В-9/3347 — нижний конец лицевой створки (ошлакован), № В-9/3335 — левый конец и часть средокрестья оборотной створки

50 г Киев, Украина Десятинная церковь «тайпик» раскопки М К Каргера 1939 г
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-11/3083
6,5×5,6 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с литым биконическим оглавием стандартный Поверхность ошлакована На лицевой створке поперечная трещина под верхним медальоном, на оборотной — утраты металла в левом и верхнем медальонах Рельефы и надписи сглаженные (нечеткая отливка) По бортику зубчатый орнамент
Каргер 1950 рис 88 (вверху)
Каргер 1958 табл XCIX,
Церква 147 № 8 рис 8 и с 153

Табл 117
Павлова В В
Фото НМИУ

51 г Киев Украина Раскопки на территории Михайловского Златоверхого монастыря М К Каргер 1938 г «землянка художника»

Место хранения неизвестно

6,5×5,6 см Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый, с литым биконическим оглавием

Рельефы сглаженные надписи неясные, бортики по краям створок с зубчатым орнаментом

Каргер 1949 рис 9 (нижний)

Каргер 1950 рис 15 (внизу)

Корзухина архив ф 77 о 15 л 105

52 г Киев Украина Раскопки 1970-х гг, передан в дар Мстиславу I первому патриарху Киевской и Всеукраинской ортодоксальной церкви (1990—1993), США

South Bound Brook New Jersey, Музей Украинской ортодоксальной мемориальной церкви Соединенных Штатов Америки

10,2 (с оглавием)×5,7×0,6 см Медный сплав литье Перв четв XIII в

Энколпион целый с оглавием Рельефы изображений и надписей четкие

The Glory 303—304 № 206 рис на с 303

Табл. 117

Рис по The Glory

53 г Киев, Украина Усадьба Трубецкого 1892 г

Место хранения неизвестно

6,5×5,7 см Медный сплав литье XIII в

Лицевая створка энколпиона

Леопардов 1893 табл II, 3

Петров 1897 253 № 376

Корзухина архив ф 77 о 15 л 105

54 г Киев Украина Усадьба Головацкого близ Скорбящинской церкви

Место хранения неизвестно В кон XIX в находился в собрании Киевской Духовной академии

6,5×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый с литым биконическим оглавием рельефы и надписи не очень четкие, но читаемые

Леопардов 1891 табл I II 3

Петров 1897 253 № 373

Петров 1915 табл XVII 1—2

Корзухина архив ф 77 о 15 л 105

55 с Колодежное (летописный Колодажнн) Дзержинского р на Житомирской обл Украина Раскопки на городище 1948—1953 гг рук В К Гончаров

Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый стандартный

Юра 1962 рис 33 3

56 с Крутилов Гусятинского района Тернопольской обл, Украина Раскопки на городище в уроч Звенигород (капище № 3) рук И П Русанова, Б А Тимошук, 1987 г

г Тернополь Краеведческий музей (ТКМ) инв № А-3892

6,6×5,7 см

Энколпион целый, с литым биконическим оглавием, стандартный Надписи нечитаемые

Русанова Тимошук 1993 41 рис 33, 7 8

Ягодницька 1993 67 рис 1 1

Табл. 124

Ягодницкая М А

Фото ТКМ

57 с Крылов Острожского р на Ровенской обл, Украина Место хранения неизвестно (в 1962 г находился в Львовском Историческом музее № III-137)

Медный сплав литье XIII в

Лицевая створка энколпиона с гладкими бортиками по краям Изображения и надписи нечеткие

Власова 1962 255 рис 5 3

58 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № КР-16552 передан из Музея Народного Дома в 1940 г

6,6×5,7×0,4 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона (нижняя петля частично обломана) окислена и ошлакована Лоток створки глубокий

Рельефы нечеткие, надписи нечитаемые

Власова 1962 255

Станчик 1993 88

Пильшин М Ю

Станчик Я Г

59 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-22538 передан из Музея НТШ в 1940 г

6,5×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый стандартный рельефы и надписи нечеткие

Власова 1962 255

Станчик 1993 88

Пильшин М Ю

Станчик Я Г

60 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина Раскопки Я Пастернака на Золотом Токе 1939—1941 гг

Место хранения неизвестно

~ 6,5×5,7 см Медный сплав, литье Перв четв XIII в

Энколпион целый с составным биконическим оглавием стандартный Рельефы четкие надписи читаемые

Пастернак 1944 рис 69 6 8,

Корзухина архив ф 77 о 15 л 110

Табл. 124

Рис по Пастернак 1944

61 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина Найдена на «Церквище» в 1967 г

с Крылос филиал Ивано-Франковского областного краеведческого музея

6,1 (высота фрагмента)×5,8 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (отсутствует нижний медальон) отливка печатная

Пуцко 1989 168—169 рис 1 4

Фиголь 1997 202

62 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

Частная коллекция М П Фиголя

Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона (левая нижняя петля частично обломана), стандартная Рельефы неясны

Фиголь 1997 рис на с 178

63 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина

с Крылос, филиал Ивано-Франковского областного краеведческого музея

~ 6,5×5,7 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый стандартный Рельефы на лицевой створке (оборотная не воспроизведена) четкие, надписи читаемые (из первых отливок)

Фиголь 1997 222 рис на с 160

64 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл Украина Раскопки в уроч Мнишский сад в 1989 г рук О М Иоаннисян найден на пл 2-го шт, кв 12

г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории и реставрации памятников архитектуры

6,5×5,8 см Медный сплав литье XIII в

Лицевая створка энколпиона, слегка изогнутая тяжелая
Рельефы сглаженные надписи нечитаемые

Табл 124
Горош А М
Фото ИИМК РАН

65 Кубань Разведка А И Семенова 1990-х гг подъемный материал

Место хранения неизвестно
3 0×2,5 см (размеры фрагмента) Медный сплав литье XIII в

Фрагмент оборотной створки энколпиона (правый конец и часть нижнего) Рельеф нечеткий, надписи не читаются

Семенов А И

66 с Кудинетово (в р-не г Нальчик) Терской обл., Кабардино-Балкария Случайная находка в кургане, 1886 г г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отделение Кавказа, Ирана и Средней Азии, «ст № 7309» (по сведениям из архива Г Ф Корзухиной)

6 5×5,7 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Лицевая створка энколпиона (без верхней петли), стандартная Надписи читаемые

РА ИИМК РАН ф 1 1886 д № 6,
Рыбаков 1948 528,
Кузнецов 1968 82, 83 рис 2,
Корзухина, архив ф 77 д 15 л 113

67 Кындешть обл Нямц, Румыния 1934 г

Место хранения неизвестно
6 3 (с петлями)×5 5 см (с оглавием 9,5 см) Медный сплав, литье XIII в (?)

Энколпион целый, с биконическим оглавием Рельефы очень нечеткие (плохая отливка или следствие коррозии?) надписи нечитаемые

Spinei 1975 рис 7 1
Spinei 1981 рис 14,
Teodor 1991 177, № IV 11 рис 28, 1 и 29 1а б (фото)

68 с Лесковцы (Лесковец) Каменецкого у Каменец-Подольской губ., Украина Найден в поле, поступил в Музей Подольского церковного историко-археологического общества от протоиерея Аф И Шманкевича

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4563/20 (4179, 3674, 873)

11 0 (с оглавием)×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Лицевая створка энколпиона с четкими рельефами

Сецинский 1909 17, № 6
Корзухина архив ф 77 д 15 л 118

69 с Лисичники Залещицкого р-на Тернопольской обл., Украина Случайная находка 1972 г в центре села, уроч Около школы

Залещицкий краеведческий музей
6 2×5 4 см Медный сплав, литье По модели XIII в
Оборотная створка энколпиона (все петли утрачены)
Рельефы совершенно сглаженные, местами видны следы надписей (слившиеся вместе буквы)

Олійник 1993 35 рис 10

Табл 125
Ягодинская М А
Рис и фото М А Ягодинской

70 с Лоск Воложинского р-на Минской обл., Беларусь Из раскопок на Замчище, 1985—1990 гг

Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый, с биконическим оглавием, рельефы очень схематичны от надписей следы

Энциклопедия 373—374 рис на с 667

71 г Львов, Украина Раскопки на Замковой горе, рук Р Багрий, А А Ратич, 1955—1956 гг

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона, стандартная фрагментированная (без нижнего медальона)

Ратич 1961 125, рис 4 26 на с 124

72 с Любеч (летописный город Любеч) Репкинског р на Черниговской обл Украина Раскопки Б А Рыбакова 1958 г

Место хранения неизвестно

Энколпион целый

Корзухина, архив ф 77 д 15 л 110

73 с Любеч (летописный город Любеч) Репкинског р-на Черниговской обл Украина Найден в составе клада при шурфовке склона левого берега Днепра в 1,5 км к северо-востоку от Замковой (Мазепиной) горы в уроч Высокое поле 1958 г С С Ширинский Ю Н Несквернов

Институт археологии РАН фонды (?)

6,6×5,6 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона со следами сильного воздействия огня, нижний медальон поврежден

Ширинский 1997 156, 159—160 рис 1 5

74 с Маджары близ г Прикумск Ставропольского края Случайная находка 1963 г на городище XIII—XIV вв на правом берегу р Кумы

г Пятигорск, Краеведческий музей

6,5×5 7 см Медный сплав литье резьба Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона стандартная

Ртвеладзе 1965 281—282, рис на с 282

Кузнецов 1968 82—83

75 с Маджары близ г Прикумск Ставропольского края Найден на городище А В Руничем в 1964 г

г Пятигорск, Краеведческий музей, инв № 4547

6,6×5,6 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с Распятием (так по описанию М Д Полубояриновой, но на рис 45 / воспроизведена лицевая створка с Богородицей, очевидно та что найдена на этом же городище в 1963 г Э В Ртвеладзе)

Полубояринова 1978 126, рис 45 1 (не соответствует этикетке)

76 с Мельники Чигиринского р-на Черкасской обл Украина Случайная находка лето 2001 г

Частная коллекция

6 7×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый (на створке с Распятием обломана верхняя пара петель) Внутренняя поверхность створки с Распятием — гладкая На створке с изображением Богородицы с внутренней стороны затеки металла ширина бортов неравномерная Заметны углубления, повторяющие наружные рельефные изображения Рельефные изображения затертые Надписи практически нечитаемые

Табл 119
Павлова В В
Фото В В Павловой

77 г Минск, Беларусь Раскопки Э М Загоруйского (кв 82, гл 593 гор 6—7)

г Минск, Музей Белорусского государственного университета, № 2839/12087

6,8×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона, без надписей (очень плохая отливка — из повторных)

Загоруйский 1963 98,

Корзухина, архив ф 77 д 15, л 110

Алексеев 1974 205, № 3,

Загоруйский 1982 350 табл. XVII, 16

78. Мичковцы, воеводство Кросно, Польша Stan 2, «предвоенная находка»

Частная коллекция

7 8 (с петлями)×5,8 см Медный сплав литье XIII в
Оборотная створка энколпиона (нижние петли обломаны)
Grodek-Ksiuk 1989 № 18 рис 4
Петегрич 1996 рис 2 10 (подпись к этому номеру на рисунке отсутствует)

79 с-з «Мокрянка» Вольнянского р-на Запорожской обл
Украина Случайная находка 1986 г на кургане, в 300 м левее
трассы ведущей в аэропорт
г Запорожье, Областной краеведческий музей (ЗКМ),
инв № КП-45003/В-3805 приобретен у Гречаной А В в 1987 г
6,7×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый Внутренняя поверхность створок гладкая
Створка с изображением Богоматери склеена в верхней
части, одна нижняя петля на створке с изображением Распя-
тия утрачена
Рельефные изображения сглаженные но надписи ясные
легко читаемые

Табл 120
Чапка О В
Фото ЗКМ

80 Молдова, северные районы
Место хранения неизвестно
6,6×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Оборотная створка энколпиона (нижняя пара петель утра-
чена)
Teodor 1991 187 № IV 57 рис 32 6,
Пивоваров 2001 рис 10 5 (здесь место обнаружения — Черно-
вицкая обл)

81 Молдова северные районы
Место хранения неизвестно
2,8×1,7 см (размеры фрагмента без петли) Медный сплав
литье XIII в (?)
Лицевой створки энколпиона фрагмент (верхний конец)
Teodor 1991 187 № IV 58 рис 32, 3
Пивоваров 2001 рис 10 4 (здесь место обнаружения — Черно-
вицкая обл)

Табл 126
Рис по Teodor 1991

82 г Мстиславль Могилевской обл, Беларусь Найден в
1959 г В В Зюзкевичем при разработке восточного склона
городища под огороды
г Могилев, Музей (передан Л В Алексеевым)
6,5×5,5 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с оглавием, на лицевой створке нет
верхней петли, стандартный Рельефы и надписи сглаженные,
нечеткие
Алексеев 1974 212, № 19, рис 4 5—6

83 с Неслухов Львовской обл, Украина
г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-22536 пере-
дан из Музея археологии в 1944 г
6,5×5,5 см Медный сплав литье XIII в
Лицевая створка энколпиона стандартная Рельефы оплыв-
шие Лоток створки глубокий
Станчак 1993 88

Пильвини М Ю
Станчак Я Г

84 г Новогрудок Гродненской обл, Беларусь Раскопки
Ф Д Гуревич на территории Малого замка окольного города
древнего Новогрудка
г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел
истории русской культуры (ОИРК)
4,0×4,0 см (размеры фрагмента) Медный сплав, литье
XIII в
Оборотной створки энколпиона фрагмент (без правого и
нижнего концов), обломана правая верхняя петля Без надписей
Гуревич 1981 115 рис 91 9

Табл 131
Рис по Гуревич 1981

85 пгт Партенит Крым, Украина Случайная находка с
внешней стороны апсиды христианского храма (развалины)
на северном склоне горы Аю-Даг
Место хранения неизвестно
6,4×5,4 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона стандартная плохой со-
хранности (корродирована?) Надписи нечитаемые
Лысенко, Тесленко 2002 85, рис 8

86 с Пекари (городище Князя Гора) Черкасского у Ки-
евской губ, Украина
г Варшава, Польша Национальный Археологический
музей
~ 6,5×5,7 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона
Rauchut 1960 табл V 12

Табл 118
Рис по Rauchut 1960

87 с Пекари (городище Князя Гора) Каневского р-на
Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в
90-е гг XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-25/2028, из коллекции Б И и В Н Ханенко
6,5×5,7×0,4 см Медный сплав, литье Перв четв XIII в
Лицевая створка энколпиона Снаружи поверхность за-
лощенная Внутренняя сторона створки имеет гладкую внут-
реннюю поверхность Корродирована По контуру крест сна-
ружн обрамлен тонкой рельефной псевдосканной линией
(подобие бортика)
Надписи рельефные, отлиты вместе с крестом читаются
фрагменты надписи

Табл 118
Павлова В В
Фото НМИУ

88 с Пекари (городище Князя Гора) Каневского р на
Черкасской обл, Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в
90-е гг XIX в
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 25/2244 (III-1885/1), из коллекции Б И и В Н Ханенко
6,5×5,7×0,4 см Медный сплав, литье Перв четв XIII в
Лицевая створка энколпиона В средокрестии сквозное
отверстие Внутренняя сторона с гладкой поверхностью
Стенки толка на боковых и нижнем концах креста частично
утрачены Снаружи поверхность сильно заложена По конту-
ру крест обрамлен тонкой рельефной линией (подобие борти-
ка)
Надписи рельефные, отлиты вместе с крестом читаются
лишь отдельные фрагменты надписи

Павлова В В

89 с Пекари (городище Князя Гора) Каневского у Киев-
ской губ, Украина
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ с 2087, 4741, кат Университета 1890 г, с 57621
6,6×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Лицевая створка энколпиона с изображением Богоматери
Корзухина архив ф 77, д 15 л 125 об

90 с Пекари (городище Князя Гора) Каневского у Киев-
ской губ Украина
Место хранения неизвестно В кон XIX в в собрании
Б И и В Н Ханенко
6,3×5,6 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с литым биконическим оглавием (на
нем высверленная ямка), левая нижняя петля обломана Релье-
фы четкие, ясные, стандартные надписи читаются
Ханенко 1899 табл II, 41—42
Корзухина архив ф 77, д 15 л 106

91 с Пекари (городище Князя Гора) Черкасского у Ки-
евской губ, Украина

Место хранения неизвестно В кон XIX в в собрании В В Тарновского
6,5×5,5 см (с оглавием 10,5 см) Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый с биконическим оглавием На лицевой створке рельефы и надписи ясные
Тарновский 1898 10, № 73
Мезенцева 1968 табл IX 10,
Корзухина архив ф 77 о 15 л 106

92 с Пекари (городище Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина
Место хранения неизвестно В кон XIX в в собрании В В Тарновского
10,5 (с оглавием)×5,8 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый с оглавием («ушко кубиком»)
Тарновский 1898 10 № 74 (без тл)
Корзухина архив ф 77 о 15 л 117

93 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина Раскопки (В В Тарновского?)
Место хранения неизвестно
6,5×5,7 см
Створка энколпиона с Распятием петель нет «С нижней стороны приделаны три гвоздя Крест предназначался для накладки на какой-нибудь предмет» Возможно вторичное использование створки энколпиона, утратившей петли
Тарновский 1898 11 № 83
Корзухина, архив ф 77 о 15 л 117

94 пос Первомайский Слободского р-на Кировской обл Подчуршинское городище разведка Е А Обуховой, 1983 г (шурф I, яма I, гл 29 см) В процессе раскопок Л Д Макарова в 1987—1988 гг яма I доследована выяснено, что она входит в хозяйственную клеть IV срубной оборонительной стены городища (по новой нивелировке глубина залегания находки — 67—69 см)

г Ижевск, Музей древней истории Камско-Вятского междуречья при историческом факультете Удмуртского государственного университета, инв № 1404/387, 388

Фрагмент лицевой створки 4,8×4,7 см, оборотная створка 6,7×6,0 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Обе створки деформированы под воздействием огня, лицевая створка со значительными утратами (нет твоего и верхнего концов креста) Рельефы и надписи оплывшие почти нечитаемые, ободок по краю створок и медальонов гладкий, местами (на верхнем и нижнем медальонах лицевой створки) зубчатый

Обухова 1988 11 рис 24 32 1, 2,

Макаров 1989 8—13 рис 10, 14,

Макаров 1995 310 III 2—26,

Макаров 1995а 260 рис 2—26,

Макаров 1995 38—40 рис 9, 5, 10 4 14 12 13

Макаров 1996 42 рис 4—27 28

Табл 130

Макаров Л Д

Рис Л Д Макарова

95 г Пшемьсль (древний Перемышль), Польша
г Пшемьсль, Епархиальный музей, № 580
7,1 (с петлями)×5,4 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона (без верхней пары петель) Рельефы очень схематичные
Pietrusinska 1971
Walicki 1971,
Zaki 1974
Grodek Kciuk 1989 № 23, рис 4,
Петегурич 1996 рис 2 3

96 г Пшемьсль (древний Перемышль), Польша
г Пшемьсль Епархиальный музей, № 581

9,8 (с петлями и фрагментом оглавия)×5,7 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с элементами крепления от оглавия
Pietrusinska 1971
Walicki 1971
Zaki 1974
Dab-Kalinovska 1976
Grodek Kciuk 1989 № 22 рис 4
Петегурич 1996 рис 2 4

97 г Пшемьсль (древний Перемышль), у г Тагарская 34 Польша Находка 1964 г
г Пшемьсль, Народный музей (Narodowe Ziem), № 909 10 3 (с петлями и оглавием)×5,6 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотная створка энколпиона с биконическим оглавием
Kunysz 1964 1981
Zaki 1974
Grodek Kciuk 1989 № 24 рис 4
Петегурич 1996 рис 2, 5

98 г Пшемьсль (древний Перемышль) замок Потыша г Пшемьсль Народный музей (Narodowe Ziem), № 925 8,1 (с петлями)×5,5 см Медный сплав литье XIII в (?)
Лицевая створка энколпиона Рельефы схематичные, надписи слились
Kunysz 1981,
Kunysz Koperski 1973
Grodek Kciuk 1989 № 25, рис 4
Петегурич 1996 рис 2 2

99 г Полонное Хмельницкой обл Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4564/28 (3897, 19316)
6,4×5,5 см Медный сплав литье По модели XIII в
Оборотная створка энколпиона с очень сглаженными рельефами

100 Потоцкая земля, южные районы, Бетарусь
Место хранения неизвестно Из собрания А М Семеновского
Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый
Семеновский 1890 129,
Алексеев 1974 205 № 2

101 д Проскуровка Ушицкого уезда Каменец-Подольской губ, Украина Найден на уроч Городище поступил в Музей Подольского церковного историко-археологического общества в 1899 г от священника Евг Пашуты
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4563/19 (42123, 881, 4140-1899 г, 3676)
8,0 (с петлями)×5,7 см Медный сплав, литье XIII в
Лицевая створка энколпиона Отливка хорошего качества
Семеновский 1909 17, № 8,
Корзухина архив ф 77 о 15, л 118

102 г Псков
Псковский музей заповедник, № 17652 (?)
~ 6,5×5,7 см Медный сплав, литье
Энколпион целый, с составным оглавием

103 с Райки Бердичевского р на Житомирской обл Украина Раскопки на городище Ф Н Мотчановского
г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ЭРА7-389, 390
6,8×5,8 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый с биконическим оглавием, каждая створка склеена реставраторами из нескольких частей (и склеена неправильно), у оборотной створки отсутствует левый медальон
Рельефы, некогда четкие, ошлакованы
Гончаров 1950 112

104—110⁸⁶ с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл., Украина Раскопки на городище Ф Н Молчановского, 1934—1935 г

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) Медный сплав, литье Перв пол XIII в

104 № В-22/212 — оборотная створка энколпиона без петель (обломаны) с изображением Распятия, 6,6×5,7 см

105—107 № В-22/210 213 216 — лицевые створки энколпионов с изображением Богоматери фрагментированные,

108 № В-22/214 энколпиона с биконическим оглавием фрагмент (ошлакован)

109 № В-22/220 — 3 фрагмента одного энколпиона и составное биконическое оглавие (все ошлаковано)

110 № В-22/503 — фрагмент створки энколпиона (верхний медальон), ошлакован

Гончарова 1950 112, табл XVI 5 XVII 9

Строкова Л В

111 г Саратов (городище Увек) Находка 1893 г г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС) инв № 30 156

4,5×4,3 см (размеры фрагмента) XIII в

Фрагмент створки энколпиона, оплавленной, с большими утратами (литейный брак?) с изображением Распятия

Полубояринова 1978 95 рис 25 2

112—113 с Сахновка (городище Девичь Гора) Каневско-го у Киевской губ (совр Корсунь-Шевченковский р-н Черкасской обл.) Украина Раскопки В Е Гезе, 1901 г (жилища № 28, 29)

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)

112 № В-4625/1011 — энколпион целый стандартный (из жилища № 28), 6,7×5,8 см,

№ В-3488/591 — биконическое оглавие к № В-4625/1011 (из жилища № 28),

113 № В 860 (7908) — энколпион целый с граненым оглавием (из жилища № 29), 6,5×5,5 см

Оба энколпиона с ясными, четкими рельефными изображениями и надписями, частично поврежденными воздействием огня

РА ИИМК РАН ф № 1 д 65, 1901 г

НФ ИИМК РАН инв II-26636

Корзухина архив ф 77 д 15 т 106

Табл 118

Фото ИИМК РАН

114 с Сахновка (городище Девичь Гора) Каневского у Киевской губ (совр Корсунь-Шевченковский р-н Черкасской обл.), Украина Раскопки В Е Гезе 1901 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-3488/581 (17274)

6,7×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый почти тождественный энколпиону № В-4625/1011 с Девичь Горы но отливка менее четкая

115 г Севастополь, Крым Украина Херсонес, раскопки К К Косцюшко-Валожинича

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ), инв № 5506

2,0×1,8 см (размеры фрагмента) Медный сплав литье Перв пол XIII в

⁸⁶ Из раскопок Райковецкого городища происходит еще ряд фрагментов энколпионов тип которых определить невозможно из за сильной ошлакованности (№ В-22/209 215, 229 230 232 233, некоторые из них с остатками дерева внутри), а также несколько отдельных оглавий (№ В-22/224 — биконическое № В-22/225 — овальное № В-22/217 218 — многогранные одно из них орнаментировано с двух сторон)

Оборотной створки энколпиона фрагмент — правый медальон

Табл 127

Рыжов С Г

Яшиев Т Ю

Фото НЗХТ

116 г Севастополь Крым, Украина Херсонес раскопки 1904 г (?)

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел Востока (ОВ), инв № X-199 (908/12) поступил в 1908 г

6,7×5,7 см Медный сплав, литье Перв треть XIII в

Лицевая створка энколпиона (обломана нижняя петля) Рельефы ясные, четкие (одна из первоначальных отливок) Надписи читаемые кроме «помогай»

ИАК в 20, 1906 53

Корзухина архив ф 77 д 16 т 14

Залеская В Н

117 г Севастополь, Крым Украина Херсонес 1904 г «найден близ склада древностей»

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел Востока (ОВ), инв № X-200а, б (908/13) поступил от АК

6,4×(3,5—4,0) см, фрагм Медный сплав литье XIII в

Две парные фрагментированные створки энколпиона (на лицевой отсутствует левый конец креста и верхняя петля на оборотной — правый конец креста, а также обе верхние и правая нижняя петли, изнутри оборотной створки на месте утраченных верхних петель видны следы древнего ремонта в виде двух клиновидных стержней, впаянных в пропилены верхнего края створки, в нижнем медальоне лицевой створки два сквозных отверстия — утрата металла?) Рельеф низкий нечеткий, надписи сбивчивые

Корзухина, архив ф 77, д 16, л 13

Корзухина 1958 табл IV, 3а, б

Табл 127

Залеская В Н

Фото ГЭ

118 г Севастополь Крым, Украина Херсонес раскопки Г Д Белова и А Л Якобсона 1940 г, найден в помещении № 1 в Северном районе, кв XVII усадьба I, слой XIII в

Место хранения неизвестно

6,7×5,7 см Медный сплав, литье Перв треть XIII в

Энколпион целый, с биконическим оглавием Рельефы не совсем четкие, надписи плохо читаемые

Якобсон 1950 рис 2а, б,

Белов, Якобсон 1953 137—138, рис 29

Корзухина 1958 табл IV 2 (фото только лицевой створки с гитиной Государственного Эрмитажа),

Корзухина, архив ф 77 д 16 л 15

Табл 127

Рыжов С Г

Яшиев Т Ю

Фото по Корзухина архив

119 г Севастополь, Крым, Украина Херсонес Портовый район, кв 2, слой XIV в, раскопки А И Романчук 1986 г

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (НЗХТ), инв № 64/37111

6,5×5,5 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с биконическим оглавием Рельефы немного сглажены надписи на лицевой створке ясные, на оборотной читаются частично

Голоцаст Романчук Рыжов 1991 163 № 171

Табл 127

Рыжов С Г

Яшиев Т Ю

Фото НЗХТ

120 Селитренное городище Астраханской обл (Сарай) Подъемный материал 1975—1976 г

1,7×2,0 см (размеры фрагмента) Медный сплав, литье XIII в

Лицевой створки энколпиона фрагмент (верхний медальон с изображением св Петра)
Полубояринова 1978 52—53 рис 3 1

121 д Серенск (летописный город Серенск) Мещовского района Калужской обл Раскопки Т Н Никольской 1965 г 3-й пласт кв 5 полевой № 2495
г Калуга, Калужский областной краеведческий музей (КОКМ), инв № КЛ 9204

6,3×5,6 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с обломанным верхним краем стандартная Рельефы сглаженные, надписи нечитаемые оплывшие

Никольская 1968 рис 37 5

Никольская 1981 рис 103 10—10а

Пуцко Ухолова 1996 5—6

Табл 129

Рис по Никольская 1968

122 д Серенск (летописный город Серенск) Мещовского района Калужской обл Раскопки Т Н Никольской 1980 г, раскоп 6 в северной (прибрежной) части площадки детинца, пл 2 кв 11, № 282^{к7}

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),

Отдел археологии, № 108118, оп 2637/70

6,3×5,6 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с Распятнем, стандартная Рельефные изображения и надписи нечеткие сглаженные

Никольская, архив ИА РАН р-1 № 14602

Никольская 1981 рис ни с 71

Табл 129

Фото по Никольская 1981

123 с Скнилов Золочевского р-на Львовской обл, Украина

г Львов, Львовский исторический музей (ЛИМ) № КР-33563, покупка 1986 г

6,5×5,6 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый со сквозными просверленными отверстиями в нескольких местах, все петли на обеих створках удалены, их следы заполированы Рельефы сглаженные надписи нечитаемые

Станчик 1993 91

Пильшип М Ю

Станчик Я Г

124 с Слободзея Балтского уезда Каменец-Подольской губ Украина Найден на полях поступил в Музей Подольского церковного историко-археологического общества от священника Вл Соколова

8,0 (с петлями)×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый, без оглавия

Сецинский 1909 17, № 7

Корзухина архив ф 77 д 15 т 118

125 Среднее Поднепровье, Украина
г Киев, Музей истории Киева (МИК), № А-4892/6, из коллекции В Д Дяденко

6,5×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка креста-энколпиона Рельефные изображения сглаженные Надписи нечитаемые, за исключением надписи в возглавии ХС IC

Пекарська Пуцко 1989 91 рис 4 2

Табл 119

Бондаренко О В

Фото МИК

126 Среднее Поднепровье Украина
г Киев, Музей истории Киева (МИК), № А-4892/7 из коллекции В Д Дяденко

6,5×5,6 см Медный сплав литье XIII в

Крест энколпиона, археологически целый с граненым оглавием, покрыт патиной Рельефные изображения расплывчатые надписи нечитаемые

Пекарська Пуцко 1989 91 рис 4 3

Табл 119

Бондаренко О В

Фото МИК

127 п Ст Ладога Волховского р-на Ленинградской обл
Случайная находка 1902 г Доставлен Н И Респниковым в АК
Место хранения неизвестно

6,7×5,6 см Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый (на оборотной створке обломаны левая верхняя и правая нижняя петли) Рельефы сглаженные, надписи на лицевой створке читаются местами на оборотной — нечитаемые

НФ ИИМК РАН II-26713,

Киртичкиков Сарыбянов 1996 рис на с 73

Пескова 2002а 30—37 рис 4

Табл 129

Фото ИИМК РАН

128 с Старый Збараж Збаражского р-на Тернопольской обл, Украина Случайная находка 2000 г в уроч Замковая гора
Частная коллекция

6,6×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый утрачена правая верхняя петля на оборотной створке Надписи на створке с изображением Богоматери читаются, на створке с Распятием видны только следы стандартной надписи

Табл 125

Ягошская М А

Рис М А Ягошской

129 с Стенка Золотопотоцкого р-на Тернопольской обл, Украина Разведка на городище 1949 г, А А Ратич
Место хранения не установлено

6,6×5,8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый На оборотной створке нет верхней пары петель, стандартный Рельефы и надписи довольно четкие, читаемые

Ратич 1955 160—161 табл 1 9

Табл 125

Рис по Ратич 1955

130 г Суздаль Владимирской обл Раскопки Н Н Воронина в Кремле, 1958 г (полевой шифр И-58)

Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник № В-6300/2773-107

7,5 (с петель)×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона (нет верхней петли, на верхнем и боковых концах пробиты сквозные отверстия для штифтов) Рельефы сглаженные, надписи нечитаемые

Седова 1997 202, рис 15 1

Табл 129

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

131 Тернопольская обл Украина Случайная находка 90 х гг XX в

Частная коллекция

Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием

Ягошская М А

132 г Торжок Тверской обл Территория Борисоглебского монастыря Фрагмент найден при земляных работах в слое строительного мусора (плинфа фрагменты фресок) связанного с разрушением в 1784 г домонгольского каменного (кон XII—нач XIII в) храма Бориса и Глеба

2,4×1,7 см (фрагм) Медный сплав, литье XIII в

^{к7} В публикации 1981 г упоминаются «три бронзовых креста энколпиона 40 х годов XIII в», воспроизводится только один из них В полевом отчете за 1980 г фотографий других энколпионов тоже нет Из прилагаемой описи следует что все они фрагментированы Ознакомиться с энколпионами Серенска, хранящимися в ГИМе мне не пришлось, но судя по картотеке ГИМа, отнесение двух других экземпляров к рассматриваемому типу вызывает сомнения

Лицевой створки энколпиона фрагмент — верхний медальон с выступами «слезками» у основания и петлей Рельефное изображение святого расплывчатое. Надписи зеркальные ПЕТР — в медальоне БОБ — под медальоном

Табл. 129

Мальгин П. Д.

Рис. П. Д. Мальгина

133 г. Торопец Тверской обл. Раскопки 1957 г. на Малом городище Я. В. Станкевич, находка происходит из культурного слоя, горизонт 2

г. С.-Петербург. Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

6,3×5,5 см. Медный сплав, литье XIII в.

Энколпион целый, петли обломаны, оплавлены

Малецкая Фотиков 1991, 53

Малецкая Фотиков 2000, рис. 112 (в верхнем ряду)

Табл. 131

Фото ИИМК РАН

134 г. Торопец Тверской обл. Раскопки 1958 г. на Малом городище Я. В. Станкевич, находка происходит из культурного слоя, горизонт 2

г. С.-Петербург. Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

6,5×5,4 см. Медный сплав, литье XIII в.

Лицевая створка энколпиона, верхняя петля обломана, оплавлена

Малецкая Фотиков 1991, 53

Малецкая Фотиков 2000, рис. 112 (нижний)

Табл. 131

Фото ИИМК РАН

135 г. Торопец Тверской обл. Раскопки 1960 г. на Малом городище Г. Ф. Корзухиной, горизонт 2

г. С.-Петербург. Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

1,6×1,4 см (размеры фрагмента). Медный сплав, литье XIII в.

Лицевой створки энколпиона фрагмент (левый медальон)

Малецкая Фотиков 1991, 53

Малецкая Фотиков 2000, рис. 112 (третий ряд)

Табл. 131

Фото ИИМК РАН

136 г. Торопец Тверской обл. Раскопки 1961 г. на Малом городище Г. Ф. Корзухиной, горизонт 2, пол постройки № 23

г. С.-Петербург. Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК)

6,4×5,6 см. Медный сплав, литье XIII в.

Лицевая створка энколпиона, оплавлена

Малецкая Фотиков 1991, 53

Малецкая Фотиков 2000, рис. 78, 8

Табл. 131

Фото ИИМК РАН

137. Трифешть, обл. Ясы, Румыния. 1959 г., грунтовый могильник XIII—XIV вв. энколпион обнаружен в составе погребения

Место хранения неизвестно

6,6×5,8 см. Медный сплав, литье XIII—XIV вв.

Оборотная створка энколпиона (утрачена правая верхняя петля). Надписи сохранились только в боковых и верхнем медальоне, на поперечной перекладине надписи слились

Spinei 1975, рис. 5, 3,

Teodor 1991, 184 № IV, 43, рис. 28, 2 и 29, 2 (фото)

138 с. Удриевцы Каменецкого уезда Каменец Подольской губ., Украина. Найден при рытье колодца на глубине 5 аршин и передан в Музей Подольского церковного историко-археологического общества в 1902 г. К. Смогоржевским

Место хранения неизвестно

8,0 (с петлями)×5,7 см. Медный сплав, литье XIII в.

Энколпион целый, без оглавия

Сецинский 1909, 17, № 5

Корзухина архив ф. 77 д. 15 т. 118

139 с. Хреники Млышовского р-на Ровенской обл., Украина. Найден на селище при расчистке жилища XIII—XIV вв.

Место хранения не установлено

6,7×5,8 см. Медный сплав «со значительной примесью серебра» (Пелешин Чайка 1991, 139), литье XIII в.

Энколпион целый, верхние петли обломаны, нижние нарисованы так, что не разобрать, где лицевая, где обратная створки. На створке с распятием рельефы стандартные, но очень схематичные, надписи отсутствуют. На створке с Богоматерью рельефы искаженные, особенно рельеф центральной фигуры Богоматери, надписи невнятные

Пелешин Чайка 1991, 139—140, рис. 2, 1

Табл. 123

Рис. по Пелешин Чайка 1991

140 г. Черкассы, Украина. г. Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР 22552, передан из Музея НТШ в 1940 г.

6,5×5,5 см. Медный сплав, литье XIII в.

Лицевая створка энколпиона стандартная, рельефы оплывшие, надписи нечитаемые

Станчик 1993, 88

Пильшин М. Ю.

Станчик Я. Г.

141. Чермно (Червен), Замчиско I, Польша. г. Люблин, Университет Марии Кюри Склодовской, отдел археологии (Отд. Окружного музея в Замостье, № 6577)

10,2 (с оглавием)×5,7 см. Медный сплав, литье XIII в.

Энколпион целый, с граненым оглавием (на лицевой створке нет правой нижней петли)

Gurba 1982

Grodek Kciuk 1989, № 1, рис. 4

142. Чермно (Червен), Польша. Место хранения неизвестно

6,2×5,4 см. Медный сплав, литье XIII в.

Энколпион целый, с элементами крепления от оглавия

Nosek 1951, 362,

Dab-Kalinowska 1976,

Zaki 1974

Grodek Kciuk 1989, № 2, рис. 4

143 с. Черновка Новоселицкого р-на Черновицкой обл., Украина. Раскопки на городище рук И. П. Возный

г. Черновцы, Краеведческий музей (ЧКМ), № 26694-П-1609

9,6 (с оглавием)×5,7 см. Медный сплав, литье XIII в.

Энколпион целый, с биконическим цельнолитым оглавием

Esen 1997, 18

Возный 1997, 133—141 (о городище)

Пивоваров 2001, 71—73, рис. 12, 11

144 с. Черновка Новоселицкого р-на Черновицкой обл., Украина. Раскопки на городище рук И. П. Возный

г. Черновцы, Буковинский центр археологических исследований, фонды (предположительно)

5,0×3,5 см (размеры фрагмента). Медный сплав, литье XIII в.

Лицевая створка энколпиона фрагментированная (утрачены верхний и левый концы), сильно повреждена (воздействие огня?)

Возный 1997, 133—141 (о городище)

Пивоваров 2001, 71—72, рис. 12, 12

145 с. Черновка Новоселицкого р-на Черновицкой обл., Украина. Раскопки на городище рук И. П. Возный

г. Черновцы, Буковинский центр археологических исследований, фонды (предположительно)

4,5 (фрагм)×5,8 см (реконструкция) Медный сплав, литье XIII в

Фрагменты лицевой и оборотной створок энколпиона (по два боковых медальона и два верхних) сильно поврежденные огнем

Византизм 1997 133—141 (о городище)
Пивоваров 2001 71 72 рис 12 15

146 Чигиринский в Киевской губ Украина
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В 2378 (16305, 57654)

Медный сплав литье По модели XIII в
Оборотная створка энколпиона (верхние петли утрачены) Рельефы расплывшиеся (некачественная отливка)

147 Происхождение неизвестно
г Афины Греция Музей Павла и Александры Каннело
путос инв № 867

Энколпион целый, с биконическим оглавием
Bronskari 1985 рис на с 155

148 Происхождение неизвестно
г Берад Югославия Музей прикладного искусства
Створка энколпиона с изображением распятого Христа и 4 святых в медальонах

Милованович 1985 84 № 191
Черхавко 1987 217

149 Происхождение неизвестно
г Будапешт Венгерский национальный музей инв № 57 6 В

6,3×5,4 см Медный сплав литье По модели XIII в
Лицевая створка энколпиона с граненым оглавием Рельефные изображения сглаженные и упрощенные надписи слились и не читаются

Lovag 1971 160 рис 6 2

150 Происхождение неизвестно
г Будапешт Венгерский национальный музей инв № 1912 108 88

6,5×5,6 см Медный сплав, литье Перв поч XIII в
Энколпион целый, с биконическим оглавием Рельефные изображения немного стертые (главным образом лица святых) но отливка очень четкая надписи читаемые

Lovag 1971 160 рис 1a б

151—153 Происхождение неизвестно
Ватикан Музей христианского искусства
Энколпион целый стандартный (на оборотной створке поврежден правый край нижнего медальона) Рельефы нечеткие в результате некачественной отливки или позднейшего пребывания в огне

В Б Перхавко (1998 237) указывает 3 экземпляра энколпионов этого типа экспонируемых в Музее христианского искусства Ватикана и поступивших туда, по его мнению из монастыря аббатства Гроттаферрата под Римом — *Ред*

Мийо: 1906 рис 125
Перхавко 1998 237

154—183. Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)**

~ 6,5×5,7 см Медный сплав, литье
Энколпионы целые
154 № В-861 — с граненым оглавием украшенным 4 лепестковым цветком

155 № В-862 (77) — с биконическим оглавием,

156 № В-863 — с биконическим оглавием

157 № В-864 — без оглавия

158 № В 865 — с граненым оглавием окислен на оборотной створке обломан нижний медальон,

159 № В-871 — два фрагмента лицевой и оборотной створок

160 № В-4625/328 — с граненым зоточеным оглавием лицевая створка с четким рельефом оборотная — сглаженная

161 № В-4625/1022 (313, 1933 г) — с оглавием окислен оштакован

Номера целых энколпионов из списка Г Ф Корзухиной которые не удалось идентифицировать с хранящимися ныне в НМИУ

— Кунд № 7 стр 105 с 59922,

— Кунд № 9, стр 106 с 59946,

— 42115, 866,

— 28781

Лицевые створки с изображением Богоматери и святых

162 № В-866 — створка покорежена,

163 № В 868 — створка с очень сглаженными рельефами

164 № В 870 — фрагментирована (без нижнего конца)

165 № В-876 — размер створки стандартный, а рельефное изображение Богоматери — крупнее обычного

166 № В-877 — фрагментирована (без верхнего и твоего концов)

167 № В 4554/372 (9516) — фрагментирована (без верхнего конца),

168 № В-4625/700 (19318 15708) — створка с хорошими четкими рельефами из коллекции Н А Леопардова

169 № В-4625/701 (19321 694, 64) — створка со сглаженными рельефами из коллекции Н А Леопардова (может быть это створка, опубликованная у Н А Леопардова, II 1891 табл III-10²)

170 № В-4625/991 (32467) — стандартная створка

171 № В-4625/1012 — створка с очень мелким узором (58404) — по видимому из коллекции Ф Ф Кундеревича не идентифицирована

Оборотные створки с изображением Распятого и святых

172 № В-869 (27040) — створка размером меньше стандартной (поздняя отливка?)

173 № В-872 — фрагментирована (без нижнего конца)

174 № В-875 — створка со сглаженными рельефом

175 № В-4554/149 (9115) — створка сильно покорежена

176 № В-4625/703 (19284, 766 56) — фрагментирована (без нижнего медальона)

177 № В-4625/793 (III-1879) — створка с очень мелким узором,

178 № В 4625/988 (32466 758) — стандартная

179 № В-4625/989 (32325 786) — стандартная

180 № В-4625/990 (32348 708) — стандартная

181 № В 4625/1010 — стандартная,

182 № В-4626/987 (3677 869) — стандартная

183 № В-4626/1013 — стандартная

Корзухина архив ф 77 д 15 л 119 125- 125 об

184 Происхождение неизвестно (Молдова?)
г Кишинев, Национальный музей истории Молдовы по ступление 1982 г

8,4 (с петлями)×5,6 см Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый, надписи плохо читаемые

Ghimpri 1997 163 рис 2

Табл 126
Рис по Ghimpri 1997

185 Происхождение неизвестно (Молдова?)
г Кишинев, Национальный музей истории Молдовы по ступление 1984 г

6,9×5,6 см Медный сплав, литье XIII—XIV вв

Энколпион целый (верхние петли обломаны до основания, нижние частично) Надписи на створке с Распятым отсутствуют, на створке с изображением Богоматери читаются местами

Ghimpri 1997 164 рис 3

Табл 126
Рис по Ghimpri 1997

** Большинство энколпионов, приведенных в списке Г Ф Корзухиной получили новые номера Старые номера указываются в скобках

186—190 Происхождение неизвестно (Волянь или окрестности Киева)
г Краков Польша Национальный музей
5 экземпляров энколпионов данного типа 1 чешый 3 отдельные створки и 1 мелкий фрагмент
Grodek-Kciuk 1989 106

191—193 Происхождение неизвестно
г Львов, Украина Исторический музей (ЛИМ)
191 № КР-12810 передан из Музея археологии в 1944 г
6,6×5,7×0,4 см Медный сплав литье XIII в
Лицевая створка энколпиона стандартная лоток глубокий Очень ясный четкий рельеф (одна из первых отливок)
*Табл. 124
Фото ЛИМ*

192 № КР-18794, передан из Музея НТШ в 1940 г
4,5 (фрагм.)×5,6 см Медный сплав, литье Втор пол XIII в
Лицевая створка энколпиона фрагментированная (без нижнего медальона) стандартная, верхняя петля напочовину обломана Рельеф очень низкий, нечеткий

193 № КР-8943 передан из Музея НТШ в 1940 г
6,6×5,5 см Медный сплав литье По модели XIII в
Лицевая створка энколпиона, стандартная Рельефы оплывшие от надписей сохранились только следы
*Пильшин М Ю
Станчик Я Г*

194—197 Происхождение неизвестно
г Москва Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), коллекция И С Остроухова,
194 № 12435 — энколпион целый с оглавием, стандартный,
195 № 12438 — лицевая створка энколпиона с изображением Богоматери,
196 № 12456 — энколпион целый, очень плохая отливка и сильная стертость,
197 № 12467 — лицевая створка энколпиона с изображением Богоматери

198—202 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии
198 оп 1906/1, № 31525 — лицевая створка энколпиона (поздняя отливка?) рельефы схематичны надписи нечитаемые (6,5×5,5 см)
199 оп 1915/1 № 31113/95 г — лицевая створка энколпиона, нижняя петля отсутствует, верхняя вмонтирована при ремонте, рельефы и надписи нечеткие (6,6×5,8 см),
200 оп 2153/1, № 231, инв № 25783/92 — энколпион целый стандартный, с биконическим оглавием рельефы и надписи очень четкие (6,6×5,8 см)

*Табл. 132
Фото ГИМ*

201 оп 2154/1, № 232, инв № 39365 — энколпион целый стандартный рельефы и надписи сглаженные (6,5×5,7 см)
*Табл. 130
Фото ГИМ*

202 оп 2515/3 — лицевая створка энколпиона (поздняя отливка), рельефы и надписи сглаженные (6,5×5,5 см)

203—206 Происхождение неизвестно
г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (ЦМИАР)
203 № КП-902 — энколпион целый лоток створок мелкий, рельефные изображения сглаженные оплывшие надписи лицевой створки еще угадываются на оборотной — полностью утрачены, 6,5×5,5 см поступил от Н В Саблиной 1960 г, по модели XIII в

204 № КП 1069 — энколпион целый, с боковеем поздним отливкой створка с изображением Богоматери ясная четкая створка с изображением Распятия менее отчетлива есть утраты металла, 6,5×5,7 см поступил из коллекции Д П Сухова 1964 г XIII в (?),

205 № КП 2485 — энколпион целый с оглавием орнаментированным крестом в ромбе выполненным низким рельефом (без эмали) отливка повторная но древняя 6,5 (с оглавием 10,0)×5,6×0,7 см, поступил в дар из коллекции Н Н Крашенинникова, 1977 г (Гнутова, Зотова 2000 24, № 8)

206 № КП 4476/452 — энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавием, со следами литейного брака, рельефы и надписи очень схематичные отливка невысокого качества по оттиску с нечеткого образца, 6,3×5,5 см поступил по закупке из коллекции В П Пензина 1988 г по модели XIII в

Гнутова Зотова 2000 24 № 8 (от № КП 2485)

*Табл. 133
Гнутова С В
Зотова Е Я
Фото ЦМИАР*

207 Происхождение неизвестно
с Пяшева Радивилковского р на Ровенской обл., Украина Государственный историко-мемориальный заповедник «Поле Берестецкой битвы», № КМ $\frac{2026/1}{ПМ-614/1}$

Экспонируется в музее с 1970 г дата приобретения неизвестна

6,4×5,5 см Медный сплав литье По модели XIII в
Лицевая створка энколпиона стандартной иконографической схемы, но с необычной проработкой деталей, рельефы полустертые, верхний медальон сильно корродирован

*Табл. 123
Данишин А Н
Фото Музея «Поле Берестецкой битвы»*

208 Происхождение неизвестно
Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (РМЗ), РБМ 4914 поступил из Пошехонского музея в 1929 г

6,9×5,5 см (с петлями — 8,4 см, с оглавием — 10,3 см)
Медный сплав, литье, серебрение (?) XIII в
Энколпион целый, с граненым оглавием, с поврежденными боковыми медальонами снаружи и изнутри покрыт металлом серебристого цвета, включая оглавие Рельефы невысокие нечеткие (и по качеству литья и вследствие стертости) надписи нечитаемые

Гуляева 1993 130

Гуляева Н А

209—239 Происхождение неизвестно
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)
209—220 Энколпионы древние (по Г Ф Корзухиной)
209 № ДР/Б 675 (6256) — оборотная створка энколпиона (из огня?), надписи скрыты патиной

210 № ДР/М 1733 (4525) — лицевая створка энколпиона, надписи ясные,

211 № ДР/М 1734 (6272) — лицевая створка энколпиона

212 № ДР/М 1735 (9458) — лицевая створка энколпиона надписи читаемые,

213 № ДР/М 1737 (10061) — лицевая створка энколпиона

*214⁸⁹ № ДР/М 1738 (10062) — лицевая створка энколпиона,

215 № ДР/М 1739 (10934) — лицевая створка энколпиона стертая

216 № ДР/М 1740 (12644) — лицевая створка энколпиона (нижняя петля утрачена),

217 № ДР/М 1741 (4212) — энколпион целый, надписи читаемые,

⁸⁹ Звездочкой отмечены экземпляры добавленные к списку Г Ф Корзухиной (древние по мнению редактора)

- *218 № ДР/М 1743 (11794) — энколпион целый
 *219 № ДР/М 1745 (9339) — оборотная створка энколпиона,
 *220 № ДР/М 1747 (10050) — оборотная створка энколпиона
 221—231 Энколпионы сглаженные, сомнительной древности
 221 № ДР/Б 670 (4511) — энколпион целый рельеф уплощенный
 222 № ДР/Б 672 (7536) — лицевая створка энколпиона (верхняя петля обломана)
 223 № ДР/Б 673 (10325) — лицевая створка энколпиона
 224 № ДР/Б 674 (4134) — оборотная створка энколпиона изнутри следы краски красного цвета
 225 № ДР/Б 676 (10327) — оборотная створка энколпиона,
 226 № ДР/М 1736 (9552) — лицевая створка энколпиона,
 227 № ДР/М 1742 (9570) — энколпион целый по створки разные (по металлу), рельефы сглаженные,
 228 № ДР/М 1744 (6254) — оборотная створка энколпиона с граненым оглавием на котором погрудное изображение Христа и шестикрылый серафим (по Г Ф Корзухиной — оглавие «XV—XVI вв»)
 229 № ДР/М 1746 (9566) — оборотная створка энколпиона толстая тяжелая но боковые стенки тонкие надписи нечитаемые,
 230 № ДР/М 1748 (10317) — оборотная створка энколпиона,
 231 № ДР/М 2609 (14069) — лицевая створка энколпиона, очень сглаженная
 232—239 Лицевые створки энколпионов совершенно сглаженные (~ поздние отливки)
 232 № ДР/Б 1043 (5403),
 233 № ДР/Б 1046 (5404),
 234 № ДР/М 1751 (7778),
 235 № ДР/М 1752 (9323)
 236 № ДР/М 1753 (10936)
 237 № ДР/М 2407 (5405),
 238 № ДР/М 2409
 239 № ДР/Б 678 (7528) — оборотная створка энколпиона стандартная, но позы предстоящих другие
Корзухина архив ф 77 д 15 л 108 120—122

240—243 Происхождение неизвестно
 г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел археологии Восточной Европы и Сибири (ОАВЕС), кол № 2038 — поступление 1954 г из Музея этнографии по акту № 254

Медный сплав, литье
 240 2038/178 — 6,5×5,6×0,35 см — оборотная створка энколпиона тонкая легкая рельефные изображения сглаженные надписи читаются местами XIII в
 241 2038/180 — 6,5×5,6×0,4 см — лицевая створка энколпиона тонкая легкая верхняя петля повреждена рельефные изображения сглаженные надписи ясные полностью читаемы XIII в.

242 2038/181 — 6,4×5,5×0,45 см — лицевая створка энколпиона с поврежденной верхней петлей тяжелая рельефные изображения сглаженные детализировка одежд святых существенно отличается от стандартной надписи около изображения Богоматери стилизи и не читаются в медальонах они совсем утрачены, по модели XIII в

243 2038/183 — 6,3×5,4×0,5 см — лицевая створка энколпиона тяжелая внутренние края створки нечеткие заплывшие верхняя петля отщипана от нижней конструктивно, так представляя собой стержень (клинovidный снизу и с петлей сверху) впаянный в паз выпитенный в закраине верхнего медальона однако на данной створке следов вмонтирования петли визуаль но не обнаруживается по-видимому, она была отлита по оттиску с уже отремонтированного образца, рельефные изображения и надписи оптывшие, по модели XIII в

Табл 132
 Минаян Р С
 Фото ГЭ

244—250 Происхождение неизвестно
 г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК) из коллекции Ф М Плюшкина

244 № Э/РП 350 — энколпион целый, с поздним уплощенным оглавием (на оглавии неясное изображение Спаса Нерукотворного)

245—247 № Э/РП-351-353 — энколпионы целые (№ 353 — покорежен)

248—249 № Э/РП 354 355 — оборотные створки энколпионов.

250 № Э/РП-358 — лицевая створка энколпиона

Толстиков С В

251—252 Происхождение неизвестно
 г Сергиев Посад, Московской обл Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии (ЦАК МДА)

Медный сплав, литье

251 № РП-724 (м) — 6,6×5,7×0,4 см оборотная створка энколпиона стандартная с 4 сквозными отверстиями в медальонах нач XIII в

252 № РП-726 (м) — 6,5×5,5 см — оборотная створка энколпиона с изображением Распятия (обломаны левая верхняя и правая нижняя петли, поврежден верхний край правого медальона), надписи углубленные, невнятные по модели XIII в

253—255 Происхождение неизвестно
 г Смоленск, Смоленский музей заповедник, № СМИ 2229 СМИ 2230 СМИ-1935 и «т д»

Медный сплав литье Перв треть XIII в

Нови ова 1993 156

256 Происхождение неизвестно
 г Толбухин Болгария Окружной исторический музей инв № 1743

6,0×5,5 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона стандартная, нижняя пара петель отсутствует в верхние продето колеско Рельефы недостаточно четкие, надписи читаются частично

Дончева-Петкова 1985 51—52 рис 7

Энколпионы неизвестного происхождения и хранения упоминаемые в литературе и не опознанные пока среди беспаспортных экземпляров современных музейных собраний

В кон XIX в находился в собрании Киевской Духовной академии (из бывшей коллекции г Волошинского)

6,5×5,6 см Медный сплав литье XIII в

Лицевая створка энколпиона Рельефы и надписи нечеткие

Леонардов 1891, в II табл III, 10

Петров 1897 253 254 № 377

Корзухина архив ф 77 д 15 л 107

В кон XIX в в собрании Церковно археологического музея Киевской Духовной академии (из бывшей коллекции г Волошинского)

6,6×5,7 см Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый рельефы потертые надписи читаемые

Леонардов 1890 табл IV V 28

Петров 1897 253 № 371

Корзухина архив ф 77 д 15 л 104

В кон XIX в в собрании Церковно археологического музея Киевской Духовной академии (из бывшей коллекции г Волошинского)

6,6×5,6 см Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый, отливка нечеткая надписи нечитаемые

Леонардов 1890 табл IV V 29

Петров 1897 253 № 372

Корзухина архив ф 77 д 15 л 104

В нач XX в в собрании Церковно-археологического музея Киевской Духовной академии
6 4×5 5 см Медный сплав литье XIII в
Энколпион целый, с биконическим составным оглавием
На лицевой створке рельефы ясные, надписи читаемые, на оборотной — рельефы менее четкие, надписи нечитаемые
Петров 1915 табл XVII 1—2
Корзухина архив ф 77 д 15 л 104

В нач XX в в собрании Церковно-археологического музея Санкт-Петербургской Духовной академии В настоящее время возможно хранятся в собрании Государственного Русского музея по специальная работа по их выявлению не принималась
Покровский 1909 8—9 табл IV № 13 19 24, 26 28 35
Корзухина архив ф 77 д 15 л 111

В нач XX в в собрании древностей гр А С Уварова В каталоге упоминается о 7 экземплярах энколпионов данного типа (3 целые и 4 отдельные створки) некоторые из них, судя по описанию представляют собой не стандартные экземпляры а варианты этого типа)
Уваров 1908 187 рис 167 № 105—107 110—113
Корзухина архив ф 77 д 15 л 111

VII 1 2/1—9 (2) Богоматерь с ладонями перед грудью и святые в 4 медальонах — Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, святители Петр и Иоанн (?) в медальонах (с закругленными концами и зеркальными греческими надписями) Табл 134

Иконография изображений на обеих створках стандартная, но с другими надписями на лицевой створке единственная надпись над головой Богоматери — **MP ΘΥ** на оборотной — в возглавии — **IC XC** под руками Христа — **HN KA**, по бокам около предстоящих — **MP ΘΥ**, **IΩ[]**, в верхнем медальоне — **ΠΕΤ ΡΟΥ** в нижнем — **IΩ[ΑΝ]** Центральные изображения распятого Христа и Богоматери немного укрупнены Боковые концы креста иногда имеют по 3 «слезки» вместо обычных двух Надписи выпуклые греческие, в медальонах прежние зеркальные, а на створке с Распятием под руками Христа — **HN KA** бывает как в зеркальном так и в прямом написании Подробнее о них см Даркевич, Пуцко 1981, Пескова 1998а Ширицкий 1999

1 с Ст Рязань Спасское р на Рязанской обл Раскопки В П Даркевича 1975г раскоп 17, кв 70, шг 1
6 7×5 8 см Медный сплав литье XIII в
Лицевая створка энколпиона с дополнительными выступами «слезками» на боковых концах Фигура Богоматери не много крупнее обычного, надписи отсутствуют
Даркевич, Пуцко 1981 226—227 рис 2 16,
Даркевич Борисевич 1995 рис 43 1

Табл 134
Фото по Даркевич Борисевич 1995

2 г Хмельное Черкасского уезда Киевской губ Украина
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ 19322 3907 738
6 0×5,3 см Медный сплав литье XIII в
Лицевая створка энколпиона (нижняя петля отсутствует) без греховных выступов «слезок» по бокам Надписи плохо читаемые
Леопардова 1891 табл I 8
Корзухина архив ф 77 д 15 л 116

Павлова В В

3 Происхождение неизвестно
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ)
№ В-4625/702 (18020, 375, 250), коллекция Н А Леопардова
6 0×5,3 см Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый, отливка испорченная (на буквах **HN** под левой рукой Христа большой наплыв металла), под правой рукой Христа рельефные буквы **KA** (надписи зеркальные)
Корзухина архив ф 77 д 15, л 116 125

4 Происхождение неизвестно
г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)
№ 12437 коллекция И С Остроухова
Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый Лицевая створка энколпиона с изображением Богоматери стандартная оборотная — с тремя выступами «слезками» на боковых концах и надписью под руками распятого Христа **HN KA**

5 Происхождение неизвестно
г С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ),
№ ДР/М 1750 (ст № 6283)
6,7×5,8 см Медный сплав литье XIII в
Лицевая створка энколпиона с центральным изображением Богоматери, иконографически близкая № ДР/М 1756 (ст № 4514), но без третьих выступов «слезок» на боковых концах
Корзухина архив ф 77, д 15 л 116

Табл 134
Рис Г Ф Корзухиной

6 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ),
№ ДР/М 1756 (ст № 4514)
6,7×5,8 см Медный сплав, литье XIII в
Энколпион целый, на боковых концах по 3 выступа «слезки»
Надписи зеркальные
Корзухина архив ф 77, д 15 л 116

7 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1761 (ст № 4211)
6,7×5 8 см (без «слезок») Медный сплав литье XIII в
Оборотная створка энколпиона с Распятием, на боковых концах по 3 выступа «слезки» Рельефы выгнуты немного крупнее обычных Надписи рельефные «зеркальные» греческие в возглавии — **IC XC**, под руками распятого Христа — **HN KA**, в медальонах — **ΠΕΤ ΡΟΥ** (вверху), **MP ΘΥ** (слева) **[COΩ]Θ** (справа читаются не все буквы) **IΩ[Α]Н** (внизу, читаются не все буквы)
Корзухина архив ф 77, д 15 л 108

Табл 134
Рис I Ф Корзухиной

8 Происхождение неизвестно
г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)
№ ДР/М 1765 (ст № 10079)
~ 5 0 (фрагм)×5,7 см Медный сплав литье XIII в
Оборотная створка энколпиона с Распятием фрагментированная (нет верхнего медальона) Надписи рельефные, под руками распятого Христа **HN KA**
Корзухина архив ф 77 д 15 л 122

9 Происхождение неизвестно
Частная коллекция
10 6 (с оглавием)×5 8 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый с биконическим оглавием без третьих «слезок» по бокам Центральные изображения Богоматери и распятого Христа крупнее обычного отчето стопы ног Христа расположены ниже подножия
На лицевой створке иконография изображений святых в медальонах неизменна но выполнены они в иной манере по

сравнению с традиционными энколпионами типа VII 1 1 Святые здесь не поименованы (по иконографическим признакам в верхнем и нижнем медальонах изображены святители, в боковых — св целители — по аналогии с типом VII 1 1) Единственная надпись — греческая монограмма над головой Богоматери **MP ΘΥ**

На оборотной створке традиционные по иконографии изображения святых в медальонах отличаются не только манерой исполнения, но частично и надписями (святой в верхнем медальоне — Петр в нижнем — Иоанн (?))

Надписи греческие, рельефные, переданные зеркально. На лицевой створке над головой Богоматери — **MP ΘΥ** на оборотной под руками Христа — **НН КА**, в боковых медальонах — **MP ΘΥ** [1]ΩΘ вверху **ΠΕΤ ΡΟΥ**, внизу — **ΙΩ [ΑΝ]**

Бортики на обеих створках зубчатые
Исследования 2000 № 83

В собрании Церковно-археологического музея С-Петербургской Духовной академии (СПбДА) в начале XIX в среди энколпионов с зеркальными надписями были и экземпляры с надписью **НН КА** судя по суммарному описанию этой группы крестов (Покровский 1909 8—9)

Кресты с односторонними рельефными изображениями и тремя выступами-«слезками» на концах с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл Украина Раскопки Н Ф Беяшевского в 90-е гг XIX в

Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-935 из коллекции Б И и В Н Ханенко
5,6×3,6×0,2 см Металл белого цвета литье XI в (?)

Крест с закругленными концами (фрагмент), погнутый сохранились средокрестие и левый конец⁹⁰ с тремя выступами-«слезками» Снаружи рельефные изображения с четкими деталями. Внутренняя сторона креста без бортиков с углублениями, повторяющими рельефные наружные изображения. В средокрестии с внутренней стороны сохранился обломанный круглый в сечении стержень (0,3 см) Неровная поверхность в некоторых местах сохранила отпечатки тканевой структуры

В средокрестии снаружи рельефное изображение Распятия. Голова Христа наклонена. Изображение нижней части фигуры не сохранилось. На левом конце креста медальон с погрудным изображением Богоматери. Медальон с тремя крупными рельефными выступами-«слезками» примыкает к прямоконечному кресту с Распятием, обрамленному узкой рельефной псевдосканной линией (подобие бортика). Без надписи

Ханенко 1900 табл XXV № 286

Табл 134, 151

Павлова В В

Фото по Ханенко 1900

Происхождение неизвестно

Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1001

9,5 (фрагм)×10,8 см 10,3 (фрагм)×12,3 см со «слезками»
Медный сплав литье XII в (?) Византия (?)

Крест с прямоугольными концами и примыкающими к ним медальонами с 3 круглыми выступами на каждом конце (на углах основной пластины креста и с внешней стороны медальонов). Такие же выступы-кружки размещены в прямых наружных углах средокрестья. Крест покрыт зеленой патинной, его нижний конец утрачен

Литые рельефные изображения составляют композицию Распятия с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богосло-

вом в боковых медальонах и архангелом [Михаилом] в верхнем медальоне. Христос изображен на фоне выделенного Крестного древа с прямым торсом, склоненной к правому плечу головой, немного прогнутыми в локтях руками, в препоясании. Все рельефы четкие, детально проработанные. Края креста и медальонов окаймлены рельефным зубчатым бортиком. Надписи углубленные едва заметные в воле лавны — **IC XC** в медальоне около Иоанна Богослова — **НН**

В конструктивном отношении — по признаку примыкания а не вписывания медальонов в основную плоскость креста — ближайшей аналогией этому кресту является литой крест из собрания НМИУ (№ В-978) с деревянной композицией (о нем см в разделе IX 2/1 — Табл 158). Эта особенность характерная для византийских крестов разных размеров и назначения, древнерусским крестам несвойственная

Корзухина архив ф 77 а 15 г 8

Табл 151

Рис 1 Ф Корзухина

VII 1 3/1—23 (7) Богоматерь с ладонями перед грудью, «арханаелы Михаил и Гавриил», святители Петр и Василий — Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, святители Николай и Григорий (с закругленными концами и надписями смешанного типа) Табл. 136

Иконография изображений обеих створок стандартная, но рельефные фигуры при этом несколько уплощенные, лотки створок менее глубокие и четкие. Главное отличие в надписях: они по-прежнему выпуклые, в верхних и нижних медальонах прежние зеркальные, но как правило, уже не читаются на створке с Распятием, обычно помещены крупные буквы **IC XC** (под руками Христа), на створке с изображением Богоматери — **МНХАЛЪ** слева и **ГАВРНАЛЪ** справа (в прямом написании), над ее головой сохраняется несколько букв от первоначальной зеркальной надписи **БОБ**. Надписи **МНХАЛЪ** и **ГАВРНАЛЪ** относятся к святым в боковых медальонах, прежде именовавшимся **КОЗМА** и **ДАМАН**, при этом иконография их не меняется

1 п Васильсурск Воротынского р-на Нижегородской обл Васильсурское V городище («Репище»), раскопки 1992 г рук Т Б Никишина, находка в насыпи рва № 2 на гл 0,1 м
1 Йошкар-Ола, Краеведческий музей (предпожигательно)
6,8×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с Распятием, из надписей только крупные буквы под руками распятого Христа **IC XC**
Никитина 1994 82

Табл 136

Никитина Т Б

Рис Т Б Никитина

2 г Львов Высокий замок, Украина Раскопки на Замковой горе, 1955—1956 гг, рук Р С Багрий, А А Ратич
г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-894
7,0×6,0 см Медный сплав литье XIII в

Оборотная створка энколпиона стандартной иконографии, немного больше обычных размеров. Лоток створки глубокий. Надписи (углубленные?), под руками распятого Христа **IC XC**

Ратич 1961 125, рис 4 24

Станчик 1993 88 рис 1 3

Табл 136

Пильский М Ю

Станчик Я I

Рис по Ратич 1961

3 с Настасьино Коломенского р-на Московской обл Раскопки на городище под рук А В Эпгаматовой 2000 г найден в заполнении рва на гл 50 см р 5 кв Э-9 № 121
6,4×5,5 см Медный сплав литье Втор пол XII в

⁹⁰ В публикации 1900 г крест воспроизводится еще и с верхним концом, на котором присутствует фронтальное погрудное изображение святого в медальоне. На таблице хорошо видно, что крест был без оглавия или петли для подвешивания. Описанный фрагмент креста по внешним признакам мог быть накладным. — Ред

Оборотная створка энколпиона (правая верхняя петля утрачена) Иконография почти стандартная за исключением левого медальона, в котором вместо изображения скорбящей Богоматери помещено прямолинейное поясное изображение неизвестного святого. Надписи выпуклые под руками Христа **IC XC**

Табл. 136

Энгаштова А В

Рис А В Энгаштовой

4 с Нищача (?) Тросянецкого р-на Сумской обл Украина Из сборов П С Сапучина

г Сумы частная коллекция Л П Сапучиной

6,3×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый. Рельефы оборотной створки намного четче, чем на лицевой. Надписи выпуклые на лицевой створке плохо читаемые — **М[Н]Х ГАВ** на оборотной — **IC XC**

Сапучина Приймач 1997 124—125 рис 1 2 на с 125

5 г Ростов, Ярославской обл Раскопки А Е Леонтьева 1985 г (раскоп I пласт VI кв Жз гл 190 полевой № 6)

Ростовский музей-заповедник

6,5×5,6 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион археологически целый (на оборотной створке утрачены нижний медальон и правая верхняя петля, корродирован левый медальон). Надписи рельефные над головой Богоматери (зеркально) — **БОВ**, слева — **МН[Х]АЛЪ**, справа — **ГАВРИЛЪ**, в медальонах отдельные, плохо читаемые буквы, под руками распятого Христа — **IC XC**

Табл. 136

Леонтьев А Е

Рис и фото А Е Леонтьева

6 г Торжок Тверской обл Раскопки бронзолитейной мастерской на Верхнем городище, П Д Малыгин, 1982 г, находка в слое кон XII—перв пол XIII в

г Торжок Всероссийский историко-этнографический музей

6,5×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый (на лицевой створке обломаны край верхнего медальона и частично нижняя петля, на оборотной обломаны обе пары петель). Состав и очертания изображений иконографически близки к стандартным, но схематичны и укрупнены (почти как на Богородичных энколпионах с евангелистами). Надписи выпуклые рельефные на лицевой створке не читаются, на оборотной под руками распятого Христа — **IC XC**

Малыгин 1984 67—68

Табл. 136

Малыгин П Д

Рис П Д Малыгина

7 д Тумовка Муромского р-на Владимирской обл Археологическая разведка 1946 г Е И Горюновой, найден в 1 км от деревни

Муромский историко-художественный музей (МИХМ), инв № М-11505

6,5×5,5×0,3 см (толщина каждой створки) Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый (утрачены верхняя петля на лицевой створке и левая верхняя на оборотной). Иконография стандартная, рельефы нечеткие. Надписи рельефные на лицевой створке над головой Богоматери фрагмент зеркальной надписи от исходной модели — **БОВ**, а по бокам плохо читаемые надписи в прямом написании — **ГАВР** справа, **МНХАЛ** слева очень неразборчиво, на оборотной створке под руками Христа — **IC XC** Отреставрирован в ВХНРЦ им И Э Грабаря в 1990 г (реставраторы В Е Петров и Ю И Кузнецов)

Сухова 1993 114

Сухова О А

8 Происхождение неизвестно

г Львов Исторический музей (ЛИМ) № КР 22549 передан в ЛИМ из Музея Народного дома в 1940 г

6,4×5,5×0,3 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона. Состав и иконография изображений обычные. Надписи в верхнем и нижнем медальонах около изображений Петра и Василия прежние, а в центре около Богоматери — новые

Надписи⁹¹ слева от изображения Богоматери — **МНХАЛЪ** справа от изображения Богоматери — **ГАВРИЛЪ** над головой — **БОВ** (зеркально)

Станчик 1993 88

Пирьшин М Ю

Станчик Я Г

9 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-867

6,5×5,6 см Медный сплав, литье XIII—XIV вв

Энколпион целый. Надписи на створке с Распятием — **IC XC**, на створке с изображением Богоматери — **МНХАЛЪ** слева, **ГАВРИЛЪ** справа

Корзухина архив ф 77, д 15 л 125

10 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В 976

0,65×0,55 Медный сплав, литье XIII—XIV вв

Энколпион целый. Надписи на створке с Распятием **IC XC** на створке с изображением Богоматери **МНХАЛЪ ГАВРИЛЪ**

Корзухина архив ф 77, д 15 л 125

11 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4625/746 (19208, 2246)

Фрагмент створки энколпиона с Распятием, с надписью **IC XC**

12 Происхождение неизвестно

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (РМЗ), № РБМ 4922 поступил из Пошехонского музея в 1929 г

6,2×5,1 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона (утрачены верхние петли и левая нижняя) с очень схематичными рельефными изображениями, надпись рельефная **IC XC**

Гущева И И

13—20 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)

13 № ДР/Б 677 (№ 4133) — оборотная очень неглубокая створка энколпиона с Распятием, внутри слезы темно-красной эмали (?).

14 № ДР/Б 679 (№ 10964) — оборотная створка энколпиона, изображение Распятия короче обычного, рельефы совершенно сглаженные,

15 № ДР/Б 1045 (№ 5396) — оборотная створка энколпиона с Распятием

16 № ДР/М 1757 (№ 10060) — энколпион целый с поздним оглавием (отливка тоже поздняя), на лицевой створке с изображением Богоматери рельефы стандартные, но надписи частично утрачены, на оборотной створке под руками распятого Христа рельефная надпись **IC XC**,

17 № ДР/М 1758, 1759 (№ 10376) — энколпион целый аналогичный энколпиону № ДР/М 1757

18 № ДР/М 1760 (№ 4132) — оборотная створка энколпиона с Распятием,

19 № ДР/М 1763 (№ 9444) — оборотная створка энколпиона с Распятием,

⁹¹ Здесь приведен редакторский вариант прочтения надписей

20 № ДР/М 1764 (№ 9335) — оборотная створка энколпиона с Распятием с биконическим оглавицем

21—22 Происхождение неизвестно

г С -Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), из коллекции Ф М Птош кина

21 № Э/РП 356 — оборотная створка энколпиона с изображением Распятия (под руками Христа буквы **IC XC**), 7,8 (с петлями)×5,5 см

22 № Э/РП-357 — ицевая створка энколпиона с изображением Богоматери, 7,3 (с петлями)×5,5 см Надпись слева и справа от изображения Богоматери — **МНХ, ГАВР**

Томский С В

23 Происхождение неизвестно

г Сергиев Посад, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии (ЦАК МДА), № РП-725 (м)

6,5×5,5×0,8 см Медный сплав, литье XIII в

Энколпион целый На лицевой створке с изображением Богоматери иконография стандартная, а надписи другие **МНХ ГАВР** Обратная створка не осмотрена (энколпион в экспозиции)

VII.1 4/1—9 (2) Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, святители Николай и Григорий — Богоматерь с ладонями перед грудью, святые целители Козьма и Демьян, святители Петр и Василий (с закругленными концами и надписью ЦАРЬ СЛАВЫ) Табл 137

Иконография стандартная Главное отличие в том что Распятие иногда помещается на лицевой створке, а Богоматерь на оборотной, и на отдельных экземплярах этого варианта в надписи появляется устойчивая каноническая формула **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы)

1 д Серенск (тепоисный город Серенск) Мещовского р-на Калужской обл Раскопки Т Н Никольской 1980 г в северной части дачи, раскоп 6, кв 27а, № 741

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ)

Отдел археологии, № 108118, оп 2637/550

3,5×3,6 см (размеры фрагмента) Медный сплав литье XIII в (кон XIII в ?)

Оборотной створки энколпиона фрагмент (отсутствует нижний конец) с изображением Богоматери и трех святых в медальонах (описание сделано по картотеке ГИМа)

2 а Хабез Карачаево-Черкесской АО Городище Адиге — городище на р Малый Зеленчук против а Хабез Карачаево Черкесской автономной обл Раскопки одноапсидной церкви под рук Т М Минаевой

4,9 (фрагм)×5,7 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (утрачен верхний медальон) Изображение Распятия помещено на ицевую створку Надписи, очевидно отсутствуют

Минаева 1955 117

Куликов 1968 82 84—85 № 6 рис 1 5

3 Происхождение неизвестно

г Киев Музей истории Киева (МИК), № А-4138

6,3×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Крест-энколпион археологически целый с маленьким граненым оглавицем

На лицевой створке — рельефное изображение Распятия Над головой Христа — монограммы **XC IC**, под его руками в средокрестии надпись **ЦРЬ СЛАВЫ КРТУ ТВОЕМУ ПОКЛА-НЯЕМЪ** В круглых медальонах — рельефные изображения вверху — св Николая на концах поперечника справа от Христа — Богоматери, слева — св Иоанна Богослова внизу — св Григория, около них сокращенные зеркальные надписи

На оборотной створке — рельефное изображение стоящей Богоматери с раскрытыми перед грудью руками В круглых медальонах — рельефные изображения святых Петра (вверху) Василия (внизу) по бокам — Козьмы, Дамиана

Надписи обычные, но расплывшиеся

Пекарська Луцко 1989 91 рис 4 4

Табл 137

Богданец О В

Фото МИК

4 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)

№ 12 466, коллекция И С Остроухова

Медный сплав, литье XIII в (?)

Оборотная створка энколпиона с изображением Богоматери и святых в 4 медальонах

5 Происхождение неизвестно

г Москва, Центральный музей им Андрея Рублева (ЦМиАР) № КП-1064, поступил из колл Д П Сухова 1964 г

6,3×5,5 см Медный сплав, литье По модели XIII в

Энколпион целый Лицевая створка существенно отличается от стандартной укрупненным изображением Распятия подножие которого вынесено в нижний медальон, полуфигуры святых в боковых медальонах переданы в позу моления, а не скорби, как обычно, все рельефы сглажены без всякой детализации Иконография створки с изображением Богоматери стандартная, но рельефы очень грубые и схематичные Надписи утрачены на лицевой створке полностью, на оборотной в некоторых местах остались их следы

Табл 137

Ипутьева С В

Зотова Е Я

Фото ЦМиАР

6 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ),

№ ДР/Б 671 (ст № 7529)

6,5×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением Богоматери и святых в 4 медальонах

7. Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

№ ДР/М 2406 (ст № 5362)

6,5×5,7 см Медный сплав литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением Богоматери и святых в 4 медальонах (совершенно испорчена огнем)

8—9 Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), из коллекции Ф М Плюш кина

8 № Э/РП-358 — оборотная створка энколпиона с изображением Богоматери (рельеф полустерт), 8,7×5,7 см (фрагм)

9 № Э/РП 361 — оборотная створка энколпиона с изображением Распятия, надпись под руками **ЦРЬ СЛАВЫ** 7,3×5,3 см (с петлями)

Томский С В

VII.2.1/1—37 (25) Богоматерь с ладонями перед грудью (поколенная) и 4 евангелиста — Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом и 2 архангела (с закругленными концами и краткими углубленными надписями) Табл 138—142

1 г Белгород Днестровский (Аккерман), Одесской обл Украина

г С Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел Востока (ОВ), № W 1187 (стар № 213 1)

5,1 (фрагм)×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона фрагментированная (отсутствуют верхний медальон с петлями и тевая нижняя петля) Лоток створки мелкий бортики сглаженные надписи не сохранились

Залеская В Н

2 с Березовка Куйбышевской обл Раскопки поселения в уроч Исава на левом берегу р Усы 1950, 1952—1954 гг, рук А Е Алихова

Место хранения неизвестно

4,5×5,3 см (размеры фрагмента) Медный сплав, литье

XIII в

Оборотной створки энколпиона фрагмент (нет верхнего конца и нижних петель), покорезен

Алихова 1960 204

Полуборникова 1978 110 рис 36

3 м Вратцата при Враца Болгария

Место хранения неизвестно

Медный сплав литье

Оборотная створка энколпиона

Георгиева, Бучински 1959 138

Дончева Петкова 1985 53

4 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украинв Раскопки на посаде городища, (гл 0,6 м, жилище) рук М К Каргер, 1960 г

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), инв № ГП-60/213

6,2×5,3 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый с биконическим оглавием, стандартный, с «мощами» по указанию в описи

Надписи углубленные нв лицевой створке около Богоматери — МНР УФ, на оборотной створке в левом медальоне около Богоматери — М в правом медальоне справа от изображения Иоанна Богослова — В

Табл 139

Фото ИИМК РАН

5 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Раскопки на городище, рук М К Каргер, 1959 г

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), инв № ЭРА-34/522, с 1984 г на временном хранении в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике (ЯИАМЗ)

6,3×5,4 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением в центре — Богоматери с ладонями перед грудью, в 4 медальонах — евангелистов с благословляющей правой рукой и с евангелиями в левой Все изображения сильно стертые Медальоны и края створки выделены невысоким гладким бортиком

Надписи углубленные около изображения Богоматери МНР УФ, в нижнем медальоне читаются отдельные буквы А (слева), С [А] (справа)

Табл 139

Праздников В В

Фото ИИМК РАН

6 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на городище рук М К Каргер, 1960 г

г С -Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК) инв № ЭРА-34/521, ЭРА 34/523, с 1984 г на временном хранении в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике (ЯИАМЗ)

6,3×5,4 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона, с рельефным изображением Богоматери и 4 евангелистов По краю створки невысокий гладкий бортик

Надписи углубленные (литье) МНР УФ

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями в центре — распятого Христа, в боковых медальонах —

предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова, в верхнем и нижнем — архангелов (видны крылья) Медальоны и края створки выделены невысоким гладким бортиком

Углубленные одинаковые надписи слева и справа от Распятия IG IG

Табл 139

Праздников В В

Фото ИИМК РАН

7 г Замосць (Замостье), Польша Случайная находка в предместье около придорожного креста, 1970 г

Частная собственность

6,0×5,0 см Медный сплав, литье По модели XIII в

Медный сплав, литье

Энколпион целый с граненым оглавием Рельефы сглаженные, размытые и очень далекие от древних образцов

Musiatowicz 1971 184—186 рис 1

Grodzki-Kucuk 1989 № 35

Табл 142

Фото по Musiatowicz 1971

8 г Киев Выдубицкий монастырь, Украина г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии, оп 2157, № 1, инв № 25780 покупка у Н Ф Беляшевского, 1892 г

6,3×5,4 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый Изображения святых отличаются приплюснутыми каплевидными носами

Надписи углубленные на лицевой створке около изображения Богоматери — МНР, на оборотной створке в левом медальоне около изображения Богоматери — М около Христа — IG IG

9 г Киев, Украина Усадьба Десятинной церкви раскопки Ф Н Молчановского, 1936 г

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-8/5620

6,0×5,3 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона Рельефы сглаженные и потертые Лица с преувеличенно большими носами

Церква 150, рис 10 на с 152 (изображение зеркальным)

Табл 138

Павлова В В

Фото НМИУ

10 г Киев, Украина Ул Большая Житомирская 2, 1988 г Раскопки Я Е Боровского, находка из заполнения погреба постройки № 5

г Киев, Музей истории города Киева (МИК), № А-4901/55

6,0×5,3 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона, часть верхней петли обломана

В центре — изображение Распятия, в медальонах поперечной перекладины изображение Богоматери и Иоанна Богослова, в верхнем и нижнем медальонах — архангела Михаила и архангела Гавриила

Борляський, Калюк 1993 23, рис 15 7

Табл 138

Бондаренко О В

Фото МИК

11 г Киев, Украина Михайловский Златоверхий монастырь, раскопки Г Ю Ивакина, 1998 г

г Киев, Институт археологии НАН Украины, фонды

6,5×5,6×(1,0—1,2) см, с оглавием 10,2 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с граненым орнаментированным оглавием Изображения и надписи стандартные

Табл 138

Ивакин Г Ю

Фото ИА НАНУ

12 с Котодежное (летописный Колодяжин) Дзержинско-го р-на Житомирской обл., Украина Раскопки на городище, 1948—1953 гг. рук В К Гончаров
Место хранения неизвестно
Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый Изображения стандартные Видны следы надписей на лицевой створке
Юри 1962 рис 33 2

13 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл. Украина Найден на «Золотом Токе»
Место хранения неизвестно⁹²
6 4×5 3 см (в реконструированном виде) Медный сплав литье Перв пол XIII в
Оборотной створки энколпиона фрагмент — правый и нижний концы креста с изображением Распятия и святых (на основании рисунка Г Ф Корзухиной сделанного по фотографии)

Корзухина архив ф 77, д 16 л 115

Табл 140

Рис Г Ф Корзухиной

14 с Мушкативка (уроч. Замчисько) Боршевского р-на Тернопольской обл., Украина Случайная находка 1999 г
Боршевский краеведческий музей без номера
6 2×5,6 см Медный сплав, литье, резьбв XIII в
Энколпион целый (на оборотной створке утрачены левая верхняя и правая нижняя петли) Рельефы ясные
Углубленные надписи сохранились только на лицевой створке справа и слева от изображения Богоматери МР УФ

Табл 140

Ягодинская М А

Рис М А Ягодинской

15 с Пекарн (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ., Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в
г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-873 (14242) из коллекции Б И и В Н Ханенко
6,5×5 5×0,8 см Медный сплав литье Перв пол XIII в
Энколпион целый, с оглавием биконической формы
Внутренняя поверхность створок гладкая

Снаружи в средокрестии лицевой створки рельефное по-коленное изображение Богоматери с ладонями перед грудью На концах креста рельефные погрудные фронтальные изображения святых в медальонах Снаружи в средокрестии обо-ротной створки рельефное изображение Распятия На боко-вых концах креста рельефные погрудные изображения пред-стоящих (Богоматери и св Иоанна Богослова) на верхнем и нижнем концах — архангелов В изображениях святых носы большие глаза круглые выпуклые

Надписи углубленные, отлитые вместе с крестом В сре-докрестии лицевой створки слева от изображения Богоматери — МНР справа — УФ В средокрестии оборотной створки сле-ва от Спасителя — ІС, справа — ІС В медальонах оборотной створки надписи гравированные [МН]Р и W

Корзухина архив ф 77, д 16 л 115 (читается безорестным)

Табл 141

Павлова В В

Фото НМИУ

16 с Пекарн (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ., Украина Время и обстоятельства находки неизвестны В 1890 г поступил в Музей древностей Императорского универ-ситета им Св Владимира в Киеве
г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-25/2339
6 4×5,5×0 8 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

⁹² Учен по записи Г Ф Корзухиной со ссылкой на собрание «Львовского музея» (какого именно неизвестно) В 1998 г в Историче-ском музее г Львова не обнаружен

Энколпион целый, без оглавия На нижнем конце лицевой створки петли обломаны Внутренняя поверхность створок гладкая Корродирован зашлакован

Снаружи в средокрестии лицевой створки (створка с од-ной петлей) рельефное поколенное изображение Богоматери с ладонями перед грудью На концах креста рельефные погру-дные фронтальные изображения святых в медальонах

Снаружи в средокрестии оборотной створки (створка с двумя петлями) рельефное изображение Распятия На боко-вых концах креста рельефные погрудные изображения пред-стоящих (Богоматери и св Иоанн Богослов), на верхнем и нижнем концах — рельефные погрудные фронтальные изо-бражения архангелов Голова Христа равняется 1/3 всего его роста Носы изображений большие глаза круглые выпуклые

Надписи углубленные, отлитые вместе с крестом не чи-таются (плохая сохранность)

Павлова В В

17 с Пекарн (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно, предположительно г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 4625/790 (III-1689)

10,5 (с оглавием)×5,6 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый с биконическим оглавием

Тарновский 1898 10, № 72

Мезетцева 1968 табл IX 15,

Корзухина, архив ф 77, д 16 л 114

18 с Пекарн (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского № 5-2/5

6,3×5,2 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием Углубленные надписи сохранились только на лицевой створке МНР УФ Предполагаемое В П Коваленко и В Г Пуцко (1993 307) отождествление с № 72 по кат В В Тарновского и с № 39—40 по Ханенко (1899) недостаточно убедительно

Коваленко Пуцко 1993 307 рис 3 4

19 с Пекарн (Княжа Гора) Каневского у Киевской губ Украина

Место хранения неизвестно В кон XIX в находился в коллекции Б И и В Н Ханенко

6,2×5 3 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый с оглавием Изображения стандар-ные Надписи углубленные (литые) на лицевой створке — МНР УФ, на оборотной — ІС ІС Есть следы надписей в ме-дальонах

Ханенко 1899 табл II 39—40

Корзухина архив ф 77, д 16, л 114

20 Праведники окр Люблин Поляша
г Люблин Университет им Марии Кюри Склодовской

Отдел археологии (отд Окружного музея в Замосце) № 6583
6 9 (с петлей)×5 3 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона (нет верхних петель и правой нижней) Рельефы очень схематичны

Gurba 1982

Grodek Kiciuk 1989 № 21 рис 4

21 с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл. Укра-ина Раскопки на городище Ф Н Молчановского 1929—1935 гг

Место хранения неизвестно

Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый с граненым оглавием

Гончаров 1950 табл XVIII 6 (фото с тыльной стороны с изобра-жением Богоматери и евангелистов)

22 с Сахновка (городище Девичь Гора) Корсуинского р-на Черниговской обл. Украина. Раскопки В. Е. Гезе 1901 г.
г. Киев. Национальный музей истории Украины (НМИУ).
№ В-878 (АО-27036)⁹³
60×53×04 см (створка с Распятием), 61×51×04 см
(створка с Богоматерью). Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Оборотная створка энколпиона с Распятием — древняя и происходит с Девичь Горы, лицевая створка с Богоматерью — возможно более поздняя переотливка (см. VII 2 1/26).

НФ ИИМК РАН из II 26636

Корзухина архив ф. 77 о. 16 т. 115

Табл. 138

Фото ИИМК РАН

23 Среднее Поднепровье, Украина
г. Киев. Музей истории города Киева (МИК). № А-4892/10 из коллекции В. Д. Дяденко

61×53 см. Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Крест-энколпион археологически целый. На лицевой створке в центре изображение Распятия, в медальонах поперечной перекладины — Богоматери и Иоанна Богослова в шлеме и верхнем медальонах — архангела Михаила и архангела Гавриила.

На оборотной створке — приземистая фигура Богоматери с ладонями перед грудью и евангелистов в медальонах. Все фигуры большей оловяные, укороченных пропорций.

Пекарська, Пуцко 1989 91 рис. 4 1

Табл. 141

Бондаренко О. В.

Фото МИК

24 с Стенка Зочотопотоцкого р-на Тернопольской обл. Украина. Разведка на городище 1949 г., А. А. Ратич

Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Лицевая створка энколпиона, нет верхней петли. Рельефные изображения очень обобщенные.

Ратич 1955 160—161 табл. I 10

Табл. 140

Рис. по Ратич 1955

25 д. Царев Волоградской обл. Царевское городище (Новый Сарай), раскопки А. В. Терещенко 1843—1851 гг.

г. С-Петербург. Государственный Эрмитаж (ГЭ), инв. № Сар-867

63×5,7 см. Медный сплав, литье. XIII в.

Оборотная створка энколпиона. Рельефы заплывшие, под руками Христа следы углубленной (?) надписи. Иконография неясная, затрудняющая точное определение типа.

Полубояринова 1987 57 рис. 5 1

26 Происхождение неизвестно

г. Киев. Национальный музей истории Украины (НМИУ).
№ В-878⁹⁴

61×51 см. Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Лицевая створка энколпиона (нет нижней петли) соединенная с оборотной створкой с Девичь Горы (с Сахновка).

Корзухина архив ф. 77 о. 16 т. 115

27 Происхождение неизвестно

г. Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ).
№ В-879⁹⁵

6,3×5,3 см. Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

⁹³ Г. Ф. Корзухина считала оборотную створку энколпиона хранящегося под этим номером происходящей с Девичь Горы и неверно присоединенной к какой-то другой створке.

⁹⁴ Г. Ф. Корзухина считала оборотную створку этого энколпиона происходящей из раскопок В. Е. Гезе на Девичь Горе в 1901 г. что подтверждается сравнением с архивной фотопластинкой створки с Девичь Горы.

⁹⁵ Г. Ф. Корзухина считала что под этим номером соединены непарные створки.

Энколпион целый. На лицевой створке обломаны обе петли на оборотной утрачена правая нижняя петля. Изображения стандартные, надписи углубленные: $\overline{IC} \overline{IC} \overline{MHP}$ [$\overline{Y\Phi}$]

Корзухина архив ф. 77 о. 16 т. 115

28—29 Происхождение неизвестно

г. Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ).
№ В-4625/336 и № В-4625/792 (III-1821)⁹⁶

63×5,6 см. Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Две лицевые створки энколпионов без верхних петель с изображениями Богоматери и 4 евангелистов.

30 Происхождение неизвестно (Княжа Гора¹)

г. Киев. Национальный музей истории Украины (НМИУ).
№ В-4625/790 (III 1689)

63×5,4 см. Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Энколпион целый с биконическим отливом. Изображения стандартные. Возможно отождествление с экземпляром происходящим с Княжей Горы (№ 72 по каталогу В. В. Гарновского).

Надписи углубленные на лицевой створке около изображения Богоматери — \overline{MHP}

Тарновский 1898 10 № 72

Мезенцева 1968 табл. IX 15

Корзухина архив ф. 77 о. 16 т. 114

31 Происхождение неизвестно

г. Киев. Национальный музей истории Украины (НМИУ).
№ В-4625/664 (1760)

37×18 см (размеры фрагмента). Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Фрагмент оборотной створки энколпиона (нижний конец с парой петель).

32 Происхождение неизвестно

г. С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ).
№ ДР/М 1754, 1755 (ст. № 4202 4203)

Медный сплав, литье. XIII в.

Энколпион целый. Внутри остатки позолоты под незначительной патиной (краска, эмаль?). Изображения стандартные.

Надписи углубленные: $\overline{MHP} \overline{Y\Phi} \overline{IC} \overline{IC}$

Корзухина архив ф. 77 о. 15 т. 124

33 Происхождение неизвестно

г. С-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ).
№ ДР/М 1749 (ст. № 4522)

Медный сплав, литье. XIII в.

Лицевая створка энколпиона. Отливка нечеткая, изображения стандартные.

Надписи углубленные: $\overline{MHP} \overline{Y\Phi}$, в нижнем медальоне — $\overline{A[K]A}$

Корзухина архив ф. 77 о. 15 т. 124

34 Происхождение неизвестно

г. София, Болгария. Национальный археологический музей, Средневековый отдел, инв. № 2733

62×5,3 см. Медный сплав, литье. Перв. пол. XIII в.

Энколпион целый. Рельефные изображения сглаженные, стандартные, но с необычной разработкой деталей (иначе зачесаны волосы у всех персонажей).

Доичева Петкова 1985 52, рис. 8а о

Табл. 142

Фото по Доичева Петкова 1985

35—36 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно

63×5,3 см. Медный сплав, литье. XIII в.

⁹⁶ Под таким же номером (III 1821) хранится очень полая створка энколпиона с Княжей Горы во Львовском Историческом музее, опубликованная Г. М. Власовой наряду с другой аналогичной створкой тоже с Княжей Горы (Власова 1962 255, рис. 5, 5—6).

Две оборотные створки энколпионов На одной из них правой верхней петли нет, а левая нижняя погнута Рельефные изображения очень сглаженные

Уваров 1908 187 № 108—109, рис 166 (две створки с Распятием)
Корзухина архив ф 77 д 16 л 115

Табл 140

Рис Г Ф Корзухиной
(по Уваров 1908)

37 Происхождение неизвестно

Место хранения неизвестно

6,6×5,6 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, стандартный

Надписи углубленные читаются только на лицевой створке слева от Богоматери МНР

Леопардов 1891 табл I—II, 7

Корзухина архив ф 77 д 16 л 114

VII 2 2/1 Распятие с предстоящими и 2 архангела — Крест в центре и 4 медальона с крестами (рисунок углубленный) (с закругленными концами, комбинированный) Табл 141

1 с Пскари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ., Украина

Место хранения неизвестно

5,3×4,5 см (по Леопардов I, 1890) Медный сплав литье, резьба (?) XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием орнаментированным крестом в ромбе (или 4-листником), выполненным углубленными линиями на лицевой и оборотной граях

На лицевой створке мелкое рельефное изображение распятого Христа в центре, в боковых медальонах — предстоящих в верхнем и нижнем — архангелов

На оборотной створке углубленными линиями (без черни?) нанесены в центре — простой 4-конечный крест, в медальонах — 4-конечные кресты с квадратом в средокрестии

Леопардов 1890 табл IV—V 27,

Корзухина архив ф 77 д 16 л 114

Табл 141

Фото по Леопардов I 1890

VII 3.1/1—23 (11) Этимасия, предстоящие и архангелы (?) — Богоматерь Оранта (поясная) и символы евангелистов. Табл 143—144

1 Бессарабия Кон XIX—нач XX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4621/31 (19271), из коллекции Н А Леопардова

Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона с изображением Богоматери и символов евангелистов

2 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на посаде городища, рук М К Каргер 1964 (?) г

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), инв № ГП-64/1120

2,5×1,5 см (фрагм) Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Фрагмент оборотной створки энколпиона (верхний конец) с граненым оглавием, лицевая грань которого украшена углубленным изображением креста в ромбе (или 4-листником?) На фрагменте рельефное изображение одного из символов евангелистов — крылатого быка с евангелием в прямоугольной рамке, обозначенной невысокими рельефными бортиками

Табл 143

Фото ИИМК РАН

3 г Киев, Замковая гора (Киселевка) Украина Раскопки В В Хвойки

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В 2050/607 (9731 (ао) (с 57482) погучен от Могилевцева

Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (без нижнего конца)

Корзухина архив ф 77 д 16 л 84

4 с Крылос (летописный Галич) Ивано Франковской обл., Украина Раскопки 1939—1941 гг Я Пастернака на «Золотом токе»

Место хранения неизвестно Согласно записи Г Ф Корзухиной находился в «собрании Львовского музея»

Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона с биконическим оглавием и полустертыми рельефными изображениями Богоматери Оранты поясной и 4 символов евангелистов В средокрестии утраты металла

Пастернак 1939 рис на с 31

Пастернак 1944 180 рис 69, 5

Корзухина архив ф 77 д 16 л 84

Табл 144

Рис по Пастернак 1944

5 с Крылос (летописный Галич) Ивано-Франковской обл., Украина Подъемный материал 1958 г

с Крылос, филиал Ивано-Франковского областного краеведческого музея, № 705

8,5×5,3 см Медный сплав литье XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием Изображения сглаженные, стандартные

Пуцко 1989 рис 1 I

6 с Пекари (городище Княжа Гора) Каневского р-на Черкасской обл., Украина Раскопки Н Ф Беляшевского в 90-е гг XIX в

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-907, из коллекции Б И и В Н Ханенко

7,4×5,6×1,4 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с гладкой внутренней поверхностью створок в некоторых местах сохранились следы литейного производства На нижнем конце лицевой створки петля отломана На нижнем конце оборотной створки петля фрагментирована

Снаружи в средокрестии лицевой створки рельефное изображение Этимасии, на боковых концах креста — рельефные погрудные изображения святых, обращенные к центру (возможно предстоящие Богоматерь и св Иоанн Богослов), вверх и вниз — рельефные фронтальные изображения святых (поясное и погрудное) В средокрестии оборотной створки рельефное поясное изображение Богоматери (тип Оранта) на концах креста рельефные изображения символов евангелистов (Бык, Лев, Орел, Ангел) Снаружи по краю створки обрамлены тонкой рельефной линией (подобие бортика)

Табл 143

Павлова В В

Фото НМИУ

7 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ Украина

г Чернигов, Исторический музей им В В Тарновского 10,6 (с оглавием)×5,6 см Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с граненым оглавием На лицевой створке — Этимасия, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов и двое святых

На оборотной створке — Богоматерь Оранта (поясная) и 4 символа евангелистов на концах

Тарновский 1898 10 № 71 (створка с Этимасией)

Коваленко Пуцко 1993 302 рис 1 2 — ошибочно отождествляют с жемчужным из собрания Ханенко (1899 табл IV 52—53)

Мезенцева 1968 табл IV 14,

Корзухина архив ф 77, д 16 л 84

8 с Пекари (Княжа Гора) Черкасского у Киевской губ., Украина

Место хранения неизвестно По определению Г Ф Корзухиной находился в составе клада 1897 г (№ 121)

6,5×5,0 см (по Ханенко 1899) Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый фрагментированный У оборотной створки отсутствует верхний конец Рельефные изображения нечеткие стандартные

Ханенко 1899 табл IV 52—53

Корзухина 1954 табл XLIX, 4—5, клад № 121

Корзухина архив ф 77 о 16 л 84

Табл 143

Рис по Ханенко 1899

9 с Райки Бердичевского р-на Житомирской обл Украина Раскопки на городище, Ф Н Молчановский, 1929—1935 гг

Место хранения неизвестно

Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Энколпион целый Изображения стандартные Обратная створка, судя по иллюстрации сохранилась лучше, чем лицевая

Гончаров 1950 табл VIII 4—5

10 г Ржищев Киевской губ Украина г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-908 (57658, 12292), получен от Калиновского до 1906 г

7,2×5,6 см Медный сплав литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона Изображения стандартные

Корзухина архив ф 77 о 16 л 84

11 Ясло окрестности Польша

г Люблин Университет Марии Кюри Склодовской, Отд археологии (отделение Окружного музея Замосца), № 6578

7,8 (с петлями)×5,5 см Медный сплав, литье По модели нач XIII в (поздняя отливка)

Оборотная створка энколпиона (без верхней пары петель), с плохо различимыми рельефными фигурами Богоматери Оранты поясной и символов евангелистов на концах креста

Gurba 1982

Grodek Ksiuk 1989 № 14 рис 4

Петегурич 1996 рис 2 7

12 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-4625/650 (14022 (ао) с 58394) получен от Б И и В Н Ханенко

Медный сплав литье Перв пол XIII в

Энколпион целый, с красным налетом (обгорел), обратная створка лопнула

Корзухина архив ф 77 о 16 л 84

13 Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-8933, передан в ЛИМ в 1944 г из Музея археологии

8,0 (с петлями)×5,5 см Медный сплав, литье XIII в

Лицевая створка энколпиона (верхняя петля обломана), со сглаженными рельефными изображениями в центре, Этимасии, на боковых концах очевидно — предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова вверху и внизу — неопознаваемых святых (архангелов?)

Надписи (монограммы Христа) включены в изображение Этимасии, располагаются по сторонам креста IG XG

Станчик 1993 92 рис 2 5

Пильшиш М Ю

Станчик Я Г

14 Происхождение неизвестно

г Львов, Исторический музей (ЛИМ), № КР-8935 передан из Музея Ставропигии в 1940 г

8,0 (с петлями)×5,5 см Медный сплав литье XIII в

Оборотная створка энколпиона, со сглаженными рельефными изображениями в центре — поясной Богоматери Оранты, на концах — 4 символов евангелистов (вверху бык внизу ангел, слева лев, справа орел)

Станчик 1993 92 рис 2 4

Пильшиш М Ю

Станчик Я Г

15 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии оп 1894, № 1, 2

Фрагмент № 1 5,8 (высота фрагмента)×5,6 см (полная ширина створки)

Фрагмент № 2 2,5 (высота фрагмента)×1,8 см (ширина ветви креста)

Медный сплав, литье Перв пол XIII в

Оборотная створка энколпиона (№ 1), фрагментирована (без нижней части и верхней левой петли) обломанный левый конец приклеен

Есть еще две отдельные петли (возможно от недостающего нижнего конца Рельефные изображения Богоматери Оранты и символов евангелистов нечеткие

Фрагмент № 2 (нижний конец) лицевой створки того же энколпиона с рельефным изображением святого

16 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ)⁹⁷

Медный сплав, литье По модели XIII в

Энколпион целый На лицевой створке рельефные изображения Этимасии, предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова и 2 святых на оборотной — Богоматери Оранты и 4 символов Евангелистов Лица святых на этих створках отличаются приплюснутыми носами а у св Иоанна (справа от изображения Этимасии) видны длинные опущенные усы

Гнутова 1989 129—130, рис 3 и 4

Табл 144

Рис Г А Кузнецовой

(по Гнутова 1989)

17—23. Происхождение неизвестно

г С -Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ)

Медный сплав, литье По модели XIII в

17 № ДР/М 1621 (4218) — энколпион целый лицевая створка обычная на оборотной — святой орант с бородой без мафория с лучистым нимбом [поздняя отливка]

18 № ДР/М 1622 (7470) — лицевая створка энколпиона очень неглубокая из собрания Солдатенкова,

19 № ДР/М 1623 (7479) — лицевая створка энколпиона неглубокая, из собрания Солдатенкова,

20 № ДР/М 1624 (10916) — лицевая створка энколпиона, неглубокая

21 № ДР/М 1625 (11534) — оборотная створка энколпиона, вместо Богоматери изображен святой орант без мафория (но и без бороды), из коллекции Н И Репинкова,

22 № ДР/М 4164 — энколпион целый, с оглавием (поздним), на оборотной створке обломаны нижние петли и правая верхняя 10,5 (с оглавием)×5,5×0,8 см, нимб у Богоматери лучистый, вместо мафория узкая повязка [поздняя отливка] поступил из Гомеля в 1987 г — см Древнерусское искусство 23, № 18

Табл 144

Фото по Древнерусское искусство

23 № ДР/Б 1048 (5922) — лицевая створка энколпиона

Корзухина, архив ф 77 о 16 л 84

⁹⁷ По словам С В Гнутовой, в ее статье 1989 г воспроизведена фотография энколпиона собрания НМИУ

VII 3.2/1 Распятие — Христос Пантократор (поясной) и символы евангелистов (прямоконечный, средний) Табл 145

1 Кагарлицкая слобода Киевского у Киевской губ, Украина
Получен от священника слободы В Ивашицкого
Место хранения неизвестно⁹⁸
72×5,8 см (по Ханенко 1900) Медный сплав литье резь
ба Нач XIII в

Энколпион целый с четкими рельефными изображениями
На лицевой створке изображение распятого Христа и 4
конечности креста над его головой

На оборотной створке в центре поясное изображение
Христа Пантократора и на 4 концах символы евангелистов
(вверху крылатый лев внизу ангел слева крылатый бык
справа орел)

Надписи углубленные на лицевой створке сверху — **МАРК**
на верхней перекладине Крестного древа **ІГ ХС** на левом
конце створки — **ЛОУКА** на правом — **ІВАНЪ** на ниж
нем — **МАТФЕ**

На оборотной створке около изображения Христа Пан
тократора **ІГ ХС**

Леопардов 1891б 9 табл II 11 (створка с Распятием)
Ханенко 1900 табл XXIII 266—267б
Корзухина архив ф 77 д 16 т 83
Рышков 1953 рис па с 289
Пуцко 1987 71 73, рис 5 2
*Гнутова 1989 132—133 рис 6 (этот рисунок возможно выпол
нено Ханенко 1900 — Рсд)*
Пескова 1995 82—86

Табл 145

Рис Г Ф Корзухиной
Фото по Ханенко 1900

VII 4.1/1—26 (20) Архангел Сихаил и 4 медальона со святыми — Распятие с предстоящими и архангелами (с закругленными концами) Табл 146—147

На лицевой стороне изображение в рост архангела Си
хаила с железом и сферой и 4 святых в медальонах (погрудно и
прямолинейно)

На оборотной створке композиция Распятия с предсто
ящими в боковых медальонах и архангелами — в верхнем и
нижнем. Под поперечной перекладиной Крестного древа ино
гда читается надпись **ЦАРЬ СЛАВЫ**

Именуемые рельефные надписи около святых в медальо
нах лицевой створки не читаются. Ретроспективно их можно
установить по аналогии с новгородскими крестами мошеви
ками рубежа XIV—XV вв — прямоконечными с дополни
тельными перекрестьями на концах повгоряющими и разви
вающимися данную композицию и сохранившими читаемые
надписи согласно которым в боковых медальонах изобража
лись святые Сисиний и Пантелеймон в верхнем — св Нико
лай в нижнем — неизвестный святой (Седова 1981 59 рис 19
1—2 Гнутова 1996 кат 130)

Такой подбор святых несомненно, акцентирует внимание
на целостности сите этих энколпионов. Ближайшей им па
раллелью в этом отношении являются энколпионы украшен
ные выемчатыми эмальями, с центральным изображением на
одной из створок св Николая Зарайского (Зараского) со свя
тыми Ипатием Никитой Сисинием и архангелом Сихаилом.
Оба типа по форме и композиции восходят к энколпионам с
обращением «Святая Богородица, помогай» а по составу ли
цевых изображений относятся уже к новому этапу отмечен
ному включением в иконографическую программу древнерус
ских крестов-скапдей апокрифических сюжетов широко раз

⁹⁸ В 1953 г Б А Рыбаковым опубликована оборотная створка
энколпиона аналогичная створке описываемого энколпиона с изо
бражением Христа Пантократора. В подписи к фото указано место
хранения — ГИМ но там этот энколпион пока не обнаружен

вигых позже (в XIV—XV вв) на крестах как с закрученными
концами, так и прямоконечных

1 г Великий Новгород Случайная находка на полуост
рове напротив устья р Тарасовки
г Великий Новгород, Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник (НГОМЗ) № КП 34232/А 94
Медный сплав литье XIII в (?)
Энколпион целый с биконическим оглавием

Кожина Г Н

2 с Волинцево Сумской обл Украина Поселение
Стан II полуземлянка раскопки Д Т Брезовца 1953 г
Место хранения не установлено
Медный сплав литье XIII в
Лицевая створка энколпиона (уграчена нижняя петля)
Рельефные изображения стандартные Бортик, окаймляющий
створку и медальоны, зубчатый Надписи по-видимому сти
лись при отливке

Брезовец архив ИА НАНУ 2081

Тертиловский Р В

3 г Житомир, Украина Находка кон XIX в
Место хранения неизвестно⁹⁹
5,7×5,0 см Медный сплав, литье Кон XIII—XIV в
Энколпион целый (на оборотной створке об юманы пра
вая верхняя и левая нижняя петли) Рельефные изображения
сглаженные Бортики, окаймляющие створку гладкие
Надписи рельефные на лицевой створке — **СНХАНЛЪ**
на оборотной створке в возглавии — **ІГ ХС** в средокре
стии — **ЦАРЬ СЛАВЫ** Надписи в медальонах не читаются
Ханенко 1899 табл II № 37— 38

Табл 146

Рис по Ханенко 1899

4 г Калуга Случайная находка
Калужский областной краеведческий музей (КОКМ) инв
№ 2290
5,7×5,2 см Медный сплав, литье XIV—XV вв (датиров
ка В Г Пуцко и Т М Холловой)
Оборотная створка энколпиона Рельефные изображения
сглаженные надписи нечитаемые (возможно **ЦАРЬ СЛАВЫ**)
Пуцко Холлова 1996 6 рис 2

Табл 147

Фото В Г Пуцко

5 г Киев, подножие Ф юровой горы (Киселевки) Украин
на Нач XX в¹⁰⁰
Место хранения неизвестно
5,0 (фрагм)×5,0 см Медный сплав литье XIII в (?)
Лицевая створка энколпиона, фрагментированная (угра
чена половина верхнего медальона)
РА ИИМК РАН ф 5 д 6 т 77
Алексеев 1974 215 примеч 66

6 д Ковровы Котельничского р на Кировской обл
(первоначальное местоположение г Котельнич Вятской зем
ли) раскопки Л Д Макарова в 1979 г (уч Б/2, яма 4, г 1 78 см —
подпольная яма жилой клетки в системе оборонительных стен)
г Ижевск Музей древней истории Камско-Вятского меж
дуречья при историческом факультете Удмуртского госуни
верситета инв № 922/890

5,4×4,7 см Медный сплав литье XIII в (?)

Оборотная створка энколпиона, с гладкими ободками по
краям створки и медальонов рельефы нечеткие тесно распято

⁹⁹ Очень похожий энколпион хранится в собрании НМИУ
(Киев) № В 881 но он с оглавием в отличие от опубликованного у
Ханенко

¹⁰⁰ Оттиск створки был прислан в письме А А Спицыну от
В Е Гезе

го Христа изображено строго вертикально с прямыми руками и слабым наклоном головы к правому плечу надписей нет

Макаров 1979 т 2 с 74 рис 141 14 157 4

Макаров 1996 42 рис 4 20

Табл 147

Макаров Л Д

Рис и фото Л Д Макарова

7 с Крохино (летописное Белоозеро) Белозерского р на Вологодской обл Раскопки Л А Голубевой, 1957 г Энкалпион обнаружен в «границах построек XIII—начала XIV вв и за их пределами»

50×42 см 77 см с оглавием (по фото) Медный сплав литье XIV в (?)

Энкалпион целый с оглавием (утрачена левая верхняя петля) Рельефные изображения очень схематичные сглаженные Бортики окаймляющие створки, гладкие

Голубева 1960 36 38 рис 17 3

8 г Мстиславль Могилевской обл Беларусь Точное время и условия нахождения неизвестны

Мстиславльский историко-археологический музей, инв № 750, поступил из Музея городской средней школы № 1 (5,7—5,9)×5,0 см Медный сплав литье XIII в

Энкалпион целый (на лицевой створке утрачены обе петли) Внутренняя сторона створок имеет гладкую поверхность без углублений и специального ковчежца для мошей

На лицевой и оборотной створках рельефные изображения сглаженные лишены всякой детализации Обе створки окаймлены зубчатым бортиком

Надписи рельефные слившиеся на лицевой створке угадывается СИХАНЛЪ на оборотной — следы от надписи ЦАРЬ СЛАВЫ

Энкалпион очень похож (по характеру утрач) на опубликованный Л В Алексеевым (1974 № 21 рис 2, 4—5), но отличается от него большей сглаженностью изображений

Алексеев 1974 214—215 № 21 рис 2 4—5

Табл 146

Кравцова И Л

Фото Мстиславльского музея

9 г Мстиславль Могилевской обл, Беларусь Случайная находка на мстиславльском детинце при огородных работах, в 1958 г, передана автором находки Н П Атрошенко Э М Загоруйскому

Минск Музей Белорусского государственного университета

63×5,3 см Медный сплав, литье По модели XIII в (XIV—XV вв по Алексеев 1974)

Энкалпион целый с биконическим оглавием Рельефные изображения оплывшие аморфные

Алексеев 1974 215 № 22 рис 2 6 8

10 г Мстиславль Могилевской обл, Беларусь Раскопки на мстиславльском городище Л В Алексеева, 1959 г, шурф № 1, гл 10 м

Место хранения неизвестно

40 (фрагм)×45 см Медный сплав литье По модели XIII в

Энкалпион фрагментированный (утрачен нижний концы) Рельефные изображения расплывшиеся Контуры креста несколько искаженные (диаметр медальонов меньше обычного 10 -12 см)

Алексеев 1974 215 № 25 рис 2 9

11 г Мстиславль Могилевской обл Беларусь Случайная находка на территории современного города (на посаде древнего Мстиславля)

г Мстиславль школьный музей передана в 1969 г организатором этого музея Л Е Диденко

5,4×4,6 см Медный сплав, литье По модели XIII в (XIII в по Алексеев 1974)

Лицевая створка энколпиона (нижняя петля утрачена в медальонах сквозные круглые отверстия для штифтов) Рельефные изображения недостаточно четкие бортики окаймляющие створку, зубчатые Надпись СИХАНЛЪ напочовину угальывается

Алексеев 1974 215 № 23 рис 2 7

12 г Мстиславль Могилевской обл, Беларусь Раскопки на детинце древнего Мстиславля Л В Алексеева 1969 г (IX Р 5) слой XV в

г Мстиславль, школьный музей

5,4×4,6 см Медный сплав литье По модели XIII в

Энкалпион целый, с биконическим оглавием (утрачена левая нижняя петля) Рельефы оплывшие Надписи нечитаемые

Алексеев 1974 215 № 24 рис 2 10 11

13 г Муром Владимирской обл Случайная находка в г Муром или районе в Музей передана его директором В И Богатовым в 1952 г

Муромский историко-художественный музей (МИХМ) инв № М-4598

5,3×4,7×0,1 см Медный сплав (бронза?) литье По модели XIII в

Лицевая створка энколпиона с очень мелким лотком местами почти без закраин, частично сломано верхнее крепление и полностью утрачено нижнее Внутренняя сторона в целом гладкая с чуть заметными неровностями Отреставрирован в ВХНРЦ им И Э Грабаря в 1990 г Реставраторы В Е Петров и Ю И Кузнецов

Надписи выпуклые в центре — СИХАНЛ, отлиты вместе с крестом

Сухона 1993 114

Табл 147

Сухона О А

Фото МИХМ

14 с Никульчино (город Никулицын Вятской земли) Слободского р на Кировской обл Раскопки на городище Л Д Макарова, 1979 г (раскоп II, уч Ж/4-5 старый отвал из раскопа III Л П Гуссаковского, 1960 г)¹⁰¹

г Ижевск Музей древней истории Камско-Вятского междуречья при историческом факультете Удмуртского государственного университета, инв № 278/2

5,7×5,0 см Медный сплав литье XIII—XIV вв

Оборотная створка энколпиона с обломанными петлями и зубчатым ободком по краю створки и медальонов

Надписи рельефные под руками распятого Христа слева неясные, справа — IC XC

Макаров 1979 т 1 с 56 рис 116 6

Макаров 1996 42 рис 4 25

Табл 147

Макаров Л Д

Рис и фото Л Д Макарова

15 г Переяслав-Хмельницкий (летописный Переяславль) Украина Случайная находка 1905 г в старице Днепра под Переяславом, извлеченная при «землечерпательных» работах с глубины до 3 м — дар протоиерея Г Лисовского Полтавскому епархиальному древлехранилищу

Полтавский краеведческий музей, кв 18049 М 2042 ст № 1 13441 и кв 18054, М 2047 ст № 1 13446

6,0×5,2 см Медный сплав, литье XIII в

Две створки и биконическое оглавие створка с Распятием без петель, но снабжена двумя штифтами на внутренней стороне для соединения с другой створкой имеющей два отверстия для вхождения в них штифтов, рельефные фигуры мелкие, не очень четкие

¹⁰¹ Возможно происходит из комплекса ям сооружения на уч Ф ы/18-22 (по сетке Л П Гуссаковского) датированного по совокупности находок XIII—XIV вв

Надписи выпуклые на створке с изображением Распятя — [ННКА] IG XC на створке с изображением архангела Сиханла — СИХАНЛАЪ

Варяжська Сурпунико 1997 116—117 рис 3

Табл 146

Рис по Варяжська, Сурпунико 1997

16 Подольский р-н Московской обл Городище Городок — древний Перемышль Московский (в 12 км к юго-западу от г Подольска) Раскопки 1955 г, рук М Г Рабинович

Медный сплав, литье XIII—XIV вв

«На концах его круглые иконки, в центре на одной стороне — распятие на другой — архангел Сиханл Аналогичный крест найденный в Житомире и вошедший в собрание Б И Ханенко датируется им XII—XIII вв Но Г Ф Корзухина Б А Рыбаков и М Н Тихомров любезно осмотревшие находку из Перемышля, считают, что наш крест скорее относится к XIII—XIV вв»

Рабинович 1966 211

17 Покровский у Владимирской губ Раскопки курганов Ю Г Гендуле

г Владимир, Владимиро Суздальский музей заповедник (ВСМЗ), № В 2975/2

70 (с петлями)×48 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Оборотная створка энколпиона с очень мелким лотком (бортики на внутренней створке едва выступают), патинирована, в левом медальоне сквозные отверстия

Рельефные изображения сильно сглажены из-за многочисленных отливок

Табл 147

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

18 д Серенск (летописный город Серенск) Мещовского р-на Калужской обл, Раскопки Т Н Никольской 1980 г в северной части детинца, раскоп 6 пл 2, кв 8

г Москва, Государственный исторический музей (ГИМ),

Отдел археологии № 108118, оп 2637/437

4,0×5,0 см (размеры фрагмента) XIII—XIV вв

Энколпион фрагментированный (утрачен верхний конец) [по картотеке ГИМа]

19 Среднее Поднепровье, Украина Из сборов В Д Дяденко

г Киев, Музей истории города Киева (МИК), № А-4892/8, из коллекций В Д Дяденко

57×51 см Медный сплав литье По модели XIII в

Оборотная створка креста-энколпиона (в правом медальоне утрата металла или дефект отливки) В центре сглаженное изображение Распятя с надписью под руками Христа IG XC МР[☩] В медальонах поперечной перекладины — полуфигуры предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова, в верхнем и нижнем медальонах — изображения святых воинов (архангелов?)

Пекарська Пуцко 1989 91—92 рис 4 5

Табл 146

Бондаренко О В

Фото МИК

20 Ясло, окрестности, Польша Случайная находка 1950—1970-х гг

г Люблин, Университет Марии Кюри Склодовской (депозит Окружного музея Замосця)

7,0 (с петлями)×47 см Медный сплав, литье XIII—XV вв

Лицевая створка энколпиона с очень обобщенными изображениями архангела Сиханла и 4 святых в медальонах Внутренние закранны створки, по словам Э Гродек Кцюк, спилены как и петли (по-видимому частично) в каждом ме-

дальоне по одному сквозному отверстию Очевидно крест ис пользовался как набивной

Grodek Кцюк 1988 109 126—127, № 15 рис 4

Петегурич 1996 рис 26

21 Происхождение неизвестно г Москва, Государственный исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, оп 2515 № 6

5,8×5,3 см Медный сплав, литье XIII в (?)

Оборотная створка энколпиона (утрачена левая верхняя петля) Лоток створки мелкий Бортик, окаймляющий створку снаружи зубчатый Надписи рельефные (с ивнившиеся) в воз г тавии по-видимому IG XC под руками Христа возможно ЦАРЬ ГЛАВЫ

22—23 Происхождение неизвестно г С-Петербург Государственный Эрмитаж (ГЭ) Отдел истории русской культуры (ОИРК), из коллекции Ф М Плюш кина

Медный сплав литье

22 Э/РП-363 — створка энколпиона с изображением архангела Сиханла и 4 святых в медальонах,

23 Э/РП-364 — лицевая створка энколпиона с изображением архангела Сиханла и 4 святых

Томский С В

24—26. Происхождение неизвестно г Сергиев Посад Московской обл, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии

Медный сплав, литье По модели XIII в

24 № РП-731 (м) — оборотная створка энколпиона

25 № РП-732 (м) — лицевая створка энколпиона,

26 № РП-733 (м) — оборотная створка энколпиона

VII.5 1/1—3 Литейные формы. Табл 148—151

1 с Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина Раскопки на посаде городища в 1959 г рук М К Каргер

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ГП-59/6463

8,0×6,0 см (реконструируемые размеры креста 90×80 см)

Камень серого цвета резьба Перв пол XIII в

Фрагмент каменной двусторонней формочки для отливки креста энколпиона (?) с одной стороны и створки иконки складня с изображением Христа и двух святых — с другой

От изображения створки энколпиона вырезанной в камне, сохранились, и то фрагментарно, только нижний и правый концы креста с медальонами и часть средокрестья, в котором просматривается неумело вырезанная (с нарушением пропорций) фигура распятого Христа В нижнем медальоне погрудное прямоличное изображение архангела, в правом медальоне погрудное изображение святого (Иоанна?) обращенного в молении к Христу Оба медальона оконтурены углубленной линией, дающей при отливке гладкий рельефный бортик Края креста за пределами медальонов окаймлены зубчатым орнаментом Круглые углубления для отливки выступов-«слезок», крупные (0,6 см в диаметре), отодвинутые от края креста и медальонов ими завершается зубчатая орнаментальная полоса, идущая по краю которая по мере приближения к медальонам отходит в сторону, а не смыкается с ними

Формочка вырезалась явно местным мастером в подражание киевским образцам Это касается размеров, формы креста, его конструктивных особенностей и композиционного решения При этом нет ни малейшей попытки воспроизвести похожие на киевские образцы лица фигуры — напротив, за данная программа выполняется собственными упрощенными приемами в индивидуальной манере и достаточно точно иконографически

Полной уверенности в том, что эта формочка предназначалась для отливки креста-мошевики, а не плоского накладного креста типа креста с Княжей Горы (НМИУ, Киев

№ В-935) — Табл 134 нет С одной стороны она по многим параметрам повторяет киевские формочки с другой — «слезки» так далеко отступающие от плоскости креста на энколпионе вскоре бы обломались, чего не случилось бы на накладном кресте Сходство этой формочки и накладного креста с Княжей Горы отмечалось еще Г. Ф. Корзухиной Однако это сходство и указанная конструктивная особенность не мешают тому, чтобы поместить Шепетовскую формочку в один раздел с киевскими формами тем более что между последними и крестом с Княжей Горы также наблюдается общность размеров композиции и даже состава изображений (Распятие с предстоящими и архангелами)

Табл 148, 151
Фото ИИМК РАН

2 г Киев, Украина Раскопки В. В. Хвойки на усадьбе Петровского, 1907—1908 гг

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-1904 (28110, ф. 20008), № В-2153 (28109, ф. 20007)

а) 12,5×10,0×1,5 см — форма с углубленным изображением креста,

б) 6,0×10,0×2,5 см — форма с выпуклым изображением креста

Пиррофиллит светло-серый резьба Перв пол XIII в

Комплект каменных форм для отливки крестов-мошевику с 4 медальонами на концах состоящий из двух частей а) двусторонней формы с углубленными изображениями для отливки наружной стороны створок энколпиона б) двусторонней формы с выпуклыми изображениями гладкого креста, предназначенными для формирования внутренней поверхности створок

а) Форма с углубленными изображениями сохранилась примерно наполовину (утрачен верхний конец креста) На одной стороне помещено изображение Распятия с выделением Крестного древа, с подножием в медальонах по бокам поясные изображения Богоматери и Иоанна Предтечи обращенных в молении к Христу, в нижнем медальоне погрудное прямолинейное изображение архангела Гавриила с зеркалом и мерилом в руках Изображения, как и надписи под поперечной перекладиной Крестного древа вырезаны зеркально При этом русские надписи (НВАНО ГАВРИЛ) выполнены без ошибки несмотря на трудности зеркального письма а краткая греческая монограмма Богоматери — спутанная и с характерной ошибкой (заменой Φ на Φ) На недостающем верхнем конце можно уверенно реконструировать изображение архангела Михаила

На другой стороне каменной плитки вырезана форма для отливки створки энколпиона по-видимому, парной предыдущей створке В центре ее помещено изображение в рост Богоматери (с ладонями, раскрытыми перед грудью) в медальонах погрудные изображения святителей Иоанна Василья и Григория согласно зеркальным надписям

Все изображения реалистичны, пропорциональны выполнены умелой рукой Отсутствие бортика по контуру створки и медальонов а также петель для скрепления створок наводит на мысль о незаконченности формы

Надписи зеркальные в форме с Распятием под перекладиной Крестного древа — НВАНО ГАВРИЛ, РИФУ в форме с Богоматерью на боковых концах — ВАСИЛН НВАНО, на нижнем конце — ГРИГОРН

Размеры креста 50 (фрагм.)×80 см

б) Форма с выпуклыми одинаковыми крестами на обеих сторонах разбита на две части и имеет большие утраты с одной из сторон Очертания крестов соответствуют крестам с изображениями Распятия и Богоматери со святыми, вырезанными на первой каменной форме но немного меньше их по размерам 8,8×7,8 см Таким образом при их совмещении должен оставаться зазор на толщину створки заполняемый металлом В результате внутренняя поверхность створки по-

лучается гладкой, с четкими контурами глубина потка заданной а толщина створки равномерной

Козловская 1914

Каргер 1958 табл XLVII,

Церкви 175, № 21, 22,

The Glory 304—305 № 207

Табл 149—151
Фото по Каргер 1958
The Glory 1997

3 г Киев, Украина Раскопки В. В. Хвойки на усадьбе Петровского 1907—1908 гг

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ), № В-3705 (28108, ф. 20009)

7,0×5,0×1,5 см — размеры фрагмента каменной формы 5,3×3,9 см — размеры фрагмента креста в форме Пиррофиллит светло-серый, резьба Перв пол XIII в

Фрагмент двусторонней каменной формы для отливки с одной стороны креста энколпиона, с другой — трех колодок чек рясен Форма для отливки энколпиона сохранилась лишь наполовину — часть средокрестия, верхний и правый концы креста

В центре помещено изображение в рост Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью, в медальонах — погрудные и прямолинейные изображения святых В верхнем медальоне — святитель (виден крестчатый омофор) с короткими волосами, бородой с благословляющим жестом левой руки согласно надписи св Григорий В боковом медальоне святой с длинными волосами безбородый, облаченный в одяние типа плаща скрепленного блнже к левому плечу

Контуры медальонов и всего креста окаймлены углубленными точками, которые в отливке должны дать «жемчужный» орнамент

Надписи мастер пытался дать в обратном написании но не всегда удачно В средокрестии, справа от изображения Богоматери — $\Phi\Phi\text{H}\Delta$, в верхнем медальоне — $\Gamma\text{O}\text{P}\text{H}$, в правом медальоне — $\Gamma\text{I}\text{C}\Delta$

Козловская 1914,

Каргер 1958 табл XLV

Церкви 176, № 19

Табл 148, 150
Фото по Каргер 1958

VIII Энколпионы с низкорельефными изображениями Табл 152—157

В группу VIII выделены малочисленные типы энколпионов с низкорельефными изображениями, сохраняющие иконографическую основу (или ее основные элементы), выработанную на энколпионах II группы (с изображениями, выполненными высоким рельефом) и в то же время существенно видоизмененные

Менее других этому принципу выделения отвечают индивидуальный энколпион, обозначенный как VIII 1/1, поскольку он только на одной из створок сохраняет традиционное изображение распятого Христа, на другой же — появляется абсолютно новое для древнерусских энколпионов изображение тронной Богоматери с младенцем (Печерской)

VIII 1/1 Тронная Богоматерь с младенцем и святые в 4 медальонах — Распятие и святые в 3 медальонах (с закругленными концами, большой) Табл 152

I Происхождение неизвестно

г Москва Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-6167/2 В Музей поступил из Благовещенского собора Московского Кремля где упоминается начиная с древнейшей сохранившейся описи 1680 г среди «крестов и раков золотых и серебряных, в которых из Благовещенского собора Московского Кремля где упоминается

щенского собора в Успенский собор носят мощи святых в великий пост во святой и великий пяток ко освящению святой воды и смыванию тех мощей» (Переписная книга 20) Перечисление креста среди драгоценных реликвариев объясняется тем, что на рубеже XIV—XV вв для него был исполнен серебряный крест-ковчег с черневыми изображениями¹⁰² что свидетельствовало об особом почитании меднолпного энколпиона

156×124×21 см Медный сплав титъе XIII в

Крест-энколпион, с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на боковых сторонах концов и в завершенных горизонтальной перекладины, на концах вертикальной перекладины лицевой створки — по две петли шарнира, оборотной — по одной¹⁰³

Утрачено олавление и верхний соединительный штифт на изображении Богоматери — узкое сквозное отверстие (производственное отверстие «характера»), рельеф сильно потерт

Ковчег для мощей довольно глубокий с толстыми стенками с плавным переходом от стенок к нижней внутренней плоской и шероховатой поверхности которая по центру обеих створок имеет едва намеченные вертикальные углубления неправильной формы соответствующие центральным изображениям¹⁰⁴

На лицевой стороне в центре — Распятие с полуфигурами предстоящих (?) в медальонах, на верхнем конце — полуфигура святого Василия Великого, на оборотной стороне в центре — Богоматерь с младенцем на троне (Печерская), в боковых медальонах — прямолинейные изображения стоящих архангелов Михаила и Гавриила в верхнем медальоне — полуфигура св Николая в нижнем — неизвестно о святого

Энколпион является единственным известным по литературе образцом этого типа, что может свидетельствовать или о чрезвычайной редкости этого типа или об исполнении произведения на заказ Его достаточно близкие типологические и иконографические аналогии — кресты из собрания Рязанского¹⁰⁵ и Исторического музея¹⁰⁶ На их лицевой створке — рельефное изображение Христа, наиболее близкое кремлевскому памятнику изображения предстоящих и святого на верхнем конце резные обороты же представляют иные варианты Ближайшие аналогии оборотной стороне известны по

¹⁰² Инв № МР 6167/1 Москва кон XIV—нач XV в (палеографический анализ произведенный Т С Борисовой указывает на большую вероятность последней датировки) серебро чеканка чернь 168×125×22 см Ковчег повторяет форму энколпиона На лицевой стороне ковчега пять клейм в центральном клейме — Распятие с предстоящими на верхнем конце — Вознесение на боковых — Крещение и Сошествие во ад на нижнем — Благовещение на оборотной стороне в центре — Богоматерь Воплощение (Знамение) на верхнем конце архангел Михаил на нижнем архангел Гавриил на боковых — святой Николай и Михаил Исповедник

¹⁰³ Позиция автора в определении лицевой и оборотной створок не совпадает с принятой в Своде — Ред

¹⁰⁴ В настоящее время крест пуст, однако описи XVIII—XIX вв указывают на то, что он был заполнен мастикой В описи 1837 г под ней имеется карандашная помета «мощей нет а только мастика» (Опись церковного имущества Благовещенского собора 1837 ГИМЗ «Московский Кремль», ОРГМ ф 3 ед хр 112 л 54)

¹⁰⁵ РИМЗ, КП № 3849 155×120 см в отличие от кремлевского креста все изображения которого рельефны на этом энколпионе рельефом выделен только образ Христа, остальные изображения выполнены глубокой вдавленной линией по сторонам от Христа — полуфигуры предстоящих (?) над ними — полуфигура неизвестного святого на обороте — фигура Оранта занимающая средокрестие и нижний конец по сторонам — полуфигуры архангелов (?) наверху — неизвестный святитель Приношу искреннюю благодарность С В Гнутовой за указание на этот памятник и Т М Панковой за предоставленную возможность ознакомиться с ним

¹⁰⁶ ГИМ оп 1907 № 1 120×95×1,5 см в отличие от кремлевского на обороте помещено рельефное изображение Богоматери Одигитрии в рост остальные изображения — графические полуфигуры апостолов Петра и Павла (?) на боковых концах и святителя (?) — на верхнем [См в настоящем каталоге Ш 1/69 — Табл 51]

памятникам иной формы и иконографии лицевой стороны — по энколпионам XIII в по форме приближающимся к ромбу и имеющим на обороте изображение Богоматери на троне с архангелами, близкое кремлевскому кресту (Ханенко 1899 16 19 табл VI, № 71, VIII № 99, Пчубояринова 1972 178—180) [В каталоге на Табл 152 для сравнения приводится изображение энколпиона — квадрифолгия из раскопок Д В Милеева в 1911 г близ Десятинной церкви в Киеве Ред]

Иконография «Распятия» характерна для переходного этапа, отличаясь рядом черт, которые стали типичными для этой композиции начиная с XIII в Полуфигура в правом медальоне, где традиционно помещалось изображение Иоанна Богослова, имеет не характерные для него черты длинные волосы с «космочками», усы и бороду Нельзя искривить то что в данном случае представлен Иоанн Предтеча как на серебряном кресте кон XII—нач XIII в Константинопольской (?) работы (Ross 1962 27—28 pl XXII № 24 The Glory 1997 55—67, № 24 25, 27) Изображения Василия Великого на верхнем конце лицевой створки крестов над «Распятием» — довольно редки и известны по более поздним памятникам

Традиция соединения «Распятия и избранных святых» на лицевой стороне энколпионов с образом тронной Богоматери с архангелами на боковых концах оборота прослеживается с очень раннего времени, по восточно-христианским памятникам — с VI—VII вв (Wulf Bd 3, 1909 198 табл XLV № 936 Byzantinische Kostbarkeiten 1977 55 табл 27, № 107) Интересно предположение о том, что подобная иконография была выработана «на мелких изделиях вроде крестов» (Кондаков 1914 176), хотя в дальнейшем одним из основных направлений развития ее были многочисленные аттарные образы, известные с раннехристианского времени Подобное изображение находилось в апсиде Софии Константинопольской В России эта традиция прослеживается с мозаики Киево-Печерской церкви, почитавшейся как чудотворная и исцеляющая Многие исследователи высказывавшие предположения о том, что некоторые типы энколпионов восходят к древним особо почитавшимся образам указывали на эту мозаику как на памятник, лежащий в основе домонгольских энколпионов с изображением на обороте тронной Богоматери с двумя архангелами по сторонам В Москве наиболее близка киевскому оригиналу была аттарная мозаика одного из приделов церкви Спаса на Бору (Кондаков 1915 172) О значимости почитания Богоматери Печерской в Москве прежде всего при митрополитом дворе свидетельствовало помещение этого образа на печатях московских митрополитов продолжавших в этом обычай изображения тронной Богоматери на печатях константинопольских патриархов (Кондаков 1915 226) и посвящение домовых церквей митрополитов в московском Кремле Положению ризы Богоматери во Влаернах или Печерской Богоматери (Кондратьев 1893 69—70, Кондаков 1915 327) Не исключено, что к кругу памятников связанных с митрополитским двором относится и энколпион Благовещенского собора в котором, в этом случае особое значение приобретает «святительская тема», раскрывающаяся в изображениях Василия Великого и святителя Николая и продолженная в изображениях ковчега, специально исполненного для креста в состав которых включены полуфигуры св Николая и Михаила Исповедника

Надписи — углубленные точечные На лицевой стороне, по сторонам от верхнего конца креста — **IC XC** под центральной перекладиной — **MI KA** на верхнем конце **AGNOCЪ BASHANN**, на обороте на верхнем конце — **AGNOCЪ NNKOAA**, около медальонов с архангелами — **MIKHANA GA**

Моршкова 2000 175—177, кат 47

Моршкова 2001 163—167 ил 3—4

Табл 152

Моршкова Е А

Фото по Моршкова 2001

**VIII 2 1/ (1—2) Распятие с предстоящими —
Богоматерь Одигитрия и святые в 4 медальонах
(с закругленными концами, малые) Табл 153**

Энколпионы типа VIII 2 1 представленные всего двумя экземплярами из раскопок в Киеве и Москве отличаются сочетанием традиционных по иконографии для рельефных складней II группы центральных изображений распятого Христа с предстоящими и Богоматерью Одигитрией и нового композиционного решения (4 медальона с изображениями святых на оборотной створке) а также большой плотностью расположения рельефных изображений на плоскости створки сохраняющих пропорции присущие рельефам II группы энколпионов

Московский крест обнаруженный по утверждению исследователей в слое втор пол XIII в, судя по состоянию чрезвычайно низкого и расплывчатого рельефа, является результатом неоднократных переотливок и может датироваться в пределах XIII в Киевский энколпион тоже очень плохой сохранности по условиям обнаружения датируется исследователями концом XII в Сочетание ранней (рубежа XI—XII вв) иконографии новой композиции (4 медальона) и уплощенного рельефа позволяет предполагать появление этого типа в кон XII в

Очень близкой аналогией оборотной створке этих энколпионов является оборотная створка серебряного с позолотой энколпиона из с Здравец (Болгария) входившего в состав клада, который датируется по монете Мануила Комнина (1238—1263) и по аналогии с кладом из Войнешти, первой половины XIII в (Антонова 1964 45—48, рис 1 1) — Табл 153 Иконография лицевой створки серебряного энколпиона из Здравец отличается от меднолитых древнерусских отсутствием предстоящих в композиции Распятия но имеет сходное изображение Адамовой головы на нижнем конце

1 г Киев ул Рейтарская 36—38, Украина Раскопки Я Е Боровского, М А Сагайдака 1978 г

г Киев, Музей истории города Киева (МИК), А — 4499/726

6,6×4,5 см Медный сплав, литье Кон XII в

Крест-энколпион Лицевая створка с обломанным нижним и утраченными верхним и правым концами оборотная — деформирована Концы округлены и имеют небольшие выступы-«слезки»

На лицевой стороне — рельефное изображение Распятия¹⁰⁷ с признаками характерными для сер XII в На оборотной стороне — призмистая фигура Богоматери с младенцем на левой руке плотно зажагая медальонами, с погрудными изображениями святых — Михаила, Петра и Павла с надписями их имен (имя четвертого святого неясно) К особенностям этого варианта энколпионов следует отнести широкие короткие поперечные перекладыны креста сжатую компоновку изображений и их приплюснутый рельеф Черты архаичности свидетельствуют об использовании более раннего образца

Боровский, Сагайдак 1985 40 рис 4 3

Пекирськи Пуцко 1989 87 рис 1 6

Табл 153

Ботвинкина О В

Фото МИК

2 г Москва, Кремль Раскопки 1976 г около Успенского собора найдена в слое втор пол XIII в

г Москва Музей «Московский Кремль» № 464 арх 47346 КП

6 5×4,8×0 3 см Медный сплав, литье XIII в

Оборотная створка энколпиона (нижние петли повреждены, левая верхняя отсутствует) Близко расположенные друг к другу изображения Богоматери Одигитрии и 4 святых выпол-

нены в невысоком рельефе и трудно различимы из за сильной коррозии металла

Панова 1988 211

Табл 153

Моршакот Е 1

Фото Музея

«Московский Кремль»

VIII 2 2/1—4 (3) Благословляющий [Христос?] и 4 святых в медальонах — Распятие и 4 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 154

1 с Витичев Обуховского р-на Киевской обл Украина Раскопки 1897—1899 г В В Хвойки

Место хранения неизвестно

6 0×4,8 см Медный сплав литье Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, нерасчищенный На оборотной створке обобщенные рельефные изображения Распятия с предстоящими в боковых медальонах и архангелами (святыми воинами?) в верхнем и нижнем медальонах Погрудные рельефы предстоящих обращены к Христу Богоматерь в молении Иоанн Богослов изображен скорбящим Погрудно и прямолично изображенные святые держат в руках в верхнем медальоне — у правого плеча, по-видимому меч, в нижнем медальоне — у левого плеча, по-видимому, древо Креста Святой с мечом у правого плеча на верхнем конце древнерусских энколпионов в композиции Распятия, как правило именуется в сопроводительных надписях св Георгием Крест у левого плеча святого позволяет предполагать в нем св Иоанна Предтечу или одного из апостолов (св Петра? св Андрея?) Последнее маловероятно, так изображение св Петра на древнерусских крестах складнях встречается только вместе с изображением св Павла, а св Андрей неизвестен совсем

Лицевая створка на фотографии не воспроизведена

ОАК 1900 129

ЗРАО XII, 1—2 170—190,

НФ ИИМК РАН нег III 7739,

Корзухина, архив ф 77 д 15, л 24

Табл 154

Фото ИИМК РАН

2 г Киев Украина Раскопки С Р Китиевич и П П Толочко на северо-западных склонах Старокиевской горы 1966 г Энколпион найден в одном из жилищ датируемом исследователями X—XI вв

Место хранения не установлено¹⁰⁸

~6 0×5,0 см Медный сплав литье Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый, с закругленными концами, с двусторонним оглавием На лицевой створке рельефные изображения святого в рост с благословляющей правой рукой перед грудью (Христа?) и 4 святых в медальонах на концах креста переданные погрудно и прямолично

На оборотной створке помещены рельефные изображения Распятия с возглавием и подножием с полуфигурами предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова в боковых медальонах, св воина с мечом в правой руке в верхнем медальоне и, по-видимому Иоанна Предтечи с крестом (?) у левого плеча в нижнем медальоне Фигура Христа изображена прямой, непропорционально большой головой в легком наклонно повернутой к правому плечу Руки почти прямые но с подчеркнута выделенными плечевыми и локтевыми суставами

¹⁰⁸ С Р Китиевич отмечала что энколпион передан в ИИМК (НМИУ) но в собрание НМИУ, по свидетельству гл хранителя Археологического отдела Л В Строковой он не поступал (Китиевич 1982 155—156)

¹⁰⁷ На нижнем конце лицевой створки под ногами распятого Христа угадывается изображение головы Адама, переданное фронтально — Ред

Обе створки окаймлены «зубчатым» бортиком. Под левой рукой Христа видны следы надписи
Толочко, Кишинев 1967 173—175
Гуцало 1981 311—312 рис 136в
Кишинев 1982 90 155—156 рис 63 (воспроизводится только с одной стороны)

Табл. 154

Фото по Гуцало 1981

3 Сигтуна, Швеция Раскопки 1988 г
 г Стокгольм музей № SM 4674
 6,03 (с петлями 7,15)×4,53 см Медный сплав, литье XII в
 Энкалпион целый с оглавием и поврежденными петлями сильно корродирован. На лицевой створке помещены рельефные изображения в рост святого (Христа?) по-видимому благословляющего правой рукой перед грудью и 4 святых в медальонах, переданных погрудно и прямолично. На оборотной створке рельефные изображения Распятия с предстоящими в боковых медальонах архангела (или св. вонна?) в верхнем медальоне и по-видимому Иоанна Предтечи в нижнем медальоне.

Все рельефы чрезвычайно схематичны, возможно искажены при неудачной отливке или вследствие коррозии.

Дис-ко 1997 307—308, рис 10 1

Staecker 1999 506—507 № 105

Табл. 154

Рис по Staecker 1999

4 Происхождение неизвестно
 г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ), Отдел археологии оп. 2515, № 4
 5,8×5,0 см Медный сплав, литье XIII в
 Лицевая створка с рельефными изображениями благословляющего святого в рост (Христа? святителя?) и 4 святых в медальонах погрудно, рельефы совершенно сглажены.

Кресты, отлитые по образцу энколпионов типа VIII 2 2

с Выпозова Черниговской губ., Украина
 Место хранения не установлено. На рубеже XIX—XX вв находился в составе коллекции Б. И. и В. Н. Ханенко
 4,7×4,0 см Медный сплав литье. По модели кон XII в
 Крест с двусторонними рельефными изображениями. На одной стороне Распятие и 4 медальона со святыми на другой — святой в рост и 4 медальона со святыми. Рельефы сглажены, схематичные. Бортики окаймляющие крест гладкие.
Ханенко 1900 табл. XXI № 245
Корзухина архив ф. 77 о. 16 т. 108

пос. Старая Ладога Волховского р-на Ленинградской обл.
 Раскопки В. П. Петренко на левом берегу р. Ладозки. Раскоп I 1973 г.

г С.-Петербург Институт истории материальной культуры РАН

5,0×4,5 см Свинцово оловянистый сплав литье XIII в (?)
 Крест с двусторонними рельефными изображениями. На одной стороне изображение Распятия и 4 святых в медальонах на другой — святой в рост (Христос или святитель?) и 4 святых в медальонах. Рельефы сглаженные. Поверхность креста в рытвинах (бракованная отливка?).

Петренко РА ИИМК РАН 1973 ф. 35 оп. 1 о. 108 рис. 74а б

Кирвичников Сарабьянов 1996 ил. на с. 73

Табл. 154

Фото ИИМК РАН

Происхождение неизвестно
 г С.-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № 4228

4,7×4,0 см Медный сплав, литье. По модели кон XII в
 Крест с двусторонними рельефными изображениями, отлитый по мнению Г. Ф. Корзухиной в той же форме что крест из с. Выпозова Черниговской губ.

Корзухина архив ф. 77 о. 16 т. 108

Этот небольшой список энколпионов можно было бы дополнить еще одним экземпляром из г. Владимира-Волынского (Кучинко 1993 рис. 17, 13). По общим очертаниям и композиционной схеме он сходен с крестами рассматриваемого типа. Но его одностороннее воспроизведение в публикации столь неотчетливо (при отсутствии описания), что вполне может быть спутано с массовым типом энколпионов с обратными надписями с обращением «Святая Богородица, помогай».

К этому же типу В. Б. Перхавко относит лицевую створку с Распятием и 4 святыми в медальонах из с. Берестовик расположенного на правом берегу Дуная (Музей Сербской Православной церкви в Белграде) (Перхавко 1987 209—210 рис. 2). По композиционной схеме, отчасти и по размерам они действительно похожи на иконографически несопоставимы к тому же створка из Берестовика с композицией Распятия — лицевая а не оборотная как у древнерусских экземпляров этого типа, и углы средокрестья у нее не прямые, а слегка заостренные.

При столь малом количестве энколпионов данного типа необходимо также остановиться на монолитных крестах с двусторонними лицевыми изображениями отлитых по их подобию. Это меднолитой крест из Выпозова Черниговской губ. (Ханенко 1900 № 245) и свинцово оловянистый из раскопок в Ст. Ладоге В. П. Петренко в 1973 г. (левый берег р. Ладозки). Оба креста почти буквально воспроизводят композиционно иконографические особенности энколпионов, но отличаются от них меньшими размерами и новой иконографической чертой в изображении святого в центре — на плечах его угадывается крестчатый омофор — явное свидетельство переосмысления центральной фигуры как святителя. Невольно напрашивается сопоставление с большими прямыми рельефными энколпионами на одной из створок которых центральное изображение святого в апо-стольском облачении (по иконографии благословляющего Христа) подписано именем св. Николая. К сожалению по этим крестам нельзя судить о времени такой трансформации изображения — у них нет надежных стратиграфических дат (выпозовский крест является случайной находкой, староладожский обнаружен в верхнем слое на гл. 13 см).

Ни один из трех учтенных энколпионов не удалось обследовать визуально, поэтому о характере рельефа судить трудно. По размерам и наличию 4 медальонов с изображениями святых эти энколпионы близки к богородичным (с обращением «Святая Богородица, помогай»), но немного отличаются от них формой створок (диаметр медальонов не превышает ширины створок, как у богородичных, и таким образом полностью в них вписывается), а также более вытянутыми пропорциями характерными для энколпионов II группы. Сближает их с энколпионами II группы и форма биконического двусторчатого оглавия, совершенно не свойственная богородичным складням. Появление 4 медальонов с изображениями святых на рельефных энколпионах (вместо трех привычных во II группе), принято связывать с богородичными энколпионами те с перв. пол. XIII в. Выделение обозначенных черт сближающих энколпионы рассматриваемого типа с рельефными энколпионами II группы (от пропорций створок и собственно изображений, их состава до формы оглавия) позволяет предположить их несколько более раннее возникновение нежели богородичных, возможно в кон. XII в. А учитывая нахождение одного из таких энколпионов (VIII 2/2 — Табл. 154) в жилище датруемого его исследователями X—XI вв. нельзя исключать и еще более раннего появления рассматриваемой модели — в кон. XI—нач. XII в. но точно гипотетически по сроку неизвестно, где именно обнаружен энколпион на полу жилища или в более позднем запечатлении его.

Неудовлетворительная сохранность рельефов всех трех энколпионов не позволяет быть уверенными в том, что на лицевой створке в центре изначально изображалась фигура благословляющего Христа, а не святителя, как это видно на их подобию — монолитных крестах. В случае подтверждения новыми находками святительской темы на лицевых створках

энколпионов этого типа их все же придется рассматривать в кругу памятников начала—перв пол XIII в

VIII 2 3/1—3 (1) Распятие — Богоматерь с младенцем и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 153

Энколпионы выделенные в тип VIII 2 3 представлены двумя поздними отливками очень плохого качества из музейных собраний и одним фрагментированным энколпионом найденным на городище древнего Звенигорода (Львовского) и известным только по воспроизведениям 1899 и 1998 гг также по юго передающим иконографические и технологические особенности

На лицевой створке изображение распятого Христа с прямо поставленной голубой прямой торсом, прямыми руками и ногами над головой его 4-конечный крест На оборотной створке изображение Богоматери на престоле (?) с младенцем перед чревом иконографически близкое изображению Богоматери на иконе из Успенского собора Свенского монастыря которую современные исследователи датируют около 1288 г считая ее списком с чтимого образа Успенской церкви Киево Печерского монастыря (ГТГ 1995 70—72 № 16), на грех концах погрудные изображения святых, на первоначальной модели очевидно, заключенные в медальоны

1 с Звенигород Пустомытовского р-на Львовской обл Украина Из сборов на городище кон XIX в коллекция Ю Битинкевича

Место хранения не установлено

~6,0×5,0 см Медный сплав, литье Кон XII—XIII (?) в

Оборотная створка энколпиона фрагментированная (утрачен верхний конец) Рельефные изображения очень схематичны в центре угадывается Богоматерь на престоле (?) с младенцем перед чревом которого она придерживает двумя руками В боковых медальонах совершенно сглаженные погрудные изображения святых По краю створки рельефный местами зубчатый бортик

Грушевский 1899 табл II, 6,

Герский В Герский С 1998 366 рис 8 (всплнн)

Табл 153

Рис по Герский В Герский С 1998

2 Происхождение неизвестно

г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева (ЦМиАР), № КП 2487

5,8×4,6 см По модели XII—XIII вв

Энколпион целый, с совершенно оплывшими низкорельефными изображениями на лицевой створке — Распятие с ясно читающимся крестом в возглавии на оборотной — Богоматери с младенцем и трех едва различимых святых в медальонах По краю створок неравномерной сохранности зубчатый бортик

Табл 153

С В Гуттова

Е Я Зотова

Фото ЦМиАР

3 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № М 1522 (4207)

6,0×4,6 см Медный сплав литье По модели кон XII—XIII в

Энколпион целый с низкорельефными изображениями Распятия на лицевой створке и Богоматери с младенцем и 3 святых на оборотной Изнутри створки гладкие

VIII.3 1/1—37 (7) Поздние борисоглебские Распятие — святой в рост и надписи (с закругленными концами, малые) Табл 155, 157

За энколпионами этого типа закрепилось название «поздние борисоглебские» благодаря помещению на оборотной створке изображения святого почти полностью повторяющего иконографию св князя с изображением модели храма в левой руке (только в данном случае без пса) на борисоглебских энколпионах Прорисовка кисти правой руки святого на всех просмотренных экземплярах очень нечеткая но в некоторых случаях в руке угадывается крест мученика Оформление контуров лицевой и оборотной створок заметно отличается Лицевая створка обрамлена невысоким гладким бортиком по всему периметру за исключением верхней части оборотная вовсе лишена бортиков изредка частично выступающих на нижнем конце отдельных экземпляров Выступы «слезки» очень сглаженные Отмечены разнохарактерные

Концентрация археологических находок энколпионов этого типа почти исключительно на северо-востоке Древней Руси а коллекционных — преимущественно в музеях г Москвы указывает на возможность возникновения его именно в этом регионе Прочных оснований для датировки типа пока не найдено Частичное повторение иконографии борисоглебских энколпионов плоскостность рельефов разнохарактерность оглавий — все это позволяет предполагать появление данной модели не ранее конца XII в а активное бытование — в XIII в

1 с Введенское Некрасовского р-на Ярославской обл Раскопки поселения X—XIV вв под рук В В Праздников в 1998 г

г Ярославль, Ярославский государственный университет им П Г Демидова, кабинет археологии кол № 2522

4,3×3,5 см Медный сплав литье XII в

Энколпион целый с оглавием (оглавие со скругленными гранями и отверстием диаметром 0,3 см) с закругленными и снабженными допотопительными выступами концами Внутренняя сторона створок гладкая

На лицевой стороне — изображение распятого Христа сверху слабо читается изображение креста Все изображения сильно затерты видимо, форма для отливки использовалась много раз

На оборотной стороне — изображение святого предположительно кн Бориса, в полный рост с венцом в правой руке вокруг головы — нимб сверху — изображение равноконечного креста, в боковых медальонах — плохо просискиваемые изображения каких то букв

Надписи на оборотной створке не читаются

Праздников В В 2001 фото 1 2 рис 2 2

Табл 155

Праздников В В

Фото В В Праздников

2 с Майртуп Шатинского р-на Чечено-Ингушетии Полная во время весенне-летней вспашки на восточной окраине селения 1977—1980 гг

Место хранения не установлено

4,5×3,8 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Лицевая створка энколпиона с низкорельефным сглаженным изображением Распятия и креста сверху выпуклыми углубленными линиями Створка окаймлена невысоким гладким бортиком

Витградский К, За Мизоглишова 1976 79 рис 7

3 г Муром Владимирской обл Найден в воде у берега р Оки (выброшен волной) В Музей сдан в 1997 г литейным цехом Муромского Судакон В М нашедшим крест

г Муром, Муромский историко-художественный музей (МИХМ), инв № М-17257

4,7×3,8 см Медный сплав литье резьба XI—XII вв (модель) возможно и сам энколпион XI—XII вв

Энколпион из двух створок — крест четырехконечный равносторонний со скругленными концами, напоминающими трилистник, без выделение медальонов. Вверху и внизу петли для крепления. Оглавие утрачено. Крепления створки. Внутренние стороны почти гладкие, чуть выгнуты внутрь.

На лицевой створке Распятие без предстоящих. Изображение примитивно. Фигура Христа укорочена. Руки с увеличенными кистями простерты до краев сторон креста. На оборотной створке в центре фигура святого (мученика) в рост (возможно Глеба). По сторонам следы гравированных изображений по туфигур святых¹⁰⁹.

На лицевой створке снаружи вверху надпись в технике гравировки **ОАГ S** на оборотной створке снаружи следы надписей слева не читается справа — **ОА**.

Табл. 155

Слова О А

Фото МИИМ

4 д Пировы городища (Ярополч Залесский) Вязниковского р-на Владимирской обл. Раскопки на городище В В Седова, 1959 г., найден на посаде (полевой шифр ПГ-59/40)

г Владимир Владимиро-Суздальский музей-заповедник № В-7938/40

4,4 (с петлями 5,4)×3,6 см Медный сплав, литье XII в

Энколпион с закругленными концами и парными округлыми выступами на них. Имеет обе створки. Патинирован. Створки слеплись.

В центре на лицевой стороне помещено Распятие с крестом в изголовье. Фигура Христа с широко раскинутыми большими руками тесно вписана во внутренний контур, образованный небольшим рельефным бортиком, и занимает почти все поле. Крест помещен прямо над головой Христа. Рельефные изображения сильно сглажены из-за многочисленных отливок. Обрат не читается.

Седова 1972 74

Табл. 155

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

5 д Пировы городища (Ярополч Залесский) Вязниковского р-на Владимирской обл. Раскопки на селище В В Седова 1957 г. (полевой шифр П с -57/243)

г Владимир Владимиро-Суздальский музей-заповедник, № В-5848/243

4,3 (с петлями 5,3)×3,6 см Медный сплав, литье XII в

Лицевая створка энколпиона. В центре помещено Распятие с крестом в изголовье. Фигура Христа с широко раскинутыми большими руками тесно вписана во внутренний контур, образованный небольшим рельефным бортиком, и занимает почти все поле. Крест помещен прямо над головой Христа. Рельефные изображения сильно сглажены из-за многочисленных отливок. Стенки лотка створки высокие. Патинирован.

Седова 1972 74, рис 23 17,

Седова 1978 141 табл 12 8

Табл. 155

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

6 д Пески Вологодской обл. Раскопки могильника XII—нач XIII в на юго-западном берегу Белого озера вблизи переправы через р. Шексна, 1969 г. С В Ошибкина. Энколпион обнаружен в погребении № 4 завернутым в шерстяную ткань и уложенным вместе с другими предметами (бусы, бляшки, кресало, ножи, оселок) в маленький короб помещенный в ногах погребенного.

Место хранения не установлено.

4,5×3,8 см Медный сплав, литье Кон XII—нач XIII в

¹⁰⁹ Возможно за изображения святых принимаются следы несохранившихся углубленных надписей (?). Вызывает сомнение и надпись на верхнем конце лицевой створки — обычно на этом месте изображаются крест (возглавие) солнце и луна без надписей — Ред

Энколпион целый, с оглавием. На лицевой створке низкорельефное изображение Распятия на оборотной «изображение стерлось, но над ним видна буква Н».

Ошибкина 1972 65—69 рис 22 1

7 Покровский у Владимирской губ. Раскопки курганов Ю Г Гендуна

г Владимир Владимиро-Суздальский музей-заповедник № В-2975/1

4,3 (с петлями 5,3)×3,6 см Медный сплав, литье Нач XIII в

Лицевая створка энколпиона. В центре помещено Распятие с крестом в изголовье. Фигура Христа с широко раскинутыми большими руками тесно вписана во внутренний контур образованный небольшим рельефным бортиком и занимает почти все поле. Крест помещен прямо над головой Христа. Рельефные изображения сильно сглажены из-за многочисленных отливок. Стенки лотка створки высокие.

Табл. 155

Муравьева А Н

Фото ВСМЗ

8 Происхождение неизвестно

г Киев Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-1435

4,2×3,5 см Медный сплав, литье Кон XII—XIII в

Энколпион целый

Корзухина архив ф 77 д 15 л 34

9 Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4625/342

4,2×3,5 см Медный сплав, литье Кон XII—XIII в

Энколпион целый

10 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственная Третьяковская галерея, (ГТГ) № 12413, из коллекции И С Остроухова

Медный сплав, литье Кон XII—XIII в

Оборотная створка энколпиона с низкорельефным изображением святого в центре и углубленными литыми надписями по бокам.

11 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музей «Московский Кремль»), инв № МР-8868. Поступил в Музей через Покупочную комиссию по протоколу № 141 от 1921 г.

4,3×3,7×0,7 см Медный сплав, литье, резьба Кон XII—XIII в

Крест-энколпион, с закругленными концами и полукруглыми выступами-«слезками» на них с оглавием в виде граненой бусины.

Сильно потерт, утрачен нижний соединительный штифт.

Ковчег для мощей неглубокий с плавным переходом к верхней плоскости, форма ковчега повторяет форму креста частично включая выступы-«слезки».

Изображения рельефные. На лицевой створке — изображение распятого Христа на верхнем конце — резное изображение равноконечного креста с Солнцем и Луной по сторонам. На нижней створке — прямолинейное изображение святого (Никола?) в рост, на верхнем конце — резной четырехконечный крест.

Надписи углубленные, неясные, отлитые вместе с крестом. На оборотной стороне — **НН [?] КО [?]**

Моришакон Е А

12 Происхождение неизвестно

г Москва, Государственный Исторический музей (ГИМ) Отдел археологии, № 23802, оп 1450В

4,3×3,4 см Медный сплав, литье XII—XIII вв

Энколпион целый с оглавием. На лицевой створке помещено плоско-рельефное изображение Распятия. Над головой

Христа углубленными литыми линиями изображен простой четырехконечный крест вписанный в ромбическое поле

На оборотной створке в центре — фигура святого (Богоматери?) изображенная в слабовыраженном рельефе. Над его головой изображен двойной углубленной тинией четырехконечный крест

Надпись литая, углубленная на оборотной створке **НС[М] [Б]ГЛ/ОБУ**

Астишова Н И

13 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)

Отдел археологии, оп 1670В/7

4,3×3,5 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Энколпион с закрученными концами внутренняя поверхность мошевика гладкая

Лицевая створка в центре — плоско рельефное изображение Распятя на котором хорошо видны пояс и складки одежды, прическа и борода Христа. Над его головой литое углубленное изображение четырехконечного креста

В центре оборотной створки — плоско рельефная фигура святого (Богоматери?). Следует отметить что лицо выполнено в более высоком рельефе нежели остальная часть фигуры. Над ней — литой углубленный четырехконечный крест

Астишова Н И

14 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)

Отдел археологии, оп 2515В/47

4,5×3,6 см Медный сплав литье XIII—XIV вв (?)

Лицевая створка энколпиона, с закрученными концами

Внутренняя поверхность створки гладкая

В центре наружной стороны креста — стертая слабо рельефное изображение Распятия. Над головой Христа — прямой четырехконечный крест выполненный титой углубленной тинией. Судя по сильной заглаженности изображений — это отливка по оттиску в глине

Астишова Н И

15 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ),

Отдел археологии, № 7213 оп 1983В/1 Покупка у В. Е. Румянцева

4,2×3,6 см Медный сплав литье XIII—XIV вв (?)

Лицевая створка энколпиона с закругленными концами

Внутренняя поверхность креста гладкая

Низкорельефное изображение Распятия на внешней по поверхности створки очень сглажено

Сильная заглаженность изображений и краев створки свидетельствует об отливке по оттиску в глине

Астишова Н И

16—24 Происхождение неизвестно

г Москва Государственный Исторический музей (ГИМ)

Отдел металлов и синтетических материалов (ОМСМ)

Медный сплав, литье, резьба (?) Кон XII—XIII в

Энколпионы с низкорельефными изображениями Распятия на лицевой створке и святого в рост на оборотной, дополняемыми углубленным изображением креста на верхнем конце обеих створок и надписями на боковых концах оборотных створок. Лицевые створки окаймлены невысоким гладким бортиком

16 ГИМ 33298 М 10994 — энколпион целый, с едва различимыми изображениями (4,3×3,5 см)

17 ГИМ 54722, М 9816 — энколпион целый лицевая створка нечеткой отливки, оборотная полустерга (4,2×3,5 см),

18 ГИМ 54722 М 11071 — энколпион целый со сглаженными, а на оборотной створке еще и стертыми рельефами, литые углубленные надписи на оборотной створке хорошей сохранности **[Н]С[Н], [Б]ГЛ/ОБ** (4,2×3,4 см),

19 ГИМ 81761/37, М 12968 — энколпион целый с оглавленными рельефами, плохого качества (4,1×3,4 см),

20 ГИМ 92543 М 13344 — энколпион целый с очень нечеткими рельефами (4,2×3,5 см)

21 ГИМ 81761/47 М 12858 — лицевая створка энколпиона со сглаженным рельефом (4,3×3,5 см)

22 ГИМ 53644 М 5573 — оборотная створка энколпиона с едва различимым рельефом (4,2×3,5 см)

23 ГИМ 54722 М 9811 — оборотная створка энколпиона с едва различимым рельефом (4,1×3,4 см)

24 ГИМ 77091, М 5574 — оборотная створка энколпиона со сглаженным рельефом и следами от надписей (4,2×3,6 см)

25 Происхождение неизвестно

г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (ЦМиАР) № КП 2489

получен в дар из коллекции Н. Н. Крашенинникова в 1977 г

4,1×3,4 см Медный сплав литье По модели XIII в

Энколпион целый с оглавием, с совершенно сглаженными низкорельефными изображениями Распятия на лицевой створке и святого в рост на оборотной. На верхнем конце обеих створок углубленными линиями выполнены 4 конечные кресты. Надписи на боковых концах оборотной створки не читаются (следы букв)

Глуцова С В

Зотова Е Я

26 Происхождение неизвестно

г Москва Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (ЦМиАР) № КП-4146

получен по закупке из Всесоюзного производственно-художественного объединения им. Е. В. Вучетича (ВПХО Москва) в 1988 г

4,3×3,5 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Энколпион целый, с биконическим оглавием. Низкорельефное изображение Распятия на лицевой створке сглаженное как и переданный углубленными линиями крест в возгавии со знаками Солнца и Луны

На оборотной створке все изображения ясные и четкие. Низкорельефная прямолинейная фигура святого в рост с нимбом согнутой в локте правой рукой которую он держит перед грудью, дополняется 4 конечным крестом на верхнем конце створки, выполненным углубленными литыми тиниями

Надписи углубленные, литые, на оборотной створке **НСН [Б]ГЛ/ОБ**

Табл. 155

Глуцова С В

Зотова Е Я

Фото ЦМиАР

27—36 Происхождение неизвестно

г С.-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ)

Медный сплав, литье, резьба (?) Кон XII—XIII в

27 № ДР/М 1575 (12713) — энколпион целый с биконическим оглавием, с четкими рельефами и надписями **НСН БГЛ/ОБ** (4,3×3,5 см),

Табл. 157

Рис. Г. Ф. Корзухиной

28 № ДР/М 1574 (7942) — энколпион целый с оглавием лицевая створка стандартная (плохой сохранности верхний конец), на оборотной створке центральная фигура выполнена в высоком рельефе, боковые концы гладкие «самый древний» — помета Г. Ф. Корзухиной

29 № ДР/М 1570 (4210) — энколпион целый с оглавием надписи на оборотной створке **НС[Н] БГЛ/ОБ**,

30 № ДР/М 1571 (4508) — энколпион целый с оглавием надписи на оборотной створке **НСН БГЛ/ОБ**

31 № ДР/М 1573 (10933) — энколпион целый без оглавия надписи на оборотной створке полустерты **НСН БГЛ/ОБ**

32 № ДР/М 1572 (7756) — лицевая створка энколпиона с Распятием

33 № ДР/М 1569 (9346) — оборотная створка энколпиона с очень мелким лотком и полустертыми надписями

34 № ДР/М 1610 (7538) — оборотная створка энколпиона (нижний конец поврежден) тоток створки мелкий, рельефы очень слажены,

35 № ДР/М 2612 (14075) — оборотная створка энколпиона со схематичным но сохранившим четкую проработку рельефом центральной фигуры

36 № ДР/М (4209) — «другая матрица вверху врезанный процветший крестик» (Г Ф Корзухина)

Корзухина архив ф 77 а 15 т 34

37 Происхождение неизвестно

г Сергиев Посад, Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии № РП-718 (м)

4,8×3,8 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Лицевая створка энколпиона с низкорельефным изображением Распятия

VIII 3 2/1—2 Поздние борисоглебские Распятие — святой в рост и святые на боковых концах погрудно (с закругленными концами, малые)

1 Происхождение неизвестно

г С-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ) № 4526 поступил из Академии художеств

~ 4,0×3,7 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Оборотная створка энколпиона с центральным рельефным изображением святого в рост и рельефными погрудными фигурами святых в боковых медальонах. На верхнем конце углубленными линиями изображен крест

Корзухина архив ф 77 а 15 т 34

2 Происхождение неизвестно

г С-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ), Отдел истории русской культуры (ОИРК), № ЭРП 1575 к п 2289, из коллекции Попова и Александровой, поступление 1950 г

4,0×3,7 см Медный сплав литье Кон XII—XIII в

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями центральной фигуры святого в рост и боковых погрудно. На верхнем конце углубленными линиями нанесен крест. Рельефы совершенно стертые

Томский С В

Две оборотные створки энколпионов из собраний ГРМ и ГЭ представляют собой вариант энколпионов типа VIII 3 1, на котором вместо надписей на боковых концах створки помещены рельефные изображения святых. Возможно, этот вариант был исходным. Материалов для их сопоставления пока недостаточно, поскольку неизвестны лицевые створки этих энколпионов а рельефы на оборотных очень слажены

VIII 3 3/1—4 (3) Святой воин [Георгий] в рост и три святых — Распятие и 4 святых в медальонах (с закругленными концами, малые). Табл 156

Георгиевские энколпионы очень редки среди древнерусских крестов-складней и представлены единичными рельефными и рельефно-черневыми экземплярами (если считать георгиевскими и энколпионы с изображением святого воина без надписей — см группы II и III)

В данную группу низкорельефных энколпионов выделены складни, одинаковые по размерам композиции и составу изображений на лицевой створке но отличающиеся характером рельефных изображений. Створка из Умани (VIII 3 3/2) действительно выполнена в уплощенном рельефе имеет мелкий лоток-сглаженные выступы-«слезки» и по общему впечатлению очень напоминает поздние борисоглебские энколпионы. Кто был изображен на парной ей створке, пока остается неизвестным

Энколпион из Воздвиженского (VIII 3 3/1) целый имеет хорошие глубокие створки. По характеру мелких изображений его следовало бы отнести в VII группу, но там чуждый

иконографически, он бы «потерялся». Здесь же большие возможности для сравнения георгиевских энколпионов как между собой, так и с привлекаемым для аналогий материалом

Ближайшими в композиционном и отчасти в иконографическом отношении параллелями древнерусским георгиевским энколпионам являются византийские серебряные кресты тельники с односторонними изображениями из собрания Dumbarton Oaks col (см Табл 156). Аналогия лицевой створки — крест предположительно константинопольского происхождения датируемый М Россом XIV—XV вв (Ross 1965 № 103). Он близок створке с Георгием из Умани по размерам (5,0×4,5 см), хотя поперечная перекладина на кресте длиннее чем на створке энколпиона. Иконография периферийных изображений святых несопоставима из-за их слаженности на энколпионе. Иконография центральных изображений различна на византийском кресте св воин изображен с копьем в правой и щитом в левой руке на энколпионе — с поднятым у правого плеча мечом и ножами меча (?) в левой руке. На византийском кресте сохранились надписи прочитанные А Фротовым, именующие святых Георгием (в центре), Николаем (вверху), Василием (слева) имя третьего святого не читывается (Ross 1965 77). Аналогия оборотной створке с Распятием — крест предположительно константинопольского происхождения (4,7×4,0 см), датируемый XII—XIII вв (Ross 1965 № 99). Размерами и композиционно он очень близок оборотной створке энколпиона из Воздвиженского. Иконографические сопоставления невозможны из-за полной утраты деталей на сглаженных рельефах энколпиона

Приводимые византийские аналогии как и близость створки из Умани по очертаниям и характеру рельефа поздним борисоглебским энколпионам, позволяют относить эти георгиевские энколпионы в кон XII—XIII в

1. г Киев, Воздвиженское, Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-20447 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

4,5×3,5 см Медный сплав, литье, резьба Втор пол XII—нач XIII в

Энколпион целый, с рельефными изображениями. На лицевой створке в центральной части — св Георгий с копьем в правой руке и мечом в левой на верхнем и боковых концах — оплечные святые (предположительно вверху — св Николай (на нем угадывается омофор), по бокам — св Василий и неизвестный святой). По сторонам от фигуры св воина неотчетливые надписи. На оборотной створке в центре — Распятие и в четырех медальонах оплечные святые. Лотки створок глубокие

Надписи на лицевой створке около центральной фигуры Г РГ (справа), ВЛ (слева), на оборотной створке надписи нечитаемые

Статчик 1993 90

Табл 156

Пиццини М Ю

Статчик Я Г

Фото ЛИМ

Рис (по фото) Г А Кузнецовой

2 г Умань Черкасской обл, Украина

г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР-20453 передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

4,7×3,7 см Медный сплав, литье, резьба XII—XIII вв

Лицевая створка энколпиона с низкорельефным изображением св воина [Георгия?] с мечом в левой руке и копьем в правой. В трех медальонах оплечные низкорельефные изображения святых (предположительно вверху — св Николай слева — св Василий справа — ?). Изнутри створка гладкая с мелким лотком

Надписи углубленные, неясные, по сторонам от фигуры св воина ГРГ, ВЛ

Статчик 1993 90

Табл 156

Пиццини М Ю

Статчик Я Г

Фото ЛИМ

3 г Умань Черкасской обл Украина
г Львов, Исторический музей (ЛИМ) № КР 20454а передан в ЛИМ из Музея НТШ в 1940 г

4 5×3,5 см Медный сплав, литье резьба Кон XII—нач XIII в

Лицевая створка энколпиона с рельефным изображением св. воина и трех святых оплечно по концам креста. Лоток створки глубокий

Пильвин М. Ю.
Станчик Я. Г.

4 Происхождение неизвестно

г Стамбул Турция Музей Садберка Ханима
Энколпион целый Является по мнению В. Б. Перлаво абсолютно точной аналогией энколпионам из Воздвиженского в Умани

Перлаво 1998 236

VIII 4 1/1 Распятие — [Богоматерь?] с ладонями, раскрытыми перед грудью (с закругленными концами, миниатюрные) Табл 157

1 Происхождение неизвестно
г С.-Петербург Государственный Русский музей (ГРМ), № ДР/М1584 (9438)

3 3×2,5 см Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый На лицевой створке низкорельефное изображение распятого Христа. Над его головой углубленные линии — следы несохранившейся надписи или изображения креста. Створка окаймлена невысоким гладким бортиком. На оборотной створке схематичное изображение в рост святого, переданное очень низким, едва заметным рельефом, на верхнем конце углубленными линиями нанесено изображение 4-конечного креста на боковых — орнаментальной композиции

Створка с Распятием иконографически, стилистически и почти по всем техническим параметрам, за исключением размеров очень близка к лицевым створкам поздних борисоглебских энколпионов

Оборотная створка с недостаочно ясной низкорельефной фигурой в центре по общему композиционному решению также соответствует оборотным створкам поздних борисоглебских энколпионов. Однако характер передачи складок одеяния центральной фигуры позволяет предполагать в ней и Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, особенно в сочетании с типом орнаментации боковых концов креста, состоящей из углубленных линий, параллельных контурам створки. Такие линии характерны для створок миниатюрных энколпионов с изображением Богоматери, но там они не занимают все свободное поле на боковых концах, оставляя место для надписей внутри (см створки III 3 1/4 5 46, 53 и др. на Табл 76). На поздних борисоглебских энколпионах боковые концы оборотных створок тоже несут на себе надписи, но никогда их контуры не подчеркиваются углубленной линией. С другой стороны очертания креста на верхнем конце рассматриваемой створки типичны для поздних борисоглебских энколпионов и ни разу не встречены на створках с рельефом Богоматери (на них иногда изображаются кресты, но иной формы).

Таким образом, рассматриваемый энколпион имеет признаки двух типов энколпионов, что может косвенно свидетельствовать о хронологической близости этих типов, относящихся по видимому к кон XII в.

VIII 4 2/ (1—3) Распятие — [Богоматерь] Оранта (с закругленными концами, миниатюрные). Табл 157

Полный состав изображений на энколпионах данного типа устанавливается предположительно исходя из традиции на древнерусских складнях в паре с композицией Распятия давать преимущественно изображение Богоматери (по аналогии

с миниатюрными энколпионами с изображениями Распятия и Богоматери с ладонями, раскрытыми перед грудью, с которыми их сближает также и общая форма орнания). Рельефное изображение Богоматери в позе Оранты среди древнерусских энколпионов больше не встречается.

По характеру уплощенного рельефа выполненного почти на одном уровне с гладкими, окаймляющими створки бортиками эти редкие энколпионы очень близки поздним борисоглебским и, возможно, связаны с ними своим происхождением.

1 Киевская обл., Украина. Время и обстоятельства находки неизвестны

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-4554/185

3,2×2,6×0,5 см Медный сплав, литье Кон XII—перв пол XIII в

Крест-энколпион целый с закругленными концами. Внутренняя сторона створок с незначительным углублением повторяющим наружное рельефное изображение.

Лицевая створка — рельефное изображение Распятия над головой сверху рельефный 4-конечный крест. Край высокий за счет углубления плоскости креста.

Оборотная створка — рельефное изображение Богоматери Оранты. Плоскость креста углублена, край высокий. Черная патина.

Табл 157
Стрелкова Л. В.
Фото НМИУ

2 Киевская обл., Украина

Частная коллекция

4,5 (с петлями)×2,7 см Медный сплав, литье Кон XII—перв пол XIII в

Энколпион целый. На лицевой створке невысоким рельефом выполнено изображение распятого Христа в препоясании, с прямым торсом, прямыми руками и ногами упирающимися в края створок, и головой опущенной на правое плечо. Над головой Христа проступает изображение 4-конечного креста (плоский рельеф). Створка окаймлена невысоким гладким бортиком.

На оборотной створке помещено изображение святого в позе оранта, выполненное в плоском рельефе (Богоматерь?). На верхнем конце створки круглый медальон с углубленным по тем, без изображений, возможно следы надписей. По описанию в каталоге, «возле рук и над головой [святого (святой)] пересекающиеся между собой линии».

Нечитило 2001 № 92а б

3 г Псков Раскопки 1987 г. на Завеличье

г Псков Псковский музей-заповедник П 87 Изб III № 3
V 2 III I

3 5×2,5 см Медный сплав литье Кон XII—нач XIII в

Энколпион целый с оглавием с низкорельефными изображениями распятого Христа и креста над его головой на лицевой створке и святого в позе оранта [Богоматерь?] на оборотной. Обе створки окаймлены невысоким гладким бортиком.

Харлашова 1994 71 рис 30

Табл 157
Рис по Харлашовой 1994

IX Энколпионы редких типов и индивидуальные Табл 158—159

IX.1/ (1) Распятие — Иоанн Богослов Табл 158

1 Черкасский у. Киевской губ. Украина. Случайная находка между Княжей и Марьиной горами

г Чернигов, Исторический музей им. В. В. Тарновского

7 5×5 2 см Медный сплав, литье, резьба Нач XIII в

Энколпион целый, прямоконечный, с биконическим оглавием. На лицевой створке рельефное изображение Распятия с

выделенным Крестным древом с возглавием и подножием Фигура Христа несколько удлиненных пропорций, с плавно изогнутым торсом прогнутыми в локтях руками и головой склоненной к плечу с крестчатым нимбом. В возглавии изображены Этимасии.

На оборотной створке в центре рельефное почти фронтальное в легком повороте вправо, изображение в рост скорбящего св Иоанна Богослова, по бокам рельефные изображения херувима и серафима, с углубленными сопроводительными надписями, над головой св Иоанна рельефная надпись.

Рельефы обеих створок четкие отлично моделированные с детальной доработкой резцом одежд и тиков. Складки одежд даже в изображении препоясания Христа, изящны и местами нарочито декоративны. Бортики окаймляющие обе створки невысокие тонкие гладкие.

Надписи на лицевой створке только рельефные $\overline{\text{IC}} \overline{\text{XC}}$ $\overline{\text{NN}} \overline{\text{KA}}$ на оборотной створке вверху рельефом $\overline{\text{IOAN}} \overline{\text{O}} // \overline{\text{B}} \overline{\text{G}} \overline{\text{OS}} \overline{\text{LO}} \overline{\text{VO}}$ около изображений херувима и серафима углубленные надписи $\overline{\text{X}} \overline{\text{E}} \overline{\text{R}} \overline{\text{O}} \overline{\text{V}} \overline{\text{N}} \overline{\text{M}} \overline{\text{O}}$ $\overline{\text{S}} \overline{\text{E}} \overline{\text{R}} \overline{\text{A}} \overline{\text{F}} \overline{\text{I}} \overline{\text{M}} \overline{\text{O}}$

Тарновский 1898 33 № 1696,

Хашенко 1900 табл XVIII 2206

Корзухина архив ф 77 о 16 л 85

Коваленко Пуцко 1993 307—308 рис 3 3 (оборотная створка)

рис 4 (обе створки)

Табл 158

Рис по Хашенко 1900

Энколпион найденный между Княжей и Марьиной горы выделяется из массы древнерусских не только составом изображений но также формой и пропорциями креста, напоминающими византийский крест-реликварий нач XIII в с изображением Распятия выполненным в технике перегородчатой эмали, из Dumbarton Oaks col (Ross 1965 109—110 № 159 The Glory 174, № 125)

Иконографическое и отчасти стилистическое сходство в изображении Распятия данного энколпиона (Табл 158) и херсонесского «киотного» креста (Табл 135), отмеченное еще Г Ф Корзухиной как и в изображении Этимасии помещенном в верхней части того и другого креста, позволяют объединять их в одну стилистическую группу, главной особенностью которой не без основания называется сочетание византийской иконографии с элементами раннеготического стиля (Коваленко Пуцко 1993 307—308). Авторы последней публикации энколпиона допускают что «резчик выполнивший модель изысканного креста-складня с удлиненной фигурой Иоанна Богослова мог прибыть из Константинополя после захвата его крестоносцами в 1204 г» (Коваленко Пуцко 1993 307)

Сопоставление энколпиона и херсонесского креста можно продолжить благодаря появлению недостающей детали а именно фигурки Иоанна Богослова отсутствовавшей на херсонесском экземпляре (Табл 135). Два фрагмента такого же как херсонесский креста возможно даже отливавшегося в той же форме были обнаружены во время раскопок М К Каргера на Шепетовском городище, в том числе и фигурка Иоанна Богослова (Пескова 1998 238 241, рис 3). Сравнение изображения на оборотной створке энколпиона с соответствующим изображением «киотного» креста во первых, подтверждает ориентацию мастера, создававшего модель энколпиона, на «киотный» крест типа херсонесского, во-вторых, еще больше подчеркивает разницу в манере их исполнения. С одной стороны строгая сдержанная, даже немного суховатая манера «киотного» креста, с другой — свободная моделировка фигур декоративная проработка складок одежд, не говоря уже об исключительности (свободе) выбора фигуры Иоанна Богослова в качестве центральной на одной из створок энколпиона.

Такой нестандартный состав изображений, как и форма креста указывает на то что модель этого энколпиона создавалась скорее всего по индивидуальному заказу а высокий художественный уровень исполнения свидетельствует о профессионализме мастера. Обращает внимание изображение Уготованного Престола в возглавии Крестного древа на ли-

цевой створке в котором отсутствует крест — неотъемлемая как правило часть композиции Этимасии.

Биконическое оглавление (возможно не первоначально) несколько диссоциирует с изысканными пропорциями створок креста и рельефов. Во же время оно является дополнительным хронологическим ориентиром.

IX.2/(1) *Благословляющий Христос, Богоматерь и Иоанн Предтеча — гладкая створка без изображений* Табл 158

1 г Киев Украина Церковь Успения Богородицы Пирогошей на Подоле 1978 г Раскопки К Н Гупало Г Ю Ивакина

г Киев Музей истории Киева (МИК) № А 4581/6

6,1×4,6 см Медный сплав, чистые резьба Нач XIII в

Крест-энколпион целый прямоконечный. На оборотной створке отсутствует верхняя петля. Концы креста с легким расширением с небольшими выступами на углах.

На лицевой створке креста помещена деисусная композиция изображение Христа Пантократора в полный рост на боковых концах — поясные Богоматерь и Иоанн Предтеча в молении. Над головой Христа надпись — $\overline{\text{X}} \overline{\text{P}} \overline{\text{C}} \overline{\text{T}} \overline{\text{S}}$ с титлом но она процарапана уже после отливки энколпиона. Обе петли креста украшены восьмилепестковыми цветками. Достаточно низкий рельеф большей части изображений тщательно обработанных резцом выпуклые головы, отличающиеся высотой, — все это делает данное произведение непохожим на большинство древнерусских энколпионов. Славянские кириллические надписи не дают оснований отрицать киевское происхождение памятника.

Оборотная створка гладкая, без изображений и надписей. Внутри креста-складня были обнаружены остатки дерева.

Ивакин 1982 88—89,

Ивакин 1989 рис 8 (здесь энколпион публикуется с огливами)

Пекарська Пуцко 1989 93 рис 6

Ивакин 1996 236—237 рис 109

Табл 158

Бондаренко О В

Фото МИК

Энколпион из церкви Успения Богородицы Пирогошей в настоящее время датируется от нач XIII в (Пекарська Пуцко 1989 92—93 рис 6) до XV—XVI вв (Ивакин 1996 237). Л В Пекарская и В Г Пуцко опираются в этом вопросе на стилистический и иконографический анализ Г Ю Ивакина на обстоятельства обнаружения креста (в склепе, в комплексе находок не древнее втор пол XV—нач XVI в) а также на отсутствие аналогий среди энколпионов домонгольского периода, односторонность изображений и наличие 8 лепестковых розеток прикрывающих петли лицевой створки. Обе стороны подчеркивают исключительность данной деисусной композиции на древнерусских энколпионах.

Рассматриваемый энколпион, несомненно является плодом индивидуального художественного творчества однако к нему относятся достаточно близкие аналогии. Один из крестов который мог послужить ориентиром для мастера создавшего модель энколпиона из церкви Богородицы Пирогошей хранится в НМИУ, № В 978 (Киев) — Табл 158. Ввиду особой важности этого креста для выяснения истоков композиционного решения исследуемого энколпиона приводим его описание хотя он и не является склепом.

Происхождение неизвестно

г Киев, Национальный музей истории Украины (НМИУ) № В-978

8,9×7,2×0,3 см Медный сплав, литье XI—XII вв (?)

Крест с закругленными концами, с парными выступами на концах в местах присоединения медальонов. Нижний конец длиннее верхнего. На лицевой стороне креста рельефные изображения на концах сильно затошенные. Обратная сторона гладкая в некоторых местах неглубокие мелкие раковин-

ны технологического характера. Верхний медальон без петли для подвешивания. Выступ на нижнем медальоне креста играет роль декоративного элемента.

В средокрестии лицевой стороны креста рельефное изображение в рост фигуры блатостоящего Христа с крестчатым нимбом. Дегажно прорисованы длинная одежда с множеством складок, книга в левой руке и полная в благословении правая рука Спасителя. В боковых медальонах рельефные погрудные изображения предстоящих Богоматери и св. Иоанна Предтечи в мотении, обращенных к Христу. В верхнем и нижнем медальонах креста рельефные погрудные фронтальные фигуры архангелов (Михаила и Гавриила).

Снаружи контур креста обрамляет узкая рельефная линия (подобие бортика), которая отдельно очерчивает прямокопечный с едва распрямившимся концом крест и примыкающие к его концам медальоны.

Надпись углубленная сохранилась лишь в средокрестии справа от изображения Спасителя. **ХС**

Табл. 158
Часть В В
Фот. НМИУ

Приводимый в качестве эталонный крест имеет не только близкое к энколпиону из церкви Богородицы Пирогошей композиционное построение (то же деисус правды расширенный с архангелами) но и общую в своей основе форму креста. Достаточно представить его себе без медальонов, а изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Предтечи мысленно перенести из медальонов на боковые концы креста, поместить их в непосредственной близости от фигуры Христа Пантократора и сходство будет поразительным. Существенное отличие от энколпиона — высокое арочное на энколпионе и едва заметное на плоском кресте.

Главное же их отличие в характере рельефа — низкого, мягкого, очень паспичного на энколпионе и высокого, чегкого, хотя и сильно потертого на кресте. По этому признаку крест с развернутой деисусной композицией стоит в одном ряду с многочисленными древнерусскими энколпионами с изображениями выпотенными высоким рельефом (группы II), хотя модель этого креста скорее всего византийская по происхождению. Характер рельефа на энколпионе из церкви Богородицы Пирогошей в русском медном литье, пожалуй, действительно не имеет параллелей. Самый близкий в этом отношении памятник — это фрагментированная створка рельефного византийского креста-энколпиона с многофигурными сюжетными сценами христологического цикла (НМИУ № В-4626/258, Киев 11/17 — Табл. 5). Рельефные изображения того и другого энколпиона очень мягко и плавно выступают из плоскости створки местами возвышаясь (главным образом при передаче голов святых) над преобладающим низким рельефом. Твердых оснований для датировки византийских крестов с таким рельефом мне пока неизвестно.

Иконографический тип Христа Вседержителя изображенного в рост с согнутой в локте и слегка отведенной в сторону благословляющей правой рукой на древнерусских энколпионах представлен дважды, притом единичными экземплярами не вынесенными в группу индивидуальных потому что по форме и размерам створок они вполне вписываются в соответствующие подгруппы серийных энколпионов.

Во-первых, это энколпион с закругленными концами и выпотенными в высоком рельефе изображениями Христа Вседержителя и 3 святых в медальонах — Богоматери Одиитри и 3 святых в медальонах (II 1 2/1 — Табл. 34).

Во-вторых, это створка энколпиона с закругленными концами и черневыми изображениями Христа Вседержителя и 3 святых в медальонах (IV 4 3/2 — Табл. 90). В первом случае угадывается деисусная композиция, как и на створке из церкви Богородицы Пирогошей. Во втором — иной состав святых в медальонах иная техника, но постановка фигуры Христа, направление складок его облачения те же, что и на створке из церкви Богородицы Пирогошей.

На серийных древнерусских энколпионах рельефной рельефо черневой и черневой групп (II, III, IV) присутствует

образ Христа Вседержителя с благословляющей правой рукой, не отведенной в сторону, а расположенной перед грудью. По сравнению с другими типами энколпионов они очень малочисленны.

Начиная с 8-тепестковых щитков-розеток прикрывающих петлю лицевой створки энколпиона из церкви Богородицы Пирогошей приводимое в качестве аргумента в пользу поздней датировки этого памятника может быть оспорено ссылкой на аналогичную конструкцию в устройстве драгоценного византийского ретиквария кон. X — нач. XI в. из Вирджинского музея изящных искусств, Ричмонд (The Glory 1997, 162, № 109) — Табл. 158.

Наконец, оглавление в комплекте с которым лишь однажды глубли кованая эгот энколпион (Ивакин 1989, рис. 8) представляющее собой четырехугольную бусину со слабо выраженным ребром, также можно рассматривать как свидетельство ранней, не выходящей за пределы XIII в. датировки этого замечательного памятника. Присутствие в этом комплекте гладкой, без изображения, оборотной створки вряд ли стоит рассматривать в качестве доказательства признака. Просто в случае утраты одной из створок серийных крестов-мощевиков как правдоподобно можно было легко подобрать подходящую по форме и размерам створку для восстановления целого. Утраченная створка оригинальной модели скрадывая так легко не восполняется, чем вероятно, и объясняется появление несложных по изготовлению гладких створок.

Проведенные наблюдения не решают окончательно вопроса о датировке этого «загадочного памятника металлу (пластике)» но могут послужить некоторым обоснованием для включения его в настоящий свод.

IX 3/(1—2) Св. Николай и святые Козьма и Демьян — Благословляющий Христос и предстоящие Богоматерь и святой Иоанн (прямокопечные, малые) Табл. 159

1 с Звенигород (летописный город Звенигород) Львовской обл. Украина.

Место хранения неизвестно (в 1899 г. находился в частной коллекции о. Билинкевича).

~ 4,0 × 3,7 см. Медный сплав, литье, резьба (?). Кон. XII — XIII в.

Оборотная створка энколпиона с рельефными изображениями в центре Христа Вседержителя в полный рост с кодексом в левой руке и с благословляющей (?) правой рукой и двух святых на боковых концах переданных прямолично. Сопровождающие надписи не читаются.

Грушевский 1899, 23—24, табл. II, 9.

2 с Крутилов Гусятинского р-на Тернопольской обл. Украина. Раскопки на городище в урочище Звенигород на р. Збруч, рук. И. П. Русанова и Б. А. Тимошук, 1985 г.

г. Тернополь. Краеведческий музей (ТКМ) инв. № А 2901.

4,3 × 3,5 см. Медный сплав, литье, резьба. Вгор. пол. XII — перв. пол. XIII в.

Энколпион целый, с прямыми, слегка расширяющимися концами с орнаментированным (косая сетка) оглавлением, быт в огне.

На лицевой створке рельефные изображения святого в рост (судя по надписи и иконографии, Николая) и 2 святых на боковых концах (Козьмы и Демьяна, согласно надписи).

На оборотной створке рельефные изображения Христа Вседержителя в полный рост и 2 святых на боковых концах (согласно сопровождающим надписям, Богоматери и св. Иоанна).

На обеих створках погрудные святые в боковых медальонах переданы прямолично.

Надписи рельефные, отлиты вместе с крестом на лицевой створке, сверху — **[НН]КОЛ[АСС]** на поперечной перекла-

дине — $\Theta \Lambda$ [KOC/MA/G] // $\Delta \Gamma$ [?] / MIO/N[O]C на оборотной створке вверх — $\Gamma \Theta \chi \Theta$ на поперечной перекладине — $\text{MP} / \Phi \Psi / \Theta \Lambda / \text{NO}$

Русанова Тимоцук 1993 39 рис 33 1

Ягодницька 1993 67 рис 1 6

Табл 159

Ягодницька М А

Рис М А Ягодницькой

Фото ТКМ

Энколпионы из Звенигорода на р Белке (Львовского) и Звенигорода на р Збруче (Крутиловского) по таким общим признакам как плотность компоновки мелких рельефных изображений и надписей и помещение изображения Христа на оборотную створку можно было бы отнести в VII группу по классификации Г Ф Корзухиной. Но по составу изображений композиционному решению и манере исполнения они в нее не вписываются. Более того, греческие надписи и форма оглавия совершенно не свойственная древнерусским энколпионам, но нередко встречающаяся в Причерноморье и Средиземноморье, позволяют предположить, что это были изделия привозные или выполненные приезжими греческими мастерами.

Прямых иконографических параллелей этим крестам пока не найдено. Однако левольно напрашивается сравнение с большими рельефными прямоконечными энколпионами с изображениями на лицевой створке — Распятия с предстоящими на оборотной — святого в рост (по иконографии — Христа Вседержителя (?) по надписи — св Николая) и трех святых на концах (Табл 35—37). Во первых, и в том и в другом случае хоть и разными способами акцентируется внимание на фигуре св Николая. Во-вторых бросается в глаза фронтальность погрудных изображений святых на боковых концах створок звенигородских энколпионов, очень схожих с фронтальными изображениями Константина и Елены на больших энколпионах. На последних правда полуфигурки предстоящих на лицевой створке хоть и очень сильно утесненные все же обращены в сторону распятого Христа. На звенигородских же створках все 4 боковых изображения фронтальны. В полной мере эта черта присуща «сирийским» энколпионам.

Помещение образа св Николая со святыми врачами-бессребрениками Козьмой и Демьяном на лицевую створку сопоставимо с аналогичным перемещением образа Богородицы на древнерусских энколпионах с обращением «Святая Богородица помогай!» где к тому же в боковых медальонах изображены те же святители. Выделение св Николая как одного из самых почитаемых святых в Древней Руси не столь прямо как в данном случае прослеживается и по иконографии энколпионов других типов представленных десятками и даже сотнями экземпляров. Имеется в виду постоянное для нескольких гипсов энколпионов сопутствие изображения св Николая центральным образам Христа и ли Богородицы в одном ряду с апостолами и Отцами церкви. Этот феномен заслуживает специального исследования. Здесь же необходимо отметить прямую связь данной модели энколпиона с культом св Николая-целителя, что подчеркивается изображением рядом с ним святых Козьмы и Демьяна.

«Николаевские» модели крестов энколпионов и с такими, на которых одним из центральных персонажей является св Николай в византийской традиции представлены только плоскими прямоконечными крестами с углубленными изображениями и напечатами врезанными или отлитыми. Среди последних выделяется серия энколпионов (16 экз) на лицевой створке которых помещено изображение в рост святого в сопровождении надписями $\text{N} \text{H} \text{K} \text{O} \text{L} \text{A} \text{O} \text{C} \text{ B} \text{L} \text{A} \text{C} \text{H} \text{O} \text{C}$ на оборотной — изображение молодого святого с сопроводительными надписями $\text{G} \text{E} \text{W} \text{P} \text{I} \text{G} \text{H} \text{O} \text{C} \text{ D} \text{H} \text{M} \text{I} \text{T} \text{P} \text{H} \text{O} \text{C}$ (Zalasskaja 1984 163—164, Дончева-Петкова 1991 11—19, Смядовски 1991 19—22) — Табл 15. Не останавливаясь на расхождениях исследователей в вопросе атрибуции святых, необходимо выделить следующие выводы Л Дончевой-Петковой из собранных ею сведений о 16 энколпионах этого типа 14 происходят с территории Болгарии (еще по 1 экземпляру — из Югославии

(Равна) и Херсонеса), при этом ни одной такой находки не сделано на памятниках Первого Болгарского царства, учитывая это, а также некоторые иконографические параллели исследователяница относит этот тип энколпионов к концу XII в., предполагая возможность их изготовления в одном из центров Второго Болгарского царства, не исключая однако солунского происхождения, откуда они могли быть перенесены в Болгарию (Дончева-Петкова 1991 17—18). Этот вывод принципиально важен для истории развития как византийского медного культового литья так косвенно и древнерусского.

В Древней Руси, помимо уже упомянутых больших прямоконечных рельефных энколпионов на которых изображены святого в рост в апостольском одеянии подписано именем св Николая, начиная с XIII в. бытовали также кресты-реликварии с центральным изображением св Николая Зарайского украшенным выемчатой эмалью. По форме размерам и композиционному решению они представляют собой результаты модификации богородичных энколпионов VII группы.

Таким образом прямых параллелей энколпионам из Звенигорода на Белке и Звенигорода на Збруче в древнерусском култовом литье как и провинциально византийском пока не обнаружено. Невысокое качество отливки крутиловского экземпляра (из Звенигорода на Збруче) не мешает видеть, что первоначальная модель была создана с большим мастерством. На основании присутствия греческих надписей и нестандартной формы оглавия энколпион этот и вовсе следовало бы отнести в группу привозных, но отсутствие аналогов за пределами Древней Руси и гипотетическая возможность изготовления такой модели приезжим мастером в южнорусских землях не позволили это сделать.

IX 4/ (1) Распятие — гладкая створка (прямоконечный, малый) Табл 159

1 с Крутилов Гусягинского р-на Тернопольской обл Украина. Раскопки на городище Звенигород на р Збруч, кат. пл. 3, рук. И П Русанова Б А Тимоцук 1987 г.

г Тернополь, Краеведческий музей (ТКМ) № А 3893

4 4×3,4 см Медный сплав литье Перв пол XII в.

Энколпион целый с прямыми слегка суживающимися концами, с небольшими выступами на углах. Расположение петель необычное на лицевой створке одна петля вверх и две вниз на оборотной — две петли вверх и одна вниз.

На лицевой створке помещено рельефное примитивное грубой работы Распятие с рельефным выделением поперечной перекладины Крестного древа. Фигура Христа прямая непропорциональная с прямыми очень длинными руками с преувеличенно большими кистями рук, маленькая голова с нимбом намеченным углубленной линией, стегка наклонена к правому плечу стопы ног разведены в стороны, одежда типа штанов. Обратная створка гладкая без изображений.

Судя по примитивизму работы крест мог быть изготовлен в местной мастерской.

Русанова Тимоцук 1993 рис 33 4

Ягодницька 1993 67 рис 1, 7

Табл 159

Ягодницька М А

Рис М А Ягодницькой

Фото ТКМ

Вероятность изготовления в местной мастерской по предположению М А Ягодницькой маленького энколпиона со схематичным рельефом распятого Христа достаточно велика. Однако по ряду признаков этот крест не вписывается в рамки традиционного культового литья домонгольской Руси.

Форма прямоконечного креста с небольшими выступами по углам, известная в Древней Руси по серии энколпионов с черновыми изображениями, а также энколпионов украшенных эмалью в данном случае имеет свои особенности — наличие сужающиеся к концам перекладины креста (за исключением верхнего конца). Такой именно формы кресты изредка встречаются среди так называемых «сирийских» как напри-

мер энколпион из Саркета (I 2/22) и из женского погребения в кафедрале Секешфехервара Венгрия (Lovag 1971 146, рис 1 1) Но ни те ни другие не несут на себе рельефных изображений

Не характерно для древнерусских складней домонгольской поры и такое размещение петель на створках как на крутиловском энколпионе На Руси оно начинает применяться только на крестах-образках примерно с XIV в На энколпионах провинциально византийского круга подобные примеры тоже явление исключительное Таков «сирийский» энколпион из погребения в могильнике близ г Мишколец, Венгрия который датируется автором раскопок сер X—сер XI в (Megay 1961 100—108 рис 1 и 2) Важно отметить что энколпионы этого типа (с гравированными изображениями Распятия и Богоматери Оранты) широко известны по находкам от Средиземноморья до Северной Европы и все они за исключением экземпляра из раскопок под Мишкольцем имеют традиционное размещение петель (по одной петле вверху и внизу на лицевой створке и по две — на оборотной)

Рельефное изображение Распятия на одной из створок крутиловского энколпиона чрезвычайно упрощенное не имеет аналогий среди крестов складней но типологически может быть сопоставимо с рельефами на односторонних (реже двусторонних) крестах-тетниках бытовавших в Европе в основном в XI—XII вв (в X в эпизодически) и имевших свои особенности в различных регионах Но и среди них данный рельеф стоит особняком

Наконец последняя особенность рассматриваемого энколпиона это гладкая без изображений оборотная створка Такой прием комплектования складней фиксируется на материалах древнерусского культового литья только к концу домонгольского периода (например крест из церкви Успения Богородицы Пирогощей в Киеве) и позднее

Таким образом, перечисленные особенности энколпиона из Звенигорода на Збруче, не отрицая его самобытности, указывают также на знакомство мастера, создавшего данную модель креста с иными традициями культового литья, отличными от древнерусской практики

IX 5/(1) Крест — [Крест?] (прямоконечный, средний, рельефный) Табл 159

I с Осовик Рогнединского р-на Брянской обл Раскопки на городище К В Павловой, 1972 г, постр № 17, слой сторевшего зерна по стратиграфическим данным — кон XII—перв пол XIII в

г Рославль Смоленской обл Рославльский историко-художественный музей

77×58 см (с петлей 84 см) Медный сплав литье Перв пол XIII в

Лицевая створка энколпиона с прямыми немного расширяющимися концами (верхняя петля утрачена на боковых концах сквозные отверстия) всю плоскость створки занимает рельефное изображение 8-конечной о креста

Павлова 1972 Р4 ИИМК РАН ф 35 оп 1 о 86 рис 135

Пушко 1997а

Табл 159

Рис К В Павловой

IX 6/(1) Богоматерь Оранта — [?] (прямоконечный, плоский) Табл 159

I г Киев, Украина Случайная находка на левом берегу Днепра в районе Никольской слободки 1971 г

Место хранения не установлено

7,6×6,2 см Медный сплав литье, резьба Нач XIII в (?)

Лицевая (?) створка энколпиона с прямоугольными концами (сохранилась лишь одна петля вверху) с грубоватым изображением Богоматери Оранты в рост выпоиненным врезанными углубленными линиями Контуры готовы и нимба переданы четкими концентрическими кругами Через обе ручки Богоматери переброшены края мафория провисающего перед ней неровными складками Концы его двумя узкими едва заметными полосами спускаются от рук вертикально вниз

Надпись углубленная над головой Богоматери следы букв, возможно от монограммы МРФУ

Сагайдак 1975 206—208 рис ш с 207

Толочко 1978 рис 11

Гупало 1981 311 ри 136а

Куницкий 1990 109—110 рис 41

Табл 159

Рис по Сагайдаку 1975

В первой публикации данная створка энколпиона была определена как изделие древнерусского мастера X—перв пол XI в (Сагайдак 1975) что было принято многими исследователями Позднее К Н Гупало оспорил такое определение предложив считать крест привозным связывая его с провинциально-византийским кругом памятников (Гупало 1981 311) В А Куницкий в сводной работе посвященной ближневосточным энколпионам на территории Южной Руси относит его в отдельный тип складней, связанных с классическими образцами ближневосточной культовой метапластики на основании «ряда характеристик «сирийских» энколпионов (технология форма, стиль композиции)» (Куницкий 1990 110)

Действительно прямые концы створки, врезанное вглубь изображение и его композиционное построение в общих чертах соответствуют так называемым «сирийским» энколпионам В деталях же заметно отличаются от них необычным соотношением вертикальной и горизонтальной перекадин прямыми (а не острыми) углами в средокрестье буквально циркульным наведением контуров нимба и головы Богоматери, не говоря уже об упрощенной передаче ее фигуры упрощенной но отнюдь не стилизованной Во всем видна рука не очень опытного мастера может быть копировавшего какой-то образец в меру своих возможностей, и совсем не обязательно «сирийский» В Древней Руси на прямоконечных энколпионах черневой группы известно иконографически близкое изображение Богоматери Оранты сохранившее в себе значительно больше ближневосточных черт нежели рассматриваемое изображение Датировать этот плод индивидуального художественного творчества можно очень широко начиная с XI в Косвенным указанием на XIII в может служить помещенные образа Богоматери на лицевую створку а такой стилистический признак, как приземистость фигуры с большими руками — даже на начало XIII в

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Некоторые итоговые замечания предлагаемые в Заключении касаются общих вопросов абсолютной и относительной хронологии ранних этапов развития древнерусских энколпионов. Ключевыми памятниками в исследовании этой проблемы сегодня являются энколпионы черневой группы, из которых и будет уделено основное внимание. Но сначала немного о специфике византийских и древнерусских энколпионов с черневыми изображениями.

В оформлении византийских крестов чернь наряду с инкрустацией серебром и — реже — оловом применялась довольно широко. Большинство памятников такого рода восходит к IX—XII вв. в том числе кресты-реликварии от миниатюрных (~3,0×2,5 см — Углич I 2/20 — Табл 9) до очень больших (23,3×14,8 см — крест Марка Пещерника I 2/9 — Табл 9) изготовлявшихся как из золота и серебра так и из медных сплавов. Иконография и состав изображений разных по размеру и материалу энколпионов имеют свою специфику, за исключением многофигурных композиций со сценами Христологического цикла представленных как на миниатюрном золотом кресте из Плиски (4,2×3,2 см) так и на серебряном средних размеров — из Пизы (12×8 см) а также на трех бронзовых крестах из Синайского монастыря св. Екатерины из Херсонеса (7,9×5,9 см) и Киево-Печерской Лавры (Дончева-Петкова 1979: 74—91, рис 1—15; Kartsonis 1986: рис 25а б; Захарская 1964: рис 1; Манго 2000: 39; рис 6; Пуцко 1987: 217—229). Композиционно-иконографическая схема энколпионов среднего размера (~7—8)×(6—7) см как серебряных, так и бронзовых, довольно устойчива на лицевой створке — Распятие с предстоящими на оборотной — Богоматерью Кириотисса (и/или Оранта) и 4 (реже 3) святыми в медальонах, тем же композиция которая многократно повторяется на бронзовых византийских энколпионах с рельефными изображениями. Но если на бронзовых как рельефных так и черневых крестах Богоматери почти неизменно сопутствуют 4 евангелиста (Дончева-Петкова 1975: рис 1, 2) то на серебряных черневых крестах состав святых может отчасти меняться (например в 4 медальонах могут размещаться изображения избранных святых (Kartsonis 1986: 98; примеч 7) 2 апостолов — Петра и Павла и 2 евангелистов, а в 3 медальонах — апостолов Петра и Павла и еще одного святого (Ross 1965: № 98; Staeker 1999: abb 108). Маленькие и миниатюрные черневые энколпионы представлены только золотыми и серебряными экземплярами, создававшимися, как правило, по индивидуальному заказу, с чем, очевидно, и связано их композиционно-иконографическое разнообразие: например Распятие — явление Христа Марии (The Glory № 120), Распятие — Богоматерью Оранта, 2 архангела и благословляющая десница вверху (The Glory № 123), Распятие — Богоматерью с младенцем раскрытыми перед грудью (или Кириотисса?) (King 1928: XXVIII II).

Сравнивая византийские и древнерусские энколпионы, украшенные чернью и серебряной инкрустацией, прежде всего надо отметить отличия в форме створок и иконографии Распятия. В византийской традиции почти абсолютно доминируют прямоконечные энколпионы с небольшим расширением

на концах² а в композиции Распятия Христос обычно изображается в коббине с характерной передачей поперечной перекладины Крестного древа в возглавии огнищенной двумя грузоподъемными выступами по бокам. На древнерусских энколпионах Христос всегда изображается претоясаным и крест над его головой — без тренольных выступов.

Среди древнерусских черневых энколпионов среднего размера почти повсюду насчитывается прямоконечных с закругленными концами (соответственно 37 и 36 экз.). При этом они почти дублируют друг друга в отношении композиции состава изображений иконографии. В основе их композиции лежит традиционная и самая популярная, как бы то по казано выше для византийских энколпионов схема Распятия с предстоящими — Богоматерью (в данном случае Оранта) и 4 святыми в медальонах. Но на прямоконечных энколпионах (IV 3 I — Табл 85) композиция Распятия почти буквально повторяет византийскую (с указанными отличиями) а на энколпионах с закругленными концами (IV 2 I — Табл 81—82) вместо креста в возглавии помещается погрудное изображение св. Георгия. Состав святых в медальонах оборотной створки как с закругленными концами так и прямоконечной одинаков. Это как правило, два евангелиста в верхнем и нижнем медальонах и апостолы Павел и Петр — в боковых. В первом случае на прямоконечной створке с тремя медальонами — святой Георгием (?) вверху и апостолы Павел и Петр по бокам (IV 3 2/1). Упрощенные варианты этого иконографического типа энколпионов сводятся к замене центрального изображения Богоматери 8-конечным крестом (IV 2 2 — Табл 83—84 и IV 3 2 — Табл 86 — первый уровень упрощения) а затем и замене изображений святых в медальонах на надписи в рамках **IC XC NI KA** (IV 3 3 — Табл 87—88 — второй уровень упрощения).

Большинство черневых энколпионов с закругленными концами (IV 1 I — Табл 78—80 — всего 4 бездресных экз.) несут на лицевой створке изображение Распятия совпадающее по иконологии, кроме размеров, с соответствующим изображением на средних энколпионах с закругленными концами (IV 2 I — Табл 81—82, IV 2 2 — Табл 83—84). На оборотной створке дано изображение в рост Богоматери в позе оранты с Богомладенцем перед нею в верхнем медальоне — святителя Николая, в боковых — апостолов Павла и Петра. Такая иконография Богоматери тяготеет к изображениям на той части византийских меднобитых энколпионов, которые принято называть «сирийскими» (см. например I 2/15 — Табл 11) хотя стилистически заметно от них отличается. Но зато она буквально повторяется на единственной с такой иконографией створке в группе рельефных древнерусских энколпионов (II 1 4/1 — Табл 34) отличающейся к тому же очень низким и четким рельефом. Благодаря композиционно-иконографическому сходству этой створки с черневыми крестами типа IV 1 I — Табл 78—80 можно предположить что в ее медальонах тоже изображены апостолы Павел и Петр по бокам и св. Николай вверху. Данный состав святых в медальонах обо

² Единственный, известный мне по публикации энколпион с закругленными концами с черневыми изображениями в рост святых Георгия и Феодора и трех процветших крестов на каждой створке происходит из частной коллекции (Agate № 60).

¹ Очень редки на византийских черневых энколпионах изображения Богоматери Одигитрии (Ross 1965: № 98).

ротной створки характерен для больших и среднего размера рельефно-черневых энколпионов с центральным изображением Богоматери Одигитрии (III 11 — Табл 48—59) т.с. при создании рассматриваемой возможно экспериментальной моде на черневых энколпионов использован устойчивый многократно тиражированный на крестах другой типа (III 11 — 80 экз.) подбор святых. Важно также отметить полное за исключением технологических особенностей совпадение композиции Распятия на энколпионах с закругленными концами рельефно-черневой и черневой группы — III 11 — Табл 48—59 III 12 — Табл 59 и IV 11 — Табл 79 IV 21 — Табл 81—82 IV 22 — Табл 83—84 (см. также сводную таблицу композиционно-иконографических схем)

Таким образом, на больших и среднего размера черневых древнерусских энколпионах с одной стороны ясно проступает глубокая многовековая византийская традиция как композиционно-иконографическая так и стилистическая с другой стороны видно как она перерабатывалась, как создавались новые устойчивые «модули» повторявшиеся в различных сочетаниях. А главное через эти общие элементы прослеживается определенная система в которую черневые энколпионы прочно встроены. Дополнительным тому подтверждением служат находки комбинированных энколпионов, состоящих из одной створки с рельефно-черневыми изображениями и другой — с черневыми (III 12 — Табл 59)

Находки черневых энколпионов рассмотренных типов распределены в основном в пределах Южной Руси за исключением створок из Минска и Бреста, главным образом в Среднем Поднепровье и Поднестровье. Отдельные находки происходят с территории Крыма, Румынии и Болгарии.

Иная и во многом противоречивая картина складывается при анализе малых и миниатюрных черневых энколпионов. Среди них наблюдается значительное количественное преобладание прямоконечных энколпионов главным образом за счет миниатюрных (в группе энколпионов с закругленными концами миниатюрных нет совсем). Бросается в глаза разнообразие и неустойчивость композиционно-иконографических схем представленных зачастую единичными экземплярами и выполенных в разной манере. Таковы почти все малые энколпионы с закругленными концами (IV 41—5 — Табл 89—90) происходящие только из южнорусских земель. Исключение среди них составляют простейшие по композиции и потому многочисленные (57 экз.) энколпионы с одинаковыми на обеих створках изображениями в середине 8-конечного креста с «снятием» и 4 медальонов на концах с надписями **IC XC NN KA** (IV 46 — Табл 91)

В группе прямоконечных малых энколпионов тоже можно выделить как устойчивые по форме и композиции (IV 51—4 — Табл 93—96) так и редкие почти случайные (IV 55—6 — Табл 97 и IV 57/1 — рис. в тексте). При этом принципы построения новых моделей здесь иные. Если на прямоконечных энколпионах среднего размера новый вариант сложившейся композиции получался путем изменения центрального или периферийного изображения, иногда в сочетании с частичной корректировкой формы (например, добавление прямоугольных выступов в верхних углах средокрестия) то на малых одна и та же очень простая композиция (Распятие с предстоящими или без них — Крест и 4 медальона или рамки с надписями **IC XC NN KA**) размещается на створках с различной конфигурацией завершения концов (Табл 94—96). Заметная близость размеров и формы створок энколпионов типа IV 51 — Табл 93 и IV 52 — Табл 94, а также совпадение иконографии Распятия на их лицевых створках наталкивают на мысль о том, что энколпионы IV 52 следует рассматривать как упрощенный вариант энколпионов типа IV 51. Однако появление публикации энколпиона из Кишиневского музея (IV 52/4 — Табл 94) позволило увидеть в нем и ему подобных просто уменьшенную копию энколпионов типа IV 33 — Табл 87—88 а тип IV 51 — Табл 92 (Распятие с предстоящими — Богоматерь Ассунта с 4 (3) святыми) рассматривать как самостоятельный и, возможно, отражающий наиболее ранний этап в развитии черневого дела на Руси. На это указывает прежде всего разнообразие приемов, использо-

вавшихся при их изготовлении. Отдельные экземпляры так похожи на византийские по манере исполнения, что несомненно, были бы к ним причислены если бы не «славянизированные» (Ь) греческие надписи (IV 51/8 — Табл 92). Особенно привлекают внимание такие черты как передача глаз черневыми точками (а не гравировкой как на Руси) остроугольные южные линии передающие драпировку одежды форма возгласия над распятым Христом. Построенные по общевизантийской схеме, как и кресты типа IV 31 — Табл 85 эти энколпионы тем не менее не имеют прямых прообразов среди византийских черневых крестов поскольку изображение Богоматери с ладоными, раскрытыми перед грудью в такой композиции среди них почти не встречается. Однако оно встречается, выполненное в технике перегородчатой эмали на драгоценных крестах-реликвариях таких как крест из Газты (вместе с Иоанном Предтечей и 3 святыми воинами) (Милов 1906 fig 121—122), как маленький золотой крест энколпион начала XI в. из раскопок на месте Большого дворца в Константинополе (со святыми Василием и Григорием) (The Glory № 121) как складень в форме квадрифотия из Виргинского музея (вместе с евангелистами Лукой и Иоанном) (The Glory № 109). Парными изображению Богоматери на этих реликвариях являются композиция Распятия (Христос препоясан) на кресте из Газты (976—1025) и благословляющий Христос в рост с апостолами Павлом и Петром на квадрифолии (кон X—нач XI в.). Близки к этим памятникам по времени и иконографии великолепные выполненные перегородчатой эмалью, изображения Богоматери и Христа Пантократора на окладе Венецианского Евангелия датируемые кон X—нач XI в. (The Glory № 41). Приведенные аналоги показывают что в византийском прикладном искусстве X—XI вв. изображение Богоматери Ассунты в сочетании с композицией Распятия или изображением Христа Пантократора нередко являлось основой иконографической программы крестов-реликвариев, причем выполненных из драгоценных металлов и в сложнейшей технике перегородчатой эмали. В тех же сочетаниях оно было воспринято и развито древнерусским культовым литьем. В группе черневых энколпионов как уже упоминалось, изображении Богоматери Ассунты и 4 (3) святых в основном сочетается с композицией Распятия на лицевой створке (IV 51 — Табл 92—93 — 19 экз.) и только один раз — с изображением Христа Пантократора и 3 святых (IV 57/1 — см. в тексте). Близкий по основному составу изображений серебряный энколпион и еще один фрагмент створки с Богоматерью происходящие с Готланда рассматриваются скандинавскими исследователями как изделия, выполненные под влиянием византийской или древнерусской традиции (Duczko 1997 fig 14 и 22 Staeker 1999 fig 77). В Дучко считает фрагментированную створку, входившую в состав клада XI в., византийским изделием а целый маленький энколпион (Христос Пантократор и 3 креста — Богоматерь Ассунта и 2 процветших креста) — русским. Последнее маловероятно уже потому что крест сделан из серебра. Скорее это местное северное подражание крестам византийского круга.

Еще одна группа (IV 58 — Табл 97) маленьких энколпионов со схематичными изображениями Христа-Пантократора и Богоматери Ассунты и крупно выведенными монограммами по бокам, представленная 5 экз. (в т.ч. 2 адресными, связывающими их происхождение со Средним Поднепровьем) поражает помещением изображения Богоматери на лицевую створку, что систематически фиксируется на древнерусских энколпионах только с нач XIII в. Выделяются эти кресты среди других также почти прямыми углами средокрестья.

Энколпионы с изображением Богоматери Оранты среди малых черневых крестов чрезвычайно редки. Это одна оборотная створка, не имеющая аналогий (IV 56 — Табл 97 — Богоматери Оранта и 2 святыми) и три креста объединенных только на основе иконографии и вопреки различию в размерах (IV 55 — Табл 97 — Распятие — Богоматерь Оранта). На их рассмотрении следует остановиться особо, во-первых потому, что один из них (IV 55/3 — Табл 97 — Сг. Русса) имеет стратиграфическую дату — сер.—втор. пол. XI в., во-вторых, потому что типологически они связаны с миниатюрными эн-

колпионами типа IV 6 1 — Табл 99—101 являющимися сего дня ключевыми памятниками в исследовании хронологии древнерусского культового типа Первое, что их выделяет это нестандартные и различные у всех трех экземпляров размеры различные конструктивные особенности в оформлении петельцевых створок (в виде трилистника на створке из Каневского у и с прямоугольным базовым основанием на складнях из Ст Руссы и селища Вель) Вторая характерная особенность — изображение креста в возглавии трансформировавшееся в грилистник на лицевых створках старорусского и вельского энколпионов — на каневской створке отсутствует (крест на ней имеет традиционные прямоугольные концы) Рисунок на всех трех крестах производит впечатление небрежного (на старорусском кресте в меньшей степени) и выходящего по-видимому разными мастерами

По форме и размерам со старорусским энколпионом совпадает оборотная створка энколпиона со стертymi, очевидно изображениями обнаруженная на одном из поселений Ратского археологического комплекса XI—XIV вв у с Горышце Курского р на и обл (IV 5 10/1 — Табл 98), что позволяет с большой долей уверенности отнести эту находку к типу IV 5 5 хотя по формальным признакам она включена в разнородную группу складней с гладкими створками без изображений — IV 5 10 — Табл. 98

Энколпионы типа IV 6 1 — Табл 99—101 (57 экз, в том числе 52 адресных) можно было бы назвать миниатюрным вариантом энколпионов типа IV 5 5, подчеркнув при этом, что они отличаются не только меньшими размерами, но и новым качеством — стандартными размерами (~3,5×2,5 см) и стандартной формой створок (с почти прямыми углами средокрестия и простыми петлями) Единичными экземплярами представлен их упрощенный вариант — Распятие-Крест — IV 6 2 — Табл 101 (6 экз, в т ч 2 адресных) Большинство миниатюрных энколпионов типа IV 6 1 являют собой одну многократно растиражированную и широко распространенную модель креста — от Херсонеса и Саркела на юге до Хаттула Кевола (Финляндия) и Готланда на Балтике

Однако и между ними встречаются энколпионы, выполненные в индивидуальной манере, такие как кресты из с Зелене (IV 6 1/15 — Табл 99), древнего Галича (IV 6 1/31 — Табл 99) древнего Вольня (IV 6 1/13 — Табл 99) с о Сааремаа (IV 6 1/40 — Табл 100)³ и одна из трех новгородских находок (IV 6 1/6) Не останавливаясь на их особенностях, заметных внимательному глазу отметим лишь факт параллельного бытования серийных и индивидуального изготовления крестов одного типа и обратимся к новгородским находкам Две из них (IV 6 1/4 5 — Табл 100) представляют собой целые серийные энколпионы, найденные на Неревском раскопе, один в слоях 10—30 х гг XII в другой в слоях 70—90-х гг XII в и отлитые, по наблюдению М В Седовой «в одной типичной форме» (Седова 1981 57) Третья находка — это уже упомянутая оборотная створка, обнаруженная в 1992 г в слое 70-х гг XI в на Троицком X раскопе (IV 6 1/6 — Табл 100) Она отличается от серийных энколпионов не только тщательностью изготовления, мягкостью и свободой рисунка, обращением створки не косой насечкой, а прямой углубленной линией по краю но и таким почти неуловимым проявлением «сирийской» традиции, как расположение надписи над головой святого в самом верху створки, т е имеет достаточно признаков указывающих на возможное изготовление ее греческим мастером В то же время соответствие параметров створки параметрам серийных энколпионов свидетельствует о том что сделано это могло быть только на Руси, то ли в виде одного из первоначальных опытных образцов, то ли в виде реплики на уже разработанную модель По новгородской хронологии эта створка самая ранняя из трех энколпионов одного типа и могла бы претендовать на роль образца, если бы не последняя находка серийного энколпиона в Старой Рус-

се с предварительной датировкой сер —втор пол XI в (Горопова Антропова Журинов Торопов 2001 16—19) Таким образом три новгородские и две старорусские находки энколпионов одного иконографического типа IV 6 1 (учитывая и энколпион IV 5 5/3), взаимно корректируя друг друга свидетельствуют о существовании в Древней Руси втор пол XI в широко налаженного производства, по меньшей мере одного типа энколпионов — IV 6 1 (известно свыше 50 экз⁴) а также параллельного изготовления малых опытных (?) серий энколпионов типа IV 5 5 (известно 4 экз вместе с гладкой створкой из-под Курска — IV 5 10/1 — Табл 98), а также энколпионов отмеченных чертами индивидуального творчества (IV 6 1/6 — Табл 100 и др)

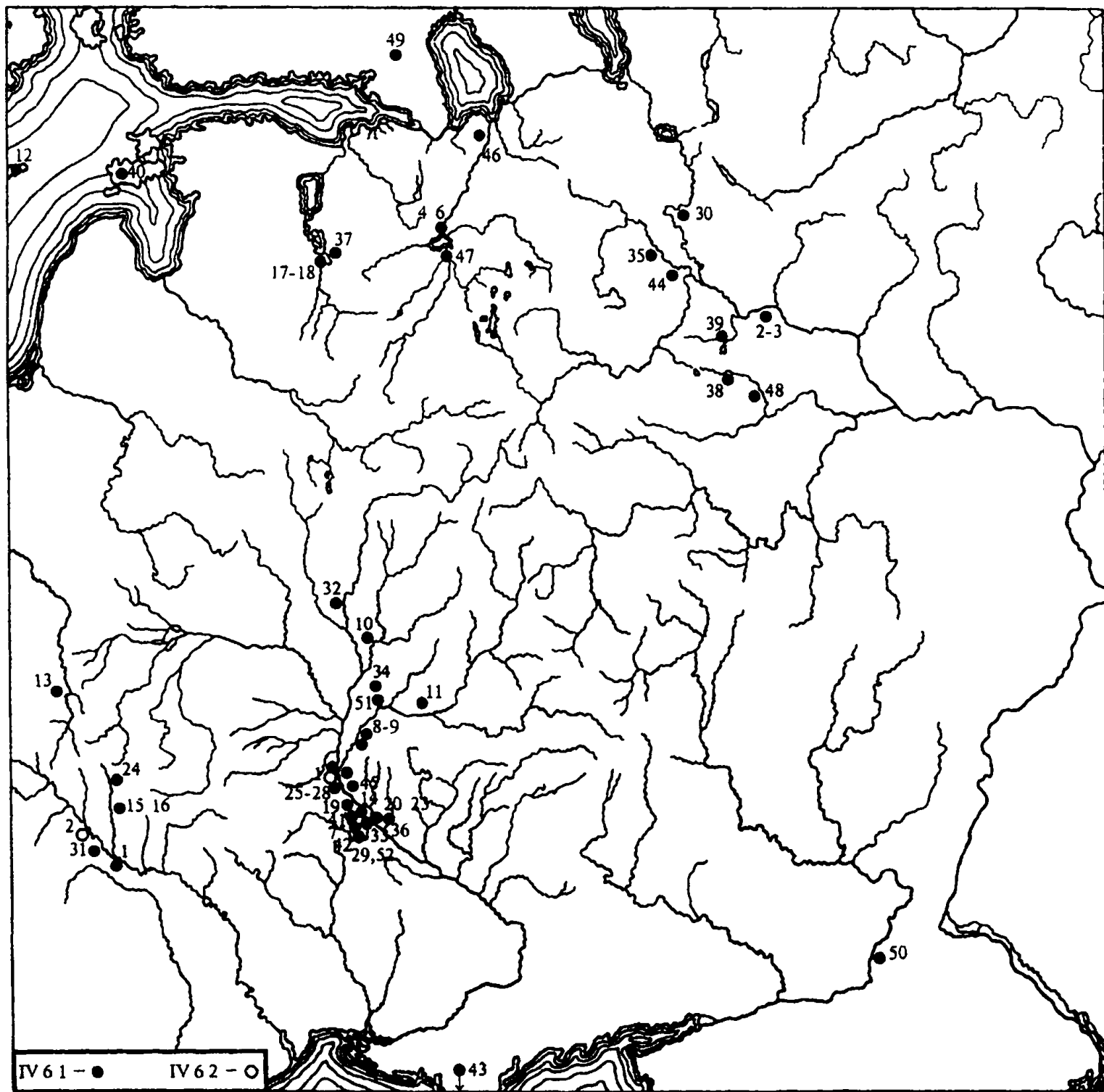
Дополнительным подтверждением древности этой серии энколпионов служит находка такого креста в одном из погребений могильника Саркела — Белой Вежи датированного О А Артамоновой XI—нач XII в (1963 9—215 рис 46 2) IV 6 1/50

Картирование энколпионов черневой группы также позволяет сделать некоторые важные наблюдения Общей тенденцией в распределении находок энколпионов всех типов является приуроченность их к водным путям Энколпионы средних размеров, имеющие стандартные формы и устойчивую иконографию (как с закругленными концами так и прямоконечные) — IV 2 1—2, IV 3 1—3, локализуются преимущественно в южнорусских землях, главным образом в Среднем Поднепровье Исключение составляют находки в Минске и Бресте За пределами Древней Руси известны отдельные находки в Крыму, в Болгарии и Румынии Сходное распределение демонстрируют и немногочисленные малые энколпионы с закругленными концами и неустойчивой иконографией (IV 4 1 — 5), тогда как родственные им многочисленные энколпионы с упрощенной иконографией (IV 4 6 Крест и 4 медальона с буквами — Крест и 4 медальона с буквами) эпизодически появляются и в более северных регионах (Дрисвяты Старая Рязань Великий Новгород) Еще более заметно проникновение на север прямоконечных малых энколпионов (IV 5 1—8), отмеченных находками в Новгороде, Пскове Луковце и Усть Белой Вологодской обл, а также Яропотче и Масковичах Максимальной концентрации в северных регионах достигают находки миниатюрных прямоконечных энколпионов типа IV 6 1 (Распятие — Богоматерь Оранта) сохраняя при этом количественное преобладание в южнорусских землях, главным образом в среднем течении Днепра и Десны, в Галицком Поднестровье и верховьях Западного Буга (вне южнорусских границ — в Херсонесе и Саркеле) (см карту) Северный их ареал широк и не очень компактен Северо-восточная группа находок локализуется в Волго-Клязьминском междуречье с выходом на Шексну и Мологу (Ростов, Суздаль Введенское Романово, Кривец, Пески, берега р Сить) Северная и северо-западная группы обозначены находками в старейших древнерусских городах Ладоге, Новгороде Русе, Пскове и Изборске а также в Хаттула Кевола (Финляндия) и на островах Балтийского моря — Сааремаа и Готланд Находки простейших по иконографии (Крест — Крест) миниатюрных черневых энколпионов IV 6 3—5 — Табл 102—104 в основном вписываются в границы, обозначенные для энколпионов типа IV 6 1 отличающихся от них уменьшением плотности мест находок в северных и северо-восточных областях и увеличением на западном и юго-западном побережье

Таким образом среди черневых древнерусских энколпионов четко выделяются, с одной стороны кресты среднего размера⁴ с развитой иконографией локализация которых ограничивается южнорусскими землями с другой стороны миниатюрные (IV 6 1 — Распятие — Богоматерь Оранта) и приближающиеся к ним малые энколпионы с упрощенной иконографией (Распятие с предстоящими или без них — Крест и 4 медальона или рамки с буквами) распространение которых невероятно расширяется (от Черного до Балтийского морей) Появление среди них экземпляров довольно уверенно датированных втор пол XI в, в сочетании с широтой ареала

³ Створка с о Сааремаа по размерам и форме ближе к энколпиону с селища Вель (IV 5 5/1 — Табл 97), но схематизм дошедшего до нас изображения лишает возможности детального сопоставления и уверенного заключения

⁴ Все большие черневые кресты — безадресные



Карта распространения энколпионов типов IV 61 и IV 62

крестов этого типа позволяет предполагать, что черневое дело на Руси в это время было уже успешно освоено. Небольшие количественно опытные (?) серии крестов одного иконографического типа (кресты с селища Весь и из Старой Руссы — IV 5 5/2—3 — Табл. 97) бытовавшие во второй пол. XI в. параллельно с миниатюрными крестами типа IV 61, очевидно отражают становление («вызревание», по терминологии Т. И. Макаровой) этой отрасли художественного ремесла. В каком временном отношении к ним находятся средние энколпионы с развитой иконографией, сегодня судить трудно, поскольку они не имеют опорных дат. Разительное отличие их ареала от ограниченной южнорусскими землями, возможно сигнализирует об отдельном этапе, определение которого пока затруднительно. В то же время значительная широта распространения малых и миниатюрных энколпионов по сравнению с энколпионами средних размеров может объясняться просто

их большей доступностью для населения, стимулирующей изготовление таких крестов на продажу.

Наиболее ранняя дата для энколпионов рельефно черневой группы по новгородской стратиграфии — рубеж XI—XII вв. (Седова 1981: 55—57, 61) — то есть по времени они вплотную приближены к черневым. Энколпион обнаруженный на Неревском раскопе в слое кон. XI—нач. XII в. (III 1/3 — Табл. 55)⁵ является не только одним из лучших образцов данного типа, но в некотором отношении даже уникальным благодаря, во-первых, дополнительным надписям процарапанным на внутренней стороне створок (наряду с традиционными надписями, именующими изображаемых святых на

⁵ Второй новгородский энколпион этого же типа происходит из комплекса усадьбы XII в. на Федоровском V раскопе (III 1/4 — Табл. 55).

Композиционно-иконографические схемы
(Сводная)

I			II		III	IV	
прямоконечные плоские	прямоконечные рельефные	закругленные рельефные	закругленные	прямоконечные	закругленные	закругленные	прямоконечные
2/25	1/22	1/19	1 1	2 1	1 1	2 1	3 1
2/20	1/12	1/7	1 2		1 2	2 2	3 2
2/6	1/10		1 3			2 3	3 3
2/10	1/2		1 4	4 3		1 1	5 2
2/15	1/3		3 1		2 1	4 5	5 8
2/13	1/20		3 2		2 2	4 4	5 7
2/4	1/21			4 2	2 3	4 6	5 1
2/22	1/17				2 4	4 1	5 5
2/9			3 3	4 1	2 5	4 2	5 6
						4 3	5 4
					3 1		6 1
					3 2		6 2
					3 3		6 3
							6 4,5

Условные обозначения

Центральные изображения

- 1 — Христос благословляющий правой рукой перед грудью
2 — Христос благословляющий отведенной в сторону правой рукой
3 — Распятие

- 4 — Богоматерь Оранта в рост на древнерусских энколпионах II—IX групп и Богоматерь Оранта или святой в позе оранта — на византийских энколпионах I группы
5 — Богоматерь Оранта поясная
6 — Богоматерь Оранта с младенцем
7 — Богоматерь Знамение

энкопнионов Древней Руси XI—XIII вв
таблица)

V		VI		VII		VIII		IX	
закругленные	прямоконечные	закругленные	прямоконечные	закругленные	прямоконечные	закругленные	прямоконечные	закругленные	прямоконечные

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

- 8 — Богоматерь с младенцем
- 9 — Богоматерь Одигитрия
- 10 — Богоматерь с ладонями раскрытыми перед грудью (Ассунта)
- 11 — Богоматерь Агиосоритисса
- 12 — Тронная Богоматерь с младенцем
- 13 — святой в рост с правой рукой перед грудью
- 14 — св князь с моделью храма в правой руке
- 15 — св князь с моделью храма в левой руке
- 16 — святой (князь?) — сокращенный вариант иконографии «св князь с моделью храма в левой руке» без модели храма
- 17 — св Николай (в рост)
- 18 — св Николай Зарайский
- 19 — св воин (Георгий?) в рост
- 51 — крест с дополнительно перекрещенными концами
- 52 — 8 конечный крест с «сиянием»

Периферийные изображения

- 20 — Этимасия
- 21 — Готгофский крест
- 22 — Адамова голова
- 23 — Спас Нерукотворный
- 24 — святой в рост (в многофигурной композиции)
- 25 — святой (погрудно или поясной)
- 26 — святой в медальоне (погрудно или поясной)
- 27 — святой воин в медальоне (погрудно или поясной)
- 28 — архангел
- 29 — архангел в медальоне
- 30 — архангел в медальоне (предположительно)
- 31 — растительный орнамент в медальоне
- 32 — процветший крест в медальоне
- 33 — геометрический орнамент в медальоне
- 34 — косой крест
- 35 — крест
- 36 — крест в медальоне
- 37 — сегмент «земли»
- 38 — буквы в рамке
- 39 — буквы в медальоне

- 40 — геометрический орнамент
- 41 — трилистник
- 42 — символы евангелистов
- 43 — тройная корона
- 44 — реконструируемые элементы
- 45 — варианты
- 46 — неизвестные элементы

Изображения на миниатюрных крестах

- 47 — крест
- 48 — крест с «сиянием»
- 49 — крест с 4 кружками в средокрестии
- 53 54 — варианты геометрического орнамента на византийских иконо-ских крестах
- 50 55 56 — варианты геометрического орнамента на крестах с перегородчато выемчатыми эмальями
- 57 — предполагаемые иконографические композиции

VII 4 1 — на тисцевой створке архангел Сихаил

IX 1 — на оборотной створке Иоанн Богослов

внешней стороне) во вторых, потому, что изображения свя-тых на трех концах створок выполнены углубленными кон-гурными линиями, заполненными не чернью или серебром как обычно а *красной эмалью*, и доработаны резцом. Такого рода контурное наложение эмали по типу инкрустации встре-чается и на энколпионах черневой группы, что уже отмеча-лось Г Ф Корзухиной. Так на энколпионе с Хоревой ул в Киеве (IV 2 1/2 — Табл. 81) основной рисунок — черневый с гравировкой, но в заполнении отдельных линий и ямочек на выступах-«стезках» отмечается не чернь, а *зеленая эмаль*, к тому же поверхность креста сильно испачкана *красной эма-лью*. Есть следы красной эмали на кресте из Коктебеля (IV 2 2/6 — Табл. 83). Иногда красной эмалью выделяется ка-кой то элемент композиции, например, сегмент «земли» под ногами Богоматери на коллекционном экземпляре из ГММК (IV 4 2/8). Наконец на энколпионе из Градижска (IV 3 2/2 — Табл. 86) «конгур обведен пурпурной эмалью. Заполнение ри-сунка — серебряная насечка (?)», если это серебро» (Супру-ненко 1998: 100—101, рис. 1). Приведенные примеры не только указывают на возможность налаживания изготовления черне-вых энколпионов в мастерских эмальеров, но кроме того, по-зволяют перенести дату новгородского энколпиона — рубеж XI—XII вв. — на все черневые энколпионы средних размеров рассматривая ее как время, не позже которого началось их из-готовление. А совпадение иконографий лицевой створки рельефно черневых энколпионов в том числе новгородского, с соразмерными им створками черневых с закругленными концами энколпионов как и единый для двух групп стандарт формы и размеров створок является дополнительным тому подтверждением.

Учитывая раннюю датировку новгородских черневых и рельефно черневых энколпионов, М В Седова очень остро-речно предположила, что «производство рельефных энкол-пионов следует относить к более позднему времени чем пред-пожила Г Ф Корзухина» (Седова 1981: 61). Действительно несмотря на значительное количественное преобладание на-ходок рельефных энколпионов II группы как над рельефно черневыми, так и над черневыми крестами, ни одного рельеф-ного энколпиона XI в пока не обнаружено. И этот вопрос оста-ется открытым. Тем не менее относительная хронология древ-нерусских энколпионов II—III групп, намеченная Г Ф Кор-зухиной (рельефные — рельефно черневые — черневые), в од-ном своем звене (рельефные — рельефно черневые) мне пред-ставляется почти неопровержимой так основывается на су-щественном технологическом признаке, выделенном Гали Федоров-ной и неоднократно виденном мной. Это следы спиливания боковых рельефов для замены их черневыми. В настоящее время ранняя датировка новгородских и старорусских черне-вых энколпионов, а также выявленные на обширном мате-риале в процессе исследования черневой группы энколпионов черты прямой преемственности от византийских традиций с одной стороны и некоторые признаки становления этой но-вой отрасли художественной металлообработки в Древней

Руси, с другой стороны (на примере малых и миниатюрных энколпионов), склоняют к тому чтобы отнести группу черне-вых крестов складней к первому этапу в развитии древнерус-ских энколпионов, который обозначается втор пол XI в. Од-нако к кон XI—нач XII в. если опираться на новгородские находки, в уже сложившемся виде существуют рельефно чер-невые энколпионы, предполагающие параллельное бытование рельефных и рельефно-черневых крестов-энколпионов (имеет-ся в виду вторичность рельефно-черневых крестов по отноше-нию к рельефным).

Такое «уплотнение» (в пределах полувека) процесса сло-жения основных групп древнерусских энколпионов изгото-влявшихся и далее по видимому в течение всего XII в. и быто-вавших намного дольше выглядит пока еще не очень убедит-ельным, хотя композиционно-иконографической анализ этих групп крестов выявляет их глубокое единство выразившееся в стандартизации форм и размеров створок а также в исполь-зовании повторяющихся композиционных блоков, что на-глядно представлено на сводной таблице со схематическим изображением всех композиционно-иконографических типов энколпионов учтенных в данном каталоге (см. с. 238—240).

Намечаемая линия развития древнерусских энколпионов на ее начальном этапе в общем виде совпадает с ходом раз-вития русского ювелирного ремесла становление которого приходится как раз на втор пол XI в. (Рыбаков 1948; Корзу-хина 1954; Макарова 1975; 1986). К этому времени относятся складывание женского металлического убора с перегородча-тыми эмальями состоящего из новых для Руси типов украше-ний и первые опыты применения черни на традиционных для Древней Руси украшениях — на шитках витых браслетов а к кон XI в. также и на колтах, выполненных в подражание кол-там с перегородчатой эмалью. На основании этого наблюде-ния и детального анализа черневого дела на Руси Т И Ма-карова пришла к выводу о его медленном вызревании на мес-те в процессе освоения полученной извне рецептуры черни. Кресты-реликварии на Руси тоже были новым явлением но и на них (на примере малых и миниатюрных прямоконечных энколпионов) прослеживаются черты эволюции свидетель-ствующие о поступательном развитии. Черневые энколпионы средних размеров имеют уже все признаки развитого мастер-ства. Большинство из них Г Ф Корзухина связывала с рабо-гой выделенной ею «Большой мастерской» относимой к горе расцвета черневого дела на Руси, определяемой сер-третьей четв XII в. Поскольку их размеры иконография отчасти форма тесно связаны с рельефно черневыми энколпионами средних размеров датированных по новгородской находке ру-бежом XI—XII вв., то и начало функционирования «Большой мастерской» возможно, придется относить к этому времени.

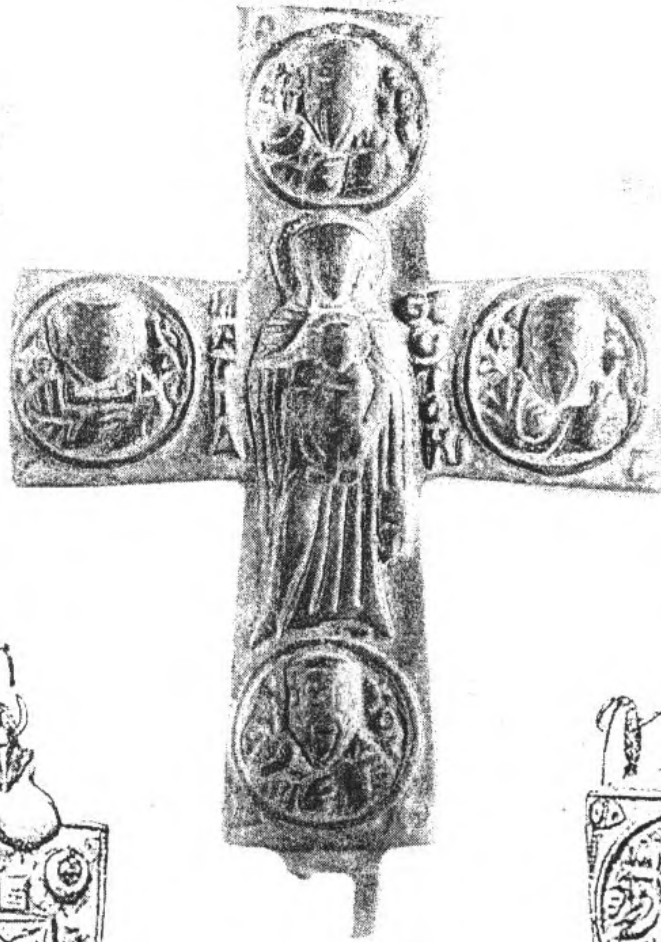
В заключение хочется выразить надежду что публикуе-мый каталог даст импульс к новым исследованиям которые прольют свет на многие вопросы остающиеся неразрешен-ными.

Таблица соответствия нумерации типов энколпионов в каталоге с классификацией Г Ф Корзухиной

По каталогу	По Г Ф К	По каталогу	По Г Ф К	По каталогу	По Г Ф К
I 1		IV 3 2	IV 2 (с 21—22)	VII 1 3	—
I 2	I (с 14—15)	IV 3 3	IV 2 (с 21—22)	VII 1 4	
II 1 1	II 3 (с 17)	IV 4 1	IV 3 2а (с 22)	VII 2 1	VII 2 (с 24—25)
II 1 2	—	IV 4 2	IV 3 2б (с 22)	VII 2 2	VII 2 (с 24—25)
II 1 3		IV 4 3	IV 3 2в (с 22)	VII 3 1	VII 3 (с 25)
II 1 4		IV 4 4		VII 3 2	VII 3 (с 25)
II 2 1	II 2 (с 16—17)	IV 4 5		VII 4 1	
II 3 1	II 5 (с 17—18)	IV 4 6	IV 4а (с 22)	VII 5 1	в связи с типом VII 1 (с 24)
II 3 2	II 4 (с 17)	IV 4 7	—	VIII 1 1	—
II 3 3		IV 5 1	IV 3 1а б (с 22)	VIII 2 1	
II 4 1	—	IV 5 2	—	VIII 2 2	
II 4 2	—	IV 5 3	—	VIII 2 3	
II 4 3	II 1 (с 16)	IV 5 4	IV 3 3а (с 22)	VIII 3 1	II 5 (с 18)
III 1 1	III 1 (с 18)	IV 5 5	—	VIII 3 2	—
III 1 2	III 1 (с 18)	IV 5 6	IV 3 1в (с 22)	VIII 3 3	—
III 2 1	III 4 (с 19)	IV 5 7	—	VIII 4 1	
III 2 2	III 3 (с 19)	IV 5 8	IV 3 1г (с 22)	VIII 4 2	—
III 2 3	III 2 (с 19)	IV 5 9	—	IX 1	VII 4 (с 25—26)
III 2 4	III 2 (с 19)	IV 5 10	—	IX 2	
III 2 5	—	IV 6 1	см в конце текста о типе IV 3 (с 22)	IX 3	—
III 3 1	см в конце текста о типе VII 4 (с 26)	IV 6 2	«	IX 4	
III 3 2	«	IV 6 3	«	IX 5	—
III 3 3	«	IV 6 4	«	IX 6	—
IV 1 1	IV 1 (с 20—21)	IV 6 5	«		
IV 1 2	IV 1 (с 20—21)	V	V (с 22—23)		
IV 2 2	IV 1 (с 20—21)	VI	VI (с 23)		
IV 2 3		VII 1 1	VII 1 (с 24)		
IV 3 1	IV 2 (с 21—22)	VII 1 2	VII 1 (с 24)		

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Таб. 1



1.1/22



Ватикан
(по King 1928: t. XXIV, 1)

Таб. 2



I.1/8



I.1/15



I.1/9



I.1/11



"Сирийская" коллекция Ханенко
№ В-4626/248

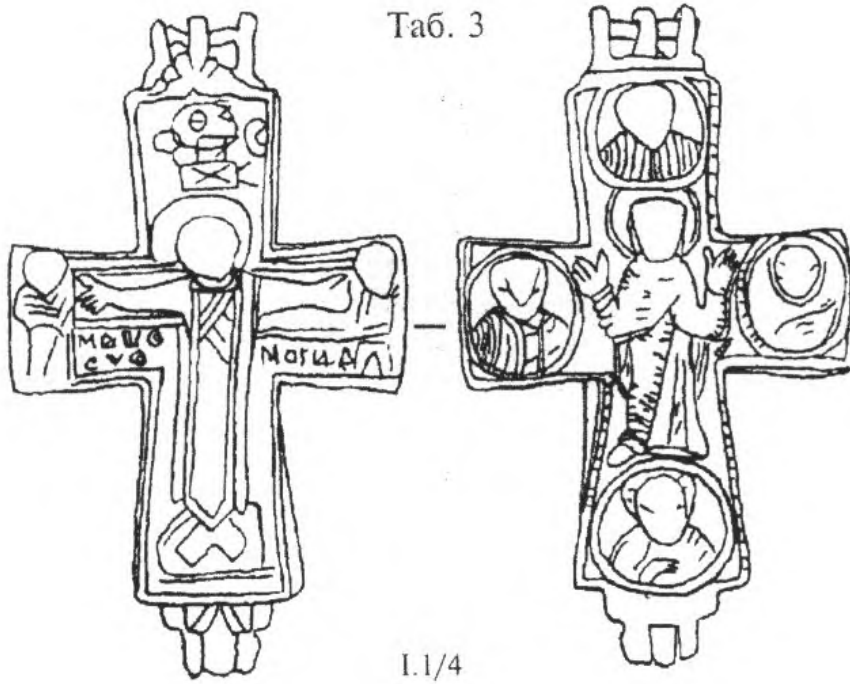
"Сирийская" коллекция Ханенко
№ В-4626/250



I.1/12



Таб. 3



I.1/4



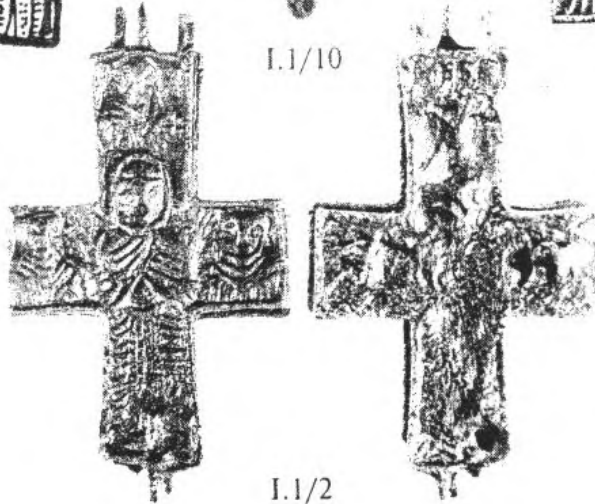
I.1/10



I.1/23



I.1/24



I.1/2

Таб. 4



1.1/21



НМИУ (Киев)
№ В-4626/241,244
из "сирийской коллекции"
Б.И. и В.Н. Ханенко



Таб. 5



1.1/17

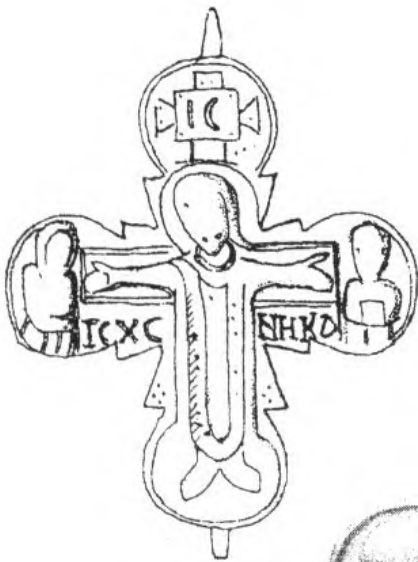


1.1/3

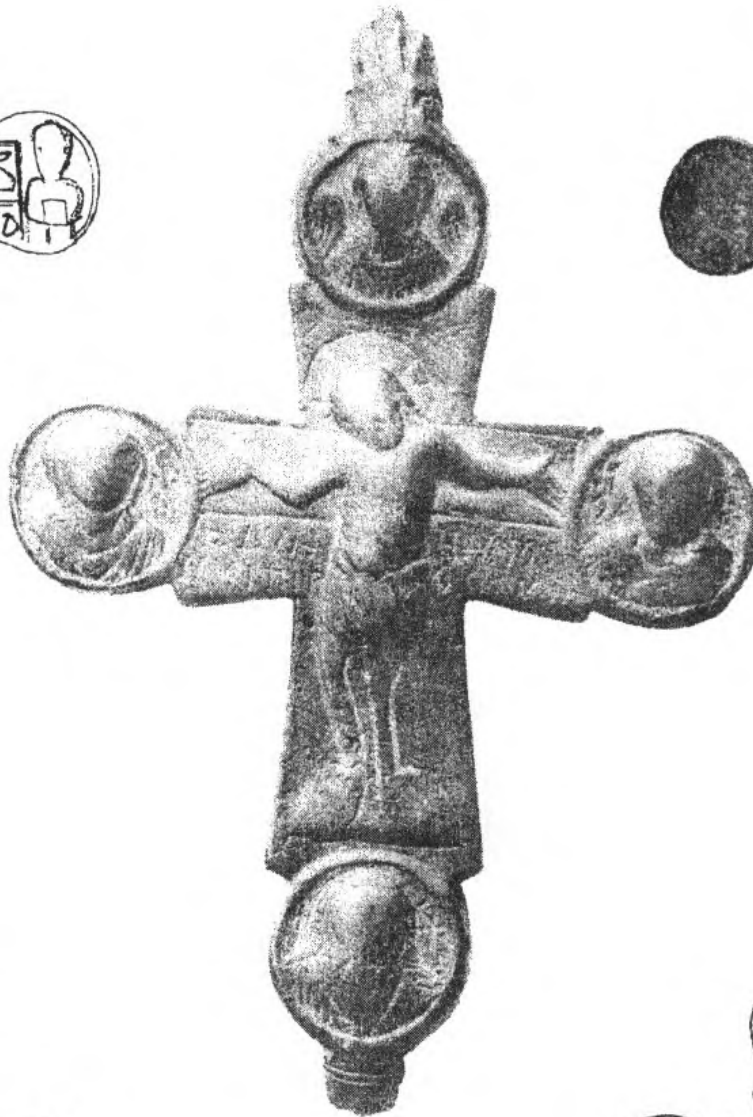


1.1/5

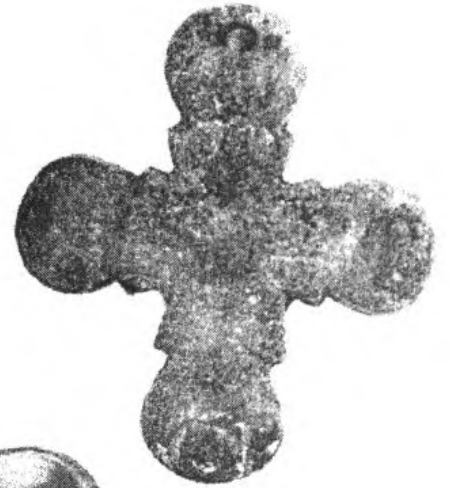
Таб. 6



I.1/7



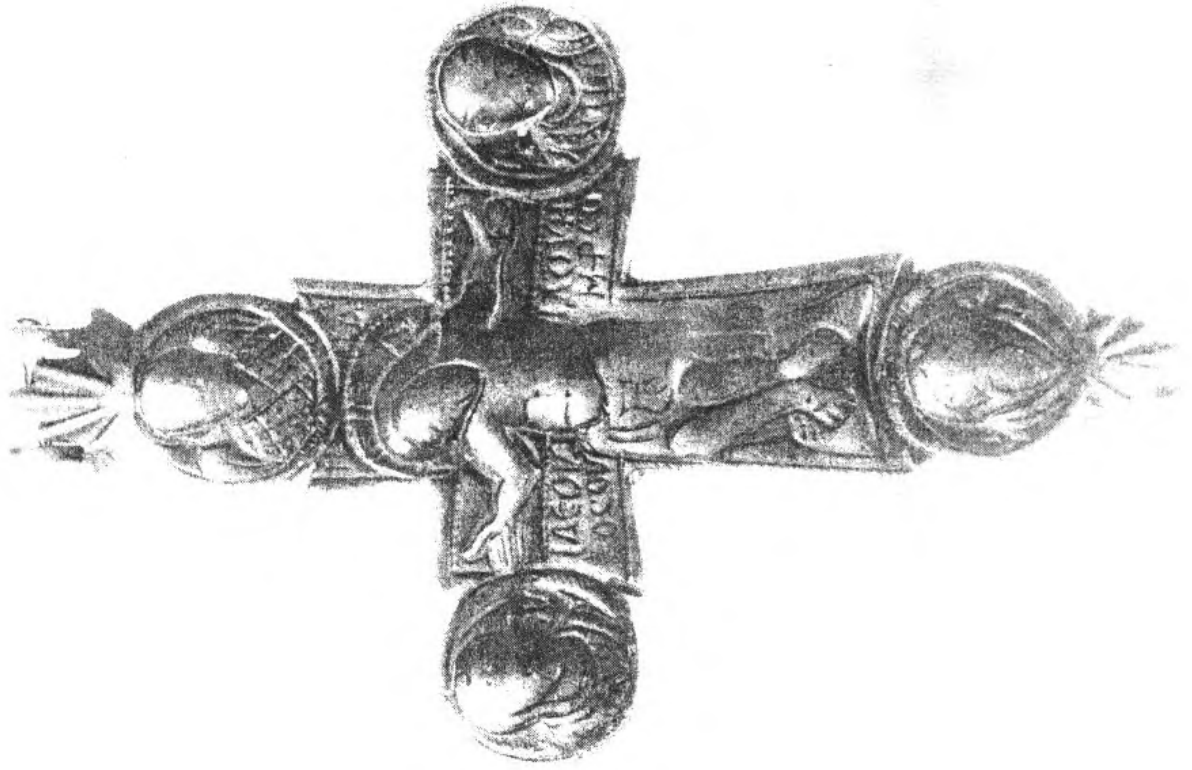
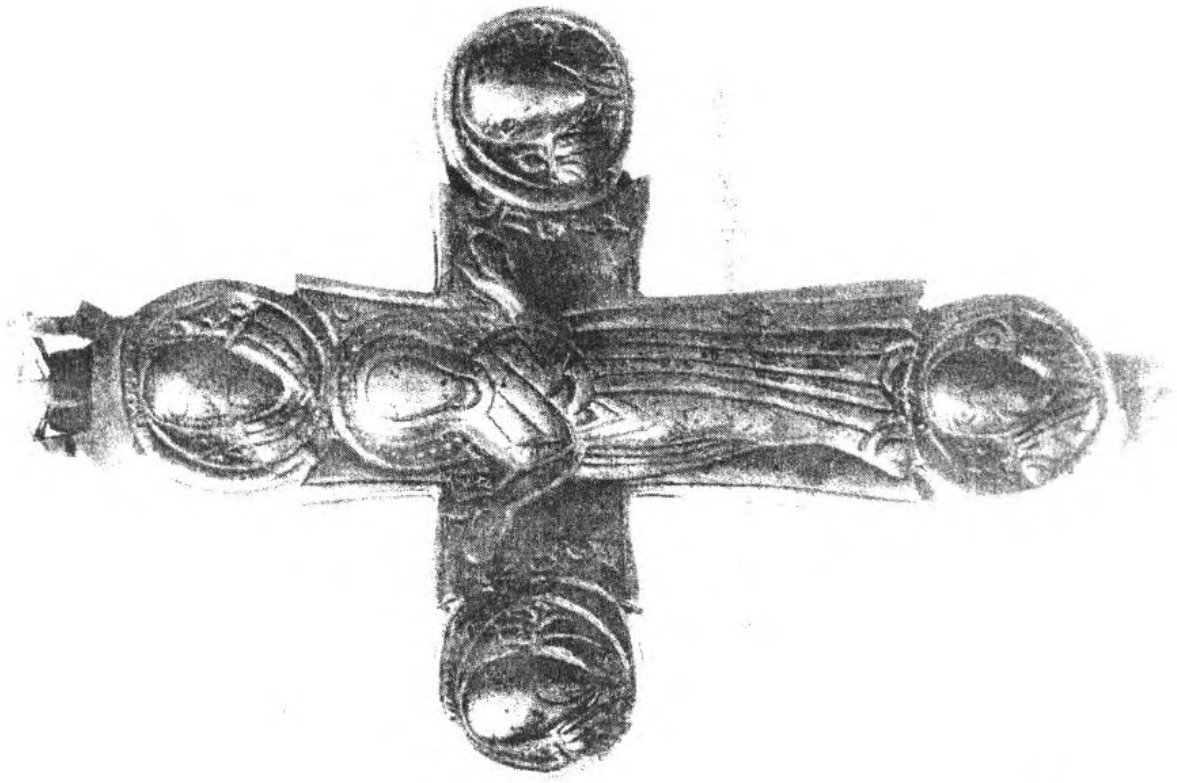
I.1/14

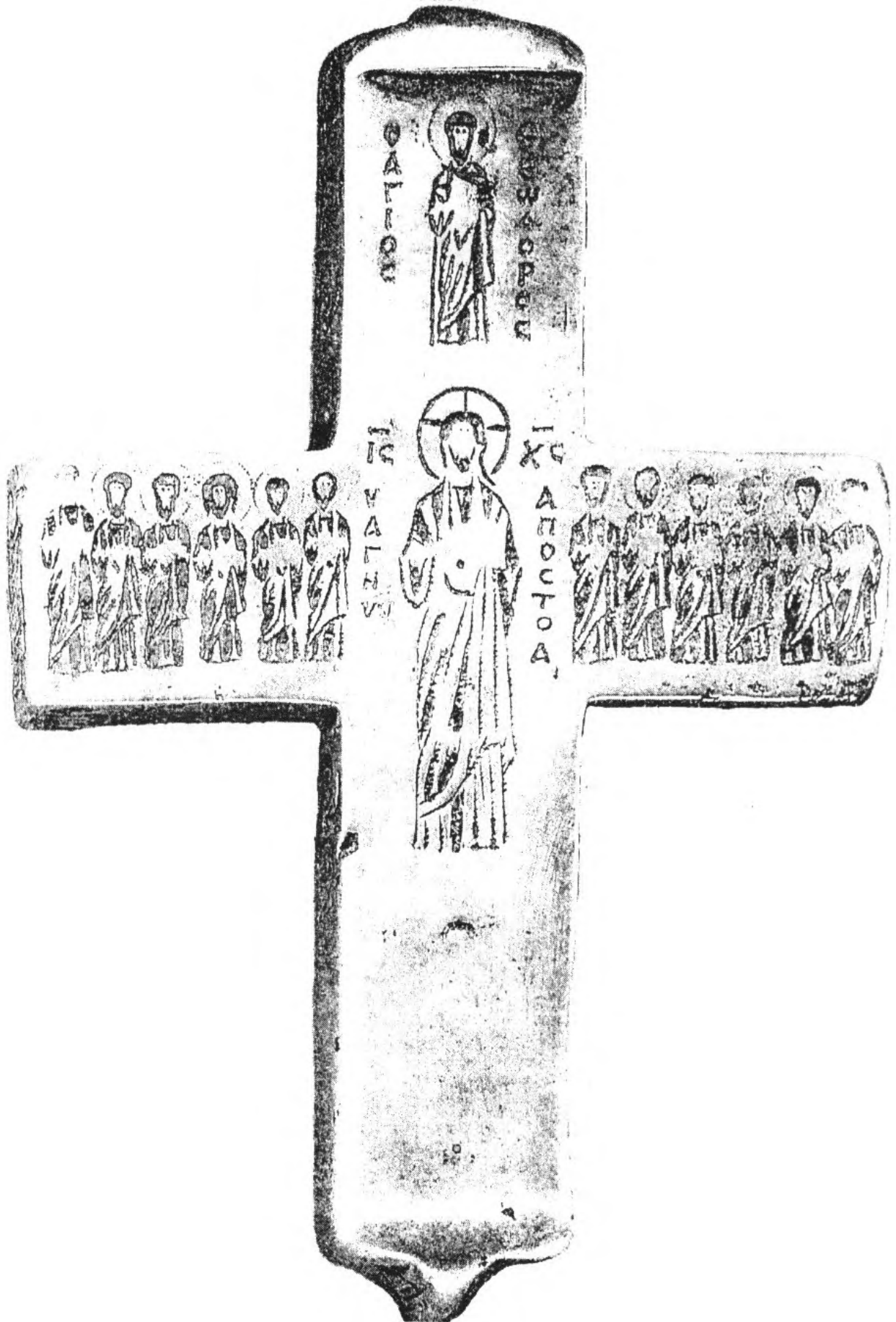


I.1/13

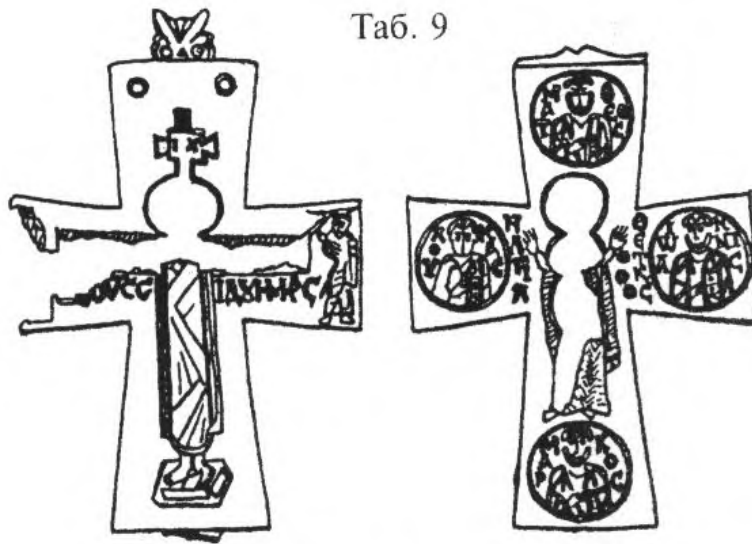


Херсонес, 1903 г.
ГЭ (СП6), № X-165

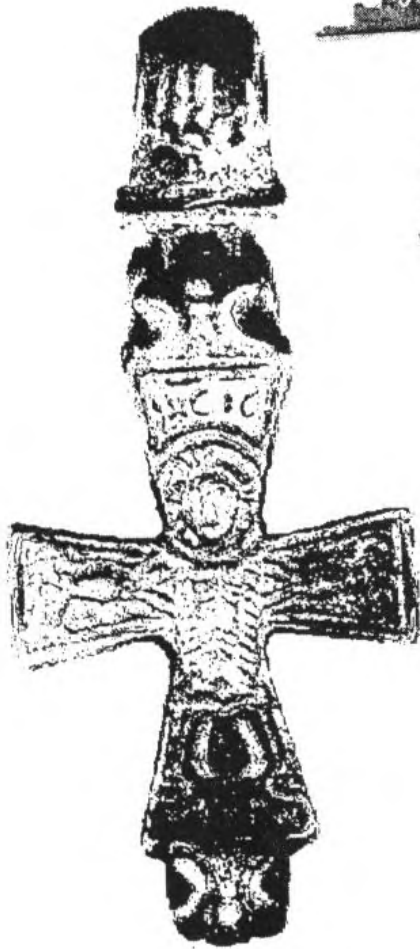
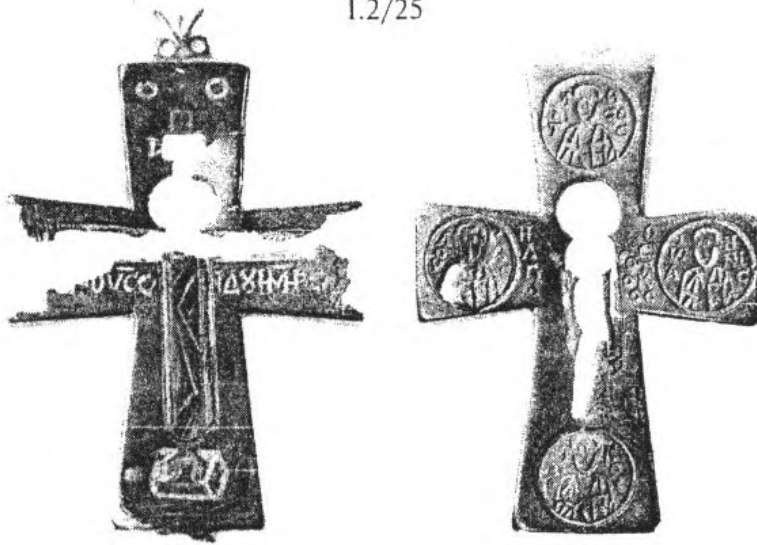




Таб. 9



1.2/25



1.2/20



Таб. 10



1.2/10



1.2/17



1.2/28



1.2/31



1.2/23



Таб. 11



1.2/7



1.2/11



1.2/13



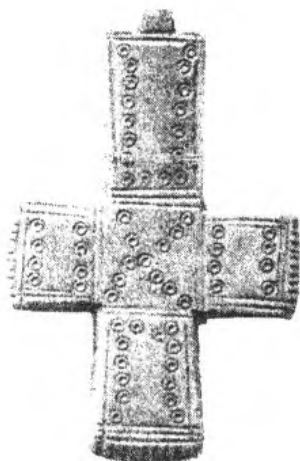
1.2/15



1.2/14



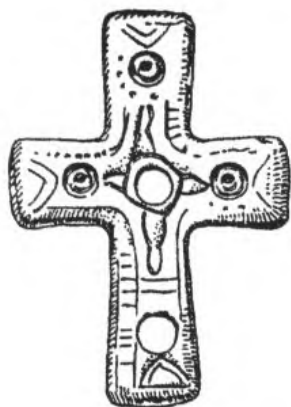
Уютное, 1977 г.
Из "СК" (Киев), полевой № 104



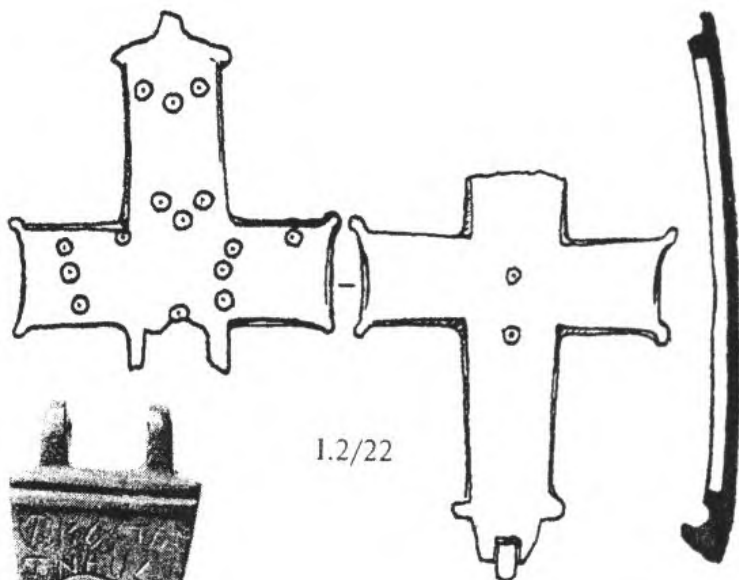
1.2/2



1.2/4



1.2/24



1.2/22

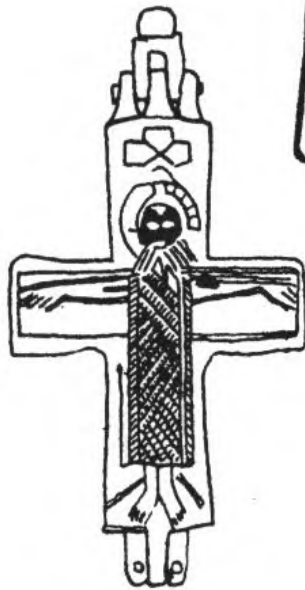


1.2/16

Таб. 13



1.2/3



1.2/6



1.2/27

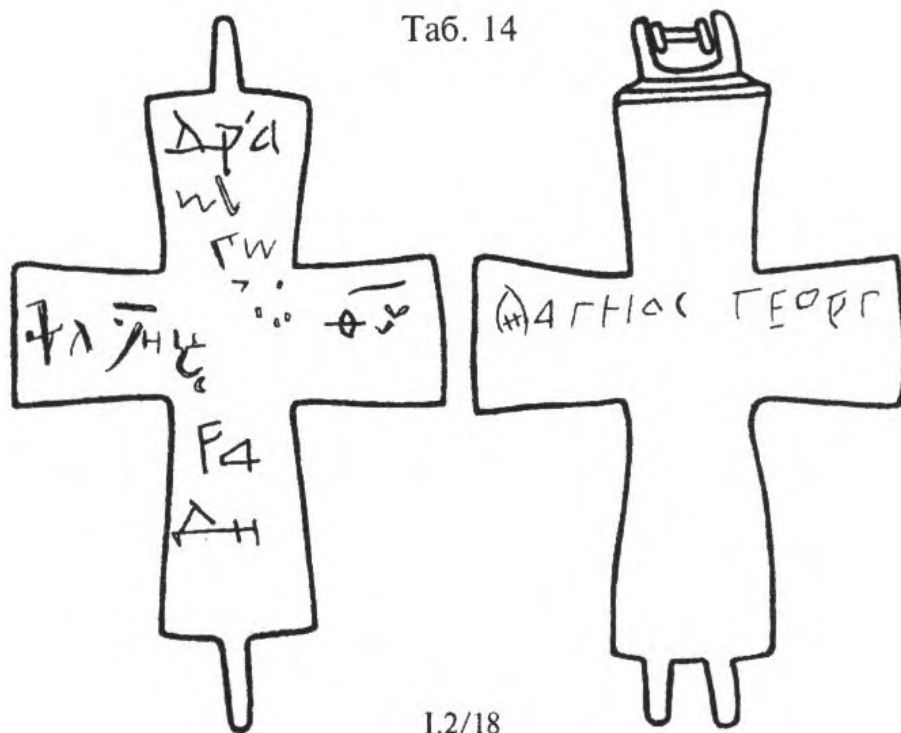


1.2/29

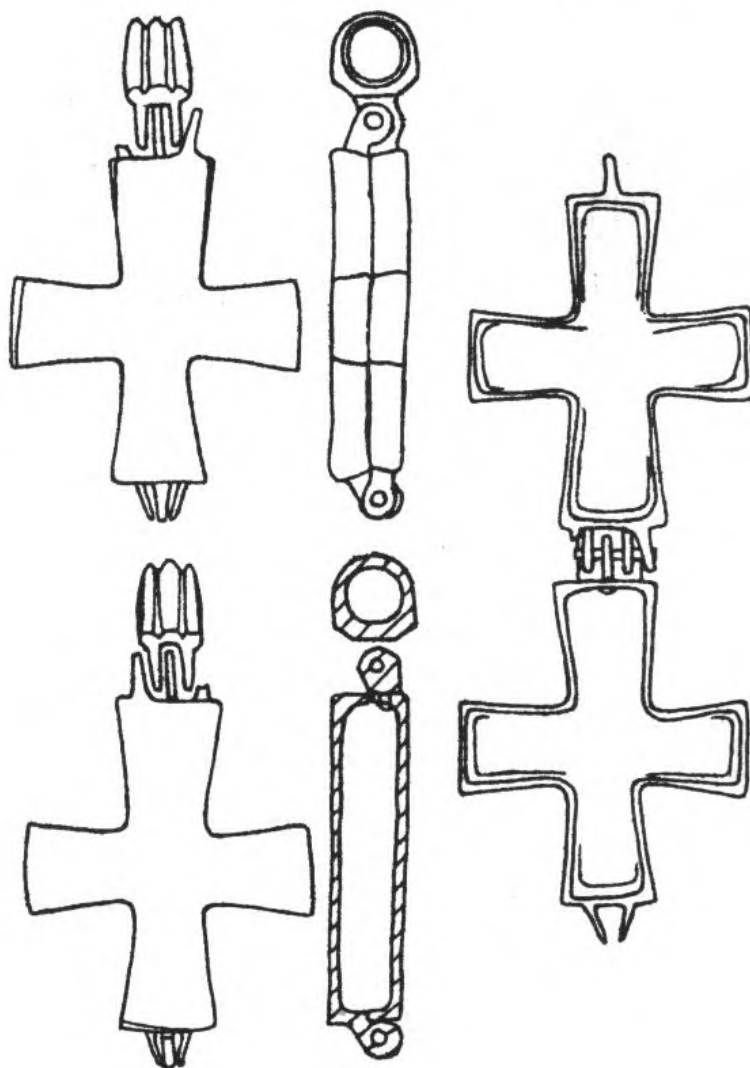


1.2/30

Таб. 14

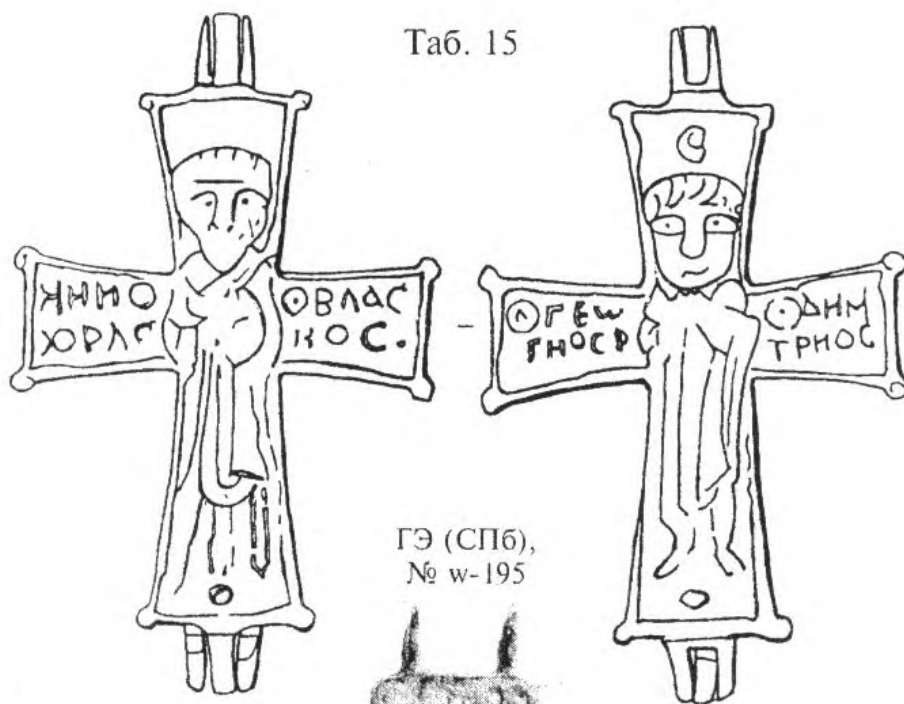


1.2/18



1.2/19

Таб. 15



ГЭ (СП6),
№ w-195



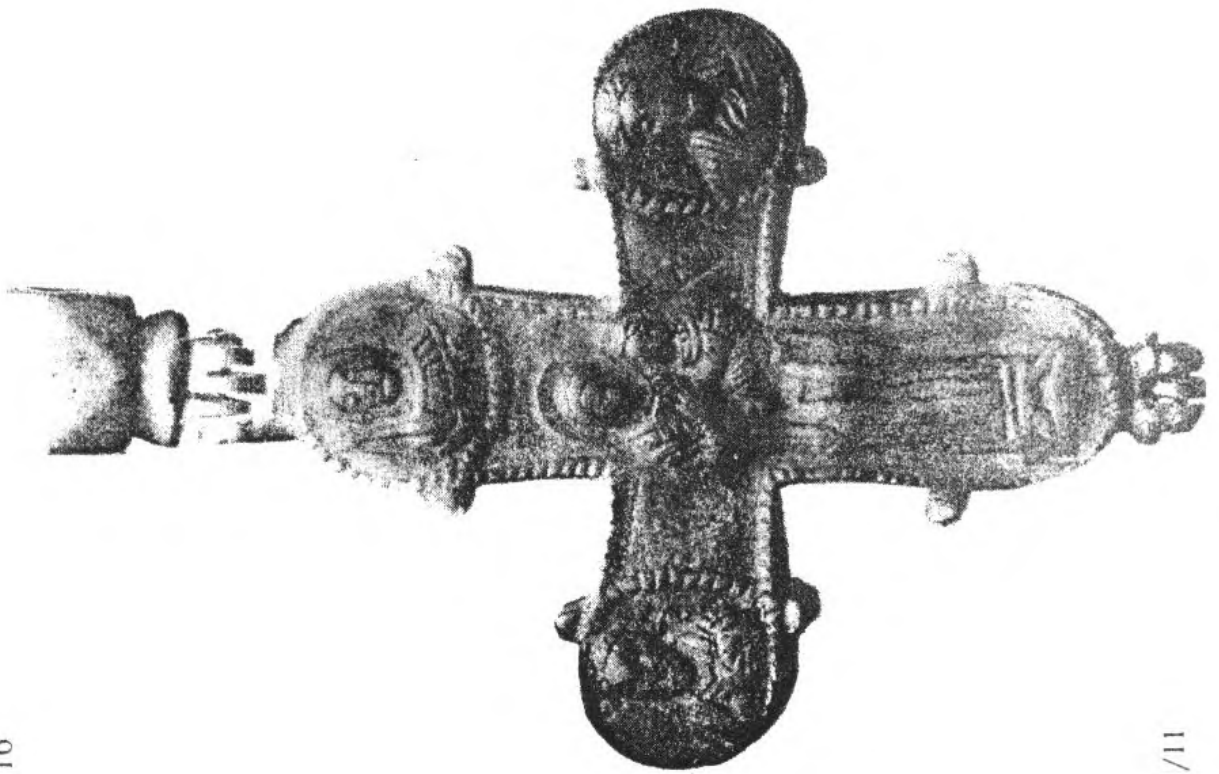
1.2/26



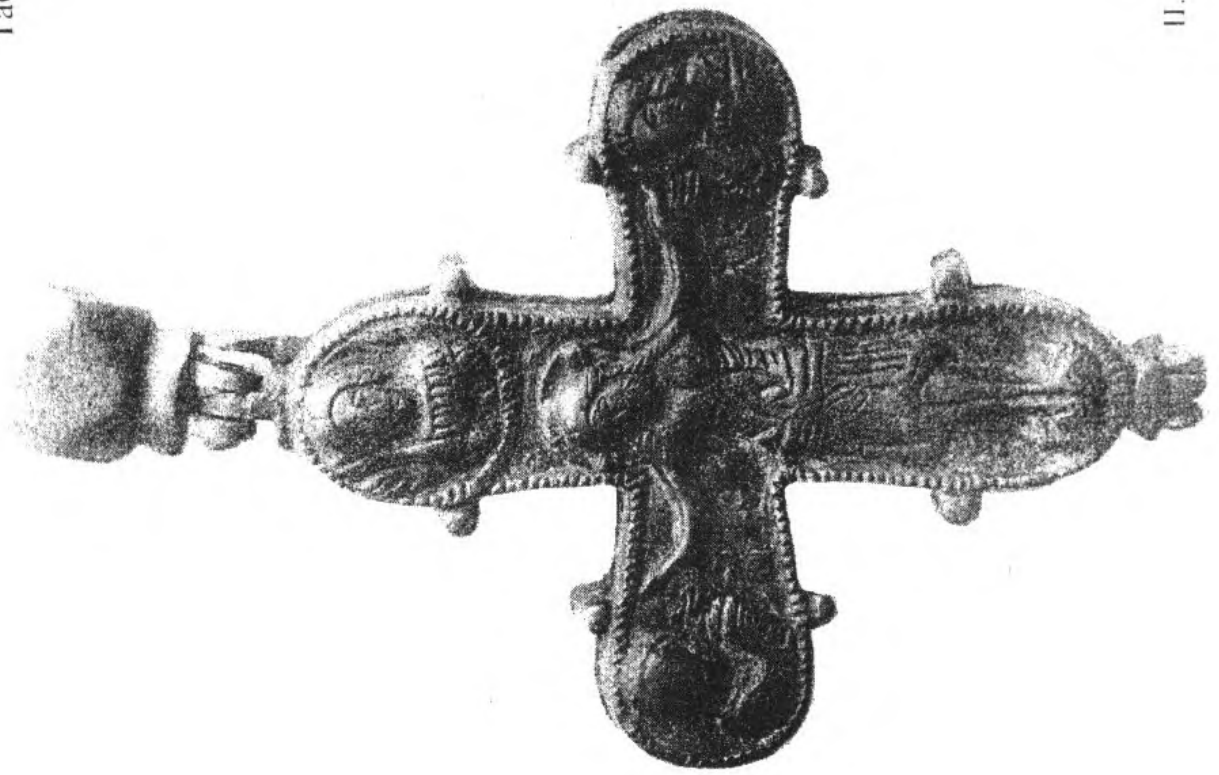
1.2/8



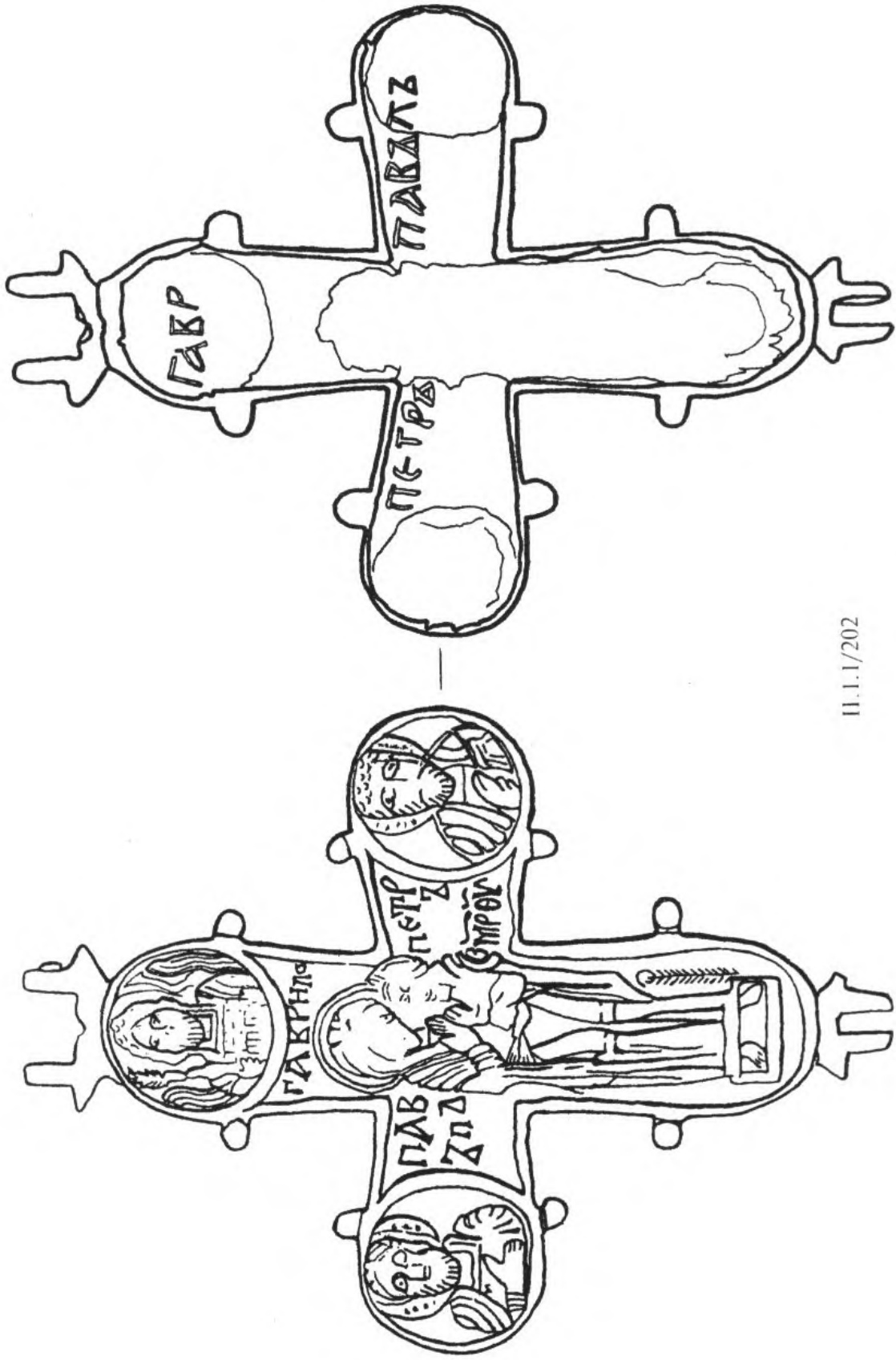
Таб. 16



И.И.1/11

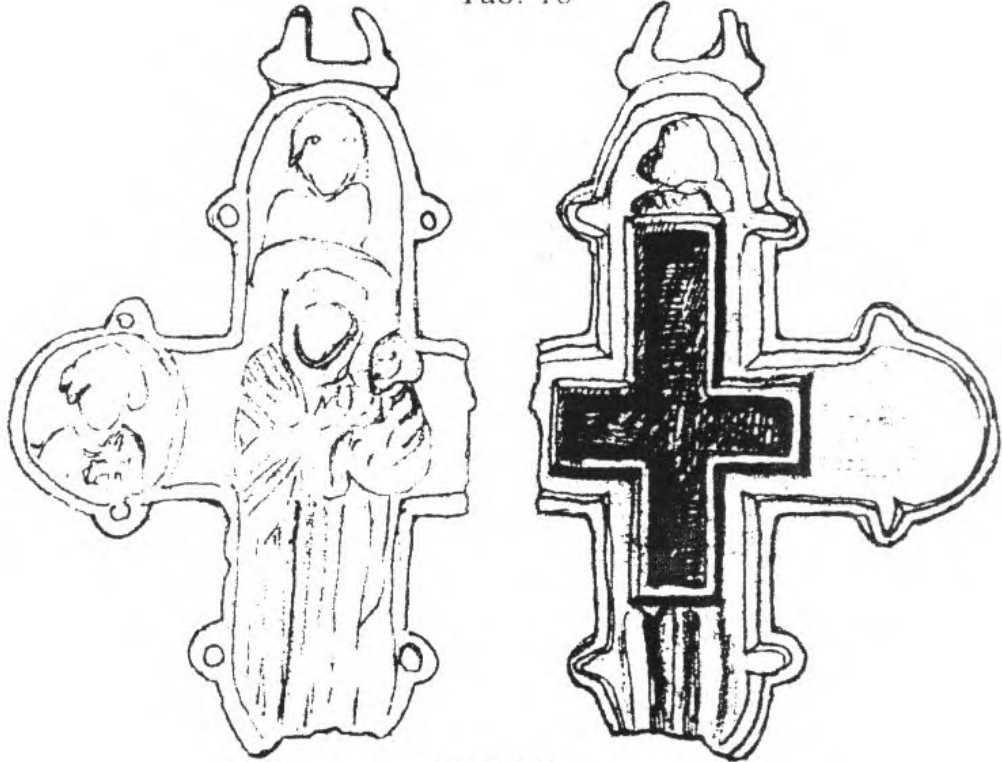


Таб. 17

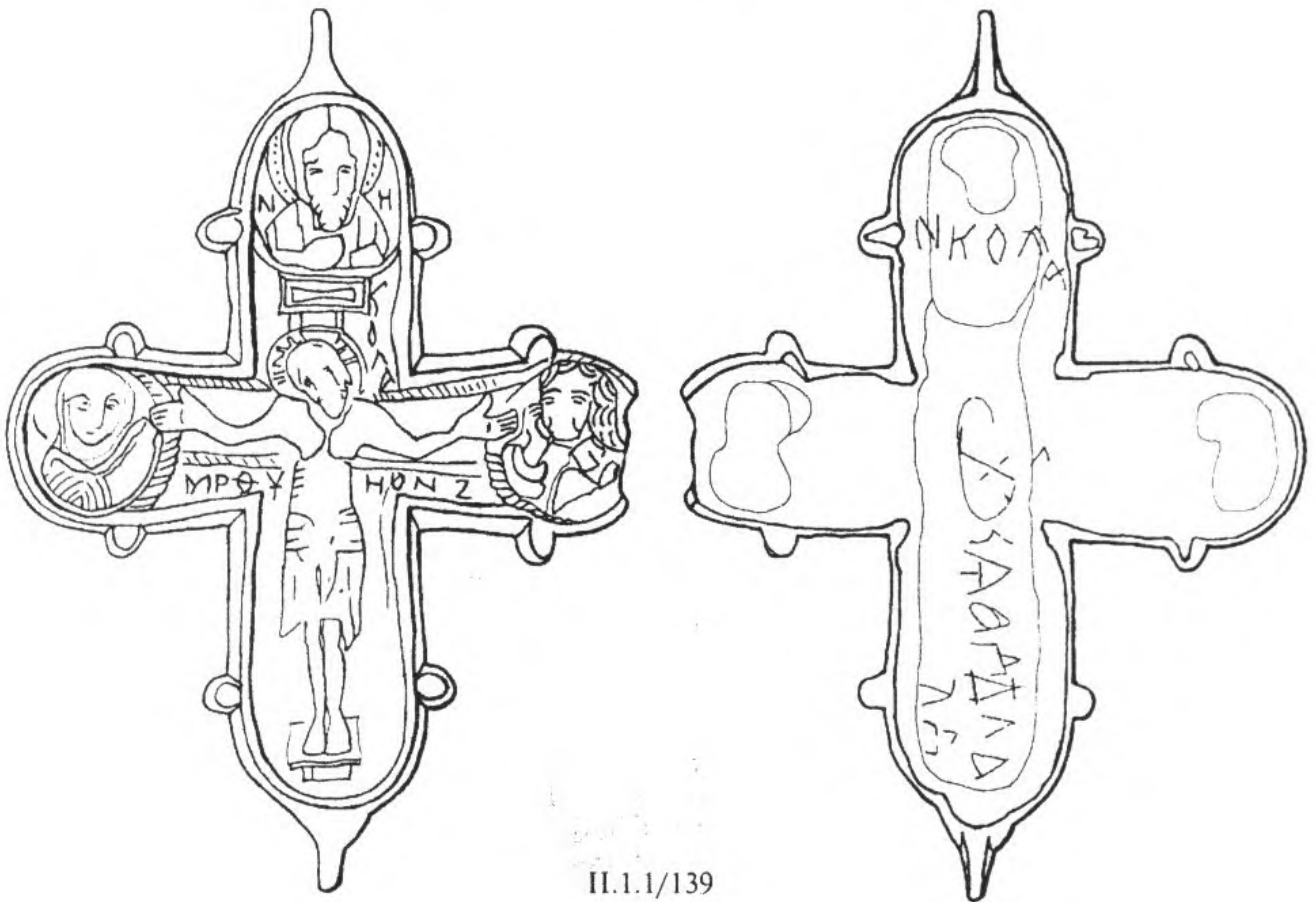


И.И.1/202

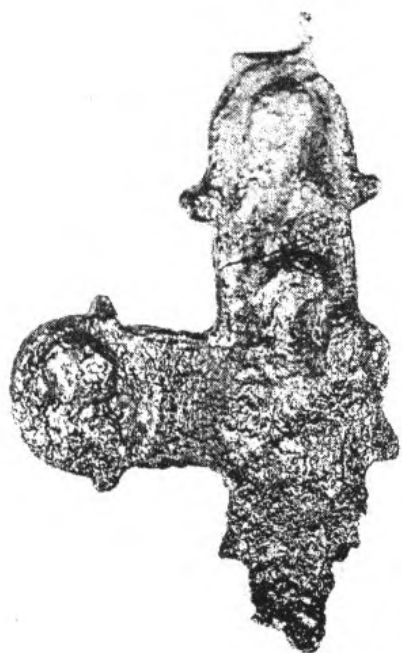
Таб. 18



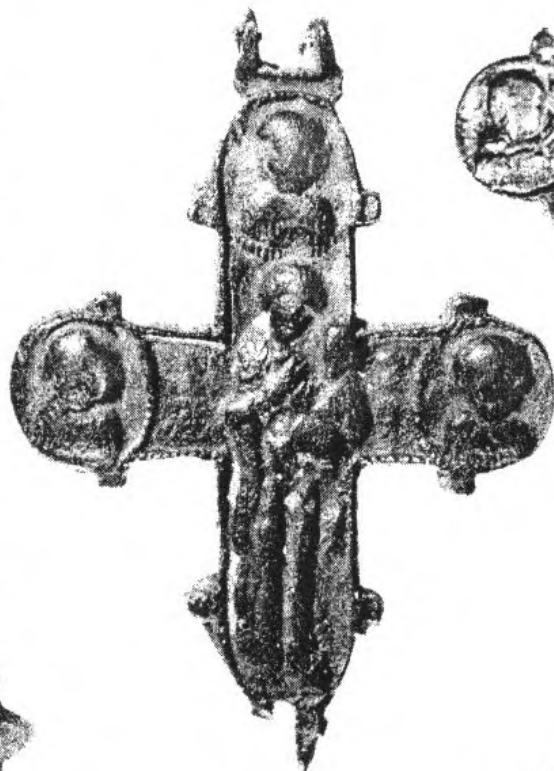
II.1.1/143



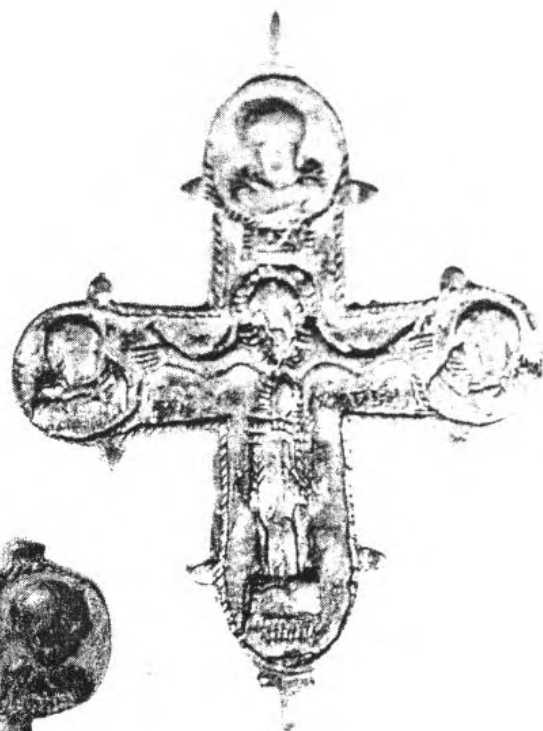
II.1.1/139



II.1.1/48



II.1.1/42



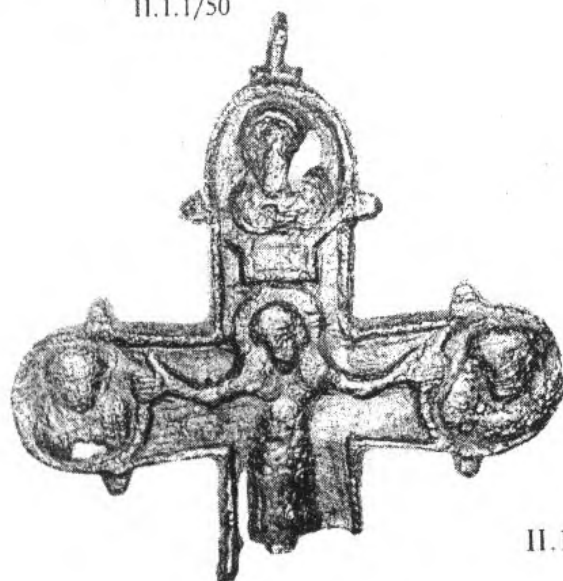
II.1.1/51



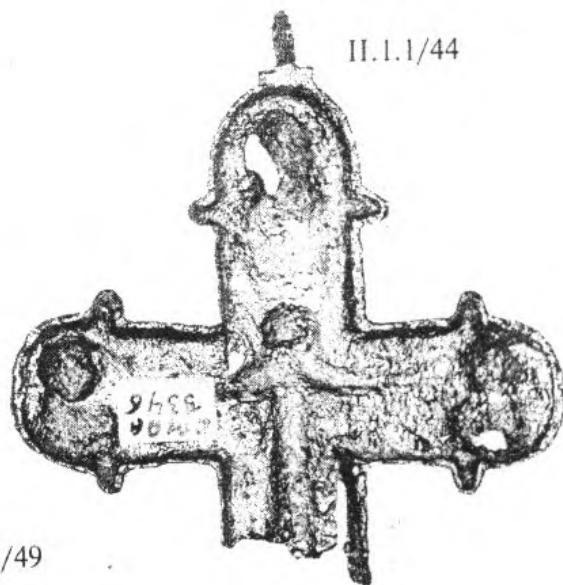
II.1.1/50

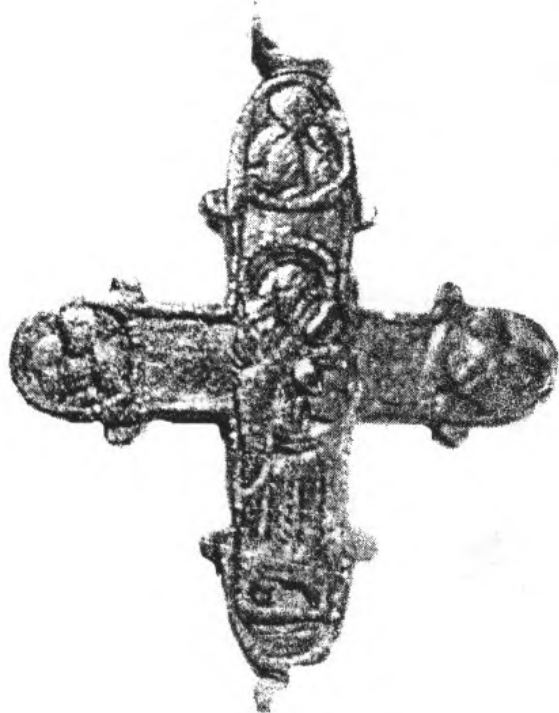


II.1.1/44

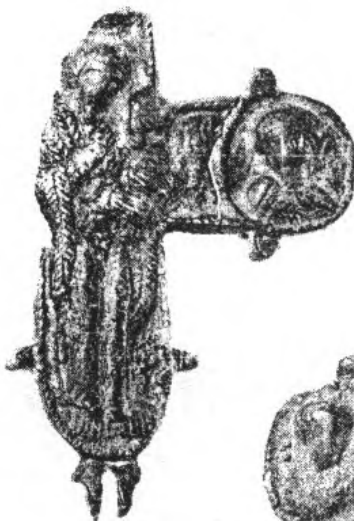


II.1.1/49

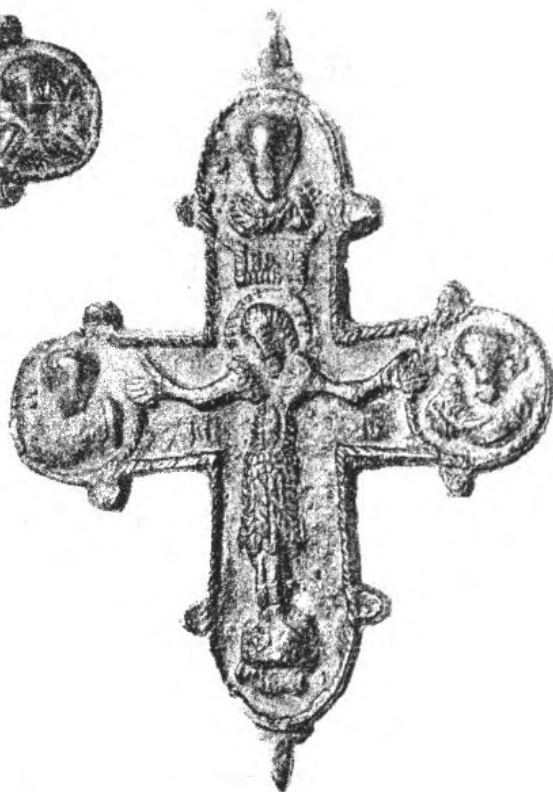




II.1.1/80



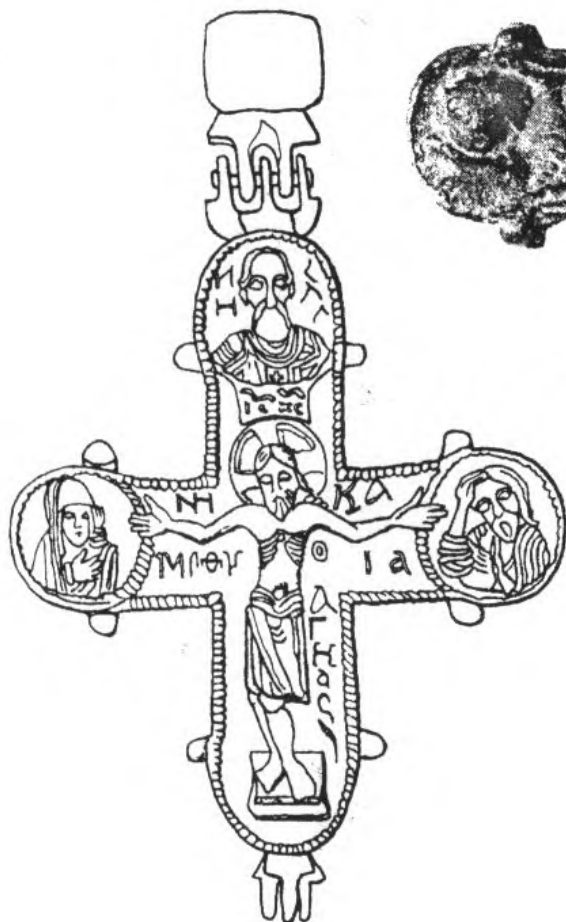
II.1.1/78



II.1.1/76



II.1.1/74

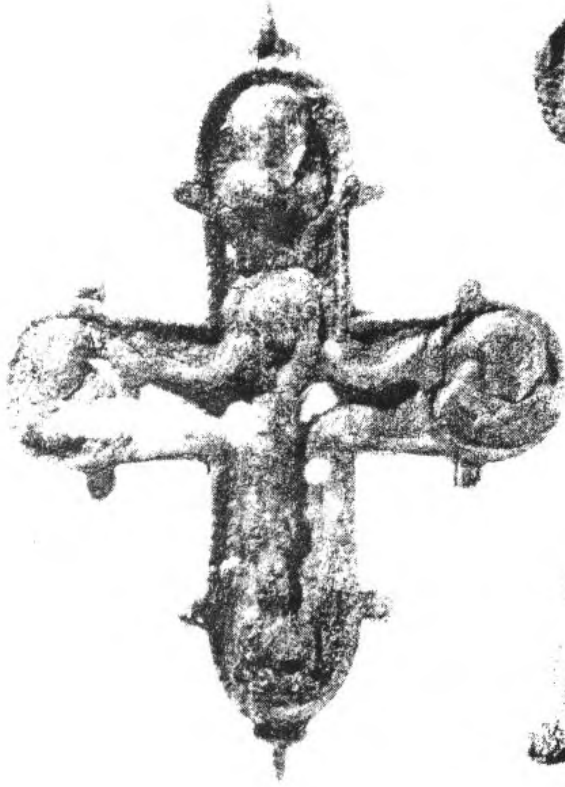


II.1.1/73

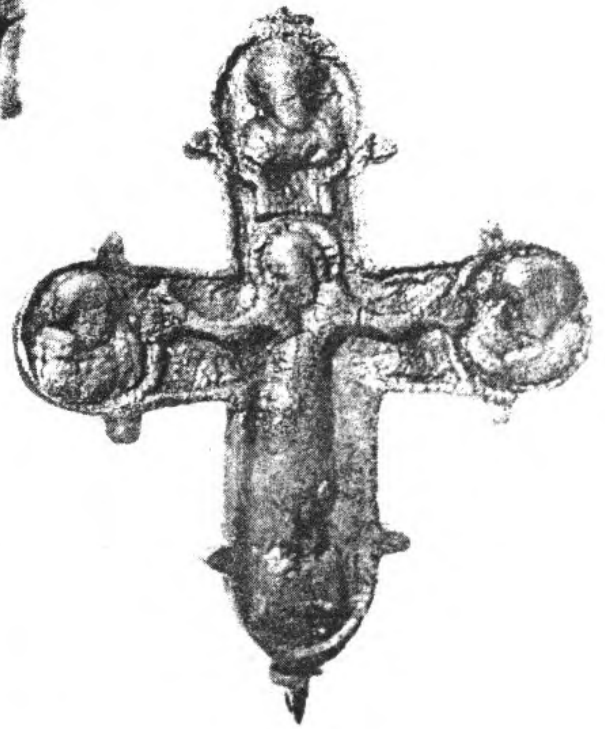




II.1.1/20



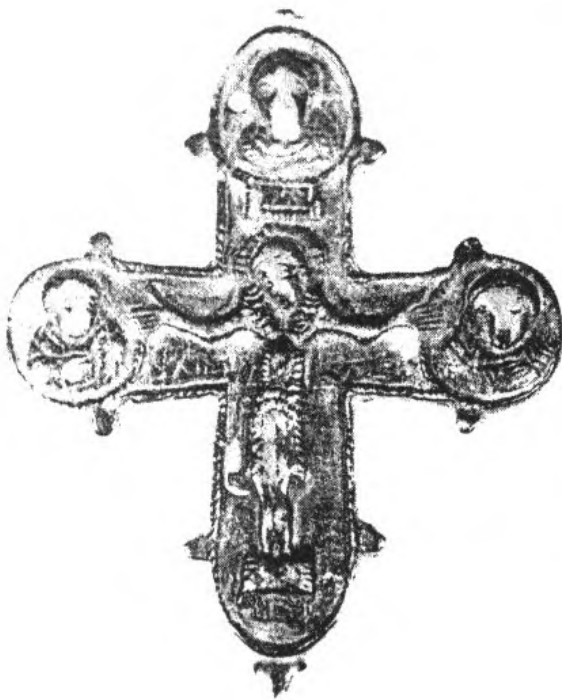
II.1.1/23



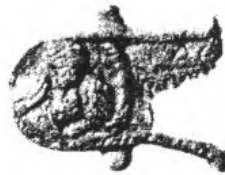
II.1.1/22



II.1.1/24



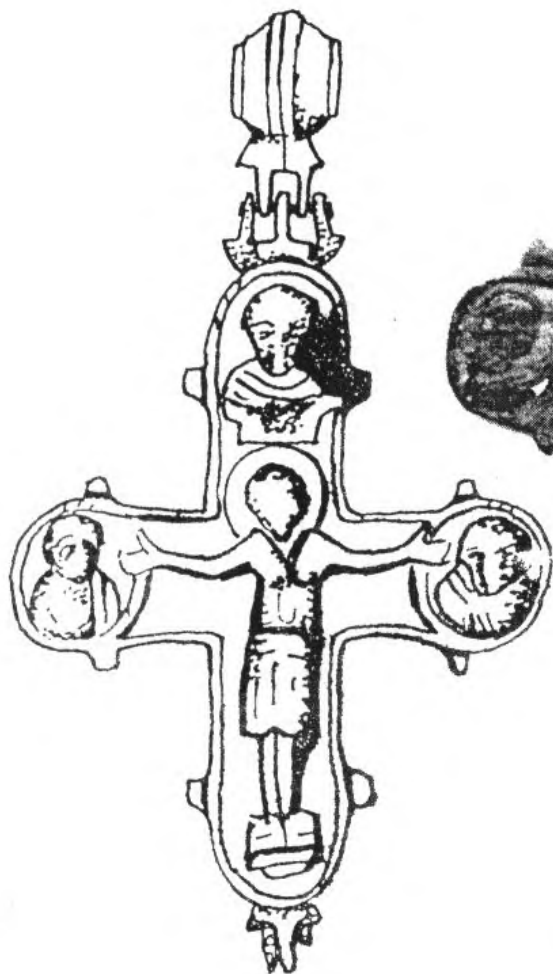
II.1.1/27



II.1.1/188



II.1.1/21



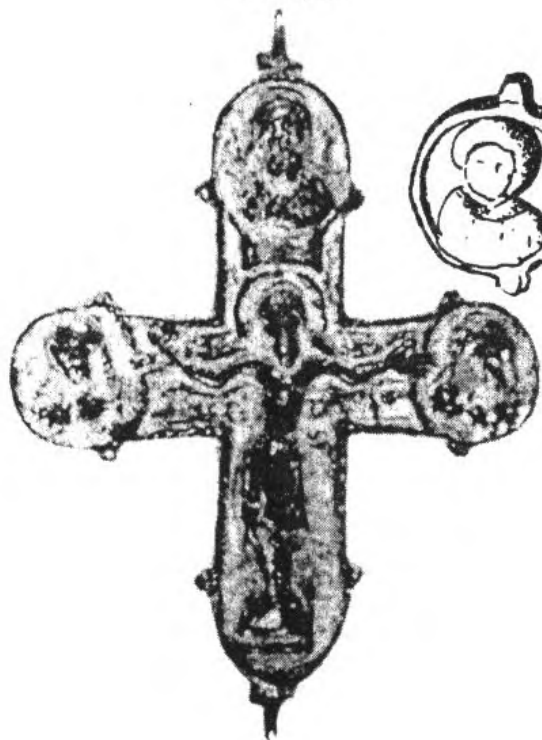
II.1.1/62



II.1.1/8



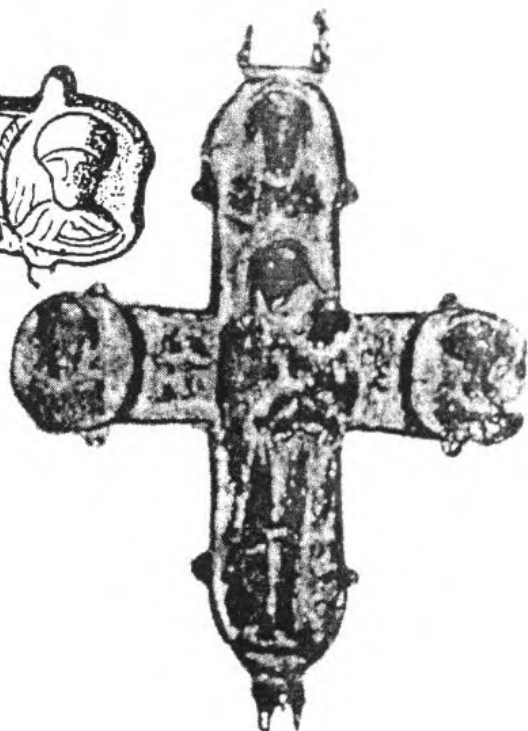
II.1.1/62



II.1.1/169

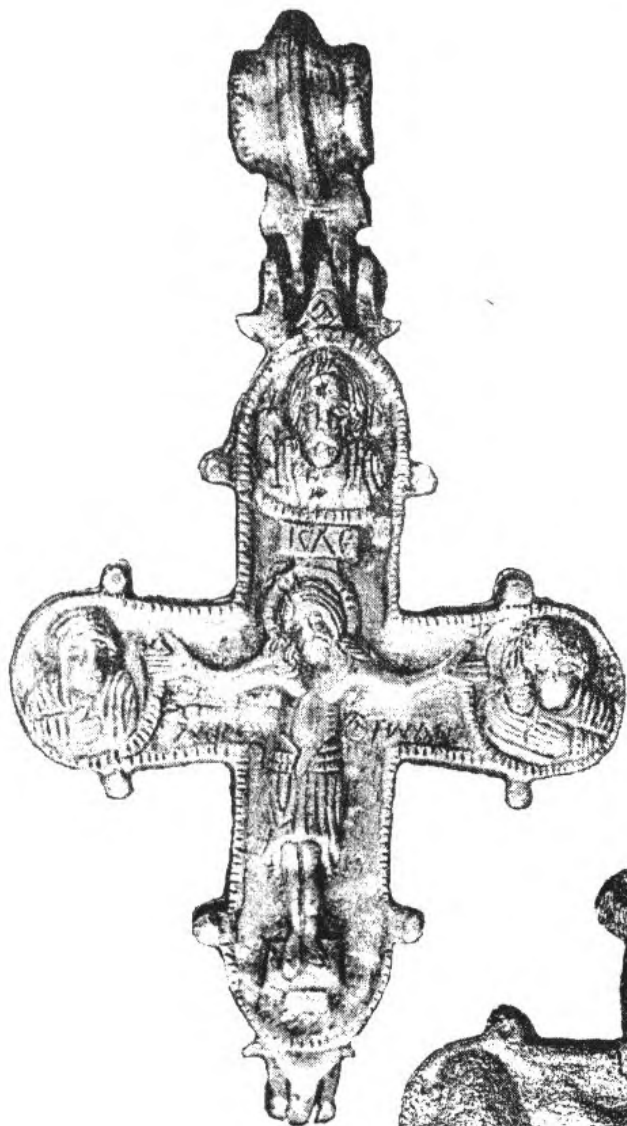


II.1.1/60

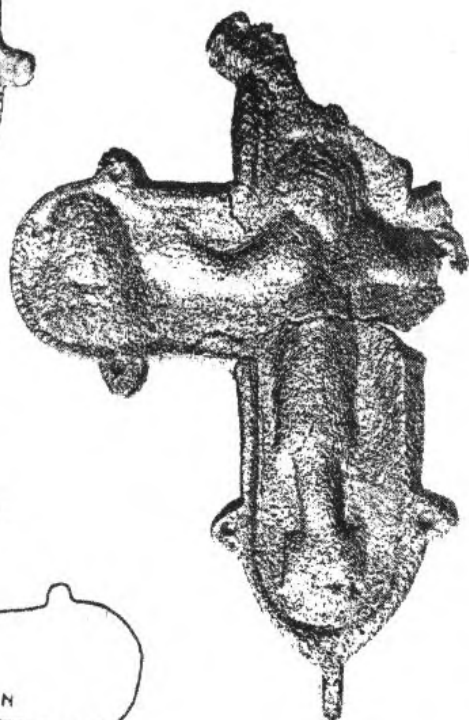
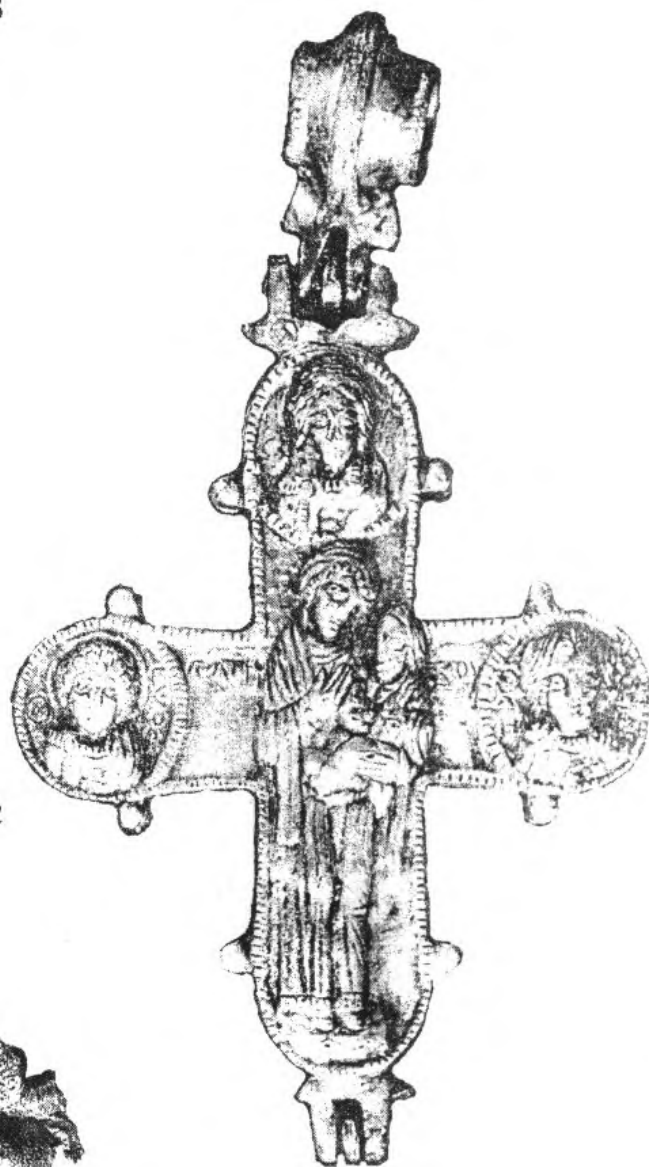


II.1.1/169

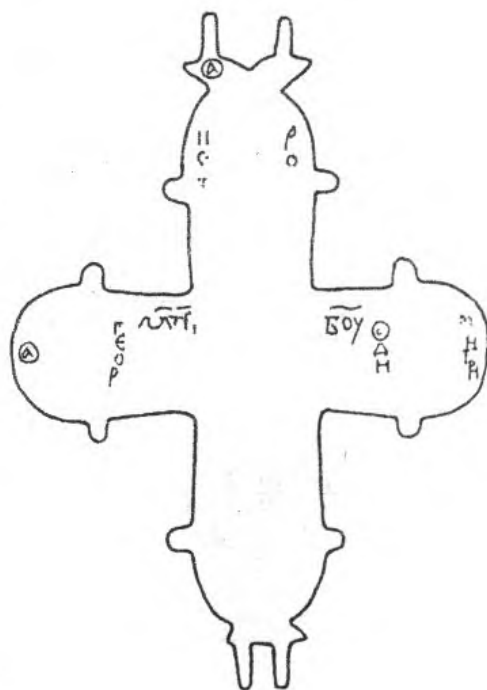
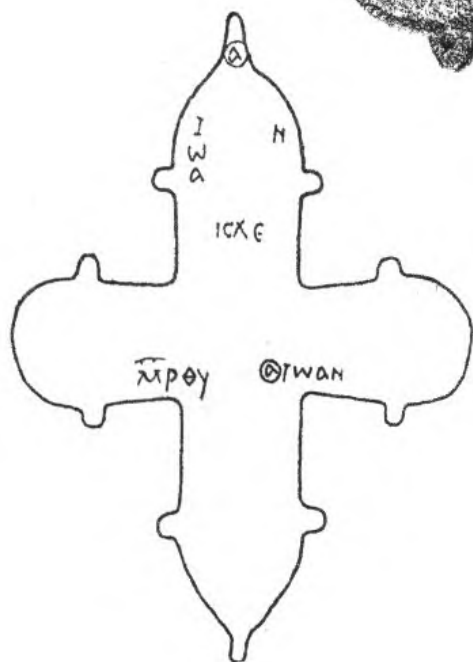
Таб. 23



II.1.1/12



II.1.1/93

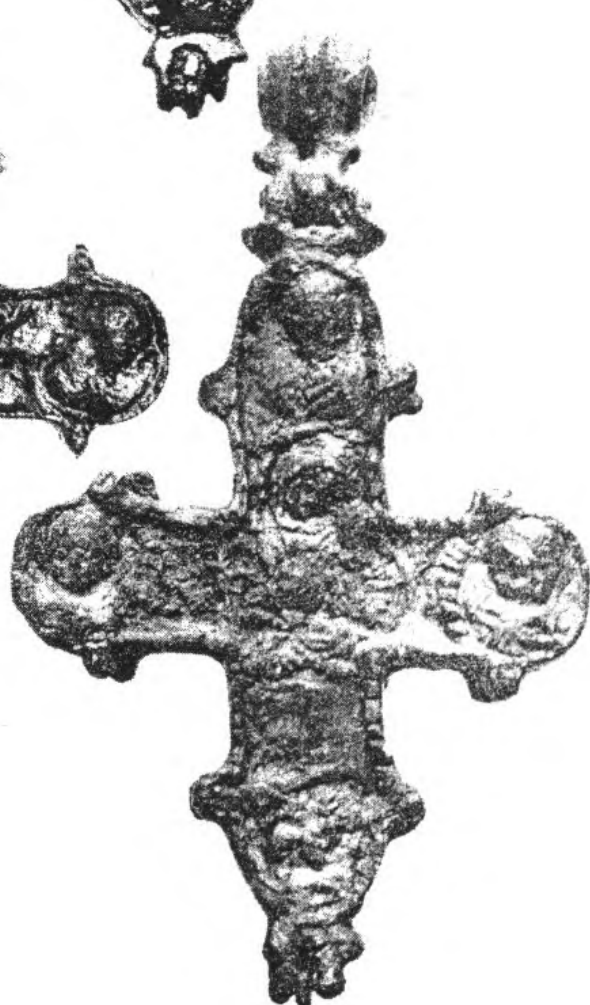




И.1.1/13

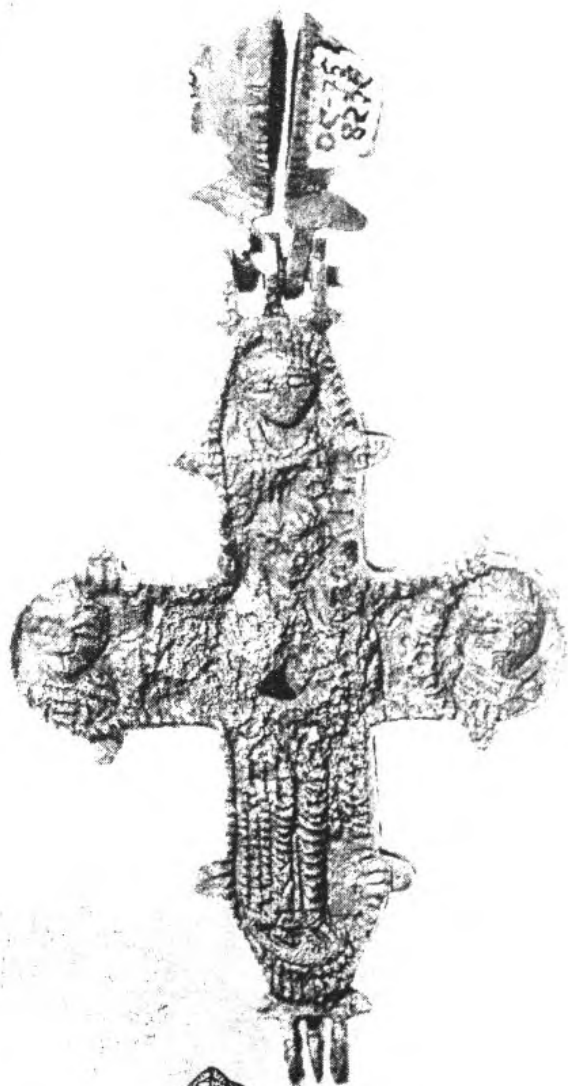
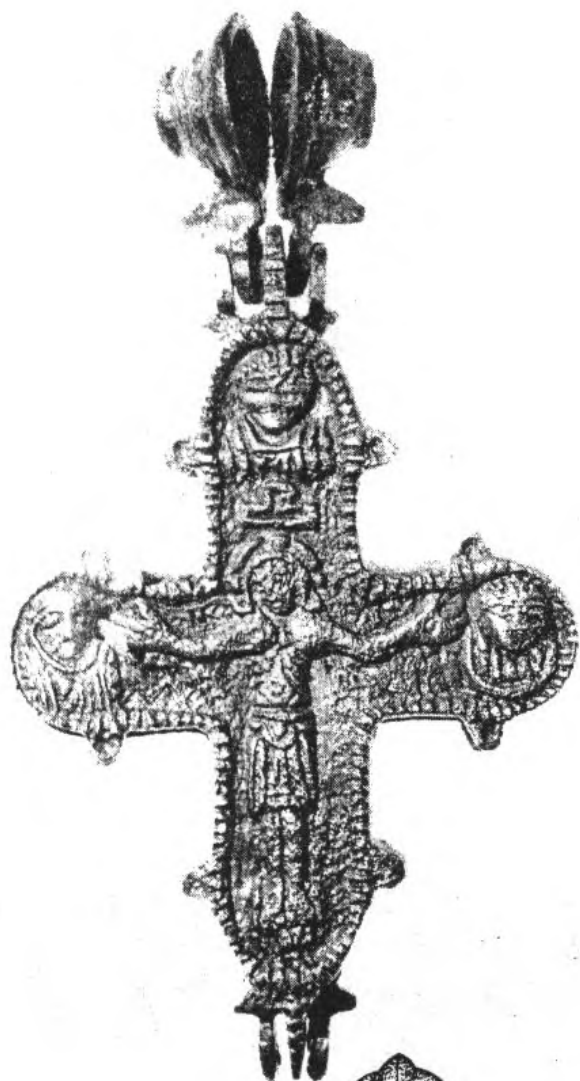


И.1.1/113

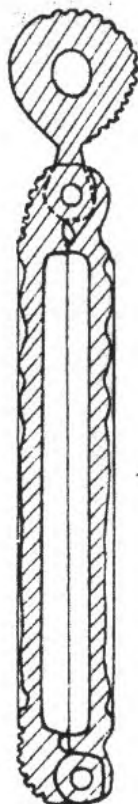


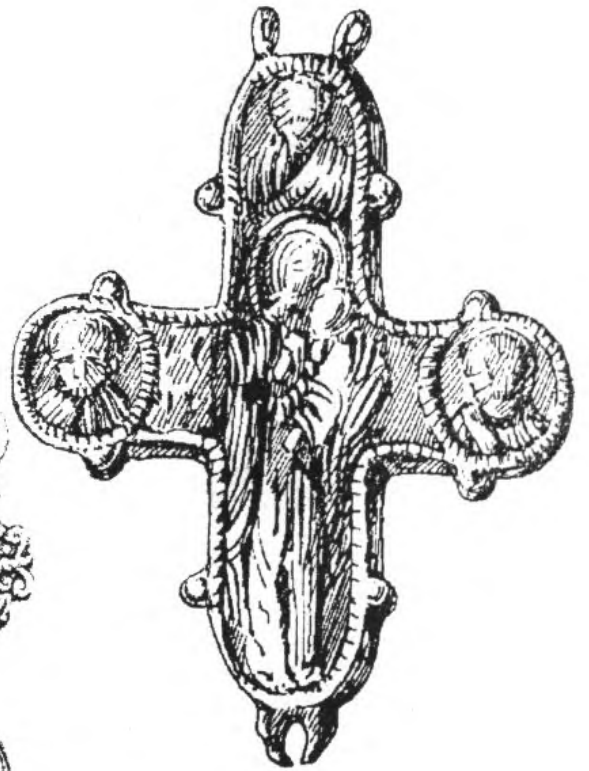
И.1.1/14

Таб. 25

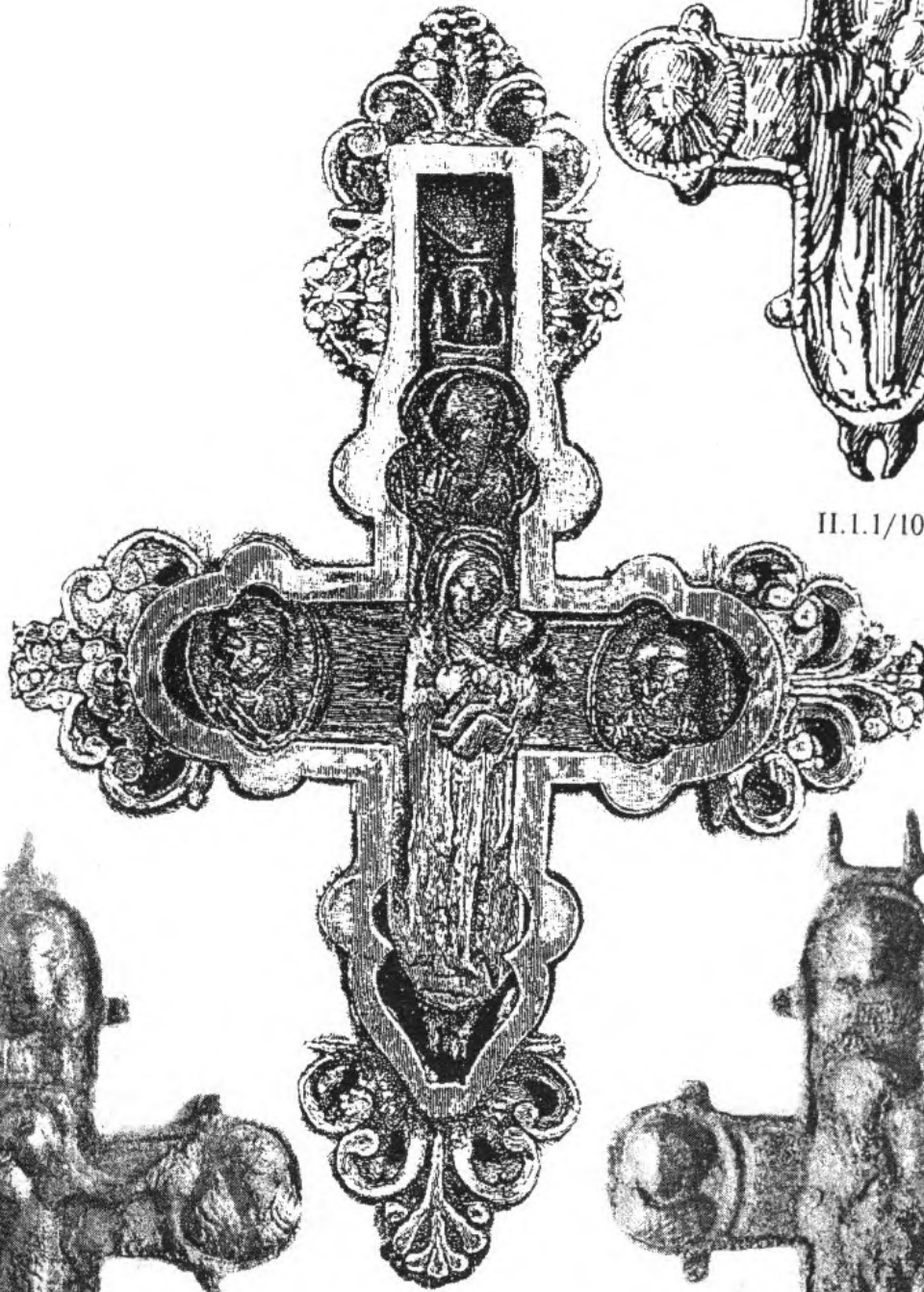


И.1.1/71

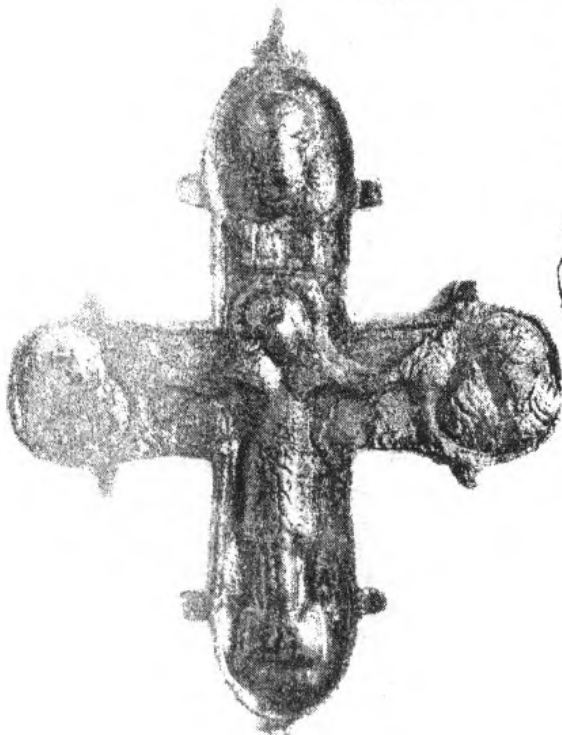




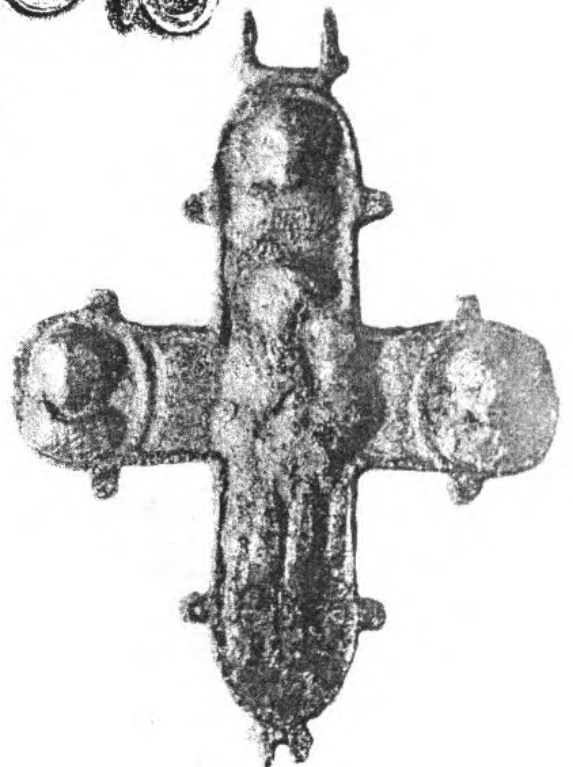
II.1.1/104



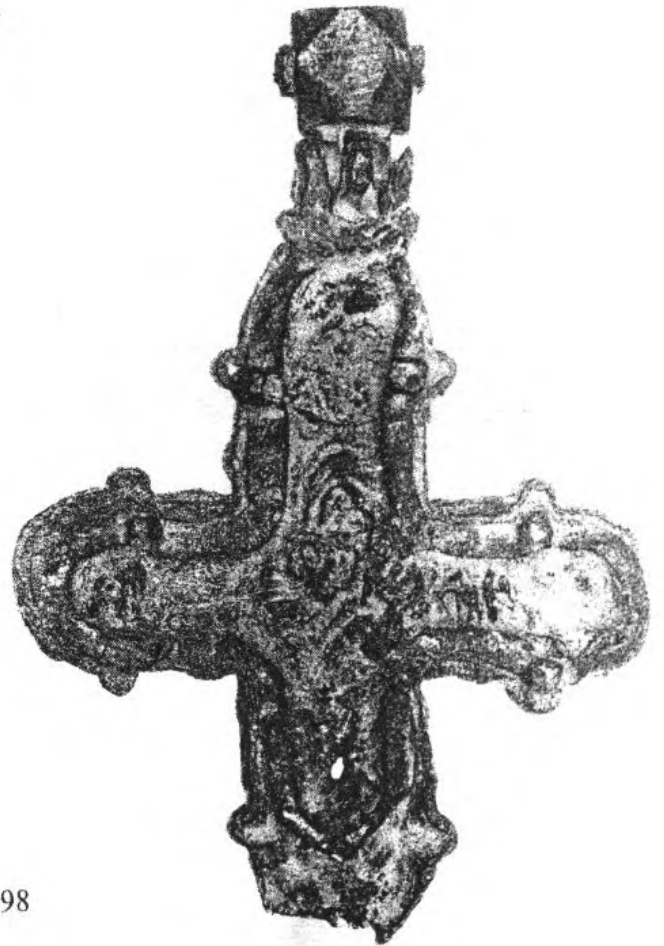
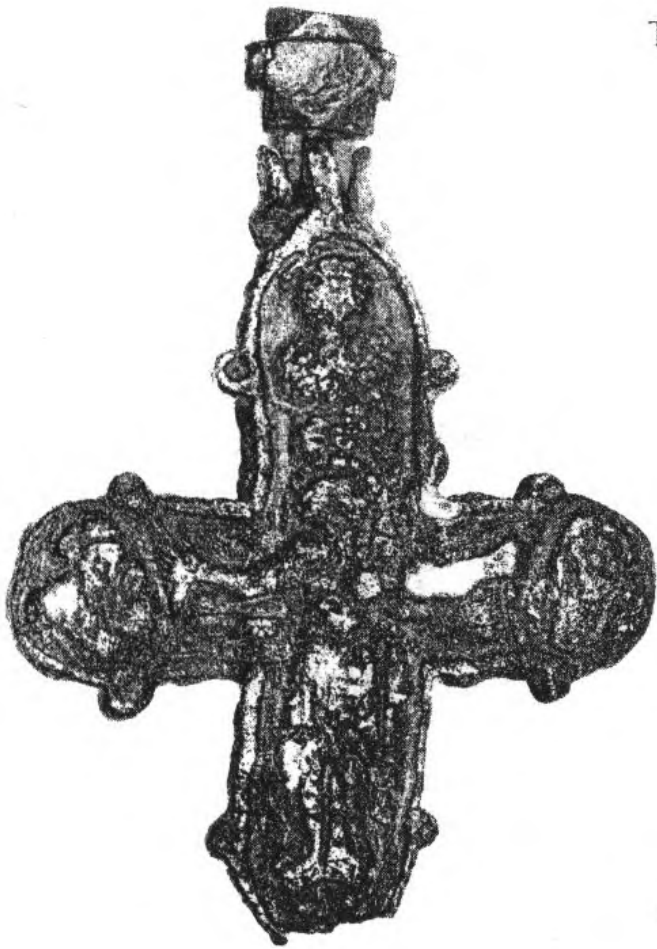
II.1.1/61



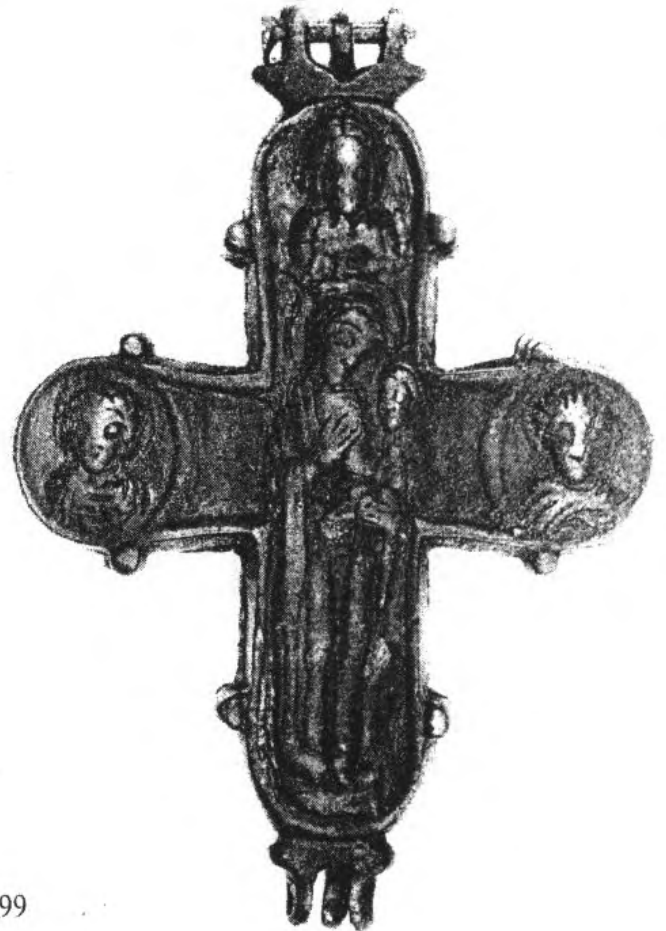
II.1.1/26



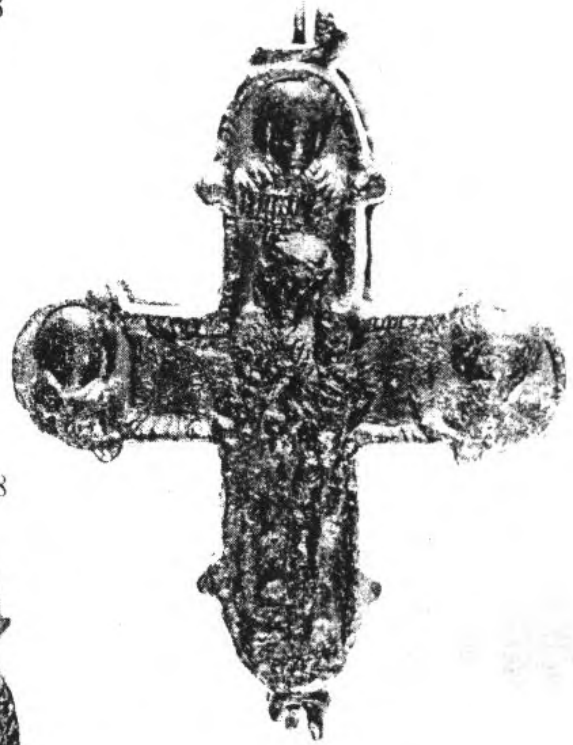
III.1.1/26



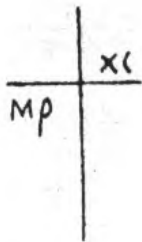
II.1.1/198



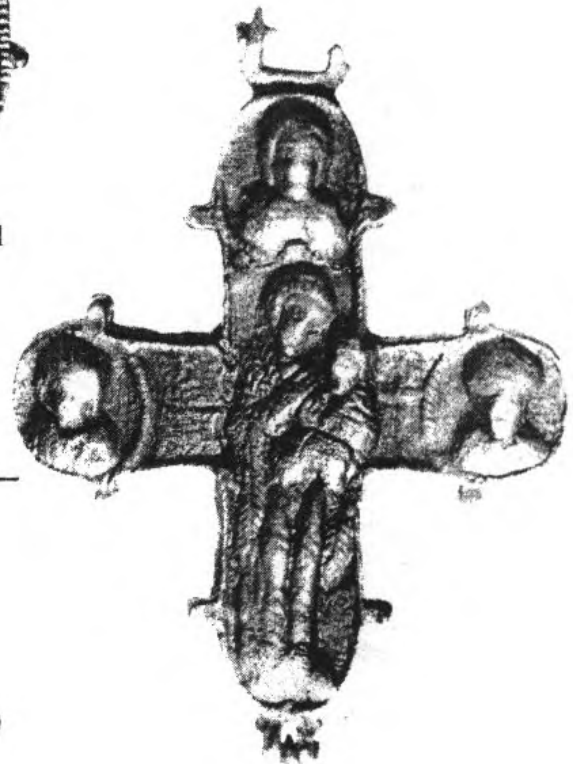
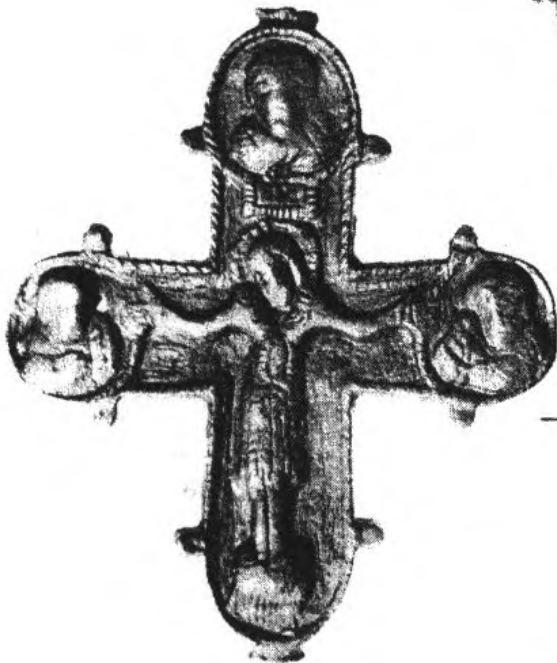
II.1.1/199



II.1.1/108



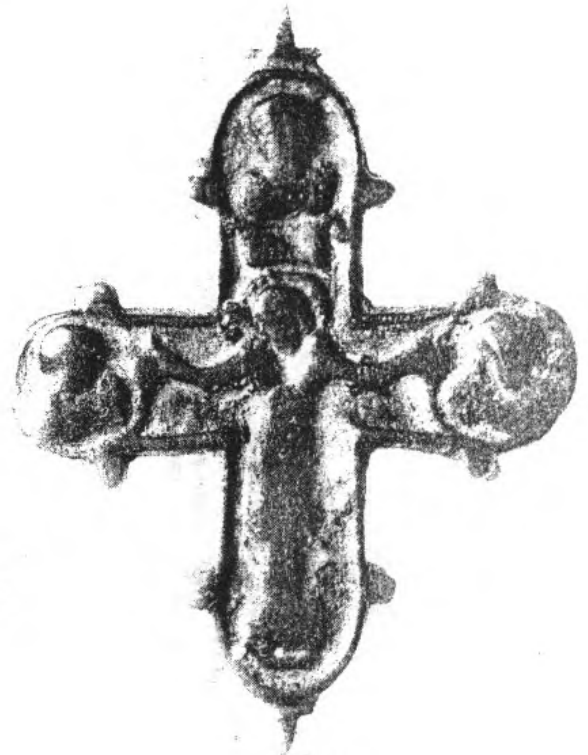
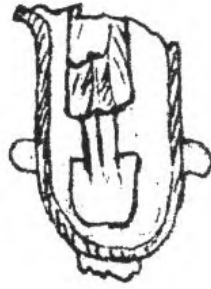
II.1.1/111



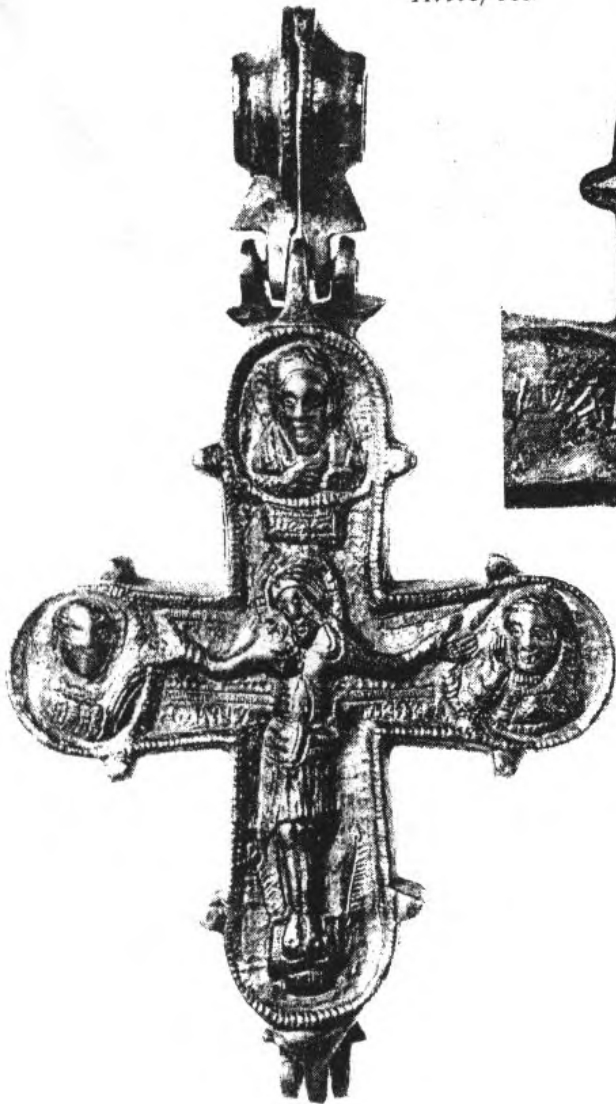
II.1.1/110



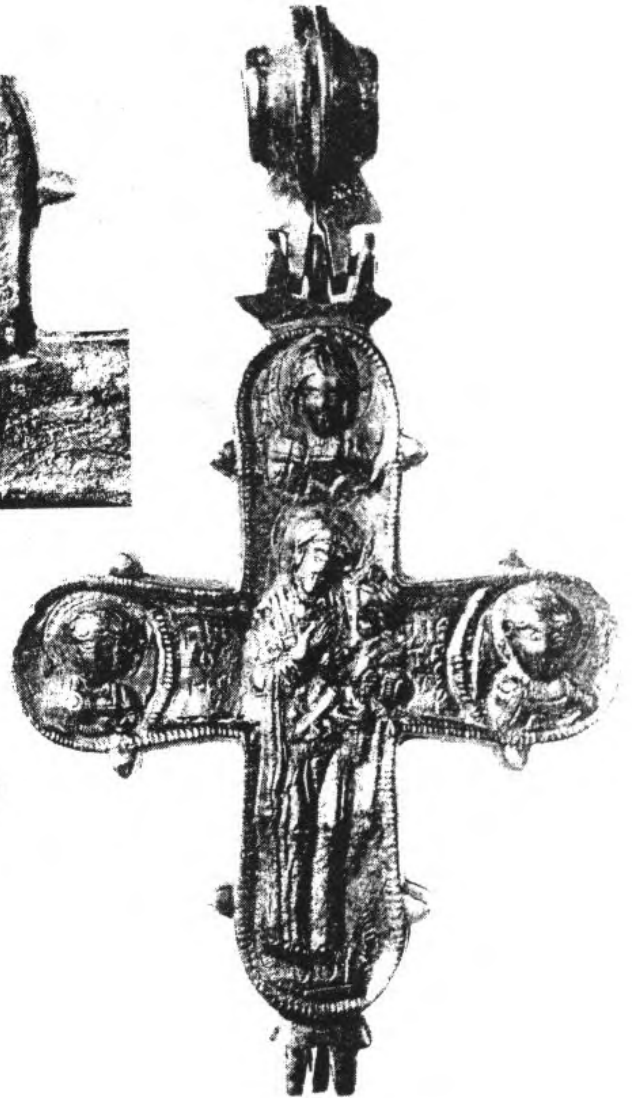
И.1.1/109

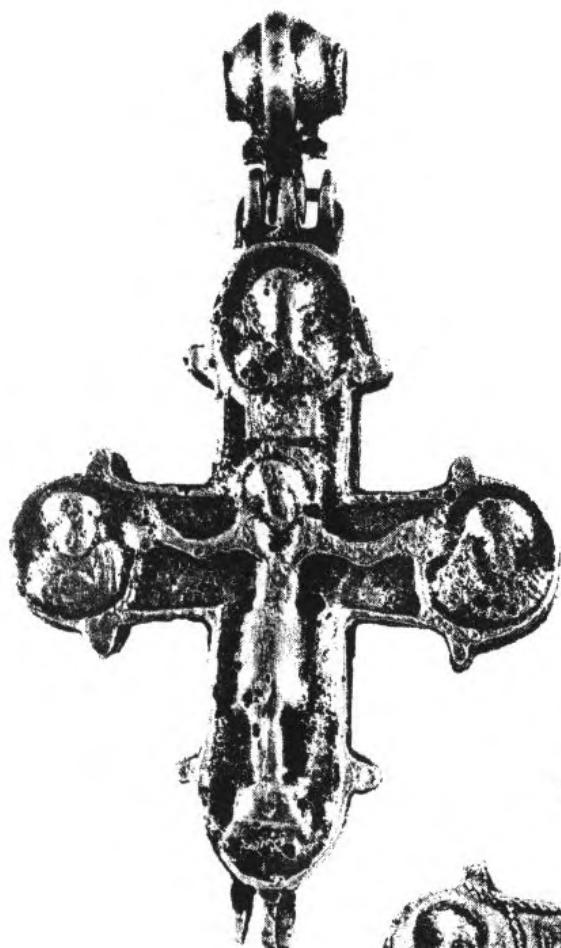


И.1.1/106

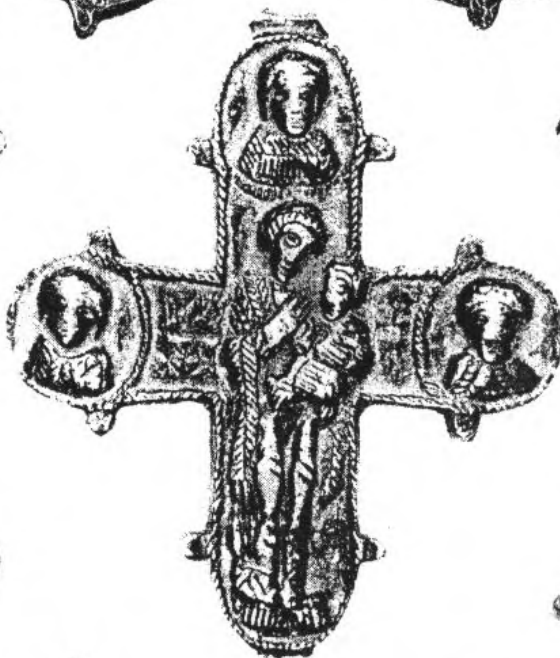
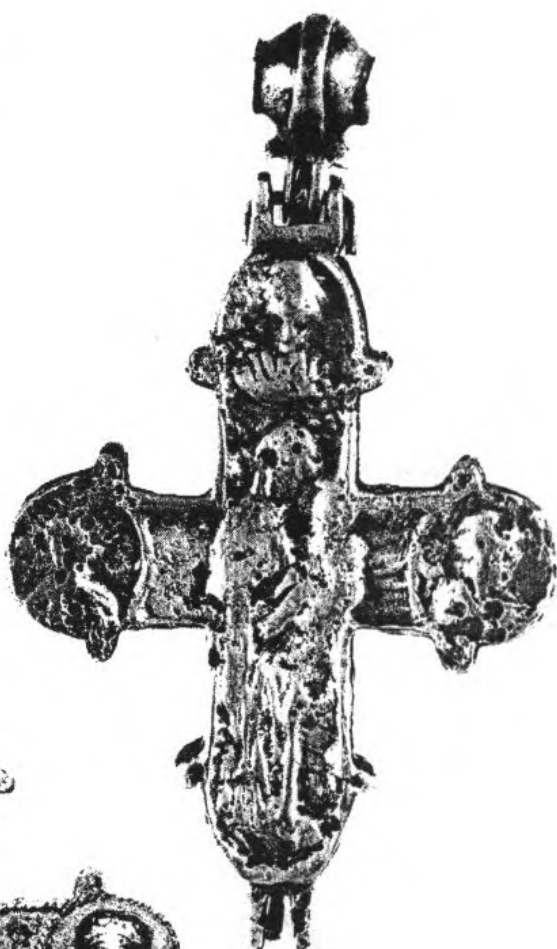


И.1.1/107

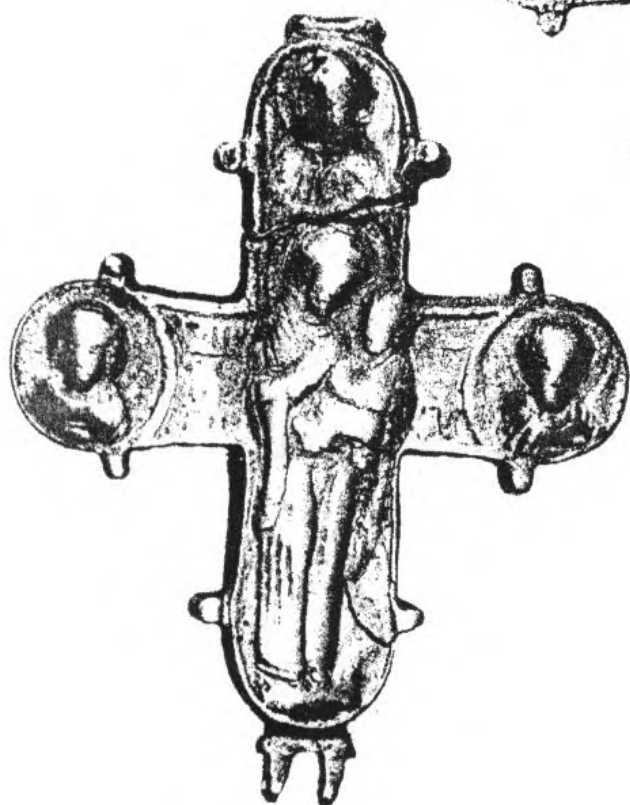




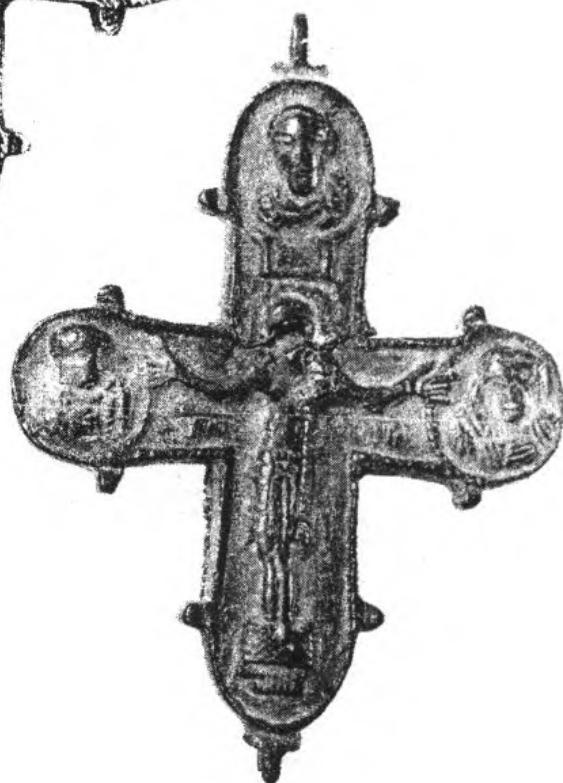
II.1.1/197



II.1.1/140

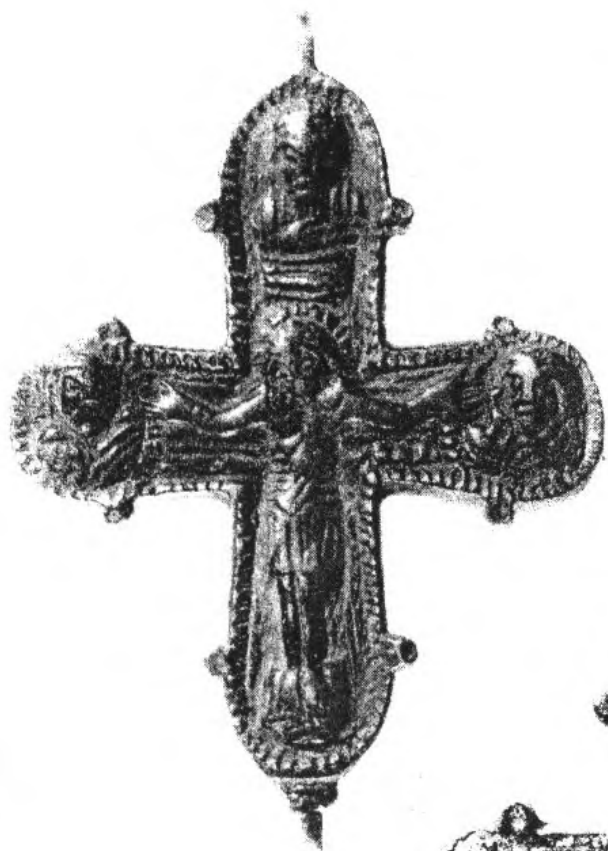


II.1.1/141

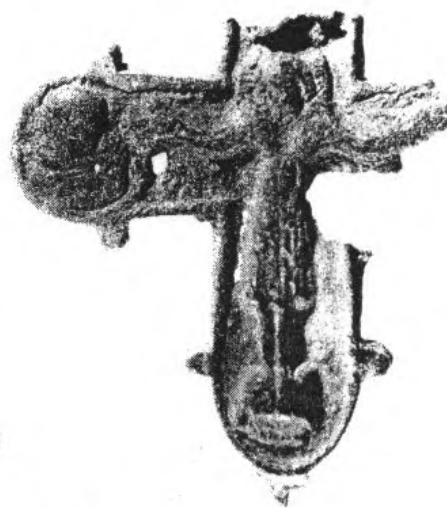


II.1.1/154

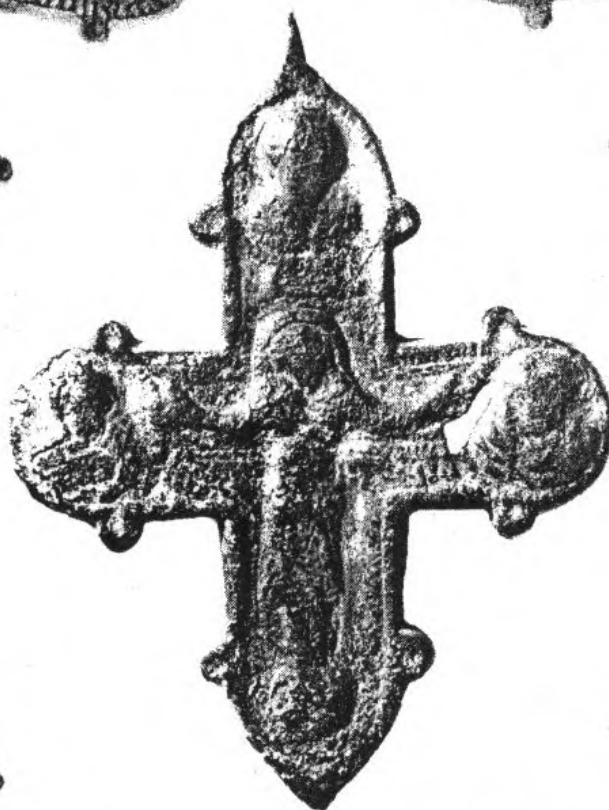
Таб. 31



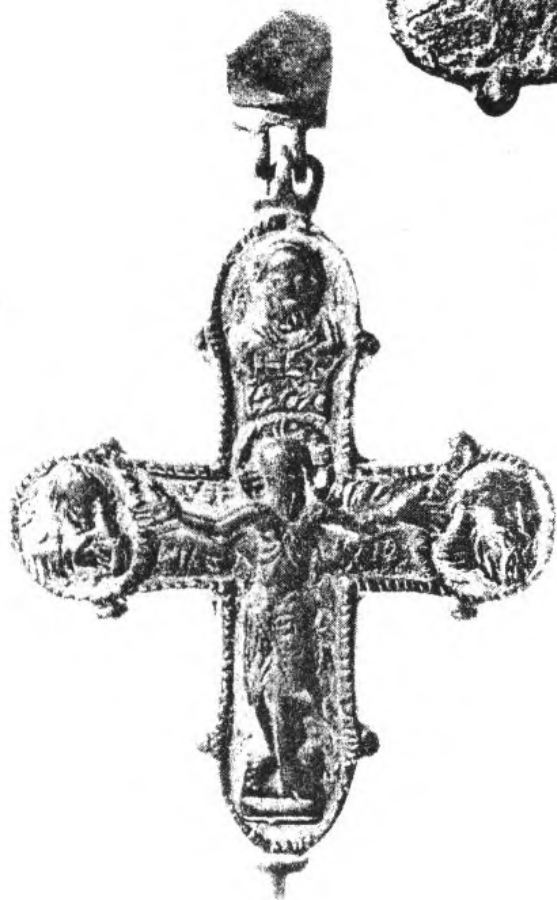
И.1.1/175



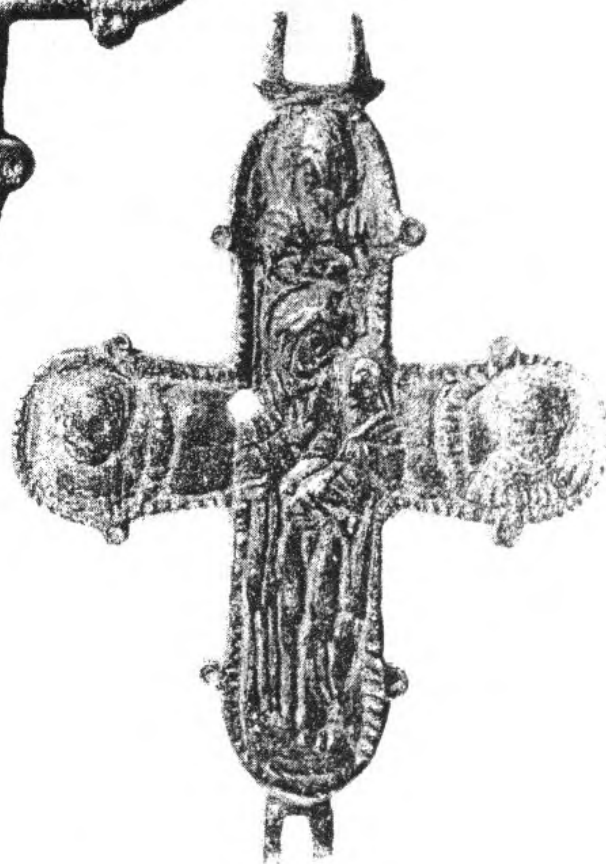
И.1.1/176



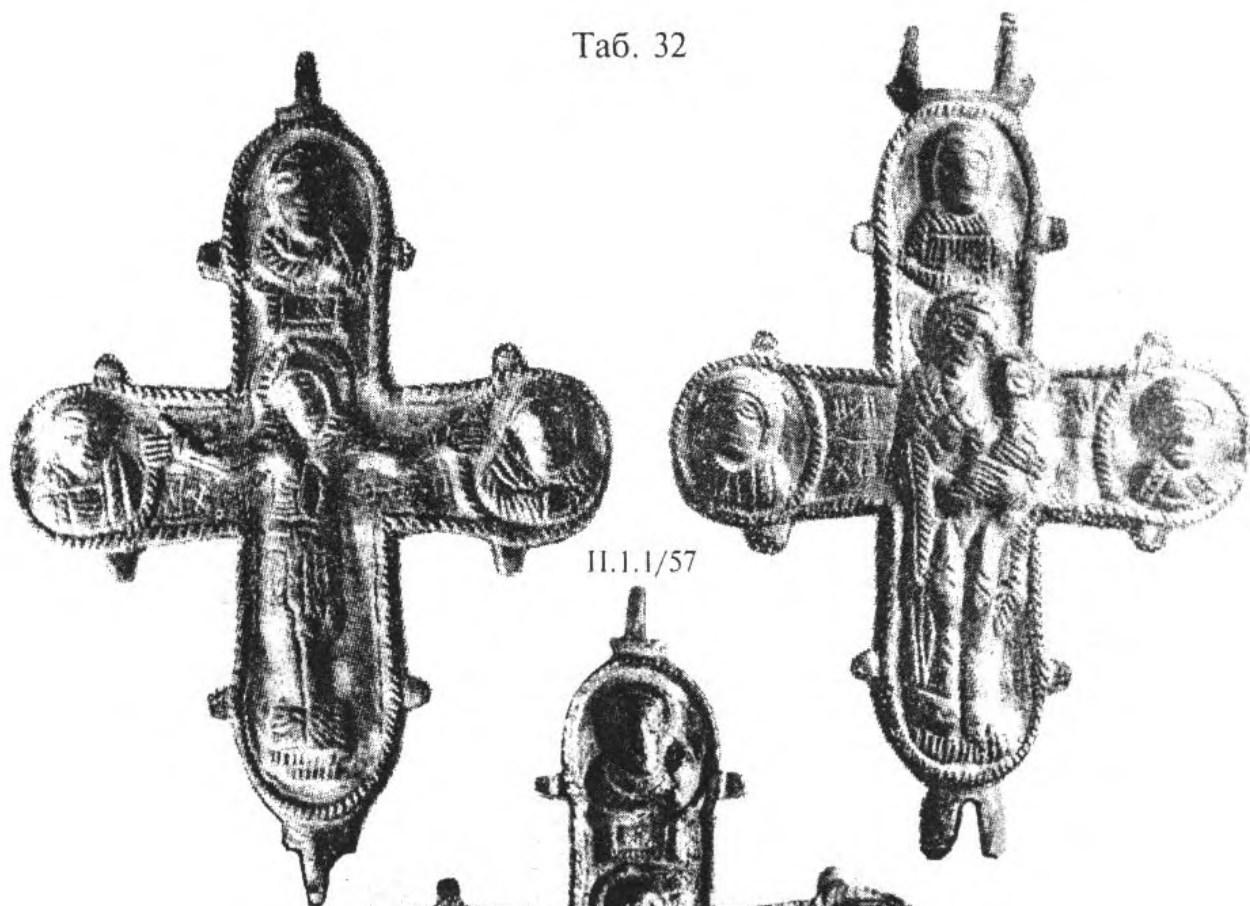
И.1.1/229



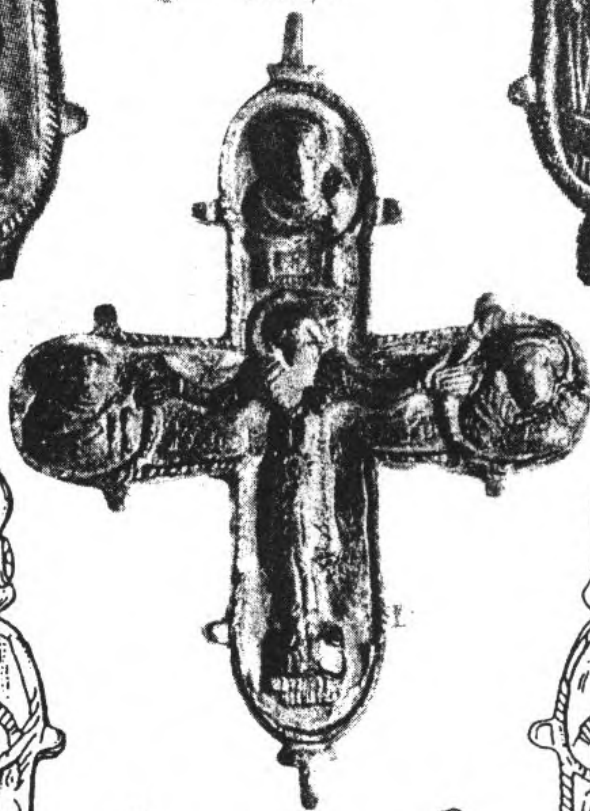
И.1.1/177



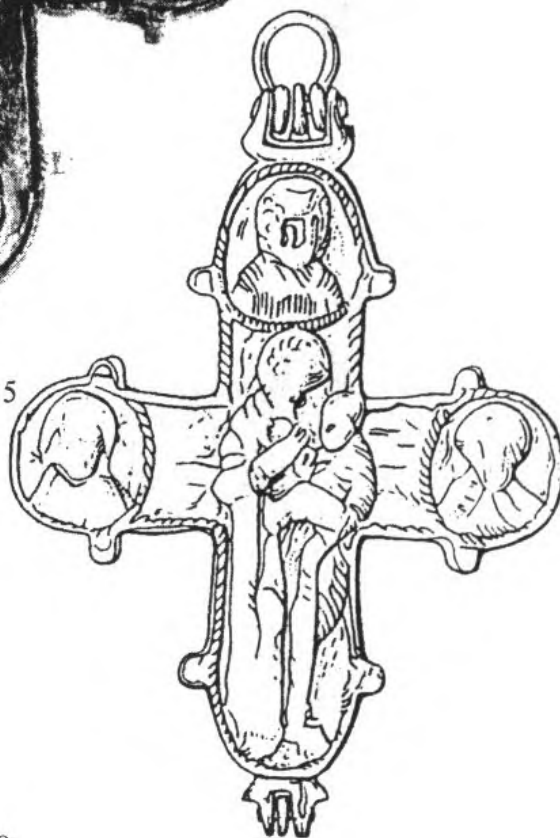
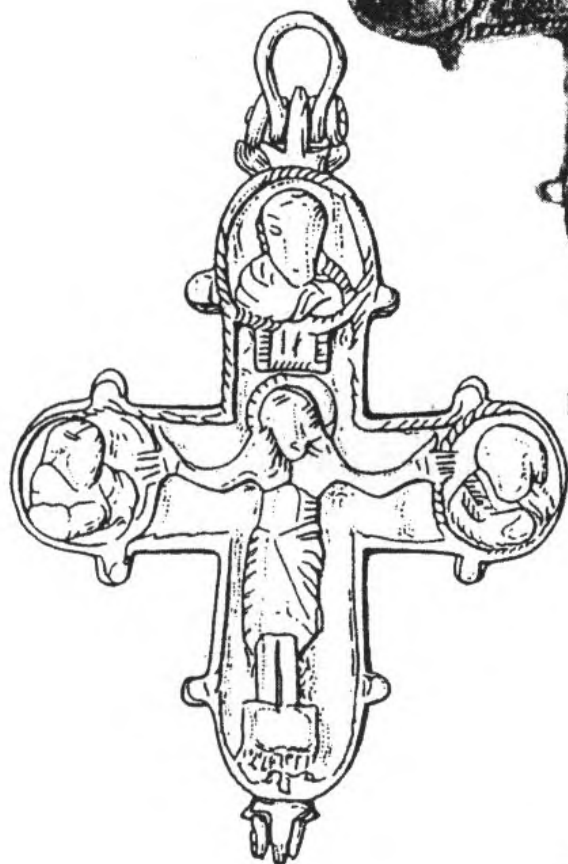
И.1.1/180



II.1.1/57

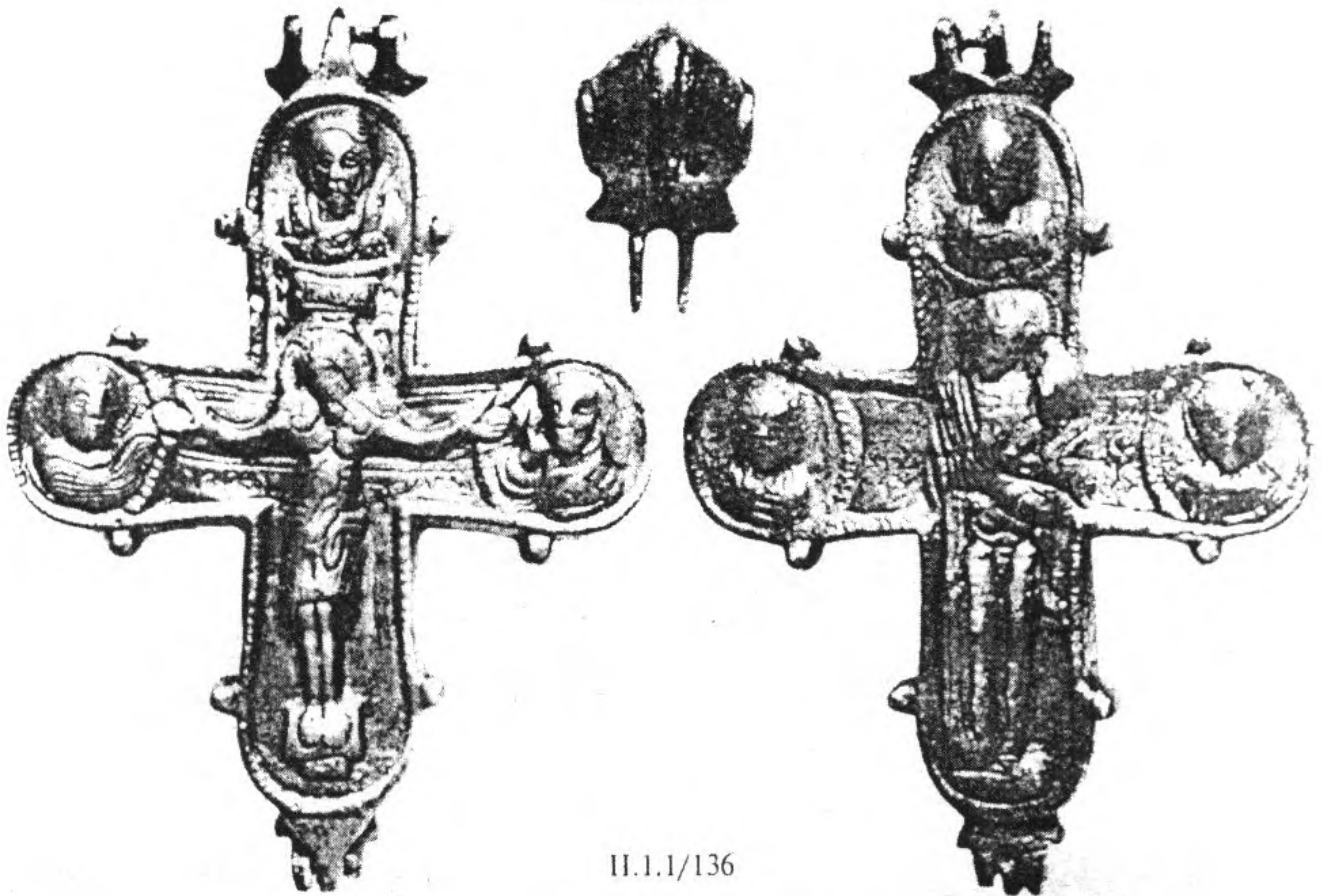


II.1.1/135

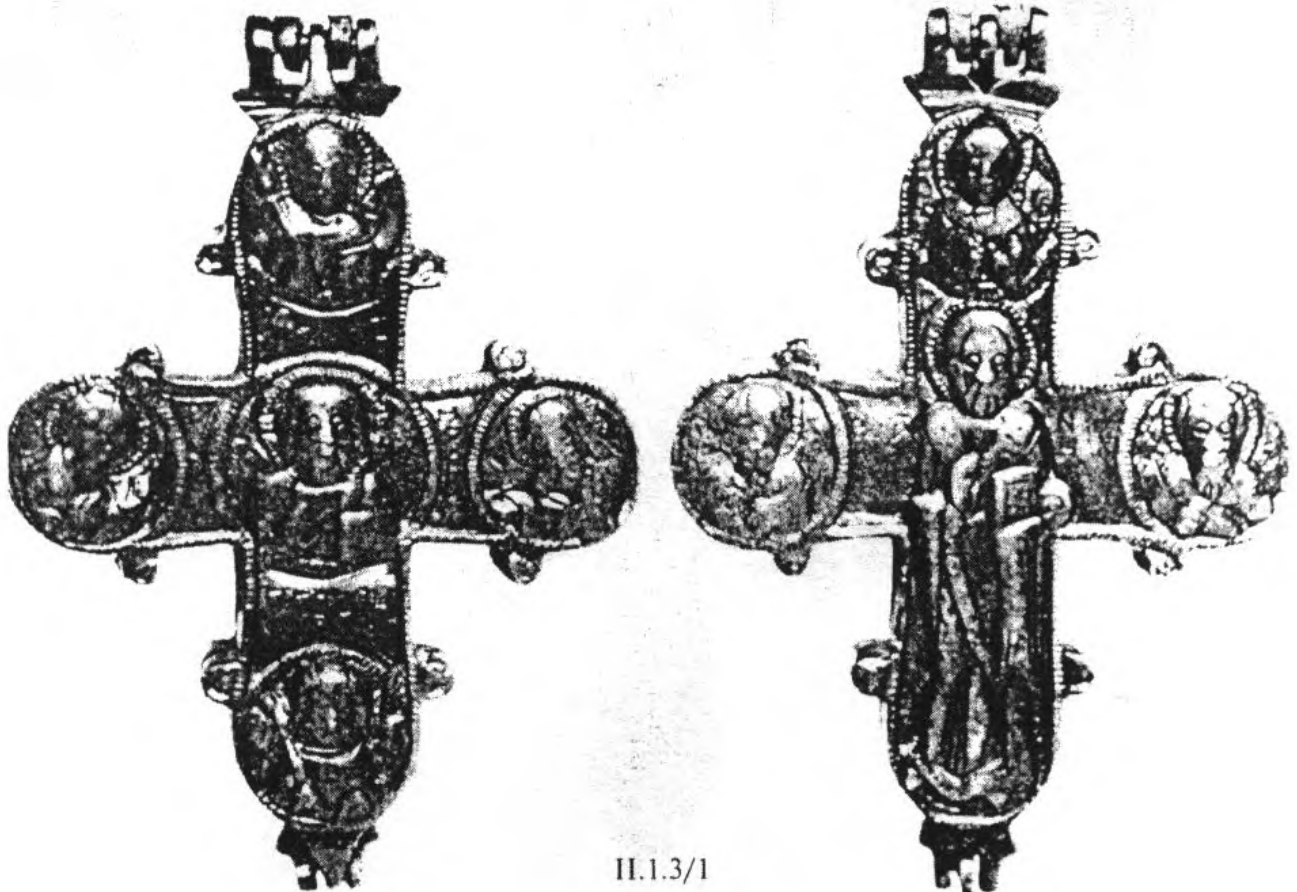


II.1.1/98

Таб. 33

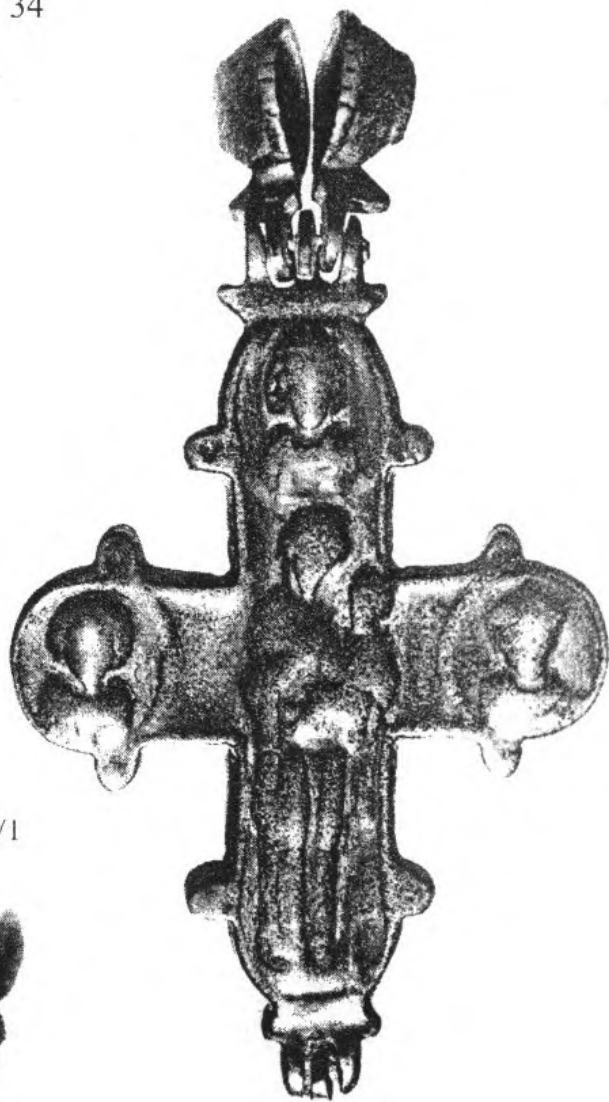
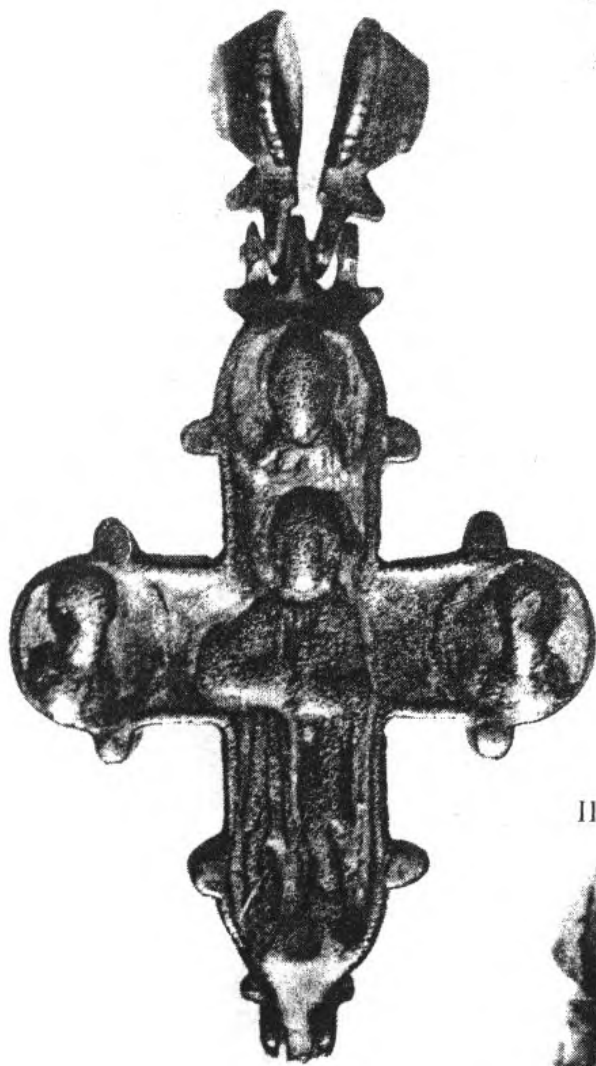


II.1.1/136



II.1.3/1

Таб. 34



И.1.2/1



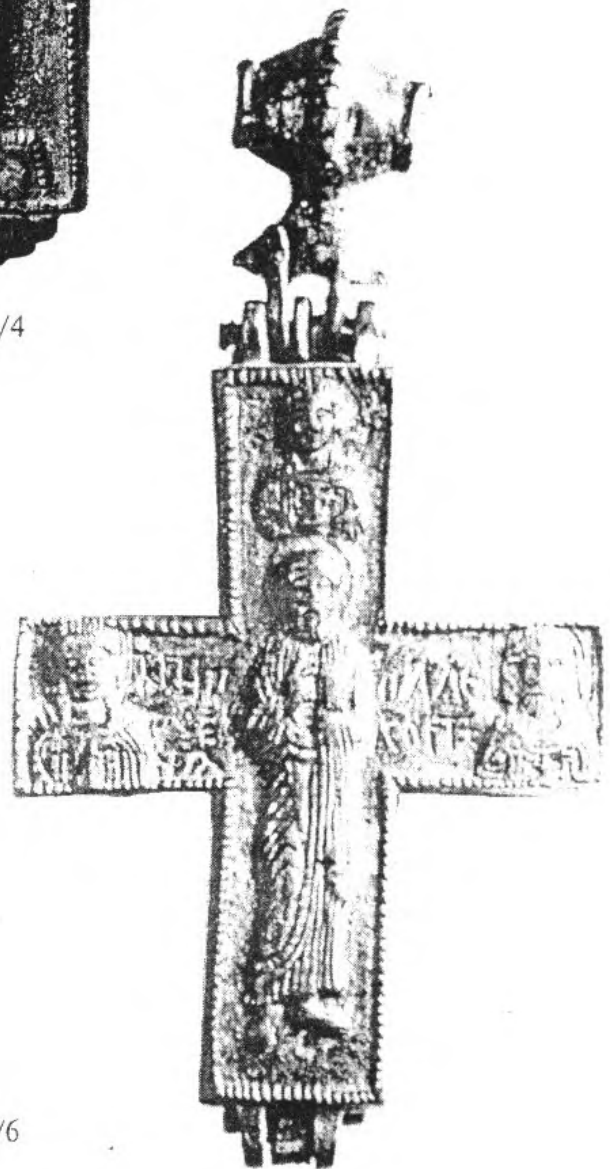
И.1.4/1

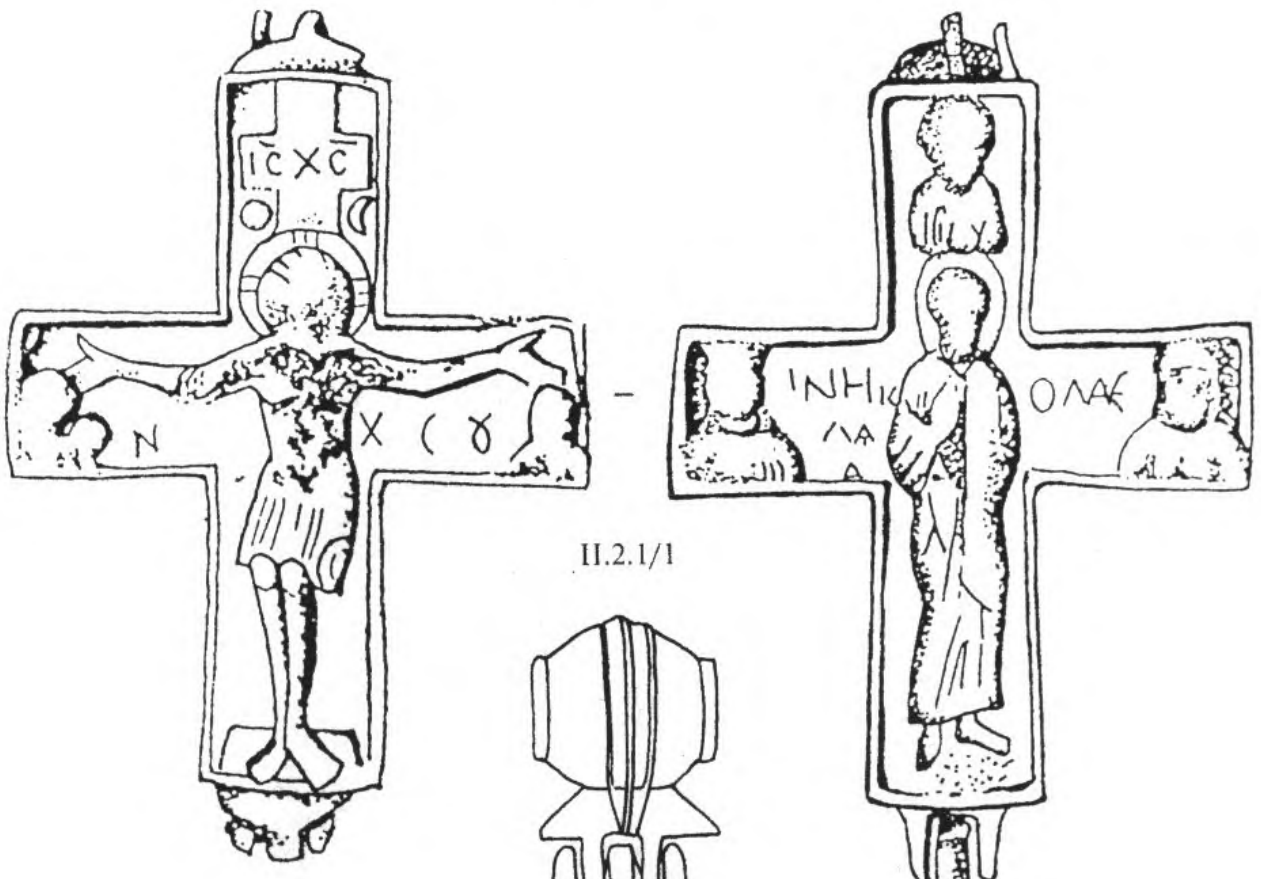


II.2.1/4



II.2.1/6





II.2.1/1

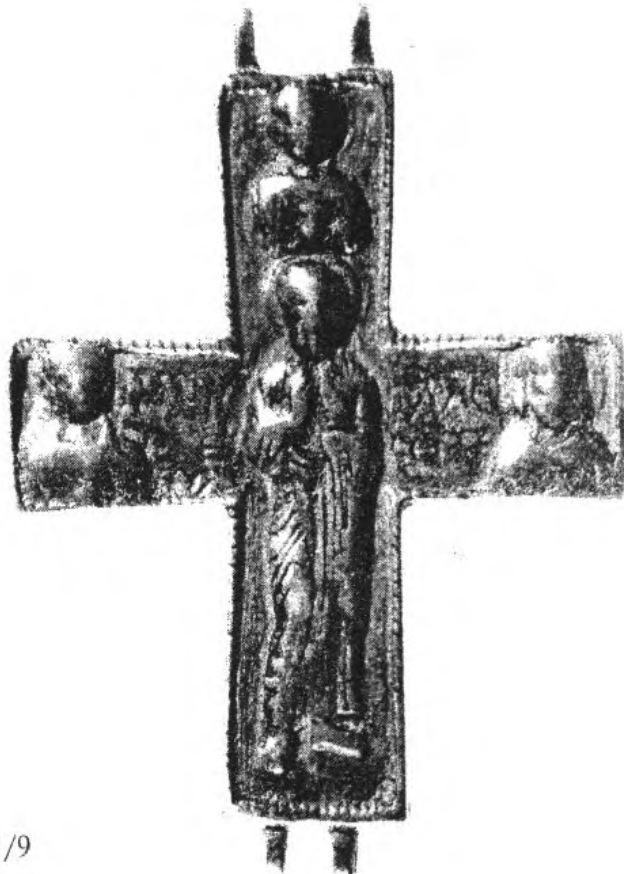
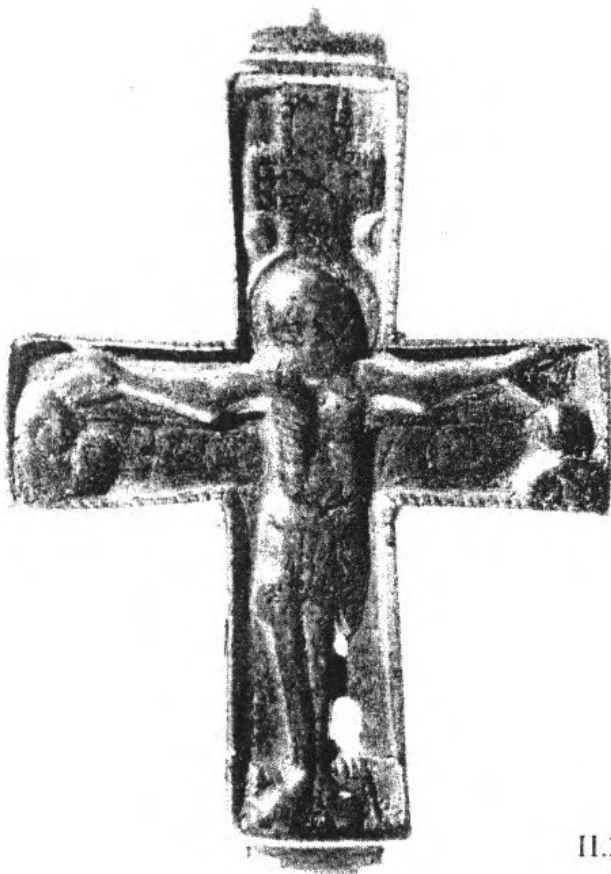


II.2.1/8

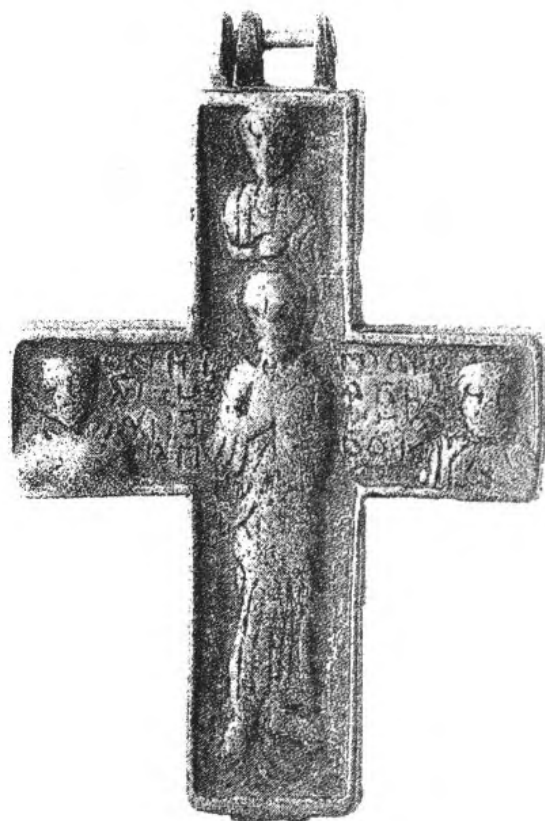
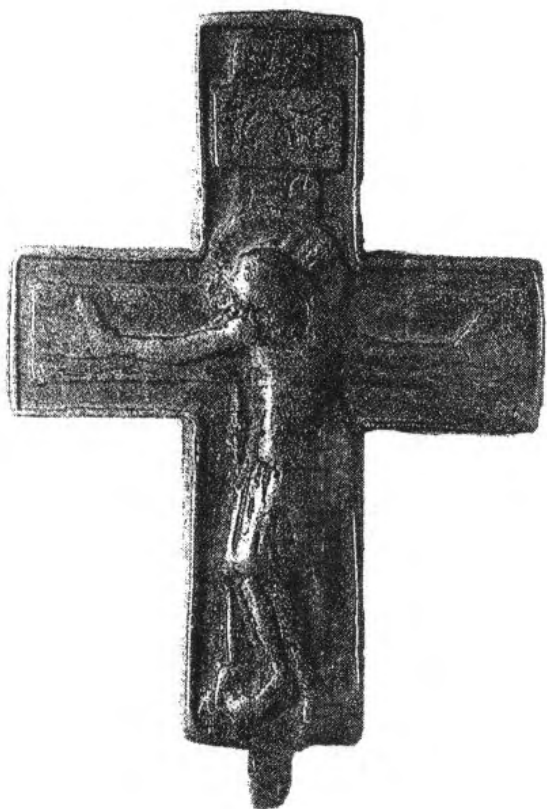
Таб. 37



И.2.1/2



И.2.1/9



II.2.1/19



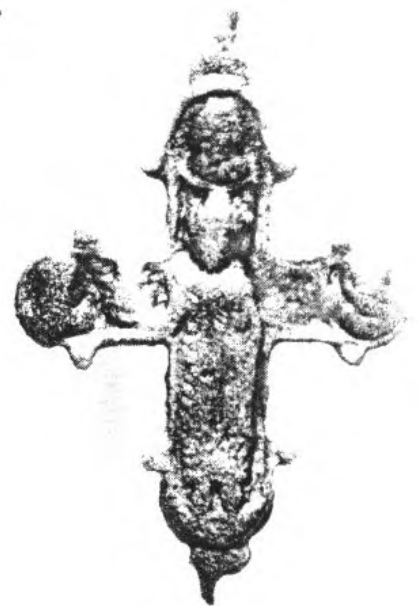
Ханенко 1900: № 122



II.2.1/21

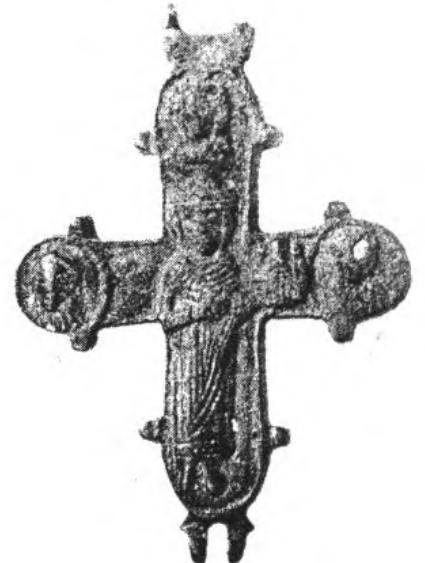
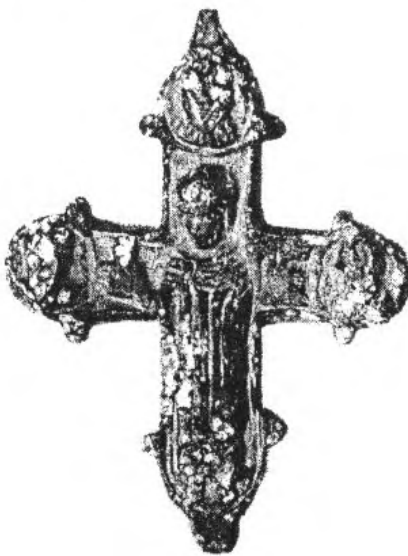


II.3.1/5



II.3.1/9

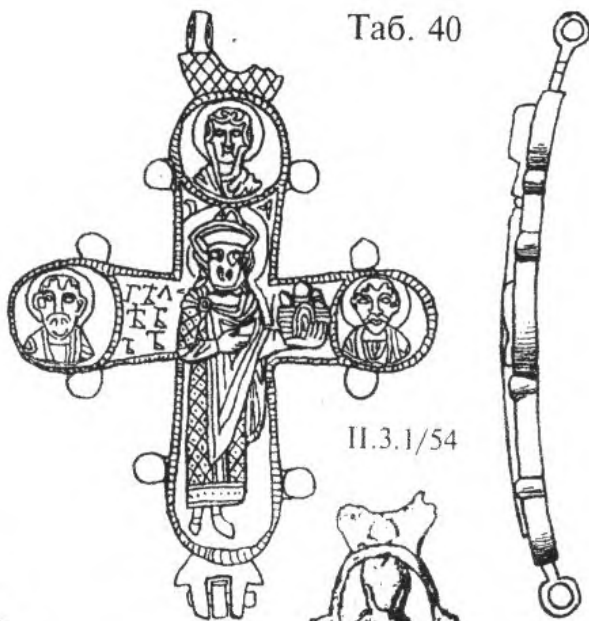
II.3.1/16



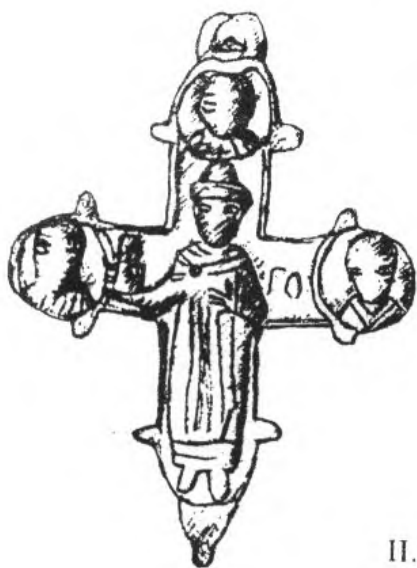
II.3.1/25

II.3.1/26

II.3.1/19



II.3.1/54



II.3.1/17



II.3.1/55



II.3.1/28



II.3.1/4

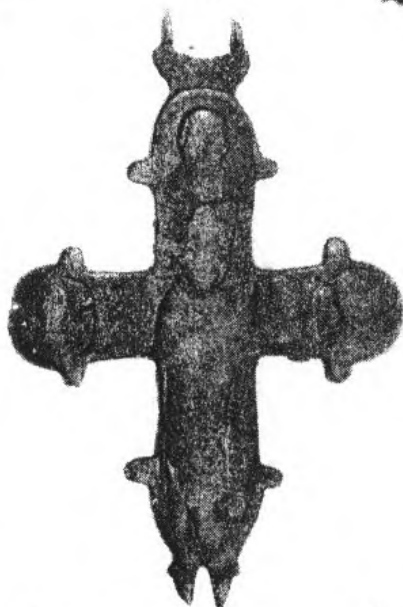
Таб. 41



II.3.1/3



II.3.1/59



II.3.1/1

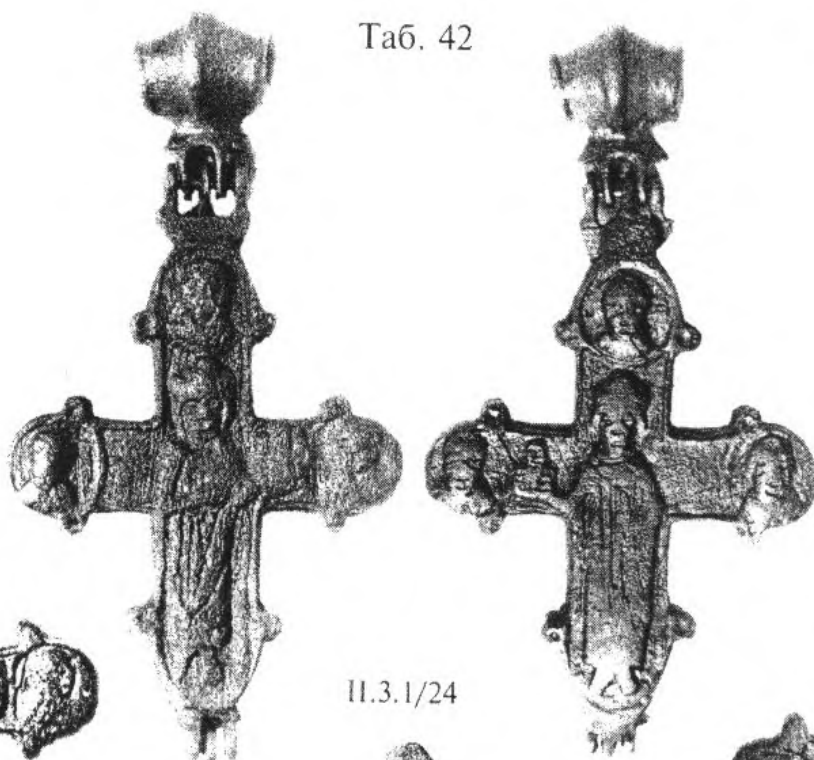


II.3.1/2

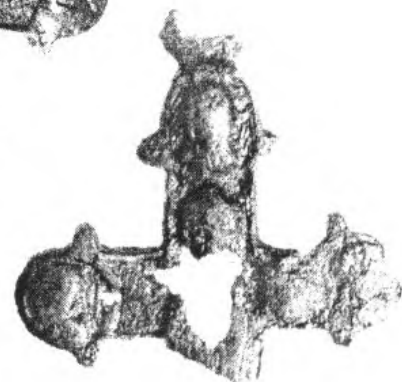


II.3.1/12

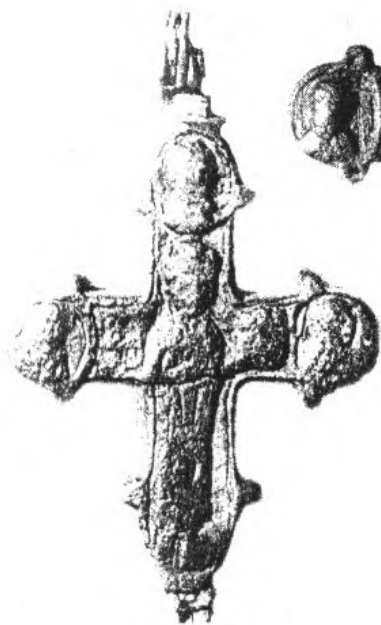




II.3.1/24



II.3.1/23



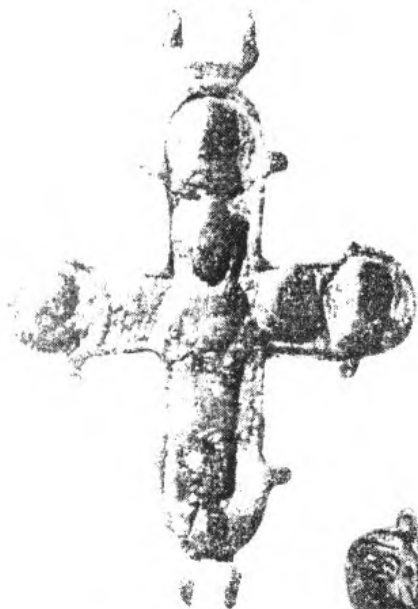
II.3.1/22



II.3.1/11



II.3.1/20

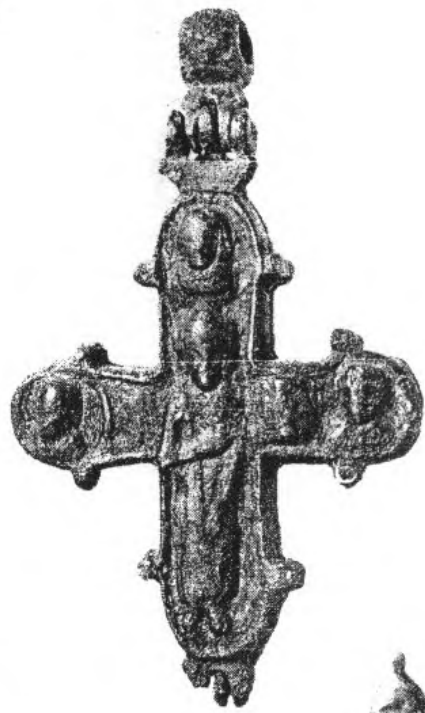


II.3.1/27



II.3.1/29

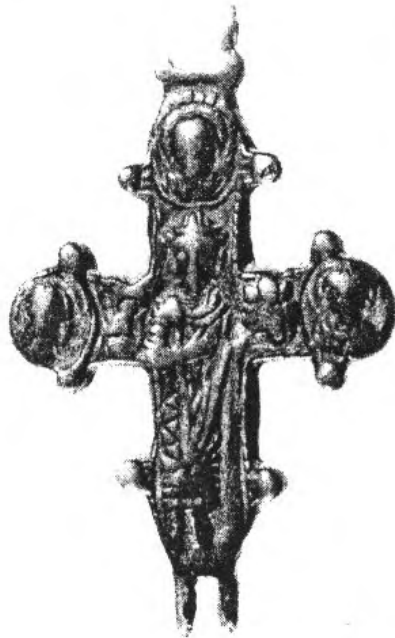




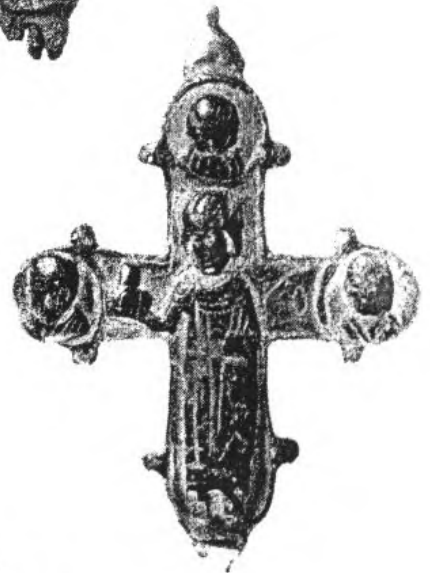
II.3.1/31



II.3.1/37



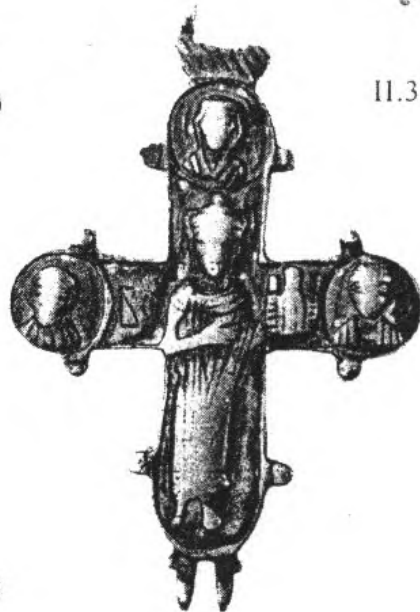
II.3.1/40

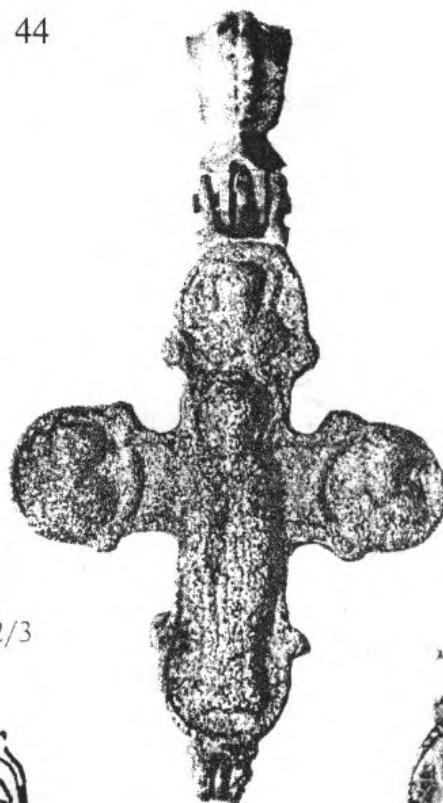
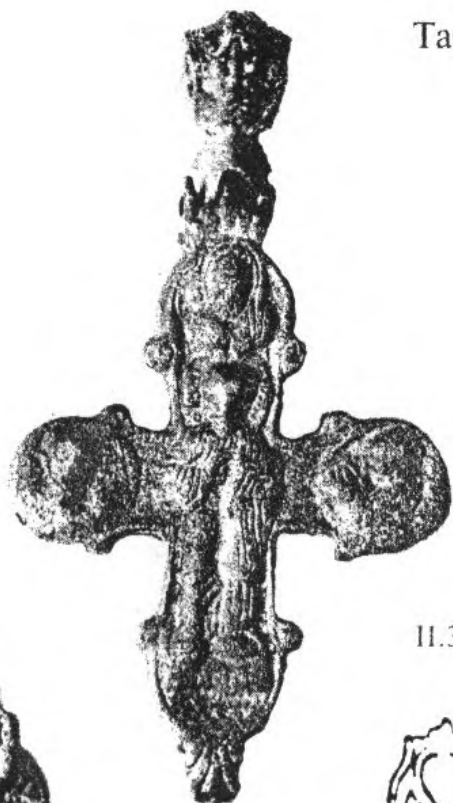


II.3.1/39

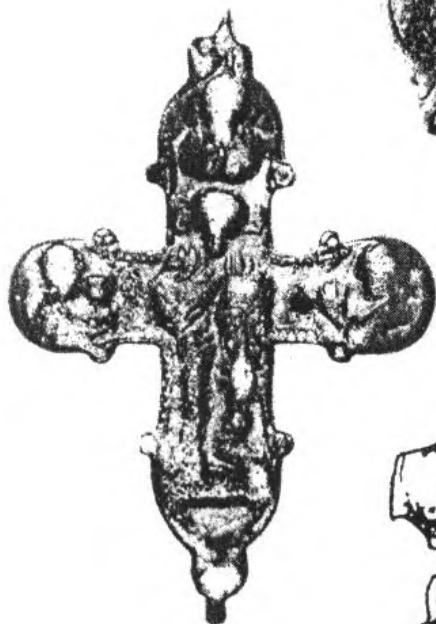


II.3.1/33

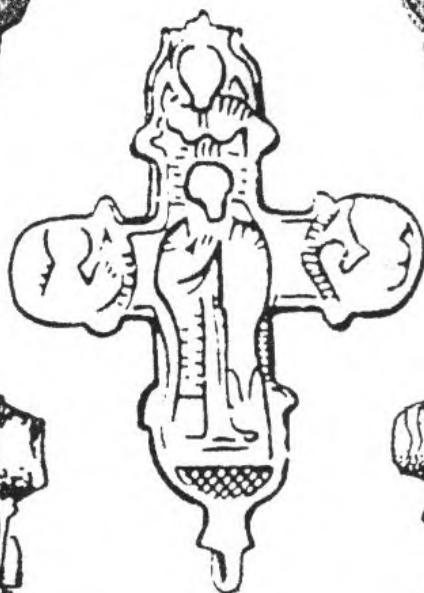




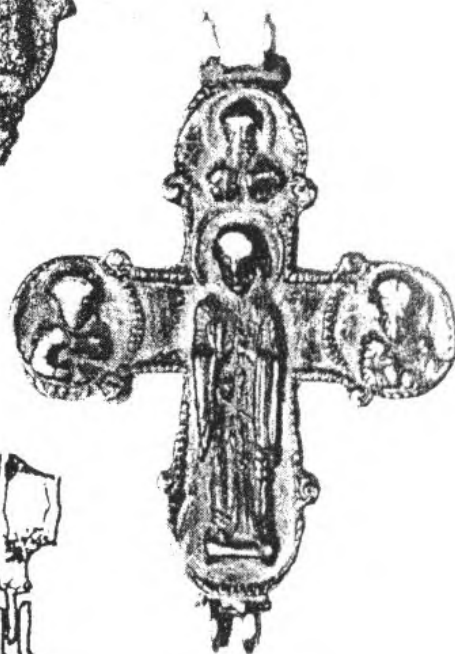
II.3.2/3



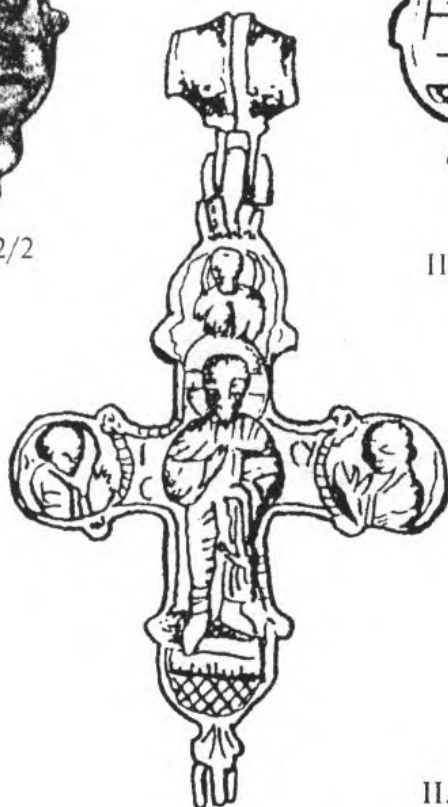
II.3.2/2



II.3.2/1



II.3.2/5



II.3.2/4

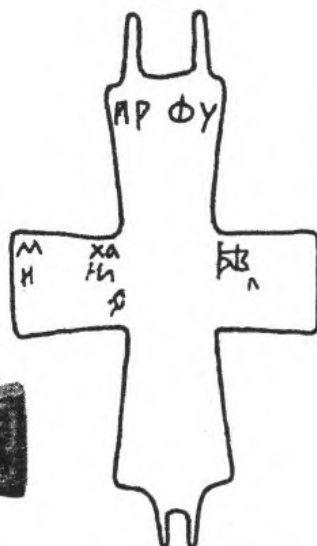




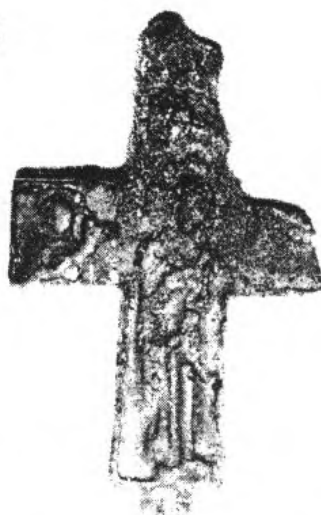
II.3.3/1



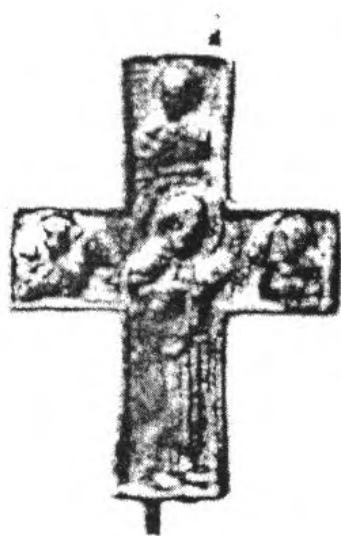
II.4.2/1



II.4.1/1



II.4.3/1



II.4.3/4



II.4.3/6



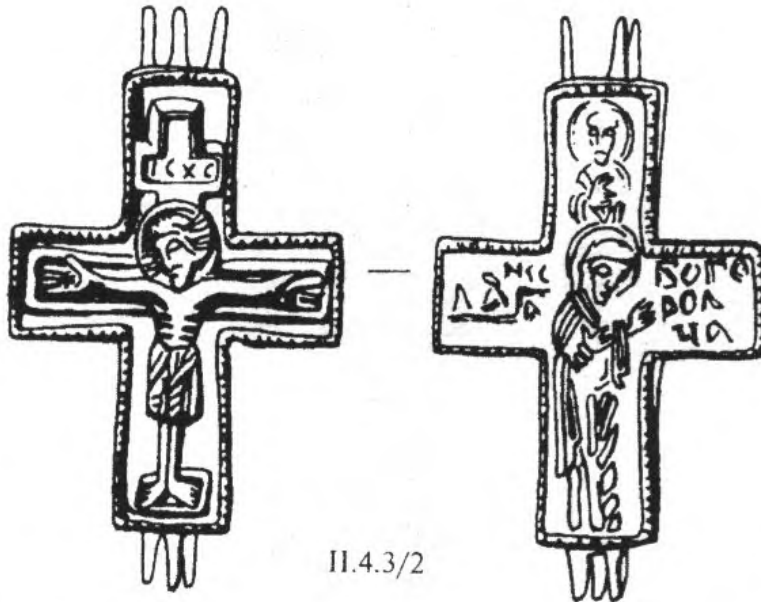
II.4.3/9



II.4.3/3



Таб. 47



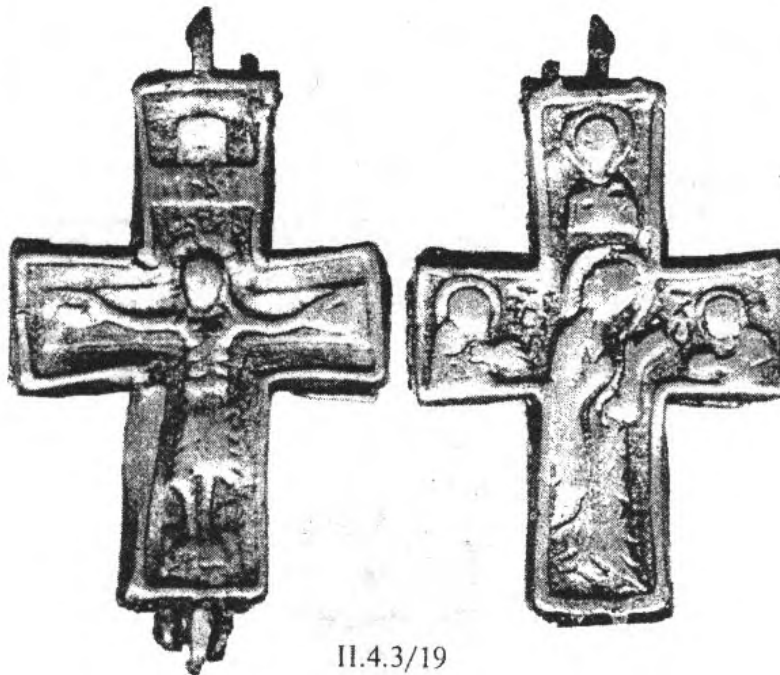
II.4.3/2



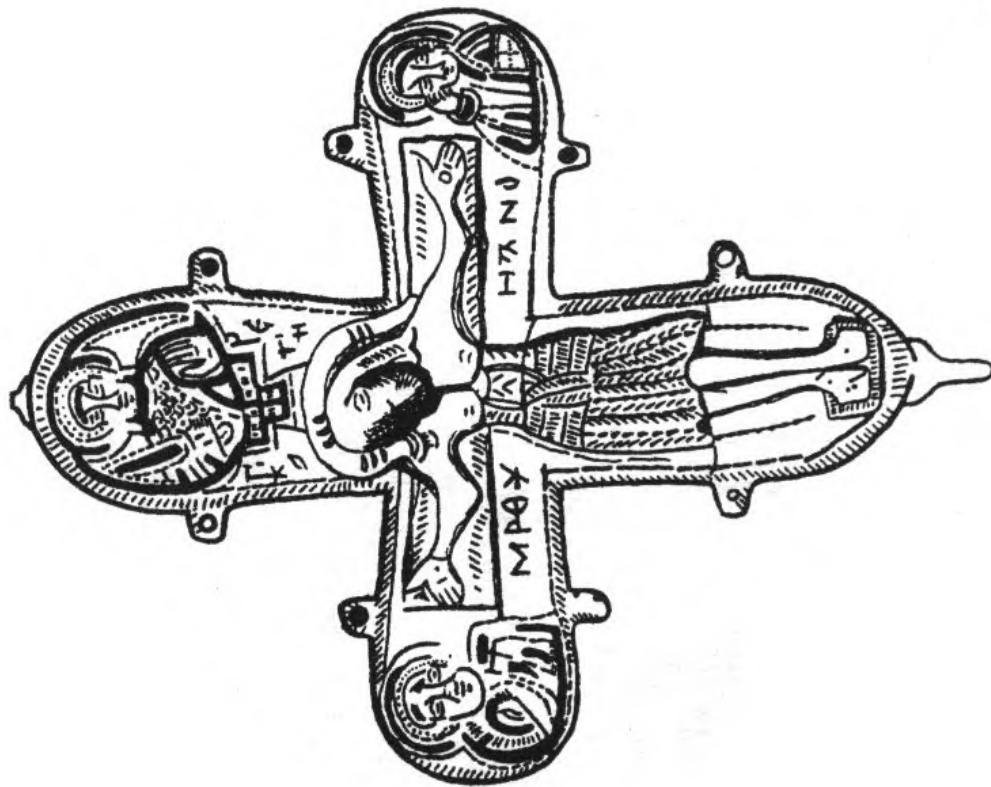
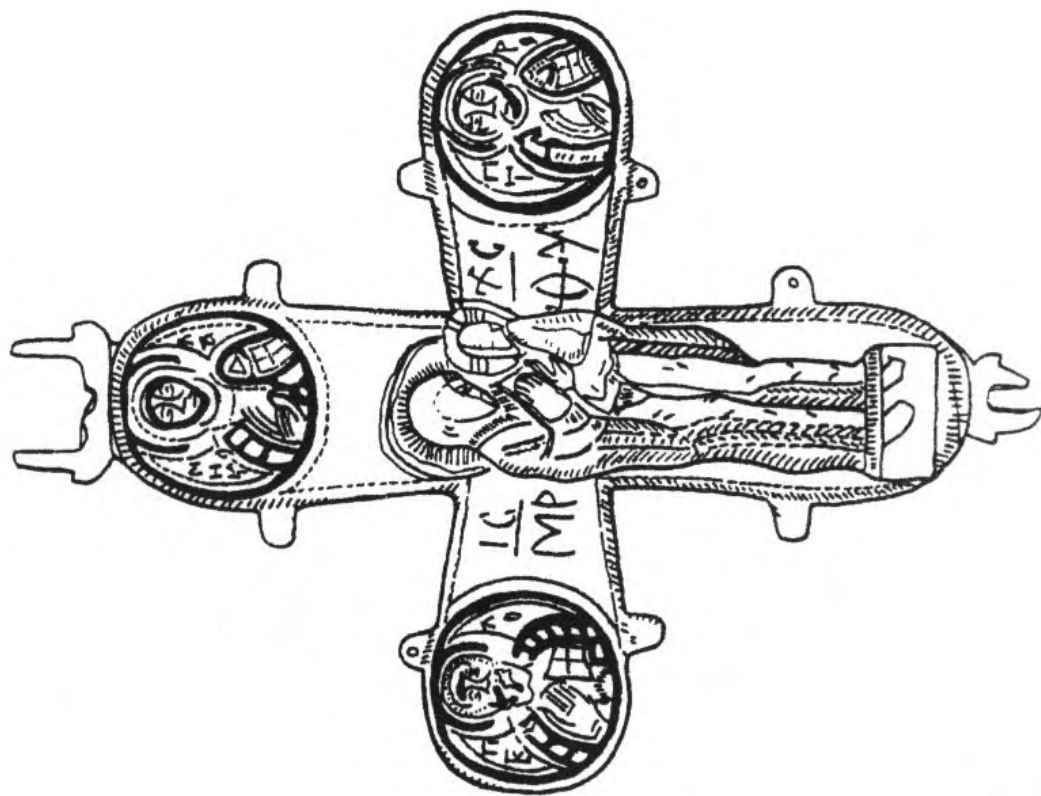
II.4.3/15

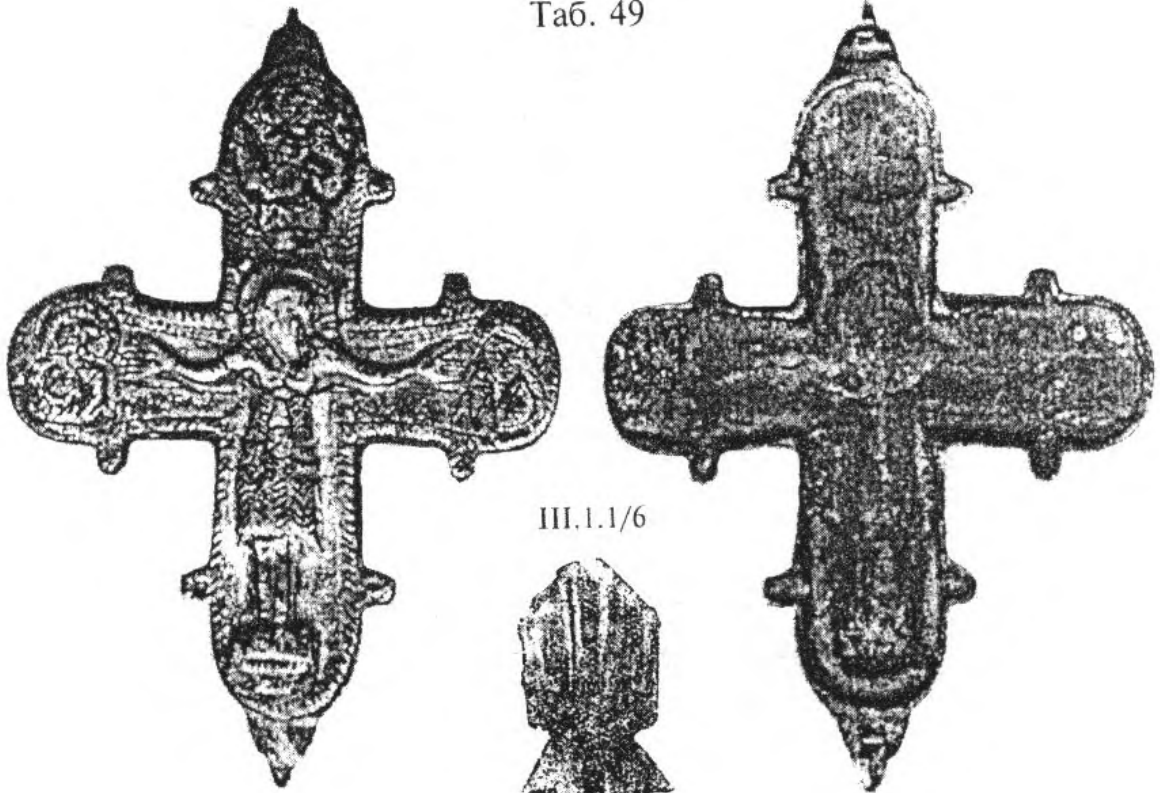


II.4.3/26



II.4.3/19



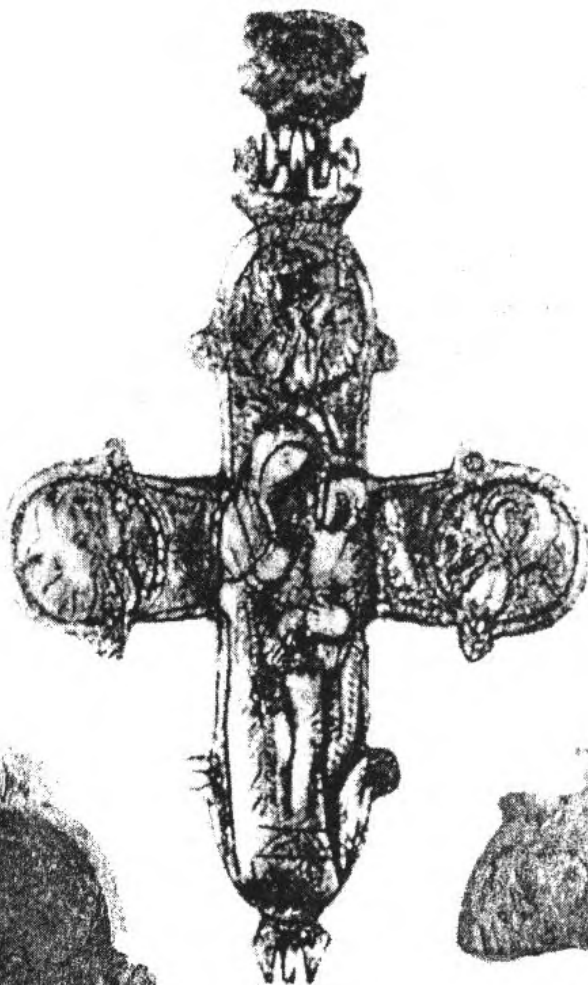


III.1.1/6

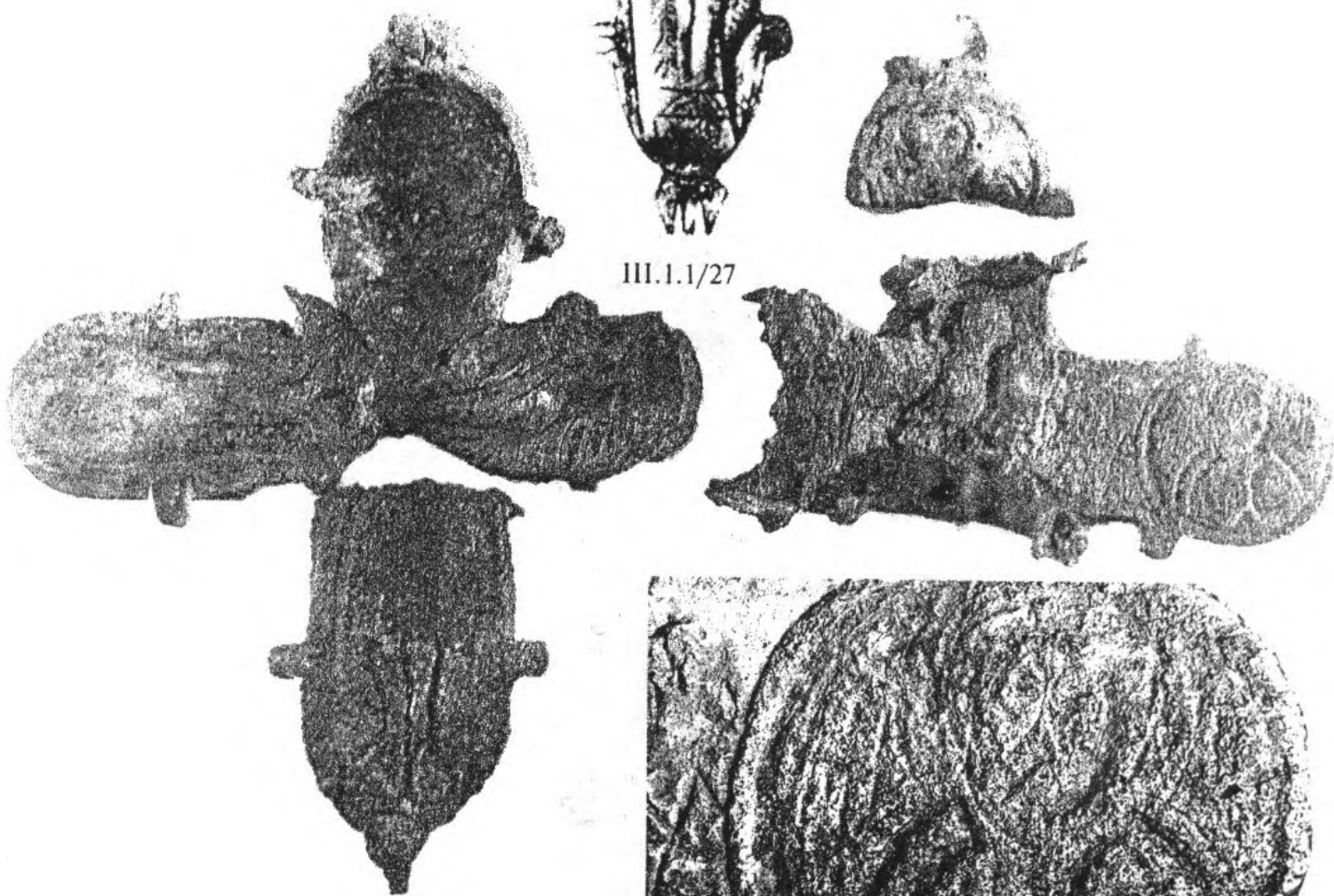


III.1.1/44

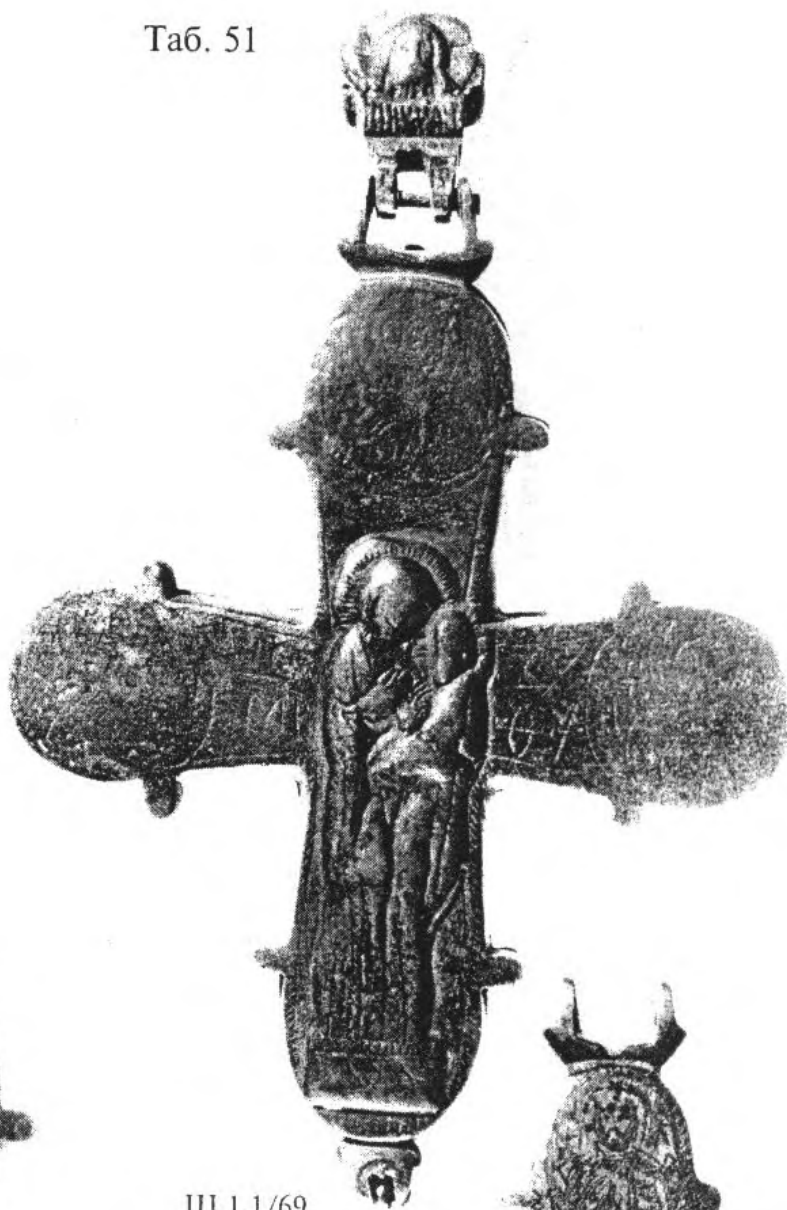
Таб. 50



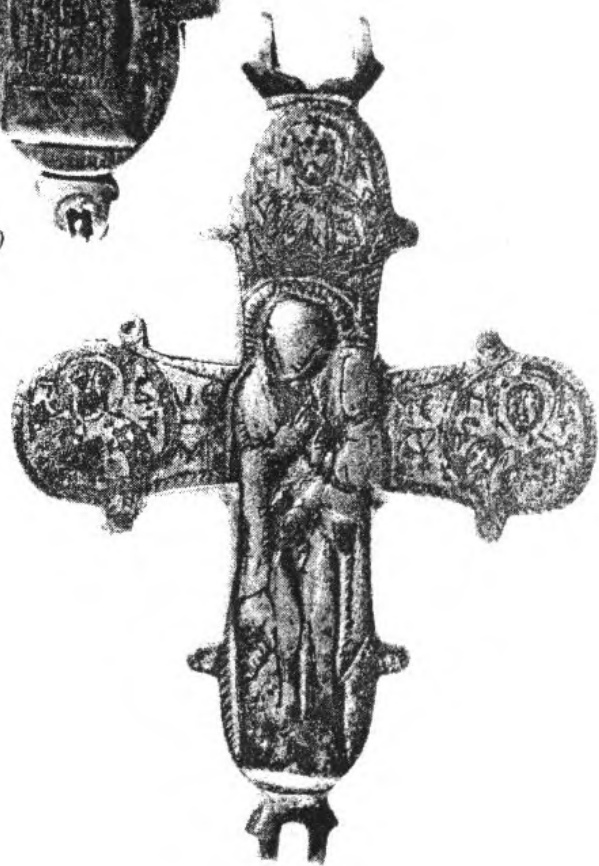
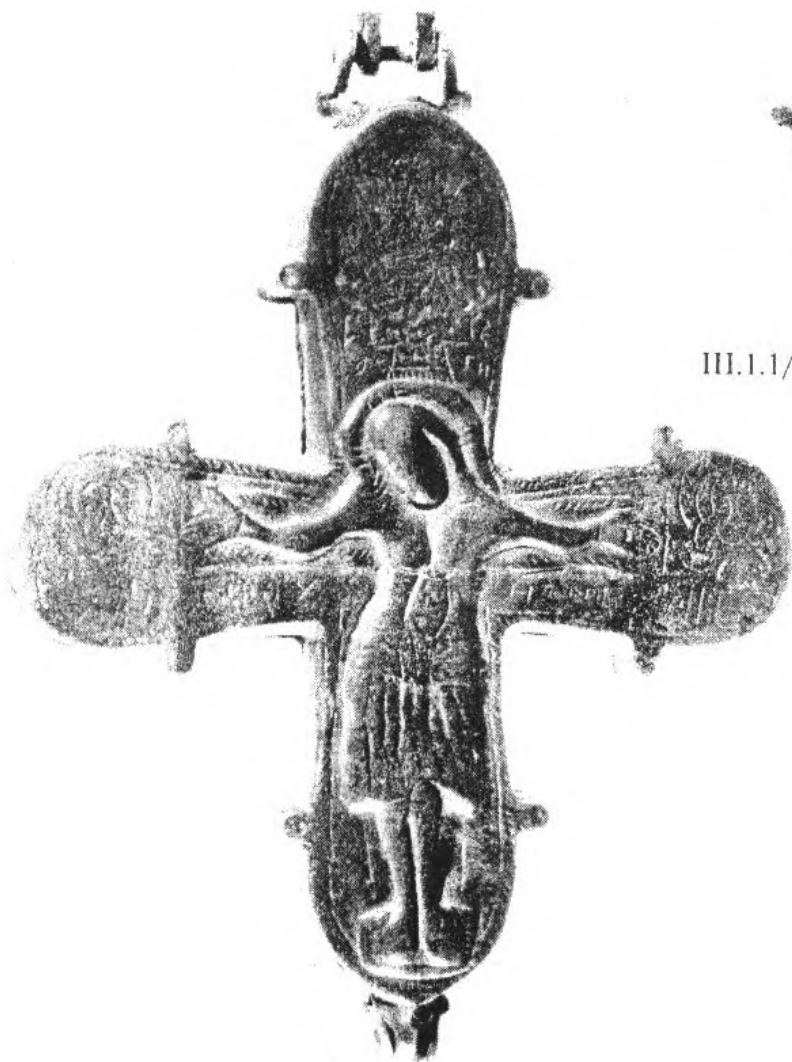
III.1.1/27



III.1.1/25



III.1.1/69



III.1.1/65



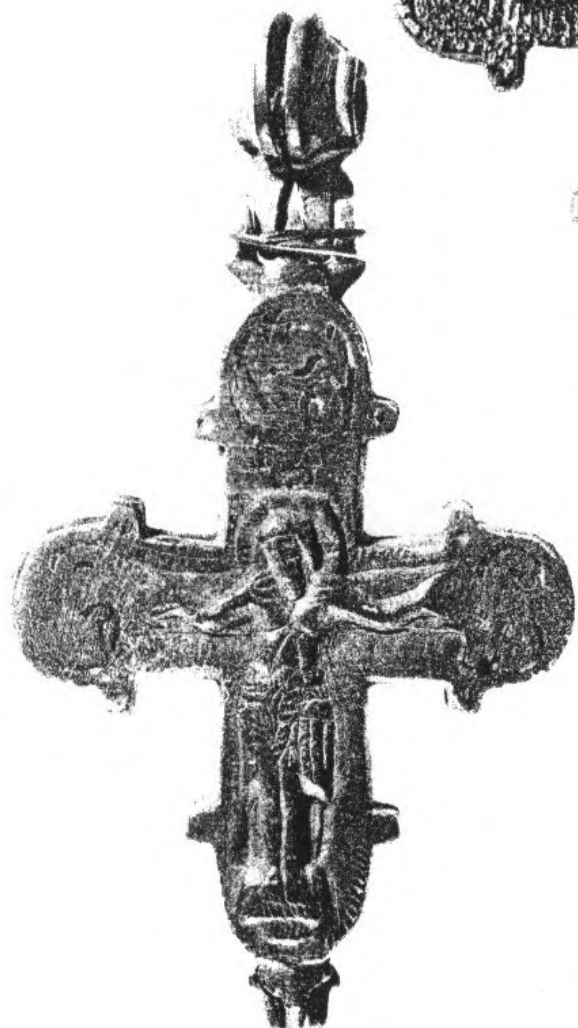
III.1.1/12



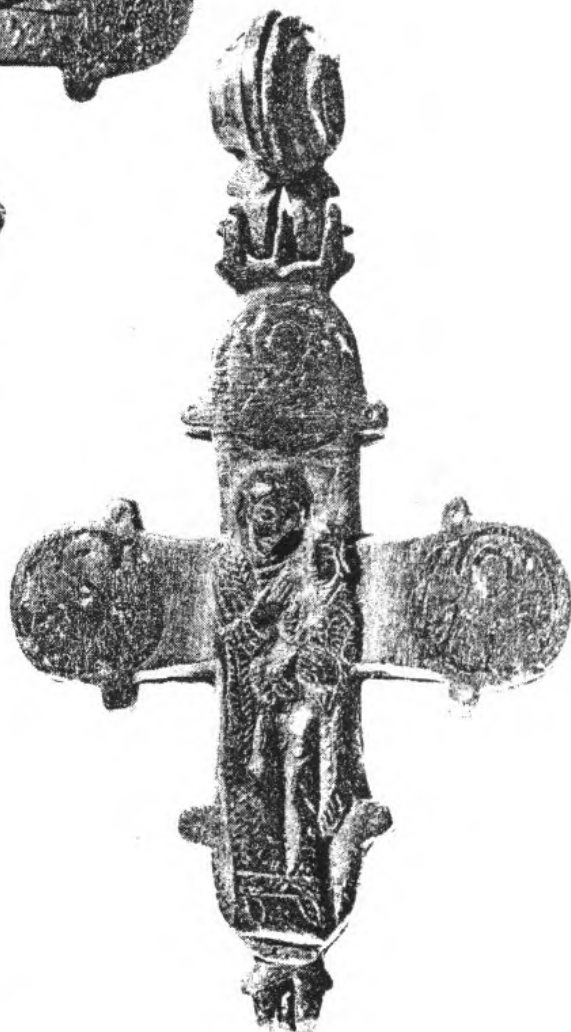
III.1.1/13



III.1.1/17

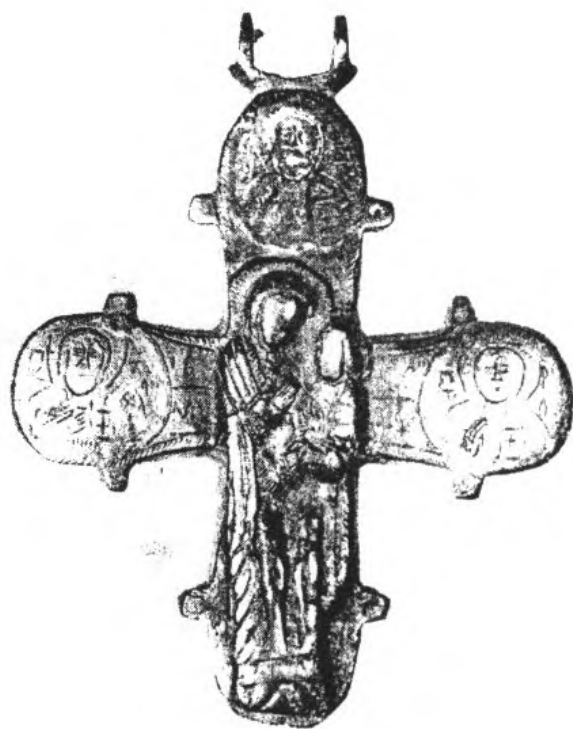


III.1.1/20

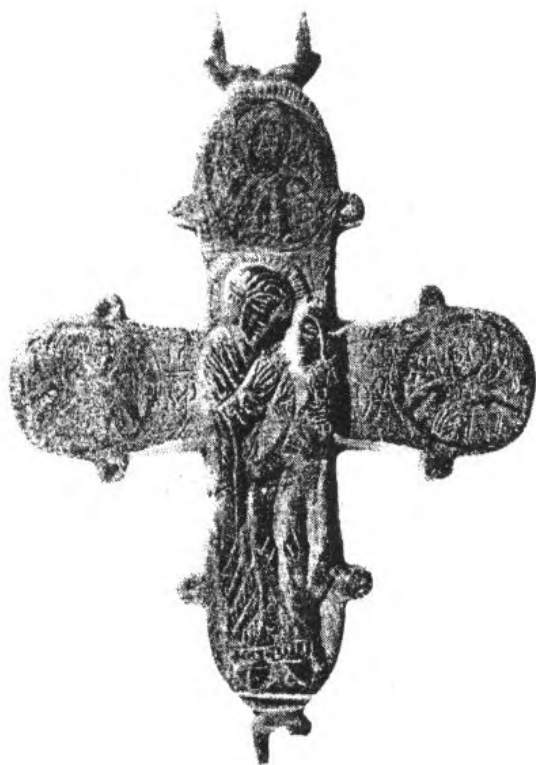




III.1.1/30



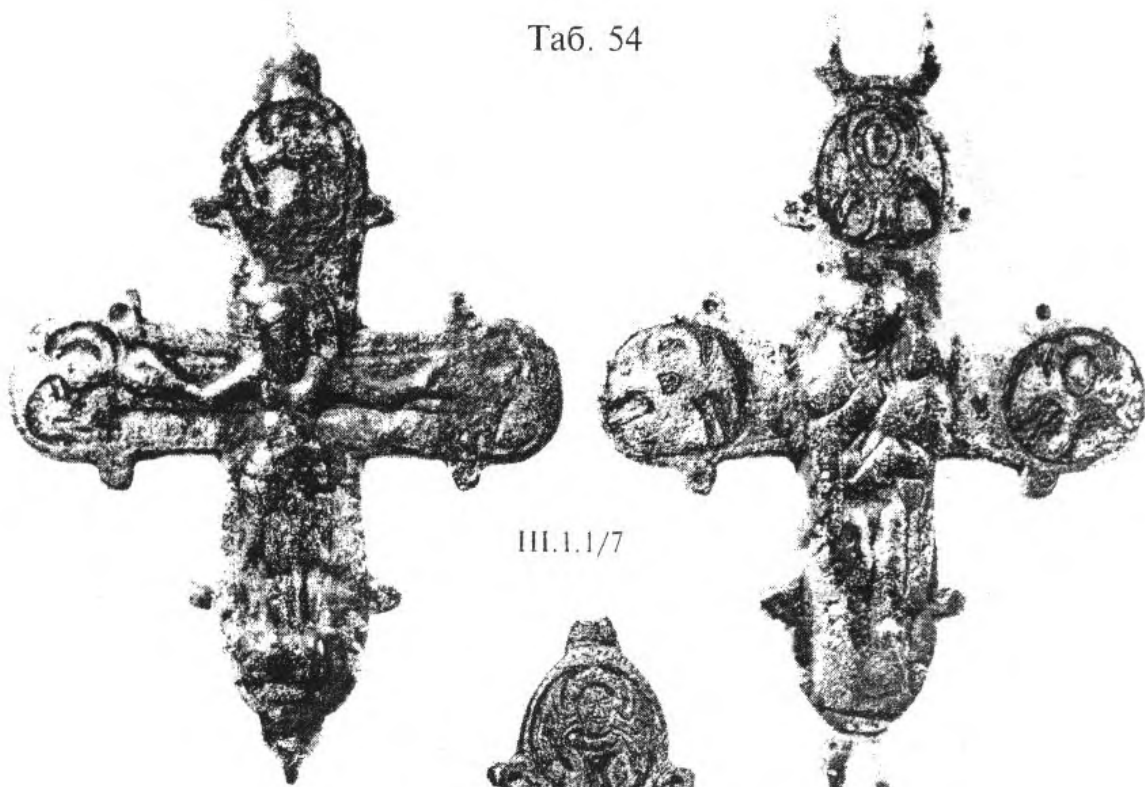
III.1.1/31



III.1.1/36



III.1.1/37



III.1.1/7

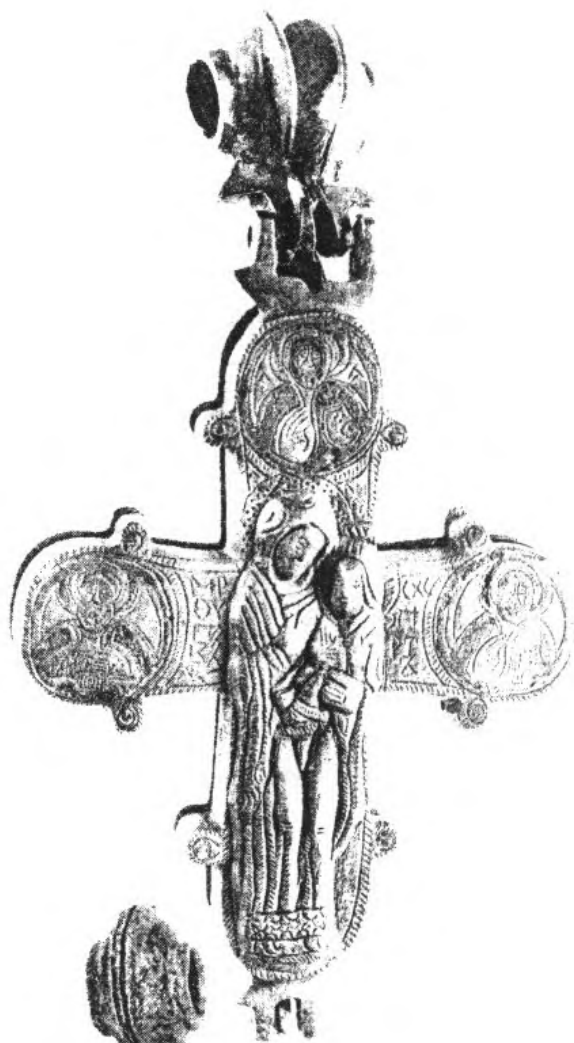
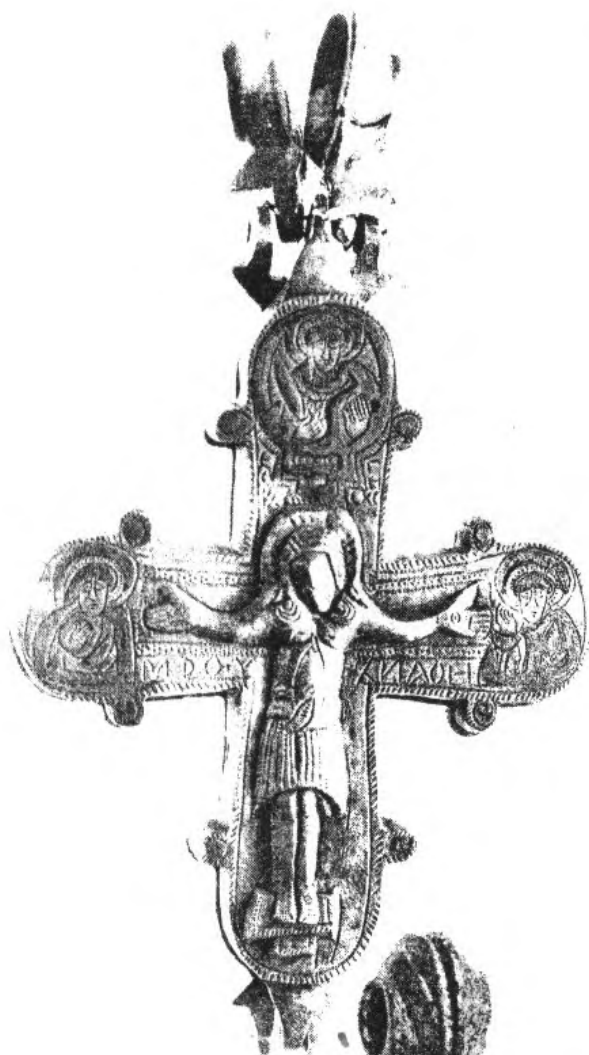


III.1.1/8

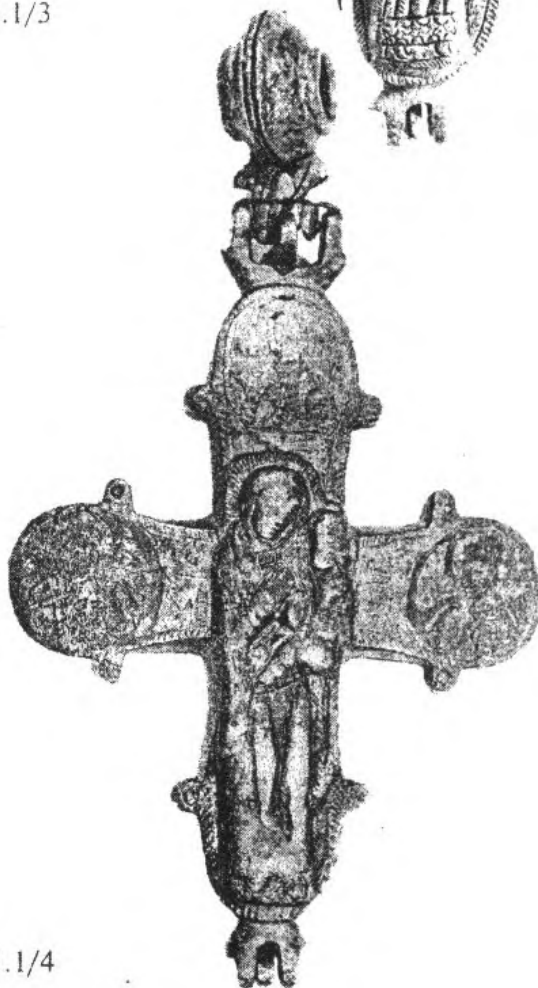


III.1.1/48

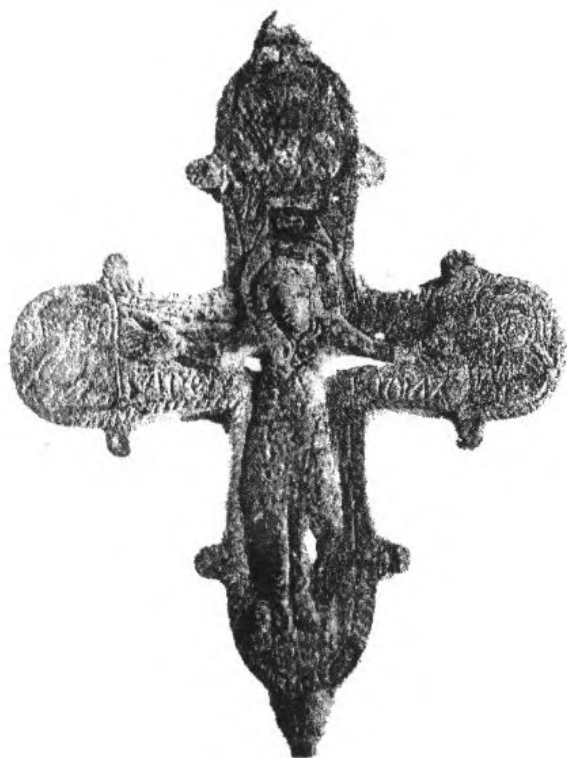




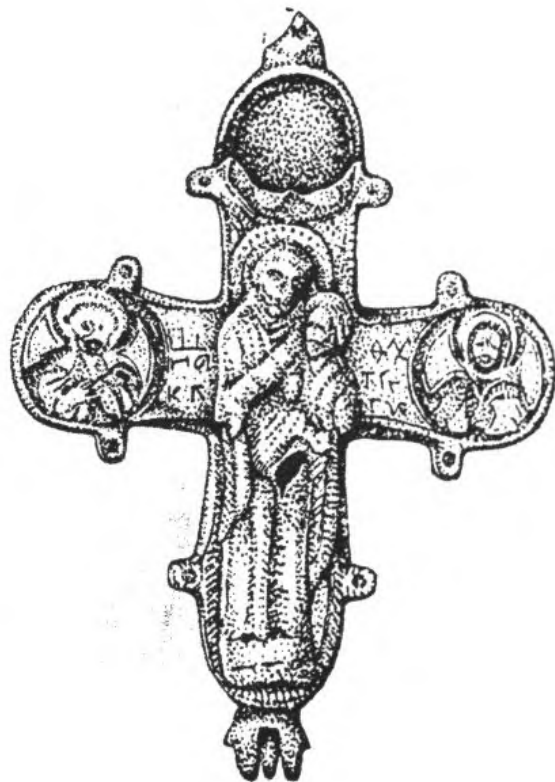
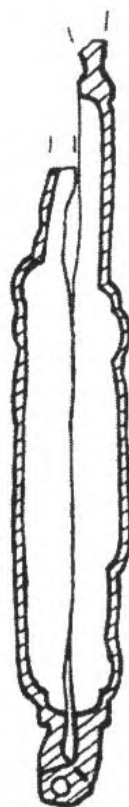
III.1.1/3

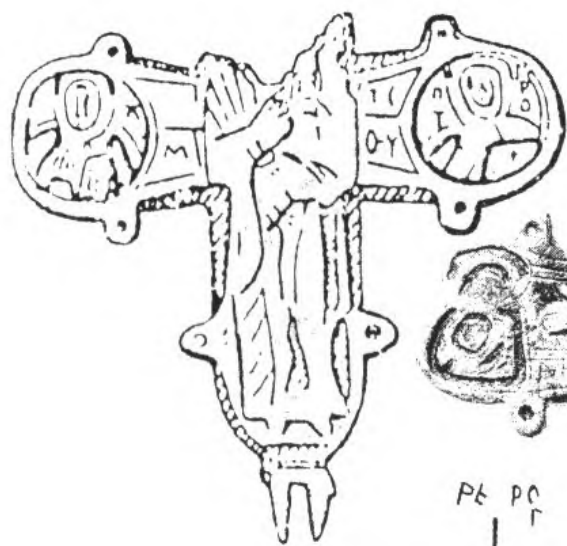


III.1.1/4

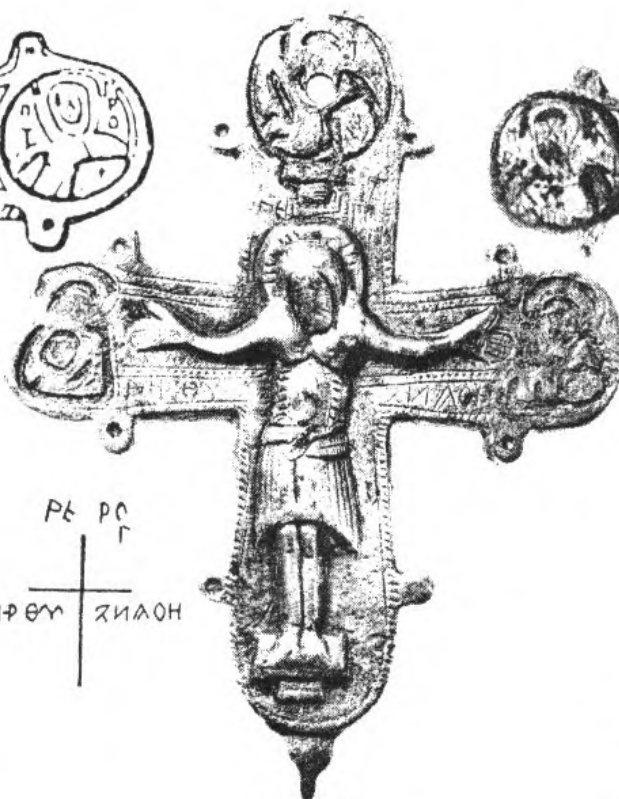
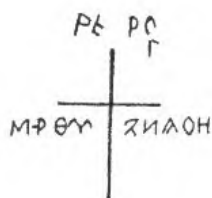


III.1.1/46

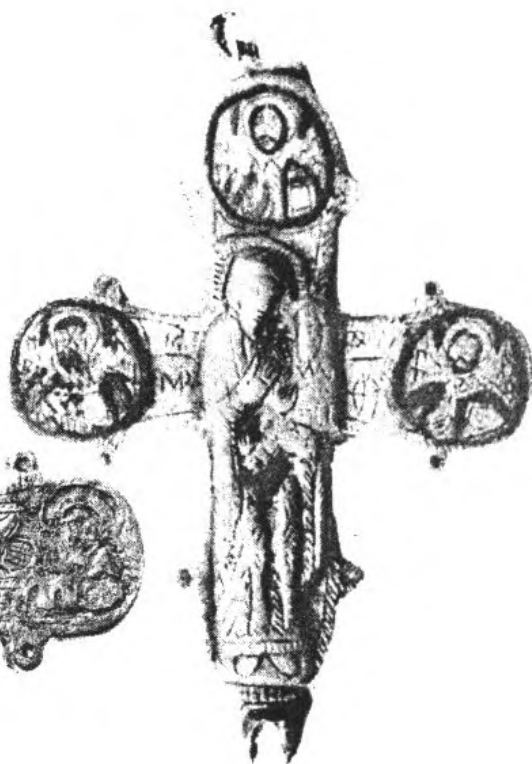




III.1.1/28



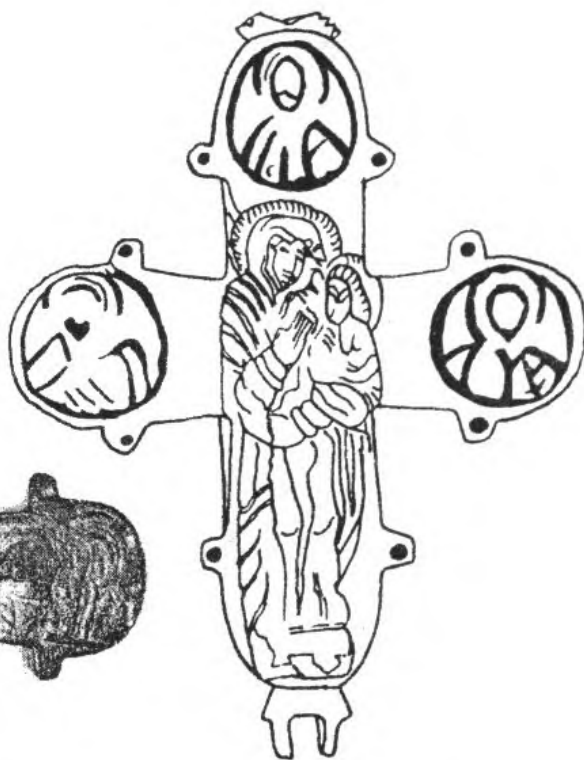
III.1.1/43



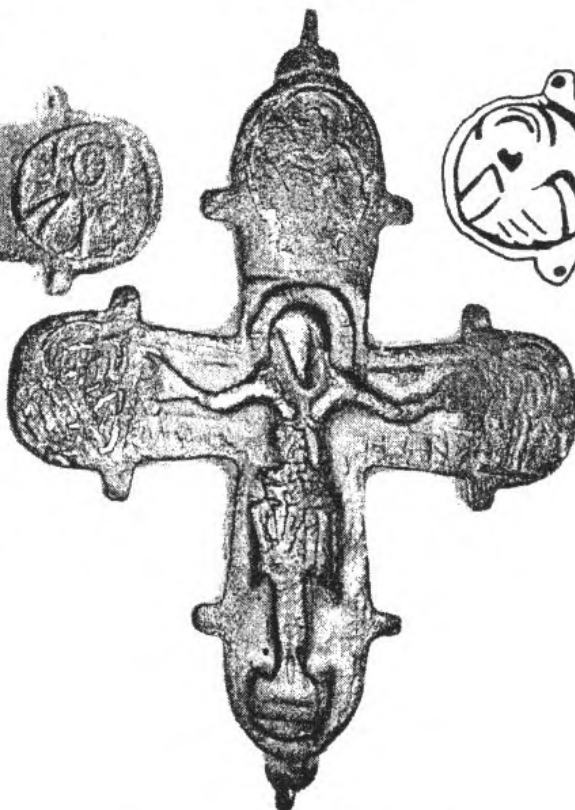
III.1.1/29



III.1.1/42



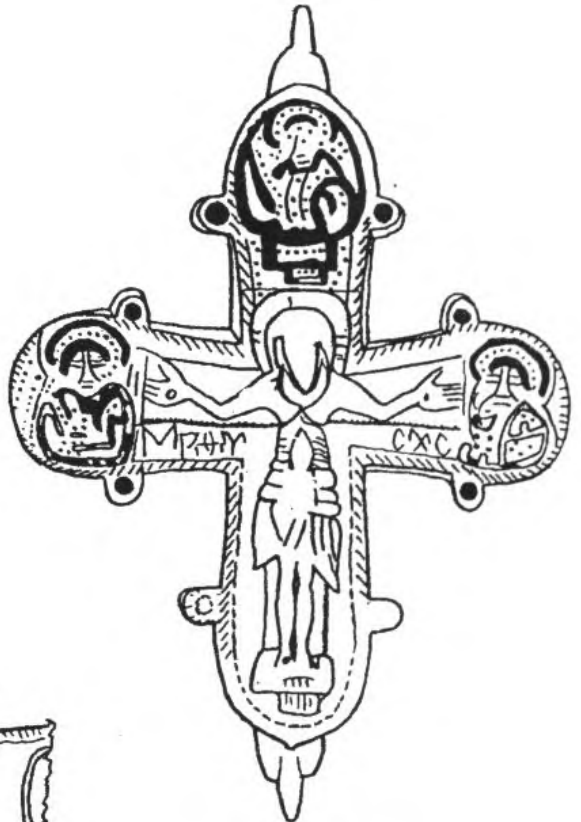
III.1.1/42



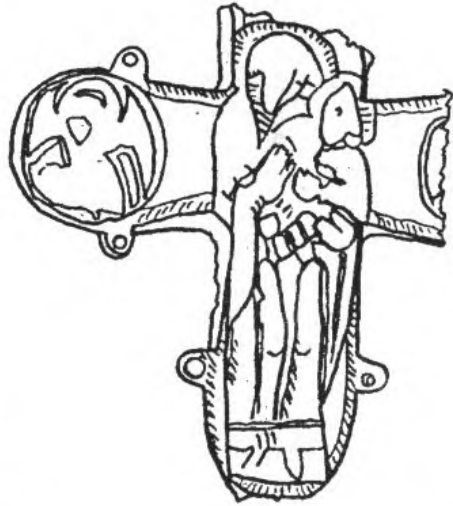
III.1.1/45



III.1.1/2



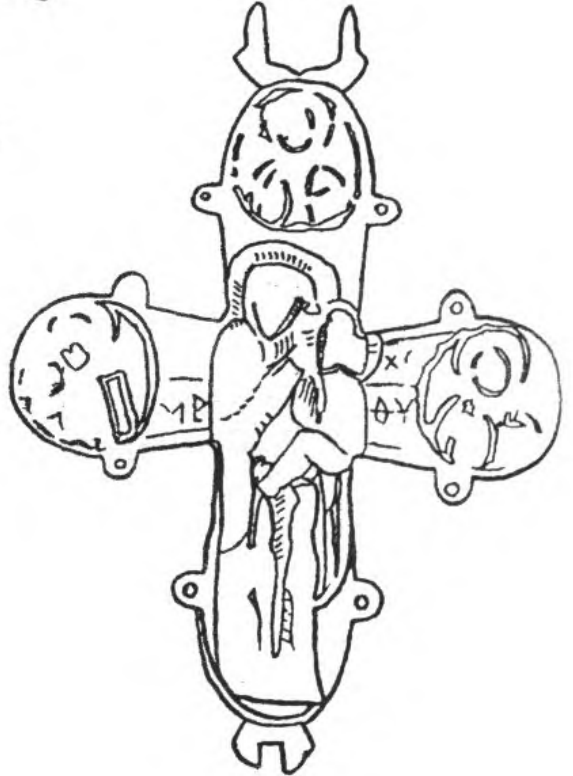
III.1.1/74



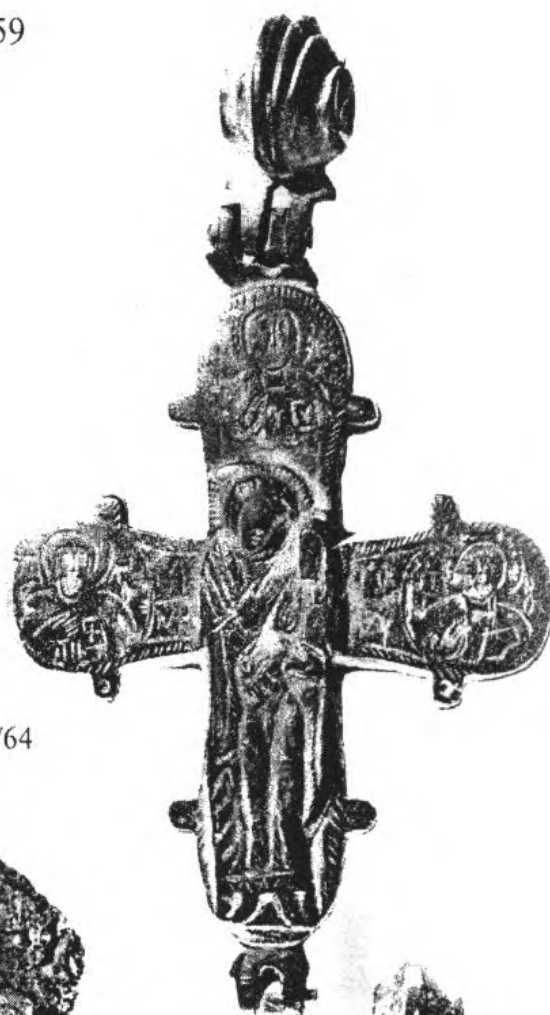
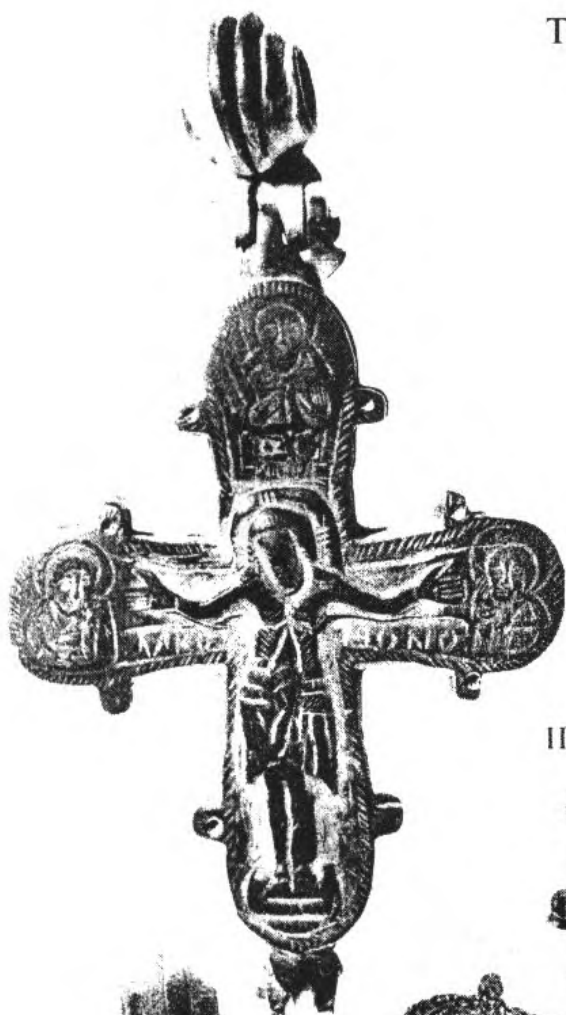
III.1.1/77



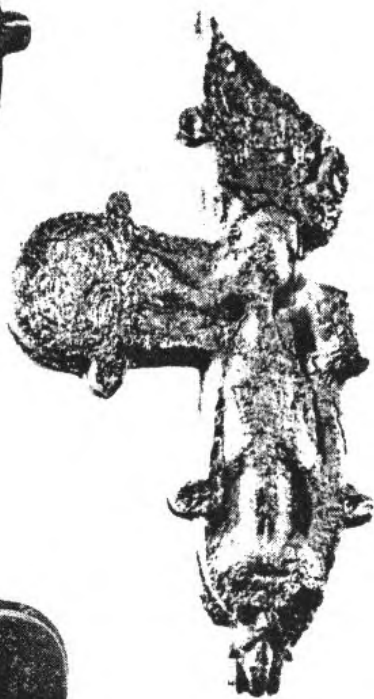
III.1.1/75



III.1.1/76



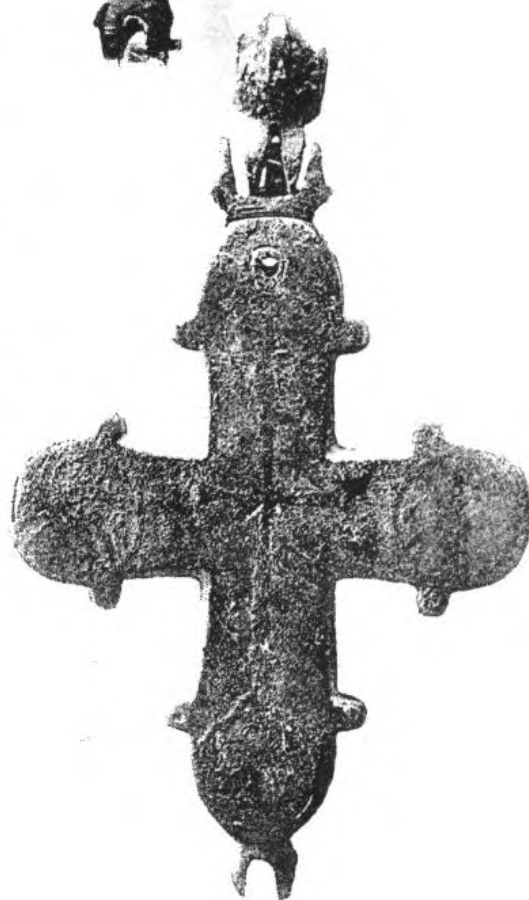
III.1.1/64



III.1.2/1



III.1.2/3



III.1.2/3



III.2.1/11



III.2.1/15



III.2.1/22

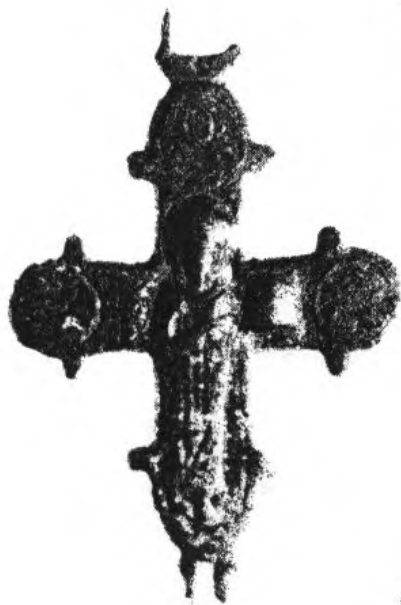


III.2.1/28





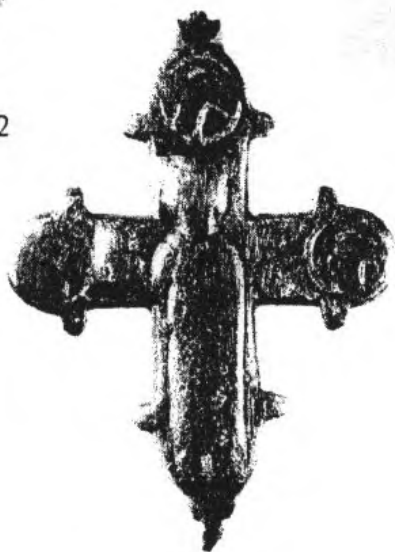
III.2.1/3



III.2.1/2



III.2.1/4

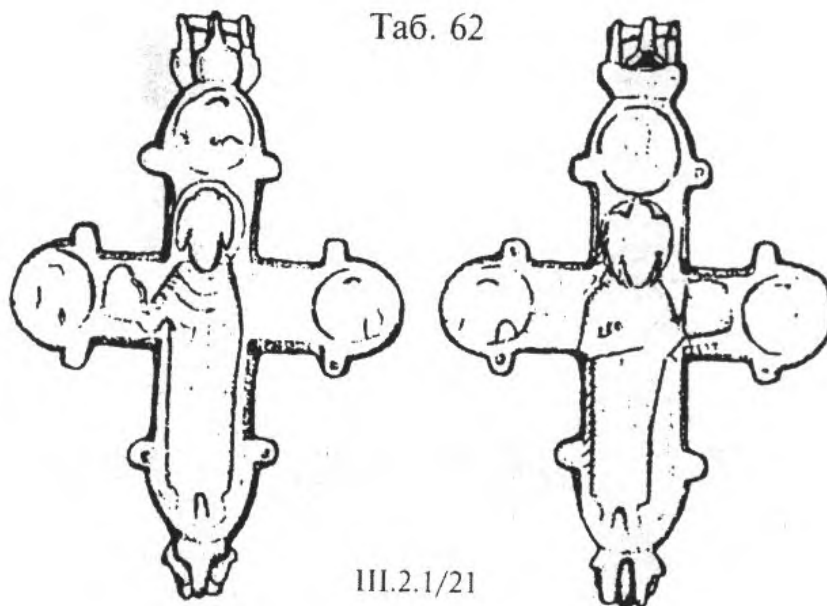


III.2.1/5



III.2.1/6

Таб. 62



III.2.1/21



III.2.1/47



III.2.1/43



III.2.1/48

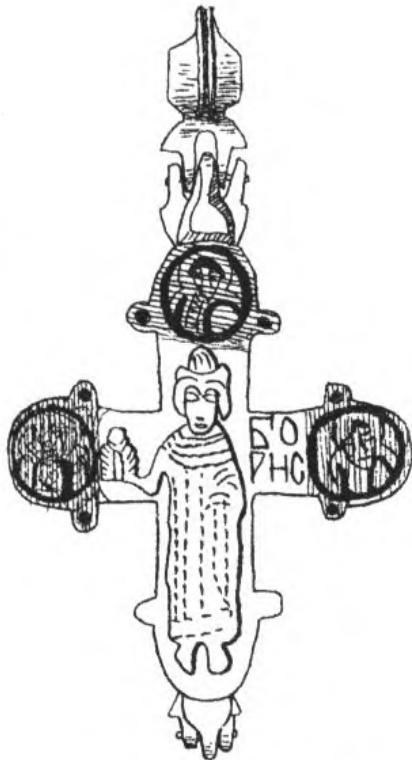
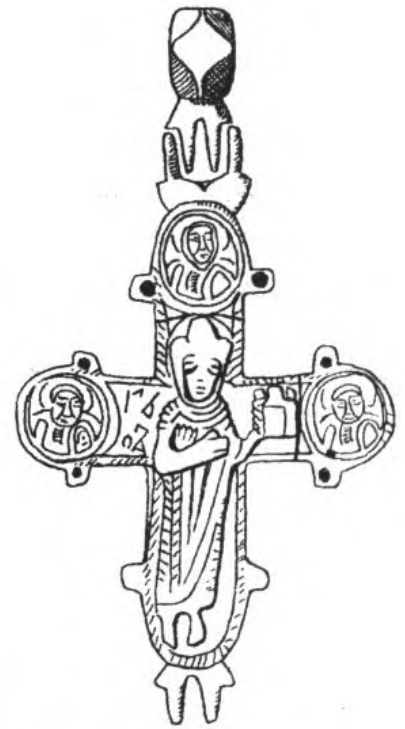




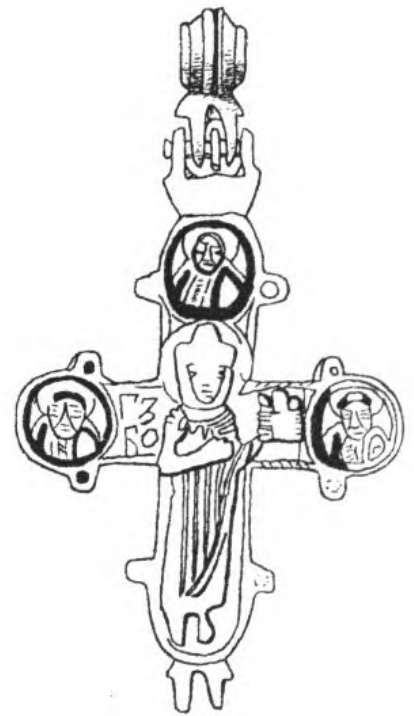
III.2.1/7



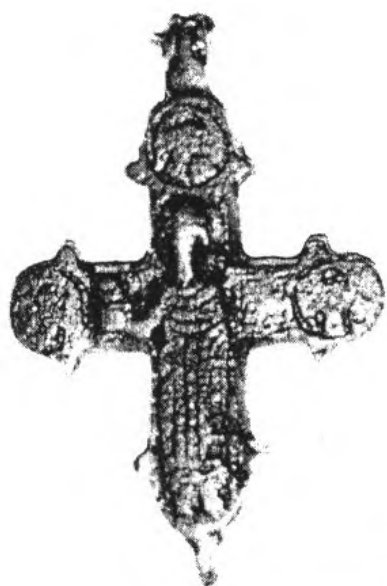
III.2.1/44



III.2.1/45



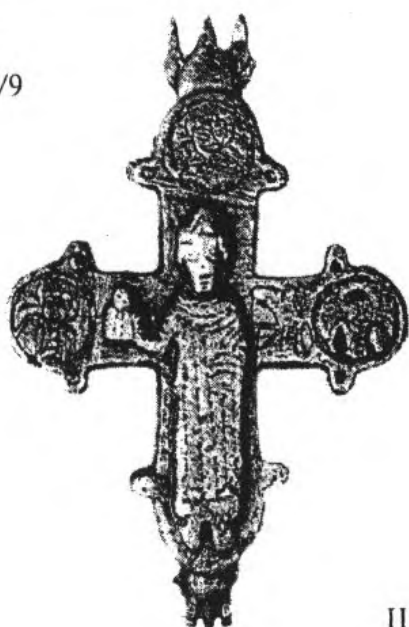
III.2.1/46



III.2.1/9



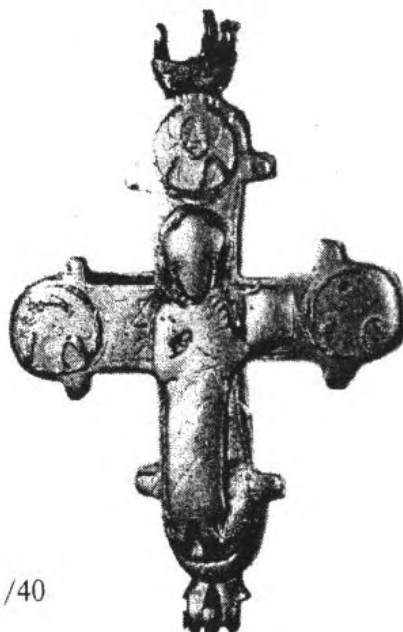
III.2.1/25



III.2.1/37



III.2.1/40



Таб. 65



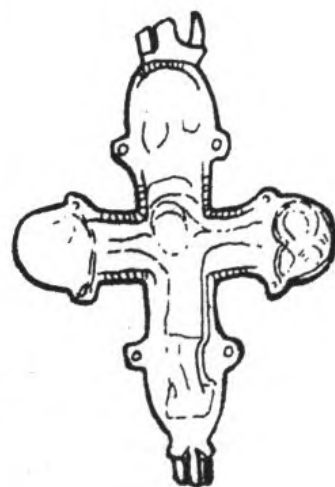
III.2.2/2



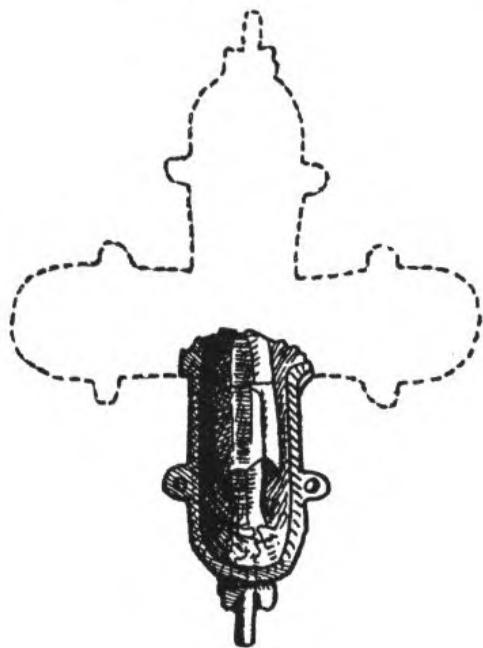
III.2.3/22



III.2.3/24



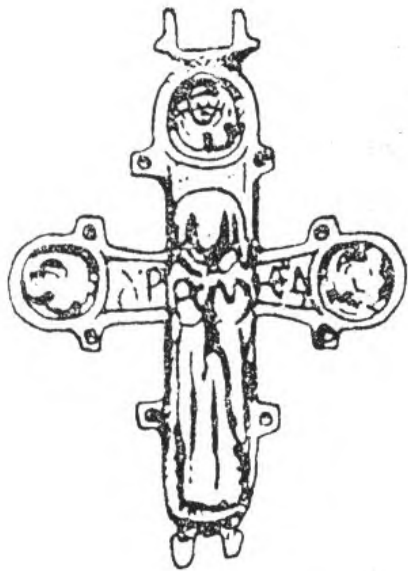
III.2.3/26



III.2.3/25



III.2.3/27



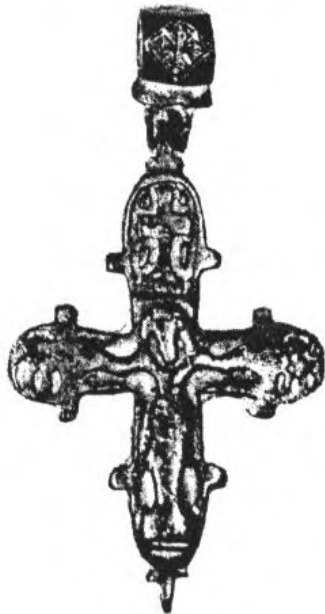
III.2.3/1



III.2.3/9



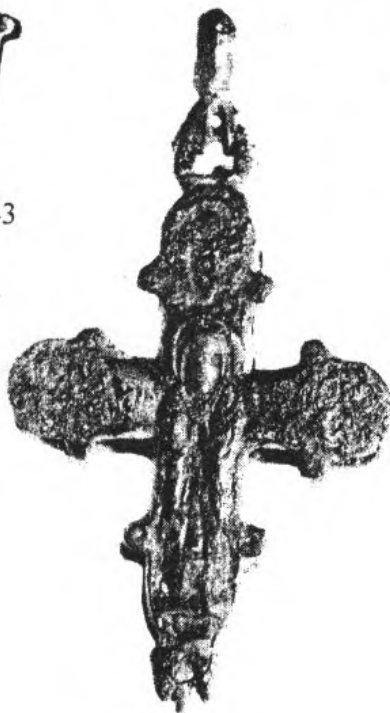
III.2.3/42



III.2.3/43



III.2.3/46



III.2.3/49



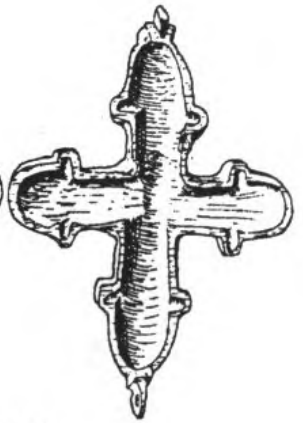
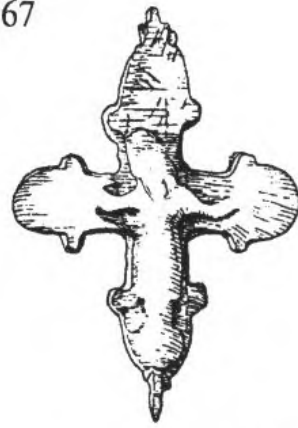
III.2.3/50



III.2.3/6



III.2.3/7



III.2.3/8



III.2.3/13



III.2.3/37



III.2.3/41



III.2.3/4



III.2.3/51



III.2.3/5



III.2.3/52



III.2.3/65



III.2.3/64

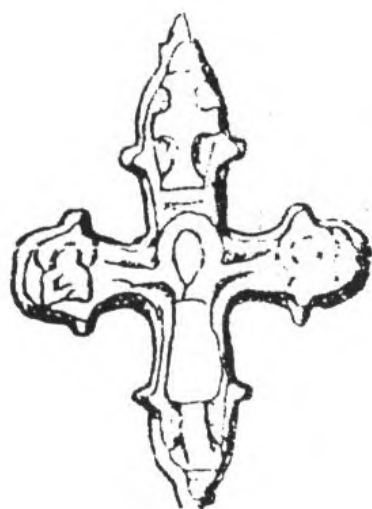
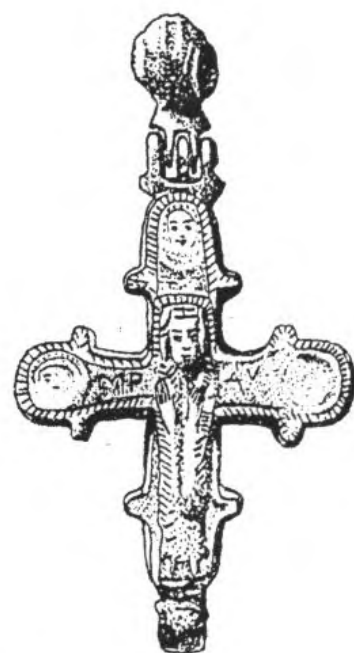




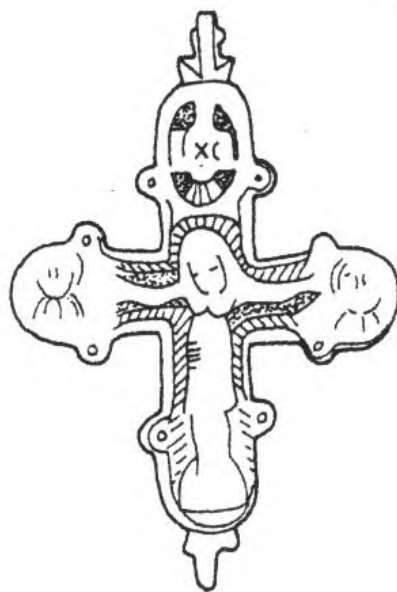
III.2.3/15



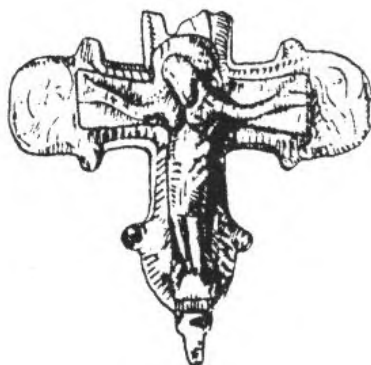
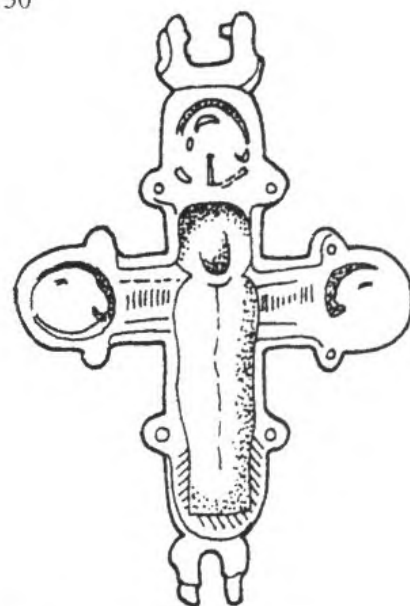
III.2.3/30



III.2.3/32



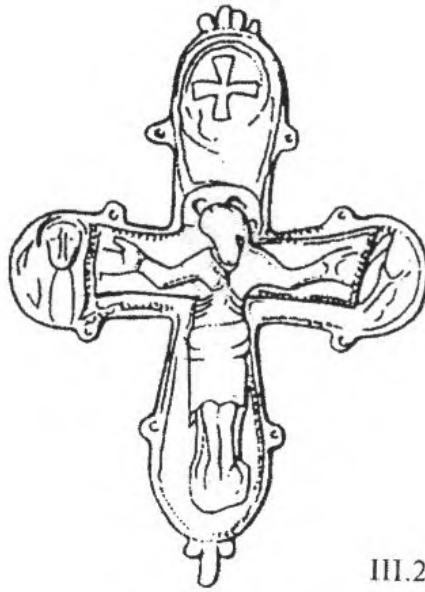
III.2.3/36



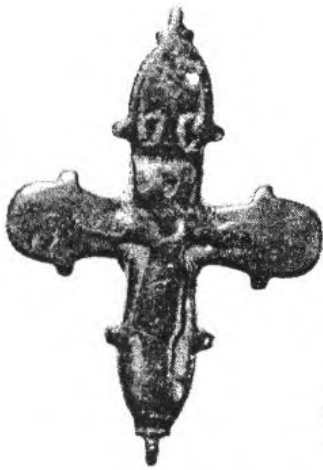
III.2.3/40



III.2.3/20



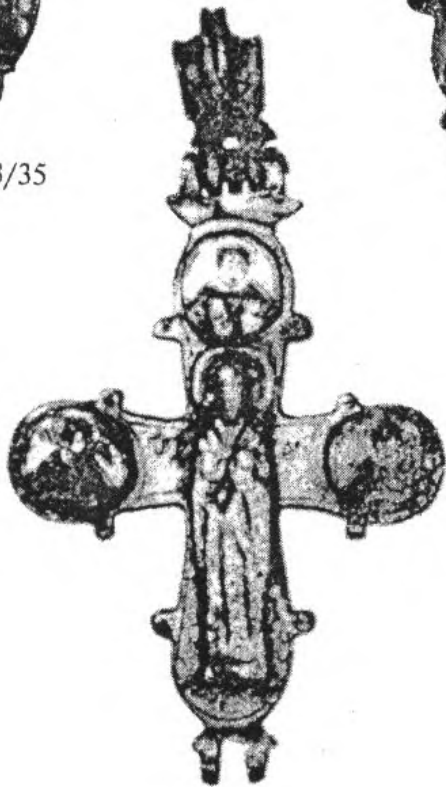
III.2.3/33



III.2.3/35



III.2.3/60



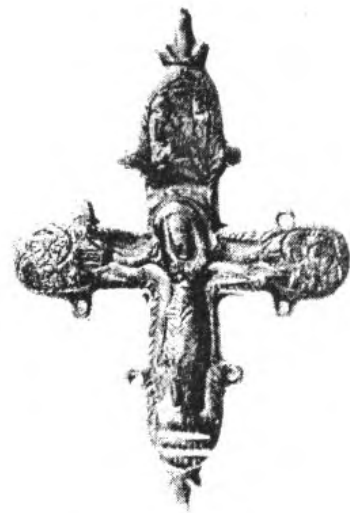
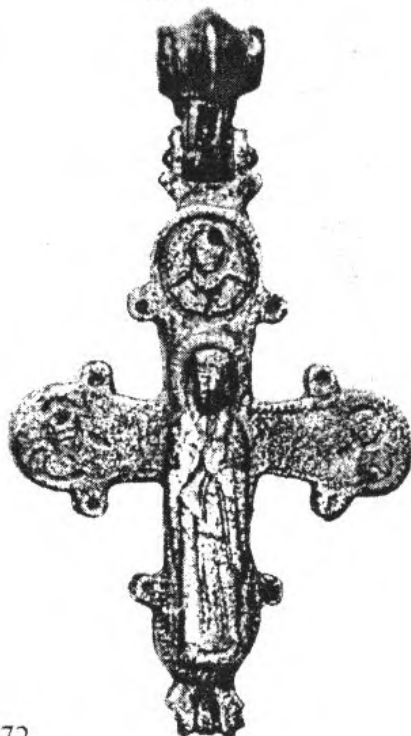
III.2.3/61



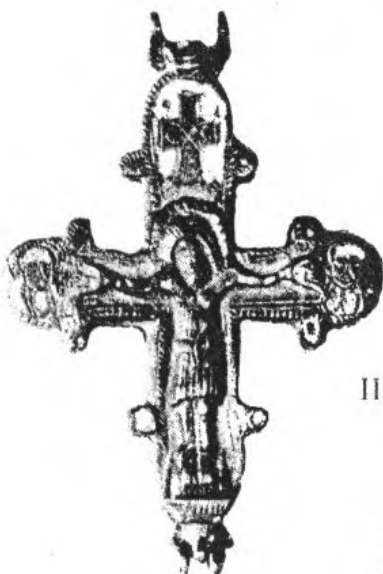
III.2.3/63



III.2.3/72



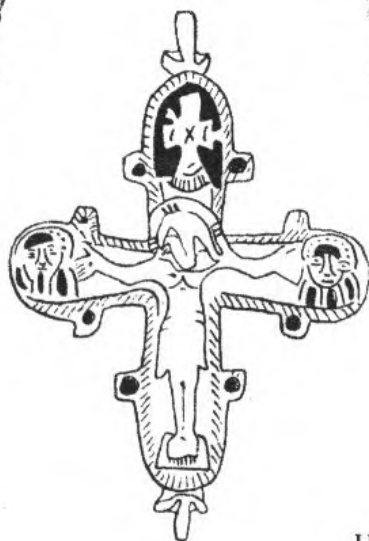
III.2.3/85



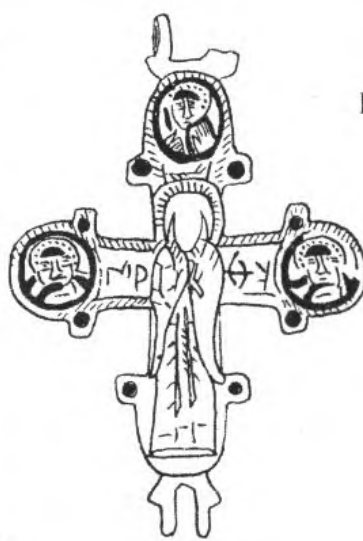
III.2.3/73



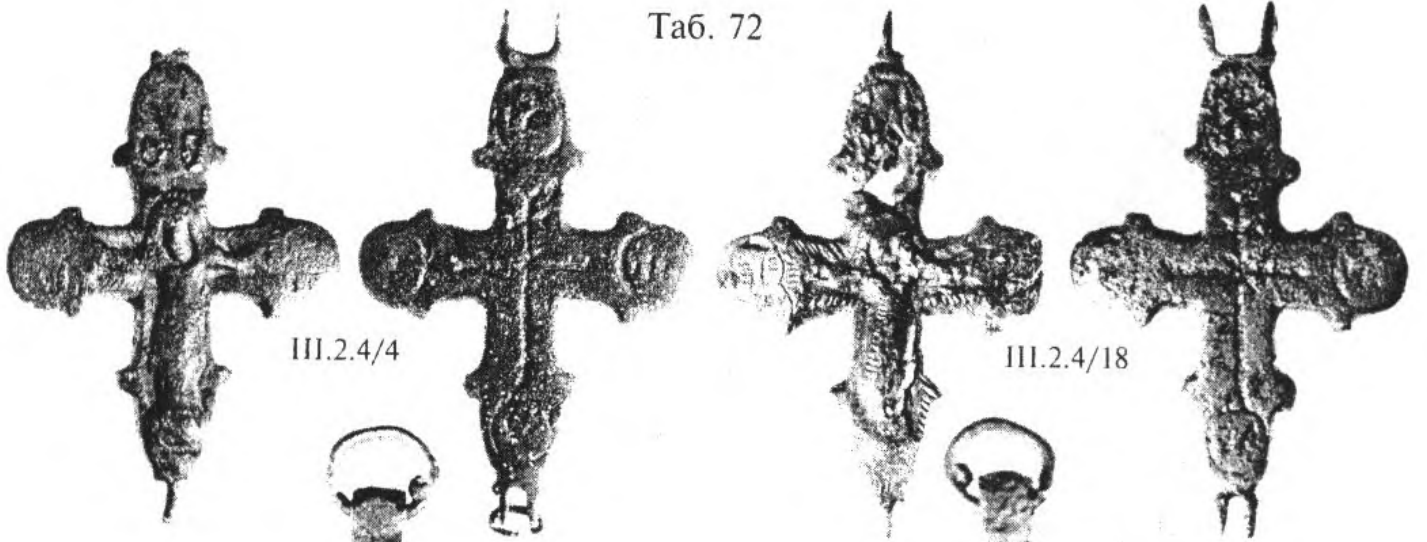
III.2.3/86



III.2.3/88



Таб. 72



III.2.4/4

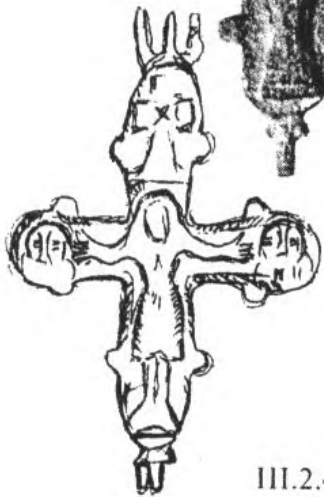
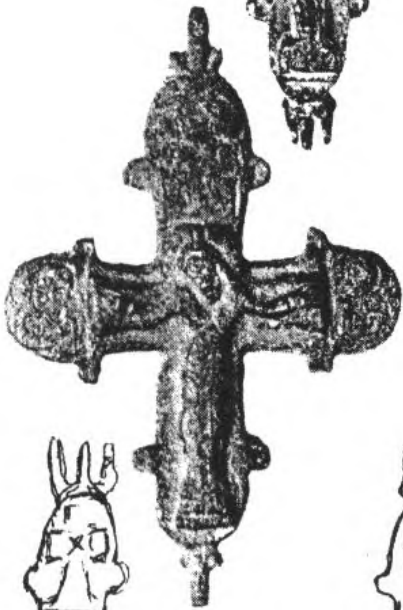
III.2.4/18



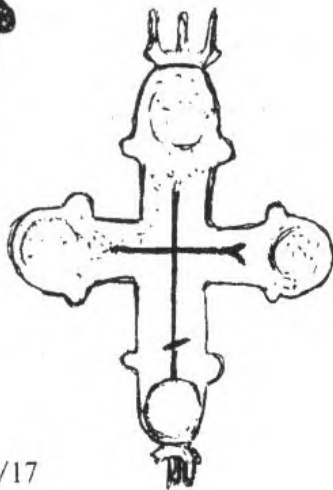
III.2.4/16



III.2.4/30



III.2.4/17



III.2.4/18





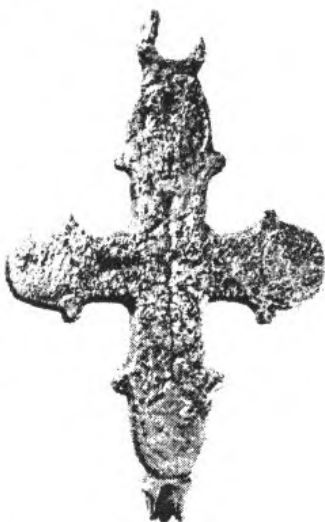
III.2.4/12



III.2.4/7



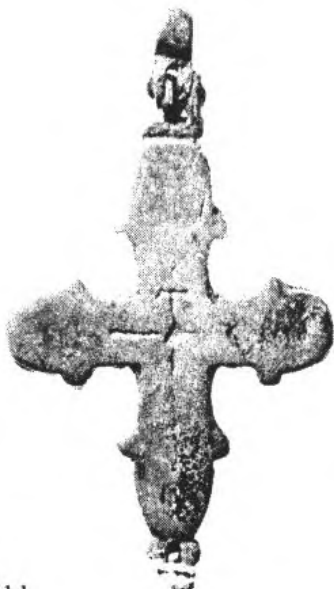
III.2.4/10



III.2.4/9

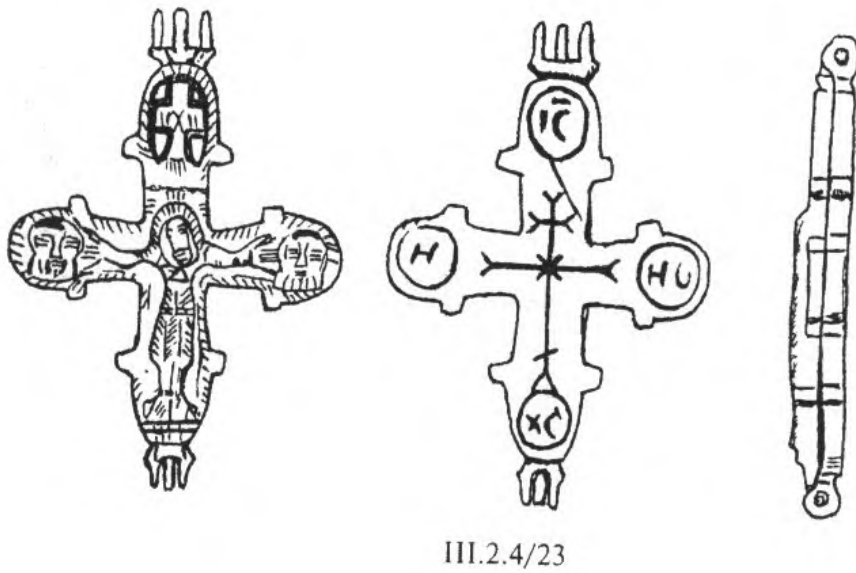
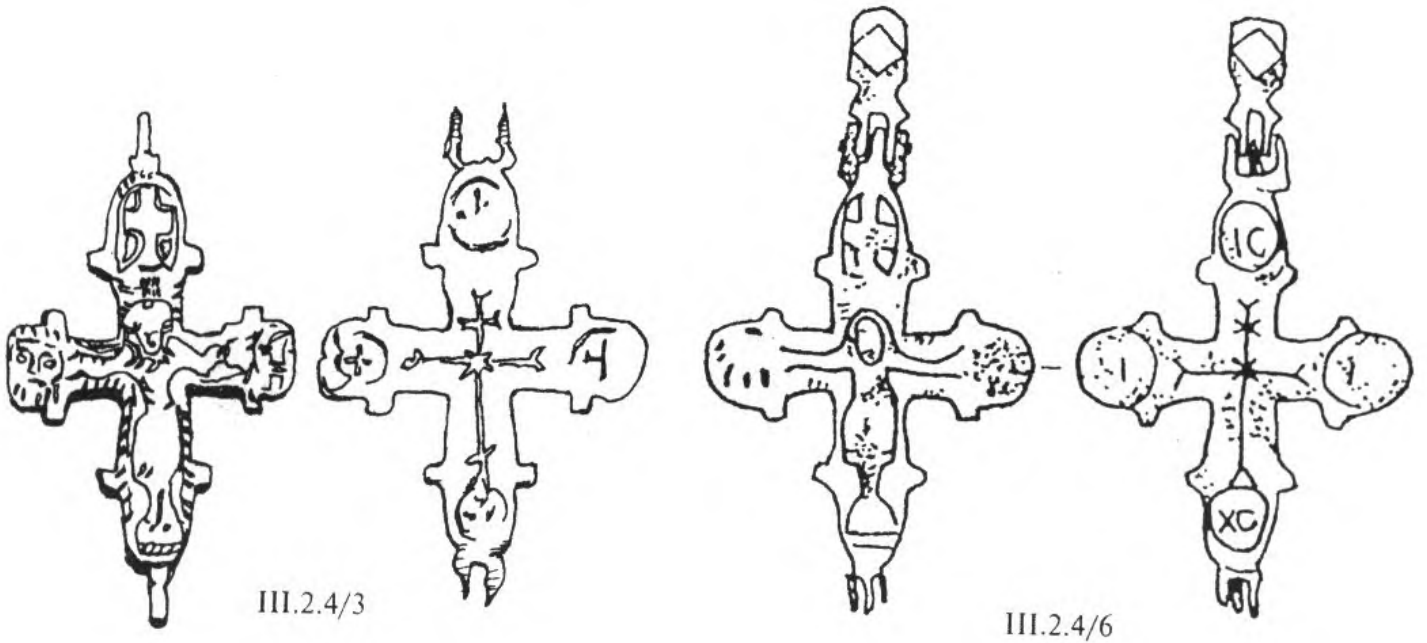
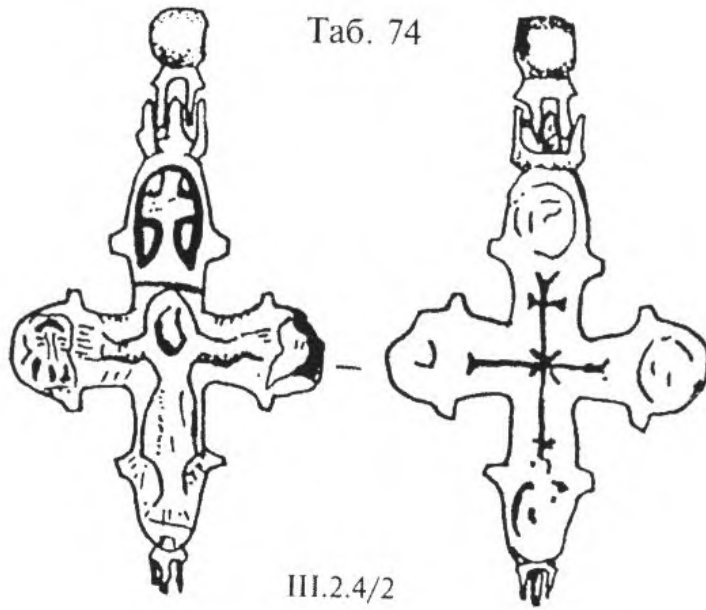


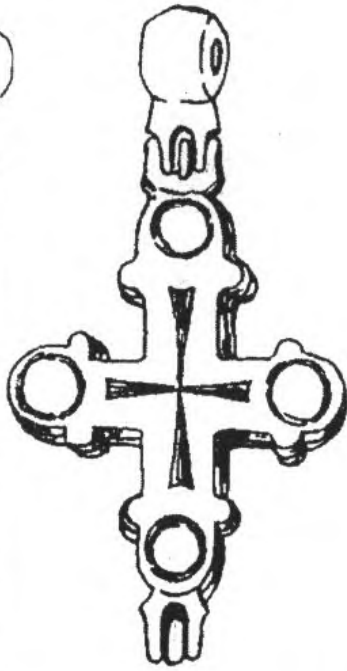
III.2.4/11



III.2.4/8

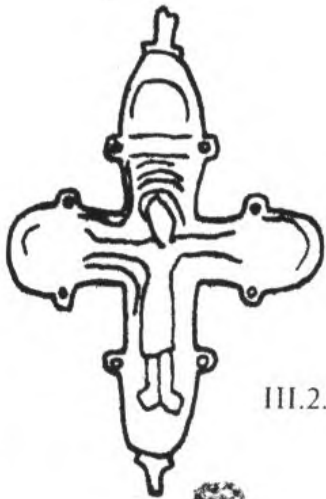
Таб. 74





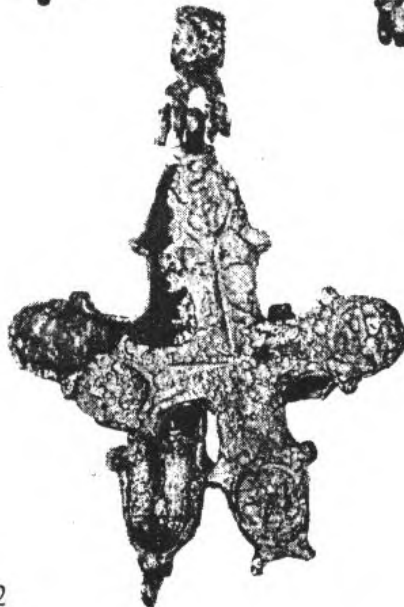
III.2.4/19

III.2.4/37



III.2.4/31

III.2.4/39

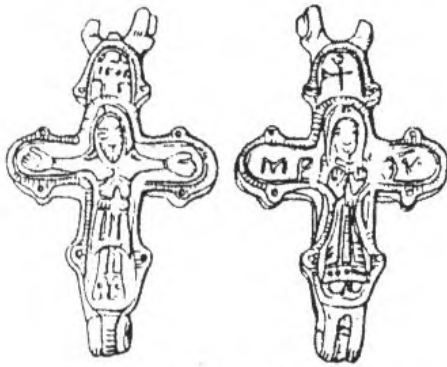


III.2.4/32



III.2.5/1

Таб. 76



III.3.1/1



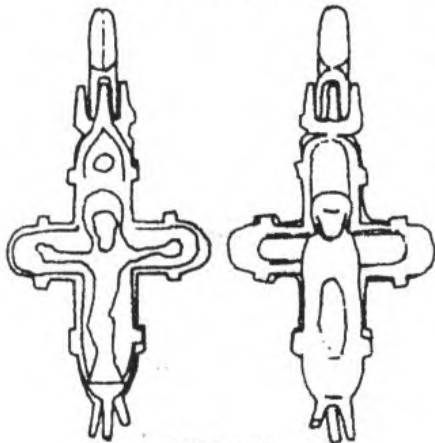
III.3.1/2



III.3.1/3



III.3.1/4



III.3.1/8



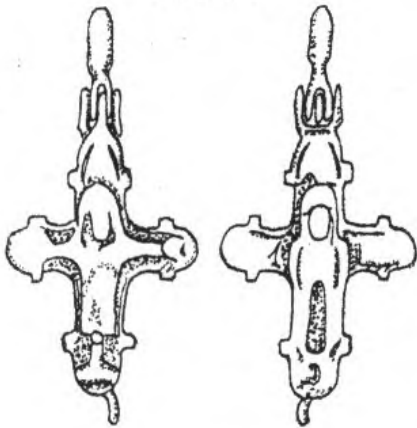
III.3.1/5



III.3.1/24



III.3.1/32



III.3.1/30



III.3.1/43



III.3.1/44



III.3.1/46



III.3.1/36



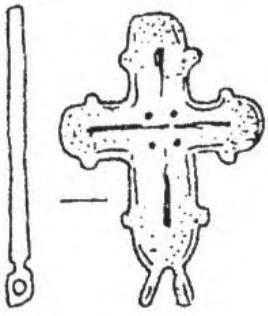
III.3.1/48



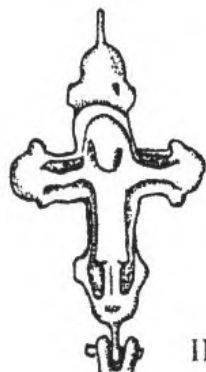
III.3.1/51



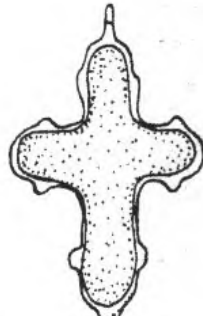
III.3.1/53



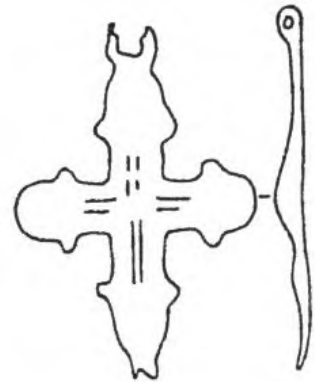
III.3.2/1



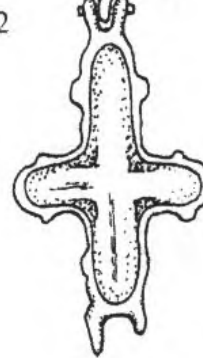
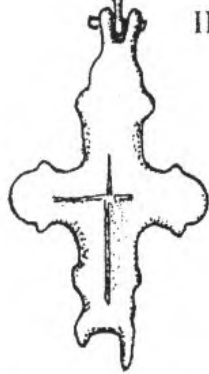
III.3.2/2



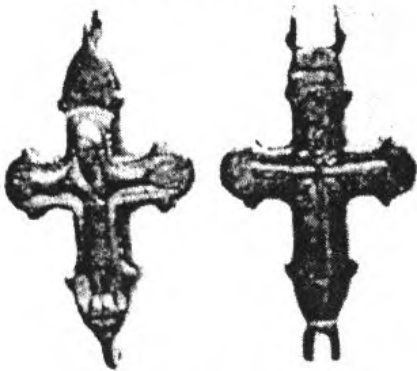
III.3.2/3



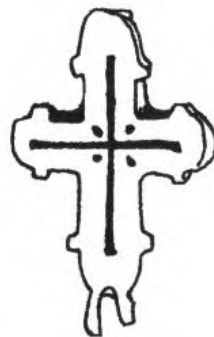
III.3.2/5



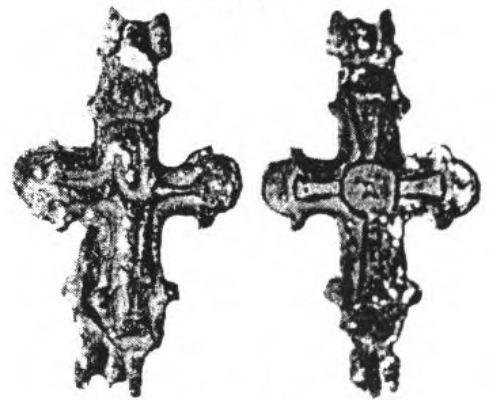
III.3.2/6



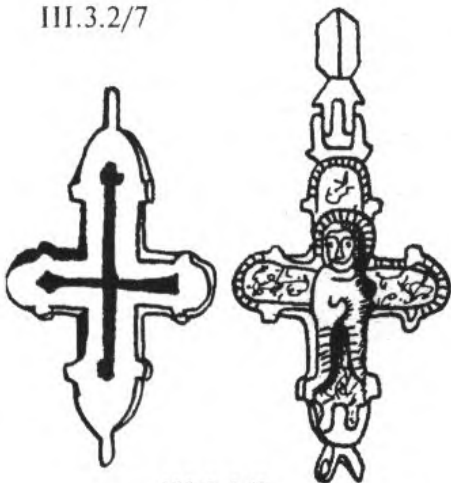
III.3.2/7



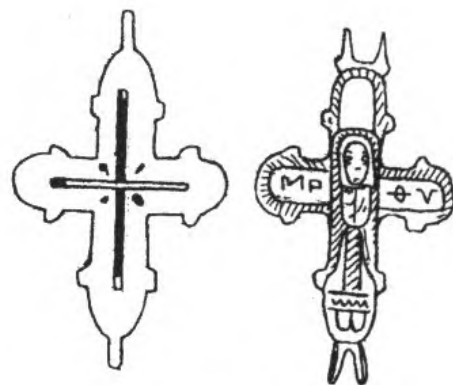
III.3.2/12



III.3.2/8



III.3.3/2



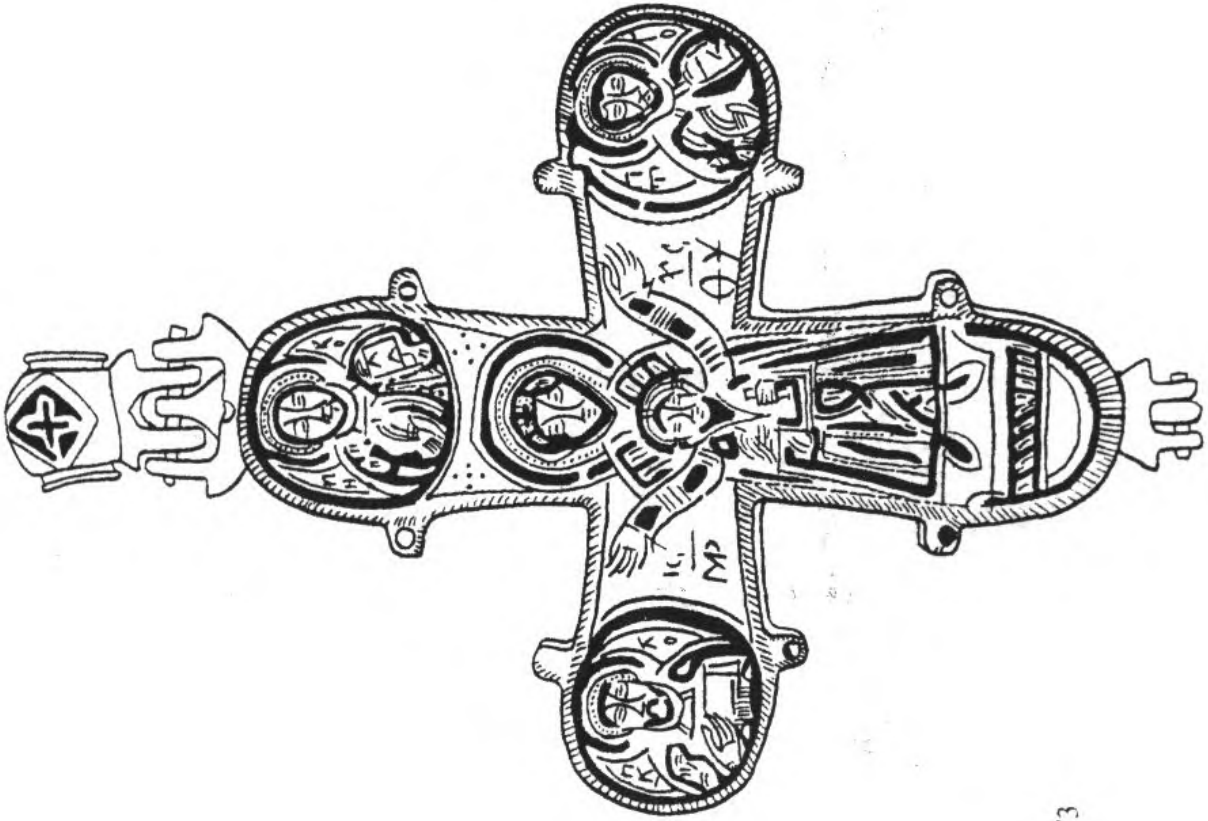
III.3.3/5



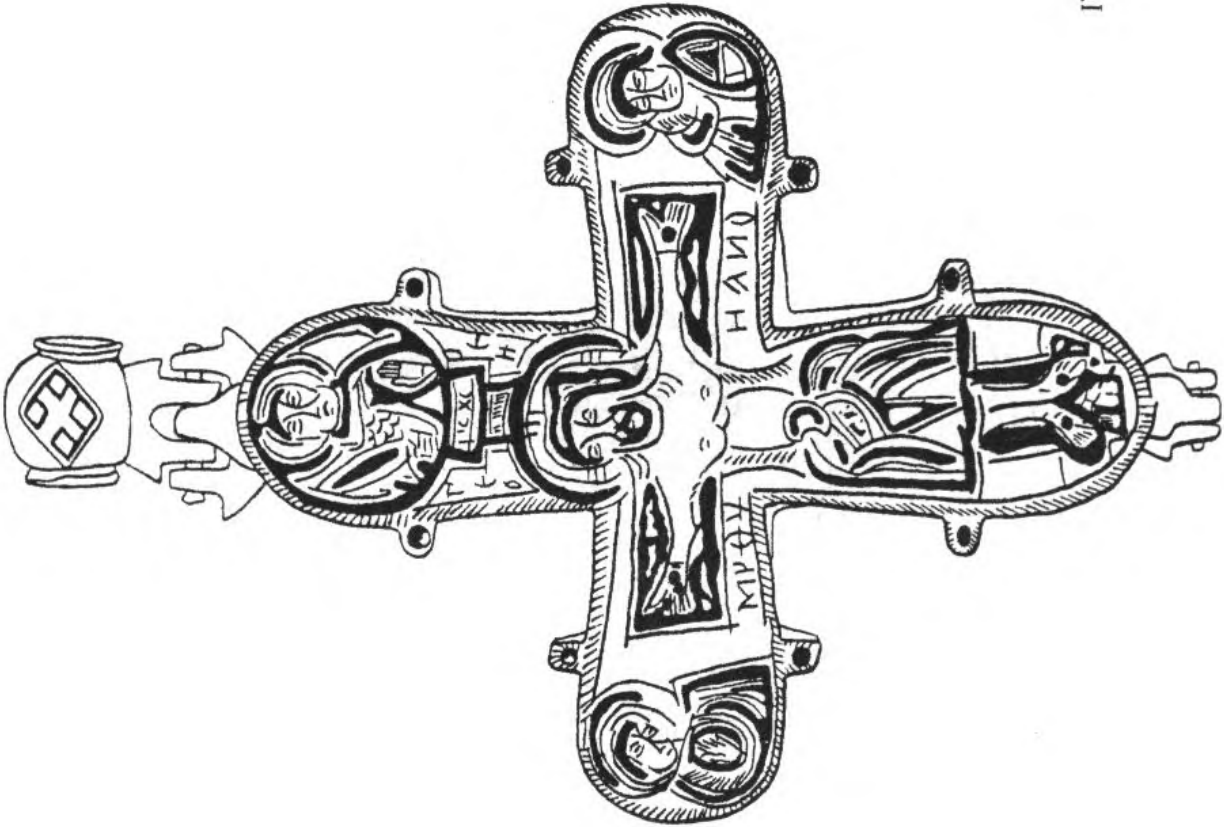
IV.1.1/1

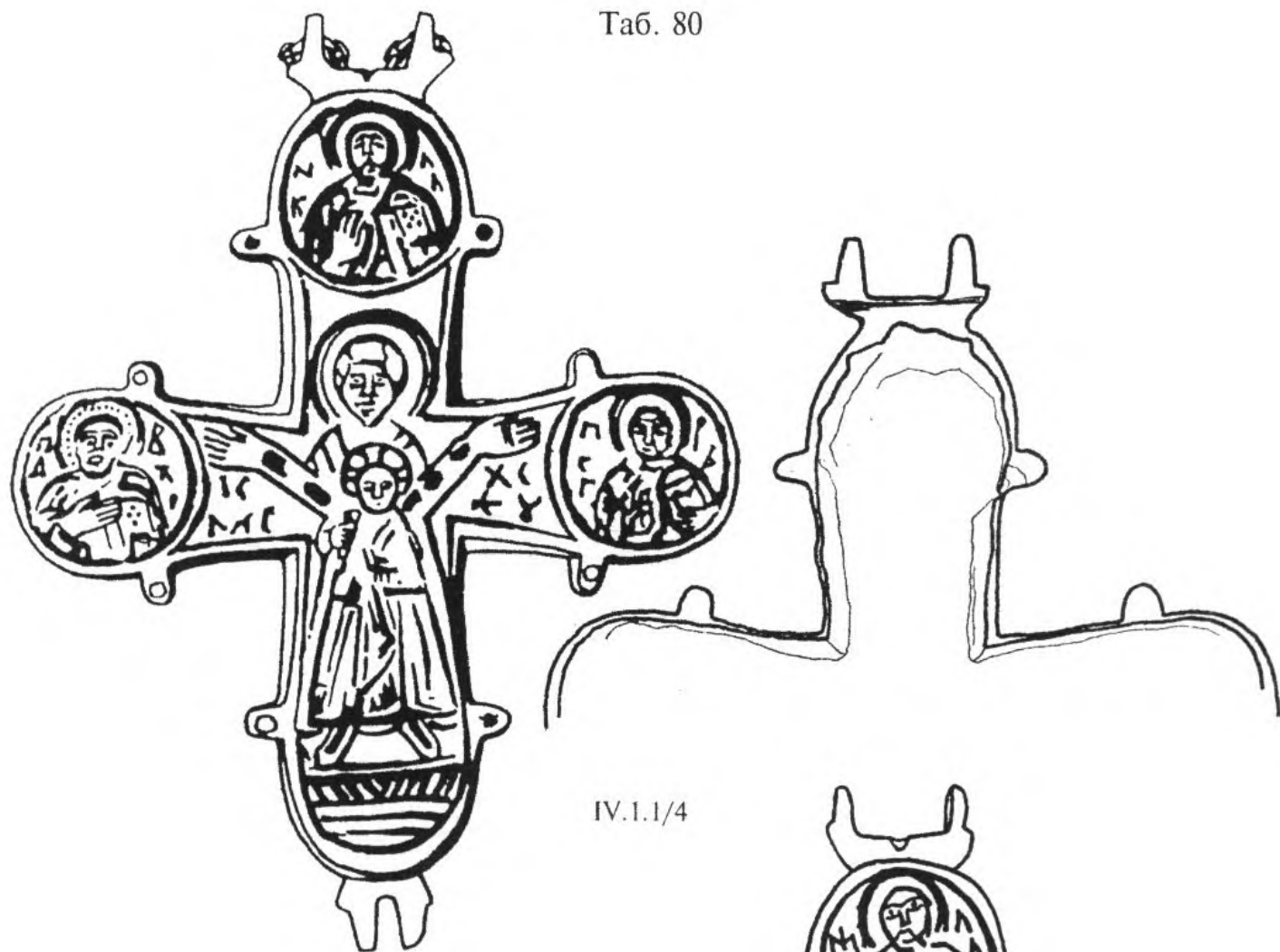


IV.1.1/2

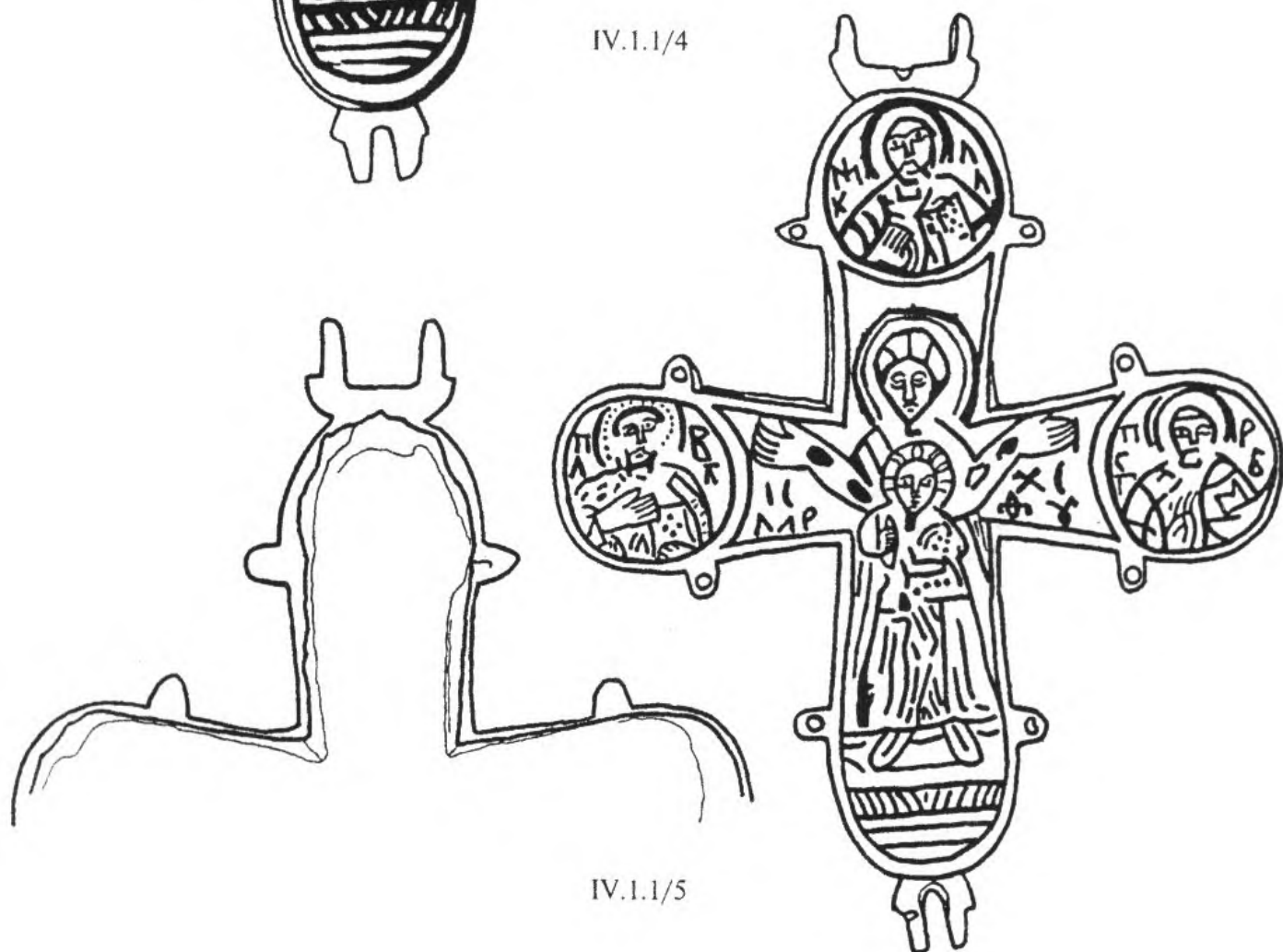


IV.1.1/3

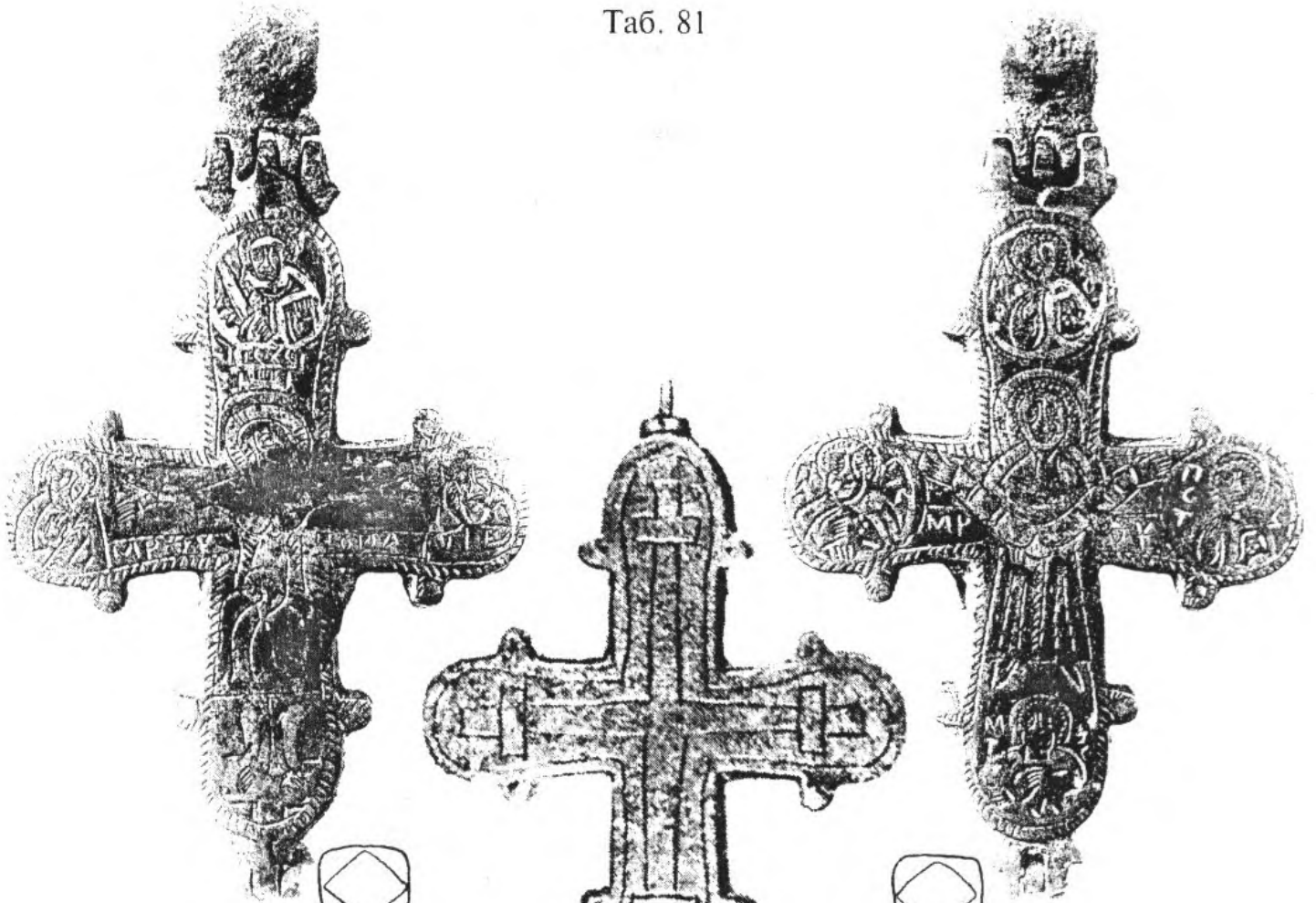




IV.1.1/4



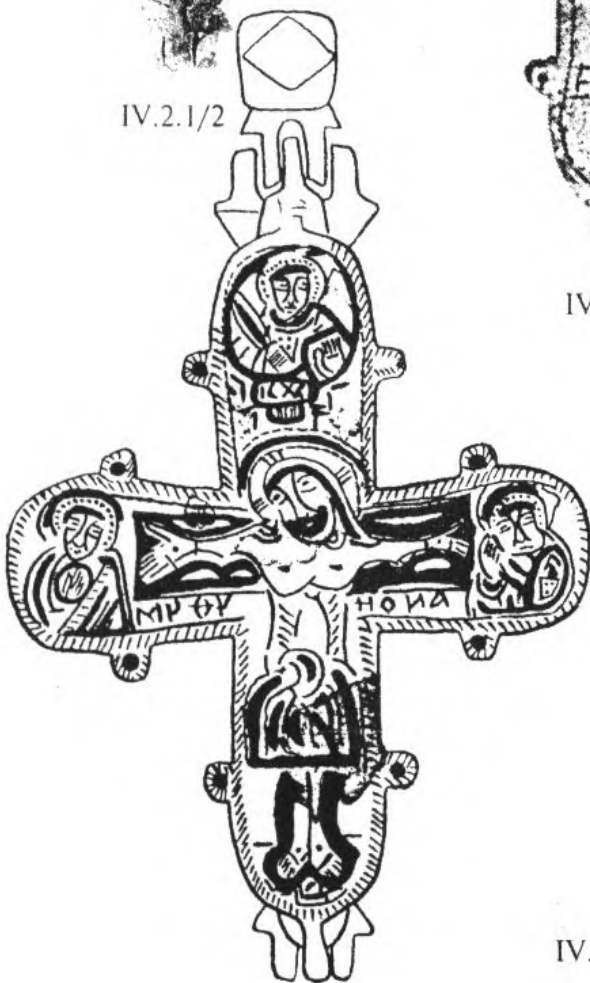
IV.1.1/5



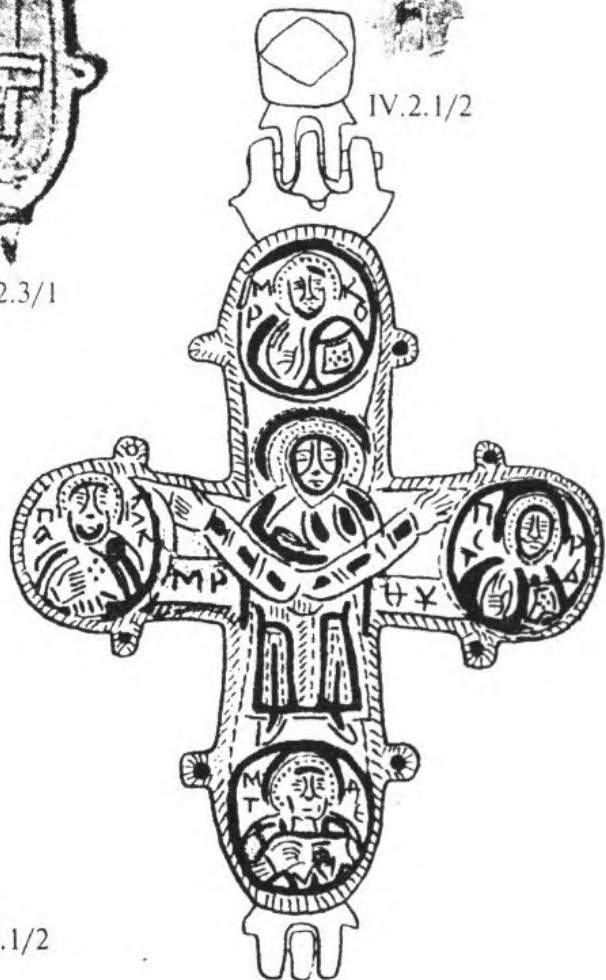
IV.2.1/2

IV.2.3/1

IV.2.1/2

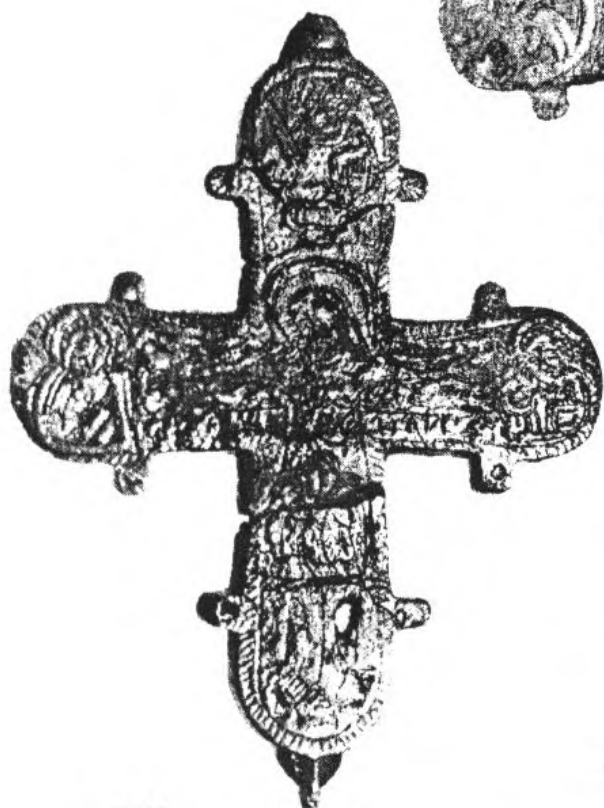


IV.2.1/2



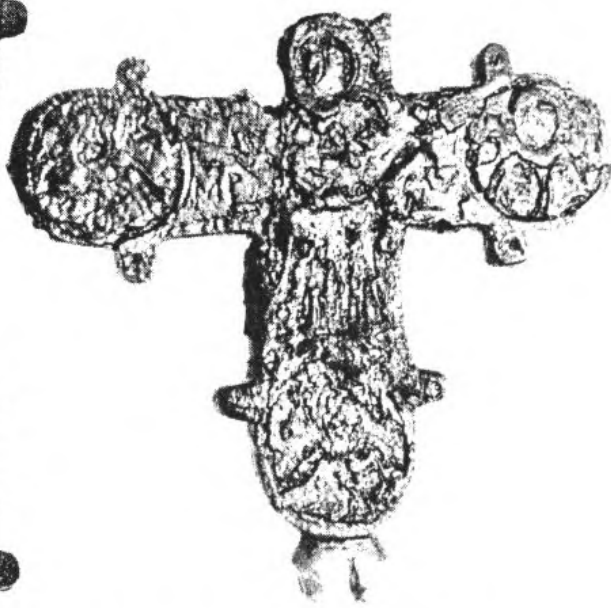


IV.2.1/1



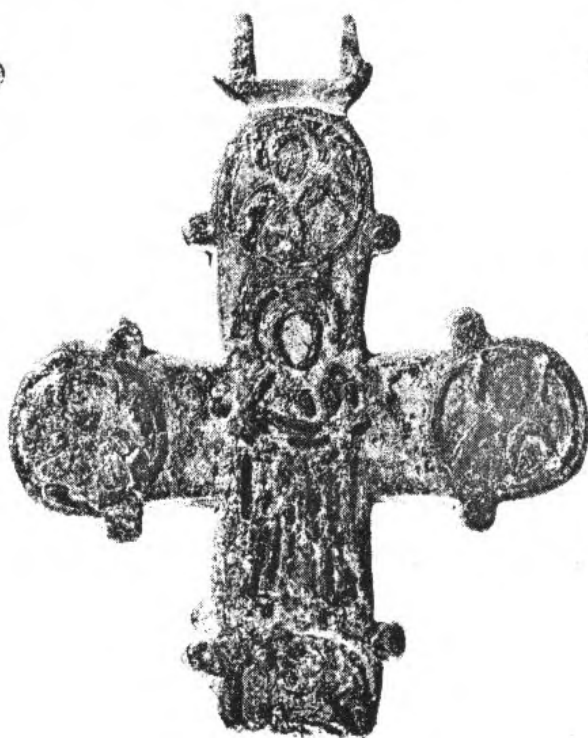
IV.2.1/7

ICXC
MPΘY HONZ

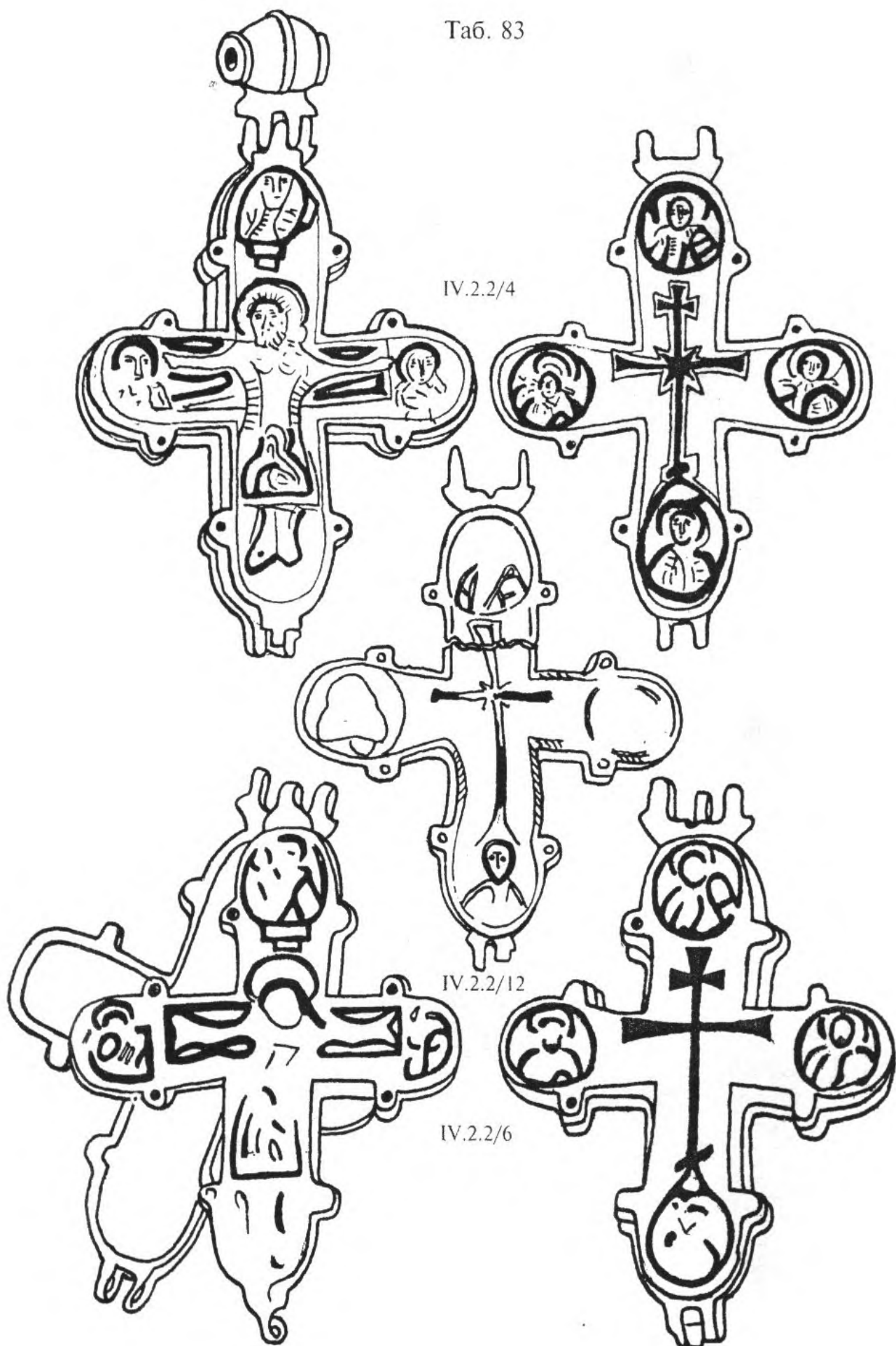


IV.2.1/7

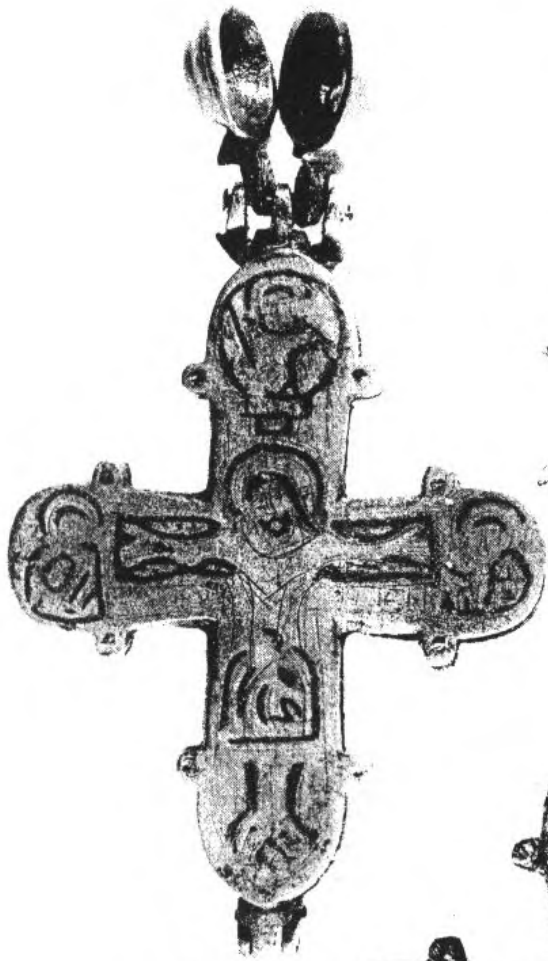
Π Δ
Β
κ
δ
MP — γ π



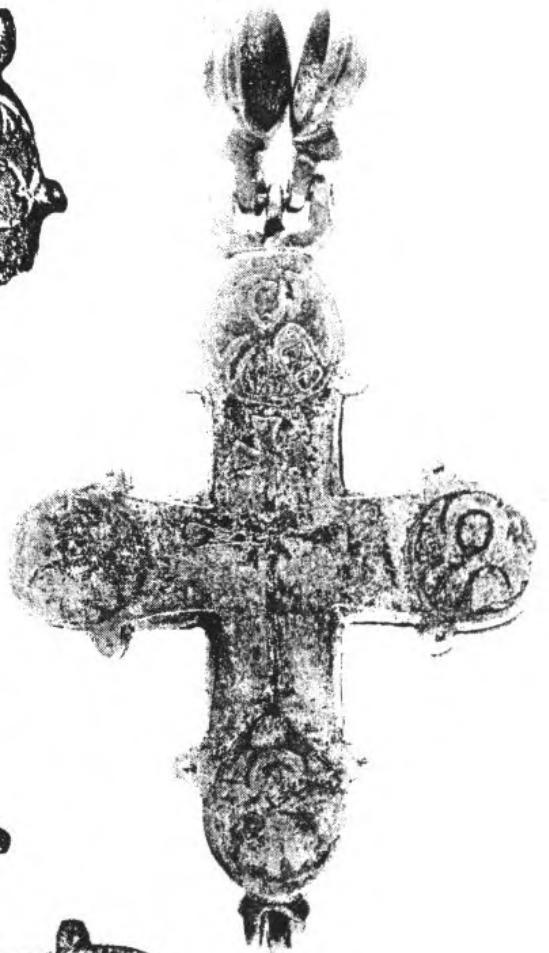
IV.2.1/12



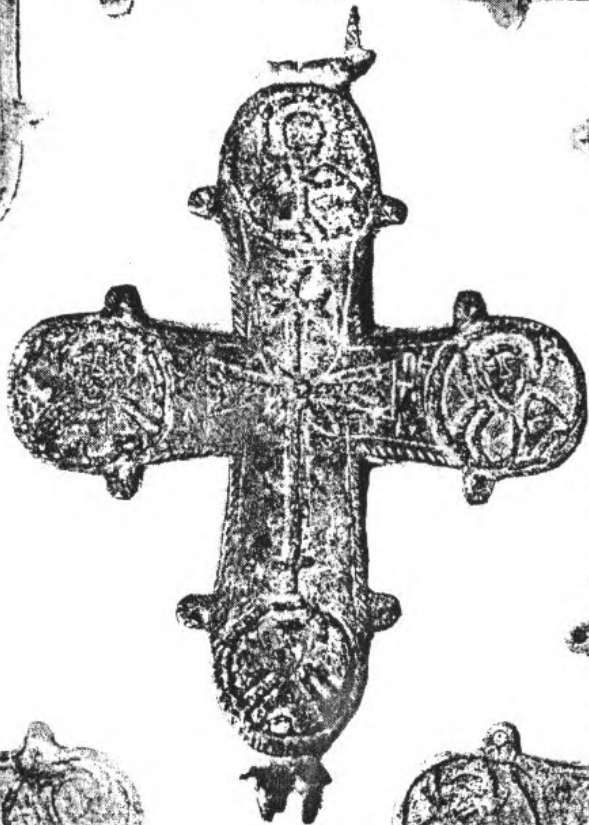
Таб. 84



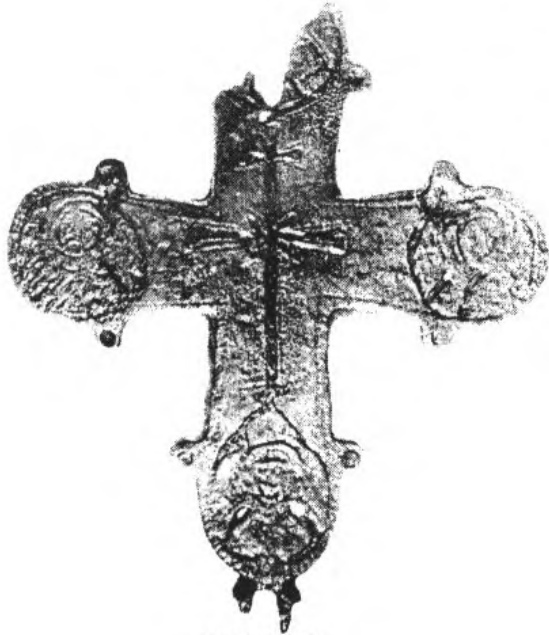
IV.2.2/15



IV.2.2/5



IV.2.2/10



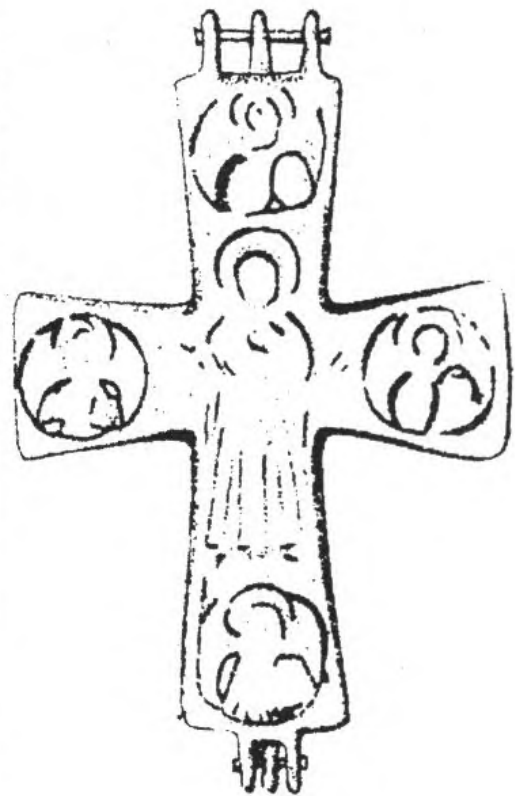
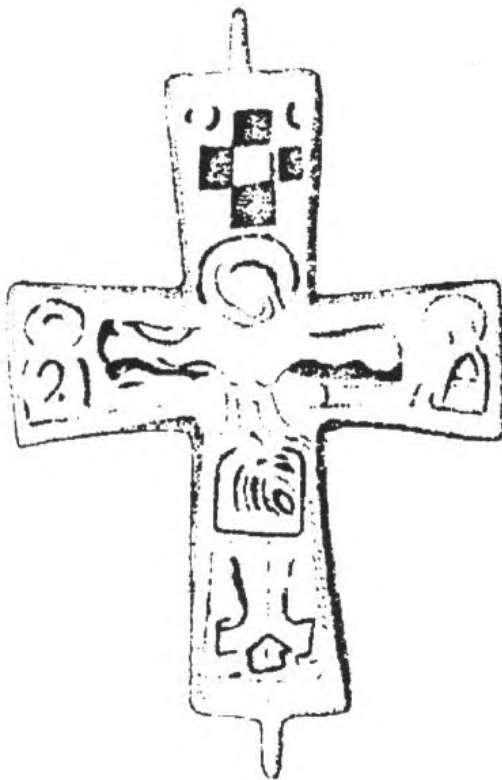
IV.2.2/16



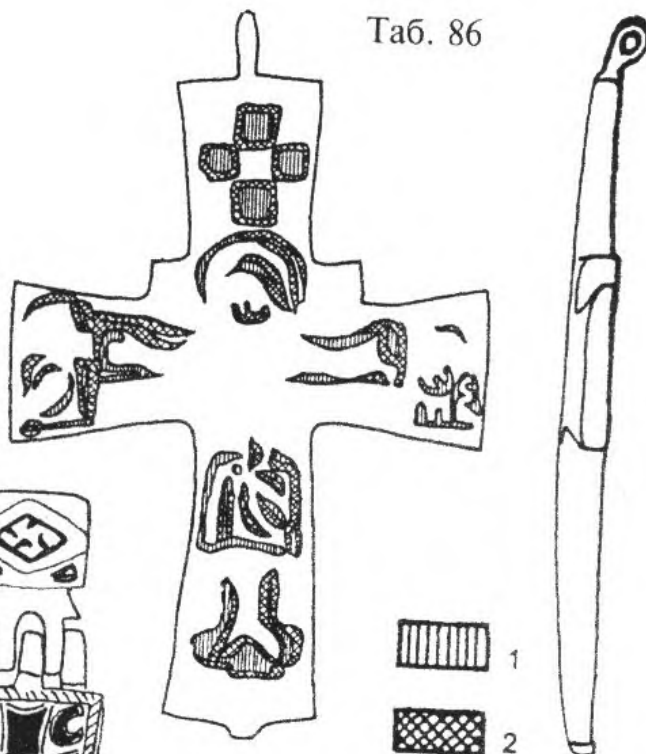
IV.2.2/18



IV.3.1/1



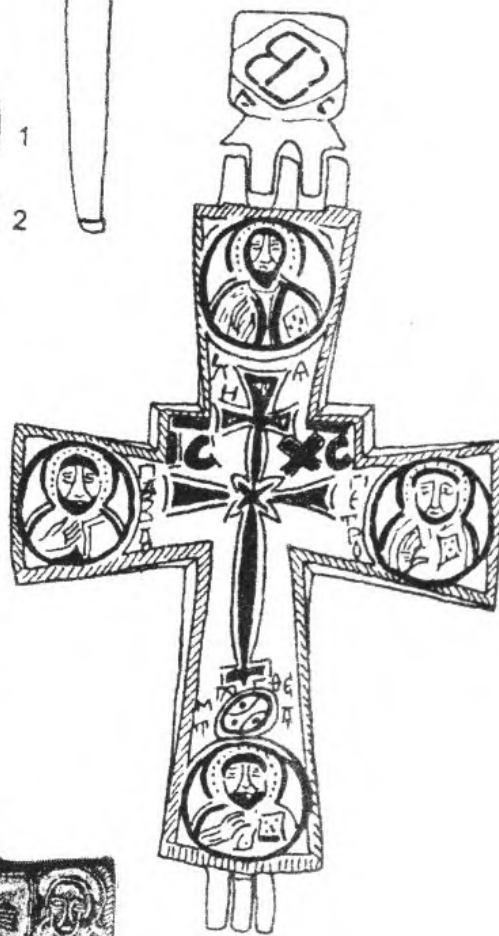
IV.3.1/2



IV.3.2/2



IV.3.2/8



IV.3.2/7



IV.3.3/2



IV.3.3/4

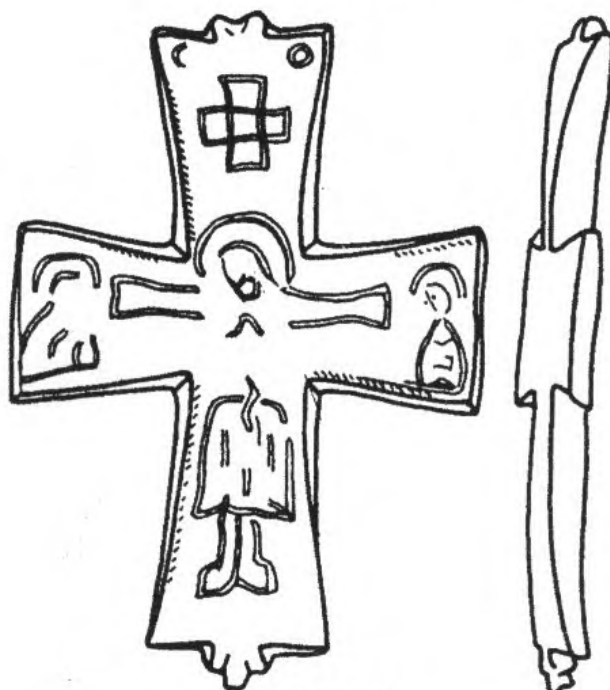


IV.3.3/10



IV.3.3/20





IV.3.3/1



IV.3.3/7



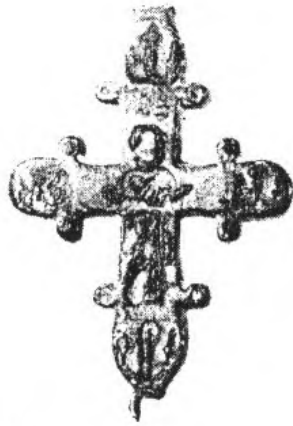
IV.3.3/8



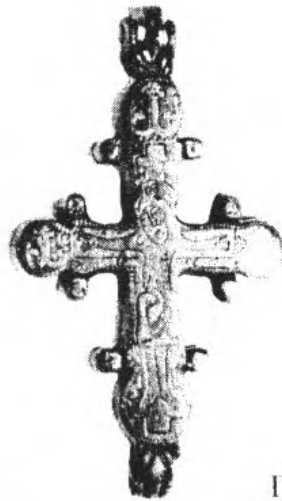
IV.3.3/23



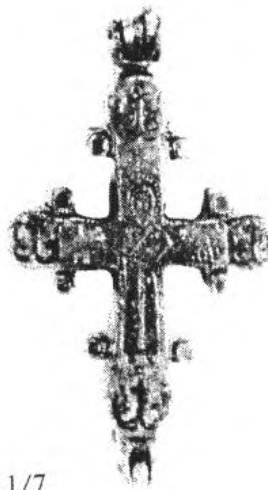
IV.4.1/3



IV.4.1/5



IV.4.1/7



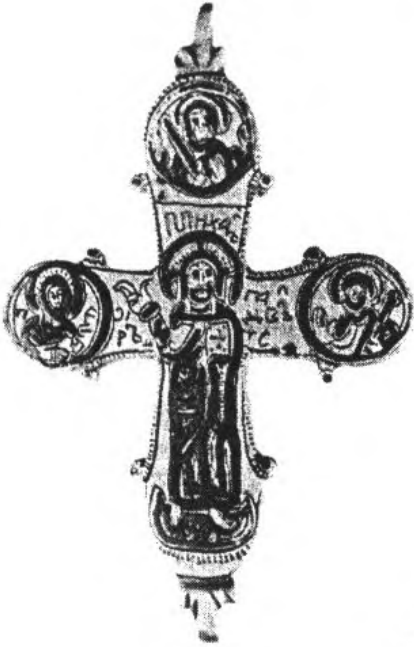
IV.4.2/3



IV.4.2/9



IV.4.3/2



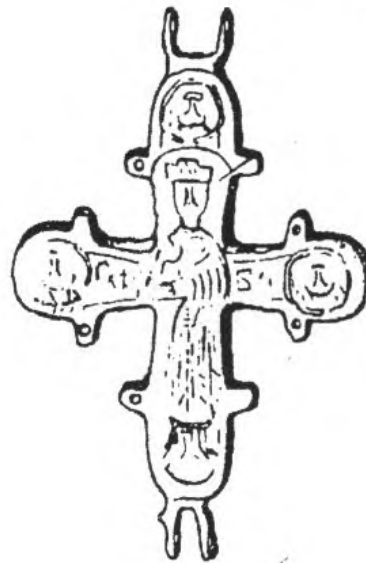
IV.4.3/1



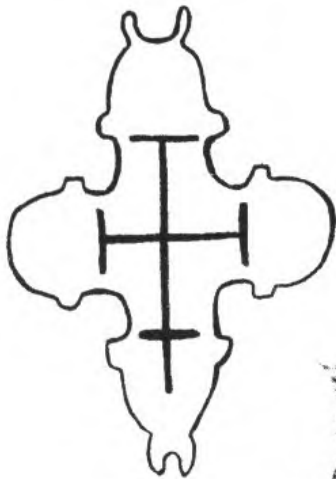
IV.4.3/3



IV.4.5/2



IV.4.5/1



IV.4.6/1



IV.4.6/10



IV.4.6/15



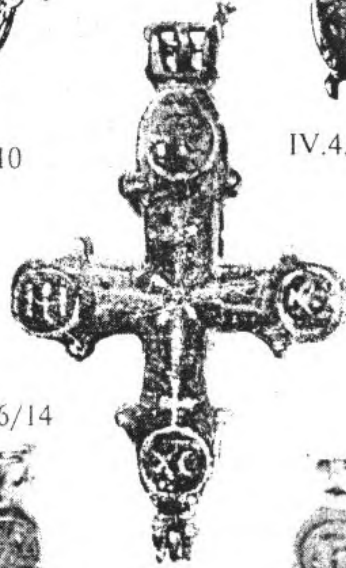
IV.4.7/1



IV.4.6/7



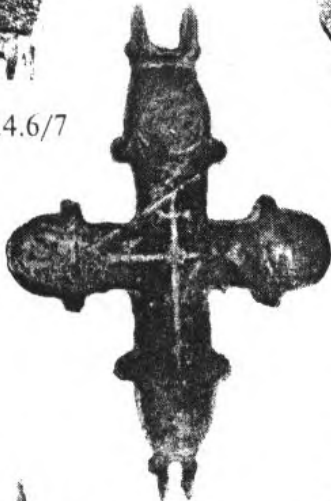
IV.4.6/14



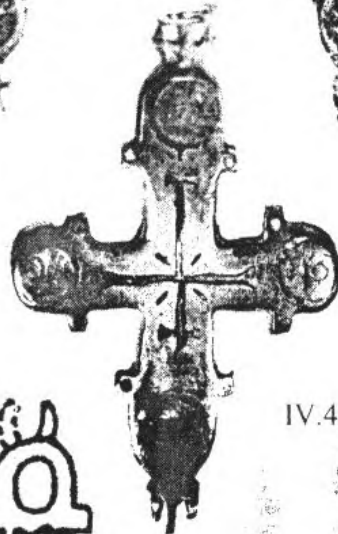
IV.4.6/36



IV.4.6/26



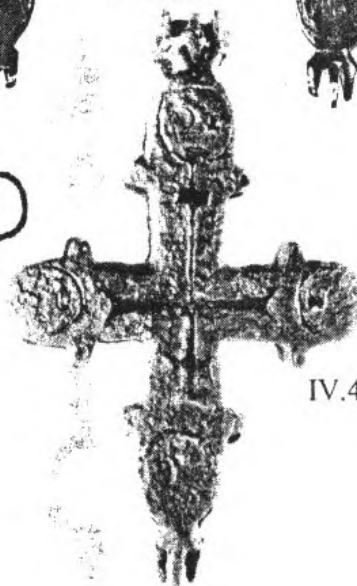
IV.4.6/16



IV.4.6/37



IV.4.6/21



IV.4.6/28





IV.5.1/6



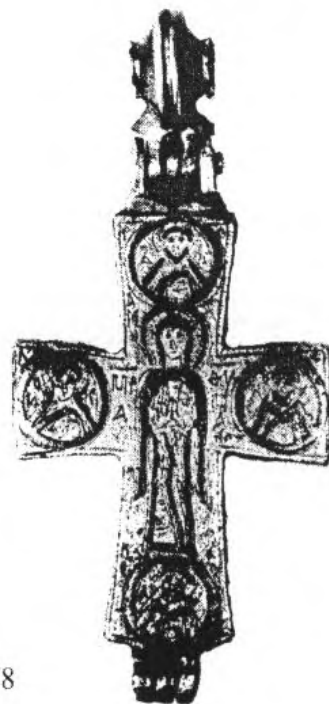
IV.5.1/5



IV.5.1/1



IV.5.1/8



Таб. 93



IV.5.1/3



IV.5.1/2



IV.5.1/11



IV.5.1/10

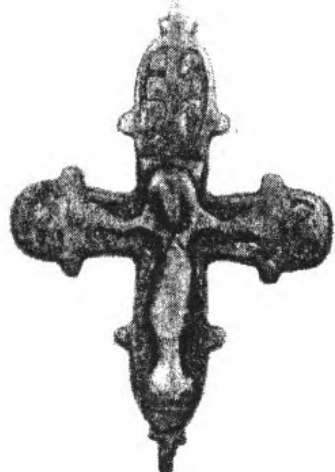
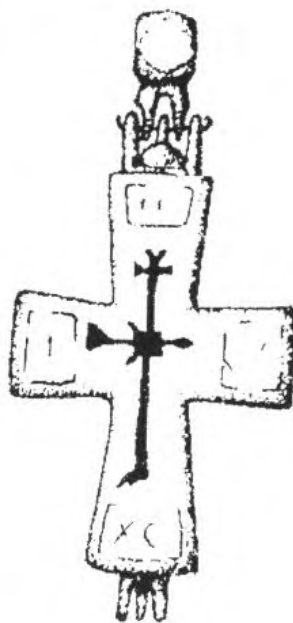


IV.5.1/13

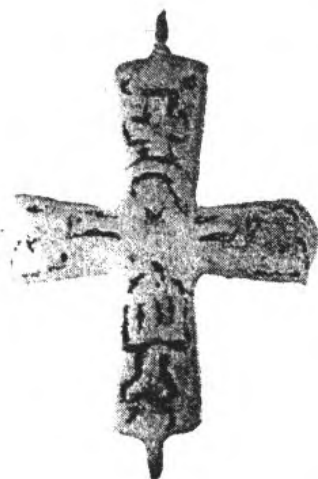
Таб. 94



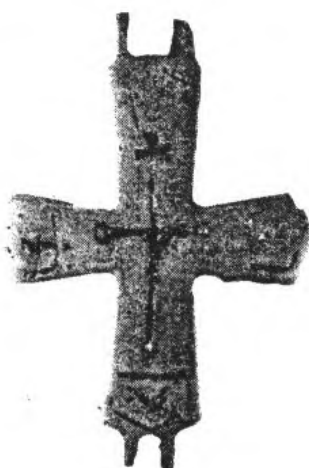
IV.5.2/4



IV.5.3/1

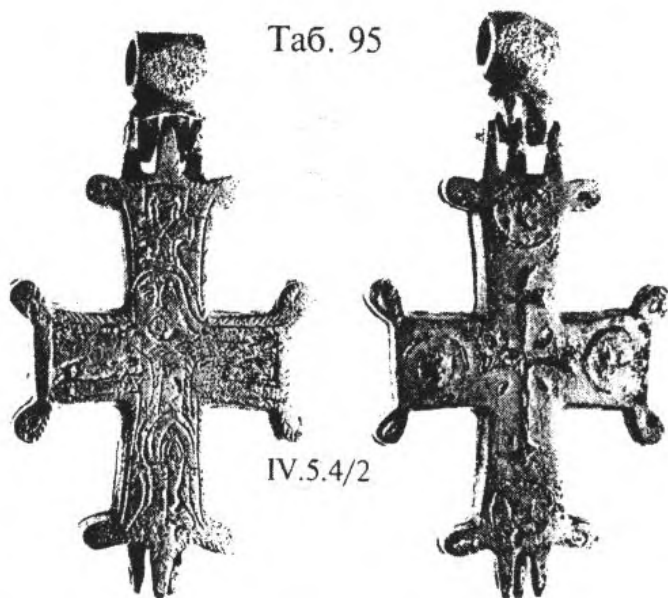


IV.5.3/2

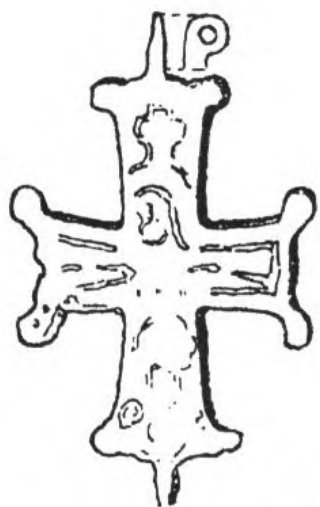


IV.5.3/3

Таб. 95



IV.5.4/2



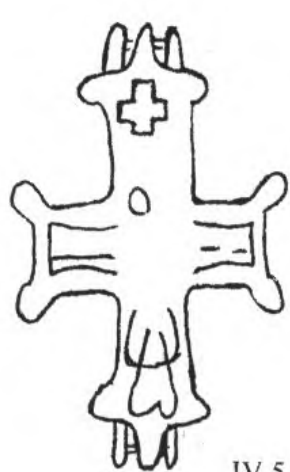
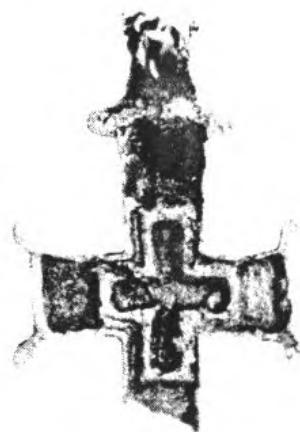
IV.5.4/4



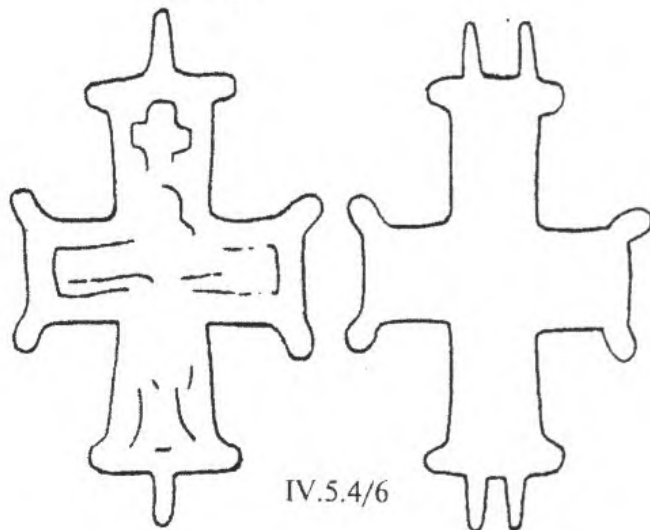
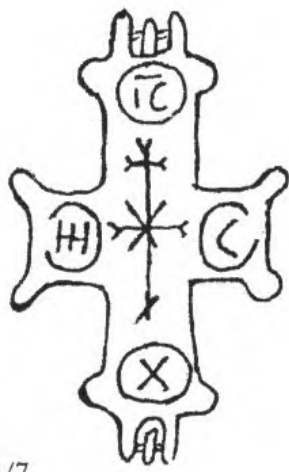
IV.5.4/5



IV.5.4/12

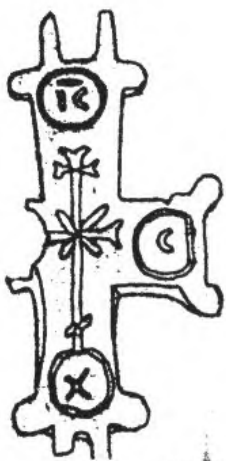


IV.5.4/7

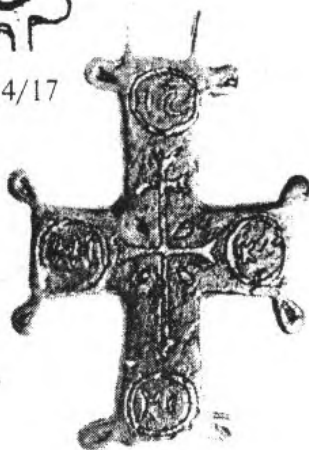
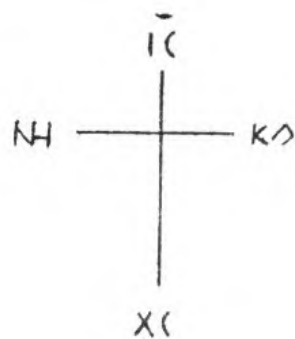
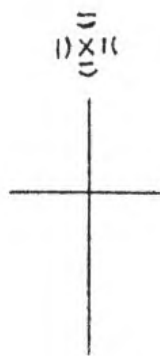


IV.5.4/6

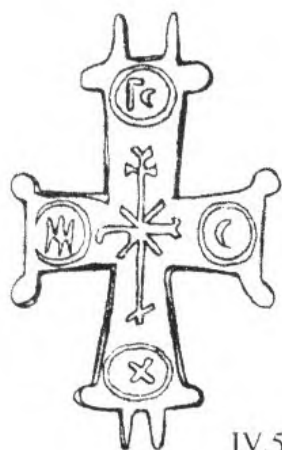
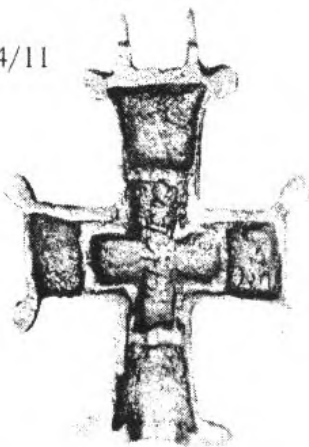
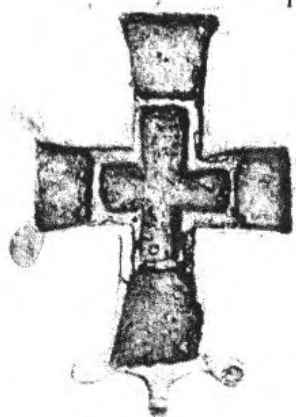
Таб. 96



IV.5.4/17



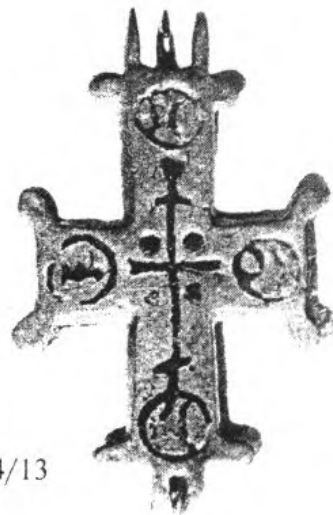
IV.5.4/11



IV.5.4/1



IV.5.4/13





IV.5.5/2



IV.5.5/1



IV.5.6/1

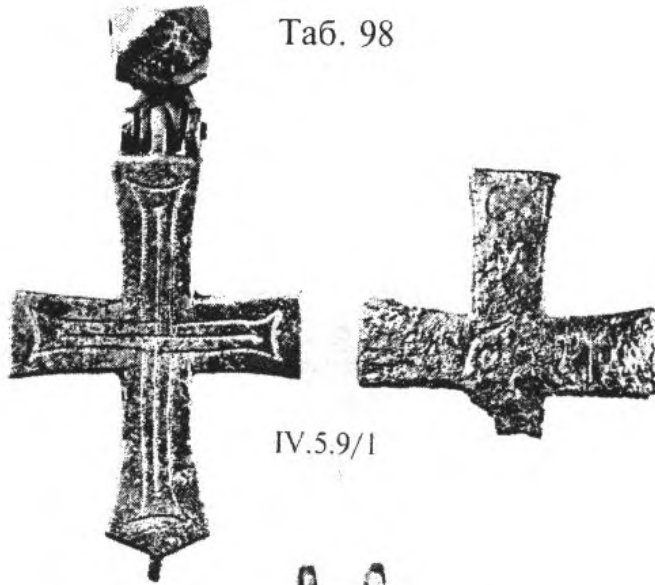


IV.5.5/3

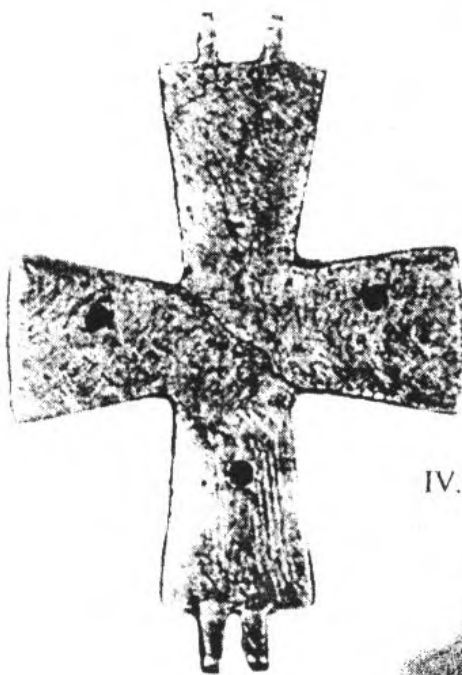


IV.5.8/1

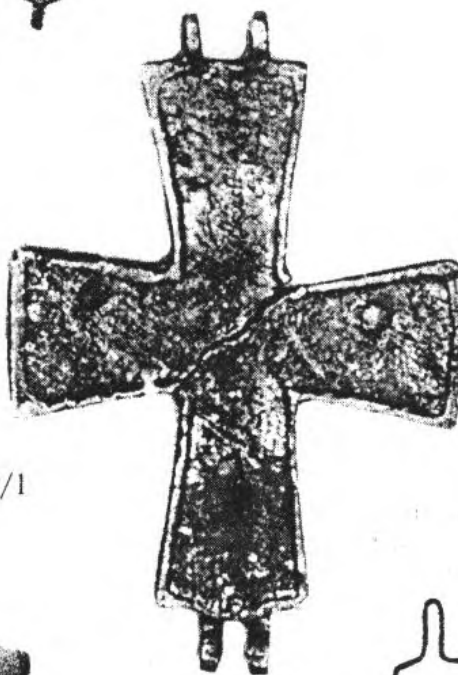




IV.5.9/1



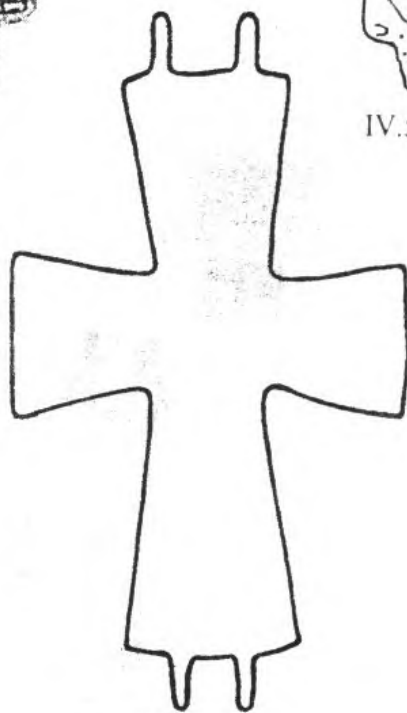
IV.5.10/1



IV.5.10/3



IV.5.10/9



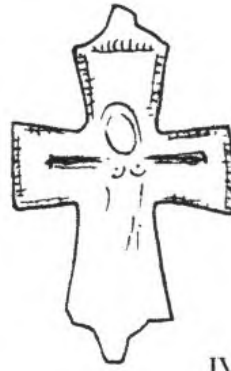
IV.5.10/10



IV.6.1/1



IV.6.1/13



IV.6.1/15



IV.6.1/23



IV.6.1/24



IV.6.1/25



IV.6.1/29



IV.6.1/31



IV.6.1/36



IV.6.1/45



IV.6.1/52





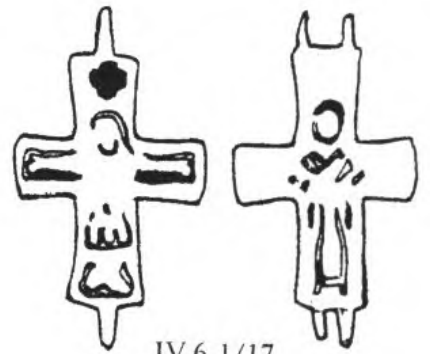
IV.6.1/56



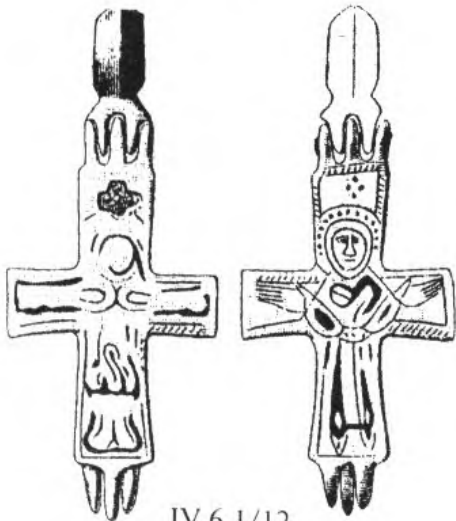
IV.6.1/5



IV.6.1/18



IV.6.1/17



IV.6.1/12

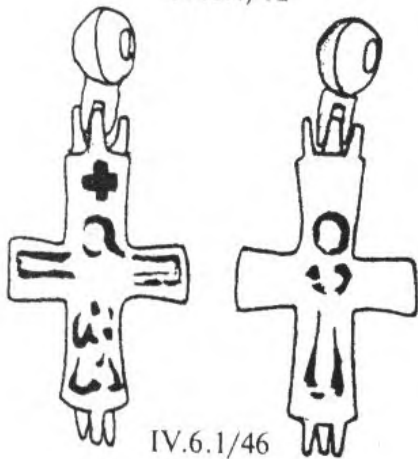


IV.6.1/47

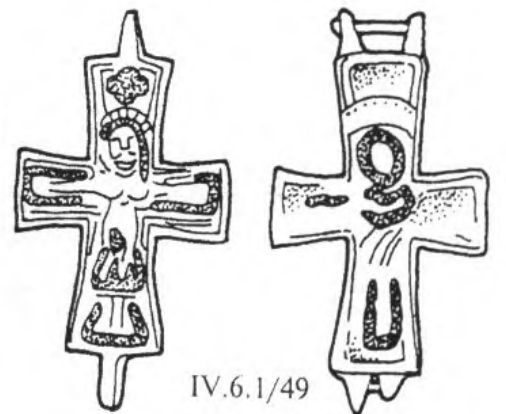
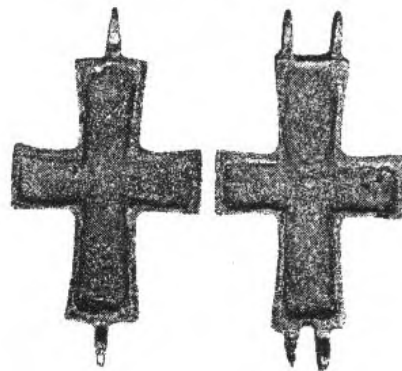


IV.6.1/40

IV.6.1/6



IV.6.1/46



IV.6.1/49

Таб. 101



IV.6.1/2



IV.6.1/30



IV.6.1/3



IV.6.1/38



IV.6.1/35



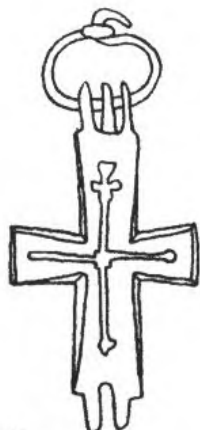
IV.6.1/44



IV.6.1/48

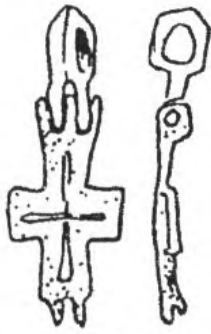


IV.6.2/5

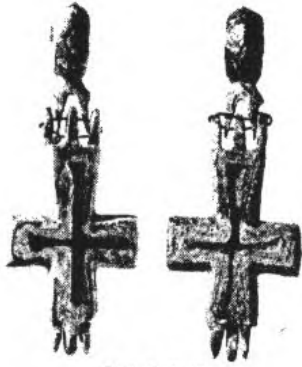


IV.6.2/6





IV.6.3/1



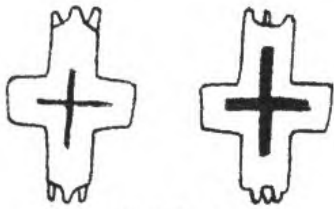
IV.6.3/3



IV.6.3/7



IV.6.3/12



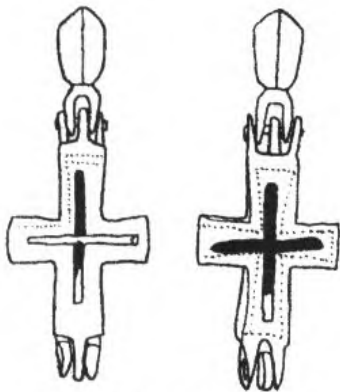
IV.6.3/17



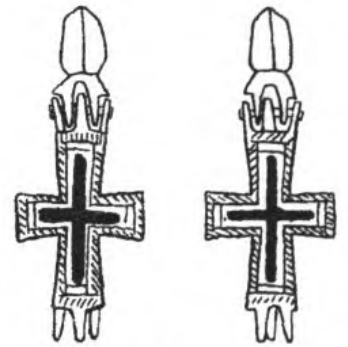
IV.6.3/14



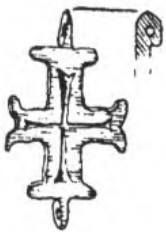
IV.6.3/22



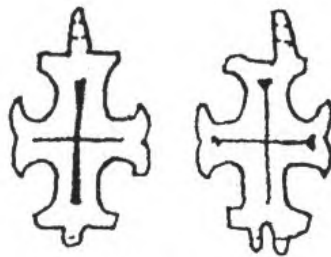
IV.6.3/23



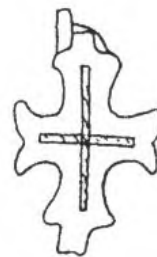
IV.6.3/24



IV.6.5/1



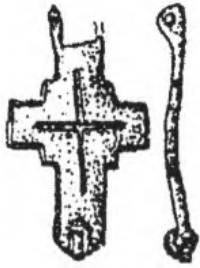
IV.6.5/2



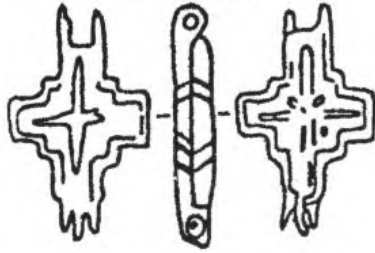
IV.6.5/4



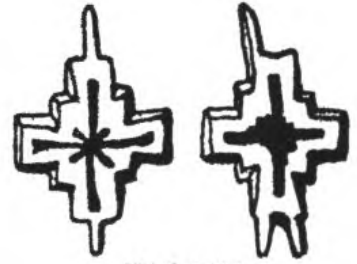
IV.6.5/7



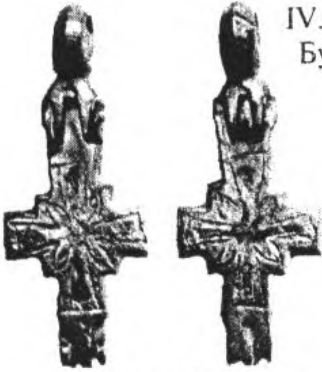
IV.6.4/4
Бучак



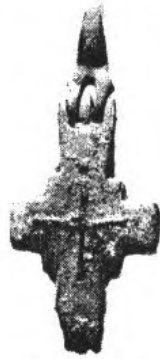
IV.6.4/4



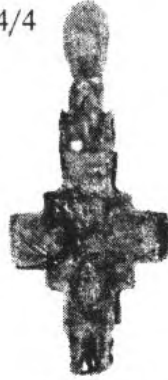
IV.6.4/34



IV.6.4/5



IV.6.4/13



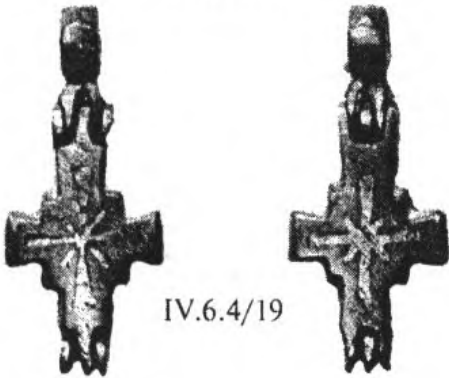
IV.6.4/14



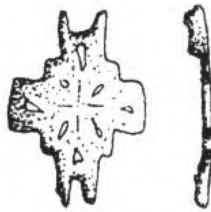
IV.6.4/15



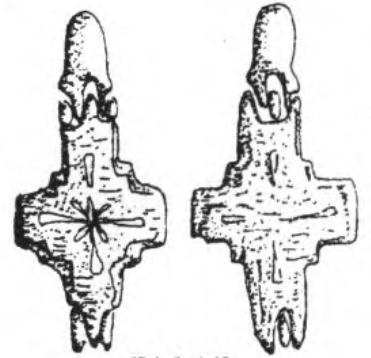
IV.6.4/11



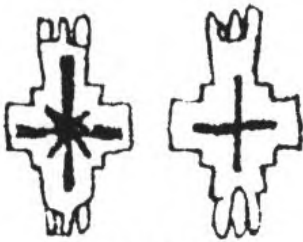
IV.6.4/19



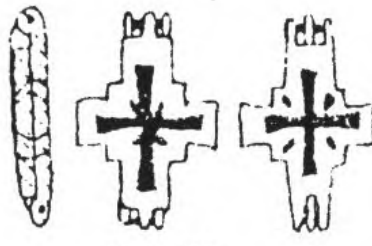
IV.6.4/10



IV.6.4/9



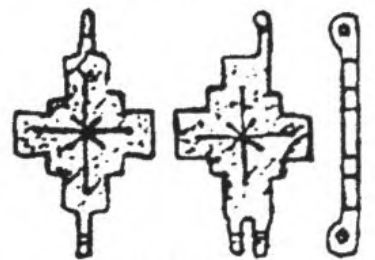
IV.6.4/3



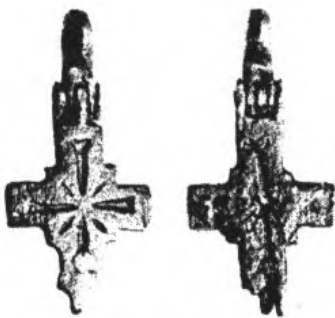
IV.6.4/23



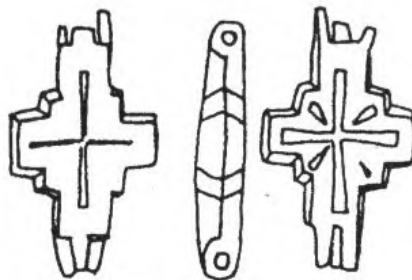
IV.6.4/12



IV.6.4/41



IV.6.4/38



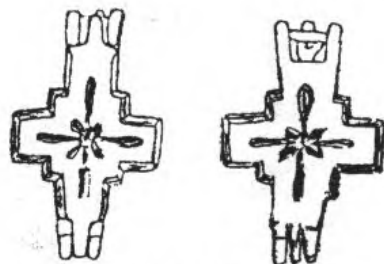
IV.6.4/8



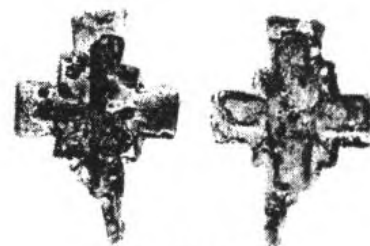
IV.6.4/31



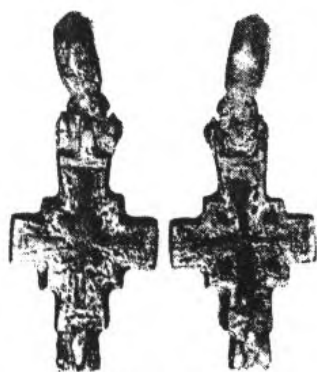
IV.6.4/1



IV.6.4/27



IV.6.4/30



IV.6.4/35



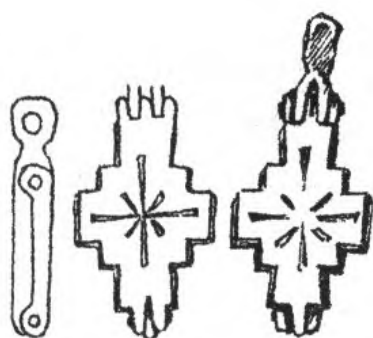
IV.6.4/39



IV.6.4/40



IV.6.4/59



IV.6.4/45



IV.6.4/46



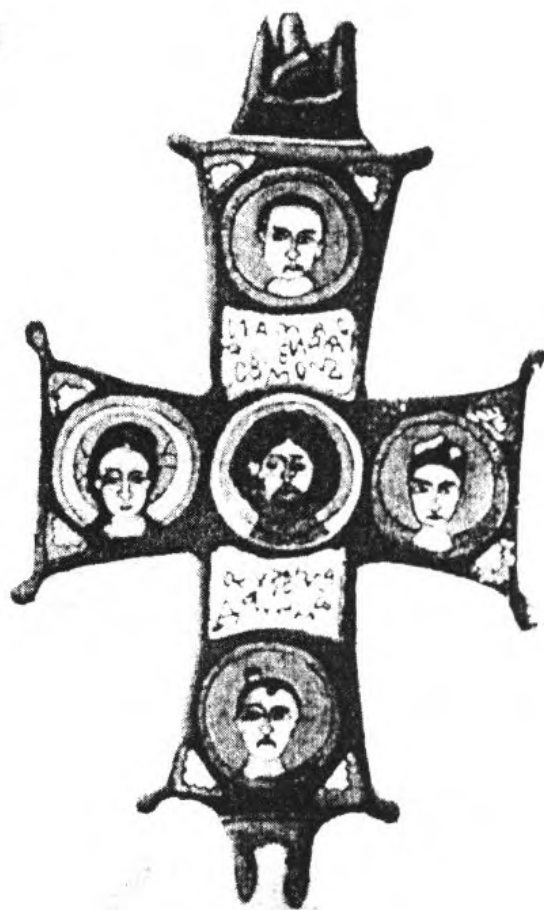
IV.6.4/43



IV.6.4/44



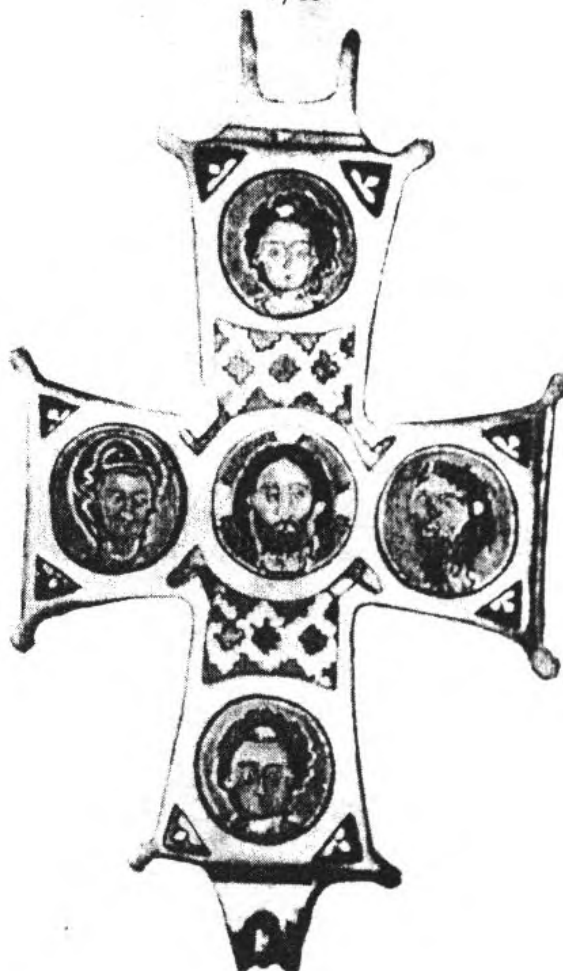
V/1



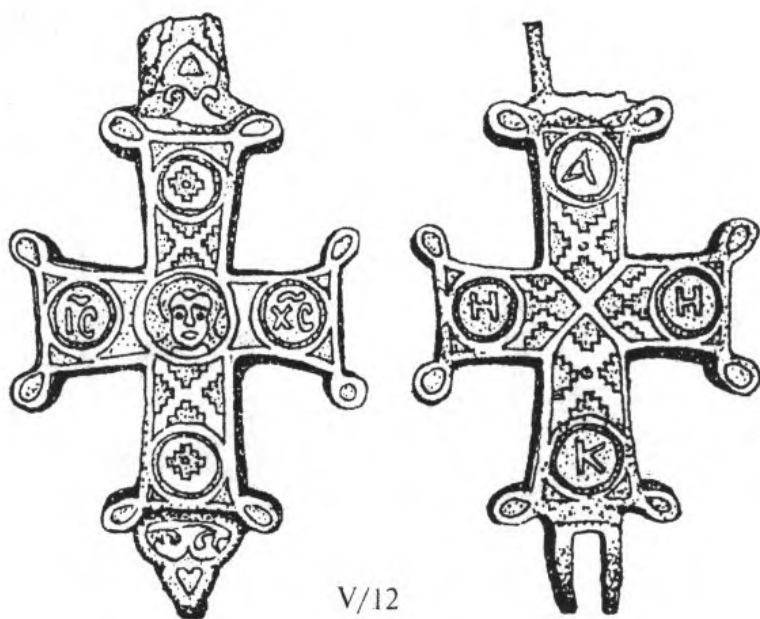
V/13



V/19



Таб. 106

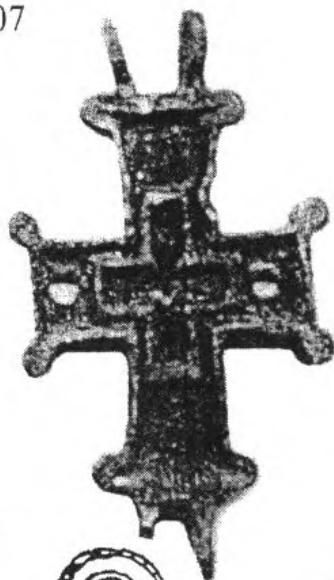
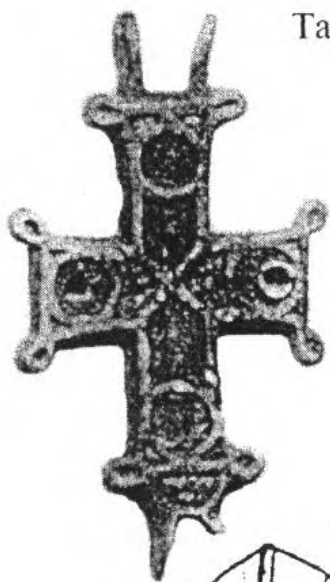


V/12

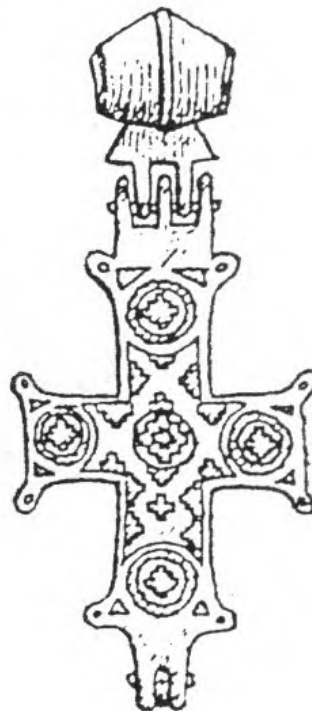
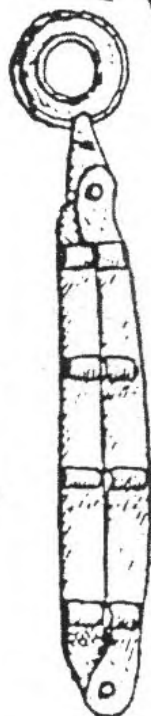
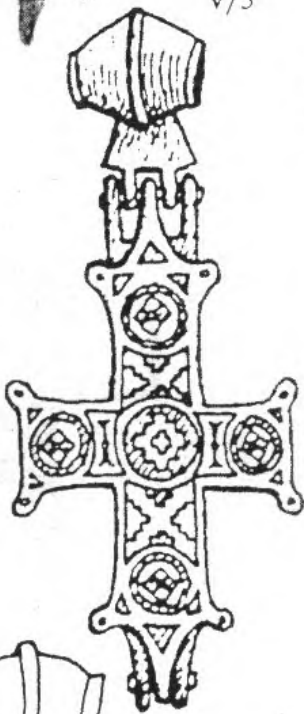


V/25

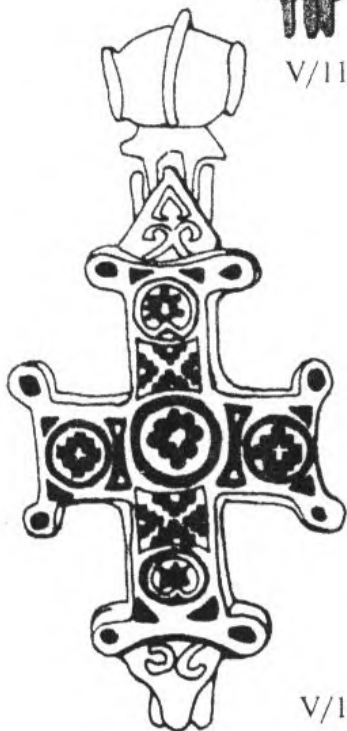
Таб. 107



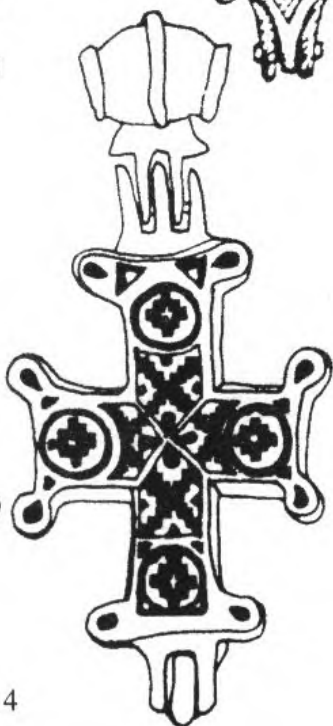
V/5



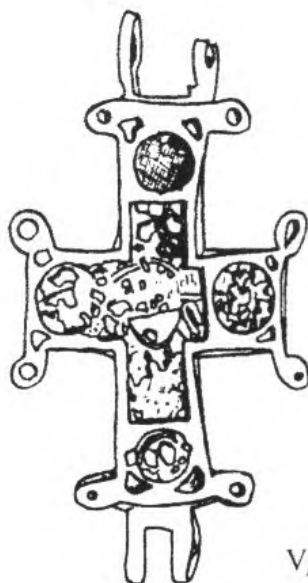
V/11



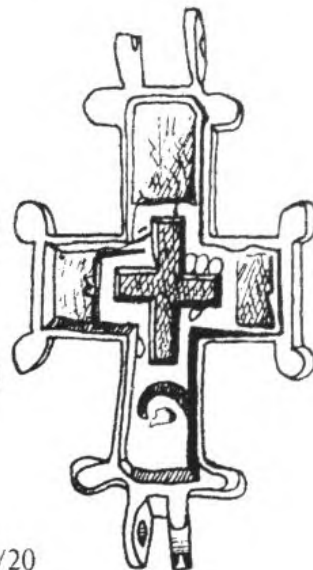
V/14

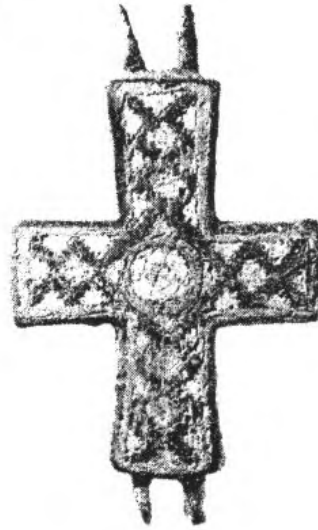
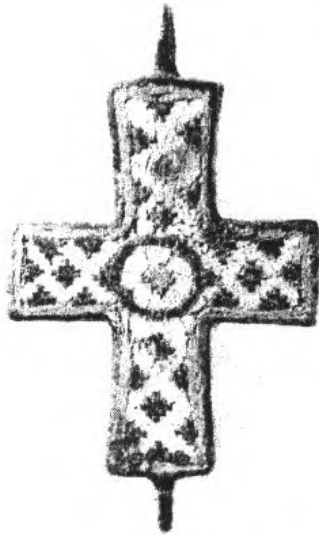


V/7

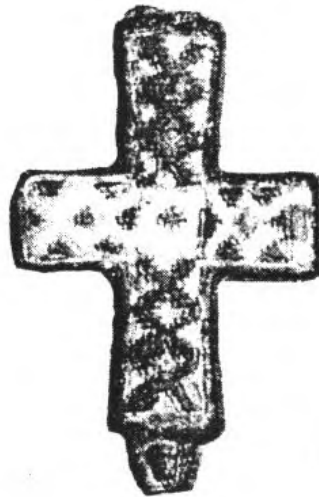
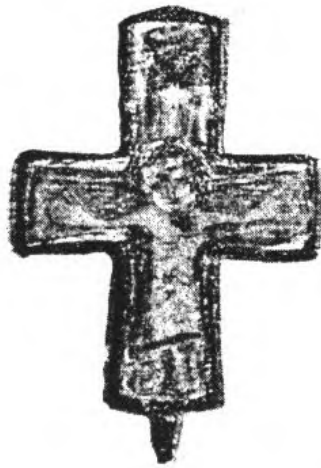


V/20

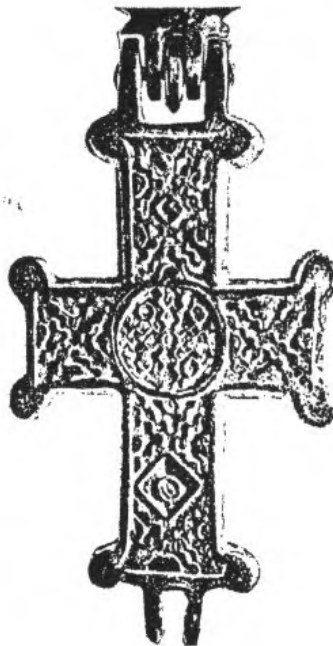




V/6



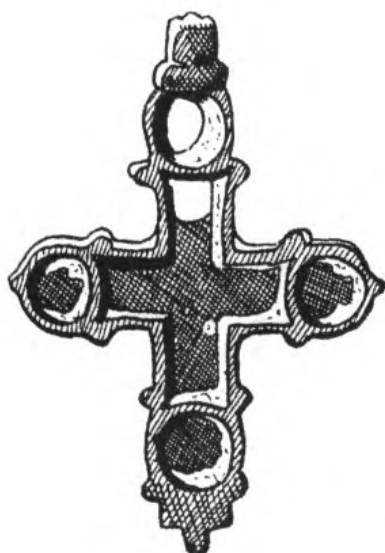
V/9



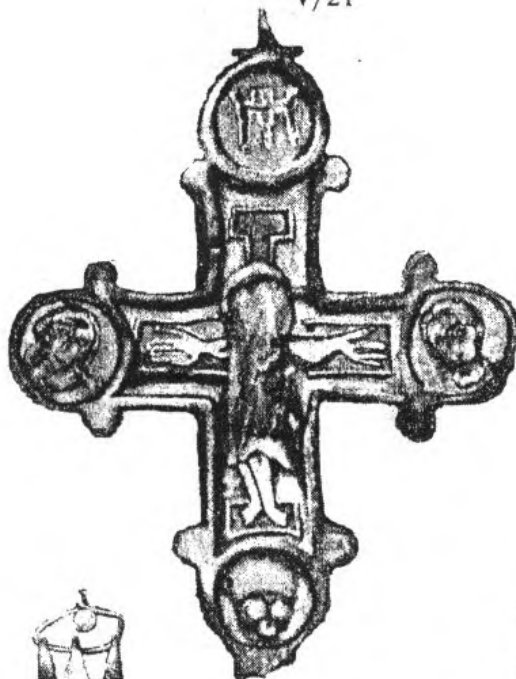
V/22



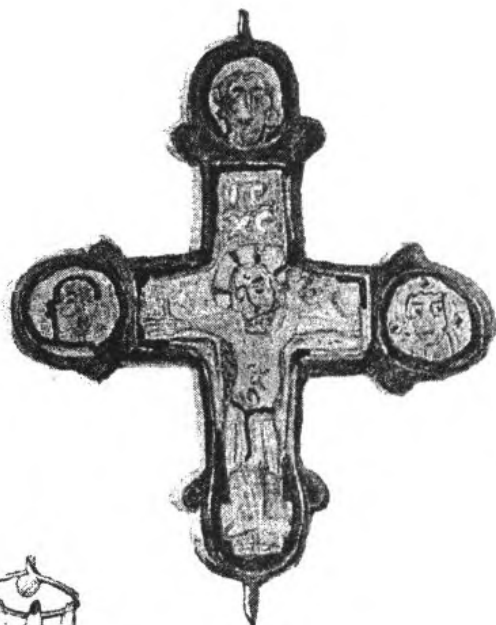
V/21



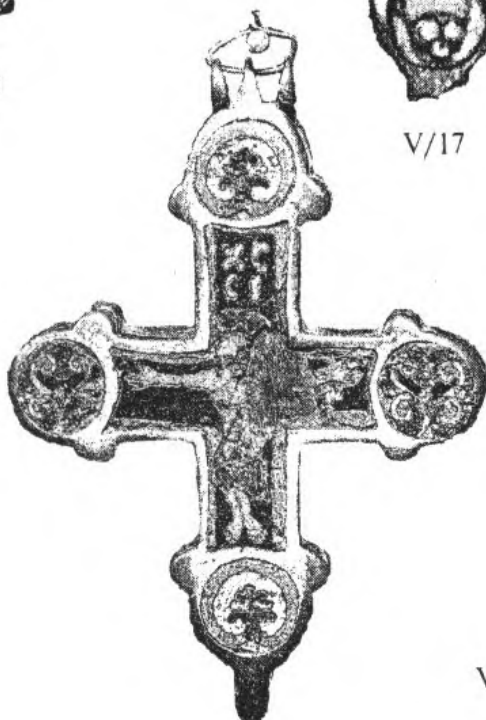
V/3



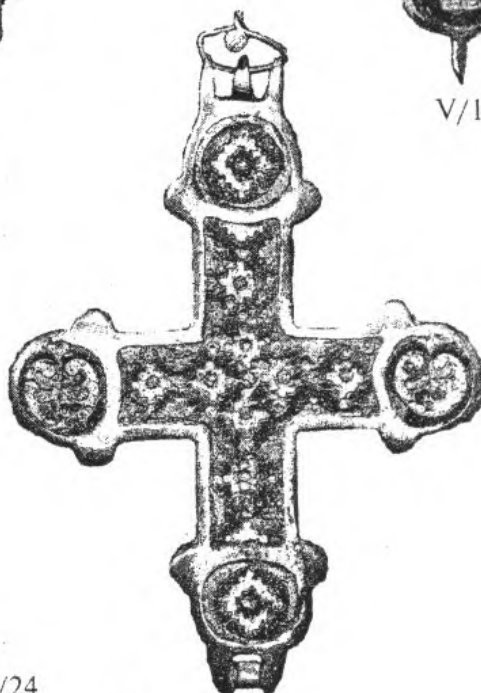
V/17

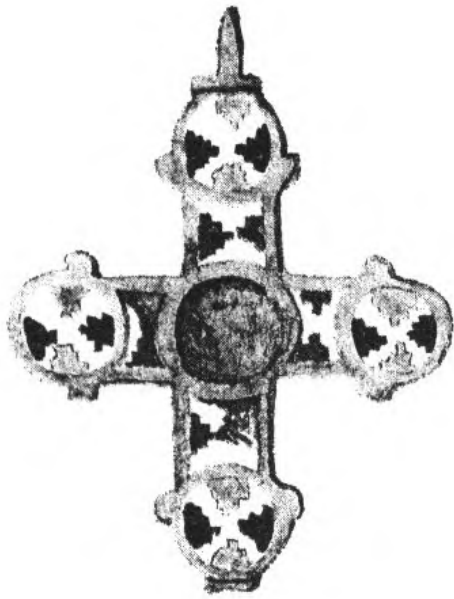


V/16



V/24

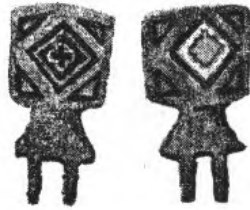




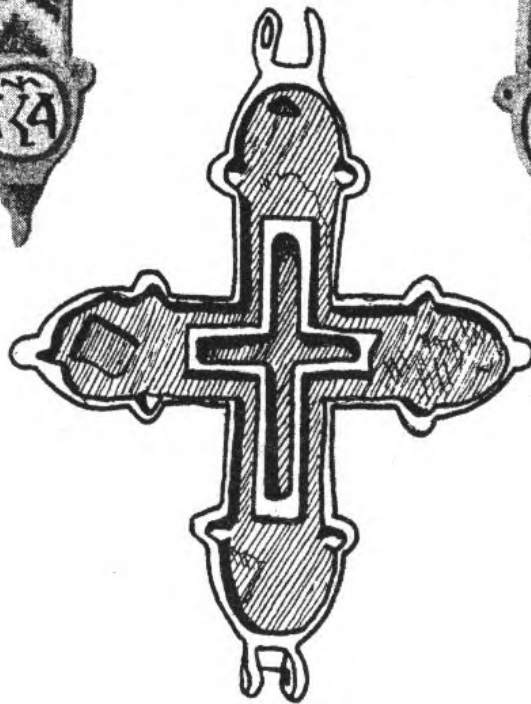
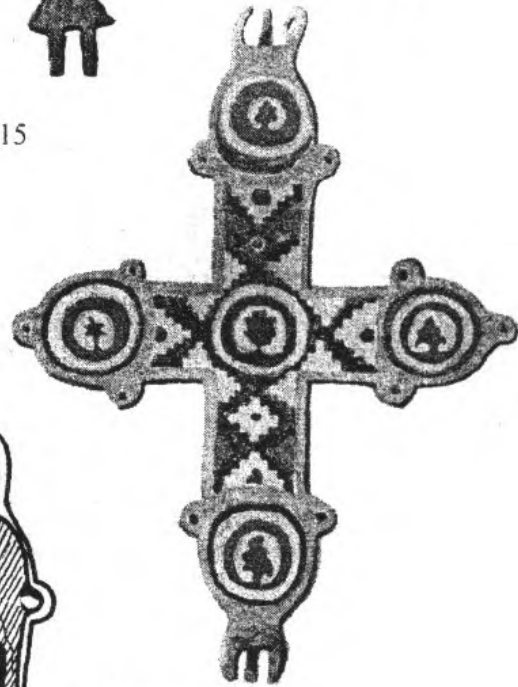
V/2



V/4



V/15



V/10

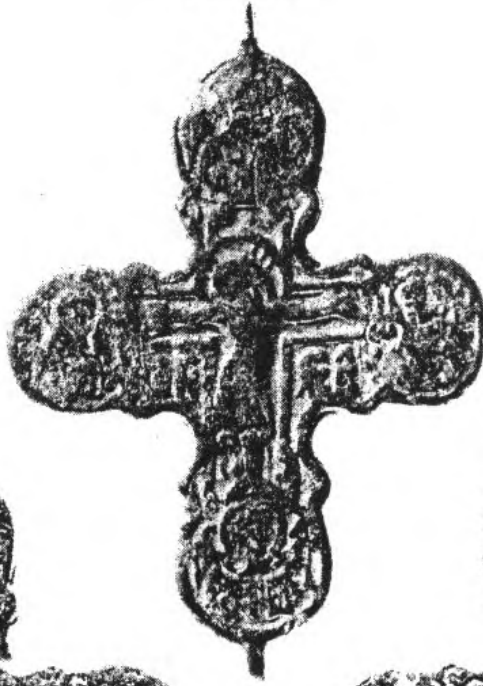


VI.1/1

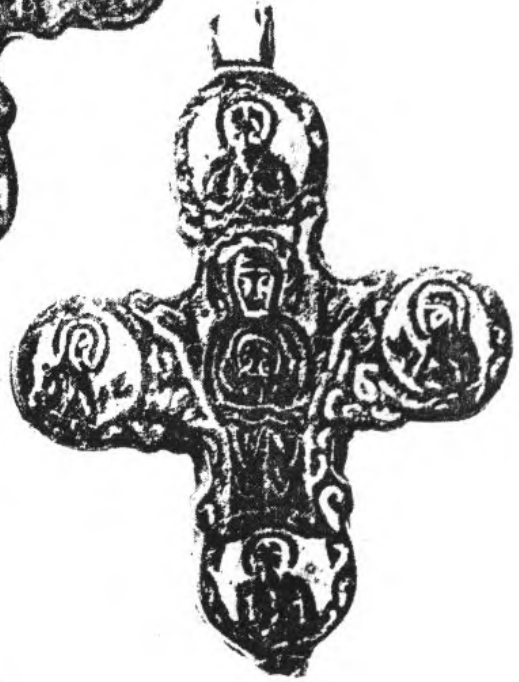
VI.1/2

VI.1/2

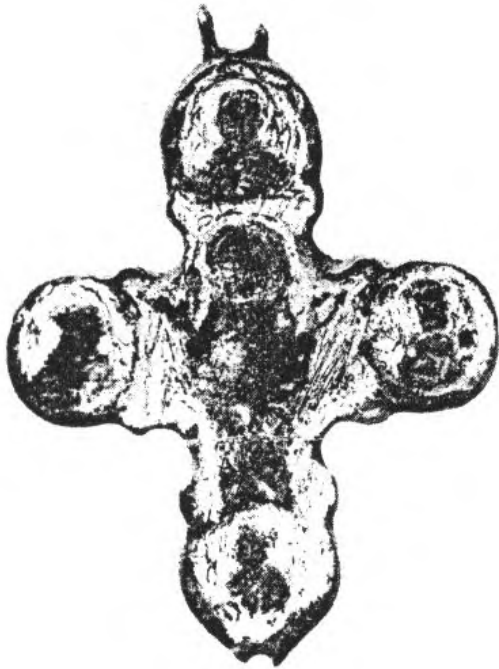
ГРМ (СПб) № 4138



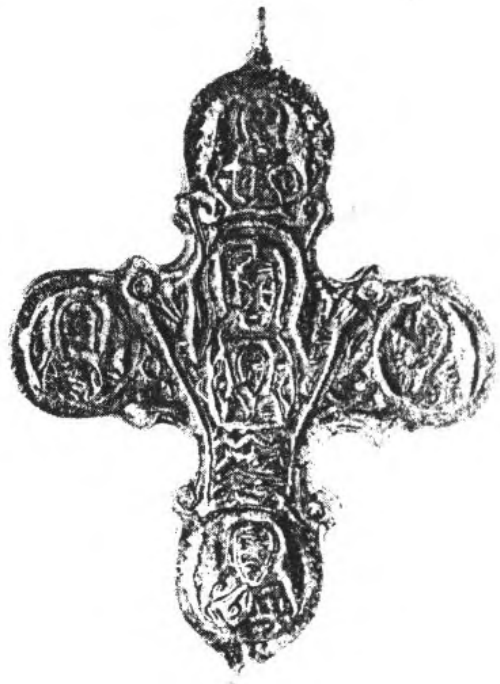
VI.2/2



VI.2/3



VI.2/6



VI.2/11



VI.2/5



VI.2/4



VI.2/7



VI.2/1



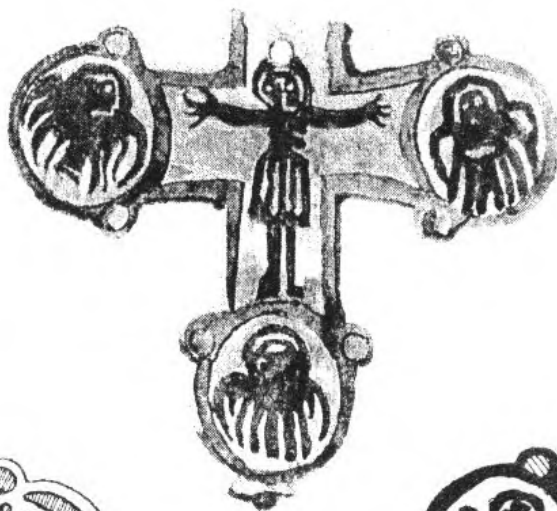
VI.2/14



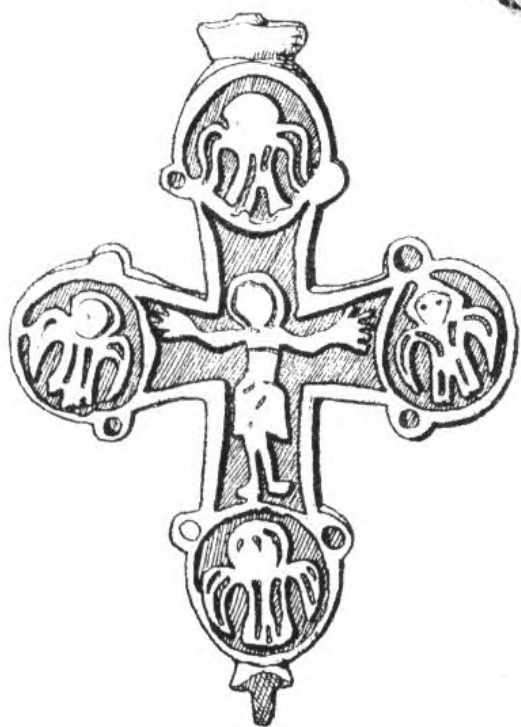
VI.2/9



VI.2/10



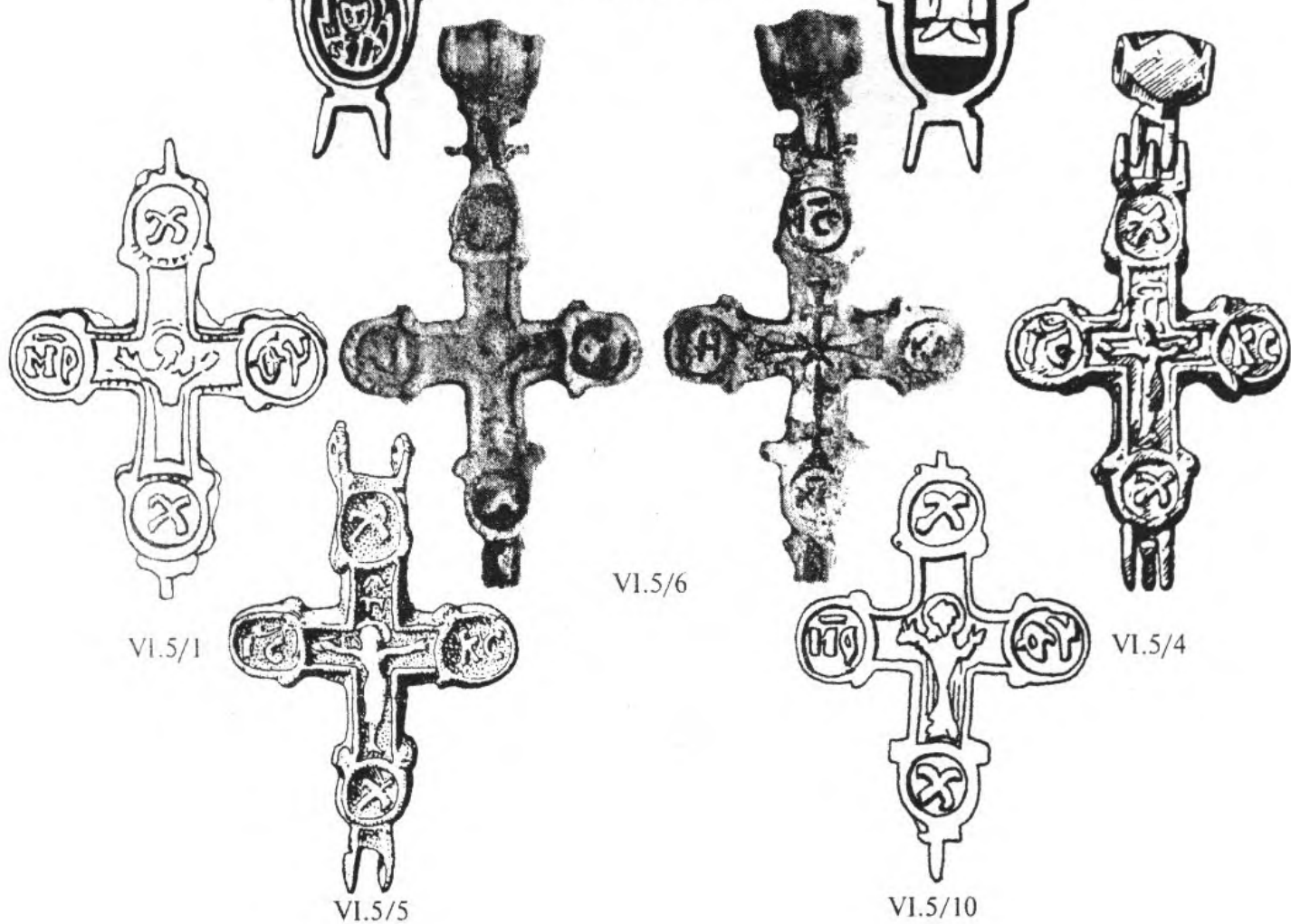
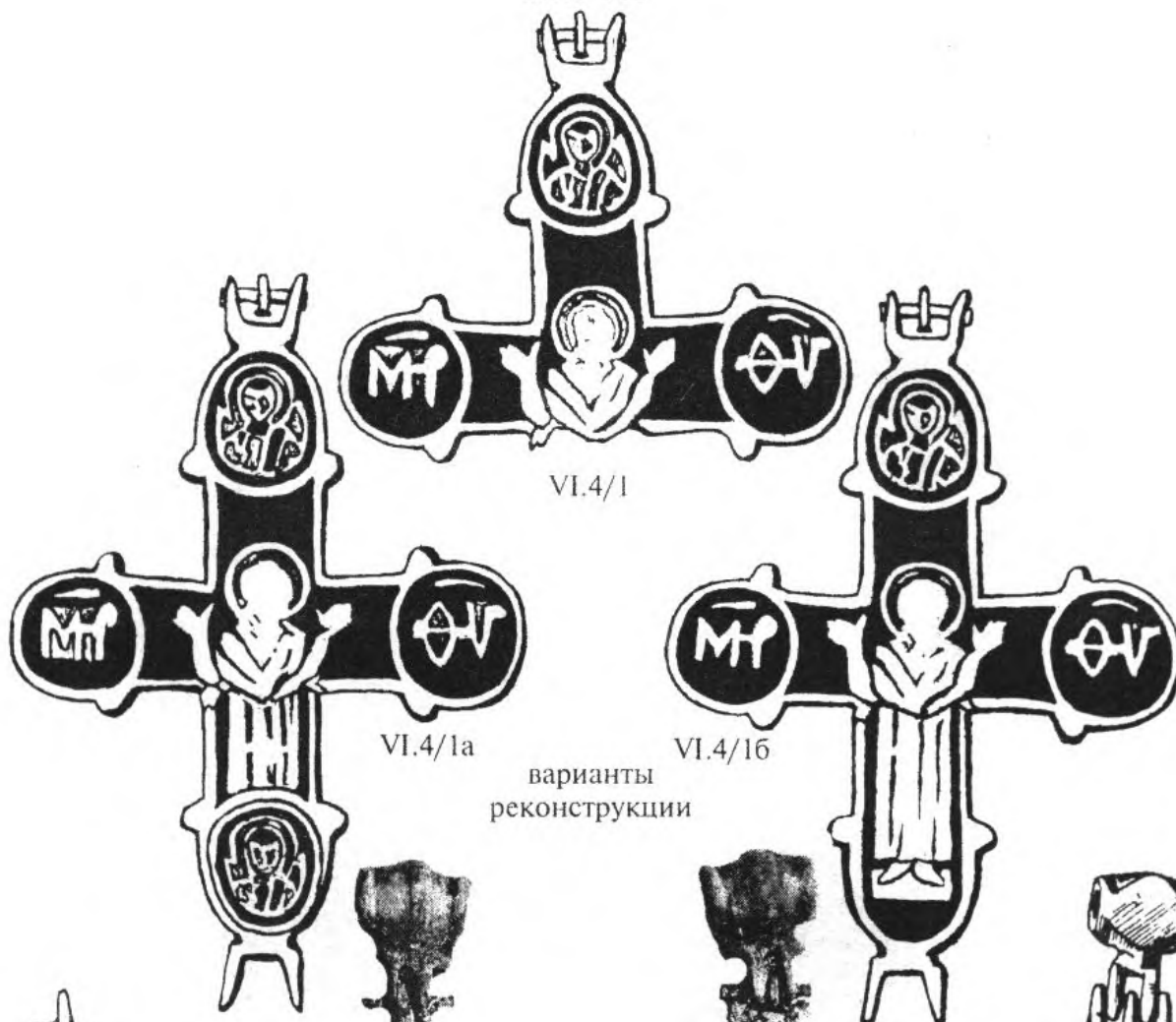
VI.3/3

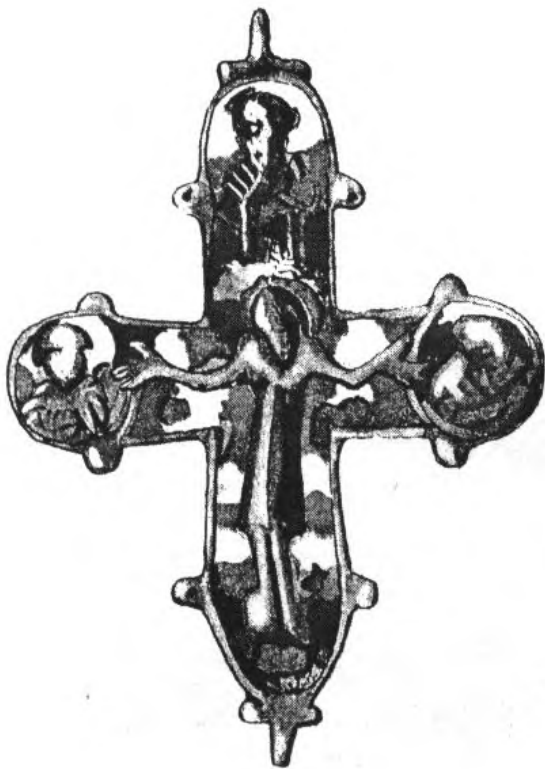


VI.3/1

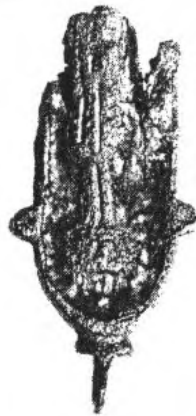
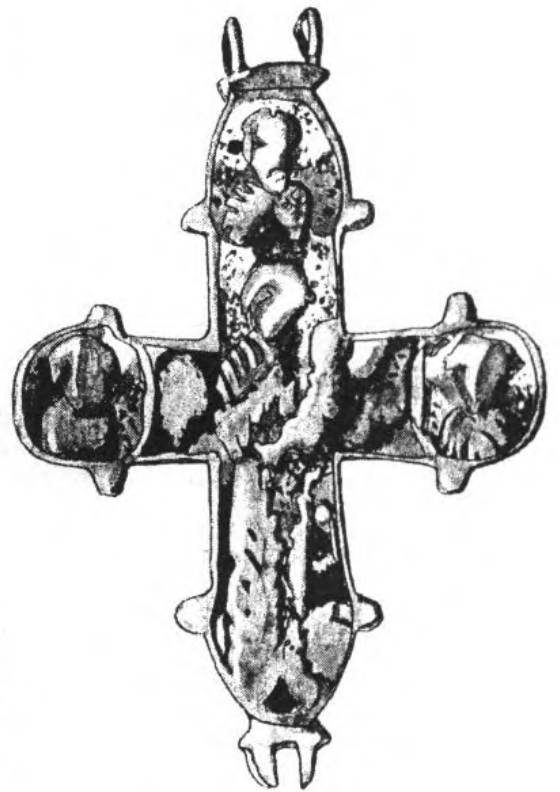


VI.3/2





VI.6/11



VI.6/3



VI.6/4



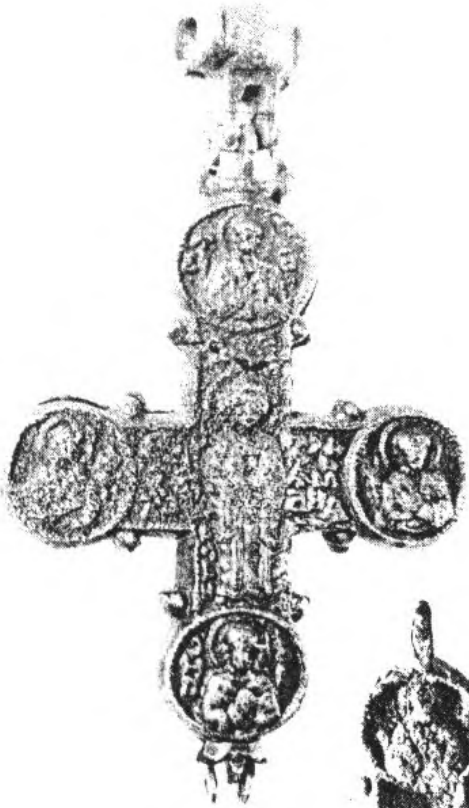
VI.6/1



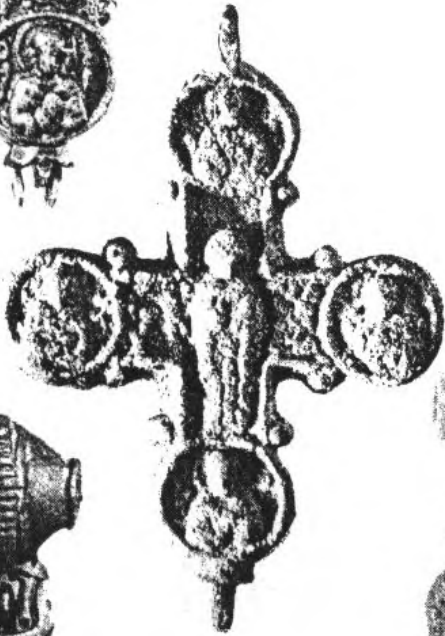
VI.6/10



VI.6/12



VII.1.1/50



VII.1.1/46



VII.1.1/47



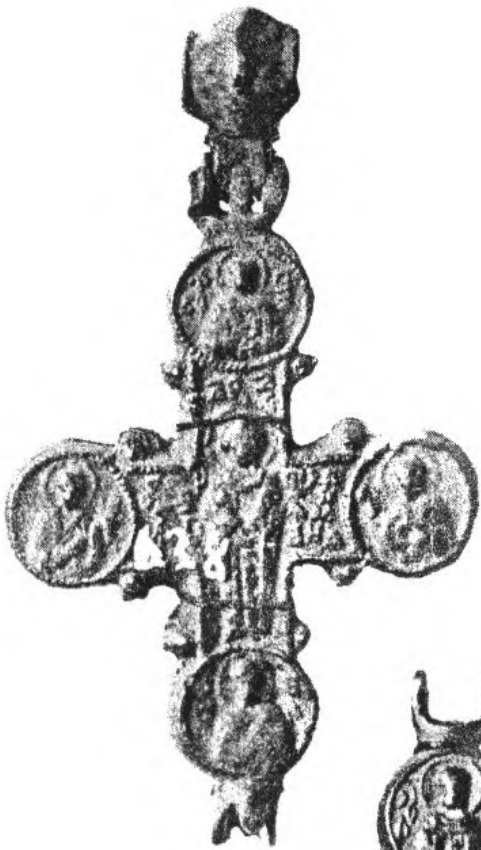
VII.1.1/52



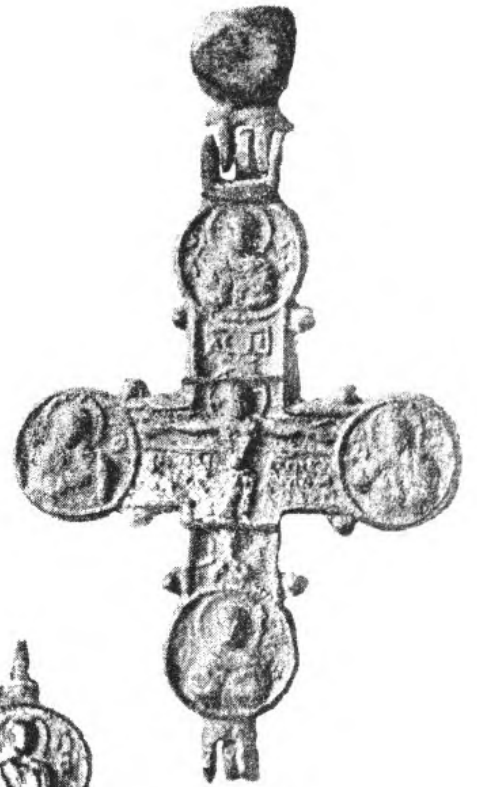
VII.1.1/48



VII.1.1/52



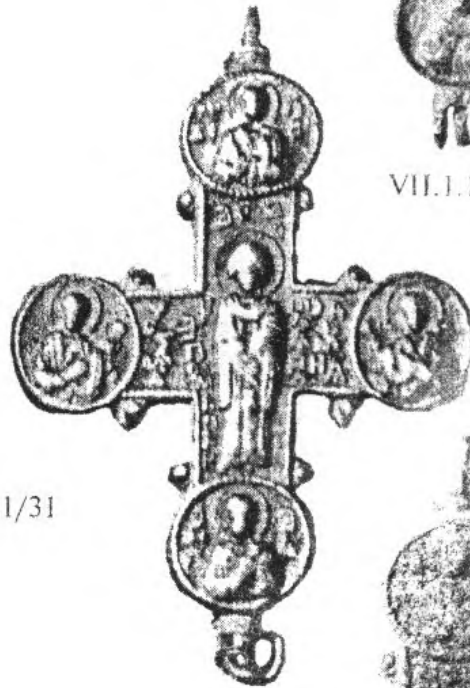
VII.1.1/112



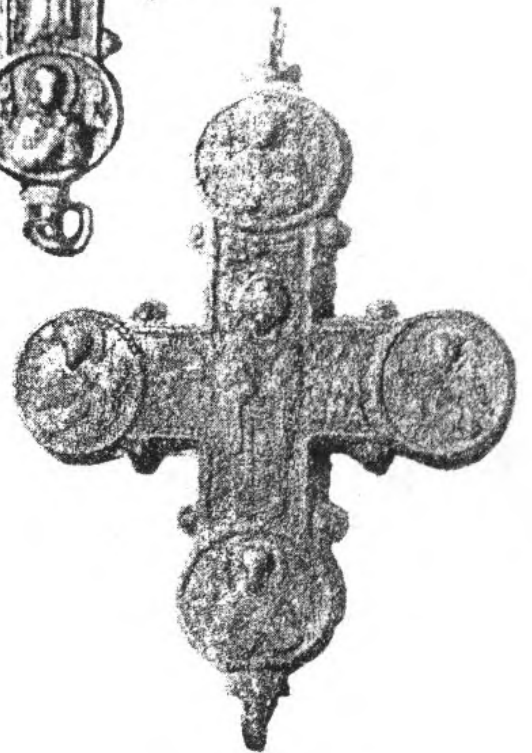
VII.1.1/113



VII.1.1/31

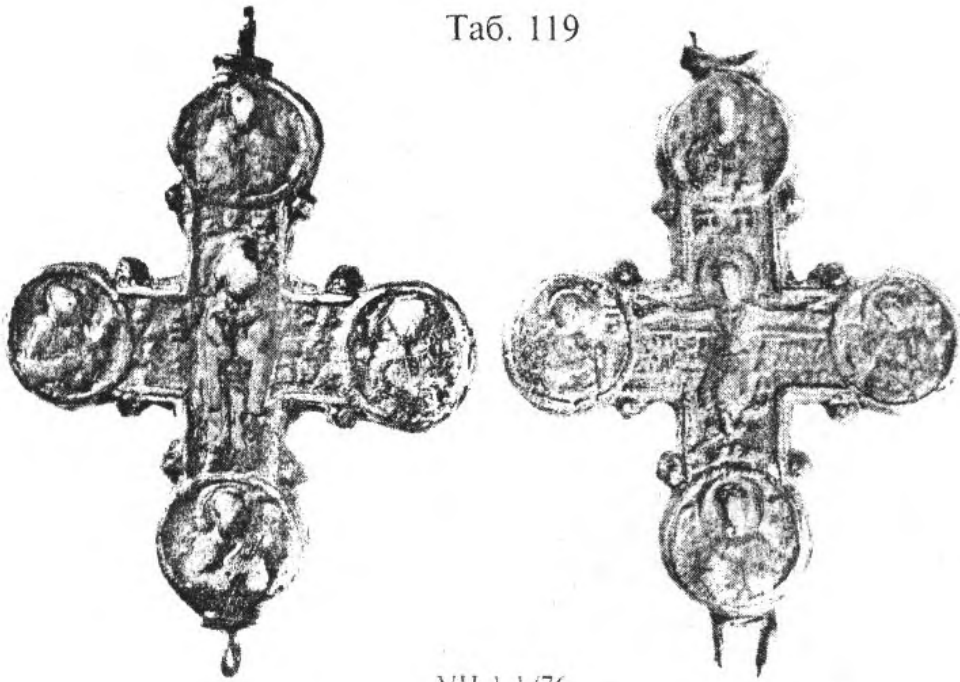


VII.1.1/86

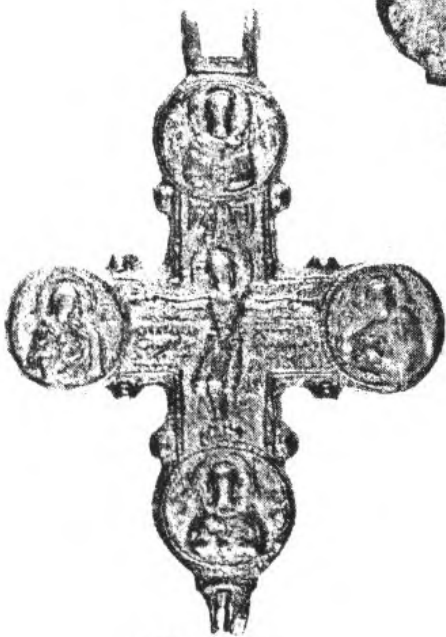
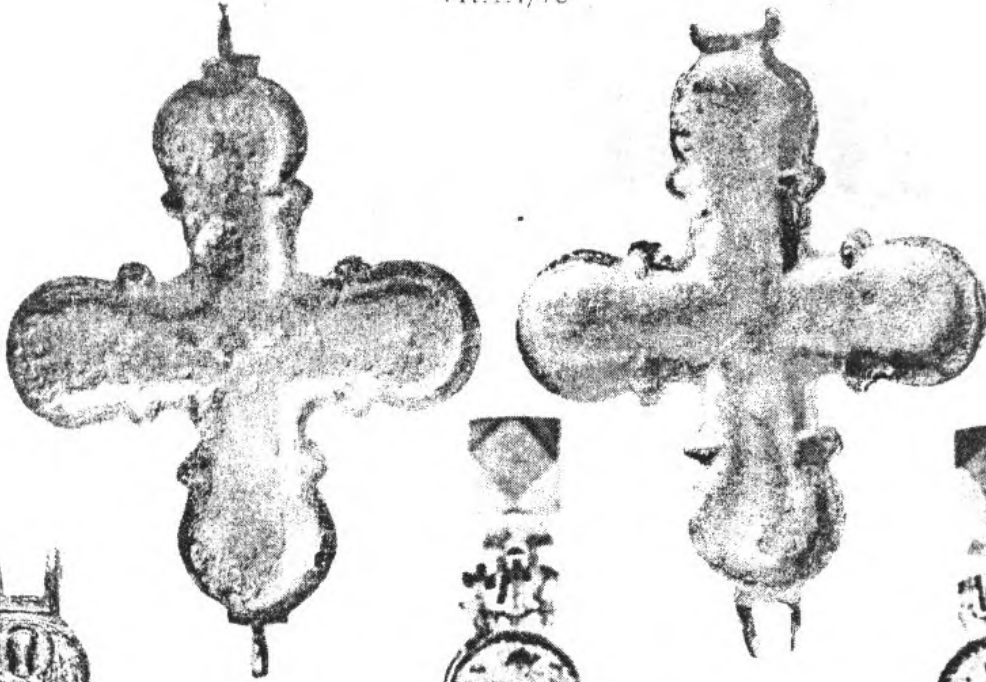


VII.1.1/87

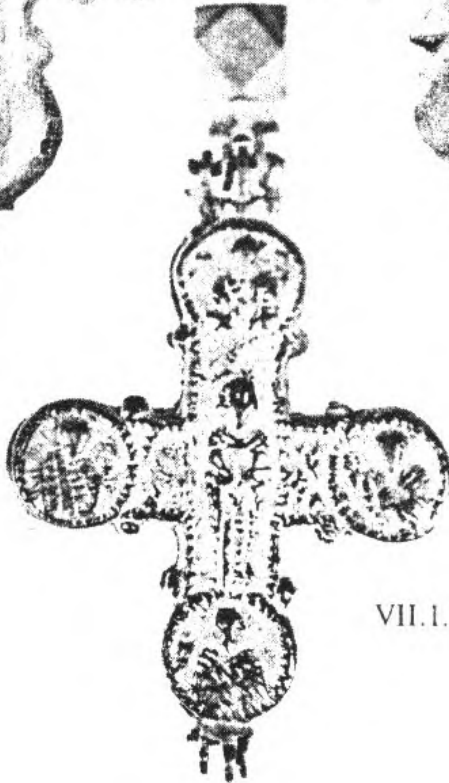
Таб. 119



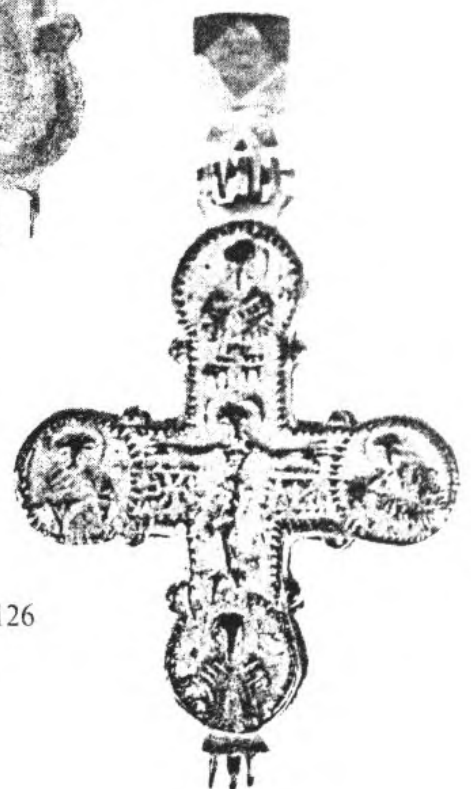
VII.1.1/76



VII.1.1/125



VII.1.1/126

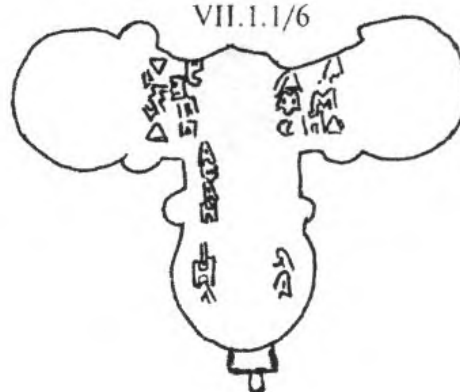




VII.1.1/5

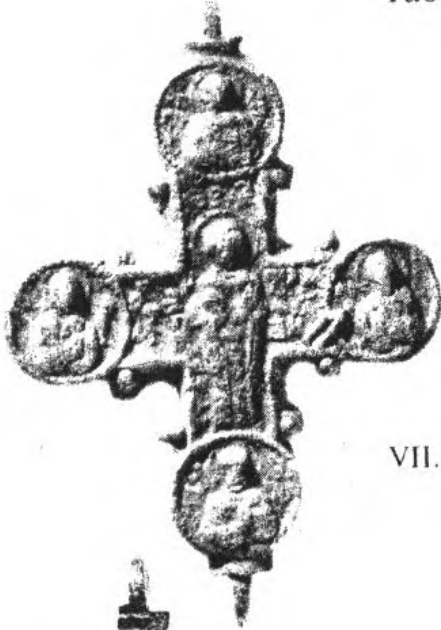


VII.1.1/6

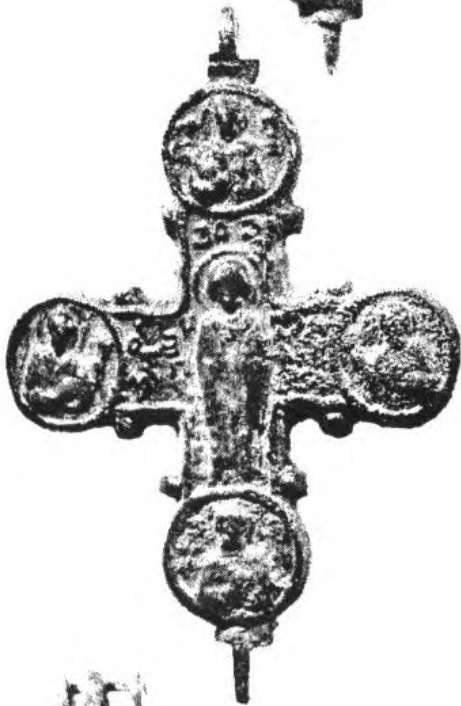


VII.1.1/79

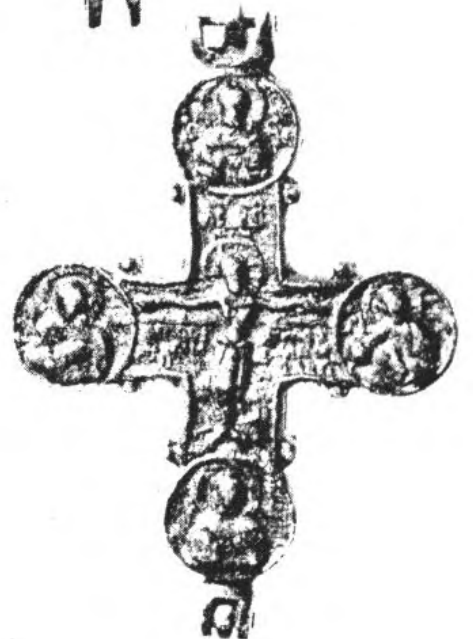
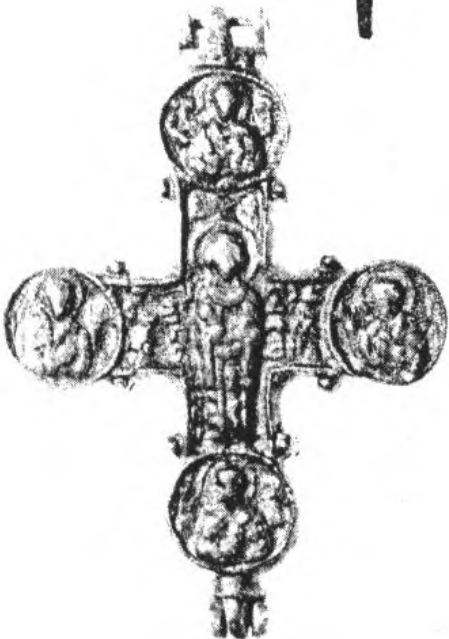
Tab. 121



VII.1.1/22

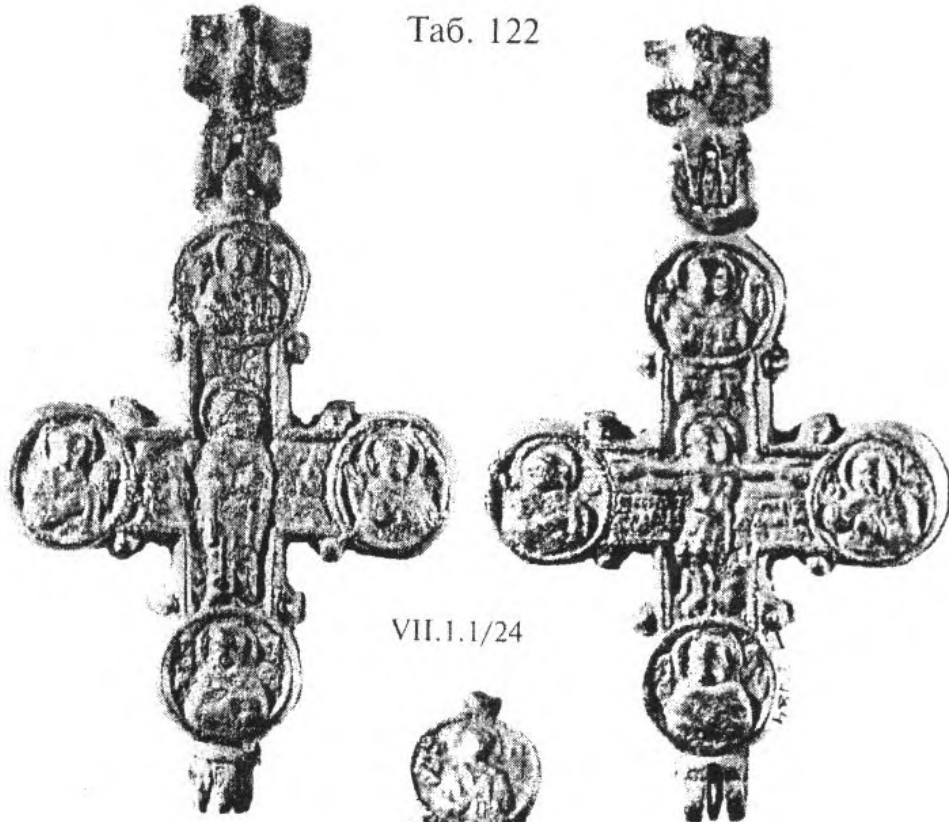


VII.1.1/23



VII.1.1/29

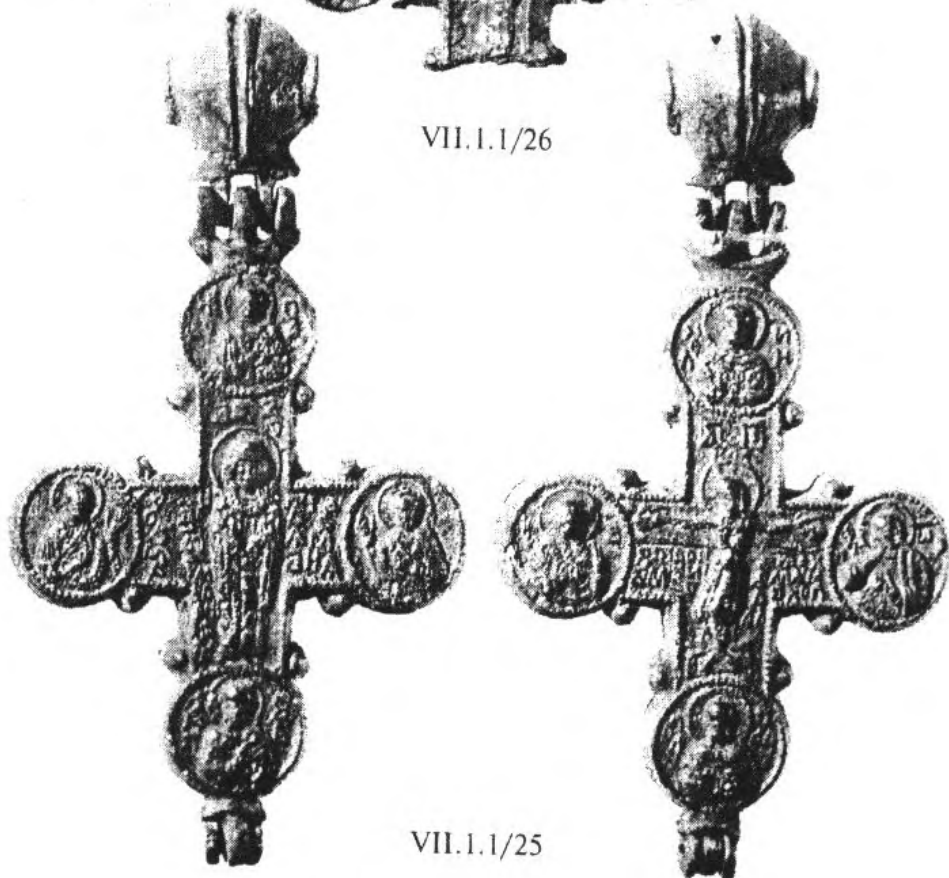
Таб. 122



VII.1.1/24

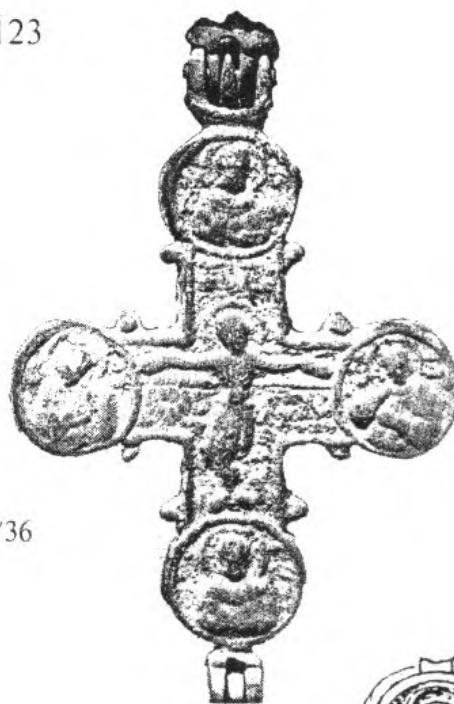


VII.1.1/26

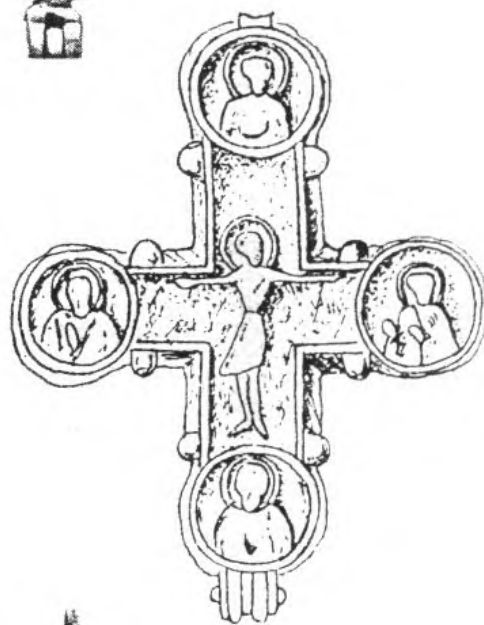
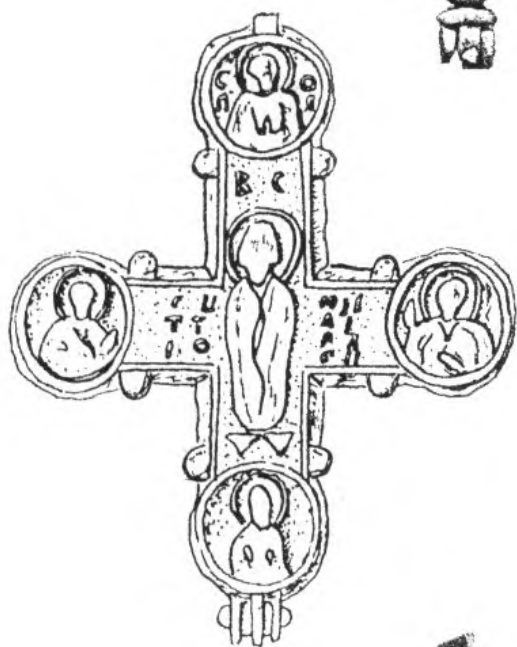


VII.1.1/25

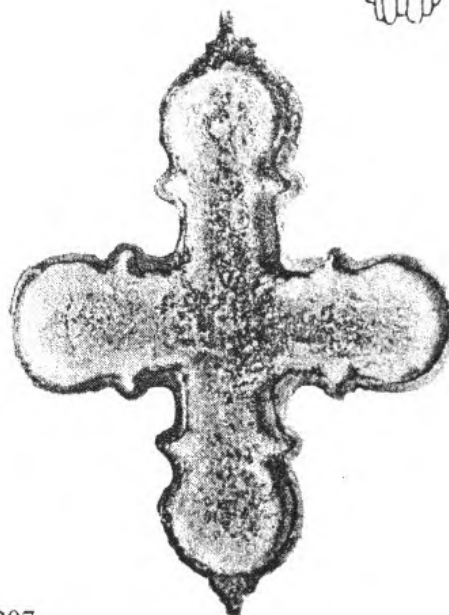
Таб. 123



VII.1.1/36



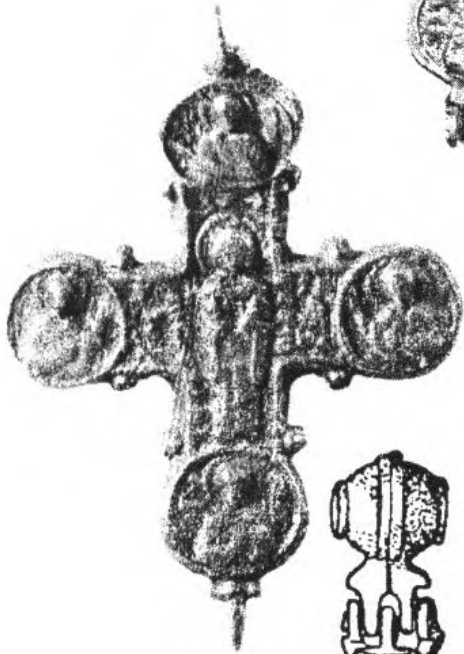
VII.1.1/139



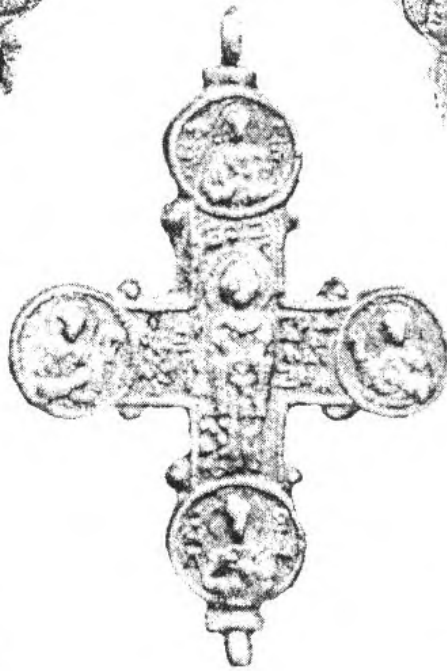
VII.1.1/207



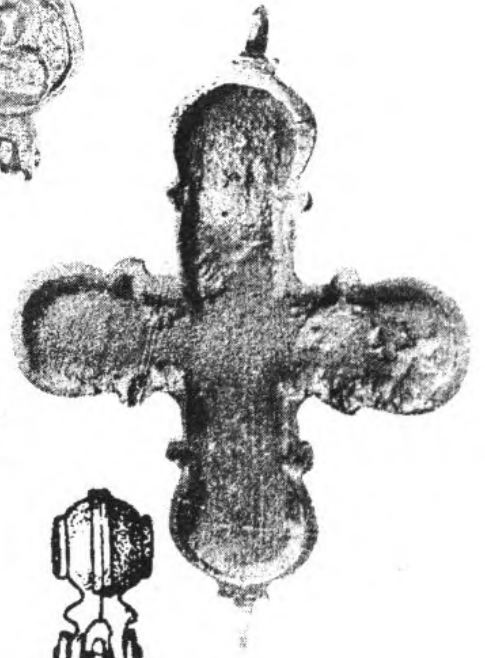
VII.1.1/56



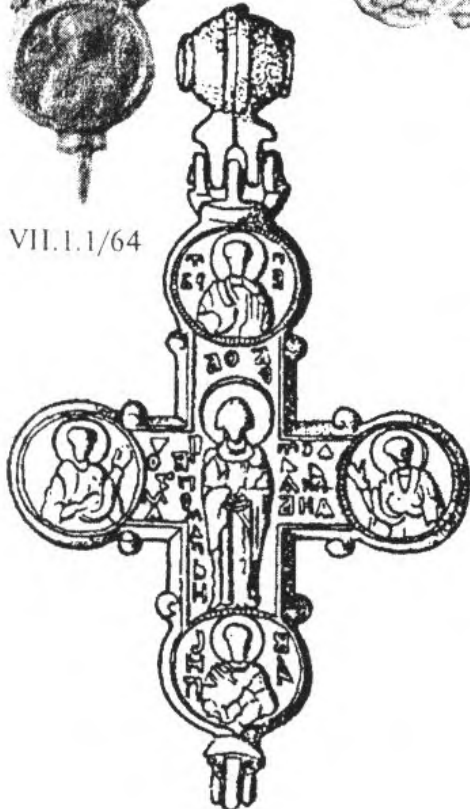
VII.1.1/64



VII.1.1/191



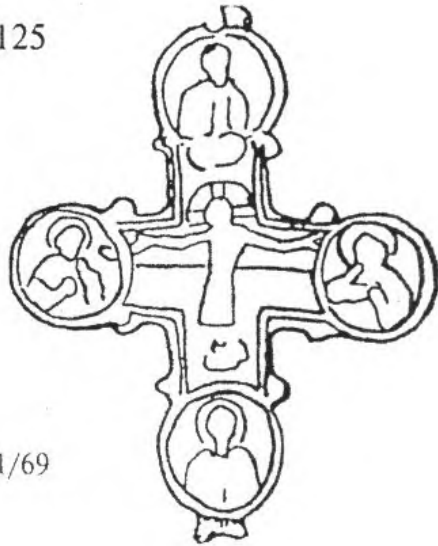
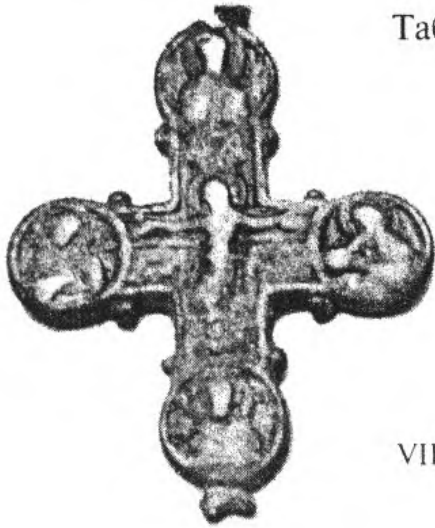
VII.1.1/64



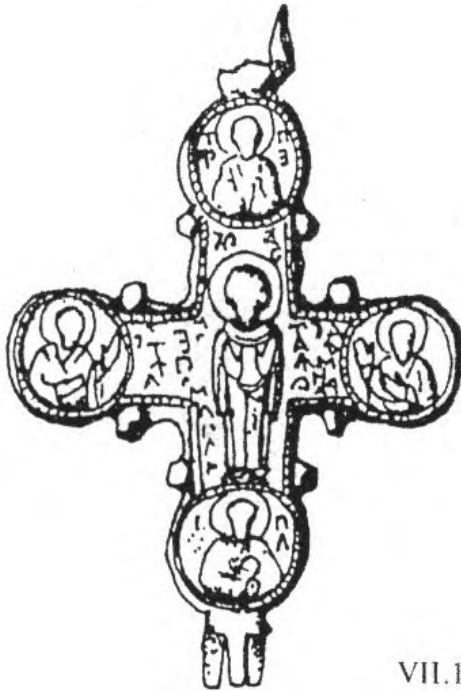
VII.1.1/60



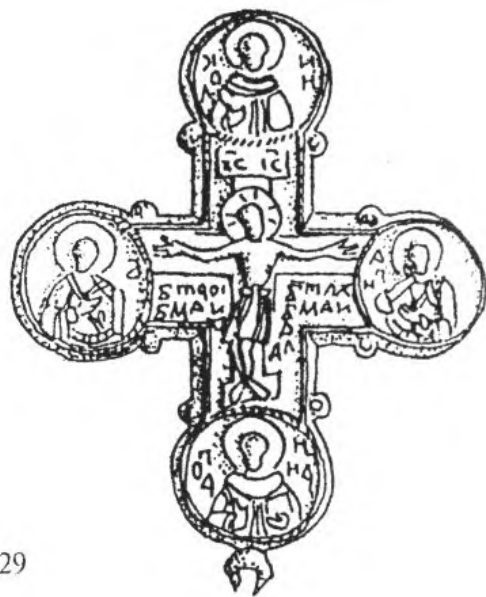
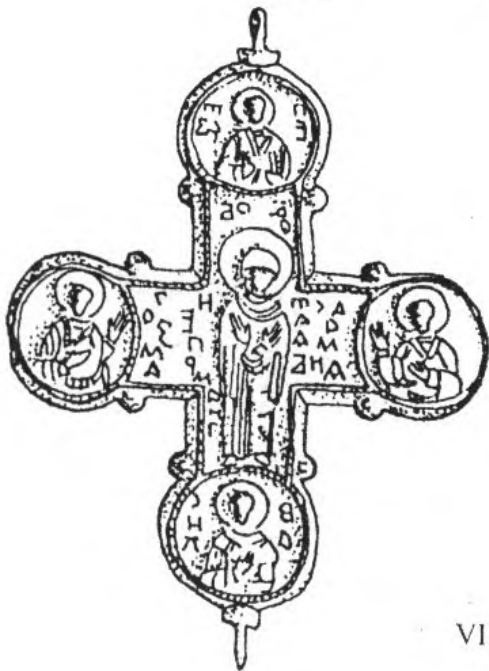
Ta6. 125



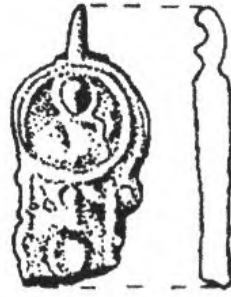
VII.1.1/69



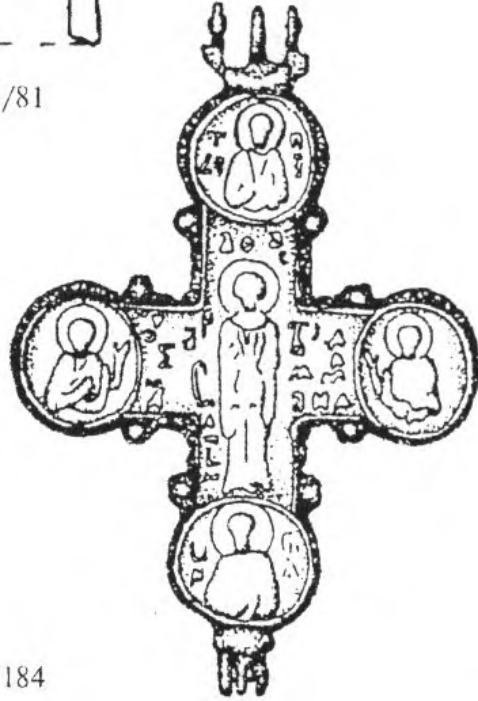
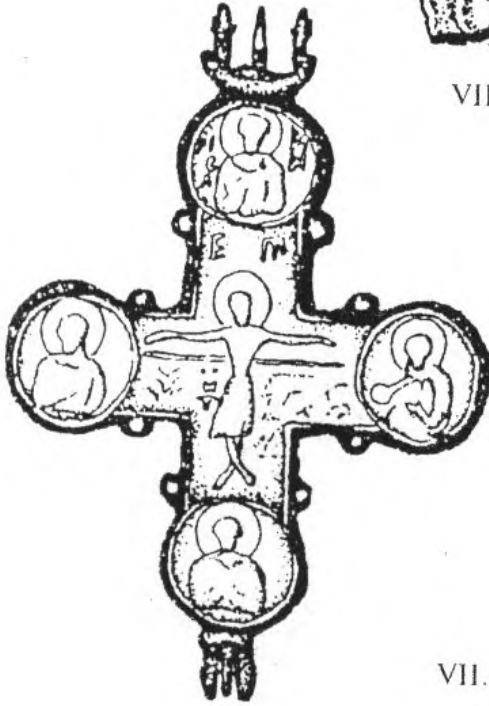
VII.1.1/128



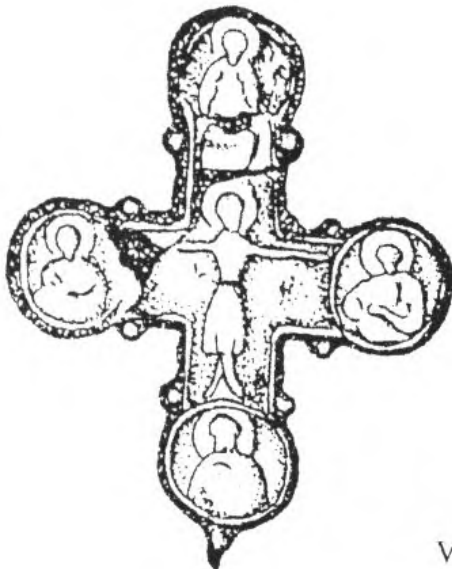
VII.1.1/129



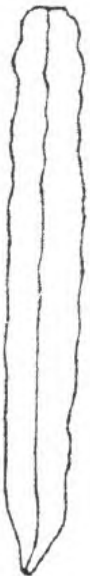
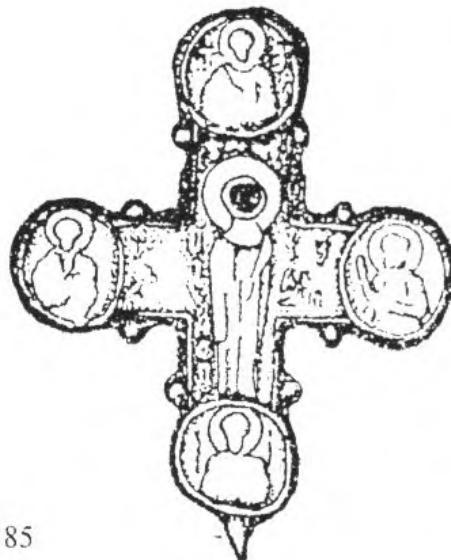
VII.1.1/81

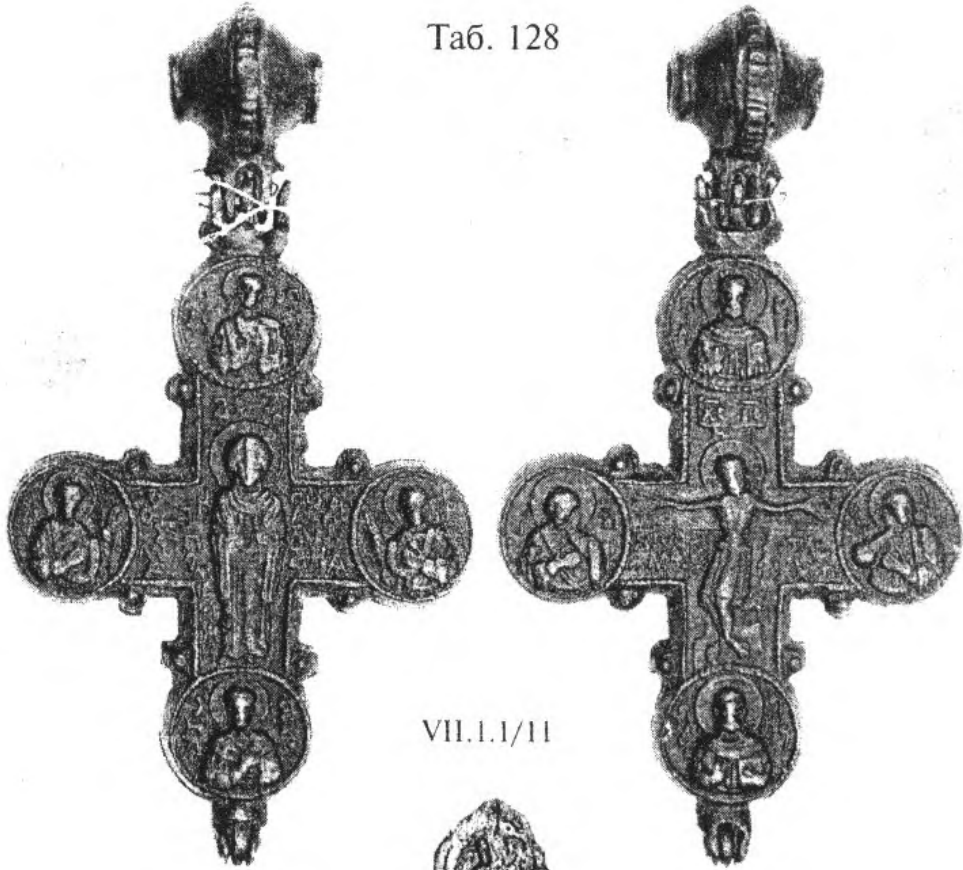


VII.1.1/184

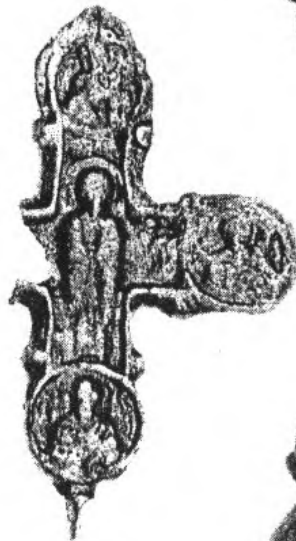


VII.1.1/185

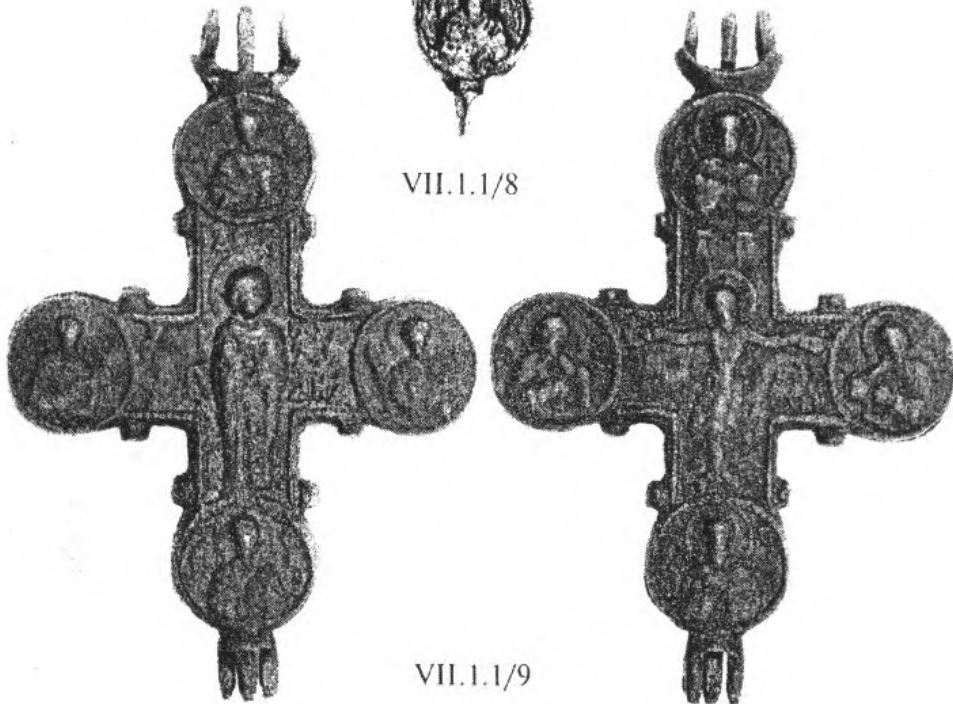




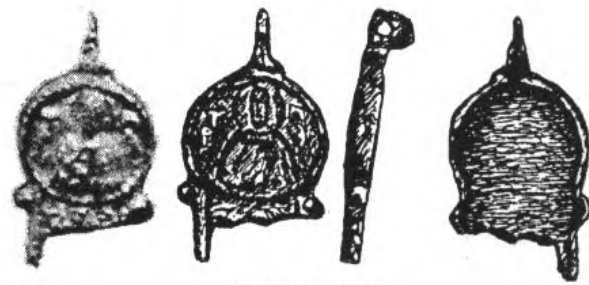
VII.1.1/11



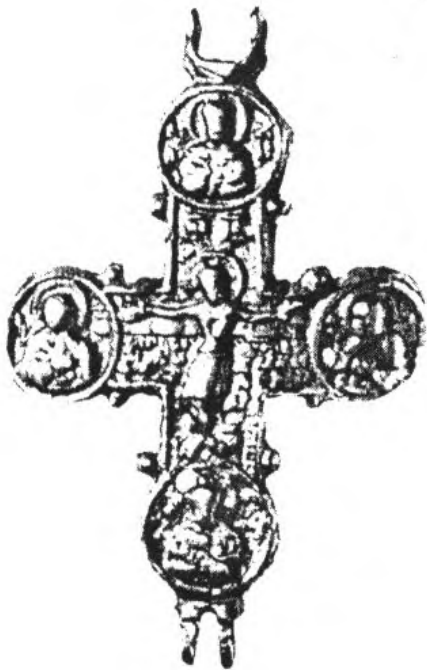
VII.1.1/8



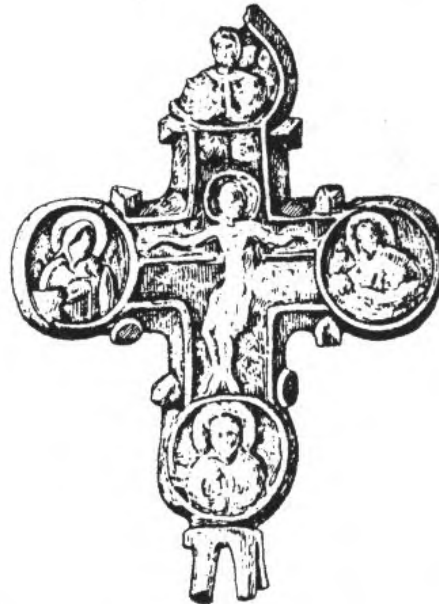
VII.1.1/9



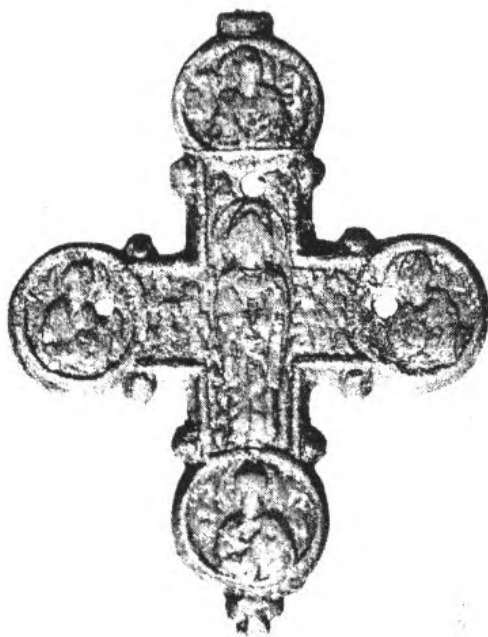
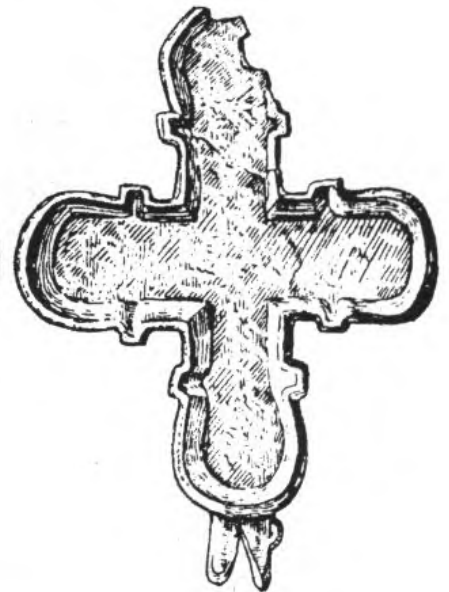
VII.1.1/132



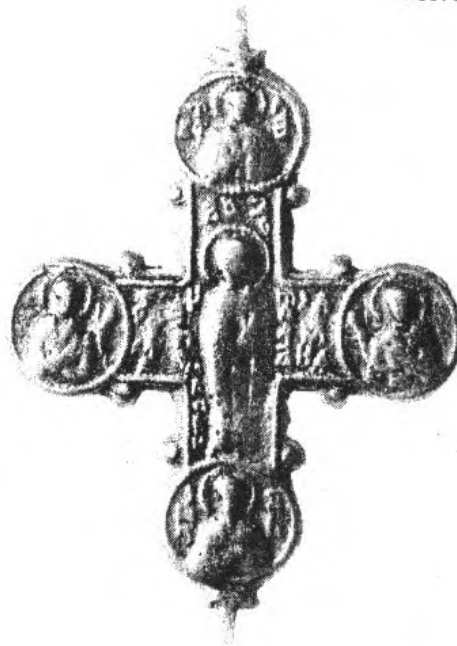
VII.1.1/122



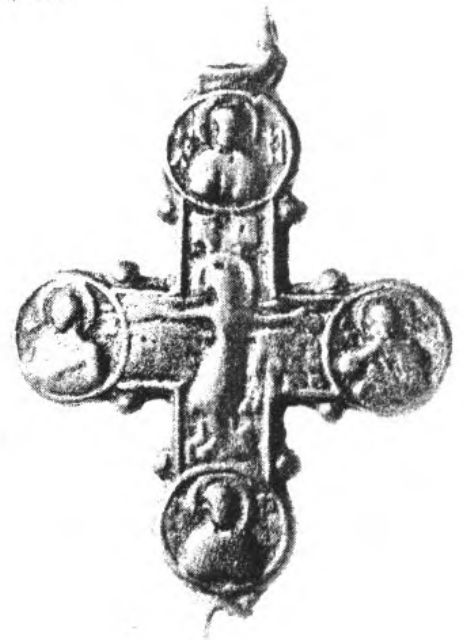
VII.1.1/121



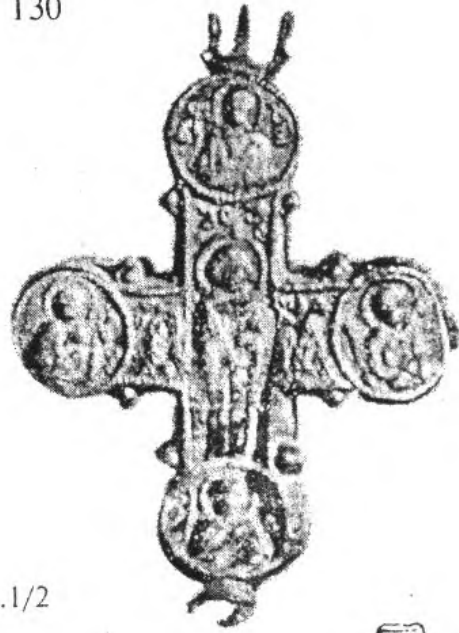
VII.1.1/130



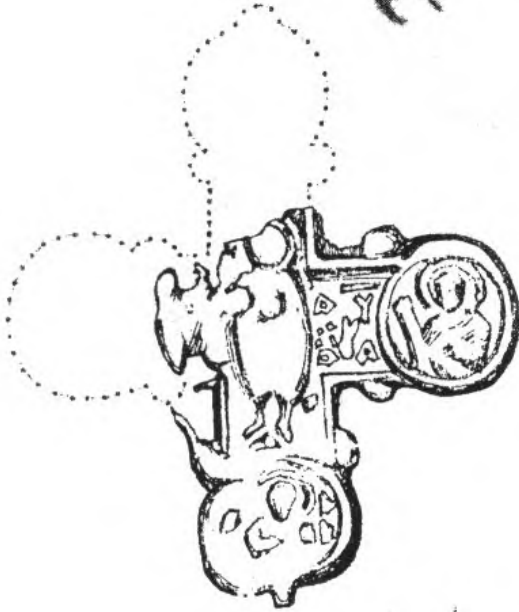
VII.1.1/127



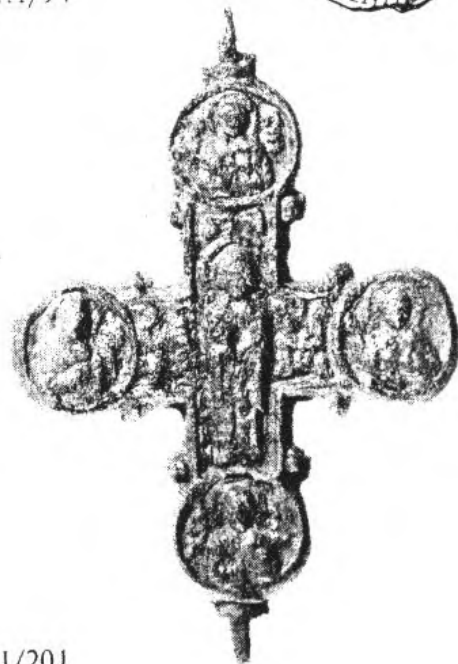
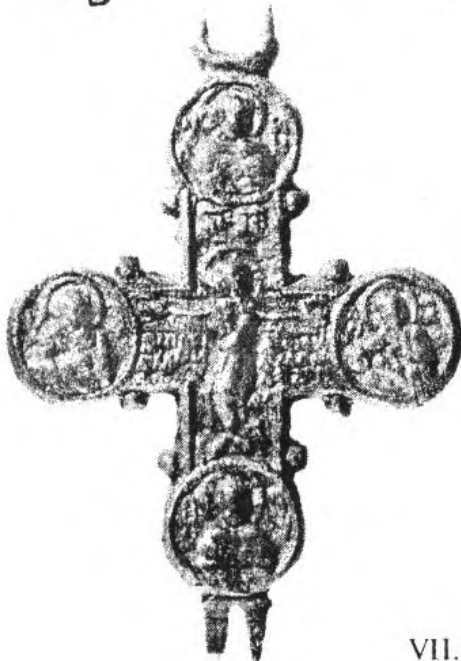
Таб. 130



VII.1.1/2



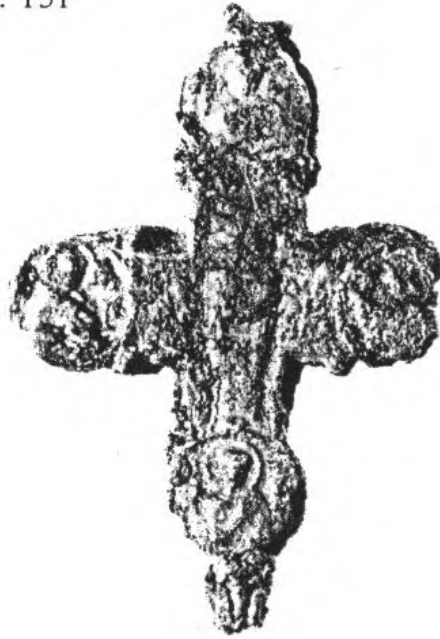
VII.1.1/94



VII.1.1/201



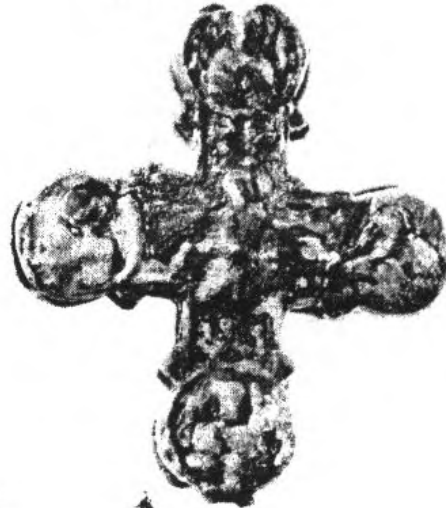
VII.1.1/84



VII.1.1/134



VII.1.1/133



VII.1.1/135



VII.1.1/136



VII.1.1/200



VII.1.1/240



VII.1.1/241



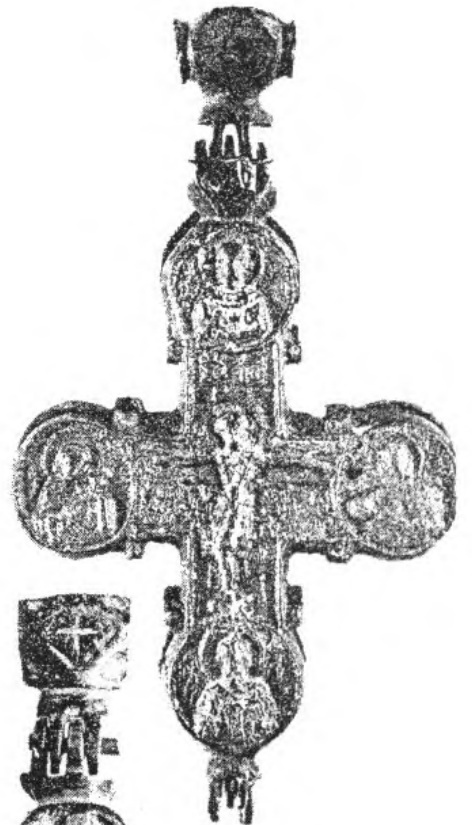
VII.1.1/242



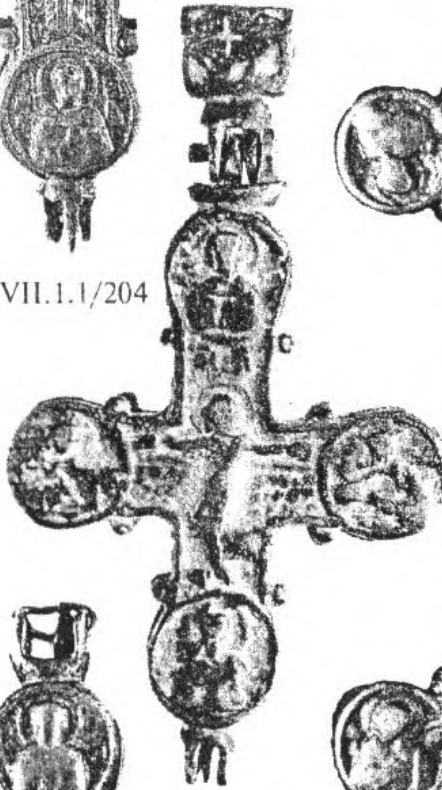
VII.1.1/243



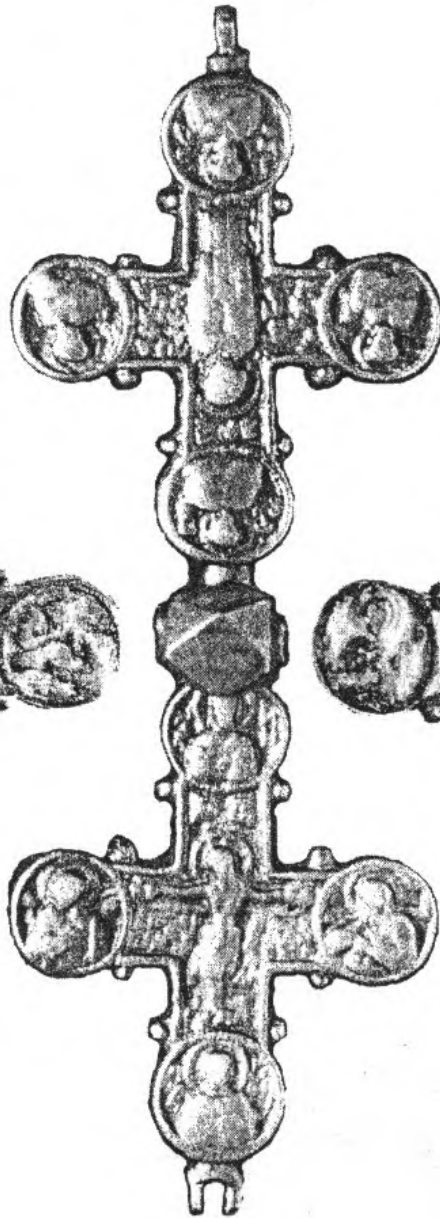
VII.1.1/204



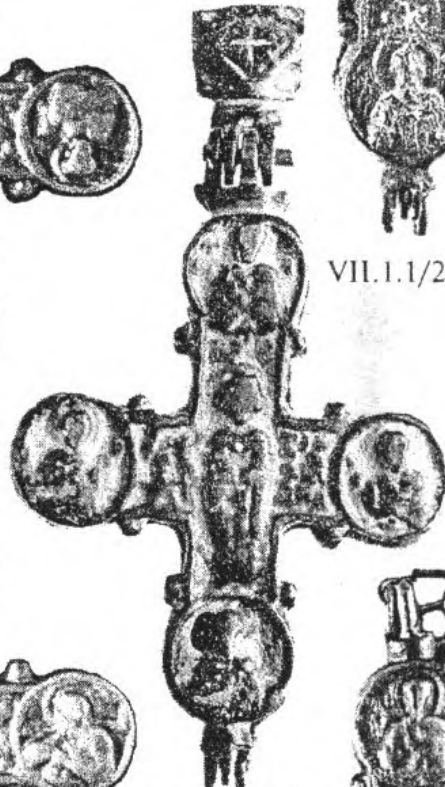
VII.1.1/204



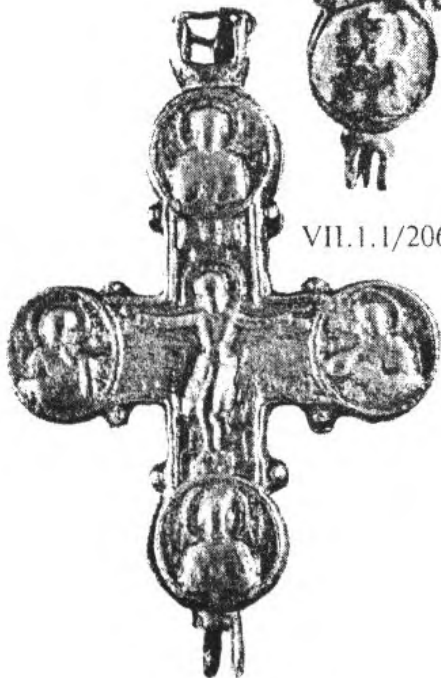
VII.1.1/206



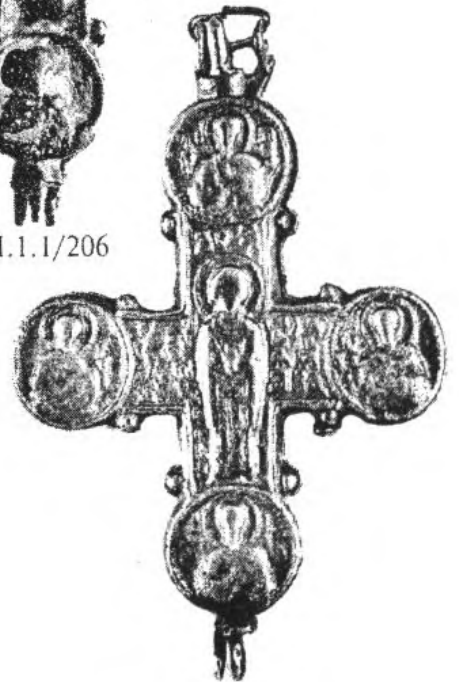
VII.1.1/205



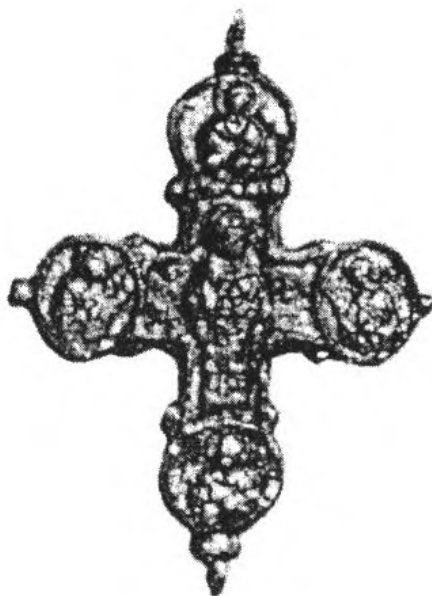
VII.1.1/206



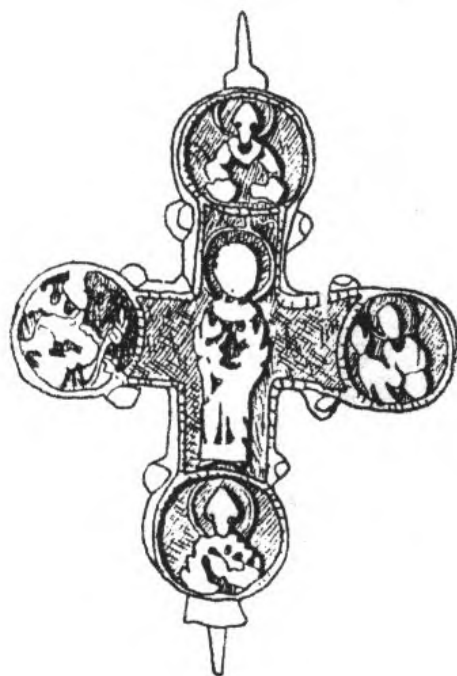
VII.1.1/203



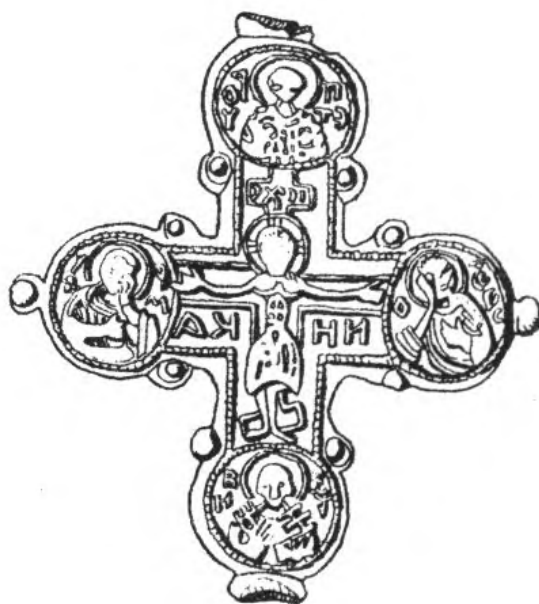
VII.1.1/203



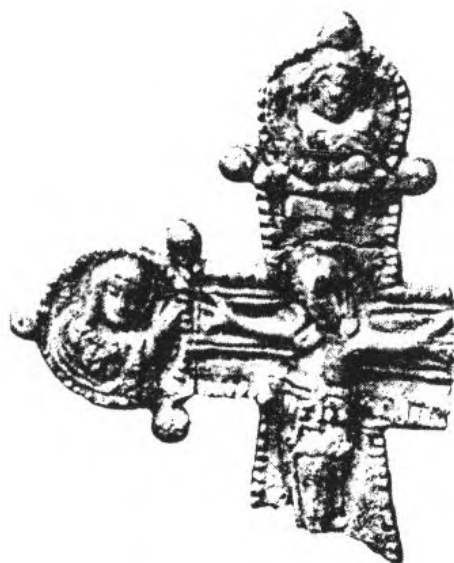
VII.1.2/1



VII.1.2/5



VII.1.2/7



Княжа гора
НМИУ (Киев), № В-935



◀ Шепетовское
городище



VII.1.1/27

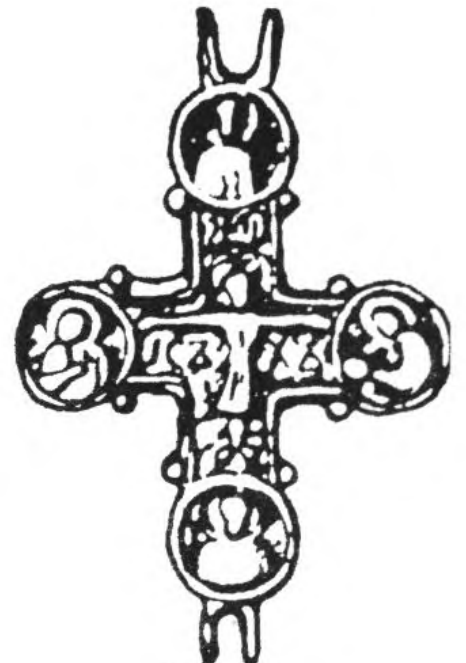
Херсонес, 1940 г.
НЗХТ, № 11/36149



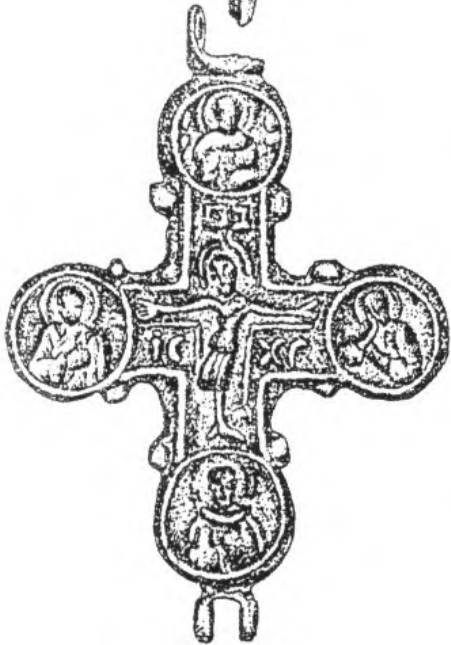
VII.1.1/27



VII.1.3/6



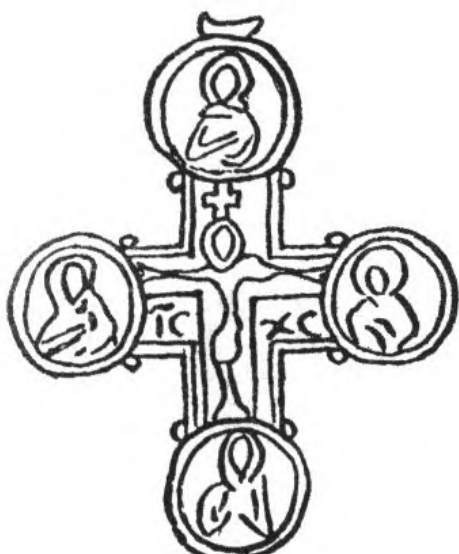
VII.1.3/2



VII.1.3/3

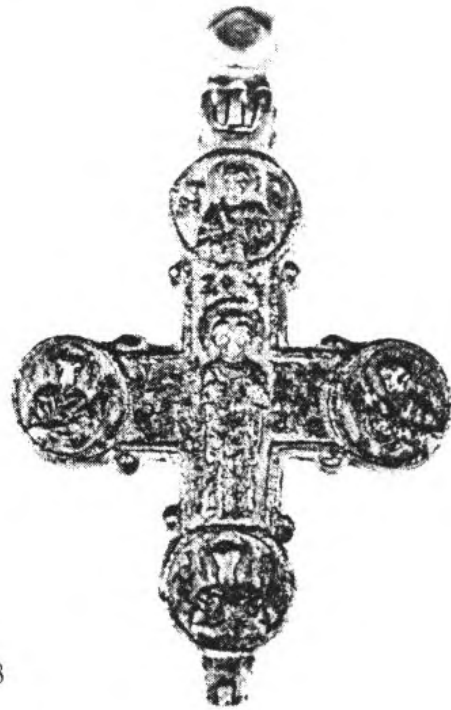


VII.1.3/5



VII.1.3/1

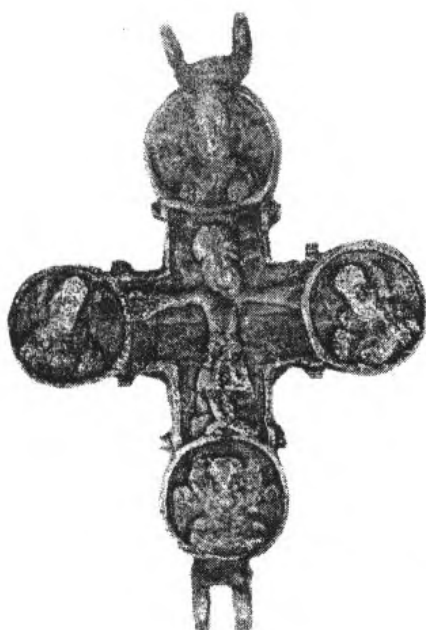




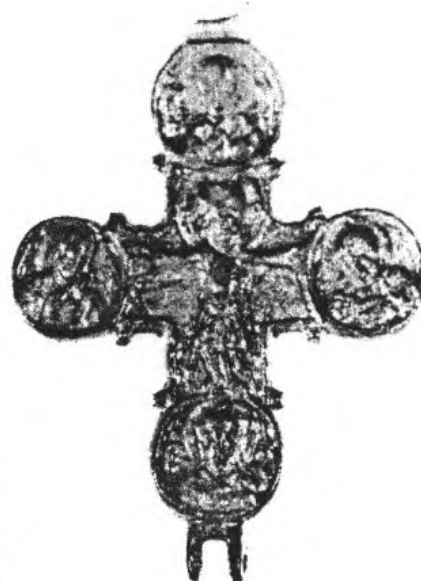
VII.1.4/3



VII.1.4/5



VII.2.1/9



VII.2.1/10

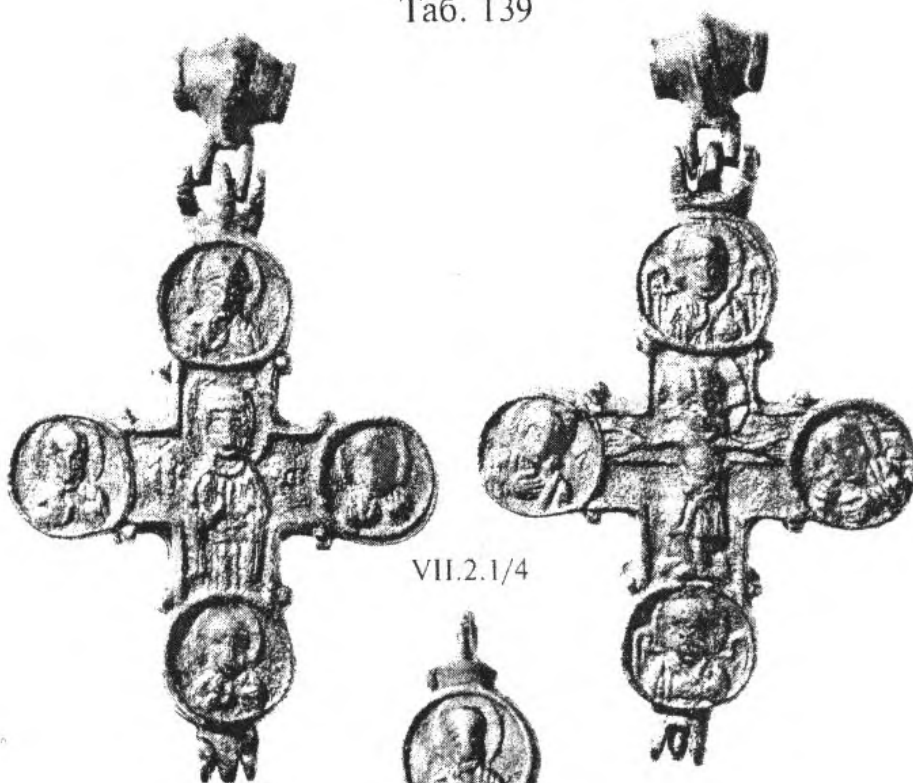


VII.2.1/22



VII.2.1/11

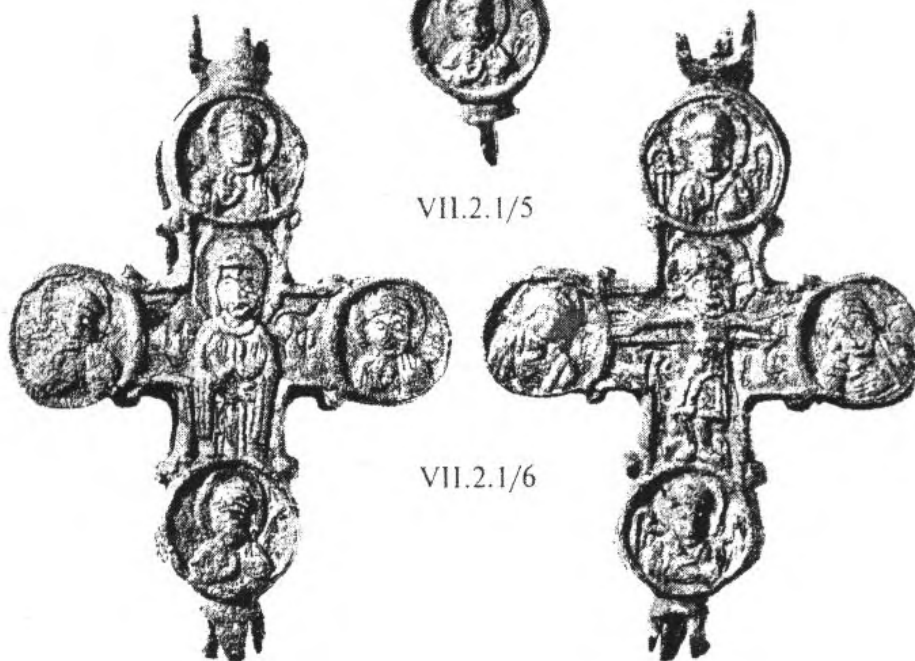




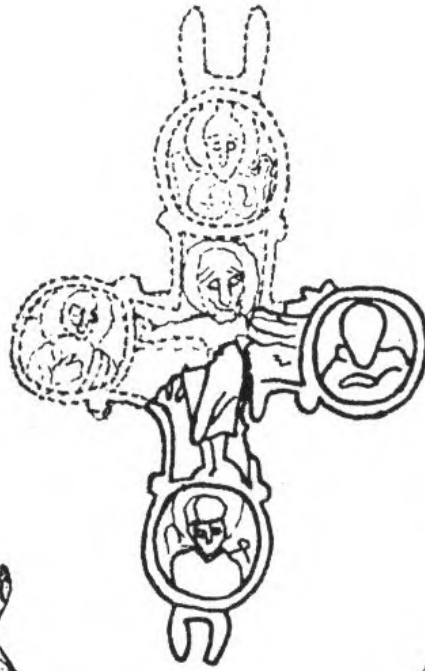
VII.2.1/4



VII.2.1/5



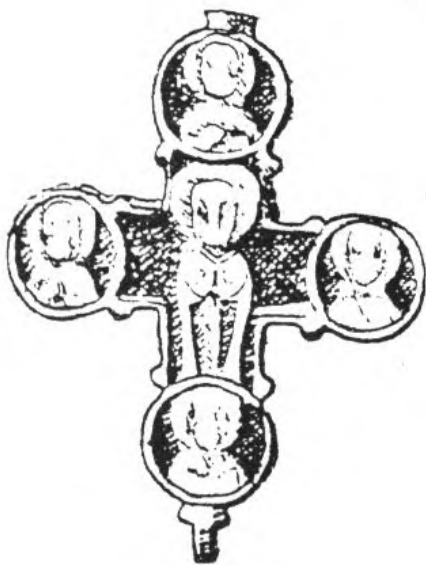
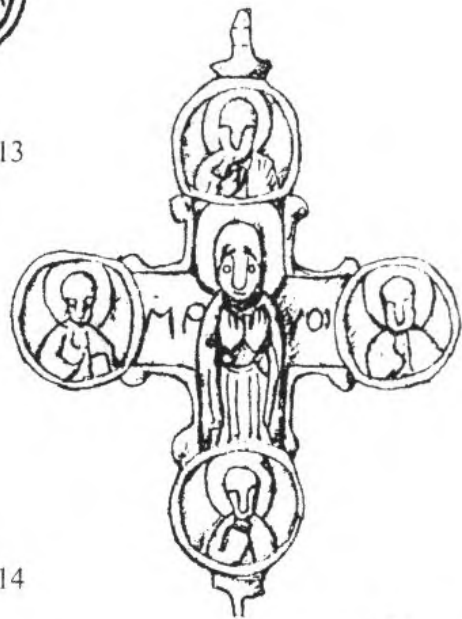
VII.2.1/6



VII.2.1/13



VII.2.1/14

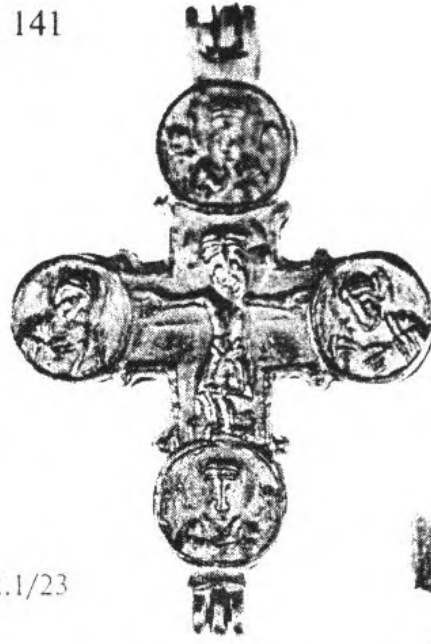
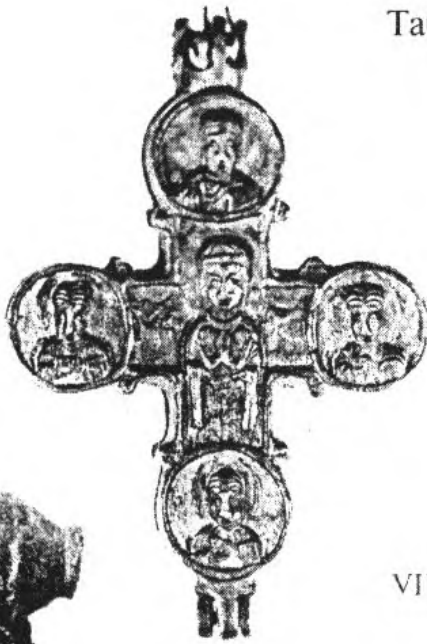


VII.2.1/24

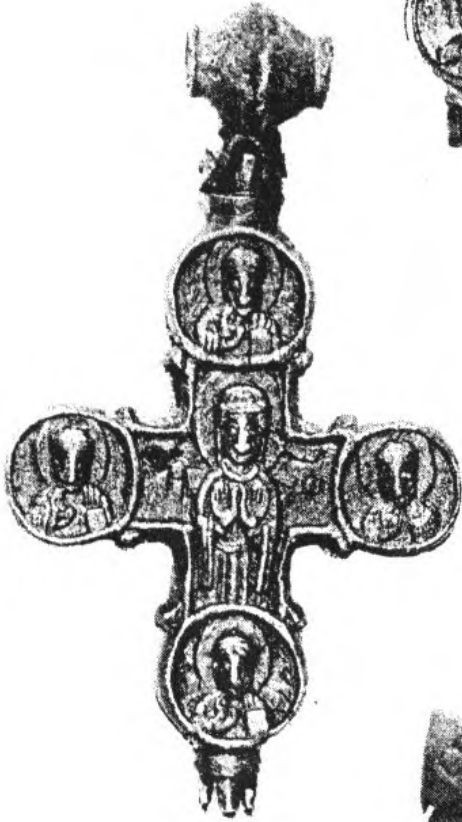


VII.2.1/35

Таб. 141



VII.2.1/23



VII.2.1/15

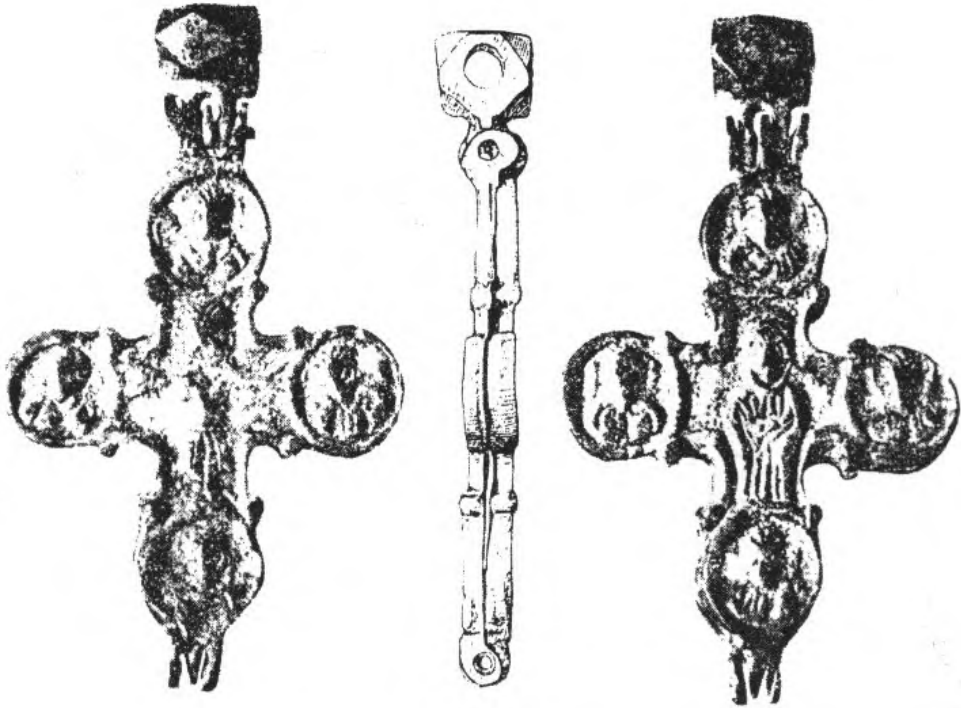


VII.2.1/15

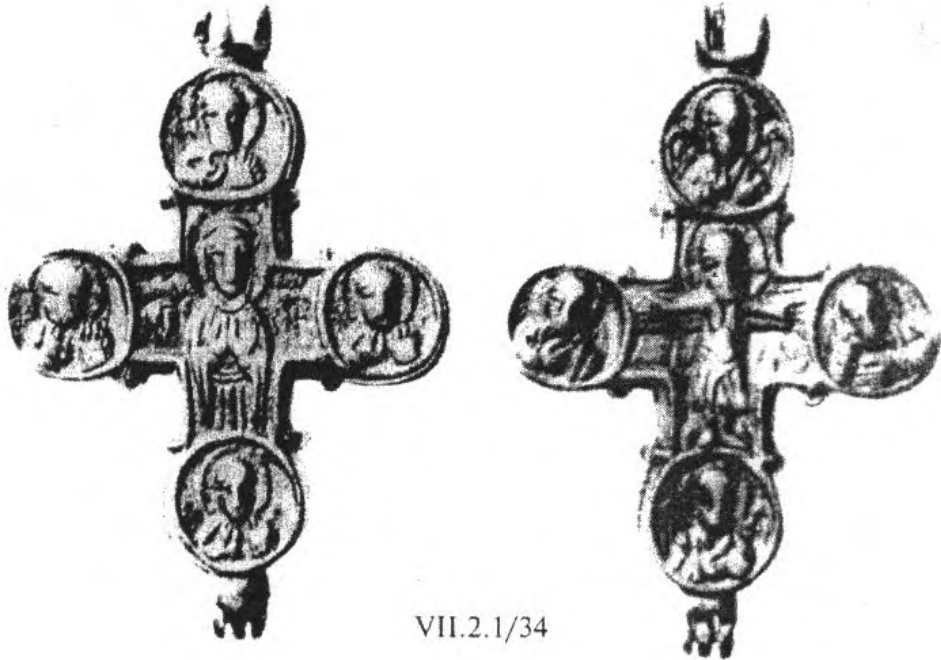


VII.2.2/1





VII.2.1/7



VII.2.1/34

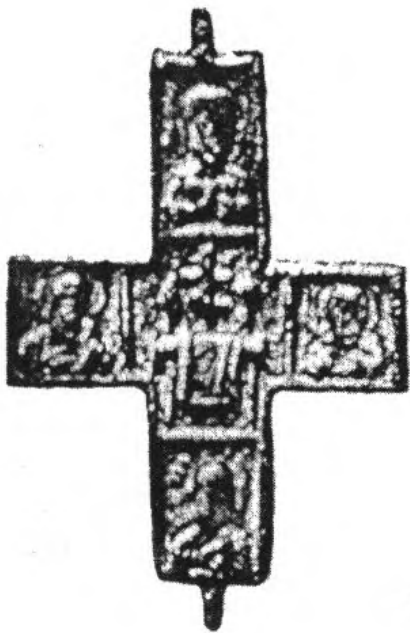
Таб. 143



VII.3.1/2



VII.3.1/6

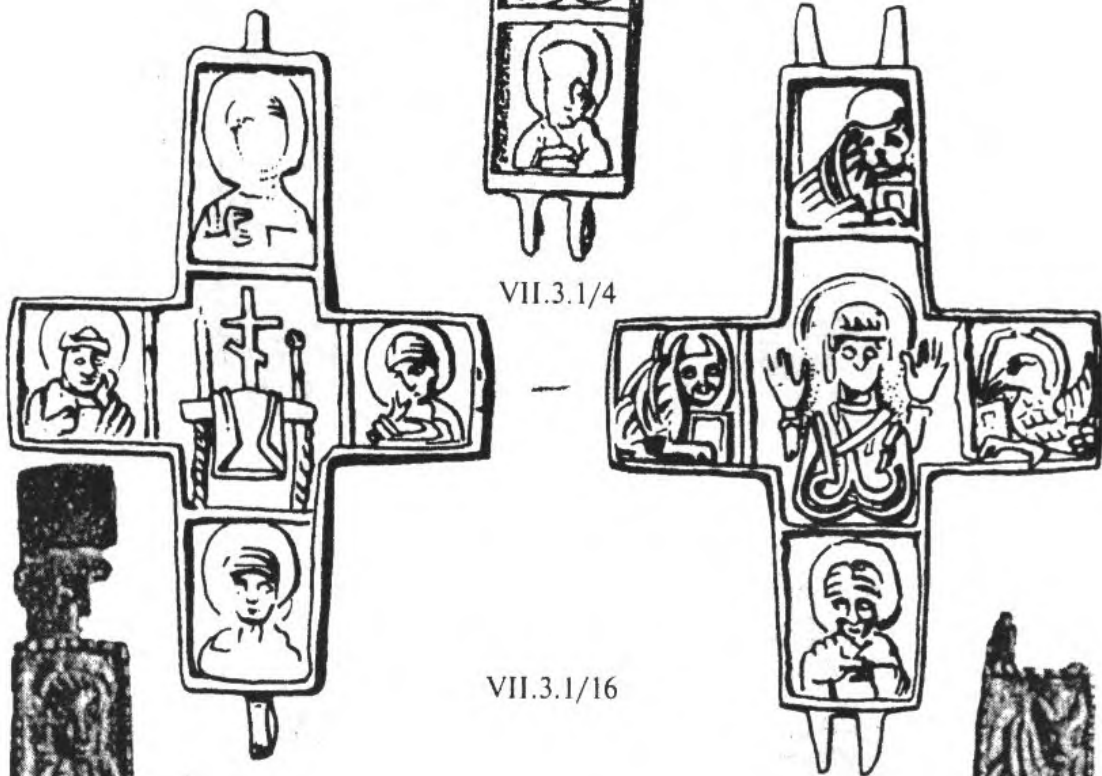


VII.3.1/8





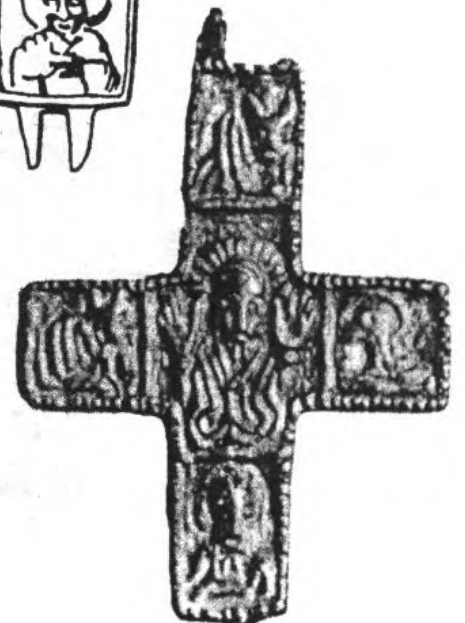
VII.3.1/4



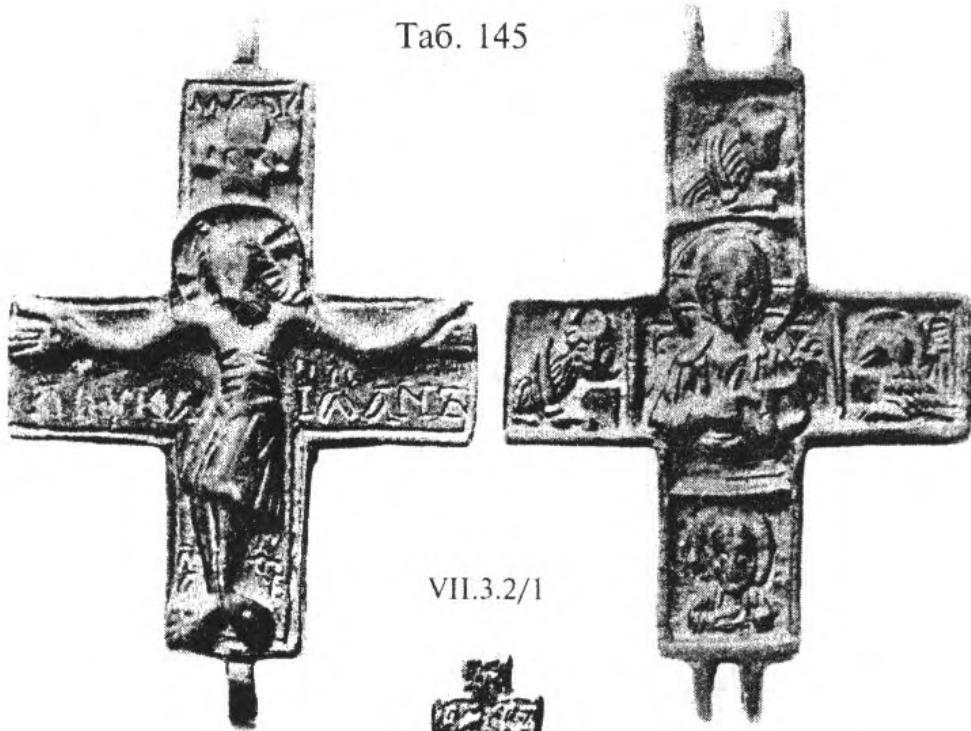
VII.3.1/16



VII.3.1/22



Таб. 145



VII.3.2/1

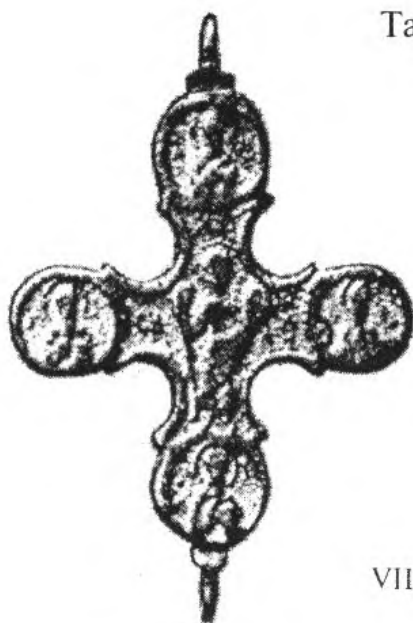


Княжа гора
(Ханенко, 1900: № 260)

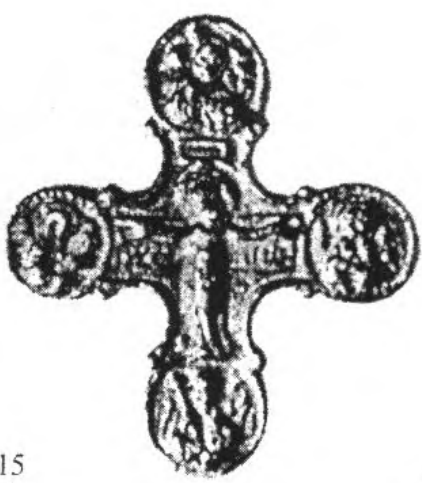
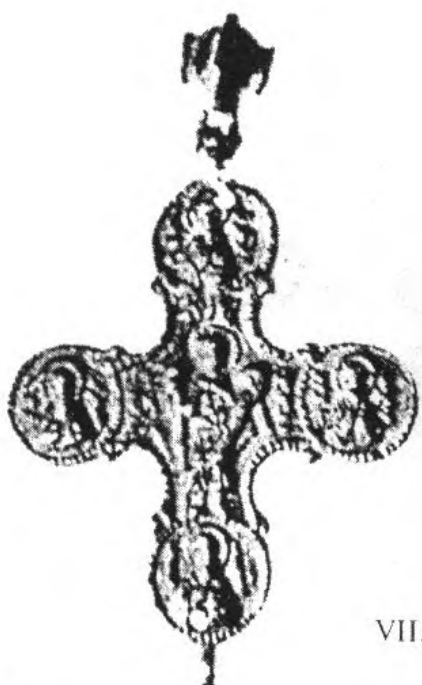


VII.3.2/1





VII.4.1/3



VII.4.1/15



VII.4.1/8

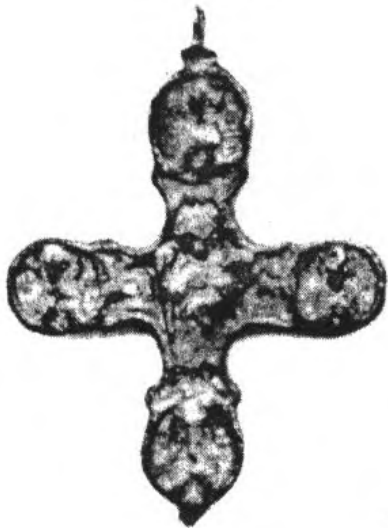
VII.4.1/19



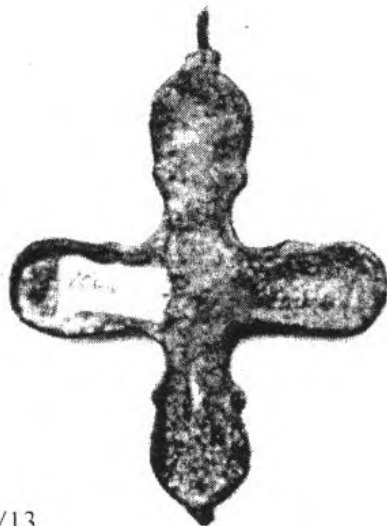
VII.4.1/4



VII.4.1/6



VII.4.1/13



VII.4.1/17

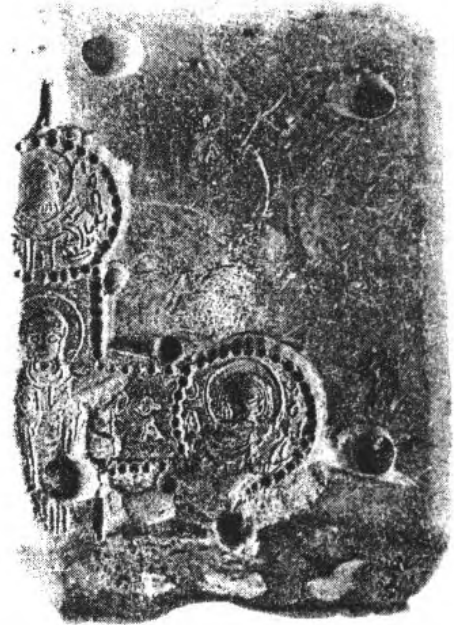


VII.4.1/14

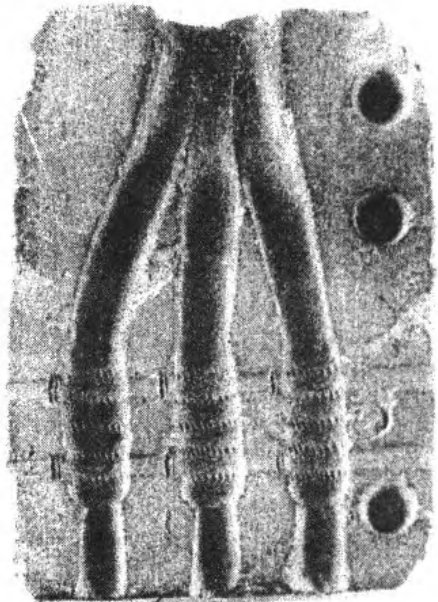




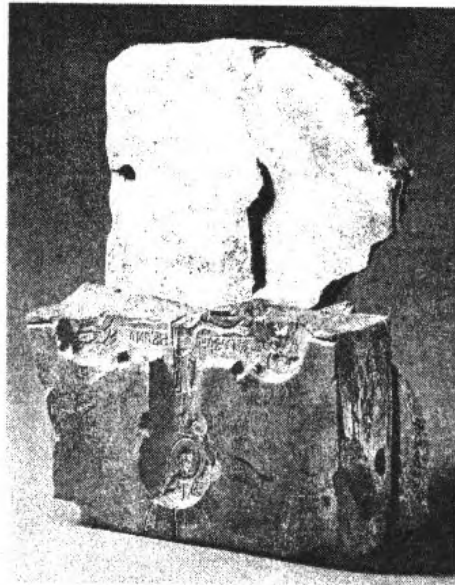
VII.5.1/1



VII.5.1/3



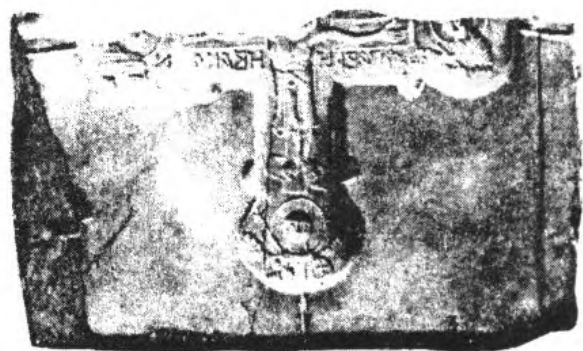
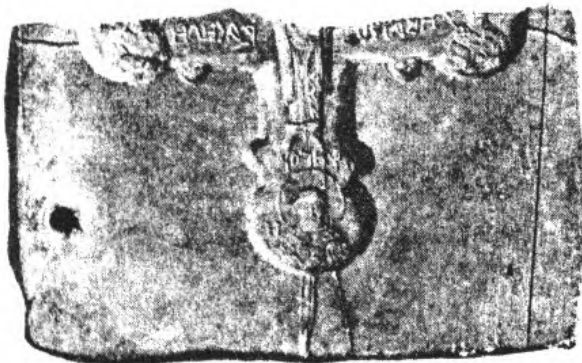
Таб. 149



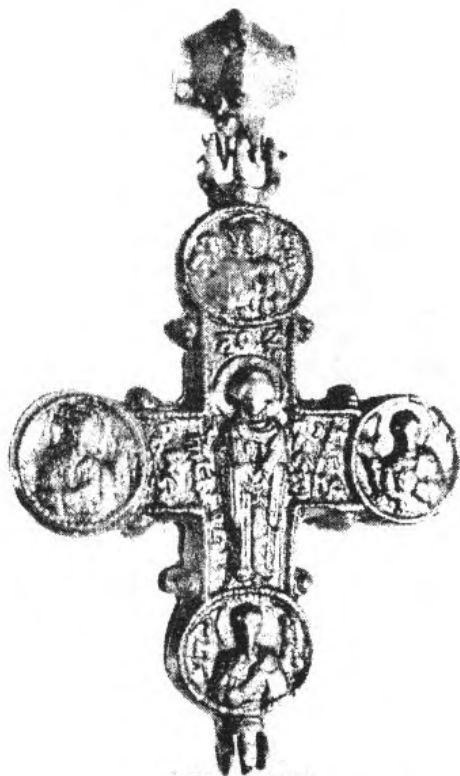
VII.5.1/2aб



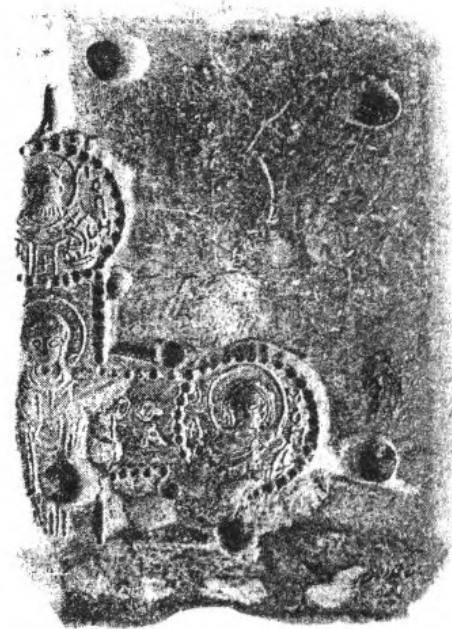
VII.5.1/26



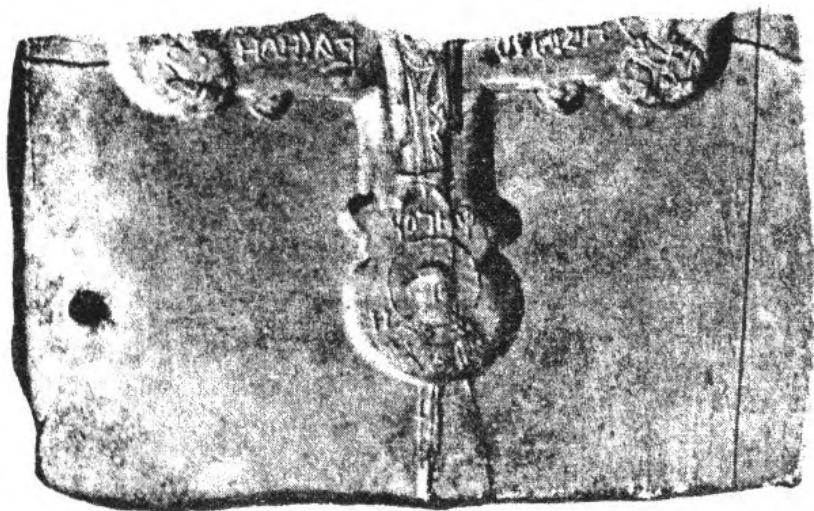
VII.5.1/2a



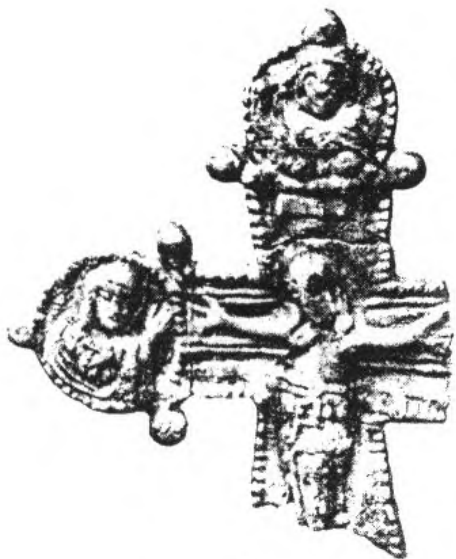
VII.1.1/119



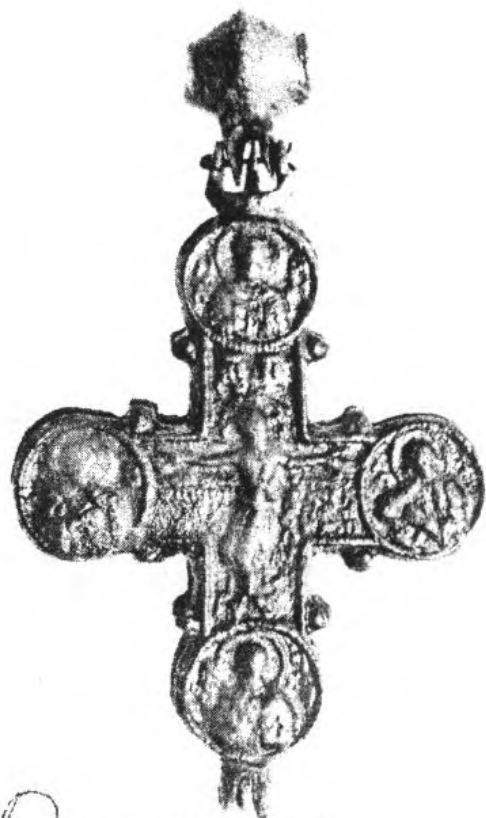
VII.5.1/3



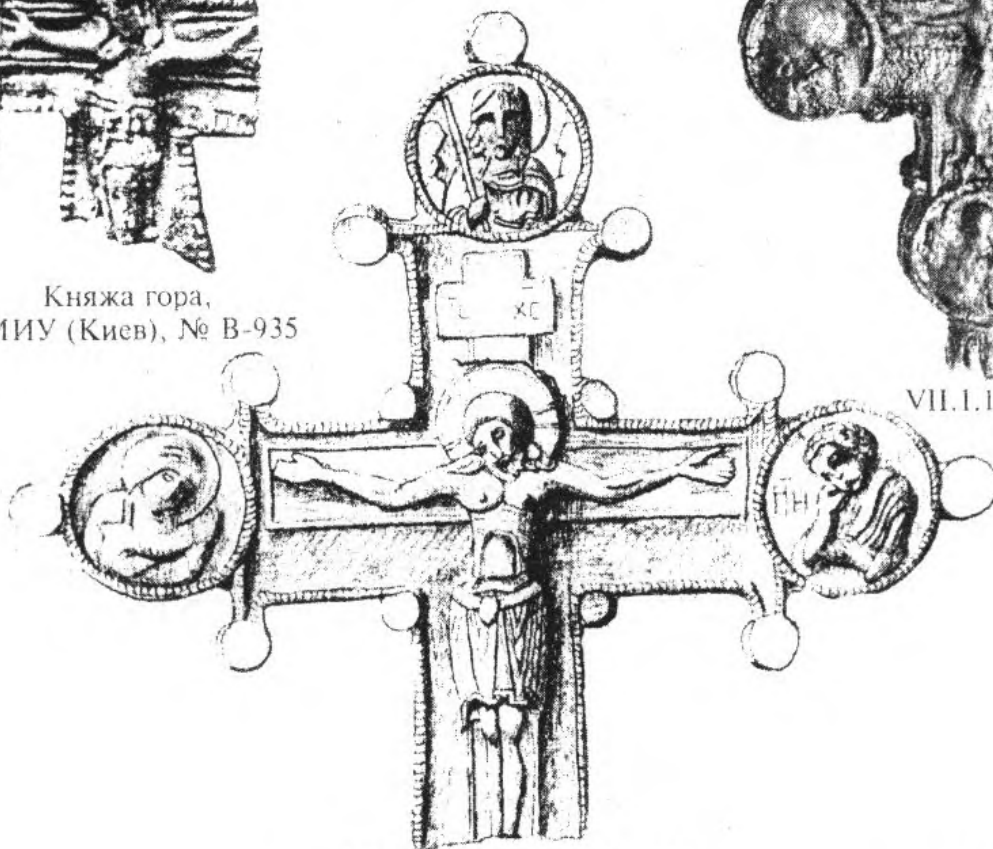
VII.5.1/2a



Княжа гора,
НМИУ (Киев), № В-935



VII.1.1/119



НМИУ (Киев), № В-1001



VII.5.1/2a

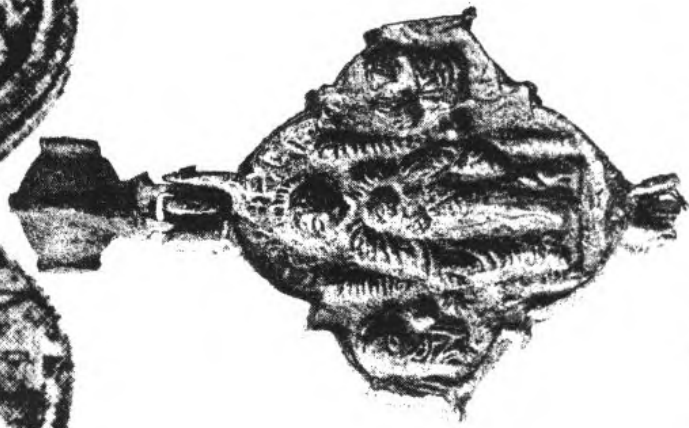
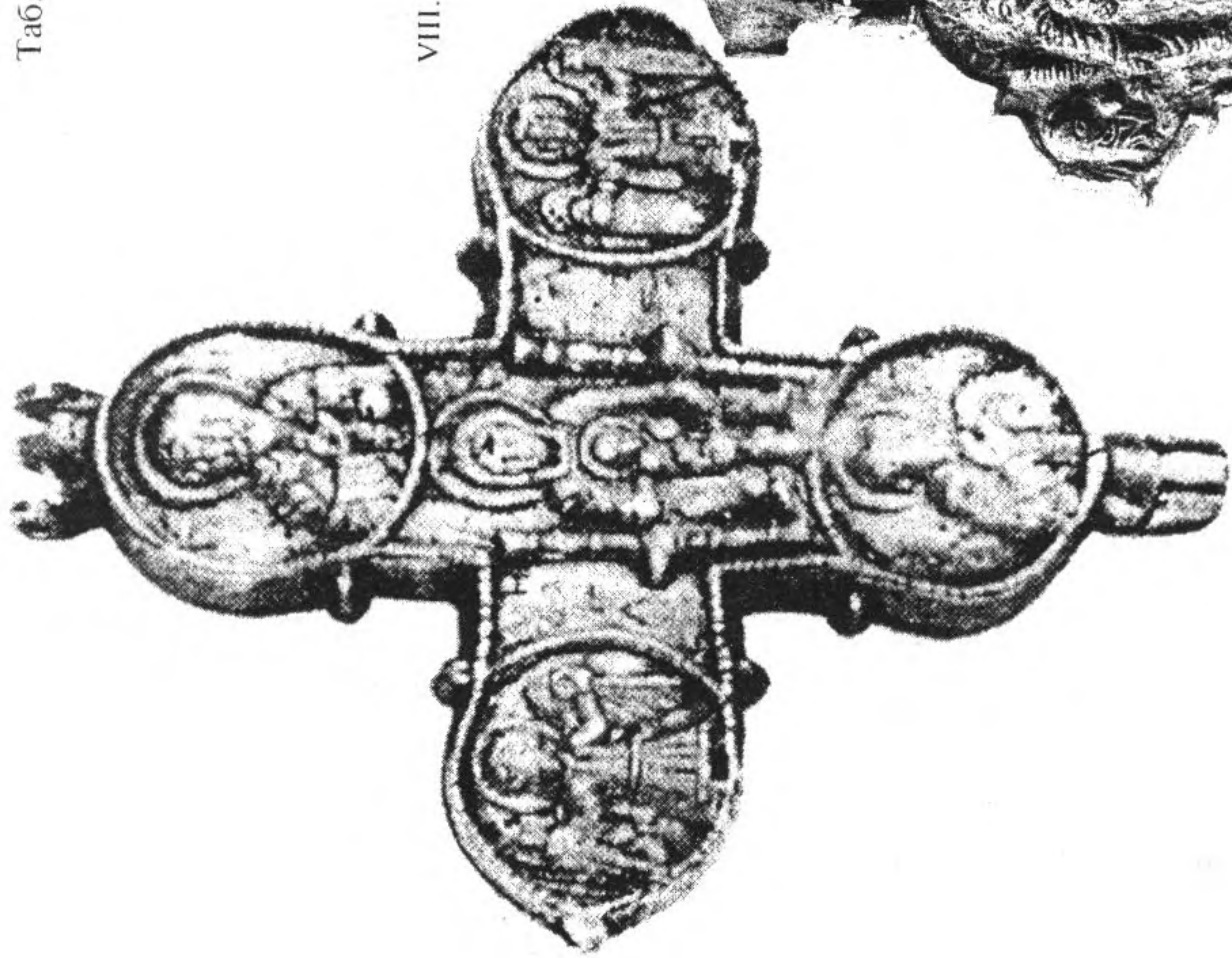


VII.5.1/1

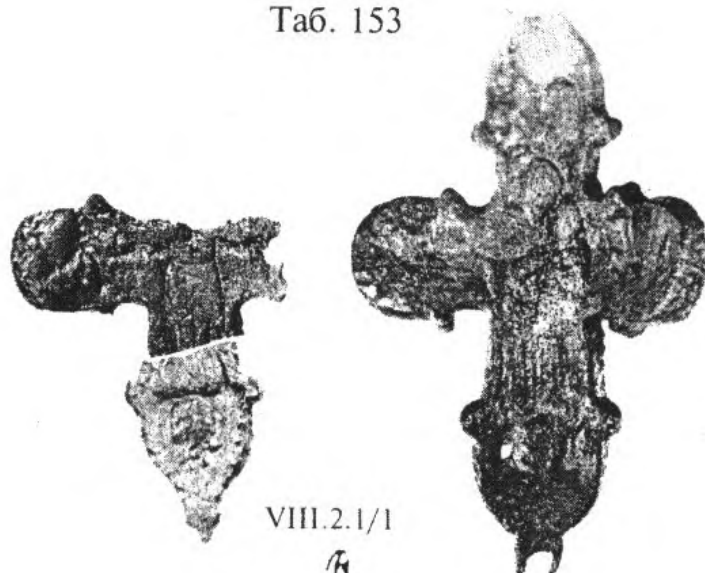


Таб. 152

VIII.1.1/1



Десятинная церковь, Д.В. Милеев, 1911 г.



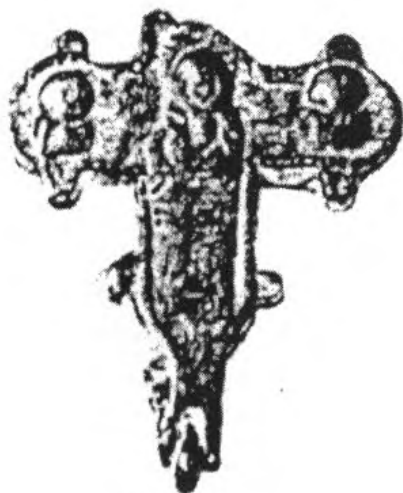
VIII.2.1/1



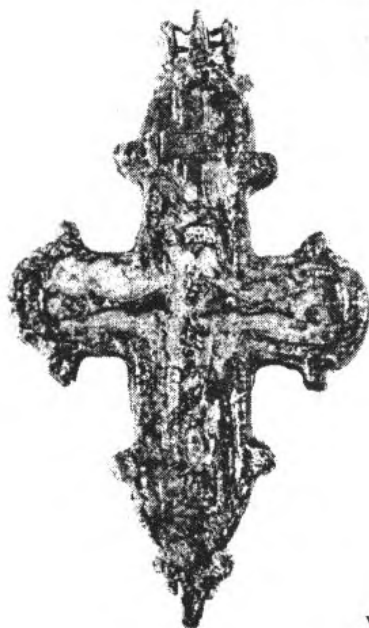
VIII.2.1/2



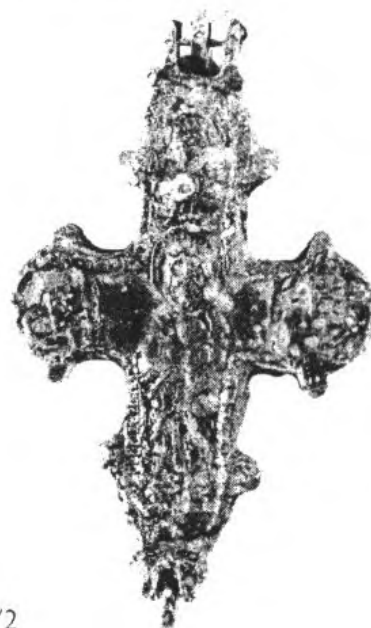
Здравец, България
(по: Антонова 1964:45-48, рис. 1,1)

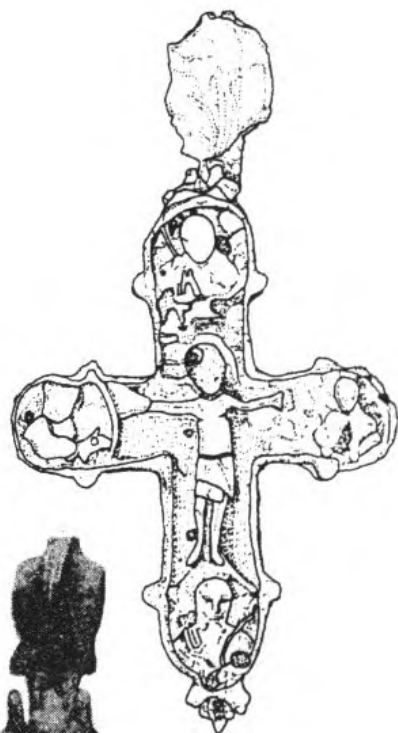
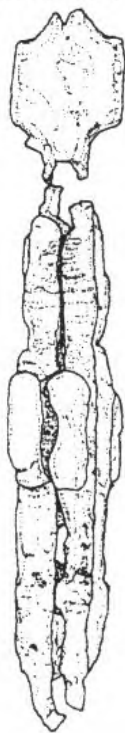
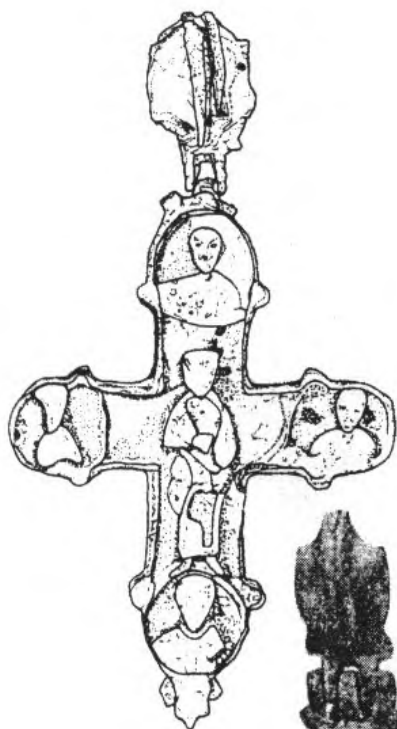


VIII.2.3/1

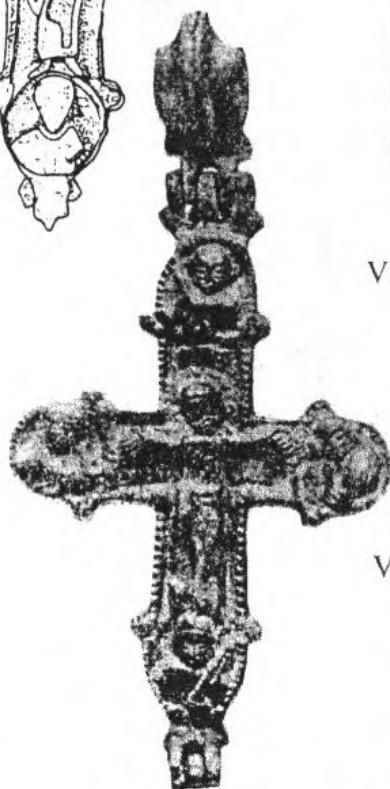


VIII.2.3/2





VIII.2.2/3



VIII.2.2/2



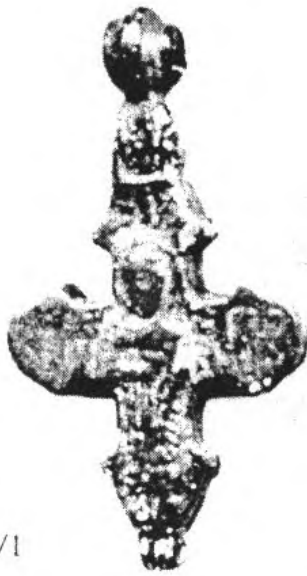
VIII.2.2/1



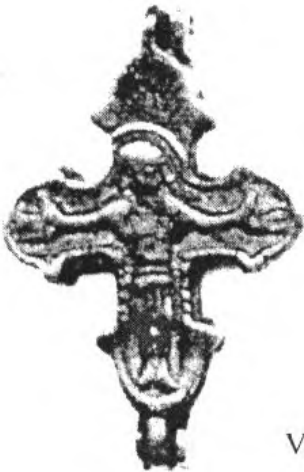
Старая Ладога
(по: Петренко 1973:рис. 74 а,б)



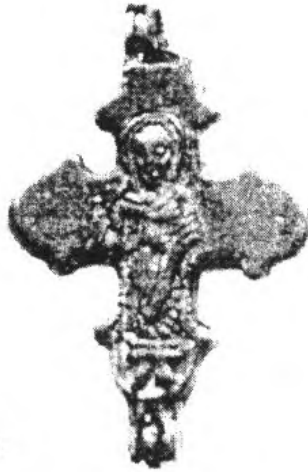
VIII.3.1/1



VIII.3.1/4



VIII.3.1/3



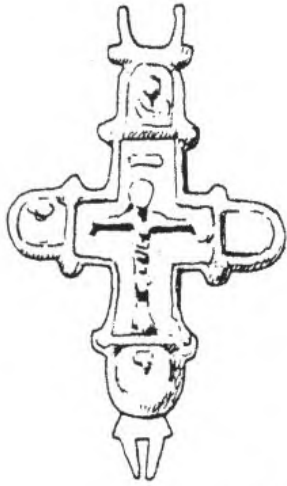
VIII.3.1/5



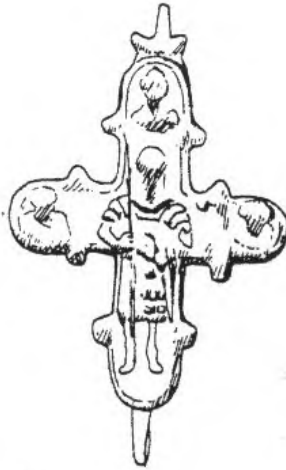
VIII.3.1/26



VIII.3.1/7



VIII.3.3/1



VIII.3.3/2



Dumbarton Oaks col.
(Ross 1965: № 99, 103)

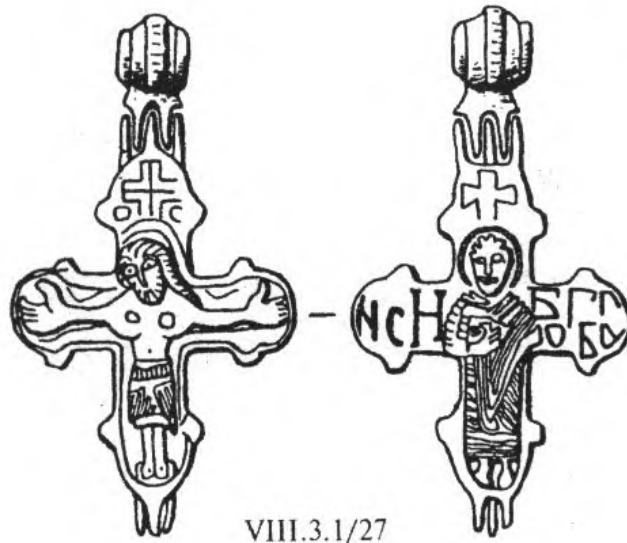


№ 99



№ 103

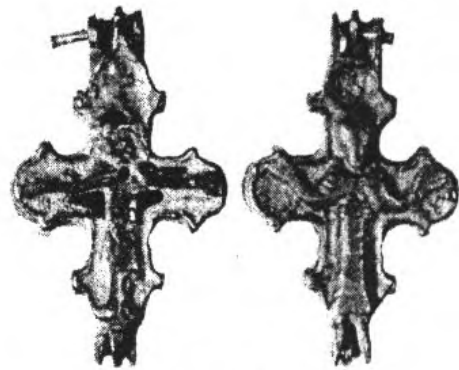
Таб. 157



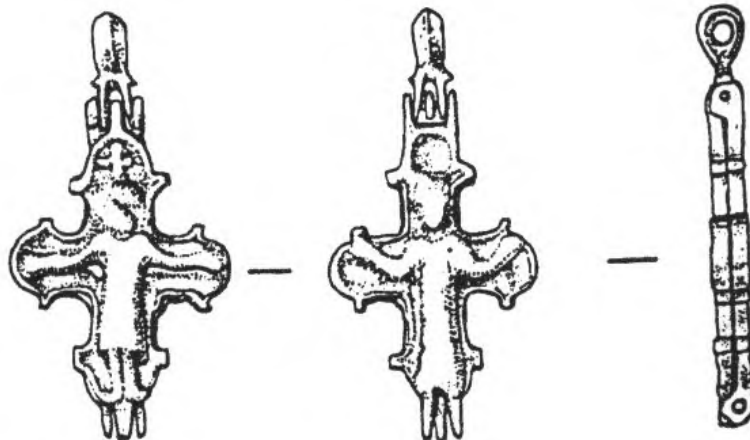
VIII.3.1/27



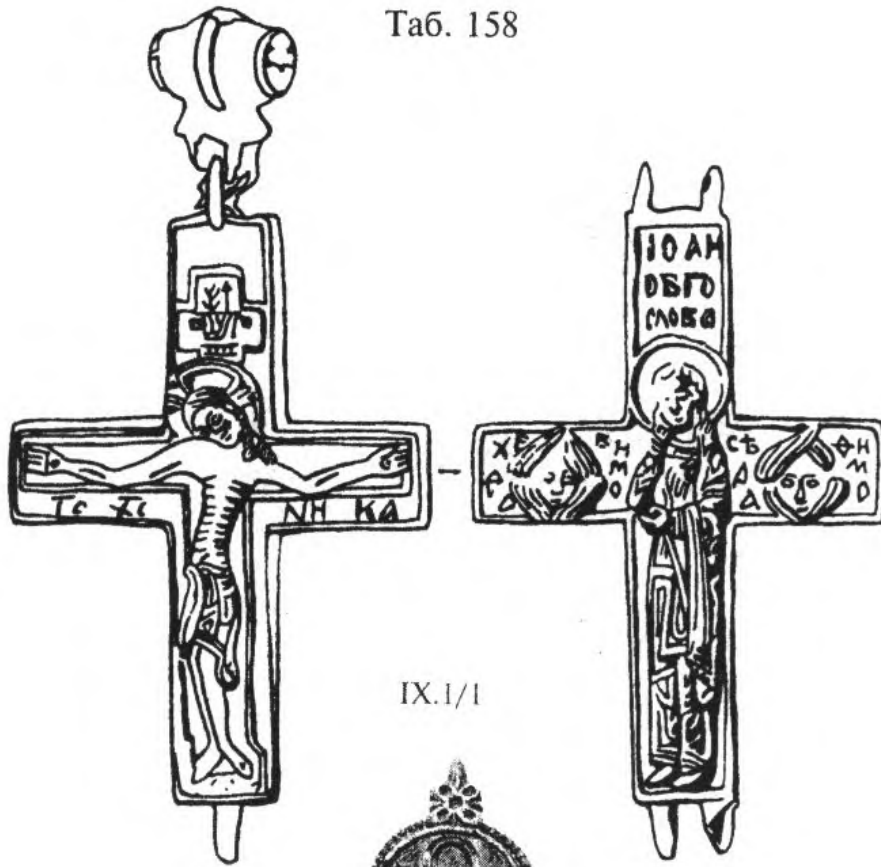
VIII.4.1/1



VIII.4.2/1



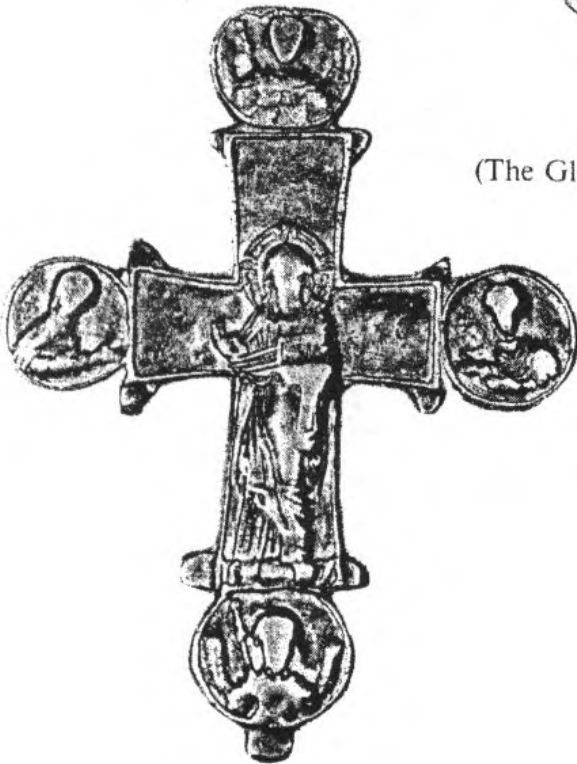
VIII.4.2/3



IX.1/1



Ричмонд
(The Glory... 1997: 162, № 109)

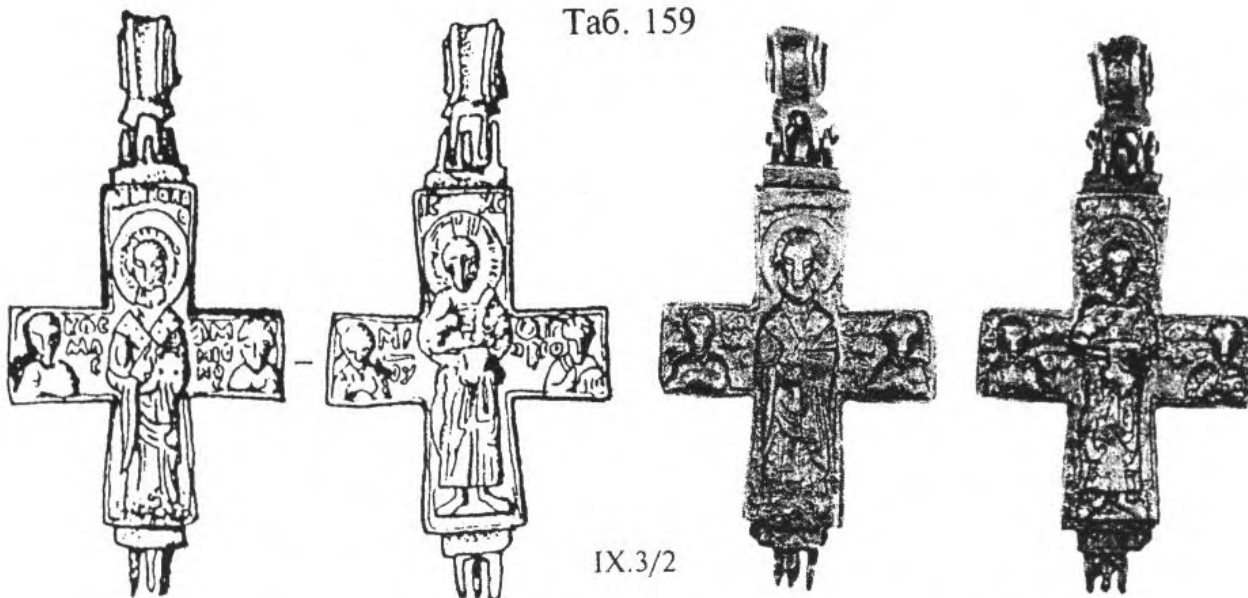


НМИУ (Киев),
№ В-978

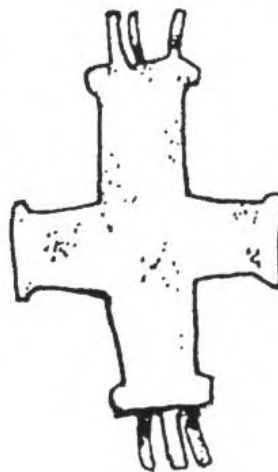


IX.2/1

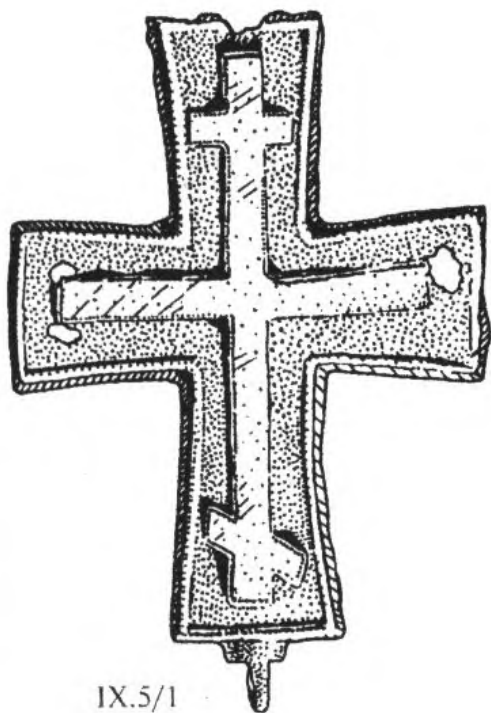
Таб. 159



IX.3/2



IX.4/1



IX.5/1



IX.6/1

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

№ табл	№ крестов	Перечень иллюстраций
Табл 1	I 1/22 б/№	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1458 (4146) Ватиканский Музей Христианского искусства (по King 1928 t XXIV 1)
Табл 2	I 1/8 I 1/9 I 1/11 I 1/12 I 1/15 б/№	Остер Черниговской обл, Украина Пекарн (Княжа Гора) Черкасской обл, Украина Сахновка (Девичь Гора) Черкасской обл, Украина Хмельница Черниговской обл, Украина Происх неизв НМИУ (Киев) № 981 «Сирийская» коллекция Ханенко НМИУ (Киев), № В-4626/248 250
Табл 3	I 1/2 I 1/4 I 1/10 I 1/23 I 1/24	Великий Новгород 1990 г, Тронцкий Х Ивано-Франковская обл («Галичина»), Украина Ржищев Киевской обл, Украина Происх неизв ГРМ (Санкт-Петербург), № М-1459 (11789) Происх неизв ГЭ (Санкт-Петербург) ОАВЕС, № 2038/185
Табл 4	I 1/21 б/№	Происх неизв ГИМ (Москва), ОМСМ № 75034/М6120 Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4626/241,244 из «сирийской» коллекции В Н Ханенко
Табл 5	I 1/3 I 1/5 I 1/17	Великий Новгород 1993 г, Тронцкий Х Киевская обл, Украина Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4626/258
Табл 6	I 1/7 I 1/13 I 1/14 б/№	Набутов Черкасской обл, Украина Черновка Черновицкой обл Происх неизв НМИУ (Киев), № В-943 Севастополь (Херсонес), Украина, 1903 г
Табл 7	I 1/19	Происх неизв ГИМ (Москва) Отдел археологии № 2958ш оп 2068 В/1
Табл 8	I 2/9	Киево-Печерская Лавра Украина
Табл 9	I 2/20 I 2/25	Углич Ярославской обл Происх неизв НМИУ (Киев) № ДРД 643 (17919)
Табл 10	I 2/10 I 2/17 I 2/23 I 2/28 I 2/31	Киев, усадьба Михайловского Златоверхого монастыря, Украина, 1938 г Смела Киевской губ, Украина Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл Происх неизв ГРМ (СПб), № 8075 Происх неизв Тульский краеведческий музей, № Е И К 117
Табл 11	I 2/7 I 2/11 I 2/13 I 2/14 I 2/15 б/№	Гнездово Смоленской обл Киев, усадьба Десятинной церкви, Украина, 1939 г Кучаков Киевской обл, Украина Пекарн (Княжа Гора) Черкасской обл, Украина Пекарн (Княжа Гора) Черкасской обл, Украина пос Уютное под Судаком Украина, 1977 г
Табл 12	I 2/2 I 2/4 I 2/16 I 2/22 I 2/24	Богуслав Киевской губ, Украина Василев Черновицкой обл, Украина Сивки Черниговской обл, Украина Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл 1936 г Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл
Табл 13	I 2/3 I 2/6 I 2/27	Василев Черновицкой обл, Украина Владимирская губ Происх неизв ГИМ (Москва) Отдел археологии, № $\frac{46061}{1884В/1}$

Табл 14	I 2/29	Происх неизв ГЭ (СПб), ОАВЕС № 2038/186 Происх неизв ГЭ (СПб), ОАВЕС № 2038/187 Ст Ладога С -Петербургской губ , 1903 г Ст Ладога Ленинградской обл , 1976 г
	I 2/30	
	I 2/18	
	I 2/19	
Табл 15	I 2/8	Каневский у Киевской губ Украина Происх неизв НМИУ (Киев), № В-1005 Происх неизв ГЭ (СПб), № W-195
	I 2/26	
	б/№	
Табл 16	II I 1/11	Виицентовка Киевской губ , Украина
Табл 17	II I 1/202	Происх неизв ГРМ (СПб), № 4148
Табл 18	II I 1/139	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-882 (27028) Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/335
	II I 1/143	
Табл 19	II I 1/42	Киев усадьба Десятиной церкви, Украина Киев, усадьба Десятиной церкви, Украина, 1911—1914 гг Киев, у Покровской церкви на Подоле, Украина, 1975 г Киев, Софийский собор, Украина, 1936 г Киев, Софийский собор Украина, 1940 г Киев (или Среднее Поднепровье) Украина
	II I 1/44	
	II I 1/48	
	II I 1/49	
	II I 1/50	
	II I 1/51	
Табл 20	II I 1/73	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина
	II I 1/74	
	II I 1/76	
	II I 1/78	
	II I 1/80	
Табл 21	II I 1/20	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина 1957 г Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Украина 1959 г Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина 1957 г Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина 1957 г Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина 1963 г Гороховатка Киевской обл , Украина Происх неизв ГММК (Москва), № МР-8864
	II I 1/21	
	II I 1/22	
	II I 1/23	
	II I 1/24	
	II I 1/27	
	II I 1/188	
Табл 22	II I 1/8	Василев Черновицкой обл , Украина Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл , Украина Лапшин Тернопольской обл , Украина Происх неизв ЛИМ (Львов), № КР-8932
	II I 1/60	
	II I 1/62	
	II I 1/169	
Табл 23	II I 1/12	Владимир на Клязьме, «Ветчаный город», 1993 г Пировы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл
	II I 1/93	
Табл 24	II I 1/13	Владимир на Клязьме, «Ветчаный город», 1993 г Владимир на Клязьме, «Ветчаный город», 1993 г Серенск Калужской обл , 1965 г
	II I 1/14	
	II I 1/113	
Табл 25	II I 1/71	Осовик Брянской обл
Табл 26	II I 1/26	Гродно, Старый Замок, Беларусь Купятичи Пинского у , Беларусь Резекне Латвия
	II I 1/61	
	II I 1/104	
Табл 27	II I 1/198	Происх неизв НГОМЗ (Вел Новгород), № 24539/1, из собрания НГОМЗ до 1941 г Происх неизв НГОМЗ (Вел Новгород), № 3489/8, из собрания НГОМЗ до 1941 г
	II I 1/199	
Табл 28	II I 1/108	Севастополь (Херсонес), Украина Севастополь (Херсонес), Украина, 1988 г Севастополь, мыс Виноградный, Украина 1989 г
	II I 1/110	
	II I 1/111	
Табл 29	II I 1/106	Севастополь (Херсонес) Украина, 1899 г Севастополь (Херсонес) Украина, 1902 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1940 г
	II I 1/107	
	II I 1/109	
Табл 30	II I 1/140	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-948 Происх неизв НМИУ (Киев), № В-951 Происх неизв НМИУ (Киев), № В-931, В-993 Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-2482
	II I 1/141	
	II I 1/154	
	II I 1/197	
Табл 31	III I 1/175	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 104415, оп 2515В/39

	II 1 1/176	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 104415, оп 2515В/45
	II 1 1/177	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 17086 оп 1902В/3
	II 1 1/180	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 2933щ, оп 1979В/1
	II 1 1/229	Происх неизв ГЭ (ОАВЕС), № 2038/179
Табл 32	II 1 1/57 II 1 1/98 II 1 1/135	Киин, окрестности, Хорватия Прага, церковь св Вита, Чехия Происх неизв Национальный музей в Белграде, № 1131
Табл 33	II 1 1/136 II 1 3/1	Происх неизв Венгерский Национальный музей (Будапешт), № 1870 117 Сентмиклош, Венгрия
Табл 34	II 1 2/1 II 1 4/1	Суздаль Владимирской обл Киев, Б Подвальная ул (ныне Ярославов вал) Украина
Табл 35	II 2 1/4 II 2 1/6	Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина Хмельная близ Княжей Горы Киевской губ Украина
Табл 36	II 2 1/1 II 2 1/8	Вербов Тернопольской обл, Украина Происх неизв НМИУ (Киев) – по зарисовке Г Ф Корзухиной на 1971 г
Табл 37	II 2 1/2 II 2 1/9	Городец (Радилов) Нижегородской обл Происх неизв ГИМ (Москва) Отдел археологии, № 34618, оп 1899/ № 1
Табл 38	II 2 1/19 II 2 1/21 6/№	Происх неизв ГЭ (СПб), ОИРК Происх неизв (по Ханенко 1900 № 214) Волынская губ, Украина (по Ханенко 1899 № 122)
Табл 39	II 3 1/5 II 3 1/9 II 3 1/16 II 3 1/19 II 3 1/25 II 3 1/26	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Киев, близ Десятинной церкви, Украина Обухов Киевской губ и у, Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл Украина Слободка Полтавской обл, Украина Тулиницы Киевской обл Украина
Табл 40	II 3 1/4 II 3 1/17 II 3 1/28 II 3 1/54 II 3 1/55	Вышгород, 1934—1937 гг, Киевской обл, Украина Озеряны Тернопольской обл Украина Устье Тернопольской обл, Украина Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1567 (11780) Происх неизв ГРМ (СПб), М-1566 (10411)
Табл 41	II 3 1/1 II 3 1/2 II 3 1/3 II 3 1/12 II 3 1/59	Великий Новгород, Тихвинский раскоп 1969 г Великий Новгород, раскоп Троицкий VIII Великий Новгород, раскоп Федоровский V, 1993 г Костромская губ, пустошь Босиха (курган III) 1895 г Происх неизв ГЭ (СПб) ОИРК, № ЭРП-360
Табл 42	II 3 1/11 II 3 1/20 II 3 1/22 II 3 1/23 II 3 1/24 II 3 1/27 II 3 1/29	Киппинге, Дания Преслав, Болгария Севастополь (Херсонес), Украина, 1903 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1914 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1986 г Тырново (холм Царевец), Болгария Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл, 1882 г
Табл 43	II 3 1/31 II 3 1/33 II 3 1/37 II 3 1/39 II 3 1/40	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-897 Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/688, из собрания Волошинского Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4626/252, из коллекции Б И и В Н Ханенко Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии № 18068, оп 1887В/1 Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 2948щ оп 1981В/2
Табл 44	II 3 2/1 II 3 2/2 II 3 2/3 II 3 2/4 II 3 2/5	Нижний Архыз Карачаево-Черкесской АО, 1961 г Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл, Украина Сахновка (Девичь Гора) Черкасской обл, Украина Слободка Тернопольской обл, Украина Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/338, из собр Ф Ф Кундеревица
Табл 45	II 3 3/1 II 4 1/1 II 4 2/1	Киев, Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина Владимир на Клязьме, «Ветчанный город», 1993 г
Табл 46	II 4 3/1 II 4 3/3	Друцк Витебской обл, Беларусь Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл, Украина

	II 4 3/4 II 4 3/6 II 4 3/9	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Торопец Тверской обл , 1960 г
Табл 47	II 4 3/2 II 4 3/15 II 4 3/19 II 4 3/26	Овруч, развалины ц Св Василия, Житомирской обл Происх неизв ГИМ (Москва, Отдел археологии, оп 1939/1 Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-2680 Происх неизв Место хранения неизвестно (из бывшей коллекции А С Уварова)
Табл 48	III 1 1/71	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1500 (4149)
Табл 49	III 1 1/6 III 1 1/44	Вязовок Полтавской обл , Украина Скопцы Переяславского у и губ , Украина
Табл 50	III 1 1/25 III 1 1/27	Масковичи Витебской обл , Беларусь Мстиславль Могилевской обл , Беларусь
Табл 51	III 1 1/65 III 1 1/69	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 2972щ, оп 1980/В1 Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 7210, оп 1907, № 1
Табл 52	III 1 1/12 III 1 1/13 III 1 1/17 III 1 1/20	Киев, Андреевский спуск, Украина Киев, угол Б Владимирской и Ирининской ул , Украина Киев, Михайловский Златоверхий монастырь, Украина Киев, Украина
Табл 53	III 1 1/30 III 1 1/31 III 1 1/36 III 1 1/37	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина
Табл 54	III 1 1/7 III 1 1/8 III 1 1/48	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Дорогобуж Ровенской обл , Украина Шамраевка Киевской обл , Украина
Табл 55	III 1 1/3 III 1 1/4	Великий Новгород, Неревской раскоп, 1955 г Великий Новгород, раскоп Федоровский V, 1993 г
Табл 56	III 1 1/46	Тверь, Кремль, 1995 г
Табл 57	III 1 1/28 III 1 1/29 III 1 1/42 III 1 1/43 III 1 1/45	Нижний Архыз Карачаево-Черкесской АО Очаков Николаевской обл , Украина Севастополь (Херсонес), Украина, до 1896 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1963 г Судак, Украина 1981 г
Табл 58	III 1 1/2 III 1 1/74 III 1 1/75 III 1 1/76 III 1 1/77	Василёв Черновицкой обл , Украина Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1501 (4152) Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1502 (4153) Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1514 (10402) Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1518 (13232)
Табл 59	III 1 1/64 III 1 2/1 III 1 2/3	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 1987 № 1 Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ , Украина
Табл 60	III 2 1/11 III 2 1/15 III 2 1/22 III 2 1/28	Киев, у КИМ, Украина НМИУ, 1948 г Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Сахновка (Девичь Гора) Черкасской обл , Украина Происх неизв МИК (Киев), № А-4892/1
Табл 61	III 2 1/2 III 2 1/3 III 2 1/4 III 2 1/5 III 2 1/6	Вышгород Киевской обл , Украина, 1952 г Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
Табл 62	III 2 1/21 III 2 1/43 III 2 1/47 III 2 1/48	Приморка Ростовской обл , Куричанское поселение Происх неизв Гос историко-мемориальный заповедник в с Пляшева Ровенской обл , Украина Происх неизв ГЭ (СПб), ОАВЕС, № 2038/184 Происх неизв Исторический музей им В В Тарновского (Чернигов)
Табл 63	III 2 1/7	Гринчук Хмельницкой обл , Украина

	III 2 1/44	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1559 (№ 9455)
	III 2 1/45	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1561 (№ 11783)
	III 2 1/46	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1563 (№ 8079)
Табл 64	III 2 1/9	Дружк Витебской обл , Беларусь
	III 2 1/25	Суздаль Владимирской обл
	III 2 1/37	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/1009
	III 2 1/40	Происх неизв ГММК (Москва), № МР-8849, МР-8875
Табл 65	III 2 2/2	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/686 (19191)
	III 2 3/22	Киев, развалины Федоровской церкви, Украина, 1847 г
	III 2 3/24	Киев, усадьба Десятинной церкви, Украина, 1936 г
	III 2 3/25	Киев, усадьба Петровского, Украина, 1937 г
	III 2 3/26	Киев, Михайловский Златоверхий монастырь, Украина 1938 г
	III 2 3/27	Киев, Андреевский спуск, д 36—38, Украина, 1958 г
Табл 66	III 2 3/1	Белая Церковь (Юрьев) Киевской обл , Украина
	III 2 3/9	Витичев Киевской обл , Украина
	III 2 3/42	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина
	III 2 3/43	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина
	III 2 3/46	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина
	III 2 3/49	Переяслав-Хмельницкий Раскопки храма Михаила Архангела, Украина, 1949 г
	III 2 3/50	Пески Житомирской обл , Украина
Табл 67	III 2 3/6	Вербычна Хмельницкой обл , Украина
	III 2 3/7	Вербычна Хмельницкой обл , Украина
	III 2 3/8	Вербычна Хмельницкой обл , Украина
	III 2 3/13	Дорогобуж Ровенской обл , Украина
	III 2 3/37	Мушкативка Тернопольской обл., Украина
	III 2 3/41	Островчаны Хмельницкой обл , Украина
Табл 68	III 2 3/4	Великий Новгород, Аркажский монастырь, 1963 г
	III 2 3/5	Великий Новгород, случайная находка НГОМЗ (Вел Новгород), № КП-35231
	III 2 3/51	Пировы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл
	III 2 3/52	Пировы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл
	III 2 3/64	Суздаль (?) Владимирской обл
	III 2 3/65	Суздаль Владимирской обл , 1976 г
Табл 69	III 2 3/15	Дружк Витебской обл , Беларусь
	III 2 3/30	Крохино (Белоозеро) Вологодской обл
	III 2 3/32	Кунгурский у Вятской губ 1903 г
	III 2 3/36	Мельниково (Райсяля), Карелия
	III 2 3/40	Новогрудок Гродненской обл , Беларусь
Табл 70	III 2 3/20	Карачаевск (Каменноостское) Карачаево-Черкесской АО, до 1912 г
	III 2 3/33	Лоуны, Чехия Городище Држевиче, 1968 г
	III 2 3/35	Махошевская Кубанской обл , 1903 г
	III 2 3/60	Севастополь, Украина Херсонес, 1903 г
	III 2 3/61	Севастополь, Украина Херсонес, 1960 г
	III 2 3/63	Сторожевая Карачаево-Черкесской АО, 1923 г
Табл 71	III 2 3/72	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-909 (1625)
	III 2 3/73	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-1431
	III 2 3/85	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 2515/5
	III 2 3/86	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 1670/12
	III 2 3/88	Происх неизв ГРМ (СПб), № 4144
Табл 72	III 2 4/4	Вышгород Киевского р-на и обл , Украина, 1952 г
	III 2 4/16	Киев, усадьба Петровского, Украина, 1907—1908 гг
	III 2 4/17	Киев, усадьба Трубецкого, Украина, 1910 г
	III 2 4/18	Киев, усадьба КИМ (НМИУ), Украина, 1948 г
	III 2 4/28	Подсечное Киевской обл , Украина
	III 2 4/30	Сахновка (Девичь Гора) Черкасской обл , Украина
Табл 73	III 2 4/7	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
	III 2 4/8	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
	III 2 4/9	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
	III 2 4/10	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
	III 2 4/11	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
	III 2 4/12	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
Табл 74	III 2 4/2	Вистря Тернопольской обл , Украина
	III 2 4/3	Владимир-Волынский, Украина

	III 2 4/6 III 2 4/23	Городище Зборовского р-на Тернопольской обл , Украина Кунин Ровенской обл , Украина
Табл 75	III 2 4/19 III 2 4/31 III 2 4/32 III 2 4/37 III 2 4/39 III 2 5/1	Кишукалнс Шелупинку, Латвия Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл , кон XIX в Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл , 1935 г Происх неизв ГММК (Москва), № МР-8846 Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-2488 Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл , кон XIX в
Табл 76	III 3 1/1 III 3 1/2 III 3 1/3 III 3 1/4 III 3 1/5 III 3 1/8 III 3 1/24 III 3 1/30 III 3 1/32 III 3 1/36 III 3 1/43 III 3 1/44 III 3 1/46 III 3 1/48 III 3 1/51 III 3 1/53	Вацлавице близ Биешова, Чехия Великий Новгород, Неревской раскоп, 1954 г Великий Новгород, раскоп Троицкий VII, усадьба Е Витичев Киевской обл , Украина 1897—1899 гг Витичев Киевской обл , Украина 1899—1905 гг Гродек Надбужский (Вольный), Польша Киевская, Полтавская, Черниговская губ , Украина Курск, 1994 г Малый Букрин Киевской губ , Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ , Украина Селище Воркопъ Вологодской обл , 2001 г Селище Потеряево (Усть-Имая) Вологодской обл Ст Безрадици Киевской губ , Украина Среднее Подиєпровье, Украина Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл , 1935 г Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/1001
Табл 77	III 3 2/1 III 3 2/2 III 3 2/3 III 3 2/5 III 3 2/6 III 3 2/7 III 3 2/8 III 3 2/12 III 3 3/2 III 3 3/5	Автуничи Черниговской обл , Украина Городище Курского р-на и обл Ратский археологический комплекс, 1990 г Григоровка Черкасской обл , Украина Капустинцы Тернопольской обл , Украина Псков, 1954 г Россия 1941—1942 гг , в руинах музея Сахновка Черкасской обл , Украина Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1480 (6258) Липлява Полтавской губ , Украина Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1587, М-1588
Табл 78	IV 1 1/1	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 7211, оп 1907/2
Табл 79	IV 1 1/3	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1476 (4145)
Табл 80	IV 1 1/4 IV 1 1/5	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1477 (4147) Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1486 (13333)
Табл 81	IV 2 1/2 IV 2 3/1	Киев, ул Хорева, Украина, 1893 г Белгород-Днестровский Одесской обл , Украина, 1980 г
Табл 82	IV 2 1/1 IV 2 1/7 IV 2 1/12	Киев, Десятинный пер , Украина, 1892 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1984 г Происх неизв ГИМ (Москва) Отдел археологии, № 43060, оп 2060
Табл 83	IV 2 2/4 IV 2 2/6 IV 2 2/12	Киев, усадьба Трубецкого, Украина, 1892 г Коктебель Таврической губ , Украина, 1886 г Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина
Табл 84	IV 2 2/5 IV 2 2/10 IV 2 2/15 IV 2 2/16 IV 2 2/18	Киев, ул Б Житомирская, д 4, Украина, 1946 г Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл , Украина Севастополь (Херсонес), Украина Севастополь (Херсонес), Украина, 1987 г Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 1935В/2
Табл 85	IV 3 1/1 IV 3 1/2	Каневский у Киевской обл , Украина Лунка, обл Ботошань, Румыния
Табл 86	IV 3 2/2 IV 3 2/7 IV 3 2/8	Градижск Полтавской обл , Украина Условные обозначения 1 — серебро, 2 — пурпурная эмаль Переяслав-Хмельницкий Киевской обл , Украина Происх неизв НМИУ (Киев) № В-970
Табл 87	IV 3 3/2 IV 3 3/4 IV 3 3/10	Брест, Беларусь 1968 г Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Севастополь (Херсонес), Украина 1890-е гг

	IV 3 3/20	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 17087, оп 1902, № 2
Табл 88	IV 3 3/1 IV 3 3/7 IV 3 3/8 IV 3 3/23	Балван Великотырновского окр , Болгария Пекари (Княжа Гора) Киевской губ , Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ., Украина Происх неизв ГЭ (СПб), ОАВЕС, № 828/2
Табл 89	IV 4 1/3 IV 4 1/5 IV 4 1/7 IV 4 2/3 IV 4 2/9	Козелец Черниговской обл Севастополь (Херсонес), Украина Нач XX а Происх неизв ГММК (Москва), № МР-8870 Колесище Киевской губ , Украина Происх неизв (по Хаеико 1900 № 298)
Табл 90	IV 4 3/1 IV 4 3/2 IV 4 3/3 IV 4 5/1 IV 4 5/2	Киев, Подол, Украина, 1975 г Луцк Волынской губ , Украина Происх неизв ГРМ (СПб), № 9338 Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл , Украина Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл , Украина
Табл 91	IV 4 6/1 IV 4 6/7 IV 4 6/10 IV 4 6/14 IV 4 6/15 IV 4 6/16 IV 4 6/21 IV 4 6/26 IV 4 6/28 IV 4 6/36 IV 4 6/37 IV 4 7/1	Василёв Черновицкой обл , Украина Городище Щепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Ерсике Прейльского р-на, Латвия Каневский у Киевской губ , Украина Киев, Десятинная церковь, Украина, 1911 г Киев, Десятинная церковь, Украина, 1911, 1914 гг Ленковцы Черновицкой обл , Украина Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл., Украина Переяслав-Хмельницкий Киевской обл , Украина Происх неизв МИК (Киев), № А-4139 Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/796 Новогрудок Гродненской обл , Беларусь
Табл 92	IV 5 1/1 IV 5 1/5 IV 5 1/6 IV 5 1/8	Куриловка Черкасской обл , Украина Пировы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл Хмельна Черкасской обл , Украина Происх неизв НМИУ (Киев), № В-1430
Табл 93	IV 5 1/2 IV 5 1/3 IV 5 1/10 IV 5 1/11 IV 5 1/13	Луковец Вологодской обл , 1996 г Мангуп, Украина Базилика, 1938 г Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1493 (8077) Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1497 (11781) Происх неизв (по фото в архиве А А Спицына)
Табл 94	IV 5 2/4 IV 5 3/1 IV 5 3/2 IV 5 3/3	Происх неизв Национальный музей Молдовы (Кишинев) Великий Новгород, Неревский раскоп, 1955 г Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл , Украина Усть-Белая I Вологодской обл , 1988 г
Табл 95	IV 5 4/2 IV 5 4/4 IV 5 4/5 IV 5 4/6 IV 5 4/7 IV 5 4/12	Великий Новгород, Неревский раскоп, 1960 г Крылос (Галич) Ивано-Франкоаской обл , Украина Масковичи Витебской обл , Беларусь, 1976 г Масковичи Витебской обл , Беларусь, 1980 г Недобоевцы Черноаицкой обл , Украина, 2002 г Серенск Калужской обл , 1965 г
Табл 96	IV 5 4/1 IV 5 4/11 IV 5 4/13 IV 5 4/17	Белгород-Днестровский (Аккермаи), Украина, сер XIX в Севастополь (Херсонес), Украина Цимлянская (Саркел — Белая Вежа) Ростовской обл , 1949 г Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1723 (10535)
Табл 97	IV 5 5/1 IV 5 5/2 IV 5 5/3 IV 5 6/1 IV 5 8/1	Весь Владимирской обл , 1987 г Каневский у Киевской губ , Украина, 1917 г Ст Русса Новгородской обл, Борисоглебский раскоп, 2000 г Происх неизв ГРМ (СПб), № М 1487 (4137) Буки Киевской губ , Украина
Табл 98	IV 5 9/1 IV 5 10/1 IV 5 10/3 IV 5 10/9 IV 5 10/10	Городище Щепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Курского р-на и обл Ратский археологический комплекс, 1990 г Киев, усадьба КИМ (НМИУ), Украина, 1936 г Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 2515, № 44 Происх неизв ГРМ (СПб), № 13222
Табл 99	IV 6 1/1	Василёв Черновицкой обл , Украина

	IV 6 1/13	Гродек Надбужский (Вблынь), Польша
	IV 6 1/15	Зеленче Тернопольской обл, Украина
	IV 6 1/23	Каневский у Киевской губ, Украина, нач XX в
	IV 6 1/24	Капустинцы Тернопольской обл, Украина, 1970—1980-е гг
	IV 6 1/25	Киев, Украина
	IV 6 1/31	Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл, Украина, 1940—1941 гг
	IV 6 1/36	Пекари (Княжа Гора) Черкасской обл, Украина, 90-е гг XIX в
	IV 6 1/45	Среднее Поднепровье, Украина Из сборов В Д Дяденко
	IV 6 1/52	Яблоневка Черкасской обл, Украина, 90-е гг XIX в
	IV 6 1/29	Корсунь-Шевченковский Черкасской обл, Украина
Табл 100	IV 6 1/5	Великий Новгород, Неревский раскоп, 1954 г
	IV 6 1/6	Великий Новгород, раскоп Троицкий X, 1992 г
	IV 6 1/12	Готланд, Швеция, XIX в
	IV 6 1/17	Изборск Псковской обл, 1974 г
	IV 6 1/18	Изборск Псковской обл, 1976 г
	IV 6 1/40	Сааремаа (Эзель), Эстония
	IV 6 1/46	Ст Ладога Ленинградской обл, 1992 г
	IV 6 1/47	Ст Русса Новгородской обл, Борисоглебский раскоп, 2001 г
	IV 6 1/49	Хаттула Кевола, Финляндия
	IV 6 1/56	Происх неизв ГРМ (СПб), № 11729
Табл 101	IV 6 1/2	Введенское Ярославской обл, 1984 г
	IV 6 1/3	Введенское Ярославской обл., 1989 г
	IV 6 1/30	Кривец Вологодской обл, 1993 г
	IV 6 1/35	Пески Тверской губ, нач XX в
	IV 6 1/38	Романово Владимирской губ, 1851 г
	IV 6 1/44	р Сить Ярославской обл, 1990 г
	IV 6 1/48	Суздаль Владимирской обл, 1940 г
	IV 6 2/5	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1489 (4208)
	IV 6 2/6	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1496 (11775)
Табл 102	IV 6 3/1	Автуничи Черниговской обл, Украина, 1998 г
	IV 6 3/3	Великий Новгород, Неревский раскоп
	IV 6 3/7	Киев, Украина
	IV 6 3/12	Новогрудок, Беларусь
	IV 6 3/14	Полоцк, Беларусь
	IV 6 3/17	Ст Ладога Ленинградской обл, 1992 г
	IV 6 3/22	Муром Владимирской обл
	IV 6 3/23	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1491 (8083)
	IV 6 3/24	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1492 (8056)
	IV 6 5/1	Вербычиа Хмельницкой обл, Украина
	IV 6 5/2	Городище Зборовского р-на Тернопольской обл, Украина
	IV 6 5/4	Капустинцы Тернопольской обл, Украина, 1970—1980-е гг
	IV 6 5/7	Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина, кон XIX в
Табл 103	IV 6 4/3	Васловивцы Черновицкой обл, Украина
	IV 6 4/4	Григоровка Черкасской обл, Украина, 1986—1989 гг
	IV 6 4/4a	Бучак-Григоровка (окрестности) Черкасской обл, Украина, 1990—1991 гг
	IV 6 4/5	Грищенцы Черкасской обл, Украина, 1894 г
	IV 6 4/8	Гродек Надбужский (Вблынь), Польша
	IV 6 4/9	Дрогичин Белостоцкого воев, Польша, 1952 (1953 ?) г
	IV 6 4/10	Дрогичин Белостоцкого воев, Польша
	IV 6 4/11	Каневский у Киевской губ, Украина, 90-е гг XIX в
	IV 6 4/12	Капустинцы Тернопольской обл, Украина
	IV 6 4/13	Киев, Десятинная церковь, Украина, 1912 г
	IV 6 4/14	Киев, Десятинная церковь, Украина, 1937 г
	IV 6 4/15	Киевская губ, Украина, кон XIX—нач XX в
	IV 6 4/19	Киевская, Полтавская, Черниговская губ, Украина, кон XIX—нач XX в
	IV 6 4/23	Ленковцы Черновицкой обл, Украина, 90-е гг XX в
	IV 6 4/31	Обровец Замостьского воев, Польша
	IV 6 4/34	Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина
	IV 6 4/38	Севастополь (Херсонес), Украина, кон XIX—нач XX в
	IV 6 4/41	Устье Тернопольской обл
Табл 104	IV 6 4/1	Борки Брянской обл, 1985 г
	IV 6 4/27	Масковичи Витебской обл, Беларусь, 1988 г
	IV 6 4/30	Нижнее Брянской обл Городище «Сказов город»
	IV 6 4/35	Пиловы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл, 1956 г
	IV 6 4/39	Ст Рязань Рязанской обл Старорязанское городище, сборы нач XX в
	IV 6 4/40	Удрай Новгородской обл Поселение Удрай III, 1981 г
	IV 6 4/43	Яунпиебалга, Латвия Могильник, курган № 1
	IV 6 4/44	Яунпиебалга, Латвия Могильник, курган № 1

	IV 6 4/45 IV 6 4/46 IV 6 4/59	Яунпиебалга, Латвия Могильник, курган № 1 Яунпиебалга, Латвия Могильник, курган № 1 Происх неизв ГММК (Москва), № МР-8867
Табл 105	V/1 V/13 V/19	Белая Церковь (Юрьев) Киевской губ, Украина, 1892 г Мотовиловка Киевской губ, Украина, 1897 г Происх неизв Музей Христианского искусства, Ватикан
Табл 106	V/12 V/25	Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл, Украина, 1993 г Происх неизв ГЭ (СПб), ОИРК, № ЭРРЗ-6023
Табл 107	V/5 V/7 V/11 V/14 V/20	Городище Зборовского р-на Тернопольской обл, Украина, 1989 г Днепровское Днепропетровской обл, Украина, 1962 г Киевская губ, Украина, до 1907 г Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина, кон XIX в Происх неизв НМИУ (Киев), № В-934
Табл 108	V/6 V/9 V/22	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина, 1962 г Звенигород Львовской обл, Украина Происх неизв ГИМ (Москва), ОМСМ, № Щ 3971, ЭМ 3472
Табл 109	V/3 V/16 V/17 V/21 V/24	Братская Борщагоака Киевского у и губ, Украина, кон XIX в Полтава, Украина, кон XIX в Сахновка Киевской губ, Украина Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/332 Происх неизв Музей П Д Корина (филиал ГТГ), Москва
Табл 110	V/2 V/4 V/10 V/15	Белгородка (древний Белгород) Киевской губ, Украина, кон XIX в Великий Новгород, Неревский раскоп, 1959 г Киев, Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина До 1892—1893 гг
Табл 111	VI 1/1 VI 1/2 6/№	Владимир на Клязьме, Детинец, 1936—1937 гг Происх неизв ГММК (Москва), № МР-8873 Происх неизв ГРМ (СПб), № 4138
Табл 112	VI 2/2 VI 2/3 VI 2/6 VI 2/11	Киев, Украина Киевская губ, Украина, до 1907 г Происх неизв НМИУ (Киев), № В-971 (27041) Происх неизв ГРМ (СПб), № 10406
Табл 113	VI 2/1 VI 2/4 VI 2/5 VI 2/7 VI 2/14	Болгары Самарского р-на, Татарстан, городище Великие Болгары, 1954 г Ст Ладога С-Петербургской губ, 1902 г Торопец Тверской обл, 1960 г Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4625/684 (19183) Происх неизв ГРМ (СПб), № 11776
Табл 114	VI 2/9 VI 2/10 VI 3/1 VI 3/2 VI 3/3	Происх неизв НМИУ (Киев), № В-4626/260 Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, № 42879, оп 1889/1 Киев, Украина, нач XX в Умань Черкасской обл, Украина Происх неизв НМИУ (Киев), № В-947
Табл 115	VI 4/1 VI 4/1а, б VI 5/1 VI 5/4 VI 5/5 VI 5/6 VI 5/10	Происх неизв ГРМ (СПб), № 10404 — варианты реконструкции Винница, Украина Михайловское Псковской обл, городище Савкина горка, 1970—1972 гг Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина Сиядди Гомельской обл, Беларусь, 1997 г. Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1613 (7716)
Табл 116	VI 6/1 VI 6/3 VI 6/4 VI 6/10 VI 6/11 VI 6/12	Киевская губ, Украина Москва, Кремль, около Успенского собора, 1964 г Олбино Черниговской губ, Украина Происх неизв Рыбинский музей-заповедник, № РБМ 4925 Происх неизв ГРМ (СПб), № 4156 Происх и место хранения неизв Из коллекции Н А Леопардова
Табл 117	VII 1 1/46 VII 1 1/47 VII 1 1/48 VII 1 1/50 VII 1 1/52	Киев, Десятинная церковь, Украина, 1908—1909 гг Киев, Десятинная церковь, Украина, 1908—1909 гг Киев, ус Петровского, Украина, 1936 г Киев, Десятинная церковь, «тайник», Украина Киев, раскопки 1970-х гг, Украина

Табл 118	VII I 1/31 VII I 1/86 VII I 1/87 VII I 1/112 VII I 1/113	Грищенцы Киевской губ , Украина Пекари Киевской губ , Украина Пекари Киевской губ , Украина Сахновка Киевской губ , Украина Сахновка Киевской губ , Украина
Табл 119	VII I 1/76 VII I 1/125 VII I 1/126	Мельники Черкасской обл , Украина Среднее Поднепровье, Украина Среднее Поднепровье, Украина
Табл 120	VII I 1/5 VII I 1/6 VII I 1/79	Великая Знаменка Запорожской обл , Украина Великая Знаменка Запорожской обл , Украина Мокрянка Запорожской обл , Украина
Табл 121	VII I 1/22 VII I 1/23 VII I 1/29	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
Табл 122	VII I 1/24 VII I 1/25 VII I 1/26	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл , Украина
Табл 123	VII I 1/36 VII I 1/139 VII I 1/207	Дорогобуж Ровенской обл , Украина Хренники Ровенской обл , Украина Пляшева (Берестечко) Ровенской обл , Украина
Табл 124	VII I 1/56 VII I 1/60 VII I 1/64 VII I 1/191	Крутилов (Звенигород на Збруче) Тернопольской обл , Украина Крылос (Галич) Иваио-Франковской обл , Украина Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл , Украина Происх неизв ЛИМ № КР-12810, Украина
Табл 125	VII I 1/69 VII I 1/128 VII I 1/129	Лисичники Тернопольской обл Украина Ст Збараж Тернопольской обл , Украина Стенка Тернопольской обл , Украина
Табл 126	VII I 1/81 VII I 1/184 VII I 1/185	Молдова, северные районы Кишинев, Национальный музей Кишинев, Национальный музей
Табл 127	VII I 1/115 VII I 1/117 VII I 1/118 VII I 1/119	Севастополь (Херсонес), Украина, нач XX в Севастополь (Херсонес), Украина, 1904 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1940 г Севастополь (Херсонес), Украина, 1986 г
Табл 128	VII I 1/8 VII I 1/9 VII I 1/11	Великий Новгород, Аркажский монастырь, 1962 г Великий Новгород, Дмитровский раскоп, 1976 г Великий Новгород, Дмитровский раскоп
Табл 129	VII I 1/121 VII I 1/122 VII I 1/127 VII I 1/130 VII I 1/132	Серенск Калужской обл Серенск Калужской обл Ст Ладога С -Петербургской губ , 1902 г Суздаль Владимирской обл Торжок Тверской обл
Табл 130	VII I 1/2 VII I 1/94 VII I 1/201	Березовка Самарской обл Первомайский Кировской обл Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 2154/1, № 232, инв № 39365
Табл 131	VII I 1/84 VII I 1/133 VII I 1/134 VII I 1/135 VII I 1/136	Новогрудок Гродненской обл , Беларусь Торопец Тверской обл, 1957 г Торопец Тверской обл, 1958 г Торопец Тверской обл, 1960 г Торопец Тверской обл, 1961 г
Табл 132	VII I 1/200 VII I 1/240 VII I 1/241 VII I 1/242 VII I 1/243	Происх неизв ГИМ (Москва), Отдел археологии, оп 2153/1, № 231, инв № 25783/92 ГЭ (СПб), ОАВЕС, № 2038/178 ГЭ (СПб), ОАВЕС, № 2038/180 ГЭ (СПб), ОАВЕС, № 2038/181 ГЭ (СПб), ОАВЕС, № 2038/183
Табл 133	VII I 1/203 VII I 1/204 VII I 1/205	Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-902 Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-1069 Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-2485

	VII 1 1/206	Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-4476/452
Табл 134	VII 1 2/1 VII 1 2/5 VII 1 2/7 б/№	Ст Рязань Рязанской обл Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1750 Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1761 Пекари (Княжа Гора), НМИУ (Киев), № В-935 — крест с односторонними рельефными изображениями и тремя «слезками» на боковых концах
Табл 135	VII 1 1/27 б/№	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл Севастополь (Херсонес), Украина 1940 г НЗХТ, № 11/36149 — киотный крест с элементами реконструкции (фигурка Иоанна Богослова — из раскопок на Шепетовском городище)
Табл 136	VII 1 3/1 VII 1 3/2 VII 1 3/3 VII 1 3/5 VII 1 3/6	Васильсурск Нижегородской обл Львов, Украина Настасьино Московской обл Ростов Ярославской обл Торжок Тверской обл
Табл 137	VII 1 4/3 VII 1 4/5	Происх неизв МИК (Киев), № А-4138 Происх неизв ЦМиАР (Москва) № КП-1064
Табл 138	VII 2 1/9 VII 2 1/10 VII 2 1/11 VII 2 1/22	Киев, усадьба Десятинной церкви, Украина, 1936 г Киев, Б Житомирская ул, 2, Украина, 1988 г Киев, Михайловский Златоверхий монастырь, Украина, 1998 г Сахновка Киевской обл, Украина
Табл 139	VII 2 1/4 VII 2 1/5 VII 2 1/6	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина
Табл 140	VII 2 1/13 VII 2 1/14 VII 2 1/24 VII 2 1/35	Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл, Украина Мушкативка Тернопольской обл, Украина Стенка Тернопольской обл, Украина Происх неизв (по Уваров 1908 рис 166)
Табл 141	VII 2 1/15 VII 2 1/23 VII 2 2/1	Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина Среднее Поднепровье, Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина
Табл 142	VII 2 1/7 VII 2 1/34	Замостье, Польша Происх неизв София, Национальный археологический музей
Табл 143	VII 3 1/2 VII 3 1/6 VII 3 1/8	Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина Пекари (Княжа Гора) Киевской губ, Украина
Табл 144	VII 3 1/4 VII 3 1/16 VII 3 1/22	Крылос (Галич) Ивано-Франковской обл, Украина Происх неизв Гнутова 1989 124—130, рис 3, 4 Происх неизв ГРМ (СПб), № М-4164
Табл 145	VII 3 2/1 б/№	Кагарлыцкая слобода Киевской губ, Украина Пекари (Княжа Гора) (Ханенко 1900 № 260) — накладное Распятие
Табл 146	VII 4 1/3 VII 4 1/8 VII 4 1/15 VII 4 1/19	Житомир, Украина Мстиславль Могилевской обл, Украина Переяслав-Хмельницкий, Украина Среднее Поднепровье, Украина
Табл 147	VII 4 1/4 VII 4 1/6 VII 4 1/13 VII 4 1/14 VII 4 1/17	Калуга Ковровы Кировской обл Муром Владимирской обл Никульчино Кировской обл Покровский у Владимирской губ
Табл 148	VII 5 1/1 VII 5 1/3	Литейные формы Городище Шепетовского р-на Хмельницкой обл, Украина Киев, усадьба Петровского, Украина, 1907—1908 гг
Табл 149	VII 5 1/2аб	— комплект литейных форм, 1907—1908 гг, Киев, усадьба Петровского, Украина
Табл 150		Сравнительная таблица Композиции с изображением Богоматери на богородичных энколпионах (VII 1 1/119) и литейных формах (VII 5 1/2а, VII 5 1/3)

Табл 151		Сравнительная таблица Композиция Распятия на богородичных энколпионах (VII 1 1/19), литейных формах (VII 5 1/2а, VII 5 1/1) и крестах с односторонними рельефными изображениями (НМИУ, № В-935 и № В-1001)
Табл 152	VIII 1 1/1 б/№	Происх неизв ГММК (Москва), № МР-в167/2 Квадрифолий из раскопок Десятинной церкви в Киеве (Д В Милесв, 1911 г) (НФ ИИМК РАН н II-34329)
Табл 153	VIII 2 1/1 VIII 2 1/2 б/№ VIII 2 3/1 VIII 2 3/2	Киев, ул Рейтарская, 36—38, Украина, 1978 г Москва, Кремль, 1976 г Здравец, Болгария (по Антонова 1964 45—48, рис 1, 1) Звенигород Львовской обл, Украина Происх неизв ЦМиАР (Москва), № КП-2487
Табл 154	VIII 2 2/1 VIII 2 2/2 VIII 2 2/3 б/№	Витичев Киевской обл, Украина Киев, северо-западные склоны Старокиевской горы, Украина 1966 г Сигтуна, Швеция Старая Ладога (по Петренко 1973) – крест литой с двусторонними рельефными изображениями (отлит по типу энколпионов VIII 2 2)
Табл 155	VIII 3 1/1 VIII 3 1/3 VIII 3 1/4 VIII 3 1/5 VIII 3 1/7 VIII 3 1/26	Введеиское Ярославской обл Муром Владимирской обл Пировы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл Пировы городища (Ярополч Залесский) Владимирской обл Покровский у Владимирской обл Происх неизв ЦМиАР (Москва), № 4146
Табл 156	VIII 3 3/1 VIII 3 3/2 б/№	Киев, Воздвиженское, Украина Умань Черкасской обл, Украина Dumbarton Oaks col (Ross 1965 № 99, 103), литые кресты с односторонними рельефными изображениями
Табл 157	VIII 3 1/27 VIII 4 1/1 VIII 4 2/1 VIII 4 2/3	Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1575 Происх неизв ГРМ (СПб), № М-1584 Киевская обл, Украина Псков
Табл 158	IX 1/1 IX 2/1 б/№ б/№	Черкасский у Киевской губ, Украина Киев, церковь Успения Богородицы Пирогошей, Украина Ричмонд (The Glory 162, № 109) НМИУ (Киев), № В-978
Табл 159	IX 3/2 IX 4/1 IX 5/1 IX 6/1	Кругилов (Звенигород на Збруче) Тернопольской обл, Украина Кругилов (Звенигород на Збруче) Тернопольской обл, Украина Осовик Брянской обл Киев, Никольская слободка, Украина

ЛИТЕРАТУРА

- Авенариус 1890 *Авенариус Н П* Дрогичин надбужский и его древности // Древности северо-западного края Т 1, вып 1 МАР, вып 4 СПб, 1890
- Айналов 1899 *Айналов Д В* Византийские памятники Афона III Аргосница Пантелеймоновского монастыря // Византийский временник VI
- Айналов 1914 *Айналов Д В* Две каменные новгородские иконки // Труды Новгородского церковно-археологического общества Т I Новгород, 1914
- Аляксеў 1971 *Аляксеў Л В* Старожитны Мсціслаў Помнікі гісторыі і культуры Беларусі I Минск, 1971
- Алексеев 1974 *Алексеев Л В* Мелкое художественное лицевое из некоторых западно-русских земель (кресты и иконки Белоруссии) // СА 1974 № 3
- Алексеев 1980 *Алексеев Л В* Смоленская земля в IX—XIII вв М, 1980
- Алексеев 1993 *Алексеев Л В* Крест Евфросины Полоцкой 1161 года в средневековье и в позднейшие времена (к 830-летию знаменитой реликвии) // РА 1993 № 2
- Алексеев 2002 *Алексеев Л В* Друцк в XII—XVI вв (общие вопросы истории памятника) // РА 2002 № 2
- Алексиев 1981 *Алексиев Й* Бронзов крест-энколпион от Търновград // Археология XXIII, 1—2 София, 1981
- Алешковский 1972 *Алешковский М Х* Русские глебо-рисовские энколпионы 1072—1160 гг // Древнерусское искусство Художественная культура домонгольской Руси М, 1972
- Алихова 1960 *Алихова А Е* Русский поселок XIII—XIV веков у села Березовка // МИА СССР 1960 № 80
- Альбом Альбом фотографических снимков древних памятников Волынской губернии [Б г]
- Анисимов 1928 *Анисимов А И* Автопортрет русского скульптора Авраама // Изв АН СССР Отделение гуманитарных наук 1928 № 3
- Антонова, 1957 *Антонова Вал Ив* Московская икона начала XIV в из Киева и «Повесть о Николе Зарайском» // ТОДРЛ Т XIII М, 1957
- Антонова 1966 *Антонова Вал Ив* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина М, 1966
- Антонова 1964 *Антонова В* Средневековни накити в Окръжния народен музей в Коларовград // Археология VI, кн 2 София, 1964
- Анучин 1899 *Анучин Д Н* О культуре Костромских курганов и особенно о находимых в них украшениях и религиозных символах // МАВГР 1899 Т 3
- Артамонов 1935 *Артамонов М И* Средневековые поселения на Нижнем Дону По материалам Северо-Кавказской экспедиции // Известия ГАИМК Вып 131 М, Л, 1935
- Артамонов 1952 *Артамонов М И* Белая Вежа // СА 1952 Т XVI
- Артамонова 1963 *Артамонова О А* Могильник Саркела — Белой Вежи // Тр Волго-Донской археологической экспедиции Т III Материалы и исследования по археологии СССР № 109 М, Л, 1963
- Артюх 1997 *Артюх В* Знахідка давньоруського энколпіона на Шацьких озерах // Волинська ікона питання історії вивчення, дослідження та реставрації Доповіді та матеріали IV наукової конференції м Луцьк, 17—18 грудня 1997 року Луцьк, 1997
- Археологическая выставка Археологическая выставка музеев Кремля Каталог М, 1983
- Археология Археология СССР Древняя Русь Быт и культура М, 1997
- Арциховский 1963 *Арциховский А В* Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1958—1961 гг) М, 1963
- Арциховский, Янин 1978 *Арциховский А В, Янин В Л* Новгородские грамоты на бересте из раскопок 1962—1976 гг М, 1978
- Асташова 1974 *Асташова Н И* Энколпион из Гнездова // СА 1974 № 3
- Банк 1966 *Банк А В* Византийское искусство в собраниях Советского Союза М, Л, 1966
- Банк 1976 *Банк А В* Два свидетельства почитания культа Бориса и Глеба вне пределов России // Преслав Т 2 София, 1976
- Белецкий 1977 *Белецкий В Д* Археологические работы в государственном заповеднике им А С Пушкина // Археологический сборник Государственного Эрмитажа № 18 Л, 1977
- Белецкий 1998 *Белецкий В Д* Археологические работы в государственном заповеднике им А С Пушкина // Далекое прошлое Пушкингорья СПб, 1998
- Белов 1941 *Белов Г Д* Раскопки в северной части Херсонеса в 1931—1933 гг // МИА 1941 № 4
- Белов, Якобсон 1953 *Белов Г Д, Якобсон А Л* Квартал XVII (раскопки 1940 г) // Археологические памятники Юго-Западного Крыма МИА 1953 № 34
- Беляев 1998 *Беляев Л А* Христианские древности Введение в сравнительное изучение М, 1998
- Беляшевский 1892 *Беляшевский Н Ф* Раскопки на Княжей Горе в 1891 году // Киевская старина Киев, 1892 (январь)
- Беляшевский 1900 *Беляшевский Н Ф* Раскопки на Княжей Горе // Древности Тр МАО Т XVI М, 1900
- Беляшевский 1900а *Беляшевский Н Ф* Кресты и образки XI—XII вв, найденные в Киеве и Киевской губернии // АЛЮР за 1900 г Т II Киев, 1900
- Билоусова 1996 *Билоусова В В* Культурні речі з колекції «Десятинна церква» НМІУ // Церква Богородиці Десятинна в Києві До 1000-ліття освячення Київ, 1996
- Бобринский 1886 *Бобринский А А* О курганах близ м Смела Киевской губернии (по раскопкам 1881—1884 гг) // Тр VI археологического съезда Т I Одесса, 1886
- Бобринский 1887 *Бобринский А А* Курганы и случайные археологические находки близ м Смелы Т I СПб, 1887
- Бобринский 1911 *Бобринский А А* Отчет об исследованиях курганов в Черкасском и Чигиринском уездах Киевской губернии в 1909 году // ИАК Вып 40 СПб, 1911
- Бобринский 1913 *Бобринский А А* Отчет о раскопках в Киевской губернии в 1911 году // ИАК Вып 49, СПб, 1913
- Богомольников 1976 *Богомольников В В* Курганы каля вескі Курганне // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі I Минск, 1976
- Бодянский 1971 *Бодянский О В* Знахідки епохи Київської Русі у Надпоріжжі // Середні віки на Україні Вып 1 Київ, 1971

- Болховитинов 1847 *Болховитинов Евгений* Описание Киево-Печерской Лавры Киев, 1847
- Боровський, Калюк 1993 *Боровський Я Е, Калюк О П* Дослідження Київського дитинця // Стародавній Київ Археологічні дослідження 1984—1989 Київ, 1993
- Боровский, Сагайдак 1985 *Боровский Я Е, Сагайдак М А* Археологические исследования Верхнего Киева в 1978—1982 гг // Археологические исследования Киева 1978—1983 гг Киев, 1985
- Варвьянська, Супруненко 1998 *Варвьянська Т В, Супруненко О Б* Переяславські старожитності у Полтавському Епархиальному Давньосховищі // АЛЛУ № 1/2 Полтава, 1998
- Веремейчик 1992 *Веремейчик Е М* Находки культовых предметов на древнерусских селнищах Черниговской земли // 100 років Чернігівській єпархії Тези доповідей церковно-історичної конференції Чернігів, 1992
- Візантія 1997 *Візантія і Київська Русь* Каталог выставки Київ, 1997
- Виноградов, Куза, Магомадова 1984 *Виноградов В Ь, Куза А В, Магомадова Т С* Русские кресты XII—XV вв из селения Майртуп (Чечено-Ингушетия) // Археология и вопросы социальной истории Сев Кавказа Грозный, 1984
- Винокур, Горішній 1994 *Винокур І, Горішній П* Бакота Столиця давньоруського Понизя Кам'янець-Подільський, 1994
- Винокур, Якубовський, Журко, Мегей 1998 *Винокур І С, Якубовський В І, Журко О І, Мегей В П* Дослідження літописного Губина // Археологічні відкриття в Україні 1997—1998 р Київ, 1998
- Власова 1962 *Власова Г М* Бронзовые изделия XI—XIII вв из с Зеленче // МАСП Вып 4 Одесса, 1962
- Возний 1997 *Возний І П* Чорнівське городище — феодальна садиба XII—XIII ст // Любецький з'їзд князів 1097 року в історичній доли Київської Русі Мат міжнар конф Чернівці, 1997
- Возний 1998 *Возний І П* Чорнівська феодальна укріплена садиба XII—XIII ст Чернівці, 1998
- Волкайте-Куликаускене 1972 *Волкайте-Куликаускене Р* Городище Майшягола // Археологические открытия 1971 года М, 1972
- Воробьева 2001 *Воробьева Т Ю* Коллекция нательных металлических крестов из фондов Ивановского историко-краеведческого музея // Художественный металл России Материалы конференции памяти Г Н Бочарова М, 2001
- Воронин 1949 *Воронин Н Н* Оборонительные сооружения Владимира XII в // Материалы и исследования по археологии СССР № 11 М, Л, 1949
- Воронин 1954 *Воронин Н Н* Древнее Гродно МИА № 41 М, 1954
- Выезжев 1960 *Выезжев Р И* Раскопки «Малого городища» летописного Городеска // КСИА АН УССР Вып 10 Київ, 1960
- Вьлева 1981 *Вьлева Ю* Средневековни кръстове-енколпиони от Националната художествена галерея // Археология XXIII, кн 1—2 София, 1981
- Выставка 1894 *Выставка древностей, представляемых ИАК на воззрение Императора 1893 год*
- Гаврилюк 1993 *Гаврилюк О М* Давньоруські предмети християнського культу з Тернопільщини // Релігія і церква в національному відродженні України Тернопіль, 1993
- Гаврилюк 1994 *Гаврилюк О М* Давньоруське городище Бозок // Населення Пруто-Дністровського межиріччя та суміжних територій в II половині першого — на початку другого тисячоліття н е Тез міжнародного історико-археологічного семінара Чернівці, 1994
- Георгиева 1958 *Георгиева С* Кръстове-енколпиони от средновековен Преслав // Исследования в чест на акад Д Дечев София, 1958
- Георгиева, Бучински 1959 *Георгиева С, Бучински Д* Старото златарство във Враца София, 1959
- Гнутова 1989 *Гнутова С В* Кресты-енколпионы домонгольской Руси // Православие в древней Руси Л, 1989
- Гнутова 1993 *Гнутова С В* Медная мелкая пластика Древней Руси (типология и бытование) // Русское медное литье Вып 1 М, 1993
- Гнутова 1996 *Гнутова С В* Новгородское медное художественное литье (мелкая пластика) XIV—XV вв // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода Художественный металл XI—XV в М, 1996
- Гнутова, Зотова 2000 *Гнутова С В, Зотова Е Я* Кресты, иконы, складни Памятники медного литья XI—начала XX в из Центрального музея древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева М, 2000
- Голофаст, Романчук, Рыжов 1991 *Голофаст Л А, Романчук А И, Рыжов С Г* Византийский Херсон Каталог выставки М, 1991
- Голубева 1960 *Голубева Л А* Белозерская экспедиция 1957 года // КСИИМК 1960 № 79
- Голубева 1968 *Голубева Л А* «Квартал металлургов» в Вышгороде // Славяне и Русь К 60-летию акад Б А Рыбакова М, 1968
- Голубева 1973 *Голубева Л А* Весь и славяне на Белом озере X—XIII вв М, 1973
- Голубинский 1904 *Голубинский Е* История русской церкви Т 1 М, 1904
- Гончаров 1950 *Гончаров В К* Райковецкое городище Киев, 1950
- Гончаров 1955 *Гончаров В К* Археологічні дослідження древнього Галича у 1951 р // Археологічні пам'ятки УРСР Т V Київ, 1955
- Гончаров 1957 *Гончаров В К* Археологічні розкопки в Києві в 1955 р // Археология Т 10 Київ, 1957
- Городцов 1926 *Городцов В А* Симбирский древний топорик // Тр ГИМА 1926 Вып 1
- ГТГ 1995 *Государственная Третьяковская галерея* Каталог Т 1 М, 1995
- Грушевський 1899 *Грушевський М* Звенигород Галицький Історико-археологічна розвідка М Грушевського // Записки НТШ Т XXXI, XXXII, кн V—VI Львів, 1899
- Гуляева 1993 *Гуляева Н А* Собрание меднолитой мелкой пластики Рыбинского музея-заповедника // Русское медное литье Вып 1 М, 1993
- Гупало 1981 *Гупало К М* Ювелирное ремесло // Новое в археологии Киева (Гл V, § 3) Киев, 1981
- Гупало, Івакін, Сагайдак 1979 *Гупало К М, Івакін Г Ю, Сагайдак М А* Дослідження київського Подолу (1974—1975 р) // Археология Киева Дослідження і матеріали Київ, 1979
- Гуревич 1981 *Гуревич Ф Д* Древний Новогрудок Л, 1981
- Гуревич 1987 *Гуревич Ф Д* Гали Федоровна Корзухина (к 80-летию со дня рождения) // СА 1987 № 2
- Гусева 1989 *Гусева Т В* Материальная культура русского населения Нижегородского Поволжья в XII—XIV вв По материалам раскопок Городца (Радилова) на Волге // В памяти Отечества Горький, 1989
- Гусева 1986 *Гусева Э К* О ранних изображениях Одигитрии в искусстве Древней Руси // Русское искусство XI—XIII в М, 1986
- Даркевич 1974 *Даркевич В П* Раскопки на Южном городище Старой Рязани (1966—1969 гг) // Археология Рязанской земли М, 1974
- Даркевич, Борнсевиц 1995 *Даркевич В П, Борнсевиц Г В* Древняя столица Рязанской земли М, 1995
- Даркевич, Пуцко 1981 *Даркевич В П, Пуцко В Г* Производство средневековой металлопластики из находок в Старой Рязани (1970—1978 гг) // СА 1981 № 3
- Джамбов 1980 *Джамбов Ив* Након тенденции в средневековом искусстве през XII—XIV в // Средневековият български град София, 1980
- Дмитревська 1949 *Дмитревська А* Звіт Городської експедиції 1946 г // АП УРСР Т 1 Київ, 1949
- Довженок 1950 *Довженок В Й* Огляд археологічного вивчення древнього Вишгорода за 1934—1937 рр // Археология, III Київ, 1950
- Довженок, Гончаров, Юра 1966 *Довженок В Й, Гончаров В К, Юра Р О* Древньоруське місто Воїнь Київ, 1966

- Дончева-Петкова 1975 *Дончева-Петкова Л* Бронзов крест от Враца // Археология XVII, кн 2 София, 1975
- Дончева-Петкова 1983 *Дончева-Петкова Л* Крестове-енколпиони от Варненския музей // Известия на народния музей Варна XIX (XXXIV) 1983
- Дончева-Петкова 1985 *Дончева-Петкова Л* Древноруски крестове-енколпиони от България // Археология XXVII, 1 София, 1985
- Дончева-Петкова 1991 *Дончева-Петкова Л* Крестове-енколпиони с образи на светци и надписи НККОЛАОС-ВЛАСНОС и ГЕОРГНОС-ДНМНТРОС // Археология XXXIII, кн 1 София, 1991
- Дончева-Петкова 1992 *Дончева-Петкова Л* Проблеми при производастао на крестове-енколпиони (матернали, технологи, ателиета) // Археология XXXIV, кн 4 София, 1992
- Дончева-Петкова 1992а *Дончева-Петкова Л* Два нагрудни креста от Националния археологически музей // Годишник на Националния археологически музей VIII София, 1992
- Древнерусское искусство Древнерусское искусство Каталог выставки новых поступлений (1977—1987) ГРМ Л, 1989
- Дубровин, Тарабардина, Хорошев 1994 *Дубровин Г Е, Тарабардина О А, Хорошев А С* Работы на Федоровском раскопе в 1993 г // Новгород и Новгородская земля История и археология Новгород, 1994
- Дучиц 1977 *Дучиц Л В* Раскопки на белорусско-латвийском порубежье // Археологические открытия 1976 года М, 1977
- Дучиц 1981 *Дучиц Л В* Раскопки на северо-западе Витебской области // Археологические открытия 1980 года М, 1981
- Дучиц 1983 *Дучиц Л У* Крыжы-энкалпиены // Мастацтва Беларусі 1983 № 6
- Дучиц 1991 *Дучиц Л У* Браслаўскае Паазер'е ў IV—XIV ст Минск, 1991
- Дучиц 1993 *Дучиц Л У* Маскавичы 419—420, Энкалпиен 666—667 // Энциклапедыя Археология і нумізматыка Беларусі Минск 1993
- Ельников 1997 *Ельников М В* Грунтовый могильник Мамай-Сурка в Нижнем Поднепровье // Запорозьке козацтво в пам'ятках історії та культури Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Секція I, II Запоріжжя, 1997
- Ельников 1998 *Ельников М В* Исследования могильника Мамай-Сурка в 1997—1998 гг // Археологічні відкриття в Україні 1997—1998 рр Київ, 1998
- Ельников 1999 *Ельников М В* О предметах с христианской символикой в погребениях могильника Мамай-Сурка // АЛЛУ № 2 Полтава, 1999
- Ельников 2001 *Ельников М В* Средневековый могильник Мамай Сурка (по материалам исследований 1989—1992 гг) Т 1 Запорожье, 2001
- Есін 1997 *Есін П* Енколпиони з археологічних знахідок на Буковині та з фондів Чернівецького краєзнавчого музею // Буковина — мій рідний край II історико-краєзнавча конференція молодих дослідників, студентів та науковців Чернівці, 1997
- Жарнов 1994 *Жарнов Ю Э* Раскопки в «Ветчаном городе» Владимира // АО 1993 года М, 1994
- Жарнов 1997 *Жарнов Ю Э* Усадьба первой трети XIII века «Ветчаного города» Владимира-на-Клязьме // Труды VI Международного конгресса славянской археологии Т 2 М 1997
- Жарнов 2000 *Жарнов Ю Э* Художественное медное литье из раскопа во Владимире-на-Клязьме // РА 2000 № 1
- Жарнов Жарнова 1999 *Жарнов Ю Э, Жарнова В И* Произведения прикладного искусства из раскопок во Владимире // Византия и Древняя Русь Древнерусское искусство К 100-летию А Н Грабара (1896—1996) СПб, 1999
- Жизневский 1888 *Жизневский А К* Описание Тверского музея Археологический отдел М, 1888
- Загорульский 1963 *Загорульский Э М* Древний Минск Минск, 1963
- Загорульский 1982 *Загорульский Э М* Возникновение Минска Минск, 1982
- Зайцева 1993 *Зайцева И Е* Медные сплавы Серейска // Вопросы археологии и истории Верхнего Поочья Тезисы докладов V историко-археологической конференции Калуга 1993
- Закревский 1867 *Закревский Н* Описание Киева Т II М 1867
- Залеская 1964 *Залеская В Н* Часть бронзового креста-складня из Херсонеса // Византийский Временник 1964 Т 25
- Залеская 1965 *Залеская В Н* К вопросу о датировке и происхождении некоторых групп так называемых «сирийских» крестов // Тезисы докладов Седьмой всесоюзной конференции византистов в Тбилиси Тбилиси, 1965
- Залеская 1971 *Залеская В Н* К вопросу о датировке некоторых групп сирийских культовых предметов // Палестинский сборник 1971 23 (86)
- Залеская 1988 *Залеская В Н* О связи средневекового Херсонеса с Сирией и Малой Азией в X—XII веках // Восточное Средиземноморье и Кавказ IV—XVI вв Л 1988
- Залеская 1998 *Залеская В Н* Христиане на Востоке Мелькиты Монофиситы Несториане // Христиане на Востоке Искусство мелькитов и инославных христиан Санкт-Петербург, 1998
- Засурцев, Лисицына 1968 *Засурцев П И, Лисицына Н К* Липинское городище // Славяне и Русь К 60-летию акад Б А Рыбакова М, 1968
- Зверев 1894 *Зверев Ст* Материалы по археологии Дона // Памятная книжка Воронежской губернии на 1894 год Воронеж, 1894
- ЗООИД Записки Одесского Общества истории и древностей 1892 Одесса, 1893
- Зоценко 1981 *Зоценко В Н* Об одном типе древнерусских энколпионов // Древности Среднего Поднепровья Киев, 1981
- ИАК Известия Императорской Археологической комиссии Вып 1 СПб, 1901
- ИАК Известия Императорской Археологической комиссии Вып 9, вып 10 СПб, 1904
- ИАК Известия Императорской Археологической комиссии Вып 15, вып 16 СПб, 1905
- ИАК Известия Императорской Археологической комиссии Вып 20 СПб, 1906
- Ивакин 1982 *Ивакин Г Ю* Киев в XIII—XV веках Киев, 1982
- Ивакин 1989 *Ивакин Г Ю* О церкви Успения Богородицы Пирогощей // Древние славяне и Киевская Русь Киев 1989
- Ивакин 1982а *Ивакин Г Ю* Оповіді про стародавній Київ Київ, 1982
- Ивакин 1996 *Ивакин Г Ю* Историчний розвиток Києва XIII—середини XVI ст Київ, 1996
- Ивакин 1999 *Ивакин Г Ю* Енколпійон-квадріфолій з Києва // Археологія 1999 № 2
- Иванов 1967 *Иванов В Н* Государственная оружейная палата М, 1967
- Игнатенко, Василенко, 1995 *Игнатенко I М, Василенко А А* Розкопки садиби Чернігівського ремісника середини XIII—початку XIV ст // Археологічні старожитності Подесення (Мат іст-археол семінару, присвяченого 70-річч від дня народження Г О Кузнецова) Чернігів, 1995
- Искусство Византии Искусство Византии в собраниях СССР Каталог выставки Т 2 М 1997
- Исторический музей Государственный Российский Исторический музей Краткий путеводитель по музею Изд 2-е М, 1921
- История культуры История культуры Древней Руси Т II М, Л, 1951
- История История Лагвийской ССР Рига, 1952
- Кавельмахер 1997 *Кавельмахер В В* Краєугольний камінь из лапидария Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (К вопросу о так называемом Святославовом кресте) // ДРИ Русь Византия Балканы XIII век СПб, 1997

- Каргер 1941 *Каргер М К* Тайник под развалинами Десятинной церкви в Киеве // КСИИМК 1941 X
- Каргер 1945 *Каргер М К* Землянка-мастерская киевского художника XIII века // КСИИМК 1945 XI
- Каргер 1949 *Каргер М К* Киев и монгольское завоевание // СА 1949 XI
- Каргер 1950 *Каргер М К* Археологические исследования древнего Киева, отчеты и материалы (1938—1947 гг.) Киев, 1950
- Каргер 1951 *Каргер М К* Памятники переяславского зодчества XI—XII вв в свете археологических исследований // СА 1951 XV
- Каргер 1952 *Каргер М К* Розкопки на садиби Киевського історичного музею // АП УРСР Т III 1952
- Каргер 1954 *Каргер М К* Раскопки 1952—1953 гг в Переяславле Хмельницком // СА 1954 XX
- Каргер 1958 *Каргер М К* Древний Киев Т I М, Л, 1958
- Кілієвич 1973 *Кілієвич С Р* Археологічні дослідження на Старокиївській горі // Середні віки на Україні Вып 2 Київ, 1973
- Кілієвич 1982 *Кілієвич С Р* Детинец Киева IX—первой половины XIII века По материалам археологических исследований Киев, 1982
- Кирпичников, Сарабьянов 1996 *Кирпичников А Н, Сарабьянов В Д* Старая Ладога — столица древней Руси СПб, 1996
- Коваленко, Пуцко 1993 *Коваленко В П, Пуцко В Г* Бронзовые кресты-энколпионы из Кияжей Горы // *Byzantinoposlavica*, LIV Praha, 1993
- Коваленко, Шинаков 1997 *Коваленко В П, Шинаков Е О* Литописний Стародуб (до питання про локалізацію) // Любецький з'їзд князів 1097 року в історичній долі Київської Русі у Любечі Чернігів, 1997
- Козловская 1914 *Козловская В Е* Славянские курганы и городища как исторический источник // *Mingva* Киев, 1914
- Колесникова 1978 *Колесникова Л Г* Храм в портовом районе Херсонеса // *Византийский Временник* 1978 № 39
- Колчин, Янин 1982 *Колчин Б А, Янин В Л* Археологии Новгорода 50 лет // *Новгородский сборник 50 лет раскопок Новгорода М*, 1982
- Колчин Янин, Ямшиков 1985 *Колчин Б А, Янин В Л, Ямшиков С В* Древний Новгород М, 1985
- Кондаков 1896 *Кондаков Н П* Русские клады Исследование древностей великокняжеского периода Т I СПб, 1896
- Кондаков 1914 *Кондаков Н П* Иконография Богоматери Т I СПб, 1914
- Кондаков 1915 *Кондаков Н П* Иконография Богоматери Т II СПб, 1915
- Кондаков 1998 *Кондаков Н П* Иконография Богоматери Т I М, 1998
- Кондратьев 1893 *Кондратьев И К* Седая старина Москвы М, 1893
- Коновалов 1974 *Коновалов А А* Цветной металл (медь и ее сплавы) в изделиях Новгорода X—XV вв // Автореф дис канд ист наук М, 1974
- Корзухина 1954 *Корзухина Г Ф* Русские клады IX—XIII вв М, Л 1954
- Корзухина 1958 *Корзухина Г Ф* О памятниках «корсунского дела» на Руси По материалам медного литья // *Византийский Временник* Т XIV 1958
- Корзухина 1962 *Корзухина Г Ф* О некоторых находках в древнем Торопце // *КСИА АН СССР* Вып 87 Л, 1962
- Корзухина 1978 *Корзухина Г Ф* Предметы убора с выемчатыми эмальями V—первой половины VI в н э в Среднем Поднепровье // *САИ* 1978 Вып Е 1-43
- Корзухина 1996 *Корзухина Г Ф* Клады и отдельные находки вещей круга «древностей антов» в Среднем Поднепровье // *Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии Т V Симферополь*, 1996
- Кракало 1999 *Кракало И* Святи Борис і Гліб на давньоруському енколпіоні з Градизька // *Християнські старожитності Лівобережної України Полтава*, 1999
- Кропоткин 1957 *Кропоткин В В* Крест-складень из Коктебеля // *СА* 1957 № 2
- Кудряшов, Башенькин 1999 *Кудряшов А В, Башенькин А Н* Луковец — затопленный древний город // *Тр VI МКСА Т 5 М*, 1999
- Кузнецов 1963 *Кузнецов В А* Археологические исследования в верховьях Кубани (1960—1961 гг.) // *КСИИМК АН СССР* Вып 96 1963
- Кузнецов 1968 *Кузнецов В А* Энколпионы Северного Кавказа // *Славяне и Русь М*, 1968
- Кузнецов 1971 *Кузнецов В А* Два византийских креста из Алании // *Советская археология* 1971 № 2
- Куницкий 1985 *Куницкий В А* Предметы художественной пластики из Белгорода-Днестровского // *Земли Южной Руси в IX—XIV вв Киев*, 1985
- Куницкий 1988 *Куницкий В А* Энколпион из Черниговской земли // *Историко-археологический семинар «Чернигов и его округа в IX—XIII вв», 26—28 сентября 1988 г Тез докл Чернигов*, 1988
- Куницкий 1990 *Куницкий В А* Близькосхідні енколпіони на території Південної Русі // *Археологія* № 1 Київ, 1990
- Кучера 1962 *Кучера М П* Древний Пліснеськ // *АП УРСР Т XII Київ*, 1962
- Кучинко 1993 *Кучинко М М* Историко-культурный розвиток Західного Побужжя в IX—XIV ст Луцьк, 1993
- Кучинко 1994 *Кучинко М М* Нариси стародавньої і середньовічної історії Волині Луцьк, 1994
- Кучинко, Охріменко 1995 *Кучинко М М, Охріменко Г В* Археологічні пам'ятки Волині Луцьк 1995
- Леонтьев 1974 *Леонтьев А Е* «Город Александра Поповича» в окрестностях Ростова Великого // *Вестник Московского университета* 1974 № 3 Сер IX История
- Леопардов 1890—1893 *Леопардов Н А, Чернев Н* Сборник снимков с предметов древности, находящихся в г Киеве в частных руках 1890 Вып I, 1891 Вып II, 1891a Вып III—IV, 1891b Вып I (новая серия), 1893 Вып II (новая серия) Киев
- Лесман 1994 *Лесман Ю М* К хронологии городища Савкина Горка // *Памятники средневековой культуры Открытия и версии* Сб статей к 75-летию В Д Белецкого СПб, 1994
- Лесючевский 1946 *Лесючевский В И* Вышгородский культ Бориса и Глеба в памятниках искусства // *СА VIII М, Л* 1946
- Логвин, Тимошук 1961 *Логвин Г Н, Тимошук Б А* Белокаменный храм XII века в с Василёве // *Памятники культуры СССР Исследования и реставрация* Вып 3 М, 1961
- Лукомский, Петегирич 1995 *Лукомский Ю В, Петегирич В М* Унікальний хрест-енколпіон із княжого Галича // *Матеріали IX Подільської історико-краєзнавчої конференції Кам'янець-Подільський*, 1995
- Лукомский, Петегирич 1998 *Лукомский Ю В, Петегирич В М* Редкісний енколпіон XII століття із княжого Галича // *Записки НТШ Праці Археологічної комісії Т ССХХV Львів*, 1998
- Лукомский, Петегирич 1998a *Лукомский Ю В, Петегирич В М* Унікальна находка из княжеского Галича // *Церковная археология* Вып 4 СПб, 1998
- Лысенко, Тесленко 2002 *Лысенко А В, Тесленко И Б* Античные и средневековые памятники горы Аю-Даг // *Алушта и Алуштинский регион с древнейших времен до наших дней Киев*, 2002
- Лысенко 1985 *Лысенко П Ф* Берестье Минск, 1985
- Лысенко 1989 *Лысенко П Ф* Открытие Берестья Минск, 1989
- Ляпушкин 1941 *Ляпушкин И И* Славяно-русские поселения IX—XII ст на Дону и Тамани // *МИА* 1941 № 6
- Макаров 1995 *Макаров Л Д* Окрестности п Первомайского в древности // *Серкин С* Баллада о Чуршинском городище Макаров Л Окрестности п Первомайского в древности Слободской, 1995
- Макаров 1996 *Макаров Л Д* Язычество и христианство в духовной жизни населения Камско-Вятского междуречья в период развитого и позднего средневековья // *ФУ* 1996 № 2

Макаров 1997 *Макаров Л Д* Связи населения Прикамья с древнерусскими землями в конце I—начале II тыс н э (по материалам импорта) // Шведы и русский север историко-культурные связи (к 210-летию Александра Лаврентьевича Витберга) Материалы Международного симпозиума Киров, 1997

Макарова 1975 *Макарова Т И* Перегородчатые эмалли древней Руси М, 1975

Макарова 1986 *Макарова Т И* Черное дело древней Руси М, 1986

Максимова 1988 *Максимова Э С* К вопросу атрибуции чудотворной иконы Купятичской Богоматери // Христианизация Руси и белорусская культура Ротапринт Минск, 1988

Макушников 1994 *Макушников О А* В поисках древнего Гомия Гомель 1994

Малевская, Раппопорт, Тимошук 1970 *Малевская М В, Раппопорт П А, Тимошук Б А* Раскопки на Ленковецком поселении в 1967 г // СА 1970 № 4

Малевская, Фоянков 1991 *Малевская М В, Фоянков Д И* Древний Торопец Т 1 Торопец, 1991

Малевская, Фоянков 2000 *Малевская М В, Фоянков Д И* Древний Торопец Т 2 Торопец, 2000

Малыгин 1984 *Малыгин П Д* Работы на Верхней Волге // АО 1982 г М, 1984

Манго 2000 *Манго М М* Византийское искусство и Святая Земля // Синай, Византия и Русь Православное искусство с VI до нач XX в Каталог выставки СПб, 2000

Марjanовић-Вујовић 1987 *Марjanовић-Вујовић Г* Крстови од VI до XII века из збирке Народног музеја Београд, 1987

Медынцева 1961 *Медынцева А А* О датировке некоторых типов энколпионов // Археологический сборник МГУ М, 1961

Медынцева 1995 *Медынцева А А* Древнерусский крест-мощевик из Хильдесгейма // Церковная археология Матернали I Всероссийской конференции Ч 2 Христианство и древнерусская культура СПб, Псков, 1995

Мезенцева 1968 *Мезенцева Г Г* Древньоруське місто Родень Княжа Гора Київ, 1968

Мерперт, Смирнов 1956 *Мерперт Н Я, Смирнов А П* Куйбышевская археологическая экспедиция 1954 г // КСИИМК 1956 Вып 65

Миловановић 1985 *Миловановић Д* Уметничка обрада — неплеменитих метала на тлу Србије од позне антике до 1690 године Београд, 1985

Минаева 1955 *Минаева Т М* Городище Адних в Черкесии // КСИИМК 1955 Вып 60

Мирчев, Тончева, Димитров 1962 *Мирчев М, Тончева Г, Димитров Д* Ил Бизоне-Карвуна // ИВАД 1962 XIII

Мисько 1999 *Мисько Ю В* Християнські культові старожитності давньоруського періоду з території Північної Буковини // Питання стародавньої та середньовічної історії, археології й етнології Т 2 Чернівці, 1999

Михайлов 1913 *Михайлов М И* Памятники русской вешевой палеографии СПб, 1913

Мишневa 1995 *Мишневa О I* Давньоруські хрести-енколпиони в зібранні Києво-Печерського заповідника // Хозяйство древнего населения Украины Ремесла и промыслы древнего населения Украины Ч 2 Киев, 1995

Мишукoв 1945 *Мишукoв Ф Л* К вопросу о технике золотой и серебряной наводки по красной меди в древней Руси // КСИИМК 1945 Вып XI

Миятев 1922 *Миятев Кр* Палестински кръстове в България // Годишник на Народния музей за 1921 год София, 1922

Монгайт 1961 *Монгайт А Л* Рязанская земля М, 1961

Моршакова 2000 *Моршакова Е А* Крест-энколпион в серебряном ковчеге // Христианские реликвии в Московском Кремле Кат № 47 М, 2000

Моршакова 2000а *Моршакова Е А* Крест-энколпион с образами святых Бориса и Глеба // Христианские реликвии в Московском Кремле Кат № 52 М, 2000

Моршакова 2001 *Моршакова Е А* Кресты-энколпионы XI—XIII вв из Музея «Московский Кремль» // Художествен-

ный металл России Материалы конференции памяти Г Н Бочарова М, 2001

Мугуревич 1965 *Мугуревич Э С* Восточная Латвия и соседние земли в X—XI вв Рига, 1965

Мусин 1994 *Мусин А Е* Крест-тельник из Псковского кремля (к характеристике корпуса древнейших русских крестов) // Памятники средневековой культуры Открытия и версии Сб статей к 75-летию В Д Белецкого СПб 1994

Мусин 2000 *Мусин А Е* Святые мощи в Древней Руси литургические аспекты // Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира / Ред-сост А М Лидов М, 2000

Мясоедов 1915 *Мясоедов В* Иерусалимский крест в ризнице собора в Гильдесгейме // Записки Отдела русской и славянской археологии Императорского Русского археологического общества Т XII Пг, 1915

Недошивина 1990 *Недошивина Н Г* Об одном типе крестовидных подвесок Древней Руси // Проблемы археологии Евразии Труды ГИМ Вып 74 М, 1990

Нефедов 1899 *Нефедов Ф Д* Раскопки курганов в Костромской губернии, произведенные летом 1895 и 1896 года Ф Д Нефедовым Дневник раскопок 1895 г // Материалы по археологии восточных губерний России Т III М, 1899

Нечитайло 2001 *Нечитайло В В* Каталог христианских нагрудных виروبів мистецтва періоду Київської Русі (X—перша половина XIII ст) — Catalogue of Christian Pectoral Artistic Religious Articles of the Kyivan Rus Period (Xth to XIIIth Centuries) Київ, 2001

Никитина 1994 *Никитина Т Б* Работы третьего отряда Марийской археологической экспедиции // Археологические открытия 1993 года М, 1994

Никифорова 2000 *Никифорова А Ю* Реликвии в византийской эпиграмме / Пер, предисл и коммент А Ю Никифоровой // Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира / Ред-сост А М Лидов М, 2000

Николаева 1960 *Николаева Т В* Произведения мелкой пластики XIII—XVII вв в собрании Загорского музея Каталог Загорск, 1960

Николаева 1976 *Николаева Т В* Прикладное искусство Московской Руси М, 1976

Николаева 1983 *Николаева Т В* Древнерусская мелкая пластика из камня XI—XV вв // САИ Вып Е 1-60 М, 1983

Никольская 1968 *Никольская Т Н* К истории древнерусского города Серенска // КСИА 1968 Вып 113

Никольская 1981 *Никольская Т Н* Раскопки древнего Серенска // Археологические открытия 1980 года М, 1981

Никольская 1981а *Никольская Т Н* Земля вятичей К истории населения бассейна Верхней и Средней Оки в IX—XIII вв М, 1981

Никольская 1986 *Никольская Т Н* Новые данные к истории Серенска // КСИА АН СССР 1986 № 187

Новикова 1993 *Новикова Л Л* Коллекция крестов-энколпионов в собрании Смоленского музея-заповедника // Русское медное литье Вып I М, 1993

ОАК Отчет Императорской Археологической комиссии за 1899 г СПб, 1902

ОАК Отчет Императорской Археологической комиссии за 1902 г СПб, 1904

ОАК Отчет Императорской Археологической комиссии за 1903 г СПб, 1906

Овчинников 1978 *Овчинников А Н* Суздальские врата М, 1978

Олесский замок Олесский замок Путівник Львів, 1981

Олійник 1993 *Олійник В* Робота Південно-Тернопільської експедиції // Наукові записки Тернопільського краєзнавчого музею Тернопіль, 1993

Орлов 1936 *Орлов А С* Библиография русских надписей XI—XV вв М 1936

Орлов, Моця, Покас 1985 *Орлов Р С, Моця А П, Покас П М* Исследования летописного Юрьева на Руси и его окрестностей // Земли Южной Руси в IX—XIV вв Киев, 1985

Островский 1964 *Островский М И* Разведки в Тернопольской и Ровенской областях // СА 1964 № 4

- Отчет РИМ Отчет РИМ за XXV лет (1883—1908) М, 1916
- Ошибкина 1972 *Ошибкина С В* Могильник Пески в Вологодской области // КСИА 1972 Вып 129
- Панова 1988 *Панова Т Д* Ювелирные изделия из раскопок в Московском Кремле // СА 1988 № 2
- Пастернак 1939 *Пастернак Я* Перші розкопи на «Золотому Тоці» у Крилосі // Сьогодні і минуле 1 Львів, 1939
- Пастернак 1944 *Пастернак Я* Старий Галич Археологічно-історичні дослідження у 1850—1943 рр Краків, Львів, 1944
- Патерик Патерик Киевского Печерского монастыря СПб, 1911
- Пачкова 1979 *Пачкова С П* Давньоруське городище Гринчук на Дністрі // Археологія № 32 Київ 1979
- Пачкова, Орлов 1980 *Пачкова С П Орлов Р С* Борисоглебский энколпион из раскопок древнерусского городища у с Гринчук // СА 1980 № 3
- Пекарська, Пуцко 1989 *Пекарська Л В, Пуцко В Г* Давньоруські енколпіони в збірці Музею історії м Києва // Археологія № 3 Київ, 1989
- Пелещишин, Чайка 1991 *Пелещишин М А, Чайка Р М* Нові давньоруські ювелірні вироби із Західної Волині // Археологія № 1 Київ, 1991
- Переписная книга Переписная книга Московского Благовещенского собора XVII в // Сборник на 1873 г, изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее М, 1873
- Перетц 1933 *Перетц В Н* О некоторых основаниях для датировки древнерусского медного литья // Известия ГАИМК Вып 73 М, Л, 1933
- Перхавко 1987 *Перхавко В Б* Находки энколпионов на территории Югославии // СА 1987 № 4
- Перхавко 1995 *Перхавко В Б* Древнерусские бронзовые кресты энколпионы в сопредельных с Русью странах Европы // Церковная археология Материалы I Всероссийской конференции Ч II Христианство и древнерусская культура СПб, Псков, 1995
- Перхавко, 1998 *Перхавко В Б* Русские кресты-складни в Греции, Италии и Турции // Церковная археология Материалы II Всероссийской конференции Вып 4 СПб, 1998
- Пескова 1995 *Пескова А А* К вопросу о датировке и атрибуции некоторых памятников прикладного искусства Древней Руси // Церковная археология Материалы I Всероссийской конференции Ч II Христианство и древнерусская культура СПб, Псков, 1995
- Пескова 1998 *Пескова А А* Херсонесский крест и его место среди синхронных памятников древнерусской культовой пластики // Церковная археология Материалы II Всероссийской конференции Вып 4 СПб, 1998
- Пескова 1998а *Пескова А А* О богородичных энколпионах и литейных формах из тайника Десятинной церкви в Киеве // Ювелирное искусство и материальная культура Тез докл VI коллоквиума СПб, 1998
- Пескова 2001 *Пескова А А* Паломнические реликвии Святой земли в древнерусском городе // Пилигримы Историко-культурная роль паломничества Сб к XX Международному конгрессу византистов Париж, 19—25 августа 2001 г СПб, 2001
- Пескова 2002 *Пескова А А* Крест с Распятием из Лилла Клинтегарда (о Готланд) и его византийский прототип // Ладога и ее соседи в эпоху средневековья СПб, 2002
- Пескова 2002а *Пескова А А* Энколпионы Старой Ладоги // Старая Ладога и проблемы археологии Северной Руси Памяти Ольги Ивановны Давидан СПб, 2002
- Петегирич 1996 *Петегирич В М* Значення Перемишля в утвердженні християнства на південно-західних рубежах Київської Русі в XI—XIII ст // Początki sąsiedztwa. Pogranicze etniczne polsko-rusko-słowackie w średniowieczu Rzeszów, 1996
- Петегирич, Сохацкий 1996 *Петегирич В, Сохацкий М* Знахідки княжої доби із с Устя на Борщівщині // Літопис Борщівщини Вып VIII Борщів, 1996
- Петегирич, Сохацкий, 1998 *Петегирич В, Сохацкий М* Два креста-энколпиона из с Устье на Тернопольщине // Церковная археология Материалы II Всероссийской конференции Вып 4 СПб, 1998
- Петрашенко 1997 *Петрашенко В О* Поселення Канівського Придніпров'я // Південноруське село IX—XIII ст Київ, 1997
- Петрашенко, Козюба 1999 *Петрашенко В О, Козюба В К* Узбережжя Канівського водосховища (каталог археологічних пам'яток) Київ 1999
- Петренко 1985 *Петренко В П* Раскоп на Варяжской улице (постройки и планировка) // Средневековая Ладога Новые археологические открытия и исследования Л, 1985
- Петров 1893 *Петров Н И* О Купятицкой иконе Богородицы в связи с древнейшими энколпионами // Археологические исследования и заметки № 9—10 М, 1893
- Петров 1893а *Петров Н И* Купятицкая икона Богородицы в связи с древнерусскими энколпионами // Труды IX Археологического съезда в Вильне М, 1893
- Петров 1895 *Петров Н И* Коллекции древних предметов и монет, пожертвованных Церковно-археологическому музею при Киевской Духовной академии Н А Леопардовым Киев, 1895
- Петров 1897 *Петров Н И* Указатель Церковно-археологического музея при Киевской Духовной академии Киев, 1897
- Петров 1915 *Петров Н И* Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской Духовной академии Вып IV—V Киев, 1915
- Пивоваров 2000 *Пивоваров С* Нові знахідки культових предметів на давньоруських пам'ятках Буковини // Питання стародавньої та середньовічної історії, археології й етиології Т 3 Чернівці, 2000
- Пивоваров 2001 *Пивоваров С* Християнські старожитності в межиріччі Верхнього Пруту та Середнього Дністра Чернівці, 2001
- Пивоваров 2001а *Пивоваров С* Археологічне дослідження Чорнівського городища в 1999—2000 рр // Питання стародавньої та середньовічної історії, археології й етнології Т 3 Чернівці, 2001
- Південноруське село Південноруське село IX—XIII ст (Нові пам'ятки матеріальної культури) Київ, 1997
- Піскова 1988 *Піскова Г О* Скарби стародавнього Ізяслава // Археологія № 61 Київ, 1988
- Плешанова, Лихачева 1985 *Плешанова И И, Лихачева Л Д* Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея Л, 1985
- Покровский 1909 *Покровский Н В* Церковно-археологический музей в Санкт-Петербургской Духовной академии СПб, 1909
- Полонская 1911 *Полонская Н Д* Археологические раскопки В В Хвойко 1909—1910 гг в местн Белгородке М, 1911
- Полонская 1913 *Полонская Н Д* Историко-культурный атлас по русской истории Т I Киев, 1913
- Полубояринова 1972 *Полубояринова М Д* Русские вещи на территории Золотой Орды // СА 1972 № 3
- Полубояринова 1978 *Полубояринова М Д* Русские люди в Золотой Орде М, 1978
- Полубояринова 1988 *Полубояринова М Д* Крест с эмалью из Болгара // Древности славян и Руси М, 1988
- Поляков 2002 *Поляков Г П* Энколпион из Дьбрянська // Деснинские древности Вып II Брянск, 2002
- Поляков, Пуцко 1993 *Поляков Г П, Пуцко В Г* Изделия древнерусской металлопластики XI—XVI вв в собрании Брянского музея // Вопросы археологии и истории Верхнего Поочья Тез докл V историко-археологической конференции Калуга, 1993
- Попов 1893 *Попов Х И* Где находилась хазарская крепость Саркел // Труды IX Археологического съезда Т I М, 1893

- Попов, 6 г *Попов Х И* Описание археологического отдела Донского музея Новочеркасск, [6 г]
- Поппе 1966 *Поппе А В* О роли иконографических изображений в изучении литературных произведений о Борисе и Глебе // ТОДРЛ Т 22 М, Л, 1966
- Порфиридов 1947 *Порфиридов Н Г* Древний Новгород Очерки из истории русской культуры XI—XV вв М, Л, 1947
- Постников 1888 *Постников Н М* Каталог христианских древностей, собранных московским купцом Николаем Михайловичем Постниковым М, 1888
- Потапів 1928 *Потапів О О* Деякі речі салтівської культури з Кубаїшини в Музеї Грузії // Східній світ № 3—4 Харків, 1928
- Праздников 2001 *Праздников В В* Предметы христианского культа на поселении Введенское Ярославской обл // Тверской археологический сборник Вып 4, т II Тверь, 2001
- Приселков 1913 *Приселков М Д* Очерки по церковно-политической истории Киевской Руси X—XII вв СПб, 1913
- Прищеп, Нікольченко 1996 *Прищеп Б А, Нікольченко Ю М* Літописний Дорогобуж в період Київської Русі Рівне, 1996
- Прохоров 1875 *Прохоров В* Христианские древности СПб, 1875
- Прошлое Урала Прошлое Урала в фотографиях Каталог фотоархива Института истории материальной культуры РАН Екатеринбург, 1993
- ПСРЛ Полное собрание русских летописей, изданное Археографическою комиссиею СПб Т 1 Лаврентьевская летопись 1846, Т 2 Ипатьевская летопись 1843, Т 4 Новгородская 5-я летопись 1848, Т 7 Летопись по Воскресенскому списку 1856 Т 9 Летописный сборник, именуемый Патриаршей или Никоновой летописью 1862, Т 15 Летописный сборник, именуемый Тверскою летописью 1863, Т 20 Львовская летопись Ч 1 1910
- Путешествие Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским М, 1898
- Путь из варяг Путь из варяг в греки и из грек Каталог выставки М, 1996
- Пуцко 1983 *Пуцко В Г* Византийский художественный импорт в древнем Киеве // *Slavia Antiqua* Т XXIX Poznań, 1983
- Пуцко 1986 *Пуцко В Г* Киевская сюжетная пластика малых форм (XI—XIII вв) // Сборник посветен на Бошко Бабік Прилеп, 1986
- Пуцко 1987 *Пуцко В Г* Крест Марка Пещерника // СА 1987 № 1
- Пуцко 1987а *Пуцко В Г* Древнейшие типы киевских крестов-энколпионов // Труды V Международного конгресса славянской археологии Киев 18—25 сентября 1985 г Т III, вып 26 М 1987
- Пуцко 1988 *Пуцко В Г* Киевский крест-энколпион с Княжей горы // *Slavia Antiqua* Т XXXI Poznań, 1988
- Пуцко 1989 *Пуцко В Г* Древнерусское художественное литье из старого Галича // *Acta archaeologica Sacratia* XXVIII Krakow, 1989
- Пуцко 1989а *Пуцко В Г* Створка креста-энколпиона из Грабцева // КСИА Вып 198 1989
- Пуцко 1994 *Пуцко В Г* Византийские мастера в XIII в на Руси // Византиноруссика № 1 М, 1994
- Пуцко 1997 *Пуцко В Г* Художественное ремесло Киева начала XIII века (по данным археологических находок) // Труды VI Международного конгресса славянской археологии Т I М, 1997
- Пуцко 1997а *Пуцко В Г* Бронзовый крест-энколпион из Осовика // Рославль Очерки по истории г Рославля и Рославльского района Смоленск, 1997
- Пуцко 1998 *Пуцко В Г* Киевское художественное ремесло начала XIII в Индивидуальные манеры мастеров // *Byzantinoslavica* 1998 LIX
- Пуцко 1999 *Пуцко В Г* Бронзовый крест из Херсона (Византийско-киевская металлопластика начала XIII в) // ВВ 1999 Т 58 (83)
- Пуцко 2001 *Пуцко В Г* Купятицкий крест-энколпион // Художественный металл России Материалы конференции памяти Г Н Бочарова М, 2001
- Пуцко 2002 *Пуцко В Г* Серенский энколпион и христианские реликвии в древней Руси // Песоченский историко-археологический сборник Вып 4, ч 1 Киров, 2002
- Пуцко, Хохлова 1996 *Пуцко В Г, Хохлова Т М* Средневековая пластика из Калужского музея // Очерки по истории и культуре Калужского края Калуга, 1996
- Пятницкий 2000 *Пятницкий Ю А* Кат В-95 // Синай Византия и Русь Православное искусство с VI в до нач XX в Каталог выставки СПб, 2000
- Рабинович 1966 *Рабинович М Г* К истории русской фортификации // Культура древней Руси М, 1966
- Ратич, 1955 *Ратич О О* Археологічна розвідка на Верхньому Дністрі в 1949 р // АП УРСР Т V Киев, 1955
- Ратич 1957 *Ратич О О* Древньоруські археологічні пам'ятки на території Західних областей УРСР Київ, 1957
- Ратич 1961 *Ратич О О* Древньоруські матеріали з розкопок 1955—1956 рр на Замковій горі у Львові // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині Вып 3 Київ, 1961
- Ратич 1973 *Ратич О О* Літописний Звенигород // Археологія № 12 Київ, 1973
- Репников 1904 *Репников Н И* Отчет о раскопках в Бежецком, Весьегонском и Демянском уездах в 1902 г // ИАК Вып 6
- Розенфельдт 1974 *Розенфельдт Е А* Егорьевская коллекция рязанских вещей // Археология Рязанской земли М, 1974
- Романов 1911 *Романов К К* «Святославов крест» в г Юрьеве Польском // Сб археологических статей, поднесенный А А Бобринскому СПб, 1911
- Ртвеладзе 1965 *Ртвеладзе Э В* Крест-энколпион из Маджар // СА 1965 № 2
- Рубцов 1947 *Рубцов Н Н* История литейного производства в СССР Ч I IX—XVIII вв М, Л, 1947
- Рудницкий 2001 *Рудницкий Р Р* Два древнерусских креста-складня с Развального городища // Северный Кавказ и кочевой мир степей Евразии V «Минаевские чтения» по археологии, этнографии и краеведению Северного Кавказа ТД Межрегиональной научной конференции Ставрополь, 2001
- Русанова, Тимошук 1993 *Русанова И П, Тимошук Б А* Языческие святилища древних славян М, 1993
- Русское серебро Русское серебро XIV—XX вв из фондов государственных музеев Московского Кремля М, 1984
- Рыбаков 1946 *Рыбаков Б А* Сбыт продукции русских ремесленников в X—XIII вв // Ученые записки МГУ Вып 93, кн 1 М, 1946
- Рыбаков 1948 *Рыбаков Б А* Ремесло древней Руси М, 1948
- Рыбаков 1948а *Рыбаков Б А* Торговля и торговые пути (гл VII) // История культуры древней Руси Домонгольский период Материальная культура Т I, М, Л, 1948
- Рыбаков 1951 *Рыбаков Б А* Раскопки во Вшиже в 1948—1949 гг // КСИИМК 1951 XXXVIII
- Рыбаков 1953 *Рыбаков Б А* Прикладное искусство Киевской Руси IX—XI веков и южнорусских княжеств XII—XIII веков // История русского искусства Т I М, 1953
- Рыбаков 1953а *Рыбаков Б А* Прикладное искусство Владимиро-Суздальской Руси // История русского искусства Т I М, 1953
- Рязанов 1994 *Рязанов С В* Металлические изделия Курчанского поселения // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 1993 г Вып 13 Азов, 1994
- Сагайдак 1975 *Сагайдак М А* Нова знахідка сиколпіона // Стародавній Київ Київ, 1975
- Сапухіна, Приймак 1997 *Сапухіна Л П, Приймак В В* Хрести-енколпіони з Середнього Поворскля // АЛЛУ Ч 1—2 Полтава, 1997

- Седов 1961 *Седов В В* Древнерусское поселение близ города Вязники // КСИА 1961 Вып 85
- Седов 1988 *Седов В В* Об одной группе древнерусских крестов // Древности славян и Руси М, 1988
- Седова, 1959 *Седова М В* Ювелирные изделия древнего Новгорода (X—XV вв.) // МИА 1959 № 65
- Седова 1972 *Седова М В* Ювелирные изделия из Ярополча Залесского // КСИА 1972 № 129
- Седова 1978 *Седова М В* Ярополч Залесский М, 1978
- Седова 1981 *Седова М В* Ювелирные изделия древнего Новгорода, X—XV вв М, 1981
- Седова, 1997 *Седова М В* Суздаль в X—XV вв М, 1997
- Седова, Беленькая 1981 *Седова М В, Беленькая Д А* Окольный город Суздаля // Древнерусские города М, 1981
- Сементовский 1890 *Сементовский А М* Белорусские древности СПб, 1890
- Сецинский 1909 *Сецинский Е* Описание предметов музея Подольского Церковного Историко-археологического Общества Каменец-Подольск, 1909
- Сидоренко 1998 *Сидоренко О В* Нова знахідка давньоруського енколпіона в Нижньому Посуллі // АЛЛУ № 1/2 Полтава, 1998
- Сизов 1889 *Сизов В И* Раскопки в двух городищах близ Цимлянкой станции на Дону // Тр VI Археологического съезда в Одессе в 1884 г Т IV Одесса, 1889
- Смядовски 1991 *Смядовски С* За енколпионите с надписи НККОЛАОС, ВЛАСНОС, ГЕОРГНОС, ДНМИТРОС // Археология Ки I София, 1991
- Соболевский 1914 *Соболевский А И* Два слова о «корсунских» предметах // Труды церковно-археологического общества Т I Новгород, 1914
- Собрание карт, планов Собрание карт, планов и рисунков к Трудам I археологического съезда М, 1871
- Сокровища армянской церкви Сокровища армянской церкви из собрания святого Эчмиадзина Каталог выставки СПб 2000
- Спицын 1905 *Спицын А А* Владимирские курганы // Известия Археологической комиссии Вып 15 СПб, 1905
- Станкевич 1989 *Станкевич И Л* К вопросу о датировке древнерусского поселения Введенского // Памятники железного века и средневековья на Верхней Волге и Верхнем Подвизье Калинин, 1989
- Станчак 1993 *Станчак Я Г* Збірка енколпіонів з фондів Львівського історичного музею // Львівський історичний музей Наукові записки Вип I Львів, 1993
- Станчев 1960 *Станчев Ст.* Материалы от дворцовия център в Плиска // ИАИ 1960 XXIII
- Стерлигова 1993 *Стерлигова И А* Киотный крест из Херсонесского музея и русские меднолитые поклонные кресты XII—XIV веков // Древнерусская скульптура проблемы атрибуции Вып II, ч I М, 1993
- Стерлигова 1996 *Стерлигова И А* Памятники серебряного и золотого дела в Новгороде XI—XII вв // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода Художественный металл XI—XV вв М, 1996
- Супруненко 1998 *Супруненко О Б* Стулка близькосхідного енколпіона з околиць Градизька // АЛЛУ № 1—2 Полтава, 1998
- Сухобоков 1992 *Сухобоков О В* Дніпровське лісостепове Лівобережжя у VIII—XIII ст (за матеріалами археологічних досліджень 1968—1989 р) Київ, 1992.
- Сухобоков, Юренко 1999 *Сухобоков О, Юренко С* Предметы христианского культу с розкопок роменско-давньоруських пам'яток поблизу с Кам'яне Сумської області // Християнські старожитності лівобережної України Полтава, 1999
- Сухова 1993 *Сухова О А* Коллекция медной мелкой пластики музея г Муром // Русское медное литье Вып I М, 1993
- Тарновский 1898 *Тарновский В В* Каталог украинских древностей коллекции В В Тарновского Описание предме-
- тов великокняжеского отдела составил Н Ф Беляшевский Киев, 1898
- Терський, Терський 1998 *Терський В, Терський С* З історії дослідження літописного Звенигорода // Записки НТШ Т СССXXXV Львів, 1998
- Тимашкова 1991 *Тимашкова Т Г* Кресты-зикоппионы XI—XIV вв из собрания Одесского археологического музея // Северо-западное Причерноморье — контактная зона древних культур Киев, 1991
- Тимошук 1981 *Тимошук Б А* Древнерусские города Северной Буковины // Древнерусские города М, 1981
- Тимошук 1982 *Тимошук Б О* Давньоруська Буковина (X—перша половина XIV ст) Київ, 1982
- Толочко 1978 *Толочко П П* Нове у вивченні Києва // Археологія 26 Київ, 1978
- Толочко, Килиевич 1967 *Толочко П П, Килиевич С Р* Новые исследования на Старокиевской горе // Археологические исследования на Украине 1965—1966 гг Вып I Киев 1967
- Толстой, Кондаков 1891—1899 *Толстой И И, Кондаков Н П* Русские древности в памятниках искусства, издаваемые И Толстым и Н Кондаковым 1891 Вып IV, 1897 Вып V, 1899 Вып VI СПб
- Томенчук 1979 *Томенчук Б П* Исследования летописного Василева // АО 1978 М, 1979
- Томсинский 2002 *Томсинский С В* Серебряный крестик-энколпион (из раскопок 2001 г в Угличе) // Ладога и ее соседни в эпоху средневековья СПб, 2002
- Торопова, Антропова, Журинов, Торопов 2001 *Торопова Е В, Антропова Я В, Журинов И Г, Торопов С Е* Археологические исследования на Борисоглебском раскопе в 2000 г // Новгород и Новгородская земля История и археология Новгород, 2001
- Трипольский 1909 *Трипольский В* Полтавское Епархиальное Древлехранилище Указатель с описанием выдающихся письменных и вещественных памятников церковной старины Полтавской Епархии Полтава, 1909
- Тысячелетие Тысячелетие русской художественной культуры М, 1988
- Уваров 1851—1856 *Уваров А С* Исследования о древностях Южной России и берегов Черного моря СПб
- Уваров 1908 *Уваров А С* Каталог собрания древностей графа Александра Сергеевича Уварова Отд VIII—XI М, 1908
- Уваров 1910 *Уваров А С* Галиция Археологические заметки // Сб мелких трудов, изданных ко дню 25-летия со дня кончины Т II М, 1910
- Уварова 1898 *Уварова П С* Несколько интересных образцов древнерусского искусства // Археологические известия и заметки Т VI, № 9—10 М, 1898
- Уварова 1909 *Уварова П С* Финифть в Порецком музее // Древности МАО Т XXII, вып I М, 1909
- Уханова 1994 *Уханова И Н* Русская мелкая пластика // Коллекция РАИК в Эрмитаже Каталог выставки СПб, 1994
- Уханова 2001 *Уханова И Н* Паломнические реликвии XII—XIX веков из собрания Эрмитажа // Пилигримы Историко-культурная роль паломничества Сб к XX Международному конгрессу византистов Париж, 19—25 августа 2001 г СПб, 2001
- Фехнер 1960 *Фехнер М В* Раскопки селища близ Грехова ручья // Археологический сборник Труды ГИМ Вып 37 М, 1960
- Фіголь 1997 *Фіголь М* Мистецтво стародавнього Галича Київ, 1997
- Фрески *Мясоедов В К* Фрески Спаса-Нередицы Л, 1925
- Фундуклей 1847 *Фундуклей И И* Обзорение Киева в отношении к древностям Киев, 1847
- Ханенко 1899 *Ханенко Б И и В Н* Древности русские Кресты и образки Вып I Киев, 1899
- Ханенко 1900 *Ханенко Б И и В Н* Древности русские Кресты и образки Вып II Киев, 1900

- Ханенко 1902 *Ханенко Б И и В Н* Древности Приднестровья Вып V Киев, 1902
- Ханенко 1907 *Ханенко Б И и В Н* Древности Приднестровья Вып VI Киев, 1907
- Харташов 1994 *Харташов Б Н* Некоторые итоги раскопок на Завеличье // Археологическое изучение Пскова Вып 2 Псков, 1994
- Хойновский 1893 *Хойновский И А* Раскопки Великокняжеского двора древнего града Киева произведенные весною 1892 года Киев, 1893
- Хойновский 1896 *Хойновский И А* Краткие археологические сведения о предках славян и руси Киев, 1896
- Холмская Русь 1887 *Холмская Русь* Исторические судьбы русского Забужья / Изд подг П Н Батюшковым СПб, 1887
- Хорошев 1982 *Хорошев А С* Новые материалы по археологии Неревского конца // Новгородский сборник 50 лет раскопок Новгорода М, 1982
- Церква Церква Богородиці Десятинна в Києві Київ, 1996
- Чеботаренко 1972 *Чеботаренко Г Ф* Археологические раскопки в Сорокской крепости в 1968—1969 гг // АИМ 1968—1969 Кишинев, 1972
- Чернецов 1996 *Чернецов А В* Исследования Старорязанского городища и Шатрищенского могильника // АО 1995 года М, 1996
- Чукова 1998 *Чукова Т А* Об одном новом памятнике древнерусского церковного прикладного искусства // Церковная археология Материалы II Всероссийской конференции Вып 4 СПб, 1998
- Чукова 2001 *Чукова Т А* Памятники церковного прикладного искусства (раскоп Тверской Кремль-11) // Тверской Кремль Комплексное археологическое источниковедение СПб, 2001
- Шандровская 1999 *Шандровская В С* Печати и монеты византийских императоров с изображением Богоматери // ВВ 1999 58 (83)
- Шахматов 1898 *Шахматов А А* Житие Антония и Печерская летопись // ЖМНП, ч 316
- Шахматов 1908 *Шахматов А А* Корсунская легенда о крещении Владимира // Сб статей, посвященных почитателям В И Ламанскому Ч II СПб, 1908
- Шекун 1981 *Шекун А В* Работы Черниговской областной археологической экспедиции // АО 1980 года М, 1981
- Шекун, Веремейчик 1999 *Шекун А В, Веремейчик О М* Давньоруське поселення Ліскове Чернігів, 1999
- Шеляпина 1971 *Шеляпина Н С* Археологические наблюдения в Московском Кремле в 1963—1965 гг // Древности Московского Кремля Материалы и исследования по археологии СССР № 167 М, 1971
- Шинаков 1986 *Шинаков Е А* О работах Погарского отряда Деснинской экспедиции ИА АН СССР в 1984—1985 гг // АО 1985 года М, 1986
- Шинаков 1988 *Шинаков Е А* До питання про «ловища» княгині Ольги в Чернігівській землі // II Чернігівська областна наукова конференція з історичного краєзнавства Тези доповідей Вип II Чернігів, Ніжин, 1988
- Шинаков 1992 *Шинаков Е А* Время и направления распространения христианства на севере Черниговской епархии // 1000 років Чернігівській єпархії Чернігів, 1992
- Шинаков 1996 *Шинаков Е А* Эпоха Михаила Святого в Среднем Подесенье (по данным археологии) // Святый князь Михайло Чернігівський та його доба Чернігів, 1996
- Ширинский 1997 *Ширинский С С* Клад 1958 г из окрестностей Любеча // Любецкий з'їзд князів 1097 року в історичній долі Київської Русі Мат міжар конф Чернігів, 1997
- Ширинский 1999 *Ширинский С С* Кресты-энколпионы с обратной надписью как источник для истории церкви в древней Руси // Труды VI Международного конгресса славянской археологии Т 5 М, 1999
- Шкроб 2000 *Шкроб О Б* Поселение на Большом Потемкинском острове // Летопись Причерноморья № 4 Херсон, 2000
- Шляпкин 1913 *Шляпкин И А* Русская палеография СПб, 1913
- Шляпкин 1914 *Шляпкин И А* Русский крест XII века из Гильдесгейма // ВАИ 1914 Вып XXII
- Шовкопляс 2000 *Шовкопляс Г М* Вышгород і його замочувані дослідники // Археологічні дослідження в Україні 1994—1996 років Київ, 2000
- Штыхов 1978 *Штыхов Г В* Города Полоцкой земли (IX—XIII вв) Минск, 1978
- Шумаков 1917 *Шумаков С* Обзор «грамот коллегин экономии» вып IV Кострома «с товарищи» и Переяславль-Залесский // Чтения Общества истории древностей российских Кн II (261) М, 1917
- Щапова 1999 *Щапова Ю Л* Еще раз о перегородчатых эмалях древней Руси // Древности Пскова Археология История Архитектура К юбилею И К Лабутинной Псков, 1999
- Энциклапедыя Археалогія і нумізматыка Беларусі Энциклапедыя Минск, 1993
- Ювелирное ремесло Ювелирное ремесло древнего Киева (из коллекции музея истории города Киева) Киев, 1987
- Юра 1962 *Юра Р О* Древний Колодяжин // АП УРСР Т XII Київ, 1962
- Ягодинська 1993 *Ягодинська М* Хрести та іконки княжої доби із західного Поділля // Studia Archaeologica № 1 Львів, 1993
- Якобсон 1950 *Якобсон А Л* Средневековый Херсонес (XII—XIV вв) // Материалы и исследования по археологии СССР № 17 М, Л, 1950
- Якобсон 1959 *Якобсон А Л* Раниесредневековый Херсонес Очерки истории материальной культуры // Материалы и исследования по археологии СССР № 63 М, Л, 1959
- Якобсон 1964 *Якобсон А Л* Новый памятник архитектуры в Крыму // КСИА 1964 № 99
- Яковлев 1875 *Яковлев В* Древнекиевские религиозные сказания Варшава, 1875
- Якубовський 1975 *Якубовський В І* Давньоруський скарб з с Городище Хмельницької області // Археологія № 16 Київ, 1975
- Якунина 1938 *Якунина Л И* Древняя иранская ткань из собрания Государственного исторического музея // Вестник древней истории № 1 М, 1938
- Янин 1956 *Янин В Л* [Рецензия] // СА 1956 Т XXV Рец на кн Корзухина Г Ф Русские клады IX—XIII вв Л, 1954
- Янин, 1978 *Янин В Л* Тихвинский раскоп // Археологическое изучение Новгорода М, 1978
- Янин, Рыбина, Хорошев, Гайдуков, Сорокин 1993 *Янин В Л, Рыбина Е А, Хорошев А С, Гайдуков П Г, Сорокин А Н* О работах Новгородской археологической экспедиции в Людином конце (Троицкий раскоп) // Новгород и Новгородская земля История и археология Вып 7 Новгород, 1993
- Янин, Рыбина, Хорошев, Гайдуков, Сорокин 1994 *Янин В Л, Рыбина Е А, Хорошев А С, Гайдуков П Г, Сорокин А Н* Работы Новгородской археологической экспедиции на Троицком раскопе // АО 1993 года М, 1994
- Янссон 1996 *Янссон И* Сокровища «темного века» // The Viking heritage / Наследие варягов Диалог культур Stockholm, 1996
- Ясински, Овсянников 1998 *Ясински М Э, Овсянников О В* Взгляд на Европийскую Арктику Архангельский Север проблемы и источники Т I—II СПб, 1998
- Яшаева 1995 *Яшаева Т Ю* Раскопки позднесредневекового скита на мысе Виноградный // Проблемы археологии древнего и средневекового Крыма Симферополь, 1995
- Antoniewicz 1955 *Antoniewicz J* Kontakty słowiańsko-pruskie we wczesnym średniowieczu w świetle źródeł archeologicznych // Wiadomości Archeologiczne Т XXII, z. 4 Warszawa, 1955

- Antoniewicz 1957 *Antoniewicz J* Brazowy Krzyzyk skladany, znaleziony v Drohiczynie nad Bugiem, pow Siemiatycze // Wiadomosci Archeologiczne T XXIV, z 4 Warszawa, 1957
- Arete bez goda Galerie für antike Kunst Russische und Griechische ikonen 16 bis 19 Jahrhundert Zürich
- Barany-Oberschall, 1953 *Barany-Oberschall M* Byzantini-sche Pektoralkreuze aus Ungarischen Funden // Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie II Baden-Baden, 1953
- Barnea 1967 *Barnea J* Objecte de cult // Dinogetia, 1 București, 1967
- Benda 1966 *Benda K* Mittelalterlicher Schmuck Praga, 1966
- Blankoff 2001 *Blankoff J* Encolpia and Phylacteries in Old Russia // Russian History (Historie Russe, 28, № 1—4 Festschrift for Thomas S Noonan)
- Bochnak, Pagaczewski 1959 *Bochnak A, Pagaczewski J* Polskie rzemioslo artystyczne wiekow srednich Koszalin, 1959
- Bock 1906 *Bock Wl* Lettre au prince François du Lichtenstein au sujet d'une croix reliquaire byzantine St Petersburg, 1906
- Bolsunowski 1903 *Bolsunowski K* Znaki symboliczne na ołowiu, ich znaczenie i klasyfikacja Warszawa, 1903
- Bouras 1979 *Bouras L* The cross of Adrianople Benaki museum Athens, 1979
- Brouskari 1985 *Brouskari M* The Paul and Alexandra Canelopulos' museum Athens, 1985
- Byzantinische Kostbarkeiten Byzantinische Kostbarkeiten aus Museen Kirchenschatzen und Bibliotheken der DDR, Ausstellung in Bode-Museum Berlin, 1977
- Corinth Corinth Results of excavations conducted by the American school of classical studies at Athens N J Vol 12 The minor objects Princeton, 1952
- Collection de M^e Marical Collection de M^e Marical Collection de croix la plupart russe des III^e au XVIII^e siecles Paris
- Dab-Kalinowska 1977 *Dab-Kalinowska B* Enkolpion aus Kiev der Zeit des Mongolenbruchs // Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik 26
- Dalton 1901 *Dalton O M* Catalogue of early christian antiquities and objects from the Christian East in the Department of British and medieval antiquities and ethnography of the British Museum London 1901
- Davis 1998 *Davis C* Celtic illumination The Irish School London, 1998
- Deer 1966 *Deer J* Die Heilige Krone Ungarn Wien, 1966
- Diaconu, Baraschi 1977 *Diaconu P, Baraschi S* Păciul lui Soare Asezarea medievală (secole XIII—XV) Vol II // Biblioteca de arheologie XXIX București, 1977
- Dončeva-Petkova 1979 *Dončeva-Petkova L* Croix d'or — reliquaire de Pliska // Culture et art en Bulgarie medievale (VIII—XIV s) Sofia, 1979
- Duczko 1991 *Duczko W* Korset fra Kippinge // Skalk, № 2 Århus, 1991
- Duczko 1997 *Duczko W* Byzantine Presence in Viking Age Sweden Archaeological Finds and their Interpretation // Rom and Byzanz im Norden Mission und Glaubenswechsel im Ostseeraum während des 8—14 Jahrhunderts Band I Mainz, 1997
- Durczewski 1939 *Durczewski Zd* Stary zamek w Grodnie w swietle wykopalisk dokonanych w latach 1937—1938 Grodno, 1939
- Early Christian Early Christian and Byzantine Art Exhibition Held the Baltimore Museum of Art Baltimore, 1947
- Frolov 1961 *Frolov A* La culte de la Vraie Croix a la fin du VI-e—et au debut du VII-e siècles // Byzantinoslavica, V 26
- Frolov 1965 *Frolov A* Les Reliquaires de la Vraie Craix / Archives de l'Onent Chretien, 8 Paris, 1965
- From Viking From Viking to Crusader Scandinavia and Europe 800—1200 [Catalogue] Sweden, 1992
- Fuglesang 1981 *Fuglesang H* Crucifixion iconography in Viking Scandinavia // Proceedings of the Eighth Viking Congress Århus, 1977 Odence, 1981
- Gajewski 1959 *Gajewski L* Brazowy Krzyzyk znaleziony w Obrowcu, pow Hrubieszow // WA T 26
- Ghimpu 1997 *Ghimpu V* Cruci encolpioane in Colectiile Museului National de istorie a Moldovei // Tyragetia Annuar IV—V, 1994—1995 Chișinău, 1997
- Grodek-Kciuk 1989 *Grodek-Kciuk E* Enkolpiony znalezione na terenie Polski Próba klasyfikacji i datowania materialow // Przegląd Archeologiczny Vol 36 Warszawa, 1989
- Gurba *Gurba J* Kamienna ikonka z wyobrażeniem Christusa z Czerwna-Czerwienia // Annales Universitatis M C Skłodowskiej, Sectio F, T 35/36 (za 1980—1981) Lublin
- Harrison, Firatli 1967 *Harrison R M, Firatli N* Excavations at Sarachane in Stambul Fourth preliminary report // DOP, № 21
- Henry 1973 *Henry F* Irish art during the Vicing Invasions (800—1020 A D) London, 1973
- Hensel 1953 *Hensel W* Studia i materialy do osadnictwa wielkopolski wczesnohistorycznej T II Poznan, 1953
- Hensel 1960 *Hensel W* Polska przed tysiacem lat Wroclaw-Warszawa, 1960
- Hlaváčková 1993 *Hlaváčková H* Kievan Enkolpia in Prague Collections // Byzantinoslavica, r LIV Praha, 1993
- Jenkins 1967 *Jenkins R J H* A cross of the Patriarch Michael Cerularius // DOP № 21
- Karaman 1952 *Karaman Lj* Przegled umjetnosti u Dalmaciji (od dosljevana hrvata do pada Mletaka) Zagreb, 1952
- Kartsonis 1986 *Kartsonis A* Anastasis The making of image Princenton, 1986
- King 1928 *King E S* The date and provenance of a bronze reliquary cross in the museo Cristiano Vaticano // Atti della Pontificia Accademia Romana di archeologia, Serie III Memorie Vol II Roma, 1928
- Kitzinger 1967 *Kitzinger E* Cross of Cerularius an art-historical comment // DOP № 21
- Kokówscy 1991 *Kokówscy E i A* Nieznany enkolpion brązowy z Przemyśla // Materialy i Sprawozdania Rzeszowskiego Ośrodka Archeologicznego za lata 1980—1984 Rzesow, 1991
- Kokówscy 1997 *Kokówscy E i A* Miniaturowe relikwiarze — enkolpiony z Gródka nad Bugiem // Archeologia Polski Środkowo-wschodniej, t. II Lublin-Chelm-Zamość, 1997
- Koperski 1988 *Koperski A* Badania ratownicze na stanowisku w Przemyślu przy ul Krasniskiego // Materialy i Studia Muzeum Narodowego w Przemyślu, VII
- Kunysz 1964 *Kunysz A* Badania archeologiczne na terenie Przemyśla // Sprawozdania Rzeszowskiego Ośrodka Archeologicznego za rok 1964 Rzesow, 1964
- Kunysz 1981 *Kunysz A* Przemyśl w pradziejach i wczesnym sredniowieczu Przemyśl, 1981
- Kunysz, Koperski 1973 *Kunysz A, Koperski A* Historia badań archeologicznych i zbiorów Museum Ziemi Przemyskiej Przemyśl, 1973
- Kunysz, Persovski 1966 *Kunysz A, Persovski F* Przemyśl w starożytnosci i sredniowieczu Rzesow, 1966
- Květ 1925 *Květ J* Enkolpion městského musea v Lounech // Niederlův Sbornik Praha, 1925
- Lafontaine-Dosogne 1982 *Lafontaine-Dosogne J* Croix-reliquaire pectorale // Splendeur de Byzance Europalia 82 Hellas-Grece Musées royaux d'Art d'Histoire Bruxelles Bruxelles, 1982
- Laubitz 1935 *Laubitz A* O początkach Kosciola gnieńskiego w swietle ostatnich badan wykopaliskowych // Bulletin Historii Sztuki i Kultury 3
- Liebgott 1986 *Liebgott N K* Middelalderens emaljekunst København, 1986
- Lindahl 1990 *Lindahl F* Om nogle relikviekors og fingerringe i Danmarks ældre middelalder // Sinligt og usinligt Herning, 1990
- Lipinsky 1973 *Lipinsky A* L'arte orata bizantina nell'Italia meridionale e nelle isole Gli apporti e la formazione della scuole // La chiesa Greca in Italia dall' VIII al XVI secolo Padova, 1973
- Lovag 1971 *Lovag Z S* Byzantine type reliquary pectoral crosses in the Hungarian National Museum // Folia archaeologica, XXII Budapest, 1971
- Makarov 1995 *Makarov Leonid* Pagan and Christian realia in the culture of the Pre-Kama region inhabitants in the 11 century a d // Folk Belief Today Tartu, 1995

- Makarov 1995a *Makarov Leonid*. Keskaja kristlus ja paganlus Kaama-Vjatka jogikonnas // Rahvausund tanapaeval Tartu, 1995
- Megay 1961 Megay G Honfoglaláskori temető Miskolc északi keleti határán // *Archaeologiai Értesítő* Vol 88, 1 Budapest, 1961
- Muñoz 1906 *Muñoz A* L'art Byzantin a l'exposition de Grottaferrata Rome, 1906
- Musianowicz 1969 *Musianowicz K* Drohiczyn we wczesnym sredniowieczu // *Materiały Wczesnosredniowieczne*, VI Warszawa, 1969
- Musianowicz 1971 *Musianowicz K* Brazowy enkolpion z Zamoscia // *Wiadomości Archeologiczne* T XXXVI Warszawa, 1971
- Nechvátal 1979 *Nechvátal B* Frühmittelalterliche Reliquienkreuze aus Böhmen Dem Andenken des Ivan Borkovsky (1897—1976) gewidmet // *Památky archeologicke*, LXX Praha, 1979
- Nosek 1951 *Nosek S* Materiały do badan nad historia starozytna i wczesnosredniowieczna miedzyrzecza Wisly i Bugu // *Annales Universitatis M C Sklodowskiej* T 6 Lublin
- Pekarskaya 1994 *Pekarskaya L V* Archaeology in Kiev History Museum // *Museum Archaeology in Europe* D Gaimster (Hrsg) Oxbow Monogr 39 Oxbow, 1994
- Pietrusinska 1971 *Pietrusinska, M* Katalog i bibliografia zabytkow // *Sztuka polska przedromanska do schylku XIII w*, t 2 Warszawa, 1971
- Postică 1995 *Postică G* Civilizația veche românească din Moldova. Chișinău, 1995
- Pucko 1986—1987 *Pucko V G* Kjeviski križić-enkolpion iz okolice Knina // *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, № 26 Split
- Purhonen 1998 *Purhonen P* Kristinuskon Saapumisesta Suomen Uskontoarkeologinen tutkimus // *Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja Finska Fornminnesföreningens Tidskrift*, 106 Helsinki, 1998
- Radojčić 1959 *Radojčić S* Bronzani krstovi-relikvijari iz zanog srednjeg veka u Beogradskim zbirkama // *Zbornik za umetnostno zgodovino, nova vrsta* V—VI Ljubljana, 1959
- Rauchut 1960 *Rauchut L* Wczesnosredniowieczne materiały z terenow Ukrainy w państwowym muzeum w Warszawie // *Materiały wczesnosredniowieczne* V, Warszawa, 1960
- Rogatko 1994 *Rogatko J* Nove znaleziska z okolovic Grodka nad Bugiem, woj Zamosc // *Sprawozdania Archeologiczne*, t XLVI
- Rosenberg 1924 *Rosenberg M* Geschichte der Gold Schmiedekunst auf technischer Grundlage Niello bis zum Jahre 1000 nach Chr Frankfurt am Main, 1924
- Ross 1962 *Ross M C* Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. T 1 Metalwork, ceramics, glass, glyptics, painting Washington, 1962
- Ross 1965 *Ross M C* Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection T 2 Jewelry, enamels and art of the Migrations period Washington, 1965
- Salin 1893 *Salin B* Några krucifix och kors i Statens Historiska Museum // *Svenska Fornminnesföreningens Tidskrift*, VIII Stockholm, 1893
- Schlumberger 1900 *Schlumberger G* L'Époque Byzantine à la fin du dixième siècle II Paris, 1900
- Scorpan 1965 *Scorpan G* L'ensemble archéologique féodal de Bitka Doamnei // *Dacia*, IX București, 1965
- Šitler, Podlaha 1903 *Šitler E Podlaha A* Poklad svatovitský Soupis památek historických a umeleckých 2 Prague, 1903
- Soják, Bujnák 1999 *Soják, M, Bujnák M* Prvý nález enkolpiónu Kyjevskeho typu z uzemia Slovenska // *Archeologické výskumy a nalezky na Slovensku v roku 1997* Nitra, 1999
- Spinei 1975 *Spinei V* Les relations de la Moldavie avec le Byzance et la Russie au premier quart du II-e millenaire a la lumiere des sources archeologiques // *Dacia*, N S, t XIX București, 1975
- Spinei 1994—1995 *Spinei V* La Bucovine a l'Époque des Grandes migrations et au Haut Moyen Age // *Dacia*, N S, t XXXVIII—XXXIX București
- Spinei, Sadurschi 1982 *Spinei V, Sadurschi V* Doua encolpioane bizantine descoperite in Moldova și citeva observatii pe marginea lor // *SCIVA*, 33
- Staecker 1997 *Staecker J* Bremen-Canterbury-Kiev-Konstantinopel? Auf Spurensuche nach Missionierenden und Missionierten in Alt Danemark und Schweden // *Rom und Byzanz im Norden Mission und Glaubenswechsel im Ostseeraum während des 8—14 Jahrhunderts* Band I Mainz Stuttgart, 1997
- Staecker 1999 *Staecker J* Rex regum et dominus dominorum Lund Studies in Medieval Archaeology 23 Stockholm, 1999
- Teodor 1991 *Teodor D Gh* Creștinismul la est de Carpați De la Origini și pînă în secolul al XIV-lea. Jași, 1991
- The Glory The Glory of Byzantium Art and Culture of the Middle Byzantine Era A D 843—1261 The Metropolitan Museum of Art New York, 1997
- Tibor 1939 *Tibor N* Peu na Alföldi A A Keresztenyseg Nyomai Pannoniaban a Neplandorlas Koraban Szent Istvan Emléknyv // *Folia Archaeologica* I Budapest, 1939
- Trezori Trezori muzeja Moskovskogo Kremļa M, 1985
- Volbach 1930 *Volbach W* Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz Berlin, Leipzig, 1930
- Walicki 1971 *Walicki M* (red) Sztuka polska przedromanska i romanska do schylku XIII w Warszawa, 1971
- Wulff 1909—1911 *Wulff O* Altchristliche und Mittelalterliche Byzantinische und Italienische Bildwerke 1909 T I T II, 1911 T III, 4 II Berlin
- Zaki 1963 *Zaki A* O niektorich zabitkach staroruskich na terenie Polski // *Sprawozdania z posiedzeń Komisij Oddziału PAN w Krakowie* Styczeń-czerwiec, Krakow, 1963
- Zaki 1974 *Zaki A* Archeologia Malopolski wczesnosredniowiecznej Wrocław, 1974
- Zaleskaja 1984 *Zaleskaja V N* Nouvelles découvertes de bronzes byzantins a Chersonese // *Apexion Pontou* Athenes, 1984 T 39
- Żurowski 1957 *Żurowski T* Nove odkrycia archeologiczne Drohiczyn, pow Siemiatycze // *Z otchłany wieków* R 23

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Березовец 1953 *Березовец Д Т* Отчет о раскопках на поселении Стаи II в 1953 г // Архив ИА НАНУ

Геце 1901 *Геце В Е* Описание раскопок, произведенных на «Девичь Горе» у с Сахновки // Рукописный архив ИИМК РАН, д № 65/1901

Геце *Геце В Е* Письмо А А Спицыну // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 5 (личный фонд А А Спицына), д 6, л 72—73, 77

Дучиц 1976 *Дучиц Л В* Отчет о полевых исследованиях 1976 года // Архив Института истории НАН Беларуси, д № 543

Дучиц 1980 *Дучиц Л В* Отчет о полевых исследованиях 1980 года группы по изучению памятников раннего средневековья в среднем течении бассейна Западной Двины // Архив Института истории НАН Беларуси, д № 655

Дучиц 1988 *Дучиц Л В* Отчет о полевых исследованиях в Браславском р-не Витебской области в 1988 году // Архив Института истории НАН Беларуси, д № 1 060

Енуков 1990 *Енуков В В* Отчет о раскопках городища у д Городище Курского р-на Курской области в 1990 г // КМА Е-1-85

Енуков 1994 *Енуков В В* Отчет о раскопках на территории Курской области в 1994 г // КМА Е-1-81

Кирпичников 1992 *Кирпичников А Н* Отчет о раскопках в Ст Ладогe на Земляном городище в 1992 г // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 35, оп 1, 1992, д 59

Корзухина *Корзухина Г Ф* Рукопись «Памятники домонгольского медного литья XI—XIII вв» и материалы к работе // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 77, д 14—17

Лысенко 1968 *Лысенко П Ф* Отчет о полевых исследованиях древнего Берестья 1968 г // Архив Института истории НАН Беларуси

Малевская, Корзухина 1960 *Малевская М В, Корзухина Г Ф* Отчет о работе Торопецкого отряда в 1960 году // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 35, оп 1, д № 3

Макаров 1979 *Макаров Л Д* Отчет об исследованиях на Средней Вятке в пределах Слободского, Котельничского, Халтуринского и Юрьянского р-нов Кировской области, проведенных летом 1979 года // Архив ЛАИ УдГУ, ф 2, д 103

Макаров 1989 *Макаров Л Д* Отчет о работах в Слободском и Тужинском р-нах Кировской области // Архив ЛАИ УдГУ, ф 2, д 218 Ижевск, 1989

Минаева *Минаева Т М* Архив ИА РАН, р-1, д 579

Никольская *Никольская Т Н* Архив ИА РАН, р-1, д № 14602

Никольченко 1976 *Никольченко Ю М* Отчет о работе археологической экспедиции Ровенского краеведческого музея в 1975 г // РКМ, фонды, доп № 17535 — Ровно, 1976

Никольченко *Никольченко Ю М* Отчет о работе археологической экспедиции Ровенского краеведческого музея в 1980 г // РКМ, фонды, доп № 17536

Обухова 1988 *Обухова Е А* Отчет о разведочных работах в Слободском районе Кировской области в 1983 году // Архив ЛАИ УдГУ, ф 2, д 218 Ижевск, 1988

Павлова 1972 *Павлова К В* Отчет о раскопках городища Осовик в 1972 г // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 35, оп 1, д 86

Павлова 1975 *Павлова К В* Полевой отчет о работе Осовицкого отряда в 1975 г // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 35, оп 1, д 74, Научный фотоархив ИИМК РАН, 0 3023/101-157

Пескова 1983 *Пескова А А* Фотографии к Отчету о работе Владимиро-Волынского отряда архитектурно-археологической экспедиции // Научный фотоархив ИИМК РАН, колл 3115

Петренко 1973 *Петренко В П* Отчет о раскопках на левом берегу р Ладожки в 1973 году Раскоп I // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 35, оп 1, д 108 Приложение I Опись находок

Репников 1902 *Репников Н И* Ст Ладoga, б Новоладожский у б Петербургской губ Медные кресты, найденные в Ст Ладогe и доставленные Репниковым Н И в 1902 г // Научный фотоархив ИИМК РАН, нег II 26713

РА ИИМК РАН 1886 Доклад Археологической комиссии № 6 // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 1

РА ИИМК РАН 1887 Доклад Археологической комиссии № 7 // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 1

РА ИИМК РАН 1902 Доклад Археологической комиссии № 3 // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 1

Тихаиова 1938 *Тиханова М А* Отчет о работах Маигульской экспедиции в Крыму в 1938 г // Рукописный архив ИИМК РАН, ф 35, оп 1, 1938, д 63, 64

Шеляпина *Шеляпина Н С* Отчет об археологических наблюдениях в 1964—1965 гг // Архив ГММК № 262

Шинаков *Шинаков Е А* Отчет о работах Погарского отряда Деснинской экспедиции ИА АН СССР в Брянской области // Архив ИА РАН, № 11047

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- | | | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| АИЗ | — Археологические известия и заметки, издаваемые МАО Москва | ИАИ | — Известия на археологический институт София |
| АИМ | — Археологические исследования в Молдавии Кишинев | ИА РАН | — Институт археологии Российской Академии наук Москва |
| АК | — Археологическая комиссия | ИИМК РАН | — Институт истории материальной культуры Российской Академии наук С -Петербург |
| АЛЛУ | — Археологичний літопис Лівобережної України Полтава | ИНМВ | — Известия на Народния музей Вариа Болгария |
| АЛЮР | — Археологическая летопись Южной России Киев | ИОРЯС | — Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук |
| АО | — Археологические открытия Москва | КГОМА | — Курский государственный областной музей археологии, см КМА |
| АП УРСР | — Археологічні пам'ятки УРСР Київ | КДА | — Киевская Духовная академия |
| АС | — Археологический съезд | КИМ | — Киевский исторический музей (ныне НМИУ) |
| АСГЭ | — Археологический сборник Государственного Эрмитажа Ленинград — Санкт-Петербург | КМА | — Курский музей археологии, см КГОМА |
| БОКМ | — Брянский областной краеведческий музей | КОКМ | — Калужский областной краеведческий музей |
| БРОКМ | — Брестский областной краеведческий музей Беларусь | КСИА АН СССР | — Краткие сообщения Института археологии АН СССР Москва |
| БЦАД | — Буковинский центр археологических исследований при Черновицком национальном университете им Юрия Федьковича Украина | КСИА АН УССР | — Краткие сообщения Института археологии АН УССР Киев |
| ВАИ | — Вестник археологии и истории, издававшийся Имп С -Петербургским археологическим институтом (С -Петербург — Петроград) | КСИИМК | — Краткие сообщения и доклады Института истории материальной культуры АН СССР Москва — Ленинград |
| ВВ | — Византийский временник С -Петербург — Москва — Ленинград — С -Петербург | ЛИМ | — Львовский исторический музей |
| ВОКМ | — Витебский областной краеведческий музей Витебск | МАВГР | — Материалы по археологии восточных губерний России Москва |
| ВСМЗ | — Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Владимир | МАО | — Московское археологическое общество |
| ГАИМК | — Государственная академия истории материальной культуры С -Петербург | МАР | — Материалы по археологии России С -Петербург |
| ГГИАМ | — Гродненский государственный историко-археологический музей Гродно | МАСП | — Материалы по археологии Северного Причерноморья Одесса |
| ГИМ | — Государственный Исторический музей Москва | МГУ | — Московский государственный университет им М В Ломоносова |
| ГМИР | — Государственный музей истории религии С -Петербург | МДА | — Московская Духовная академия Загорск — Сергиев Посад |
| ГММК | — Государственные музеи Московского Кремля (ныне Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль») Москва | МДАПВ | — Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині Київ |
| ГРМ | — Государственный Русский музей С -Петербург | МДБК НАН | — Музей древнебелорусской культуры Национальной Академии наук Беларуси Минск |
| ГЭ | — Государственный Эрмитаж С -Петербург | МИА | — Материалы и исследования по археологии СССР Москва — Ленинград |
| ДАК | — Дело Археологической комиссии | МИК | — Музей истории города Киева Украина |
| ДРИ | — Древнерусское искусство С -Петербург | МИХМ | — Муромский историко-художественный музей |
| ЖМНП | — Журнал Министерства народного просвещения С -Петербург-Петроград | МКСА | — Международный конгресс славянской археологии |
| ЗКМ | — Запорожский областной краеведческий музей Украина Запорожье | НГМ (НГОМЗ) | — Новгородский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник |
| ЗООИД | — Записки Одесского Общества истории и древностей Одесса | НЗСК | — Национальный заповедник «София Киевская» Киев |
| ЗРАО | — Записки Императорского Русского археологического общества С -Петербург | НЗХТ | — Национальный заповедник «Херсонес Таврический» Севастополь |
| ИАК | — Известия Императорской Археологической комиссии С -Петербург — Петроград | НМИУ | — Национальный музей истории Украины Киев (бывший КИМ) |
| | | НТШ | — Науково товариство ім Т Г Шевченка Львів |
| | | НФ ИИМК РАН | — Научный фотоархив Института истории материальной культуры РАН С -Петербург |

ОАК	— Отчет Императорской Археологической комиссии	ТГОМ	— Тверской государственный объединенный музей
ОМСМ	— Отдел металлов и синтетических материалов ГИМ Москва	ТД	— Тезисы докладов
ПВЛ	— Повесть временных лет	ТКМ	— Тернопольский краеведческий музей Украина
ПГОИАХМЗ	— Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	ТОДРЛ	— Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР (с 1992 г — РАН) Ленинград — С -Петербург
ПСРЛ	— Полное собрание русских летописей	ФУ	— Финно-угроведение Йошкар-Ола
РА	— Российская археология Москва, см СА	ЦАМ	— Церковно-археологический музей
РА ИИМК РАН	— Рукописный архив ИИМК РАН С -Петербург	ЦАК	— Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии
РАИК	— Русский археологический институт в Константинополе	ЦМиАР	— Центральный Музей древнерусской культуры и искусства им Андрея Рублева Москва
РИМ	— Российский Исторический музей в Москве	ЧКМ	— Черновицкий краеведческий музей Украина
РКМ	— Ровенский краеведческий музей Украина	ЯИАМЗ	— Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник
РМЗ	— Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	DOP	— Dumbarton Oaks Papers Washington
СА	— Советская археология, Москва, см РА	SCIVA	— Studii și cercetări de istorie veche și arheologie București
САИ	— Свод археологических источников Москва	WA	— Wiadomości Archeologiczne Warszawa

SUMMARY

The present publication consists of two parts and is the most comprehensive and up-to-date survey of materials and research works dealing with the ancient Russian encolpions or pectoral reliquary crosses of the 11th to 13th century, both Russian-made and imported objects, which became an integral part of Russia's spiritual and cultural legacy

The first part of the book is the first ever publication of the investigation "Monuments of Pre-Mongolian Copper Casting" carried out by Gali Korzukhina (1906—1974), a major specialist in the field of mediaeval applied art. This scholarly work written by Korzukhina in 1949 is a monographic research into the most complicated layer of ancient Russian ecclesiastic antiquities — pectoral reliquary crosses based on the study of more than 400 objects and encompassing basically almost all known types of ancient Russian encolpions. The work contains the most complete and so far the only system of classification applied to this category of antiquities, their scholarly grounded datings and an integral picture illustrating the development of the given handicraft in ancient Russia. The complete text of the work has never been published before.

The second part of the book is "Catalogue of Ancient Russian Pectoral Reliquary Crosses" carried out by Anna Peskova, comprising more than 1,600 artifacts. The Catalogue is based on the

largest collections in the museums of Moscow, St. Petersburg and Kiev, as well as on materials from other museums of Russia and countries of the former Soviet Union (more than fifty museums have contributed to the Catalogue), objects from private collections and finds yielded by archaeological excavations. A considerable part of the encolpions is being introduced into circulation for the first time. The artifacts come not only from the territory of the ancient Russian state, but from the adjacent lands too. The accumulated objects are basically arranged according to Gali Korzukhina's classification, but some types of encolpions have been supplied with new estimations. The sections devoted to Byzantine reliquary crosses discovered on the territory of ancient Russia and those dealing with formerly unknown types of pectoral reliquary crosses have been added.

The Conclusion dwells upon debatable problems of absolute and relative chronology of ancient Russian encolpions and traces new paths for their solution.

The book is useful to museum researchers, historians of culture and archaeologists and, what is essential, affords vast possibilities for a qualitatively new phase in all-sided explorations into this interesting layer of ecclesiastic antiquities, in particular for experts in the fields of metal science and object paleography.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Часть I Г Ф Корзухина ПАМЯТНИКИ ДОМОНГОЛЬСКОГО МЕДНОГО ЛИТЬЯ	8
О Гали Федоровне Корзухиной	9
Глава I ВВЕДЕНИЕ «Корсунская легенда» в русской археологии Библиографический обзор	10
Глава II ОБЗОР ПАМЯТНИКОВ <i>Привозные сирийские и византийские кресты. Общие данные по классификации крестов</i>	13
КЛАССИФИКАЦИЯ КРЕСТОВ*	14
Группа I Кресты с изображениями, исполненными врезанными литыми линиями, прямоконечные [I 2/8 — Табл 15]	14
Группа II Кресты с высоким рельефом	15
Тип 1 Кресты с изображением Распятия и Богоматери с поднятыми руками, повернутой влево [Агиосоритисса], прямоконечные малые [II 4 3 — Табл 46—47]	16
Тип 2 Крест с Распятием и двумя погрудными предстоящими на лицевой створке и четырьмя фигурами на оборотной — одной в рост и тремя по грудь, прямоконечные (размер 0 10×0,08) [II 2 1 — Табл 35—37]	16
Тип 3 Кресты с изображениями Распятия на лицевой створке, Одигитрии на оборотной и с тремя погрудными святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (большие и средние) [II 1 1 — Табл 16—33]	17
Тип 4 Кресты с изображением благословляющего Христа на лицевой створке, Богоматери с ладонями перед грудью на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (малые) [II 3 2 — Табл 44]	17
Тип 5 Кресты с изображениями Бориса и Глеба и с тремя погрудными святыми в медальонах по концам, с закругленными концами (размер 0 058×0,047) [II 3 1 — Табл 39—43]	17
Группа III Кресты рельефно-черневые	18
Тип 1 Кресты с изображениями Распятия на лицевой створке, Богоматери Одигитрии на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (большие и средние) [III 1 1, III 1 2 — Табл 48—59]	18
Тип 2 Кресты с изображениями Распятия на лицевой створке, Богоматери с ладонями перед грудью на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (малые) [III 2 3 — Табл 65—71]	19
Тип 3 Кресты с изображениями благословляющего Христа на лицевой створке, Богоматери с ладонями перед грудью на оборотной и с тремя святыми в круглых медальонах по концам, с закругленными концами (малые) [III 2 2 — Табл 65]	19
Тип 4 Кресты с изображениями Бориса и Глеба и с тремя погрудными святыми в медальонах по концам, с закругленными концами (размер 0 058×0,047) [III 2 1 — Табл 60—64]	19
Группа IV Кресты черневые	19
Тип 1 Кресты с Распятием и Орантой или Крестом (большие и средние), с закругленными концами [IV 1 1, IV 2 1, IV 2 2 — Табл 78—84]	20
Тип 2 Кресты с Распятием и Орантой или Крестом (средние), с прямыми концами (размер 0,082×0,064) [IV 3 1, IV 3 2, IV 3 3 — Табл 85—88]	21
Тип 3 Кресты малые с изображениями Распятия и Оранты, Распятия и Креста Креста и Креста (малые), с закругленными и прямыми концами [Табл 89—93, 95—97]	22
Группа V Кресты с перегородчато-выемчатой эмалью [Табл 105—110]	22
Группа VI Кресты с выемчатой эмалью [Табл 111—116]	23
Группа VII Кресты с мелкими рельефными изображениями [Табл 117—135, 138—145, 149—151, 158]	23
Тип 1 Кресты с Распятием и Богоматерью с ладонями перед грудью и четырьмя медальонами вокруг каждого из них, с закругленными концами (0,066×0,057) [VII 1 1, VII 1 2 — Табл 117—135]	24
Тип 2 Кресты с Распятием и Богоматерью с ладонями перед грудью и четырьмя медальонами вокруг них, с закругленными концами (0,063×0,056) [VII 2 1, VII 2 2 — Табл 138—142]	24

* В квадратных скобках указываются соответствующие номера типов энколпионов по каталогу и ссылки на иллюстрации

Тип 3 Кресты с Гетимасией, двумя предстоящими и двумя святыми вверху и внизу и Орантой с четырьмя символами евангелистов по сторонам, прямокоичные (0,067×0,051 до 0 115×0,055) [VII 3 1, VII 3 2 — Табл 143—145]	25
Тип 4 Крест с Распятием и Иоанном Богословом, прямокоичный [IX 1/1 — Табл 158]	25
Глава III ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКОВ <i>Общие замечания, роль иконографии и палеографии в датировке литья</i>	27
Группа I Кресты с врезанными изображениями	28
Группа II Кресты с высоким рельефом	28
Группа III—IV Кресты рельефно-черневые и черневые	29
Группа VII Кресты с мелкими рельефными изображениями	32
Группа V Кресты с перегородчато-выемчатой эмалью	32
Группа VI Кресты с выемчатой эмалью	33
Глава IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
Часть II А.А. Пескова КАТАЛОГ ЭНКОЛПИОНОВ ДРЕВНЕЙ РУСИ	40
Группа I ВИЗАНТИЙСКИЕ ЭНКОЛПИОНЫ НА ТЕРРИТОРИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ	41
I 1/1—25 (13) Энколпионы с литыми рельефными изображениями Табл 1—7	42
I 2/1—31 (24) Плоские энколпионы с изображениями, выполненными углубленными линиями Табл 8—15	49
Группы II—IX ДРЕВНЕРУССКИЕ ЭНКОЛПИОНЫ	60
II Энколпионы с высоким рельефом и свободной компоновкой изображений Табл 16—47	60
II 1 1/1—236 (134) Распятие и 3 святых в медальонах — Богоматерь Одигитрия в рост и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, большие и средние) Табл 16—33	60
II 1 2/1—4 (1) Благословляющий Христос и 3 святых в медальонах — Богоматерь Одигитрия в рост и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, средние) Табл 34	81
II 1 3/ (1) Благословляющий Христос, предстоящие и архангелы (в 5 медальонах) — св Николай в рост и святые [Георгий, Василий и Прокопий] в медальонах (с закругленными концами, средний) Табл 33	82
II 1 4/1 [Распятие] — Богоматерь Оранта с младенцем и святые в 3 медальонах (с закругленными концами, средний) Табл 34	83
II 2 1/1—21 (6) Распятие с предстоящими — св Николай в рост и святые Константин, Елена, Георгий погрудно (прямокоичные, большие и средние) Табл 35—38	83
II 3 1/1—66 (29) Борисоглебские энколпионы св князь с моделью храма в правой руке и 3 святых в медальонах — св князь с моделью храма в левой руке и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 39—43	86
II 3 2/1—6 (4) Благословляющий Христос в рост и 3 святых погрудно в медальонах — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, в рост и 3 святых погрудно в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 44	94
II 3 3/ (1) [Распятие?] — святой воин [Георгий?] в рост и 3 святых в медальонах погрудно (с закругленными концами, малый) Табл 45	95
II 4 1/1—2 (1) Распятие — святой воин [Георгий?] (прямокоичные, малые) Табл 45	96
II 4 2/ (1) Распятие — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 2 архангела погрудно (прямокоичные, малые) Табл 45	97
II 4 3/1—27 (9) Распятие — Богоматерь Агнесоритисса в рост и святые или надписи на концах (прямокоичные, малые) Табл 46—47	97
III Энколпионы рельефно-черневые Табл 48—77	101
III 1 1/1—80 (49) Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, св Георгий — Богоматерь Одигитрия, апостолы Петр и Павел, св Николай (с закругленными концами, большие и средние) Табл 48—59	101
III 1 2/1—6 (4) Распятие с предстоящими, св Георгий — Крест и 4 медальона со святыми или надписями (с закругленными концами, средние, комбинированные) Табл 59	110
III 2 1/1—49 (27) Борисоглебские энколпионы св князь с моделью храма в правой руке и 3 святых — св князь с моделью храма в левой руке и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 60—64	111
III 2 2/1—2 (1) Благословляющий Христос и 2 святых — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 65	116
III 2 3/1—101 (68) Распятие с предстоящими — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 65—71	117
III 2 4/1—43 (32) Распятие с предстоящими — Крест и буквы в 4 медальонах (с закругленными концами, малые, комбинированные) Табл 72—75	127
III 2 5/ (1) [Распятие ?] — св воин в рост и 3 (?) святых в медальонах (с закругленными концами, малый) Табл 75	132
III 3 1/1—76 (52) Распятие — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью (с закругленными концами, миниатюрные) Табл 76	132
III 3 2/1—13 (9) Распятие — Крест (с закругленными концами, миниатюрные, комбинированные) Табл 77	139
III 3 3/1—5 (3) Крест — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью (с закругленными концами, миниатюрные, комбинированные) Табл 77	140

IV Энкалпионы черневые (инкрустированные) Табл 78—116	140
IV 1 1/1—5 Распятие с предстоящими, св Георгий — Богоматерь Оранта с младенцем и святые Николай, Петр и Павел (с закругленными концами, большие) Табл 78—80	141
IV 2 1/1—15 (8) Распятие с предстоящими и св Георгий — Богоматерь Оранта и 4 святых (с закругленными концами, средние) Табл 81—82	142
IV 2 2/1—21 (16) Распятие с предстоящими и св Георгий — Крест и 4 святых (с закругленными концами, средние) Табл 83—84	143
IV 2 3/1 (1) Крест — [?] (с закругленными концами, средний) Табл 81	145
IV 3 1/1—3 (2) Распятие с предстоящими, крест — Богоматерь Оранта и 4 святых (прямоконечные, средние) Табл 85	145
IV 3 2/1—11 (7) Распятие с предстоящими, крест — Крест и святые в 4 медальонах (прямоконечные с 2 прямоугольными выступами в средокрестии, средние) Табл 86	146
IV 3 3/1—23 (11) Распятие с предстоящими крест — Крест и буквы в 4 рамках (прямоконечные, средние) Табл 87—88	147
IV 4 1/1—9 (7) Распятие и 3 процветших креста — Богоматерь Оранта и 4 процветших креста (с закругленными концами, малые) Табл 89	149
IV 4 2/1—9 (4) Распятие и 3 святых — Богоматерь Оранта и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 89	150
IV 4 3/1—3 (2) Благословляющий Христос и 3 святых — Богоматерь Оранта и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 90	151
IV 4 4/1 (1) [Благословляющий Христос и 3 святых] — Богоматерь с ладонями, раскрытыми перед грудью, и 3 святых воина (архангела?) (с закругленными концами, малый)	152
IV 4 5/1—(2) Борисоглебские (?) энколпионы Св князь (?) и 3 святых — св князь (?) и 3 святых (с закругленными концами, малые) Табл 90	152
IV 4 6/1—57 (35) Крест и 4 медальона с буквами — Крест и 4 медальона с буквами (с закругленными концами, малые) Табл 91	152
IV 4 7/1 (1) ? — [Крест?] и 4 медальона с розетками Табл 91	157
IV 5 1/1—13 (7) Распятие с предстоящими — Богоматерь с ладонями перед грудью и 3 или 4 святых в медальонах (прямоконечные, малые) Табл 92—93	157
IV 5 2/1—7 (2) Распятие с предстоящими — Крест и буквы в рамках (прямоконечные, малые) Табл 94	159
IV 5 3/1—5 (3) Распятие с предстоящими — Крест и 4 пятиугольника с буквами (с треугольными краями, малые) Табл 94	160
IV 5 4/1—17 (15) Распятие — крест и буквы в 4 медальонах (прямоконечные, с выступами-«слезками» на углах, малые) Табл 95—96	161
IV 5 5/1—(3) Распятие — Богоматерь Оранта (прямоконечные, малые) Табл 97	163
IV 5 6/1 [?] — Богоматерь Оранта и 2 святых (прямоконечный малый) Табл 97	163
IV 5 7/1 Благословляющий Христос (?) и 3 медальона со святыми — Богоматерь с ладонями перед грудью и 3 медальона со святыми воинами (прямоконечный, малый)	163
IV 5 8/1—5 (2) Богоматерь с ладонями перед грудью — Благословляющий (?) Христос (прямоконечные, малые) Табл 97	164
IV 5 9/1—2 (1) Крест — надписи (прямоконечные, малые) Табл 98	164
IV 5 10/1—10 (6) Энкалпионы гладкие, без изображений (прямоконечные, малые) Табл 98	165
IV 6 1/1—57 (52) Распятие — Богоматерь Оранта (прямоконечные, миниатюрные) Табл 99—101	165
IV 6 2/1—6 (2) Распятие — Крест (прямоконечные, миниатюрные) Табл 101	170
IV 6 3/1—26 (19) Крест — крест (прямоконечные, миниатюрные) Табл 102	171
IV 6 4/1—60 (46) Крест — крест (прямоконечные с 4 выступами в средокрестии, миниатюрные) Табл 103—104	173
IV 6 5/1—(10) Крест — Крест (прямоконечные с заостренными выступами на углах, миниатюрные) Табл 102	178
V/1—26 (18) Энкалпионы с перегородчато-выемчатой эмалью Табл 105—110	179
VI Энкалпионы, украшенные выемчатой эмалью Табл 111—116	186
VI 1/1—2 (1) Распятие с предстоящими, архангел и Адамова голова — Богоматерь Оранта и 3 архангела (с закругленными концами средние) Табл 111	187
VI 2/1—15 (5) Распятие с предстоящими и 2 архангела — Богоматерь Оранта с младенцем перед грудью (Значение?) и 4 святых (вариант св Николай (по типу Зарайского) и 4 святых) (с закругленными концами, малые) Табл 112—114	188
VI 3/1—4 (2) Распятие и 4 архангела в медальонах (вариант 3 архангела и Адамова голова) — обратная створка неизвестна [Богоматерь Оранта?] (с закругленными концами средние) Табл 114	190
VI 4/1 [Распятие?] — Богоматерь Оранта, архангел, монограммы (с закругленными концами, средний) Табл 115	190
VI 5/1—10 (6) Богоматерь Оранта, монограммы, косые кресты — Распятие монограммы косые кресты (с закругленными концами, малые) Табл 115	190
VI 6/1—12 (9) Энкалпионы разных типов представленные единичными экземплярами Табл 116	192
VII Энкалпионы с мелкими плотно скомпонованными рельефными изображениями Табл 117—151	193
VII 1 1/1—256 (146) Богоматерь с ладонями перед грудью, святые Козьма и Демьян, Петр и Василий — Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, святители Николай и Григорий (с закругленными концами и <u>зеркальными славянскими надписями</u> с обращением «Святая Богородица, помогай») Табл 117—133, 135	195
VII 1 2/1—9 (2) Богоматерь с ладонями перед грудью и святые в 4 медальонах — Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов святители Петр и Иоанн (?) в медальонах (с закругленными концами и <u>зеркальными греческими надписями</u>) Табл 134	209

VII 1 3/1—23 (7) Богоматерь с ладонями перед грудью, «архангелы Михаил и Гавриил», святители Петр и Василий — Распятие, предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, святители Николай и Григорий (с закругленными концами и надписями смешанного типа) Табл 136	210
VII 1 4/1—9 (2) Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом, святители Николай и Григорий — Богоматерь с ладонями перед грудью, святые целители Козьма и Демьян, святители Петр и Василий (с закругленными концами и надписью ЦАРЬ СЛАВЫ) Табл 137	212
VII 2 1/1—37 (25) Богоматерь с ладонями перед грудью (поколения) и 4 евангелиста — Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом и 2 архангела (с закругленными концами и краткими углубленными надписями) Табл 138—142	212
VII 2 2/1 Распятие с предстоящими и 2 архангела — Крест в центре и 4 медальона с крестами (рисунок углубленный) (с закругленными концами, комбинированный) Табл 141	216
VII 3 1/1—23 (11) Этимасня, предстоящие и архангелы (?) — Богоматерь Оранта (поясная) и символы евангелистов (прямоконечные) Табл 143—144	216
VII 3 2/1 Распятие — Христос Пантократор (поясной) и символы евангелистов (прямоконечный) Табл 145	218
VII 4 1/1—26 (20) Архангел Сихаил и 4 медальона со святыми — Распятие с предстоящими и архангелами (с закругленными концами) Табл 146—147	218
VII 5 1/1—3 Литейные формы Табл 148—151	220
VIII Энкалпионы с низкорельефными изображениями Табл 152—157	221
VIII 1 1/1 Тронная Богоматерь с младенцем и святые в 4 медальонах — Распятие и святые в медальонах (с закругленными концами, большой) Табл 152	221
VIII 2 1/ (1—2) Распятие с предстоящими — Богоматерь Одигитрия и святые в 4 медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 153	223
VIII 2 2/1—4 (3) Благословляющий [Христос?] и 4 святых в медальонах — Распятие и 4 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 154	223
VIII 2 3/1—3 (1) Распятие — Богоматерь с младенцем и 3 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 153	225
VIII 3 1/1—37 (7) Поздние борисоглебские Распятие — святой в рост и надписи (с закругленными концами, малые) Табл 155, 157	225
VIII 3 2/1—2 Поздние борисоглебские Распятие — святой в рост и святые на боковых концах погрудно (с закругленными концами, малые)	228
VIII 3 3/1—4 (3) Святой воин [Георгий] в рост и три святых — Распятие и 4 святых в медальонах (с закругленными концами, малые) Табл 156	228
VIII 4 1/1 Распятие — [Богоматерь?] с ладонями, раскрытыми перед грудью (с закругленными концами, миниатюрные) Табл 157	229
VIII 4 2/ (1—3) Распятие — [Богоматерь] Оранта (с закругленными концами, миниатюрные) Табл 157	229
IX Энкалпионы редких типов и индивидуальные Табл 158—159	229
IX 1/ (1) Распятие — Иоанн Богослов Табл 158	229
IX 2/ (1) Благословляющий Христос, Богоматерь и Иоанн Предтеча — гладкая створка без изображений Табл 158	230
IX 3/ (1—2) Св Николай и святые Козьма и Демьян — Благословляющий Христос и предстоящие Богоматерь и святой Иоанн (прямоконечные, малые) Табл 159	231
IX 4/ (1) Распятие — гладкая створка (прямоконечный, малый) Табл 159	232
IX 5/ (1) Крест — [Крест ?] (прямоконечный, средний, рельефный) Табл 159	233
IX 6/ (1) Богоматерь Оранта — [?] (прямоконечный, плоский) Табл 159	233
Заключение	234
Иллюстрации	242
Список иллюстраций	402
Литература	414
Архивные материалы	425
Список сокращений	426
Summary	428