

Н. Ф. СОЛОВЬЕВА

**АНТРОПОМОРФНЫЕ
ИЗОБРАЖЕНИЯ
ТУРКМЕНИСТАНА
ПОРЫ СРЕДНЕГО ЭНЕОЛИТА**
(по материалам поселения Илгынлы-депе)



ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Санкт-Петербург
2008

St. Petersburg State University
Faculty of Philology and Arts
St. Petersburg
2008

Н. Ф. Соловьева

АНТРОПОМОРФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПОРЫ СРЕДНЕГО ЭНЕОЛИТА
СРЕДНЕЙ АЗИИ
(по материалам поселения
Илгынлы-депе)

Факультет филологии и искусств
Санкт-Петербургского государственного университета
Санкт-Петербург
2008

ББК
С60

Соловьева Н. Ф.

С60 Антропоморфные изображения поры среднего энеолита Средней Азии (по материалам поселения Илгынлы-депе). СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. — 226 с., илл.

ISBN 978-5-8465-

Объектом исследования настоящей работы стала насчитывающая 573 единицы хранения коллекция антропоморфных изображений, собранная в результате многолетних раскопок энеолитического поселения Илгынлы-депе, расположенного в юго-восточном Туркменистане. Автор вводит в научный оборот новые материалы, представляющие большой интерес для исследования искусства малых форм и мировоззрения первобытных земледельцев.

Хронологические рамки работы охватывают временной промежуток со второй четверти до конца IV тысячелетия до н. э.

Материалы книги могут быть использованы при изучении истории архитектуры, искусства и религии первобытных земледельцев, при чтении лекций для студентов гуманитарных вузов и создании музейных экспозиций.

Solovjeva N. F.

R: St. Petersburg State University Faculty of Philology and Arts, 2008. — 222 p., ill.

ISBN 978-5-8465-0870-5

The

ББК

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение | 6 |
| § 1. Изучение антропоморфных изображений эпохи энеолита Южного Туркменистана | 6 |
| § 2. Характеристика памятника | 7 |
| Глава 1. Антропоморфные изображения Илгынлы-депе и вопросы их классификации .. | 14 |
| § 1. Классификация. Типология | 14 |
| § 2. Особенности изготовления глиняных статуэток | 30 |
| § 3. Стратификация | 32 |
| Глава 2. Реконструкция элементов обрядовой практики обитателей Илгынлы-депе | 47 |
| Заключение | 56 |
| Список сокращений | 56 |
| Литература | 57 |
| Индексы таблиц | 59 |
| Каталог статуэток | 61 |

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. ИЗУЧЕНИЕ АНТРОПОМОРФНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЭПОХИ ЭНЕОЛИТА ЮЖНОГО ТУРКМЕНИСТАНА

Антропоморфные изображения, высеченные из камня, вылепленные из глины или вырезанные из кости, встречаются при исследовании древних памятников самых разных географических регионов и исторических периодов начиная с верхнего палеолита. Изучение этой категории археологического материала было и остается одним из важнейших аспектов научных изысканий, вызывающим живейший интерес и жаркие споры ученых. Основная причина такой заинтересованности, по мнению исследователей, вероятно, кроется в уникальности позиции, которую занимают антропоморфные фигурки среди других археологических находок. Антропоморфные изображения практически всегда воспринимаются и воспринимаются как артефакты, дающие некоторое отражение нематериальной стороны жизни их создателей. Более того, можно сказать, что археологические изыскания в области ритуалов и религиозных верований во многих случаях базируются на антропоморфных статуэтках (Антонова, 1977, с. 5, 6).

История изучения антропоморфных изображений эпохи энеолита южного Туркменистана охватывает вторую половину XX века, когда проводились основные археологические раскопки памятников региона. Разная степень исследованности объектов явилась результатом разной степени наполнения коллекций антропоморфных изображений с каждого конкретного памятника — от единичных фрагментированных экземпляров до десятков единиц хранения. Такое состояние комплексов вынуждало ученых отдельно классифицировать имеющиеся коллекции статуэток каждого конкретного поселения. Первые исследования антропоморфных изображений были предприняты авторами раскопок при публикации материалов раскопок памятников (Массон, 1960, с. 364–367; Сарияниди, 1960, с. 257–266; Хлопин 1960, с. 175–179) и в специальных статьях (Массон, 1959, с. 67; Кожин, Сарияниди, 1968, с. 35–40). Изучение коллекций велось по трем направлениям: типология и классификация, истоки и аналогии в иконографии и интерпретация. Малочисленность и фрагментарность анализируемых коллекций стали объективными причинами нечеткого выделения классифицирующих признаков. В то же время указанное состояние источников

не помешало авторам верно наметить общие тенденции развития антропоморфной пластики энеолита Туркменистана, выявить местное и внешнее влияние в иконографии. В интерпретации статуэток превалировало характерное для 60–70-х годов XX века мнение о том, что они изображают богиню-мать, богиню земли — образы, наиболее важные для первобытного земледельца и связанные с идеей плодородия.

В каждом из четырех выпусков «Сводов археологических источников», посвященных энеолиту Средней Азии, среди прочих археологических материалов рассматриваются и антропоморфные изображения соответствующего периода и региона. В частях I — памятники раннего энеолита Южной Туркмении и II — памятники развитого энеолита юго-западной Туркмении — лишь упоминается ничтожно малое количество статуэток (Массон, 1962: с. 22; Хлопин, 1963, с. 16). В части III — памятники развитого энеолита юго-восточной Туркмении — коллекция, насчитывающая 74 экземпляра, позволила И. Н. Хлопину впервые обратить внимание на способы изготовления статуэток (Хлопин, 1969, с. 42–44). В части IV — памятники позднего энеолита юго-восточной Туркмении — самую большую коллекцию антропоморфных изображений (около 300 экземпляров) В. И. Сарияниди поделил на две группы с выделением двух типов во второй группе, взяв за основу только один признак — наличие или отсутствие изображения верхней части туловища (Сарияниди, 1965, с. 32–38). В результате в каждую группу попали хронологически разные типы статуэток.

«Предварительную и элементарную» (по словам самого автора) классификацию коллекции глиняной и каменной скульптуры, собранной на всех поселениях Геоксюрского оазиса ялангачского периода (Намазга II по периодизации Куфтина-Массона), представил И. Н. Хлопин в монографии «Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита» (Хлопин, 1964, с. 158–163). Положительными сторонами работы являются деление коллекции на группы согласно материалу, из которого сделаны фигурки, и анализ места нахождения статуэток. К сожалению, скудость источника привела исследователя к необходимости выделения четырех типов терракотовых статуэток на основании лишь двух признаков: позы и наличия или отсутствия рук. Практически в таком же состоянии классификация была опубликована И. Н. Хлопиным в сборнике «Средняя Азия в эпоху камня и бронзы» (Средняя Азия в эпоху камня и бронзы, 1966, с. 118–121).

Анализу антропоморфной энеолитической скульптуры Туркменистана в целом посвящена первая глава книги В. М. Массона и В. И. Сарияниди «Среднеазиатская терракота эпохи бронзы» (Массон, Сарияниди, 1973, с. 9–18). Коллекция антропоморфной пластики, накопленная в результате археологических исследований западной, центральной и восточной групп памятников, согласно принятой периодизации, рассматривается в работе по трем хронологическим периодам: ранний энеолит, развитый энеолит и поздний энеолит. Авторы в самом начале первой главы подчеркивают, что к моменту написания книги, общей классификации антропоморфной скульптуры энеолита Туркменистана не существовало и что им впервые удалось «наметить общую эволюцию энеолитической скульптуры» (там же, с. 9). Вся коллекция коропластики указанного периода разделена авторами на семь «статуарных типов»: два для периода раннего энеолита — первый тип характерен для памятников центральной области, второй встречается на поселениях Юго-Восточного Туркменистана; три типа для периода развитого энеолита — статуэтки третьего и четвертого типов были характерны для памятников восточной области раннего субпериода, пятый — для памятников этого же региона позднего субпериода; два типа — шестой и седьмой — характерны для памятников центрального и юго-восточного Туркменистана периода позднего энеолита. В особую группу были выделены схематичные статуэтки, стоящие на круглом основании вместо ног. Авторы приводят достаточно подробные характеристики типов статуэток. Однако объективная невозможность выделения однообразных классификационных признаков, связанная с состоянием источника, привела к тому, что после описания практически каждого типа отмечается наличие фрагментов статуэток, найденных в том же регионе и в тот же период, не соответствующих классификационным рубрикам типа, которые дополнительно выделяются в особые типы статуэток, видимо, сосуществовавшие вместе с основными типами. Тем не менее, невзирая на столь нечеткое выделение типов, авторы верно наметили общие тенденции развития антропоморфной пластики энеолита Туркменистана, выявили местные корни и внешние влияния в иконографии статуэток.

Антропоморфным статуэткам, найденным в 50-х годах XX века на поселении Илгынлы-депе, посвящена статья М. Д. Хлобыстиной ««Маленькие богини» туркменского энеолита» (Хлобыстина, 1977, с. 102–109). Всего девятнадцать экземпляров антропоморфных изображений были поделены без выделения классификационных признаков на «реалистичный» и «схематичный» типы и несколько промежуточных вариантов. Не выдерживает критики и интерпретация изображений как богинь, неродившихся детей или существ с черепашей головой и телом женщины.

Примером вдумчивого разностороннего анализа антропоморфных изображений является работа Е. В. Антоновой «Антропоморфная скульптура древних земледельцев Пе-

редней и Средней Азии» (Антонова, 1977). В работе собраны практически все известные к началу 70-х годов прошлого столетия неолитические и энеолитические комплексы антропоморфных изображений указанных регионов. Отдельные главы посвящены статуэткам, найденным на памятниках Туркменистана, в том числе и Илгынлы-депе (там же, с. 37–38, 68–77). Техника анализа материала предусматривает выделение максимального количества признаков (в работе их более 400), по которым дается описание комплексов и на основе которых выделяются группы и типы изображений. К сожалению, автор не сочла возможным выделить типы и группы неолитических и энеолитических изображений Туркменистана, объясняя это фрагментарностью находок. Большое внимание в работе уделяется анализу развития антропоморфных изображений начиная с палеолитических. В интерпретации семантики неолитической и энеолитической скульптуры автор отказывается от общего понятия «богиня-мать», но трактует женские статуэтки как образы специализированных богинь, связанные с системой представлений, объединявшихся вокруг символики земли. Позднее в работе «Обряды и верования первобытных земледельцев Востока» Е. В. Антонова окончательно отказывается от употребления термина «богиня» в интерпретации первобытных антропоморфных изображений, справедливо считая, что они изображали скорее семейно-родовых покровителей, предков, различных духов (Антонова, 1990, с. 150–179). Большое значение при анализе семантики статуэток в работе уделено археологическому контексту, в котором они находились на момент обнаружения.

После выхода в свет указанной работы Е. В. Антоновой до настоящего времени не было опубликовано ни одного исследования, касающегося антропоморфной пластики неолита и энеолита Туркменистана. В 2005 году автором настоящей работы была опубликована коллекция антропоморфных изображений Илгынлы-депе (Solovyova, 2005).

§ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТНИКА

Поселение Илгынлы-депе расположено в восточной части подгорной полосы Копет-Дага примерно в 240 км по прямой на юго-восток от Ашхабада и в 110 км на северо-восток от Мешхеда (рис. 1, 2). В настоящее время это оплывший холм с пологими склонами неправильных овальных очертаний, площадью около 14 га и высотой около 12 (на юго-западе) и 14 (на северо-востоке) м. над современным уровнем аллювиальной равнины. Более возвышенная северная часть плавню переходит в основной массив поселения, простирающийся к югу. В IV тыс. до н. э. равнину вокруг Илгынлы-депе, сформированную глинистыми наносами, орошала речка Меана-чай.

Серия радиоуглеродных дат Илгынлы-депе была опубликована в начале 90-х годов, к настоящему времени получен



Рис. 1. Карта Туркменистана и сопредельных территорий. Рамкой выделена территория восточной части Прикопетдагской равнины и Геокюрского оазиса

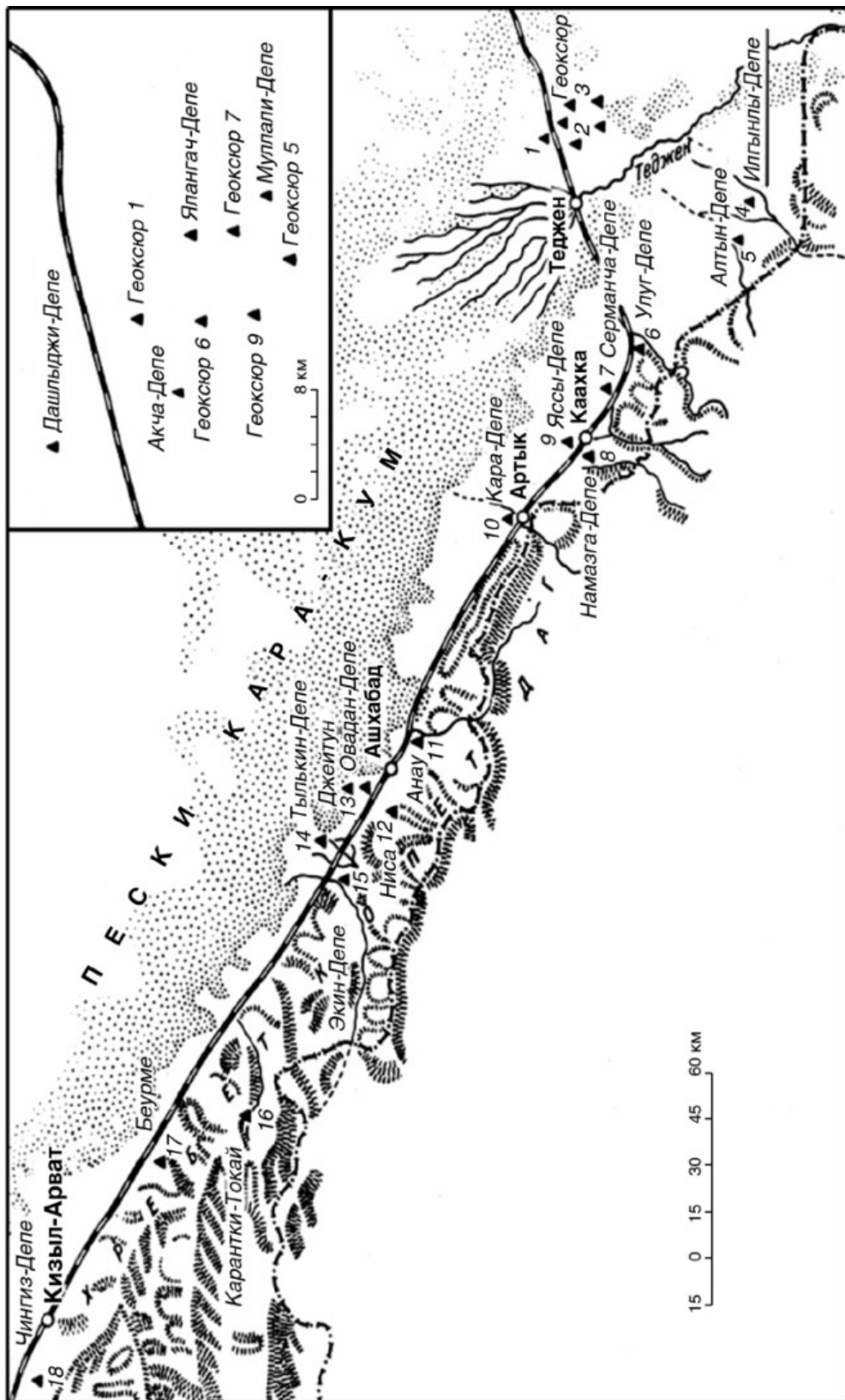


Рис. 2. Карта памятников энеолита юга Туркменистана (по: Массон В. М. Энеолит южных областей Средней Азии. САИ. Ч. II. Б. 3-8)

еще десяток определений. Даты не противоречат друг другу, но омолаживают возраст Илгынлы-депе примерно, на триста-пятьсот лет. Причина этого неясна, тем более что для слоев эпохи бронзы поселения Алтын-депе, расположенного в 6,5 км западнее Илгынлы-депе, подобных систематических отклонений нет. Керамика с росписью геоксюрского стиля, появляющаяся в двух самых верхних строительных горизонтах Илгынлы-депе, найдена также в нижнем слое Шахри-Сохте в Систане, где она обнаружена вместе с протоэламскими материалами (Тоси, 1971, рис. 3; Amiet, Tosi, 1978; Piperno, 1986). Это позволяет датировать оставление Илгынлы-депе примерно 3100–2900 годами до н. э. При совокупной мощности отложений порядка 14 м поселение должно было быть основано в конце V — начале IV тыс. до н. э. (Березкин, Соловьева, 1998, с. 86). Поскольку ни на одном участке поселения в результате археологических изысканий не достигнут материк, не исключена возможность расположения самого раннего культурного слоя существенно ниже уровня равнины, и поселение могло быть основано, как минимум, в середине V тыс. до н. э.

Судя по топографии памятника, поселение, возникшее в эпоху раннего энеолита (Намазга I по периодизации Куфтина-Массона), достигло максимальных размеров в пору развитого энеолита (Намазга-II), когда была застроена южная окраина. К концу этого периода происходит постепенное запустение центральной части поселка.

Оставление Илгынлы-депе, вероятно, объясняется миграцией реки Меана-чай и прогрессирующим оскудением водных ресурсов. По данным итальянского геоморфолога Б. Марколонго (Марколонго, Моцци, 2000, с. 33), русла всех крупных и мелких рек региона на протяжении тысячелетий постепенно смещаются к западу.

Оставление поселения совпало по времени с довольно значительными изменениями в материальной и духовной культуре общества. Они выразились в распространении «геоксюрского комплекса» с присущими ему инновациями в иконографии статуэток, керамическом производстве и в погребальном обряде (Березкин, Соловьева, 1996, с. 103–104).

Согласно результатам палеоботанических и зоологических исследований, основу хозяйства общины поселения составляли земледелие и скотоводство: выращивали в основном пшеницу и ячмень (пшеница — мягкая карликовая, ячмень — голозерный с примесью пленчатого) (Янушевич, Кузьмина, Вострецов, 1989, с. 10). В стаде преобладал мелкий парнокопытный скот (палеозоологические определения А. К. Каспарова). Часть мясного рациона восполнялась охотничьими трофеями.

Материальная культура поселения чрезвычайно богата. Поражает добротность рядовой архитектуры: просторность и качество отделки жилых помещений в домах, благоустройство и размеры дворовых участков несопоставимы с аналогичными показателями одновременных памятников региона (Массон, 1989, с. 18). Установлено существование «парадных

помещений» — строений специфического типа с нестандартным внутренним убранством, основной функцией которых было проведение ритуалов (Березкин, Соловьева, с. 1998).

Находки большого количества медных изделий свидетельствуют о высоком уровне развития металлургии меди (Solovyova, Yegor'kov, Galibin, Berezkin, 1994, P. 31–34). Обилие медных предметов, найденных в пределах поселения, уникально для энеолита Южного Туркменистана и сопредельных территорий. Высокого уровня достигло и камнерезное производство, о чем свидетельствует изготовление мастерами Илгынлы-депе каменных статуй (Массон, 1989, P. 148; Masson, Korobkova, 1989).

О благополучии общины говорит и создание значительного количества объектов неутилитарного назначения. Доступная изучению материальная сторона духовной жизни обитателей поселения удивительно богата и красочна. Настенные росписи, детали интерьера парадных помещений и глиняная антропоморфная пластика Илгынлы-депе демонстрируют высокий уровень развития художественного мастерства жителей общины (Solovyova, 2005).

Впервые поселение Илгынлы-депе было обследовано в начале прошлого столетия. Затем памятник неоднократно посещали и производили сборы подъемного материала ашхабские археологи. А. А. Марущенко в 1939 году датировал поселение временем Анау II (Юсупов, Ляпин, 1998, с. 143).

Первые раскопки Илгынлы-депе были произведены А. Ф. Ганялиным в 1953 году, (Ганялин, 1959, с. 15–29).

Полевые работы на Илгынлы-депе, начатые в 1985 году, проводились силами Каракумской экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР (ныне — Институт истории материальной культуры РАН) и XIV отрядом ЮТАКЭ АН Туркменистана. Общее руководство до 1999 года осуществлял В. М. Массон. С 1997 года в связи с сокращением финансирования работы на памятнике ограничены стратиграфическим раскопом 3.

На поселении было заложено семь раскопов, три из которых (№ 3, 4, 5) стали основными (рис. 3).

Раскоп 1 расположен на юго-восточном выступе Илгынлы-депе, отделенном пологой ложбиной от основного массива поселения. Материал примерно синхронен горизонту III раскопа 3 (табл. 1) и перекрыт более поздними отложениями, лишенными архитектурных остатков.

Римскими цифрами в таблице обозначены горизонты.

Раскоп 2 представлен тремя отдельными участками на юго-западном склоне холма. Северо-западный участок — это пробная зачистка поверхностного слоя в 1985 году. Среди двух юго-западных участков один представляет собой стратиграфическую траншею, а другой — раскоп, в пределах которого был заложен шурф. Выявленные в раскопе строения имеют, по-видимому, хозяйственно-производственное назначение и синхронны горизонтам I и II на раскопе 3 (табл. 1).

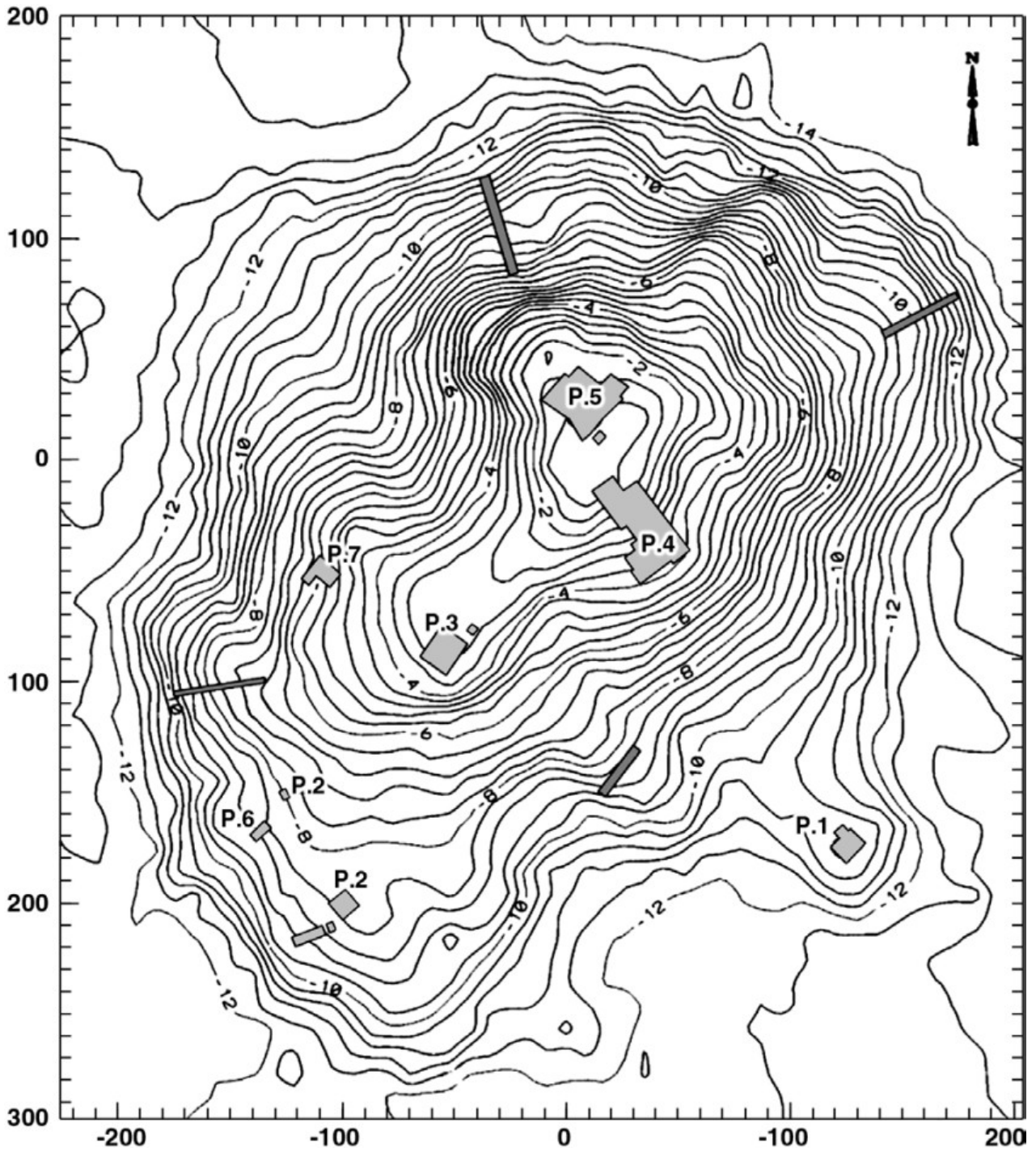


Рис. 3. Топографический план поселения Илгынлы-депе

Таблица 1

Соотношение строительных горизонтов раскопов Илгыны-депе

| Раскоп 3 | Раскоп 1 | Раскоп 2 | Раскоп 2 | Раскоп 4 | Раскоп 5 | Раскоп 6 | Раскоп 7 |
|------------------------|-----------------|------------------|----------|----------|-----------|-----------------|-----------------|
| конец I начало | | I? | Строения | I | | | |
| конец II начало | Верхний слой | II? | Строения | II | IA | Верхний слой | Верхний слой |
| конец III начало | Основной массив | III? | | III | IB IIA | Основной массив | Основной массив |
| конец IV начало | | IV? V? VI? | | | IIБ | | |
| V | | VII? | | | | | |
| VI | | VIII? | | | | | |

Стратиграфический раскоп 3 (руководитель работ — Н. Ф. Соловьева), 16×14 м, занимает участок в юго-западной половине холма, где мощность культурных отложений, вероятно, достигает 9–10 м. Здесь было исследовано шесть строительных горизонтов, из которых первый (самый верхний) сохранился не на всей площади. Остальные пять представляют собой исключительно редкую картину последовательной смены архитектурных комплексов квазихрамового характера с уникальными деталями интерьера (Solovyova 2000: 453–464). Каждое новое здание более позднего горизонта возводилось на месте отслужившего свой срок прежнего, практически полностью повторяя ориентацию, расположение входа и деталей внутреннего убранства, но в то же время каждый новый комплекс имел какие-то, присущие только ему, особенности. В орнаментации расписной столовой посуды, найденной при раскопках этих архитектурных комплексов, прослеживается тенденция развития от характерных для раннего энеолита расположенных достаточно далеко друг от друга полос под венчиком, соединенных вертикальными штрихами или узкими треугольниками (строительный горизонт VI, реже горизонт V) через постепенное сужение расстояния между полосами и утрату соединительных элементов (горизонт V, реже горизонт IV) к характерному для позднелангачских комплексов орнаменту в виде близко расположенных несоединенных полосок (горизонт IV, реже горизонт III). В горизонте III преобладает нерасписная красноангобированная керамика и появляются сосуды, покрытые двухцветной чешуйчатой росписью. Два верхних строительных горизонта содержат в основном керамику с росписью геоксюрского стиля.

Планиграфический раскоп 4 (руководитель работ — Ю. Е. Березкин), приблизительно 70×20 м, тянется вниз по

склону с северо-запада на юго-восток от наиболее возвышенного участка холма. Общий перепад высот превышает 3,5 м, отложения вскрывались на глубину 1,2–1,35 м. Единой планиграфической картины не получено. Верхние горизонты I и II, примерно соответствующие таковым на раскопе 3 (табл. 1), в основном сохранились лишь в северо-западной части раскопа. Строения горизонта III раскопаны в юго-западной части.

Планиграфический раскоп 5 (руководитель работ — Ю. Е. Березкин), приблизительно 30×30 м, расположен на наиболее возвышенном участке в северной половине холма. Отложения вскрыты на глубину до 1,5 м. Нумерация строительных горизонтов в полевых отчетах и на чертежах соответствует локальной стратиграфии раскопа 5. Судя по керамике, горизонты IIБ, IIA, IB и IA на раскопе 5 соответствуют горизонтам IV (скорее его концу), началу III, концу III и, возможно, началу II на раскопе 3 (табл. 1), но эта корреляция приблизительно; точное временное соотношение отдельных домохозяйств на самом раскопе 5 не всегда ясно. Материалов, соответствующих концу горизонта II — началу горизонта I раскопа 3, на раскопе 5 нет: в этот период самая высокая часть поселения оказалась заброшена.

Раскоп 6 расположен рядом с северо-западным участком раскопа 2. Здесь на небольшой площади были расчищены стены двух строительных горизонтов, очевидно, синхронные планировке южной части раскопа 2.

Раскоп 7 (руководитель работ — К. Курбансохатов) расположен в 60 м к северо-западу от раскопа 3. Строительные остатки, обнаруженные в пределах этого раскопа, примерно синхронны горизонту III раскопа 3 (табл. 1), а необычное коллективное захоронение совершено, вероятно, в конце горизонта II или в начале горизонта I. Культурный слой и

Глава 1. Антропоморфные изображения Илгынлы-депе и вопросы их классификации

стена горизонта III и, возможно, горизонта II выявлены в шурфе в 40 м к северо-западу от раскопа 7.

В последнем десятилетии XX века в связи с сокращением ассигнований на научные исследования масштабы работ на памятнике значительно сократились и были ограничены работами сначала на раскопах 3, 4 и 5, а с 1997 года — только на раскопе 3.

С самого начала раскопок Илгынлы-депе результаты исследований публиковались как в виде кратких сообщений (Березкин, 1989, 1990; Соловьева, 1994, 1995; Masson, Berezkin, Solovyova, 1994), так и в обобщающих работах (Березкин, Соловьева, 1996; Березкин, Соловьева, 1998; Массон, 1989; Solovyova, 2005). Отдельные работы были посвящены изучению каменных орудий (Korobkova, Masson, 1990; Korobkova, Sharovskaya, 1998), каменных статуй (Masson, Korobkova, 1989; Соловьева, 2002), настенных росписей (Соловьева, 1998; Solovyova, 2000), палеозоологических (Каспаров, 2001) и палеоботанических материалов (Янушевич, Кузьминова, Вос-

трецов, 1989) и анализу металлических изделий (Solovyova, Yegor'kov, Galibin, Berezkin, 1994).

Изучение Илгынлы-депе стало качественно новым этапом полевых исследований памятников эпохи энеолита Южной Туркмении. Наряду с всесторонним изучением особенностей материальной культуры поселения среднего энеолита, сохранения традиций и появления инноваций на начальном этапе эпохи позднего энеолита, особое внимание было уделено микростратиграфическим исследованиям архитектурных остатков в пределах одного строительного горизонта (с соответствующей фиксацией всех находок), изучению техники сырцового домостроительства и создания интерьеров помещений. В результате исследования поселения получены новые данные, позволяющие охарактеризовать культуру земледельческой общины эпохи энеолита южного Туркменистана в целом и отдельные группы находок, в частности антропоморфные изображения.

АНТРОПОМОРФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЛГЫНЛЫ-ДЕПЕ И ВОПРОСЫ ИХ КЛАССИФИКАЦИИ

В этой главе предпринята попытка типологического и хронологического анализа коллекции глиняных и каменных поделок, изображающих антропоморфную фигуру, найденных в пределах поселения Илгынлы-депе. Собрание насчитывает 573 единицы хранения, в основном накопленные в течение 14 полевых сезонов раскопок поселения силами Каракумской экспедиции ИИМК РАН (исключение составляют хранящиеся в ИИМК РАН пять экземпляров, найденные на памятнике в разные годы). Кроме упоминания отдельных экземпляров в монографиях и статьях исследователей памятника Березкин, 1989, 1990; Массон; Соловьева, 1994, 1995, 1998, 2002; Solovyova, 2000, 2005; Masson, Berezkin, Solovyova, 1994; Березкин, Соловьева, 1996; Березкин, Соловьева, 1998; Массон, 1989) эта коллекция никогда не публиковалась. В настоящую работу не включены антропоморфные статуэтки, найденные при раскопках Илгынлы-депе в 50-х годах или собранные с поверхности поселения исследователями, посещавшими памятник в 30–70-е годы прошлого столетия, и частично опубликованные Е. В. Антоновой, А. Ф. Ганялиным, Б. А. Куфтиным, В. М. Массоном, В. И. Сарияниди и И. Н. Хлопиным. Указанные материалы не вошли в работу, поскольку у автора не было возможности детально ознакомиться с находками ввиду их хранения не в ИИМК РАН, а качество опубликованных рисунков, фотографий и описаний не дает необходимой информации. Также в настоящую работу не были включены антропоморфные статуэтки, обнаруженные в ходе полевых исследований памятника в 2006–2007 годах, поскольку к тому времени рукопись монографии была в основном написана и сформированы таблицы.

Для обозначения единиц хранения илгынлынской коллекции в работе используются следующие термины:

антропоморфные изображения — общее название всех экземпляров коллекции;

скульптура, статуя, идол, изваяние — трехмерные каменные изделия, имеющие черты антропоморфной фигуры;

пластика — глиняные изделия (как самостоятельные трехмерные фигурки, так и фигурные ручки на крышках и налепы на стенках сосудов), имеющие черты антропоморфной фигуры;

статуэтка — трехмерные глиняные поделки в виде сидячей или стоячей антропоморфной фигуры (этот термин будет чаще применяться для обозначения относительно натуралистично вылепленных сидячих фигурок);

фишка — стоячие глиняные фигурки на круглом основании вместо ног, напоминающие изделия для настольных игр и имеющие, в большей или меньшей степени, антропоморфные черты (этот термин был введен в научный оборот в качестве рабочего названия группы глиняной пластики еще в 60-е годы XX века).

§ 1. КЛАССИФИКАЦИЯ. ТИПОЛОГИЯ

Для анализа антропоморфных изображений Илгынлы-депе был выбран метод, в основном разработанный П. Ако (Уско, 1968), а затем детализированный и примененный Е. В. Антоновой при описании антропоморфной скульптуры древних земледельцев Ближнего Востока (Антонова, 1977). Авторы учитывали максимально возможное количество признаков, от вариаций которых зависело своеобразие той или иной группы статуэток.

В отличие от упомянутых выше классификаций, в данном исследовании были выделены наиболее характерные признаки и значимые элементы в изображении отдельных частей тела, на основе которых сформировались группы и типы антропоморфных изображений.

Основными классифицирующими признаками для выделения групп изображений стали:

- 1 — материал для изготовления,
- 2 — статуэтка или ручка/налеп на сосуде,
- 3 — сидячее или стоячее положение фигуры,
- 4 — наличие или отсутствие верхней части туловища,
- 5 — наличие или отсутствие рук.

Поскольку практически все экземпляры коллекции изображают либо существо женского пола, либо существо без признаков пола и есть лишь одна нижняя часть сидячей статуэтки, возможно, изображающая существо мужского пола, постольку деление по половой принадлежности не включено в первичные классифицирующие признаки. Нет необходимости и в делении по принципу количества особей в одном изделии, поскольку все поделки изучаемого собрания являются одиночными фигурами, нет ни одного парного изображения разнополых или однополых взрослых особей или изображения взрослой особи с ребенком.

1. Исходя из использованного материала, всю коллекцию антропоморфных изображений Илгынлы-депе следует разделить на:

глиняную пластику,
каменную скульптуру.

Глиняная пластика состоит из фигурок, которые были вылеплены и высушены на солнце, но не подвергались обжигу в печах, — таких меньшинство, и большого количества обожженных (терракотовых) изделий.

2. В коллекции присутствуют группы антропоморфных изображений, являющиеся:

собственно статуями или статуэтками, выполненными с разной долей схематизации,

антропоморфными ручками на крышках сосудов,
антропоморфными налепами на стенках сосудов.

3. Глиняные статуэтки, каменные статуи и фигурные ручки на крышках сосудов, в зависимости от положения тела, делятся на сидячие и стоячие. На долю стоячих, к которым относятся практически все каменные статуи, большинство необожженных глиняных поделок и единичные терракотовые экземпляры, приходится немногим более одной десятой части всей илгынлинской коллекции антропоморфных изображений. Основную часть коллекции составляют сидячие фигурки. Большинство из них терракотовые, но есть и фигурки из необожженной глины и одна плохо сохранившаяся каменная поделка. Антропоморфные налепы на стенках сосудов настолько схематичны, что судить о позе и наличии или отсутствии деталей фигуры изображаемого существа затруднительно.

4. Все антропоморфные изображения коллекции делятся на те фигурки, у которых верхняя часть туловища есть, и те, у которых она не изображалась изначально. Верхняя часть туловища показана на всех стоячих каменных статуях и на некоторых стоячих глиняных фигурках. У большинства стоячих глиняных статуэток детали антропоморфной фигуры не проработаны. Сидячие статуэтки изготавливались как с верхней частью туловища, так и без нее. Показана верхняя часть туловища практически на всех имеющихся в коллекции фигурных ручках на крышках сосудов. Исключение составляет один фрагмент ручки, у которого не сохранилась верхняя часть.

5. Большинство поделок с верхней частью туловища изображались с конусовидными руками, опущенными вдоль тела у сидячих статуэток и на фигурных ручках или раскинутыми в стороны у стоячих фигурок; но некоторые глиняные и все каменные экземпляры коллекции вообще не имели рук. На единственной хорошо сохранившейся крышке сосуда ручка вылеплена в виде женского существа, руки которого, вероятнее всего, были сложены на животе. Возможно, таким же образом были показаны руки еще как минимум одной фигурки, поскольку в коллекции есть фрагмент дугообразно изогнутой руки. Следует отметить и наличие очень незначительного количества глиняных и каменных поделок, занимающих промежуточное положение между фигурками с руками и фигурками без рук, у которых вместо рук (или это деформированные плечи?) показаны треугольные, прямоугольные или округлые выступы. Ни у одной фигурки, найденной на Илгынлы-депе, не показаны пальцы рук и ног.

При работе с коллекцией возникли две трудности, о которых необходимо упомянуть в самом начале исследования, поскольку наличие подобных проблем снижает процент достоверности любой классификации.

Первая: основная масса исследуемого материала представлена обломками поделок, целые экземпляры просто единичны. Порой трудно определить, является ли обломок антропоморфной фигурки частью ручки крышки сосуда или частью статуэтки, еще более сложно соотнести фрагменты с определенным типом статуэток. Остается лишь надеяться, что среди единичных целых экземпляров и достаточно полно сохранившихся фрагментов есть представители всех групп антропоморфных изображений и всех типов статуэток, изготовлявшихся мастерами Илгынлы-депе.

Вторая: при всем кажущемся однообразии коллекции практически невозможно найти две одинаковые поделки. Видимо, традиция, которой следовали обитатели поселения при изготовлении антропоморфных поделок, как и при оформлении помещений, предоставляла относительную свободу выбора вариантов, что лишь подтверждает принятое в современной науке положение о том, что первобытному творчеству была неизвестна жесткая канонизация, присущая искусству древних государств. Круг «необходимого» в изображении, должно быть, определялся назначением поделки, остальное могло зависеть от фантазий и уровня мастерства изготовителя.

Монотонность илгынлинскому собранию антропоморфных изображений придают одинаково выполненные отдельные элементы, встречающиеся не только на представителях разных типов статуэток, но и на изделиях, относящихся к разным группам изображений. Постоянное воспроизведение, нарочитое подчеркивание одних деталей антропоморфной фигуры при полном игнорировании других заставляет думать, что, вероятно, именно эти повторяющиеся, часто стилизованные, гипертрофированные элементы и были тем «необходимым» при замысле, изготовлении и дальнейшем использовании имеющей антропоморфный облик поделки, именно такие характерные, «узнаваемые» детали были понятными всем символическими знаками. И, соответственно, именно эти характерные повторяющиеся элементы могут быть использованы для выделения типов внутри каждой группы изображений.

Поэтому, прежде чем приступать к характеристике разных групп антропоморфных изображений илгынлинской коллекции и отдельных типов глиняных статуэток и каменных статуй, имеет смысл выделить и описать значимые элементы в трактовке отдельных частей тела — головы, верхней части туловища, нижней части туловища и ног. Эти части выбраны случайно: во-первых, в тех случаях, когда статуэтка вылеплась из разных кусков глины, именно такие части тела готовились отдельно и соединялись перед обжигом, во-вторых, именно такие обломки чаще всего находились на поселении, и, соответственно, именно они и составляют основную часть коллекции.

Приводимые в работе таблицы с рисунками также организованы согласно делению на указанные части тела: единицы хранения коллекции, имеющие одинаковые элементы, собраны в одну таблицу, снабженную соответствующим кодом. Кодификация разработана исключительно для удобства работы с материалом, дабы избежать постоянного повторения громоздких описаний. В кодах таблиц используется латинский алфавит. Первая буква в кодах таблиц обозначает рассматриваемую деталь статуэтки: **H** (от английского head — голова) — головы глиняные; **SH** (stone head) — головы каменные; **T** (torso) — торсы глиняные (верхние половины); **ST** (stone torso) — торсы каменные; **V** (vulva) — глиняные нижние части с детородным органом и пятый тип сидячих глиняных статуэток; **M** (male) — одна нижняя часть сидячей глиняной, вероятно мужской, статуэтки; **L** (leg) — ноги глиняные; **S** (standing) — стоячие глиняные фигурки (нижние части стоячих статуэток, у которых ноги показаны); **C** (counter) — «фишки» (стоячие глиняные фигурки, у которых ноги не показаны); **A** (anthropomorphic) — антропоморфные налестки на стенках сосудов и ручки в форме антропоморфной фигурки на крышках сосудов. Имеющиеся в коллекции единичные целые (или почти целые) экземпляры повторяются в таблицах при характеристике отдельных частей тела с соответствующими пометками: первый раз появляется полное изображение, далее — лишь взятая в рамку описываемая часть фигуры. Подробное описание каждого образца коллекции дано в прилагаемом к работе каталоге, ниже приводятся лишь характерные особенности. Номера под рисунками объектов в таблицах соответствуют номерам этих объектов в каталоге.

Статуэтки и статуи

Глиняная пластика

Головы

Значимые элементы:

- 1 — форма глаз;
- 2 — форма головы;
- 3 — подбородок показан/не показан;
- 4 — рот показан/не показан;
- 5 — наличие/отсутствие расписных деталей.

Первая цифра в кодах таблиц обозначает форму глаз: 0 — без глаз (черты лица не показаны), 1 — глаза «круглые», 2 — глаза «закрытые», 3 — глаза «узкие раскосые», 4 — глаза «миндалевидные»; вторая цифра обозначает наличие или отсутствие подбородка: 0 — черты лица не показаны, 1 — подбородок не показан, 2 — подбородок показан; третья цифра обозначает форму головы: 1 — сигарообразная голова, 2 — слегка уплощена сверху и/или сзади, 3 — затылок вытянут назад вверх, 4 — показан налесткой или вылепленный цилиндрический головной убор или прическа,

5 — голова треугольная в плане, затылок вытянут и приплюснут сверху и снизу; строчные буквы в конце кода обозначают: а — наличие нарисованных краской деталей, б — показаны «ресницы», «слезы», «морщины» или «татуировка» на лице, с — варианты в оформлении головы, (т) — наличие изображения рта. (Здесь и далее знак «?» в кодах таблиц означает невозможность дать точное определение из-за плохой сохранности объекта.)

Все головы коллекции делятся на:

- голова «без глаз» (черты лица не показаны) (**H0**);
- голова с «круглыми» глазами (**H1**);
- голова с «закрытыми» глазами (**H2**);
- голова с «узкими раскосыми» глазами (**H3**);
- голова с «миндалевидными» глазами (**H4**).

(**H0**), (**H2**) и (**H4**) — единичные экземпляры, (**H1**) — составляют примерно две трети, а (**H3**) — одну треть всех имеющихся в коллекции голов. Головы могли быть вылеплены вместе с туловищем из одного куска глины, а могли быть вылеплены отдельно от туловища и присоединены к нему перед обжигом (тогда на основании шеи намеренно отбитой или отломавшейся головы есть характерная вмятина).

Контуры лиц всех илгынлыских статуэток лепились одинаково: двумя пальцами мастер зачищивал участок поверхности заготовленной, еще сырой глиняной «болванки» так, что образовывались более или менее четко очерченные правая и левая половины лица, а передняя грань защищающая нос. Примерно у одной трети имеющихся в коллекции голов с нижней части передней грани защищающая глина удалялась, и выделялся подбородок — разделы (**H1**) и (**H3**) делятся на головы, у которых подбородок не изображен — (**H1-1**), (**H3-1**) и головы с изображением подбородка — (**H1-2**), (**H3-2**). Только на двух головах с «миндалевидными» глазами (**H4**) показаны уши, лишь дважды на головах с «круглыми» глазами (**H1**) показаны ноздри. Лица статуэток и круглые, и овальные, и треугольные, но все, как бы примитивно они ни изображались, всегда слегка приподняты, причем мастерам удавалось передать «устремленный вверх взгляд», даже если голова не изображалась запрокинутой.

(**H0**) — головы «без глаз» (черты лица не показаны) — восемь экземпляров.

Поскольку пять из восьми рассматриваемых статуэток терракотовые, то есть прошедшие последний этап изготовления — обжиг, нет оснований считать отсутствие лиц простой незавершенностью процесса.

(**H0-0-1**) — три головы статуэток выполнены в форме небольших вертикальных стержней (длина окружности шеи равна длине окружности головы), несколько приостренных к затылку (табл. I).

(**H0-0-2**) — две головы целых миниатюрных схематичных сидячих статуэток слегка уплощены сверху и имеют едва намеченные контуры лица. Никакие детали не проработаны (табл. I).

(Н0-0-3) — три головы вытянуты назад вверх, намечены контуры лиц. Длина окружности шеи равна длине окружности головы. Головы производят впечатление изогнутых стержней (табл. I).

(Н1) — головы с «круглыми» глазами — пятьдесят три экземпляра.

Глаза изображены различными по диаметру и глубине круглыми несквозными отверстиями, которые делались по сырой глине концом круглого в сечении предмета.

(Н1-1) — головы с «круглыми» глазами, подбородок не показан — тридцать три экземпляра.

(Н1-1-1) — две круглолицые терракотовые головы — самые примитивные в ряду голов с «круглыми» глазами без подбородка. У этих голов контуры лица и нос едва намечены, глаза большие, рот не показан, форма головы круглая, длина окружности шеи практически равна длине окружности головы (табл. II).

(Н1-1-1(м)) — одна голова отличается от предыдущих изображением рта, сделанным точечным оттиском круглого в сечении предмета (табл. II).

(Н1-1-1а) — одна голова отличается от голов **(Н1-1-1)** наличием следов черной краски в глазах и на шее (табл. II).

(Н1-1-1с) — одна голова слегка уплощена сверху (но это скорее похоже на дефект изготовления), окружность головы несколько шире окружности шеи. Врезным орнаментом показаны детали одежды или украшения (табл. II).

(Н1-1-2(м)) — одна голова. Шея короткая массивная. Голова слегка откинута назад, макушка намеренно уплощена. Овал лица четкий, рот показан горизонтальной прорезью (табл. II).

(Н1-1-2а) — одна терракотовая голова имеет более четко выраженные овал лица и нос, рот не показан. Голова сверху намеренно уплощена. В глазах — следы черной краски. Есть нарисованные детали одежды или украшения (табл. II).

(Н1-1-3) — четыре достаточно примитивно выполненные терракотовые головы, у которых удлинённый овал лица и нос едва намечены, глаза маленькие, рта нет. Затылочная часть головы несколько вытянута назад вверх (табл. III).

(Н1-1-3(м)) — двенадцать голов от предыдущих отличаются наличием маленького круглого углубления, изображающего рот (табл. IV).

(Н1-1-3b(м)) — две головы имеют пятна черной краски сверху на вытянутом затылке, есть следы черной краски в глазах и во рту. Из каждого глаза вниз, словно слеза, спускается тонкая полоска краски. Черной краской нарисованы широкие, сросшиеся на переносице брови. Есть нарисованные детали одежды или украшения (табл. IV).

(Н1-1-4) — одна голова имеет своеобразную трактовку головного убора или причёски в форме высокого цилиндра на затылке. Завершает цилиндр едва намеченная вмятина. Рот не показан (табл. V).

(Н1-1-4(м)) — две головы с цилиндрическими головными уборами или причёсками отличаются от преды-

дущей наличием круглых отверстий, изображающих рот (табл. V).

(Н1-1-4а(м)) — пять голов, также имеющих цилиндрическую причёску или головной убор, можно назвать самыми искусно сделанными. Головы этих статуэток тщательно моделированы. Овал лица четко очерчен. Глаза и рот — небольшие круглые отверстия, закрашенные черной краской, или рот — горизонтальная прорезь. Краской нарисованы широкие дугообразные брови. Цилиндрический головной убор или причёска имеет либо неглубокую вмятину, либо глубокое, но не сквозное отверстие со следами черной краски внутри. Есть нарисованные черной краской украшения или детали одежды и головных уборов (табл. VI).

(Н1-2) — головы с «круглыми» глазами и выделенным подбородком — двадцать экземпляров.

По форме головы и трактовке деталей они выстраиваются практически в такой же ряд, как и головы с «круглыми» глазами без подбородка.

(Н1-2-1(м)) — одна примитивно вылепленная круглолицая терракотовая голова. Форма головы круглая, длина окружности головы почти равна длине окружности шеи, контуры лица нечеткие, нос едва намечен, рот показан горизонтальной прорезью (табл. VII).

(Н1-2-1а(м)) — две круглые терракотовые головы на массивных шеях. От предыдущей их отличают более четкий овал лица, большой нос и наличие нарисованных деталей. Лица овальные. Рот и глаза обеих голов показаны круглыми отверстиями и закрашены черной краской. Краской были нарисованы брови (табл. VII).

(Н1-2-2) — одна голова отличается от предыдущих отсутствием рта, круглым плоским лицом и массивным подбородком. Затылок плоский (табл. VII).

(Н1-2-3а(м)) — пять голов объединены вытянутым назад вверх затылком и наличием нарисованных черной краской деталей. Все статуэтки имеют четкий овал лица, рот показан круглым отверстием. У всех черной краской нарисованы брови и закрашены глаза (табл. VIII).

(Н1-2-3b(м)) — две головы отличаются от предыдущих наличием краски на лице — черной краской нарисованы «морщины», или «татуировка», или «слезы» (табл. VIII).

(Н1-2-3с(м)) — четыре головы отличаются оформлением затылка — он либо плоский, либо имеет неглубокую вмятину либо глубокое воронковидное отверстие (табл. VIII).

(Н1-2-4(м)) — две терракотовые головы с «круглыми» глазами, ртом и подбородком имеют цилиндрический головной убор или причёску с неглубокой вмятиной наверху (табл. IX).

(Н1-2-4а(м)) — две головы отличаются от предыдущих нарисованными черной краской деталями одежды или украшениями (табл. IX).

(Н1-2-5) — одна терракотовая голова сильно отличается по общему облику от всех в группе голов с «круглыми» глазами и показанным подбородком. При взгляде сверху голова треугольная, затылок оттянут назад, но не поднят

вверх. Лицо треугольное, подбородок острый. Рот не показан, глаза — большие круглые (табл. IX).

(Н2) — головы с «закрытыми» глазами — шесть экземпляров.

Такой способ изображения глаз никем из прежних исследователей антропоморфной пластики энеолитических памятников Туркменистана не упоминался. На шести экземплярах илгынлинской коллекции глаза изображены одинаково: узкими горизонтальными несквозными прорезьями, выполненными по сырой глине. Внешний угол глаза всегда расположен ниже внутреннего, и это главное отличие изображения «закрытого» глаза от «узкого раскосого», у которого внешний угол всегда изображен выше внутреннего.

(Н2-1) — ни у одной из голов с «закрытыми» глазами не показан подбородок.

(Н2-1-1) — одна круглая голова, самая примитивная в группе. Длина окружности головы равна длине окружности шеи. Рот и подбородок не показаны. Узкие глазные щели прочерчены до обжига (табл. X).

(Н2-1-4а(м)) — три головы объединяются наличием цилиндрического головного убора или прически и нарисованных деталей. Глаза прочерчены острым предметом до обжига и закрашены черной краской, рот — маленькое круглое отверстие. Брови у каждой статуэтки нарисованы черной краской (табл. X).

(Н2-1-4б(м)) — одна терракотовая голова отличается от предыдущих изображением «ресниц закрытых глаз» (табл. X).

(Н2-1-5а) — одна терракотовая голова, изображение глаз которой можно трактовать как «закрытые», однако, по общему облику, она совсем не похожа на описанные выше. При взгляде сверху голова треугольная, закрашенная черной краской, затылок оттянут назад, но не поднят вверх. Овал лица едва намечен, рот не показан. Глаза прочерчены до обжига острым предметом и закрашены черной краской. Краской нарисованы широкие брови и детали одежды или украшения (табл. X).

(Н3) — головы с «узкими раскосыми» глазами — двадцать один экземпляр.

Узкие раскосые глаза мастера Илгынлы-депе передавались двумя способами:

1) достаточно тонкий, круглый в сечении предмет косо, от носа к виску, прижимали к сырой заготовке, причем располагавшийся близко к носу конец предмета вдавливался сильнее;

2) глаза изображали узкой несквозной прорезью от носа к виску, сделанной по сырой глине тонким предметом.

Такими примитивными приемами илгынлинским мастерам удавалось добиться либо изображения близко посаженных узких раскосых глаз на лице с высокими скулами, либо повторения в пластике особого типа «модного» макияжа илгынлинских красавиц, при котором верхнее веко рисовалось длиннее, а внешний угол глаза выше, чем они были в действительности. Следует обратить внимание еще на одно отли-

чие голов с «узкими раскосыми» глазами — форму затылка. У нескольких статуэток он такой же, как у большинства экземпляров голов с «круглыми» глазами — наполненный вытянутый назад вверх. Но у большинства голов описываемого раздела затылочная часть вылеплена совершенно по-иному. Затылок оттянут назад, слегка приподнят и приплюснут сверху и снизу. Форма головы в плане — треугольная, затылок в профиль — конический.

(Н3-1) — головы с «узкими раскосыми» глазами, подбородок не показан — одиннадцать экземпляров.

(Н3-1-1а) — одна голова целой миниатюрной сидячей статуэтки. Прямой овальный в сечении стержень изображает шею и голову статуэтки. Конец его приплюснут с боков, намечены приостренный нос и затылок. Овал лица не показан, прочерчены лишь глаза (табл. XI).

(Н3-1-1с) — одна голова, отличается от вышеописанной наличием налепного головного убора или прически (табл. XI).

(Н3-1-3а) — одна терракотовая голова имеет слегка вытянутый назад вверх затылок. Рот не показан. Глаза закрашены черной краской (табл. XI).

(Н3-1-3а(м)) — одна голова отличается от предыдущей наличием маленького круглого рта и нарисованных деталей одежды или украшений (табл. XI).

(Н3-1-4с) — две головы имеют невысокий слегка расширяющийся кверху цилиндрический налепной головной убор или прическу и длинный четко вылепленный нос (табл. XI).

(Н3-1-5) — две примитивно вылепленные головы. У обеих едва намечены треугольный овал лица и нос, рот не показан. При взгляде сверху головы треугольные, расширяющиеся ото лба к затылку. Затылки конические в профиль (табл. XII).

(Н3-1-5а) — две головы отличаются от предыдущих более четко очерченным овалом и наличием черной краски в глазах и на затылке (табл. XII).

(Н3-1-5с) — одна голова. Затылок не просто оттянут назад, но еще и валикообразно загнут вверх, изображая прическу или головной убор. Есть следы краски в глазах (табл. XII).

(Н3-2) — головы с «узкими раскосыми» глазами, подбородок показан — девять экземпляров.

(Н3-2-1) — одна терракотовая голова принадлежит описываемой группе голов с «узкими раскосыми» глазами и подбородком, но, поскольку лицо сбито, дальнейшая классификация не представляется возможной. Форма головы круглая (табл. XIII).

(Н3-2-2) — одна голова отличается от предыдущей треугольной формой (табл. XIII).

(Н3-2-3) — одна терракотовая голова статуэтки с вытянутым назад вверх затылком. Голова приподнята вверх. Рот не показан (табл. XIII).

(Н3-2-3а) — одна голова отличается от предыдущей формой носа и наличием нарисованных деталей одежды

или украшений. Черной краской нарисованы сросшиеся брови и глаза (табл. XIII).

(НЗ-2-3а(м)) — одна голова отличается от предыдущей тем, что у нее показан рот — горизонтальная прорезь (табл. XIII).

(НЗ-2-5) — одна голова практически целой терракотовой фигурки. При взгляде сверху форма головы треугольная, лицо тоже треугольное, затылок в профиль конический. Рот не показан (табл. XIV).

(НЗ-2-5а) — одна голова отличается от предыдущей наличием нарисованных на шее деталей одежды или украшений. Затылок и глаза закрашены черной краской. Выразительность облику придают нарисованные черные, сросшиеся на переносице брови (табл. XIV).

(НЗ-2-5(м)) — две головы отличаются от предыдущих лишь наличием рта, показанного горизонтальной прорезью и закрашенного черной краской, и отсутствием краски на затылках (табл. XIV).

(НЗ-?-1) — одна голова и левая половина верхней части терракотовой статуэтки. Форма головы — стержневидная, круглая в сечении. Лицо и передняя часть туловища не сохранились, но остались следы от «узких раскосых» прочерченных глаз (табл. XV).

(Н4) — головы с «миндалевидными» глазами — два экземпляра.

Отличаются от всех остальных голов коллекции рельефным выпуклым изображением глаз и наклепными или врезными деталями.

(Н4-1) — головы не имеют подбородка.

(Н4-1-1с) — две терракотовые головы. Глаза большие «раскосые» — внешний угол выше внутреннего, рельефно показаны выпуклые веки, выпуклый зрачок изображен тоже рельефно. Все черты лица, детали одежды и головных уборов или причесок врезные или наклепные (табл. XV).

(Н4-?-?) — один фрагмент шеи терракотовой статуэтки (табл. XV).

Торсы (верхние части туловища до талии)

Значимые элементы:

1 — наличие/отсутствие рук;

2 — наличие/отсутствие груди;

3 — наличие/отсутствие украшений/деталей одежды/татуировки.

Первая цифра в кодах таблиц обозначает наличие или отсутствие рук: 0 — руки не показаны изначально, 1 — руки показаны, 2 — показаны выступы вместо рук; вторая цифра обозначает наличие или отсутствие груди: 0 — груди не показаны изначально, 1 — груди показаны; третья цифра (или комбинация цифр) обозначает отсутствие или наличие украшений/деталей одежды/татуировки: 0 — нет, 1 — есть на шее, 2 — есть на спине, 3 — есть на плечах, 4 — есть на талии; строчная буква после третьей цифры обозначает различия в манере изображения украшений/

деталей одежды/татуировки: а — поперечные нарисованные краской полоски, b — продольные нарисованные краской полоски, с — косые нарисованные краской полоски, d — вертикальные нарисованные краской полоски, e — нарисованные краской кружки, f — нарисованные краской зигзаги, g — наклепные детали.

Все верхние части торсов делятся на:

(Т0) — торсы статуэток, у которых руки не показаны изначально;

(Т1) — торсы статуэток, у которых руки показаны;

(Т2) — торсы статуэток, у которых вместо рук показаны овальные, треугольные или прямоугольные выступы;

(Т?) — фрагменты верхних частей торсов, у которых не сохранились плечи, и поэтому они не могут быть классифицированы по манере изображения рук.

Внутри каждого раздела есть торсы, у которых показаны наклепные или (очень редко) вылепленные груди — **(Т0-1)**, **(Т1-1)**, **(Т2-1)**, **(Т?-1)**, и торсы, у которых груди не показаны изначально — **(Т0-2)**, **(Т1-2)**, **(Т2-2)**, **(Т?-2)**.

На этом различия в изображении торсов не заканчиваются. Большое разнообразие прослеживается в размерах торсов и в изображении формы плеча и формы груди. Однако после проведения всех возможных замеров (длина и окружность шеи, ширина плеч, объем груди, объем талии, угол наклона плеча, высота, вес) и подсчета их соотношений выяснилось, что ни один из указанных параметров не может быть классифицирующим, поскольку слишком высока вариативность.

(Т1) — торсы сидячих статуэток, у которых показаны руки, — пятьдесят семь экземпляров.

(Т1-1) — торсы с руками, у которых показаны наклепные или вылепленные груди, — пятьдесят четыре экземпляра.

(Т1-1-0) — четырнадцать торсов (две целые сидячие статуэтки и двенадцать фрагментированных торсов). Все их объединяет отсутствие орнамента на шее, спине, плечах и талии. Все торсы — терракотовые. Однако на этом сходство заканчивается: торсы разные по высоте, толщине и форме плеча — от округлого узкого до прямого широкого (табл. XVI).

(Т1-1-1а) — два торса терракотовых статуэток с полосками черной краски на шее (табл. XVII).

(Т1-1-1с) — три торса отличаются от предыдущих v-образной формой полосок вокруг шеи (табл. XVII).

(Т1-1-1а+2f) — один терракотовый торс с нарисованными черной краской полоской вокруг шеи и ломаной линией на спине (табл. XVII).

(Т1-1-4а) — один торс терракотовой статуэтки с черной полоской вокруг талии (табл. XVIII).

(Т1-1-3а) — семь торсов терракотовых статуэток объединены наличием нарисованных черной краской полос поперек плеча (от одной до семи) (табл. XVIII).

(Т1-1-1а+3а) — одиннадцать терракотовых торсов объединены наличием одной и более черных полос вокруг шеи

и полос поперек плеча (от одной до семи). По размерам, строению тела и форме плеча все торсы очень разные (табл. XIX).

(T1-1-1a+3ae) — один торс изящной терракотовой статуэтки. Черной краской нарисованы полоска вокруг шеи, поперечные полоски на левом и пары кружков на правом плече (табл. XIX).

(T1-1-3ab) — два терракотовых торса с нарисованными черной краской продольными и поперечными полосками на плечах (табл. XX).

(T1-1-1a+3ab) — четыре торса терракотовых статуэток имеют полоски вокруг шеи и аналогичные описанным выше полоски на плечах (табл. XX).

(T1-1-1a+3e) — два терракотовых торса, у которых черной краской нарисованы полоски вокруг шеи и пары кружков на плечах (табл. XX).

(T1-1-3d) — один торс терракотовой статуэтки с вертикальными полосками, нарисованными черной краской на плече (табл. XXI).

(T1-1-1a+3d) — один торс отличается от предыдущего наличием полоски вокруг шеи (табл. XXI).

(T1-1-1c+3d) — два терракотовых торса с аналогичными полосками на плечах, но полоска на шее v-образная (табл. XXI).

(T1-1-1c+3ac) — два торса терракотовых фигурок имеют v-образные полоски на шее, косые и поперечные полоски на плечах, нарисованные черной краской (табл. XXI).

(T1-0) — торсы с руками, груди не показаны — три экземпляра.

(T1-0-0) — два торса терракотовых статуэток не имеют орнамента (табл. XXII).

(T1-0-1c+3a) — один торс имеет черную v-образную полоску вокруг шеи и поперечные полоски на плечах (табл. XXII).

(T1-?) — фрагменты антропоморфных статуэток с руками, у которых сохранились только часть плеча и/или рука, что не позволяет судить о наличии или отсутствии груди — двадцать один экземпляр.

(T1-?-0) — семь отдельных обломков рук и один фрагмент плеча без орнамента (табл. XXIII).

(T1-?-3) — десять обломков рук и три фрагмента плеч с орнаментом (табл. XXIII).

(T1-?-2+3) — один фрагмент торса с нарисованным черной краской орнаментом на спине и плече (табл. XXIII).

(T2) — торсы статуэток, у которых вместо рук показаны выступы — десять экземпляров.

Все имеющиеся в коллекции экземпляры этого раздела терракотовые.

(T2-1) — торсы с выступами вместо рук, груди показаны — пять экземпляров.

(T2-1-0) — два торса без орнамента (табл. XXIV).

(T2-1-1c+3c) — один обломок верхней части торса имеет нарисованные черной краской v-образную полоску спереди на шее и косые полоски на плечах (табл. XXIV).

(T2-1-2+3a) — один обломок правой половины верхней части торса с поперечными черными полосками на плече и орнаментом на спине (табл. XXIV).

(T2-1-1g+2g+3g) — один торс. На шее и плече наклеены тонкие полоски глины. На спине наклеена маленькая полусферическая глиняная бляшка (табл. XXIV).

(T2-0) — торсы с выступами вместо рук без изображения груди — два экземпляра.

(T2-0-0) — два торса без орнамента (табл. XXV).

(T2-?) — фрагментированные торсы с выступами вместо рук; неясно, были показаны груди или нет, — два экземпляра.

(T2-?-0) — одна левая верхняя половина торса с отбитой передней частью без следов раскраски (табл. XXV).

(T2-?-3f) — один фрагмент торса с шевронами, нарисованными черной краской на плече (табл. XXV).

(T0) — торсы сидячих статуэток, у которых не показаны руки, — двадцать один экземпляр.

(T0-1) — торсы без рук, груди показаны — двенадцать экземпляров.

(T0-1-0) — восемь терракотовых торсов разных размеров и форм без орнамента на шее, спине, плечах и талии (табл. XXVI).

(T0-1-1a) — один торс терракотовой статуэтки с полоской черной краски вокруг шеи (табл. XXVII).

(T0-1-1ce) — один терракотовый торс с нарисованными черной краской двумя рядами кружков вокруг шеи, v-образно спускающихся на грудь (табл. XXVII).

(T0-1-3a) — один торс терракотовой статуэтки с поперечными черными полосками на плечах (табл. XXVII).

(T0-1-4) — один торс терракотовой статуэтки с полоской черной краски вокруг талии (табл. XXVII).

(T0-0) — торсы без рук, без изображения груди — семь экземпляров.

(T0-0-0) — шесть разных по строению тела и форме плеча торсов без орнамента (табл. XXVIII).

(T0-0-1a+4) — один торс отличается от предыдущих наличием черных полосок вокруг шеи и талии (табл. XXVIII).

(T0-?) — торсы без рук с несохранившейся передней поверхностью — неясно, были показаны груди или нет, — три экземпляра.

(T0-?-0) — два терракотовых торса без орнамента (табл. XXIX).

(T0-?-3d) — один торс отличается от предыдущих наличием вертикальных черных полосок на плечах (табл. XXIX).

(T?) — торсы, у которых в разной степени обломаны плечи, — восемнадцать экземпляров.

(T?-1) — торсы с обломанными плечами, груди показаны — семнадцать экземпляров.

(T?-1-?) — семь фрагментов торсов терракотовых женских статуэток. Сохранность области шеи и плеч не позволяет судить о наличии орнамента (табл. XXX).

(T?-1-0) — один терракотовый торс. Орнамент не был нанесен изначально (табл. XXXI).

(Т?-1-1а) — три фрагмента терракотовых торсов. Орнамент — полосы вокруг шеи — нанесен черной краской до обжига (табл. XXXI).

(Т?-1-1а+3а) — два фрагмента терракотовых торсов имеют нарисованные черной краской до обжига полосы вокруг шеи и короткие поперечные полосы на плечах (табл. XXXII).

(Т?-1-1с+3с) — один фрагмент терракотового торса с параллельными косыми полосками вокруг шеи и на плече (табл. XXXII).

(Т?-1-1с+2+3е) — один фрагмент терракотового торса с косой полоской вокруг шеи, неясным орнаментом на спине и кружками на плечах (табл. XXXII).

(Т?-1-1а+2ab+3а) — один фрагмент терракотового торса с полоской вокруг шеи, орнаментом на спине и поперечными полосками на плече (табл. XXXII).

(Т?-1-3g) — один обломок верхней части торса с наклепным орнаментом — поперек правого плеча до обжига наклеплены две тонкие полоски глины (табл. XXXII).

(Т?-0) — торсы с обломанными плечами, груди не показаны — один экземпляр.

(Т?-0-?) — один торс из необожженной глины, у которого груди не показаны. Голова и шея либо лепились отдельно и должны были присоединяться перед обжигом, либо вообще не изображались. Раскраски нет. Возможно, в данном случае мы имеем дело с незавершенным процессом изготовления (табл. XXXII).

Vulva (нижние части тела от талии)

Значимые элементы:

- 1 — способ изготовления ног;
- 2 — детородный орган показан/не показан;
- 3 — форма и способ изображения детородного органа;
- 4 — наличие/отсутствие нарисованных, врезных или наклепных деталей или орнамента.

Первая цифра в кодах таблиц обозначает способ изготовления ног: 1 — каждая нога от талии вылеплена отдельно, затем ноги соединены друг с другом до обжига, 2 — обе ноги вылеплены вместе из одного куска глины, 3 — ноги не показаны изначально; вторая цифра обозначает, показан детородный орган или нет: 1 — показан, 0 — не показан; третья цифра (или сочетание цифр) обозначает форму детородного органа: 1 — круг, 2 — треугольник, 3 — л-образный знак, 4 — т-образный знак, 5 — v-образный знак; заглавная буква (или сочетание букв) после третьей цифры обозначает способ изображения детородного органа: I — вырезан по сырой глине до обжига, A — изготовлен отдельно и наклеплен до обжига, P — нарисован краской; строчная буква в конце кода означает: a — наличие нарисованных черной краской деталей или орнамента на нижней части тела фигурки, b — наличие наколов или орнамента, вырезанного по сырой глине; c — наличие наклепных деталей или орнамента.

Все фрагменты нижних частей статуэток поделены на: **(V1)** — фрагменты нижних частей статуэток, ноги которых вылеплены по отдельности и соединены до обжига;

(V2) — фрагменты нижних частей статуэток, ноги которых вылеплены вместе;

(V?) — фрагменты нижних частей статуэток, способ изготовления ног которых неясен;

(V3) — схематичные женские изображения, части тела не показаны.

В каждом из этих разделов есть нижние части статуэток с изображением детородного органа **(V1-1)**, **(V2-1)**, **(V?-1)** и **(V3-1)**; первые два раздела содержат также некоторое количество фрагментов нижних частей статуэток, у которых детородный орган не изображался изначально — **(V1-0)**, **(V2-0)**.

(V1) — нижние части сидячих статуэток, у которых каждая нога вылеплена по отдельности, ноги соединены до обжига, — восемьдесят экземпляров.

(V1-0) — фрагменты нижних частей статуэток, ноги которых вылеплены по отдельности, детородный орган не показан, — пять экземпляров.

(V1-0-0) — пять фрагментов без изображения детородного органа и без следов орнамента (табл. XXXIII).

(V1-1) — фрагменты нижних частей статуэток, ноги которых вылеплены по отдельности, детородный орган показан, — пятьдесят четыре экземпляра.

(V1-1-1I) — десять фрагментов. Детородный орган показан круглым отверстием или углублением (табл. XXXIV).

(V1-1-1Ib) — два фрагмента отличаются от предыдущих наличием наколов на бедрах (табл. XXXV).

(V1-1-1IPa) — два фрагмента. Детородный орган показан закрашенным черной краской круглым отверстием. На внешних сторонах бедер нарисован орнамент (табл. XXXV).

(V1-1-1IP) — один фрагмент. Детородный орган показан нарисованным черной краской кружком (табл. XXXVI).

(V1-1-1A) — один фрагмент. Детородный орган показан круглым наклепом (табл. XXXVI).

(V1-1-1Aa) — один фрагмент отличается от предыдущего наличием на бедрах нарисованного черной краской орнамента (табл. XXXVI).

(V1-1-2I) — один фрагмент нижней части. Детородный орган показан врезным треугольником (табл. XXXVII).

(V1-1-2IPa) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган показан вырезанным и раскрашенным черной краской треугольником. Есть орнамент на бедрах (табл. XXXVII).

(V1-1-2Aa) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган показан наклепным треугольником. Есть орнамент на бедрах (табл. XXXVII).

(V1-1-2APa) — два фрагмента отличаются от предыдущего наличием черной краски на наклепном треугольнике (табл. XXXVII).

(V1-1-2A+1I) — одна нижняя часть статуэтки. Детородный орган изображен наклепным треугольником с отверстием в центре (табл. XXXVIII).

(V1-1-2A+1Ia) — один фрагмент торса статуэтки. Детородный орган показан налепным треугольником с отверстием в нижнем углу. Есть орнамент на бедрах (табл. XXXVIII).

(V1-1-3A) — пятнадцать фрагментов нижних частей статуэток. Детородный орган показан ^-образным налепом (табл. XXXIX).

(V1-1-3Aa) — четыре фрагмента отличаются от предыдущих наличием орнамента на бедрах (табл. XL).

(V1-1-3AP) — одна статуэтка. Детородный орган показан ^-образным налепом, раскрашенным черной краской (табл. XLI).

(V1-1-3APa) — четыре фрагмента нижних частей статуэток отличаются от предыдущего наличием орнамента на бедрах (табл. XLI).

(V1-1-3A+1I) — один фрагмент. Детородный орган показан ^-образным налепом и круглым отверстием под налепом (табл. XLII).

(V1-1-3A+1Pa) — один фрагмент. Детородный орган показан ^-образным налепом и кружком, нарисованным черной краской под налепом. Есть орнамент на бедрах (табл. XLII).

(V1-1-4A) — один фрагмент торса терракотовой статуэтки. Детородный орган показан m-образным налепом (табл. XLIII).

(V1-1-5A) — один фрагмент нижней части. Детородный орган показан v-образным налепом (табл. XLIV).

(V1-1-5AP) — один фрагмент нижней части отличается от предыдущего наличием черной краски на налепе (табл. XLIV).

(V1-1-5A+1I) — одна статуэтка. Детородный орган показан широким v-образным налепом с рассеченным углом (табл. XLIV).

(V1-?) — фрагменты нижних частей статуэток, ноги которых вылеплены по отдельности, неясно, показан детородный орган или нет, — двадцать один экземпляр.

(V1-?-?) — четырнадцать фрагментов нижних частей статуэток. Неясно, был показан детородный орган или нет (табл. XLV).

(V1-?-?a) — семь фрагментов нижних частей статуэток отличаются от предыдущих наличием орнамента на бедрах (табл. XLVI).

(V2) — нижние части сидячих статуэток и целые сидячие статуэтки без верхней части туловища, у которых обе ноги вылеплены вместе из одного куска глины, — семьдесят семь экземпляров.

Есть поделки из необожженной глины и терракоты.

(V2-0) — нижние части статуэток и целые экземпляры, у которых обе ноги вылеплены вместе, детородный орган не показан, — четырнадцать экземпляров.

(V2-0-0) — четырнадцать экземпляров (целые фигурки и фрагменты), детородный орган не показан изначально (табл. XLVII).

(V2-1) — нижние части статуэток, у которых обе ноги вылеплены вместе, детородный орган показан, — пятьдесят три экземпляра.

(V2-1-?) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган был изображен, но форма неясна из-за плохой сохранности (табл. XLVII).

(V2-1-?b) — один фрагмент отличается от предыдущего наличием наколов на ягодицах (табл. XLVII).

(V2-1-1I) — четыре фрагмента. Детородный орган показан круглым отверстием, сделанным до обжига (табл. XLVIII).

(V1/2-1-1I) — одна статуэтка отличается от предыдущих формой ног (табл. XLVIII).

(V2-1-1Ib) — один фрагмент отличается от (V2-1-1I) наличием насечек на ягодицах (табл. XLVIII).

(V2-1-1A) — одна терракотовая статуэтка. Детородный орган показан вылепленным кружком (табл. XLVIII).

(V2-1-1Pa) — одна статуэтка. Детородный орган показан нарисованным черной краской до обжига кружком. Есть орнамент на бедрах (табл. XLVIII).

(V2-1-2I) — двадцать нижних частей статуэток. Детородный орган изображен вырезанным до обжига треугольником (табл. XLIX).

(V2-1-2Ia) — один фрагмент отличается от предыдущих наличием полоски, нарисованной черной краской вокруг ног (табл. XLIX).

(V2-1-2IP) — восемь нижних частей статуэток. Детородный орган показан вырезанным до обжига, раскрашенным черной краской треугольником (табл. L).

(V2-1-2IPa) — один фрагмент отличается от предыдущих наличием нарисованных черной краской коленей и полоски вокруг ног (табл. L).

(V2-1-2P) — одна нижняя часть статуэтки. Детородный орган показан нарисованным черной краской треугольником (табл. L).

(V2-1-2Aa) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган показан налепным треугольником с рассеченной вершиной. Есть следы орнамента на бедрах (табл. L).

(V2-1-3A) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган был показан ^-образным налепом (табл. LI).

(V2-1-3Aa) — один фрагмент нижней части статуэтки отличается от предыдущего наличием следов орнамента на бедрах (табл. LI).

(V2-1-3APa) — три нижние части статуэток. Детородный орган показан ^-образным налепом, раскрашенным черной краской до обжига. Есть орнамент на бедрах (табл. LI).

(V2-1-3A+1I) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган был показан ^-образным налепом и отверстием под налепом (табл. LII).

(V2-1-3A+1Ia) — один фрагмент нижней части статуэтки отличается от предыдущего наличием орнамента на бедрах (табл. LII).

(V2-1-3AP+1Ia) — один фрагмент нижней части статуэтки отличается от предыдущего наличием полоски черной краски на налепе (табл. LII).

(V2-1-5I) — один фрагмент нижней части статуэтки. Детородный орган показан вырезанным по сырой глине v-образным знаком (табл. LIII).

(V2-1-5IPa) — два фрагмента отличаются от предыдущего наличием орнамента на бедрах (табл. LIII).

(V2-1-5I+1I) — две нижние части статуэток. Детородный орган показан v-образным знаком и отверстием в углу знака (табл. LIII).

(V2-?) — *нижние части статуэток. Неясно, был показан детородный орган или нет, — восемь экземпляров.*

(V2-?-?) — четыре фрагмента. Неясно, был показан детородный орган или нет (табл. LIV).

(V2-?-?a) — два фрагмента отличаются от предыдущих наличием орнамента на бедрах (табл. LIV).

(V2-?-?b) — два фрагмента имеют врезной орнамент или наколы на ягодицах (табл. LIV).

(V?) — **фрагменты торсов сидячих статуэток, у которых невозможно определить способ изготовления ног, — четырнадцать экземпляров.**

(V?-1) — *детородный орган показан на всех фрагментах.*

(V?-1-1I) — один фрагмент терракотового торса. Детородный орган показан круглым углублением (табл. LV).

(V?-1-1I+?A) — один терракотовый торс. Детородный орган показан круглым углублением и налипком неясной формы (табл. LV).

(V?-1-2P) — три фрагмента торсов терракотовых статуэток. Детородный орган показан нарисованным черной краской треугольником (табл. LVI).

(V?-1-2IP+1I) — один терракотовый торс. Детородный орган показан вырезанным и закрашенным черной краской треугольником и круглым углублением (табл. LVI).

(V?-1-3A) — один терракотовый торс. Детородный орган показан ^-образным налипком (табл. LVII).

(V?-1-?A) — один терракотовый торс. Детородный орган показан налипком неясной формы (табл. LVII).

(V?-1-3AP) — один терракотовый торс. Детородный орган показан ^-образным налипком, закрашенным черной краской (табл. LVII).

(V?-1-3A+1I) — один терракотовый торс. Детородный орган показан ^-образным налипком и круглым отверстием (табл. LVII).

(V?-1-3AP+1I) — один терракотовый торс отличается от предыдущего наличием черной краски на налипке (табл. LVII).

(V?-1-4P) — один терракотовый торс. Детородный орган показан нарисованным черной краской m-образным знаком (табл. LVIII).

(V?-1-5I) — один фрагмент терракотового торса. Детородный орган показан вырезанным v-образным знаком (табл. LVIII).

(V?-1-5AP) — один торс терракотовой статуэтки. Детородный орган показан v-образным налипком, закрашенным черной краской (табл. LVIII).

(V3) — **семь экземпляров схематических изображений, возможно, сидячих статуэток с углублением на передней поверхности.**

(V3-1) — *семь поделок. Никакие части тела не показаны. Углубление в передней поверхности, возможно, изображает детородный орган* (табл. LIX).

Ноги

Значимые элементы:

1 — способ изготовления ног;

2 — ступни показаны/не показаны;

3 — форма ступни;

4 — наличие/отсутствие нарисованных, врезных или налипных деталей или орнамента.

Первая цифра в кодах обозначает способ изготовления ног:

1 — вылеплены по отдельности, строчная буква после цифры 1 указывает, какая нога сохранилась: r — правая, l — левая (от разных статуэток), 2 — вылеплены из одного куска; вторая цифра обозначает, показаны или нет ступни: 1 — ступни показаны, 0 — ступни не показаны; третья цифра (или комбинация цифр) обозначает форму ступни: 1 — ступни вытянуты вперед, 2 — ступни загнуты вверх, 3 — ступни разведены в стороны, 4 — ступни отогнуты назад; строчная буква в конце кода означает: a — наличие нарисованных черной краской деталей или орнамента на нижней части тела фигурки, b — наличие наколов или орнамента, вырезанного по сырой глине; c — наличие налипных деталей или орнамента. Уже описанные в предыдущей части (Vulva) экземпляры приводятся здесь лишь в том случае, если сохранились ступни.

Все рассматриваемые в этой части экземпляры коллекции делятся на:

(L1) — ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига (сохранились обе ноги; **(L1r)** — сохранилась только правая нога, **(L1l)** — сохранилась только левая нога, **(L1?)** — неясно, какая нога сохранилась;

(L2) — ноги вылеплены вместе из одного куска глины;

(L?) — плохо сохранившиеся фрагменты, способ лепки ног неясен.

Внутри разделов **(L1)** и **(L2)** есть ноги, у которых ступни показаны: **(L1-1)**, **(L2-1)**; ноги, у которых ступни не изображались изначально: **(L1-0)**, **(L2-0)**, и фрагменты ног с обломанными концами, когда нельзя определить, были показаны ступни или нет: **(L1-?)**, **(L2-?)**; сюда же относится и весь третий раздел **(L?-?)**.

(L1) — **ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига — двадцать семь экземпляров.**

(L1-1) — *сохранились обе вылепленные по отдельности ноги, у которых показаны ступни, — одиннадцать экземпляров.*

(L1-1-2) — два фрагмента. Ступни вместе, загнуты вперед (табл. LX).

(L1-1-3) — семь фрагментов нижних частей ног. Ступни разведены в стороны (табл. LXI).

(L1-1-3a) — два фрагмента отличаются от предыдущих наличием нарисованного черной краской орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXI).

(L1-?) — сохранились фрагменты обеих вылепленных по отдельности ног. Неясно, были показаны ступни или нет, — шестнадцать экземпляров.

(L1-?-?) — двенадцать фрагментов средних частей ног (табл. LXII).

(L1-?-?a) — четыре фрагмента отличаются от предыдущих наличием нарисованных черной краской деталей или орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXII).

(L1r) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только правая нога — тридцать экземпляров.

(L1r-0) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только правая нога, ступня не показана — три экземпляра.

(L1r-0-0) — три фрагмента правых ног терракотовых статуэток без изображения ступни. Ноги имеют конусовидное завершение (табл. LXIII).

(L1r-1) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только правая нога, ступня показана — двенадцать экземпляров.

(L1r-1-1) — два фрагмента. Вытянутая вперед ступня моделирована защипом двумя пальцами (табл. LXIII).

(L1r-1-1a) — один фрагмент отличается от предыдущих наличием нарисованного черной краской орнамента на внешней стороне ноги (табл. LXIII).

(L1r-1-2) — шесть фрагментов правых ног. Ступни загнуты вперед (табл. LXIV).

(L1r-1-2a) — один фрагмент отличается от предыдущих наличием нарисованной черной краской полосы вокруг ноги (табл. LXIV).

(L1r-1-3b) — одна правая нога терракотовой статуэтки. Ступня отведена в сторону. На передней поверхности есть наколы (табл. LXIV).

(L1r-1-?a) — один фрагмент правой ноги. Ступня была показана, но форма неясна. На внешней стороне есть следы орнамента, нарисованного черной краской (табл. LXIV).

(L1r-?) — ноги вылеплены по отдельности, сохранились только фрагменты правых ног. Неясно, была показана ступня или нет, — пятнадцать экземпляров.

(L1r-?-?) — семь фрагментов средних частей правых ног (табл. LXV).

(L1r-?-?a) — семь фрагментов правых ног отличаются от предыдущих наличием нарисованного черной краской орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXV).

(L1r-?-?ac) — один фрагмент средней части правой ноги. На внешней стороне есть нарисованный черной краской орнамент; наклепным кружком показано колено (табл. LXV).

(L1l) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только левая нога — двадцать два экземпляра.

(L1l-0) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только левая нога, ступня не показана — один экземпляр.

(L1l-0-0) — одна левая нога терракотовой статуэтки без изображения ступни. Нога имеет конусовидное завершение (табл. LXVI).

(L1l-1) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только левая нога, ступня показана — три экземпляра.

(L1l-1-1) — две левые ноги терракотовых статуэток. Моделированные защипом ступни вытянуты вперед (табл. LXVI).

(L1l-1-2) — один фрагмент левой ноги. Ступня загнута вперед (табл. LXVI).

(L1l-?) — ноги вылеплены по отдельности, сохранились только фрагменты левых ног. Неясно, была показана ступня или нет, — восемнадцать экземпляров.

(L1l-?-?) — одиннадцать фрагментов средних частей левых ног (табл. LXVII).

(L1l-?-?a) — семь фрагментов отличаются от предыдущих наличием нарисованного черной краской орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXVII).

(L1?) — ноги вылеплены по отдельности, сохранилась только одна нога, но неясно, какая, — три экземпляра.

(L1?-1) — у всех показаны ступни.

(L1?-1-2) — три ноги с загнутыми вперед ступнями (табл. LXVIII).

(L2) — ноги вылеплены вместе из одного куска глины — сорок четыре экземпляра.

(L2-0) — ноги вылеплены вместе из одного куска глины, ступни не показаны — восемнадцать экземпляров.

(L2-0-0) — семнадцать фрагментов. Ступни не показаны. Ноги имеют конусовидное завершение (табл. LXIX).

(L1/2-0-0) — ноги одной целой статуэтки вылеплены из одного куска глины, но разведены в стороны от колен. Ступни не показаны. Ноги имеют конусовидное завершение (табл. LXIX).

(L2-1) — ноги вылеплены вместе из одного куска глины, ступни показаны — тринадцать экземпляров.

(L2-1-1) — три экземпляра. Моделированные защипом ступни вытянуты вперед (табл. LXX).

(L2-1-2ac) — один фрагмент ног терракотовой статуэтки. Ступни загнуты вперед. На внешней стороне есть следы нарисованного черной краской орнамента, наклепными кружками показаны колени (табл. LXX).

(L2-1-3) — два фрагмента ног. Ступни разведены в стороны (табл. LXXI).

(L2-1-3a) — два фрагмента отличаются от предыдущих наличием нарисованного черной краской орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXXI).

(L2-1-3+4) — три фрагмента. Ступни разведены в стороны и отогнуты назад (табл. LXXII).

(L2-1-3+4a) — два фрагмента отличаются от предыдущих наличием нарисованного черной краской орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXXII).

(L2-?) — ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Неясно, были показаны ступни или нет, — тринадцать экземпляров.

(L2-? ?) — девять фрагментов средних частей ног (табл. LXXIII).

(L2-?-?a) — четыре фрагмента отличаются от предыдущих наличием нарисованных черной краской деталей и орнамента на внешних сторонах ног (табл. LXXIII).

(L?) — **плохо сохранившиеся фрагменты. Способ лепки ног неясен — три экземпляра**

(L?-?) — на всех фрагментах неясно, были показаны ступни или нет.

(L?-?-?) — один фрагмент — скол с внешней поверхности ног (табл. LXXIV).

(L?-?-?a) — два фрагмента отличаются от предыдущего наличием нарисованного черной краской орнамента (табл. LXXIV).

Мужская статуэтка

Нижняя часть сидячей фигурки из необожженной глины. Значения цифр и буквы в коде таблицы соответствуют значениям цифр и буквы в кодах таблиц раздела VULVA.

(M2-1-1A) — один фрагмент. Ноги вылеплены вместе, гениталии налипные (табл. LXXV).

Проведенный анализ всех имеющихся в коллекции целых и фрагментированных экземпляров сидячих статуэток позволил выделить пять их основных типов. Внутри каждого типа есть большое количество вариантов в изображении деталей. Частично такое разнообразие может быть объяснено хронологическими изменениями (о чем речь ниже), частично — отсутствием жестких стандартов (об этом уже говорилось выше), но в основном, вероятнее всего, различия в изображении связаны со значением и назначением каждой конкретной статуэтки (попытки интерпретации антропоморфных изображений будут предприняты в следующей главе).

I тип — статуэтки сидячие с верхней частью туловища, руки показаны

Выполненные в натуралистической манере изящные удлиненные статуэтки, изображающие сидящую обнаженную женщину или бесполоую антропоморфную фигуру. Общий силуэт формируется маленькой головой, торсом с тонкой талией, опущенными вдоль тела, короткими, чуть ниже талии, конусовидными руками и длинными, дугообразно изогнутыми, ногами. Глаза статуэток первого типа изображались и «круглыми», и «узкими раскосыми». Возможно, к этому типу относятся и головы статуэток с «закрытыми» глазами. На некоторых лицах показаны рот и/или подбородок. Глаза и рот часто закрашивались черной краской, рисовались брови, иногда — ресницы, «слезы», «морщины» или «татуировка» на лице. Затылок мог быть округлым или вытянутым; иногда показаны украшенный черными полосками головной убор или прическа. Верхние части торсов достаточно разнообразны: плечи — округлые, покатые или прямоугольные; пример-

но две трети торсов имеют нарисованные черной краской шейные украшения и орнамент на плечах и/или спине. Бюст налипной, реже — вылепной; груди либо небольшие торчащие конические, либо полные налитые, реже обвислые. Иногда черной краской намечены соски. Некоторые фигурки не имели груди изначально.

Для нижних частей туловища статуэток первого типа характерно отсутствие стеатопигии. На внешней стороне бедер примерно одной трети экземпляров черной краской нарисован орнамент. Большое разнообразие наблюдается в форме и способах изображения детородного органа: врезные, налипные или нарисованные черной краской до обжига треугольник, круг, ^-образный, m-образный или v-образный знаки или их комбинации. Ноги либо завершались конусообразно, либо имели ступни, которые могли быть вытянуты вперед, загнуты вверх или разведены в стороны. Все статуэтки терракотовые с различными добавками в тесте, с ангобом и без ангоба, с лощением и без лощения, с раскраской отдельных деталей черной краской и без нее. Части тела лепились отдельно друг от друга: голова, верхняя часть туловища до талии, правая нижняя часть туловища с правой ногой, левая нижняя часть туловища с левой ногой и соединялись при помощи тонких палочек. У некоторых экземпляров по отдельности лепились правая и левая половины верхней части туловища. Руки статуэток сначала вылепливались, точнее, вытягивались из торса в стороны, затем опускались вдоль тела. Размеры статуэток варьируют в пределах 10–30 см. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: H0-0-3, H1-1-3, H1-1-3(m), H1-1-3b(m), H1-1-4(m), H1-1-4a(m), H1-2-3a(m), H1-2-3-b(m), H1-2-4(m), H1-2-4a(m), H1-2-5(m), H2-1-4a(m), H2-1-4b(m), H2-1-5a, H3-1-3a, H3-1-3a(m), H3-1-5, H3-1-5a, H3-1-5c, H3-2-1, H3-2-2, H3-2-3, H3-2-3a, H3-2-3a(m), H3-2-5, H3-2-5a, H3-2-5a(m), T1 — вся группа, T? — вся группа, V1 — вся группа, V? — вся группа, L1 — вся группа, L1r — вся группа, L1l — вся группа, L1? — вся группа, L? — вся группа.

II тип — статуэтки сидячие с верхней частью туловища с гипертрофированной формой плеча или рук

Статуэтки этого типа занимают промежуточное положение между статуэтками I и III типов по манере изображения верхней части туловища. Плечи всех этих фигурок очень широкие округлые, прямые или приостренные, в профиль уплощенные. Общий облик оставляет ощущение либо коротких раскинутых в стороны рук, либо некоего подобия крыльев. Такой же контур могла бы оставить и антропоморфная фигура, у которой кисти рук плотно прижаты к туловищу под грудью, а локти максимально разведены в стороны. Все имеющиеся в коллекции фигурки терракотовые с различными добавками в тесте, с ангобом и без ангоба, с раскрас-

кой и без. Лощение не встречено. У некоторых фигурок есть наклепные конические груди. Единственная, практически полностью сохранившаяся, статуэтка II типа имеет массивные бедра и неизогнутые, вытянутые вперед ноги, вылепленные из одного куска глины и разделенные глубокой бороздкой, прочерченной спереди и сзади острым предметом до обжига. Головы (сохранились лишь у двух фигурок) стержневидной формы с «круглыми» или «узкими раскосыми» глазами. Возможно, головы с «закрытыми» глазами могли принадлежать статуэткам II типа. Фигурки либо лепились целиком из одного куска глины, либо головы, верхние и нижние части туловищ вылепливались по отдельности и соединялись перед обжигом при помощи тонких палочек. Размеры статуэток варьируют от 2 см до, вероятно, 10–15 см. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: Н0-0-1, Н1-1-1, Н1-1-1а, Н1-1-2(м), Н1-1-2а, Н1-2-1(м), Н1-2-1а(м), Н1-2-2, Н1-2-3с(м), Н1-2-5(м), Н2-1-1(м), Н2-1-5а, Н3-1-3а, Н3-1-5, Н3-1-5а, Н3-2-1, Н3-2-2, Н3-?-1, Н4-1-1с, Т2 — вся группа, Т? — вся группа, V1-1-1P, V1-1-1А, V1-1-2Аа, V1-1-2АPa, V1-1-2А+1Iа, V1-1-3А, V1-1-3Аа, V1-1-3АPa, V1-1-3А+1I, V1-1-3А+1Pa, V1-1-5А, V1-1-5АP, V1-?-?, V1-?-?а, V2-0-0, V2-1-?, V2-1-?b, V2-1-1Ib, V2-1-2Аа, V2-1-3А, V2-1-3Аа, V2-1-3АPa, V2-1-3А+1I, V2-1-3А+1Iа, V2-1-3АP+1Iа, V2-1-5IPa, V2-?-?, V2-?-?а, V2-?-?b, L1-1-3, L1-?-?, L1r-1-1, L1r-1-2, L1r-1-2а, L1r-1-3b, L1r-1-?, L1r-?-?, L1l-0-0, L1l-1-2, L1l-?-?, L1l-?-?а, L1?-1-2, L2-1-1, L2-1-2ас, L2-1-3, L2-1-3а, L2-1-3+4, L2-1-3+4а, L2-?-?, L2-?-?а, L? — вся группа.

III тип — статуэтки сидячие с верхней частью туловища, руки не показаны

В илгынлынской коллекции нет ни одного целого экземпляра статуэток этого типа, но такие фигурки были найдены на энеолитических поселениях Геоксюрского оазиса. Статуэтки изображают либо антропоморфную фигуру без признаков пола, либо зрелую пышногрудую женщину. Все они тяжеловесны (даже при маленьком размере), с массивными бедрами. Глаза всех имеющихся в коллекции экземпляров «круглые», но, возможно, этому типу статуэток могли принадлежать и головы с «закрытыми» глазами. На лицах некоторых статуэток изображены рот и/или подбородок. Иногда черной краской закрашивались глаза и рот, рисовались брови. Затылок мог быть округлым или вытянутым, некоторые статуэтки имели прическу или головной убор с полосками черной краски по окружности. Форма плеча — треугольная, округлая, квадратная, груди — наклепные конические торчащие. Примерно одна треть торсов имеет нарисованные черной краской детали одежды или украшения и орнамент на спине и/или плечах (у двух экземпляров орнамент наклепной). Около четверти статуэток на внешней стороне бедер имеют орнамент, нанесенный черной краской. Детородный орган моделирован так же разнообразно, как и у статуэток I типа. Нижние части тела и ноги вылеплены из одного куска глины, ягодицы и ноги

спереди и сзади разделены прочерченными до обжига глубокими бороздками. У всех имеющихся экземпляров ноги вытянуты вперед без дугообразного изгиба. Ноги имели либо конусовидное завершение, либо моделированные защипом ступни, которые могли быть загнуты вверх, разведены в стороны или отогнуты назад. О том, вылепливалась ли вся фигурка из одного куска глины или голова, верх и низ первоначально изготавливались отдельно и соединялись перед обжигом, судить затруднительно. В коллекции представлены фигурки из необожженной глины и терракотовые с различными добавками в тесте, с ангобом и без ангоба, с раскрашенными черной краской деталями и без них. Статуэтки разной величины — от крупных, вероятно, около 50 см, до миниатюрных, 2–3 см высотой. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: Н1-1-1, Н1-1-1а, Н1-1-2а, Н1-1-3, Н1-1-3(м), Н1-2-1(м), Н1-2-1а(м), Н1-2-2, Н1-2-3с(м), Н1-2-5(м), Н2-1-1(м), Н2-1-5а, Т0 — вся группа, Т?-1-?, Т?-1-1а, Т?-1-1а+3а, V2-0-0, V2-1-?, V2-1-?b, V2-1-1Ib, V2-1-2Аа, V2-1-3А, V2-1-3Аа, V2-1-3АPa, V2-1-3А+1I, V2-1-3А+1Iа, V2-1-3АP+1Iа, V2-1-5IPa, V2-?-?, V2-?-?а, V2-?-?b, L2-0-0, L2-1-1, L2-1-3, L2-1-3а, L2-1-3+4, L2-1-3+4а, L2-?-?, L2-?-?а, L? — вся группа.

IV тип — статуэтки сидячие без верхней части туловища

Фигурки, у которых вообще отсутствует верхняя часть туловища, а шея сливается с талией. В коллекции много целых экземпляров этого типа статуэток, среди них нет подделок крупного размера, но достаточно много миниатюрных. Общий облик оставляет впечатление спеленатой антропоморфной фигуры. Глаза — «круглые» и «узкие раскосые», могли быть показаны рот и/или подбородок. Глаза и рот некоторых статуэток закрашены черной краской, нарисованы брови. Форма затылочной части головы — и круглая, и удлиненная, могли быть показаны головной убор или прическа. Часть статуэток (не миниатюрные) имеют нарисованные черной краской детали одежды или украшения и орнамент на внешней стороне бедер. Детородный орган или не показан вообще, или (у большинства статуэток) изображен врезными или нарисованными черной краской до обжига треугольником или кругом. Ноги либо дугообразно изогнуты, либо вытянуты вперед (у одной статуэтки слегка разведены в стороны), ступни не показаны. Бороздки, разделяющие ноги спереди и сзади, прочерчены не на всех экземплярах. Есть фигурки как из необожженной глины, так и терракотовые с различными добавками в тесте, с ангобом и без ангоба, с лощением и без лощения, с раскраской и без нее. Нет наклепных деталей. Статуэтки лепились полностью из одного куска глины. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: Н0-0-2, Н1-1-1с, Н1-1-3, Н1-1-3(м), Н1-1-4, Н1-1-4(м), Н1-2-1а(м), Н1-2-3с(м), Н1-2-4(м), Н2-1-1(м), Н3-1-1а, Н3-1-1с, Н3-1-4с, V2-0-0, V2-1-?, V2-1-?b, V2-1-1I, V2-1-1Ib, V2-1-1А, V2-1-1Pa,

V1/2-1-1I, V2-1-2I, V2-1-2Ia, V2-1-2IP, V2-1-2IPa, V2-1-2P, V2-1-2Aa, V2-1-3A, V2-1-3Aa, V2-1-3APa, V2-1-3A+1I, V2-1-3A+1Ia, V2-1-5I, V2-1-5I+1I, V2-?-?, V2-?-?a, V2-?-?b, L2-0-0, L1/2-0-0, L2-1-1, L2-?-?, L2-?-?a.

V тип — схематичные изображения нижних частей сидячих статуэток

К этому типу относятся семь небрежно вылепленных и плохо обожженных поделок из рыхлой глины с большим количеством рубленой соломы в тесте (V3-1 — вся группа). Поделки прямоугольные — анфас, треугольные — в профиль, крупные. На вероятной передней поверхности каждой поделки до обжига сделано одно углубление — детородный орган(?) Диаметр и глубина углублений различны. Никакие детали не показаны, ангоб, лощение и раскраска отсутствуют.

Статуэтки, изображающие стоящих персонажей, составляют меньшинство коллекции антропоморфных изображений Илгыны-депе. В эту категорию входят все, кроме одной, каменные статуи, основная масса фигурок из необожженной глины и несколько терракотовых статуэток. Стоячие глиняные фигурки делятся на два раздела: стоячие статуэтки — фигурки, у которых ноги показаны, и «фишки» — фигурки, у которых ноги не показаны.

Стоячие статуэтки

Нижние части туловищ, вероятно, стоячих, необожженных глиняных статуэток, у которых показаны вылепленные по отдельности ноги. Значения цифр и букв в коде таблицы соответствуют значениям цифр и букв в кодах таблиц раздела Vulva. Раздел ничтожно мал, а поделки слишком фрагментированы для выделения значимых элементов.

(S1-1-1I) — два фрагмента. Детородный орган показан круглым отверстием (табл. LXXVI).

«Фишки»

Стоячие глиняные фигурки, у которых ноги не показаны. Практически все фигурки этой группы — объемные, схематично и в основном небрежно вылепленные поделки на круглом основании вместо ног. Исключение составляет одна небольшая плоская фигурка, которой для вертикального положения требовалась опора. Ни части тела, ни одежда, ни украшения на этих статуэтках детально не прорабатывались. Ангоба, раскраски и орнамента нет.

Значимые элементы:

1 — натуралистичное/схематичное воспроизведение антропоморфной фигуры;

2 — руки показаны/не показаны.

Цифра в коде таблиц обозначает: 1 — руки показаны; 2 — показаны выступы вместо рук или гипертрофированные

плечи; 3 — руки не показаны; 4 — никакие части тела не показаны; заглавная буква после цифры обозначает способ изображения деталей: I — вырезаны по сырой глине, A — изготовлены отдельно и наклеплены.

Все стоячие глиняные фигурки без изображения ног делятся следующим образом:

(C1) — пять экземпляров статуэток на круглом основании вместо ног. Головы показаны. Руки показаны, никакие детали не проработаны (табл. LXXVII).

(C1A) — три экземпляра отличаются от предыдущих наличием наклепных деталей (табл. LXXVII).

(C1I) — одна плоская фигурка с руками. Спереди и сзади прорезаны продольные линии (табл. LXXVII).

(C2) — три статуэтки, у которых вместо рук изображены выступы. Головы показаны (табл. LXXVIII).

(C2I) — один экземпляр отличается от предыдущих наличием врезного орнамента (табл. LXXVIII).

(C3) — двадцать схематичных фигурок без изображения рук. Головы показаны (табл. LXXIX).

(C3I) — две фигурки отличаются от предыдущих наличием врезных деталей (табл. LXXIX).

(C4) — три схематичные цилиндрические поделки. Головы не показаны (табл. LXXX).

(C?) — двадцать пять фрагментов нижних частей статуэток на круглом основании вместо ног (табл. LXXXI).

Исходя из четвертого и пятого классифицирующих признаков (наличие или отсутствие верхней части туловища и наличие или отсутствие рук), археологически целые стоячие глиняные статуэтки-«фишки» без изображения ног могут быть разделены на четыре типа.

I тип — статуэтки-«фишки» стоячие с верхней частью туловища, руки показаны

Относительно натуралистично выполненные фигурки разных размеров от крупных, более 20 см высотой, до очень маленьких, не более 2 см; все имели голову и руки, моделированные в виде небольших, опущенных вдоль тела или вытянутых в стороны конусов. На головах некоторых экземпляров по сырой глине прорисованы глаза и рот, намечен овал лица. Все поделки без признаков пола. Все, кроме одной плоской фигурки, стоят на круглом, расширяющемся основании вместо ног. В коллекции есть поделки из необожженной глины и терракотовые фигурки с различными добавками в тесте. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: C1, C1I, C1A, C?.

II тип — статуэтки-«фишки» стоячие с верхней частью туловища и гипертрофированной формой плеча или рук

С большой долей вероятности к этому типу могут быть отнесены четыре маленькие, относительно натуралистично

выполненные фигурки из необожженной глины на круглом основании вместо ног. У всех была показана голова, у одной статуэтки намечен овал лица и небрежно процарапаны узкие глаза. Плечи широкие покатые или прямые. Общий облик оставляет ощущение либо коротких раскинутых в стороны рук, либо некоего подобия крыльев. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: С2, С?.

III тип — статуэтки-«фишки» стоячие с верхней частью туловища, руки не показаны

Схематично выполненные маленькие терракотовые статуэтки и фигурки из необожженной глины, часто в виде прямых или изогнутых усеченных конусов на круглом основании. Голова — вершина конуса — могла трактоваться как грибовидное навершие или небольшой цилиндр, посаженный под углом около 60 градусов к корпусу. У одной терракотовой статуэтки на поднятой голове защипом моделировано лицо, вылеплен бюст и круглым глубоким несквозным отверстием показан детородный орган. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: С3, С3I, С?.

IV тип — схематичные стоячие фигурки-«фишки», голова и руки не показаны

К этому типу изображений можно отнести три схематичные поделки из необожженной глины в форме прямых усеченных конусов, у которых не показаны руки и голова и не проработаны никакие детали. Этому типу статуэток могут принадлежать следующие экземпляры коллекции: С4, С?.

Каменная скульптура

Каменных экземпляров в илгынлыском собрании антропоморфных изображений двадцать пять единиц. К стоячим антропоморфным изображениям относятся четыре целые статуи, десять торсов статуй без голов и, вероятно, десять голов. Исключение составляет одна схематичная сидячая фигурка.

Сырьем для изготовления илгынлыских идольчиков служили конкреции плотного мелкозернистого известняка от 20 до 50 см длиной, хорошо поддающиеся оббивке и оттачиванию (Masson, Korobkova, 1989, с. 65). Первоначально грубой оббивкой выбранному камню придавалась форма будущей статуи, уплощалась и подготавливалась поверхность для дальнейшей детальной обработки. Затем пикетажной техникой прорабатывались детали лица и фи-

гуры. Для окончательной отделки использовалась абразивная техника: выравнивалась и заглаживалась поверхность, очерчивались контуры объемных участков (Коробкова, Шаровская, 1998, с 7).

Целые скульптуры и хорошо сохранившиеся обломки торсов изображают стоящую женскую фигуру 12–50 см высотой, выполненную в условно-плоскостной манере (в трех случаях фрагментарность обломков не позволяет назвать пол изображаемого; одно каменное изделие, не имеющее никаких признаков антропоморфной фигуры, отнесено к илгынлыским идольчикам лишь на основании трасологического определения). Высота и плоскостная манера изображения, вероятно, зависели не столько от желания мастера, сколько от исходных размеров и формы камня, выбранного для изготовления статуи. Все внимание скульптора было сконцентрировано на изображении головы и верхней части туловища. На торсах изображены только объемно моделированные груди. Ни конечности, ни органы воспроизводства не показаны ни разу, а нижняя часть тела выполнена достаточно небрежно в форме треугольника или слегка уплощенного спереди и сзади цилиндра на плоском или округлом основании. Вероятно, следуя подобной манере изображения, мастер знал, что нижняя часть скульптуры будет скрыта от глаз зрителей.

Головы каменные

В трактовке голов много общего между каменной и глиняной скульптурой. Головы каменных статуй моделированы в виде слегка суженного в области шеи цилиндра с закругленной или уплощенной вершиной. Уши и волосы и/или головной убор не показаны ни разу. У большинства статуй изображены плоские округлые или треугольные лица с более или менее четко очерченным контуром и длинный прямой рельефный нос, что соответствует манере изображения голов глиняных статуэток описываемой коллекции.

Значимые элементы:

- 1 — форма глаз;
- 2 — подбородок показан/не показан;
- 3 — рот показан/не показан;
- 4 — наличие/отсутствие раскраски.

Значения цифр и букв в кодах таблиц каменных голов соответствуют значениям цифр и букв в кодах таблиц раздела ГОЛОВЫ.

Все имеющиеся в коллекции каменные головы, отбитые и целых статуй, как и головы глиняных статуэток Илгынлыдепе, делятся на:

- (SH0) — головы «без глаз» (черты лица не показаны);
- (SH1) — головы с «круглыми» глазами;
- (SH2) — головы с «узкими» глазами;
- (SH?) — голова, у которой сбита часть лица.

Группа (SH1) делится на головы, у которых подбородок не изображен, — (SH1-1), и головы с изображением подбородка — (SH1-2).

(SH0) — головы «без глаз» (черты лица не показаны) — два экземпляра.

(SH0-0) — две головы двух целых стоячих статуй выполнены в форме уплощенных цилиндров, диаметр которых примерно вдвое больше высоты. Ни волосы, ни уши, ни черты лица не изображены, но намечены контуры лица (табл. LXXXII).

(SH1) — головы с «круглыми» глазами — семь экземпляров.

Одна целая статуя и шесть отбитых голов. Глаза изображены круглыми несквозными отверстиями разных диаметра и глубины, выполненными пикетажной техникой.

(SH1-1) — голова статуи безо рта и подбородка, лицо было покрыто охрой (табл. LXXXIII).

(SH1-1(m)) — на лице целой статуи рот показан горизонтальной прорезью. Подбородок не показан (табл. LXXXIII).

(SH1-2) — у четырех экземпляров четко выделен подбородок, но рот не показан (табл. LXXXIII).

(SH1-2(m)) — одна голова с изображением подбородка. Горизонтальной врезанной линией показан рот (табл. LXXXIII).

(SH2) — головы с «узкими» глазами — четыре экземпляра.

Одна целая статуя и три отбитые головы. Глаза на всех экземплярах изображены врезными горизонтальными линиями разной длины и ширины. Подбородок не показан ни на одном экземпляре.

(SH2-1) — две головы — рот не показан (табл. LXXXIV).

(SH2-1(m)) — одна отбитая голова и голова целой статуи — рот показан. Лицо отбитой головы было покрыто охрой, и кусочек охры был вставлен в рот. У целой статуи в глазах сохранились следы черной краски (табл. LXXXIV).

(SH?-1) — одна голова с плохо сохранившимся лицом. О форме глаз судить затруднительно. Подбородок не показан (табл. LXXXIV).

Торсы каменные

Значимые элементы:

1 — руки не показаны/показаны выступы вместо рук;

2 — груди показаны/не показаны.

Значения цифр в кодах таблиц соответствуют значениям цифр в кодах таблиц раздела ТОРСЫ.

Все торсы каменных статуй делятся на:

(ST0) — торсы статуй, у которых руки не показаны вообще;

(ST2) — торсы статуй, у которых вместо рук показаны выступы;

(ST?) — фрагменты торсов, у которых не сохранились плечи, и поэтому они не могут быть классифицированы по манере изображения рук.

(ST0) — торсы статуй, у которых руки не показаны, — девять экземпляров.

(ST0-1) — торсы двух целых статуй, четыре торса без головы и два фрагмента торсов. На всех экземплярах показаны груди (табл. LXXXV и LXXXVI).

(ST0-?) — фрагмент статуи со сбитой передней поверхностью. Неясно, были показаны груди или нет (табл. LXXXVI).

(ST2) — торсы статуй, у которых вместо рук показаны выступы, — два экземпляра.

(ST2-1) — торсы двух целых статуй. Груды показаны (табл. LXXXVII).

(ST?) — фрагменты торсов, у которых не сохранились плечи, — три экземпляра.

(ST?-0) — фрагмент каменной статуэтки. Груды не показаны (табл. LXXXVIII).

(ST?-?) — два фрагмента каменных статуй. Неясно, были показаны груди или нет (табл. LXXXVIII).

Манера изображения верхней части тела большинства стоячих каменных идольчиков дает основание отнести их к *III типу антропоморфных изображений*, характерной особенностью которых является отсутствие рук. Исключение составляют две целые статуи, у которых показаны небольшие округлые выступы — руки или гипертрофированные плечи, что позволяет отнести их ко *II типу антропоморфных изображений*.

Голова единственной, найденной на Илгыны-депе, каменной сидячей фигурки стержневидная, черты лица не показаны (**SH0-0-0**), верхняя часть туловища не показана, детали фигуры не проработаны, детородный орган не показан (**SV2-0-0**), ноги конусовидные, ступни не показаны (**SL2-0-0**). Отсутствие верхней части туловища позволяет отнести эту фигурку к *IV типу сидячих антропоморфных изображений*. (табл. LXXXIX).

Антропоморфные детали на сосудах

Антропоморфные ручки на крышках сосудов.

Малое количество и плохая сохранность экземпляров этого типа изделий позволяют разделить их лишь по третьему признаку (сидячее или стоячее положение фигуры) на, возможно, стоячие фигурки, у которых не показаны ноги, и сидячие фигурки, у которых ноги показаны. Манера изображения деталей фигурок такая же, как у I, II, III и IV типов глиняных статуэток описываемой коллекции.

(A1) — ручки в виде стоящей фигурки, ноги не показаны — пять экземпляров.

Одна хорошо сохранившаяся крышка с фигурной ручкой и четыре фрагментированные поделки, которые с большой долей вероятности могут быть отнесены к фигурным ручкам. Голова не сохранилась ни на одном экземпляре. Руки, вероятно, сложенные на животе, сохранились лишь у фигурки на сохранившейся крышке, еще у одной фигурки вместо рук вылеплены выступы, в остальных случаях неясно, были показаны руки или нет. Груды изображены на трех

фигурках (у одной изображен детородный орган), все три имеют нарисованные черной краской детали одежды или украшения. Две другие фигурки не имеют признаков пола (табл. ХС).

(А2) — ручки в виде сидящей фигурки, ноги показаны — два экземпляра.

Одна практически целая антропоморфная фигурка со схематично изображенной головой, без рук и без признаков пола, и нижняя часть женской фигурки, у которой круглым отверстием изображен детородный орган (табл. ХС1).

Антропоморфные налепы на стенках сосудов.

(А3) — два фрагмента двух красноангобированных сосудов, на внутренней стенке которых наклеплено очень схематичное изображение антропоморфной фигурки. Никакие детали не показаны (табл. ХСII).

§ 2. ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГЛИНЯНЫХ СТАТУЭТОК

Изготовление сидячих статуэток I, II, III и IV типов было сложным поэтапным процессом, регламентированным определенными правилами, реконструировать которые не представляется возможным. Однако детальное исследование фигурок позволяет отчасти воссоздать этапы самого процесса изготовления. Следует отметить, что положительную роль в исследовании сыграло то, что большинство сидячих статуэток коллекции сломаны — это позволило «заглянуть внутрь» фигурок. Начиналось изготовление с вылепливания основы — своеобразной «болванки» всей антропоморфной фигуры (если статуэтка изготавливалась из одного куска глины) или отдельных частей тела и соединения их между собой. На местах слома 49 отдельных частей фигурок (голов,

Таблица 2

Технологические особенности изготовления сидячих статуэток. Способы вылепливания и соединения частей

| Способ вылепливания статуэтки | Всего в группе | Отверстие функциональное | Отверстие нефункциональное в ногах |
|--|--|---|--|
| Статуэтка вылеплена из цельного куска глины | 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 29, 32, 33, 36, 37, 39, 42, 65, 73, 78, 92, 143, 174, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 269, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 317, 318, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 369, 370, 372, 382, 397, 398, 411, 412, 413, 479, 485, 486, 487, 489, 490, 496, 497, 503, 508, 510, 511, 512, 522 | | 262, 264 (круглая вмятина), 350, 352, 366 |
| Статуэтка собрана из вылепленных по отдельности частей | 3, 5, 7, 19, 22, 24, 25, 28, 34, 38, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 54, 57, 58, 68, 74, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 89, 90, 91, 95, 97, 99, 105, 106, 108, 111, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 124, 125, 126, 129, 131, 132, 134, 135, 137, 140, 142, 148, 159, 161, 163, 165, 166, 167, 169, 175, 176, 177, 179, 180, 182, 186, 187, 194, 187, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 265, 268, 272, 306, 312, 313, 314, 315, 316, 319, 320, 321, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 359, 367, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 414, 437, 473, 474, 478, 480, 481, 482, 483, 484, 491, 492, 493, 494, 495, 502, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 547 | 3, 82, 89, 99, 111, 113, 165, 166, 169, 175, 177, 180, 194, 203, 243, 244, 256, 257, 265, 268, 272, 287, 306, 315 | 232, 234, 242, 265, 265 (круглая вмятина), 325, 335, 348, 349, 366, 367, 368, 371, 374, 375, 377, 385, 396, 414, 474, 516 |
| Неясно, вылеплена статуэтка из цельного куска глины или собрана из вылепленных по отдельности частей | 1, 2, 26, 27, 30, 31, 35, 44, 49, 50, 53, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 80, 86, 88, 93, 94, 96, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 109, 110, 112, 116, 120, 121, 122, 123, 127, 128, 130, 133, 136, 138, 139, 141, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 162, 164, 168, 170, 171, 172, 173, 178, 181, 183, 184, 185, 188, 189, 236, 475, 476, 477, 488, 500, 501, 504, 505, 506, 507, 509, 532, 533, 534, 535, 536 | | |

Таблица 3

Технологические особенности изготовления сидячих статуэток. Обработка поверхности.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|--|--------------------|---|
| 3, 82, 84, 87, 91, 105, 106, 108, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 134, 135, 137, 140, 142, 149, 150, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 165, 167, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 180, 182, 183, 186, 187, 188, 197, 198, 203, 204, 208, 214, 218, 223, 229, 230, 231, 232, 234, 235, 237, 245, 246, 251, 252, 256, 257, 260, 261, 263, 265, 266, 267, 268, 270, 295, 296, 326, 327, 340, 341, 348, 362, 366, 367, 368, 372, 382, 474, 475, 476, 502, 504, 547 | 28, 29, 55, 99, 127, 151, 194, 200, 201, 205, 207, 209, 220, 224, 225, 226, 227, 241, 247, 249, 269, 270, 331, 332, 334, 335, 336, 339, 342, 347, 357, 362, 364, 366, 371, 373, 379, 380, 381, 383, 384, 385, 386, 390, 391, 393, 395, 396, 397, 398, 399, 403, 408, 409, 410, 411, 412, 473, 475, 476, 477, 479, 480, 481, 491, 493, 494, 517, 520, 522, 532, 533, 534 | 2, 6, 7, 10, 12, 16, 22, 26, 30, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 49, 50, 51, 52, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 69, 70, 76, 77, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 113, 114, 116, 119, 121, 122, 124, 127, 128, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 165, 168, 175, 176, 179, 182, 183, 184, 185, 188, 197, 199, 202, 203, 208, 214, 216, 217, 218, 221, 222, 228, 231, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 243, 244, 246, 248, 251, 252, 254, 256, 258, 262, 263, 264, 268, 271, 272, 324, 328, 329, 333, 337, 338, 345, 343, 346, 348, 349, 350, 352, 353, 354, 355, 356, 358, 360, 361, 365, 370, 374, 375, 376, 387, 388, 389, 392, 400, 401, 402, 405, 407, 413, 437, 474, 478, 483, 484, 504, 507, 514, 516, 519, 536 | 3, 90, 93, 111, 172, 173, 177, 178, 190, 204, 242, 257, 260, 265, 266, 267, 351, 367, 368, 369, 372, 377, 378, 382, 394, 404, 406, 506 | 34, 38, 45, 47, 48 | 1, 3, 10, 41, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 89, 96, 100, 101, 111, 112, 134, 137, 149, 150, 179, 180, 190, 192, 193, 204, 229, 230, 231, 235, 240, 243, 244, 252, 256, 257, 259, 260, 265, 266, 267, 268, 289, 316, 325, 326, 330, 337, 338, 340, 341, 346, 351, 355, 356, 358, 360, 361, 368, 369, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 382, 383, 389, 394, 395, 396, 399, 400, 404, 405, 406, 437, 521, 535 |
| 99 | 73 | 179 | 28 | 5 | 81 |

В таблице цифрами обозначены:

1 — наличие глиняной обмазки, скрывавшей стыки и/или моделирующей форму; 2 — наличие следов заглаживания поверхности влажным предметом; 3 — наличие тонкого ровного слоя ангоба; 4 — наличие неравномерного полосатого, с просветами, слоя ангоба; 5 — наличие следов нанесения ангоба широкими мазками; 6 — наличие следов лощения поверхности

торсов, ног) хорошо видны отверстия от тонких палочек, намеренно вставленных внутрь в самом начале изготовления фигурки (табл. 2). В 24 случаях палочка была нужна для более прочного соединения вылепленных по отдельности частей тела, но в коллекции есть фрагменты семи статуэток, вылепленных полностью из одного куска глины, внутри которых также присутствует отверстие от палочки (а у двух из них внутри нижней части торса сохранилась вмятина от круглого органического предмета — косточки, горошины?). Девятнадцать фрагментов вылепленных по отдельности ног сидячих статуэток I типа имеют внутри каждой ноги отверстие от тонкой палочки, которая тоже не была нужна для соединения деталей. К сожалению, рентгенографический анализ статуэток не проводился, поэтому нельзя судить о том, были палочки внутри каждой фигурки или нет и как они располагались.

После вылепливания «вчерне» основы статуэтки или отдельных частей тела и соединения их между собой у 99 экземпляров на всю поверхность был нанесен слой глиняной обмазки (табл. 3). Затем изображались черты лица и налеплялись, или вылепливались, или прочерчивались мелкие детали. Первоначально вытянутые в стороны руки статуэток I типа опускались вдоль тела, спереди и сзади прорезывались бороздки, разделяющие ноги и ягодицы.

Следует отметить, что разделительные бороздки часто прорезались не только на ногах, вылепленных вместе из одного куска глины, но и после соединения вылепленных по отдельности ног.

Следующим этапом была обработка поверхности (табл. 3). Поверхность 73 статуэток была просто заглажена влажным предметом, 212 статуэток покрыты ангобом различных цветов. Существовало три способа нанесения ангоба. 179 фигурок имеют тонкий ровный слой ангоба (вероятно, для получения такого ангоба готовую, подсушенную фигурку быстро окунали в раствор). На поверхность 28 экземпляров цветной ангоб нанесен не сплошным слоем, а неравномерно полосами с просветами (такой ангоб, возможно, наносили с помощью некоего подобия кисточки из травы или шерсти). Имеющееся на 5 статуэтках хаотично, широкими мазками нанесенное цветное покрытие можно назвать ангобом лишь по аналогии с другими раскрашенными фигурками коллекции (такой ангоб можно нарисовать палочкой, соломинкой или скрученным кусочком ткани). Поскольку у четырех хорошо сохранившихся экземпляров I типа сидячих статуэток ангоба в подмышечных впадинах нет, можно предположить, что ангоб наносился после того, как руки фигурки были вылеплены и опущены вдоль тела.

Затем иногда раскрашивались черты лица и детали фигуры (83 экземпляра), краской рисовались детали одежды

или украшения (71 экземпляр), орнамент на плечах и/или на спине (57 экземпляров) и орнамент на бедрах и ногах (67 экземпляров). Семь экземпляров коллекции имеют нанесенные до обжига насечки и/или наколы на разных частях тела.

Последним этапом перед обжигом было лощение некоторых фигурок (81 экземпляр).

Описанный процесс изготовления терракотовых статуэток, безусловно, был неслучаен, но, к сожалению, практически не может быть достоверно интерпретирован из-за скудости археологических источников. Такие действия, как вылепливание рук сначала вытянутыми в стороны, затем опускание их вдоль тела; вылепливание каждой ноги по отдельности, соединение их и затем прорезание бороздок, вновь разделяющих ноги, вероятно, свидетельствуют о том, что сам процесс изготовления антропоморфных изображений был частью ритуальных действий. Здесь на память приходят всем хорошо известные строки из «Эпоса о Гильгамеше», рассказывающие об изготовлении богами людей. И, если допустить некоторые лирические отступления, основанные лишь на предположениях автора данной работы, то можно вообразить, что мастера Илгынлы-депе старались не только придать статуэтке внешнее антропоморфное обличье, но и некоторым образом повторить строение тела: кости скелета — палочки внутри; мышцы — грубая основа; кожа — тонкий слой глиняной обмазки или ангоб. Но данных, подтверждающих или опровергающих это предположение нет.

§ 3. СТРАТИФИКАЦИЯ

Все исследователи, занимавшиеся изучением антропоморфных изображений энеолита Туркменистана (см.: Антонова, 1977, 1984, 1990; Массон, 1959, 1962; Сарияниди, 1965; Хлопин, 1964; Массон, Сарияниди, 1973), обращали внимание на изменения в иконографии статуэток, связанные с появлением геоксюрского комплекса. Однако степень изученности памятников указанного региона не позволяла ученым нарисовать детальную картину развития статуэток на фоне археологических данных. Исследования Илгынлы-депе изменили ситуацию.

Антропоморфные статуэтки, найденные в пределах стратиграфического раскопа 3, где было исследовано шесть строительных горизонтов, позволяют стратифицировать и проследить тенденции развития типов статуэток.

Всего с раскопа 3 происходит около одной четвертой части всей коллекции антропоморфных изображений Илгынлы-депе, и в этой части представлены практически все описанные выше типы. Основная масса фигурок была найдена в заполнении помещений и дворов, и лишь единичные экземпляры, найденные на полах или под стенами помещений, могут быть точно стратифицированы.

Из 52 раскопанных помещений в 21 статуэтки не были найдены даже в заполнении, в основном это помещения шестого и пятого строительных горизонтов. В целом наблюдается следующая тенденция: чем глубже, чем раньше во времени, тем меньше антропоморфных фигурок, а в пределах одного горизонта самое большое количество их находится в парадной комнате домохозяйства.

Сидячие статуэтки I типа были найдены в помещениях всех шести строительных горизонтов, но их больше во втором, третьем и четвертом горизонтах.

Сидячие статуэтки II и III типов найдены в помещениях третьего, четвертого и пятого строительных горизонтов.

Сидячие статуэтки IV типа вообще отсутствовали в пятом и шестом строительных горизонтах, по одному обломку было обнаружено в третьем и четвертом строительных горизонтах. Самое большое количество статуэток этого типа найдено в первом и втором горизонтах. К верхним строительным горизонтам их количество увеличивается, и они значительно уменьшаются в размерах.

Ни одного фрагмента схематичных сидячих статуэток V типа не было найдено в пределах раскопа 3.

Головы с «круглыми» глазами были найдены во всех горизонтах, но в первом и втором — это единичные находки, а основное количество их приходится на третий и четвертый строительные горизонты.

Головы с «закрытыми» глазами найдены в заполнении помещений первого, второго и третьего горизонтов.

Головы с «узкими раскосыми» глазами найдены только в первом и втором горизонтах, ниже их нет вообще.

Самое большое количество стоячих статуэток-«фишек» на круглом основании вместо ног было найдено в третьем и четвертом строительных горизонтах, единичные экземпляры попадались в пятом и шестом горизонтах. Ни одного фрагмента этих статуэток не было найдено в первом и во втором строительных горизонтах. Возможно, это случайность, поскольку стоячие глиняные статуэтки на круглом основании широко представлены в более поздних слоях энеолитических поселений на территории юго-восточного Туркменистана.

Фрагменты каменных статуй были найдены во всех, кроме первого, строительных горизонтах раскопа 3.

Горизонтальная стратиграфия типов статуэток на других раскопах Илгынлы-депе согласуется с вертикальной стратиграфией раскопа 3 (см. прилагаемые таблицы распределения находок по раскопам и строительным горизонтам — табл. 4–13)¹.

¹Каждая геометрическая фигура в таблицах соответствует единице хранения коллекции антропоморфной пластики Илгынлы-депе, представляющей определенную часть тела (напр.: круг — голова, прямоугольник — торс). Геометрическая фигура, взятая в рамку, означает, что данная единица хранения уже упоминалась в предыдущих таблицах, поскольку сохранились несколько частей тела статуэтки (например, голова и торс).

Таблица 4

Головы глиняных статуэток. Распределение по строительным горизонтам

| Горизонты Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверх- ностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------|---|----|-------------|------------|----|---|----|
| H0-0-1 | • | | | | • | | • | | |
| H0-0-2 | | | | | • | | • | | |
| H0-0-3 | • | | | • | • | | | | |
| H1-1-1 | •• | | | | | | | | |
| H1-1-1(m) | | | | | | • | | | |
| H1-1-1a | | | | | | | | | • |
| H1-1-1c | | | | | | | • | | |
| H1-1-2a | | | | • | | | | | |
| H1-1-2(m) | | | | | • | | | | |
| H1-1-3 | • | | | • | •• | | | | |
| H1-1-3(m) | ••••• | | | | ••••• | ••• | | | |
| H1-1-3b(m) | | • | | • | | | | | |
| H1-1-4 | | | | • | | | | | |
| H1-1-4(m) | | | • | • | | | | | |
| H1-1-4a(m) | | | | • | •• | •• | | | |
| H1-2-1(m) | • | | | | | | | | |
| H1-2-1a(m) | | | | | •• | | | | |
| H1-2-2 | | | | | • | | | | |
| H1-2-3a(m) | • | • | | •• | | • | | | |
| H1-2-3b(m) | | | | •• | | | | | |
| H1-2-3c(m) | • | | | | ••• | | | | |
| H1-2-4(m) | | | | | •• | | | | |
| H1-2-4a(m) | | | | | | • | • | | |
| H1-2-5(m) | • | | | | | | | | |
| H2-1-1(m) | | | | • | | | | | |
| H2-1-4a(m) | • | • | | | • | | | | |
| H2-1-4b(m) | | | | • | | | | | |
| H2-1-5a | | | | • | | | | | |
| H3-1-1a | | | • | | | | | | |
| H3-1-1c | • | | | | | | | | |
| H3-1-3a | • | | | | | | | | |
| H3-1-3a(m) | | | | • | | | | | |
| H3-1-4c | •• | | | | | | | | |
| H3-1-5 | •• | | | | | | | | |
| H3-1-5a | •• | | | | | | | | |
| H3-1-5c | | | | | • | | | | |

| Горизонты Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|-----------------------------|--------------------|------------------------|----|----|-------------|------------|----|---|----|
| H3-2-1 | • | | | | | | | | |
| H3-2-2 | | | • | | | | | | |
| H3-2-3 | | | | • | | | | | |
| H3-2-3a | | | | | • | | | | |
| H3-2-3a(m) | | | | • | | | | | |
| H3-2-5 | | | • | | | | | | |
| H3-2-5a | | | • | | | | | | |
| H3-2-5a(m) | | | •• | | | | | | |
| H3-?-! | • | | | | | | | | |
| H4-1-1c | • | | • | | | | | | |
| H?-?-? | • | | | | | | | | |

Таблица 5
Головы глиняных статуэток. Распределение по раскопам

| Раскопы Коды статуэток ↓ | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------|--------------------|---|---|----|-----|-----|---|---|
| H0-0-1 | • | | | • | | • | | |
| H0-0-2 | | | • | | | • | | |
| H0-0-3 | • | | | • | | • | | |
| H1-1-1 | •• | | | | | | | |
| H1-1-1(m) | | | | | | • | | |
| H1-1-1a | | | | • | | | | |
| H1-1-1c | | | | • | | | | |
| H1-1-2a | | | | | • | | | |
| H1-1-2(m) | | | | | | • | | |
| H1-1-3 | • | | | | ••• | | | |
| H1-1-3(m) | ••••• | • | • | | • | ••• | | • |
| H1-1-3b(m) | | | | • | • | | | |
| H1-1-4 | | | | | • | | | |
| H1-1-4(m) | | | • | | • | | | |
| H1-1-4a(m) | | | | | •• | •• | • | |
| H1-2-1(m) | • | | | | | | | |
| H1-2-1a(m) | | | | •• | | | | |
| H1-2-2 | | | | | | • | | |
| H1-2-3a(m) | • | • | | | ••• | | | |

| Раскопы Коды статуэток ↓ | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------------------------|-----------------------|---|---|---|---|----|---|---|
| H1-2-3b(m) | | | | • | • | | | |
| H1-2-3c(m) | • | • | | • | | | | • |
| H1-2-4(m) | | | | | • | • | | |
| H1-2-4a(m) | | | | • | | • | | |
| H1-2-5(m) | • | | | | | | | |
| H2-1-1(m) | | | | | • | | | |
| H2-1-4a(m) | • | | | | | •• | | |
| H2-1-4b(m) | | | | • | | | | |
| H2-1-5a | | | | | • | | | |
| H3-1-1a | | | | • | | | | |
| H3-1-1c | • | | | | | | | |
| H3-1-3a | • | | | | | | | |
| H3-1-3a(m) | | | | • | | | | |
| H3-1-4c | •• | | | | | | | |
| H3-1-5 | •• | | | | | | | |
| H3-1-5a | •• | | | | | | | |
| H3-1-5c | | | • | | | | | |
| H3-2-1 | • | | | | | | | |
| H3-2-2 | | | | • | | | | |
| H3-2-3 | | | | | • | | | |
| H3-2-3a | | | | | | • | | |
| H3-2-3a(m) | | | | • | | | | |
| H3-2-5 | | | | | • | | | |
| H3-2-5a | | | | | • | | | |
| H3-2-5a(m) | | | | • | • | | | |
| H3-?-! | • | | | | | | | |
| H4-1-1c | • | | | | • | | | |
| H?-?-? | • | | | | | | | |

Таблица 6

Верхние части торсов глиняных статуэток. Распределение по строительным горизонтам

| Коды статуэток | Горизонты | Подъемный материал | Из поверх- ностного слоя | I | II | III поздний | III ран- ний | IV | V | VI |
|----------------|-----------|-----------------------|--------------------------------|---|-----|-------------|-----------------|----|---|----|
| T1-1-0 | | ■■■ | ■■■ | | ■■ | ■■■□□ | ■ | ■ | | |
| T1-1-1a | | | | | | ■■ | | | | |
| T1-1-1c | | | | | ■■■ | | | | | |

| Горизонты Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|-----------------------------|--------------------|------------------------|---|-----|-------------|------------|----|---|----|
| T1-1-1a+2f | | | | ■ | | | | | |
| T1-1-4 | | | | | ■ | | | | |
| T1-1-3a | ■ | ■ | | ■■ | ■■ | | ■ | | |
| T1-1-1a+3a | ■ | | | ■■■ | ■■■■ | ■■■ | | | |
| T1-1-1a+3ae | | | | | | | ■ | | |
| T1-1-3ab | ■■ | | | | | | | | |
| T1-1-1a+3ab | ■ | | | ■ | ■ | | ■ | | |
| T1-1-1a+3e | | | | | | ■ | ■ | | |
| T1-1-3d | | | | ■ | | | | | |
| T1-1-1a+3d | ■ | | | | | | | | |
| T1-1-1c+3d | | ■ | ■ | | | | | | |
| T1-1-1c+3ac | ■ | ■ | | | | | | | |
| T1-0-0 | ■ | | ■ | | | | | | |
| T1-0-1c+3a | | | ■ | | | | | | |
| T1-?-0 | ■ | | ■ | ■■ | ■■■ | | | | |
| T1-?-3 | ■■■ | ■ | | ■■■ | ■■■■ | | ■■ | | |
| T1-?-2+3 | | | | | | | ■ | | |
| T2-1-0 | ■■ | | | | | | | | |
| T2-1-1c+3c | | | | | ■ | | | | |
| T2-1-2+3a | | | | ■ | | | | | |
| T2-1-1g+2g+3g | | | ■ | | | | | | |
| T2-0-0 | ■ | | ■ | | | | | | |
| T2-?-0 | ■ | | | | | | | | |
| T2-?-3f | | | | | ■ | | | | |
| T0-1-0 | ■■■■ | | | ■■ | | | ■ | ■ | |
| T0-1-1a | | | | ■ | | | | | |
| T0-1-1ce | | | | | | | | ■ | |
| T0-1-3a | | | | ■ | | | | | |
| T0-1-4 | | | | | | ■ | | | |
| T0-0-0 | ■ | | | ■ | ■■■ | | ■ | | |
| T0-0-1a+4 | | | | | ■ | | | | |
| T0-?-0 | ■ | ■ | | | | | | | |
| T0-?-3d | ■ | | | | | | | | |
| T?-1-? | ■ | | | ■■■ | ■■ | ■ | | | |
| T?-1-0 | | | | | ■ | | | | |

| Коды статуэток \ Горизонты | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|----------------------------|--------------------|------------------------|---|-----|-------------|------------|-----|---|----|
| T?-1-1a | | | | ■ ■ | | ■ | | | |
| T?-1-1a+3a | | | | | | | ■ ■ | | |
| T?-1-1c+3c | | | | | ■ | | | | |
| T?-1-1c+2+3e | | | | ■ | | | | | |
| T?-1-1a+2ab+3a | | | | | ■ | | | | |
| T?-1-3g | ■ | | | | | | | | |
| T?-0-0 | | | ■ | | | | | | |

Таблица 7
Верхние части торсов глиняных статуэток. Распределение по раскопам.

| Коды статуэток \ Раскопы | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------------------|--------------------|---|-----|---------|---------|-----------|---|---|
| T1-1-0 | ■ ■ ■ | | | ■ ■ ■ | ■ ■ ■ | ■ ■ ■ ■ ■ | | |
| T1-1-1a | | | | ■ | ■ | | | |
| T1-1-1c | | | | ■ | ■ ■ | | | |
| T1-1-1a+2f | | | | ■ | | | | |
| T1-1-4 | | ■ | | | | | | |
| T1-1-3a | ■ | | ■ ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ |
| T1-1-1a+3a | ■ | | | ■ ■ | ■ ■ ■ ■ | ■ ■ ■ | | ■ |
| T1-1-1a+3ae | | | | ■ | | | | |
| T1-1-3ab | ■ ■ | | | | | | | |
| T1-1-1a+3ab | ■ | | | ■ ■ | ■ | | | |
| T1-1-1a+3e | | | | ■ | | ■ | | |
| T1-1-3d | | | | | ■ | | | |
| T1-1-1a+3d | ■ | | | | | | | |
| T1-1-1c+3d | | | | ■ | | ■ | | |
| T1-1-1c+3ac | ■ | | | | ■ | | | |
| T1-0-0 | ■ | | | | ■ | | | |
| T1-0-1c+3a | | | | | ■ | | | |
| T1-?-0 | ■ | | | ■ ■ | ■ ■ ■ | ■ | | |
| T1-?-3 | ■ ■ ■ | | | ■ ■ ■ ■ | ■ ■ | ■ ■ ■ ■ | | |
| T1-?-2+3 | | | | | | ■ | | |
| T2-1-0 | ■ ■ | | | | | | | |
| T2-1-1c+3c | | | | | ■ | | | |
| T2-1-2+3a | | | | ■ | | | | |
| T2-1-1g+2g+3g | | | | ■ | | | | |

| Коды статуэток \ Раскопы | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------------------|--------------------|---|---|-----|-----|---|---|---|
| T2-0-0 | ■ | | | ■ | | | | |
| T2-?-0 | ▣ | | | | | | | |
| T2-?-3f | | | | ■ | | | | |
| T0-1-0 | ■■■■ | | | ■ | ■■ | ■ | | |
| T0-1-1a | | | | | ■ | | | |
| T0-1-1ce | | | | ■ | | | | |
| T0-1-3a | | | | | ■ | | | |
| T0-1-4 | | | | ■ | | | | |
| T0-0-0 | ■ | | | ■■■ | | ■ | | |
| T0-0-1a+4 | | | | ■ | | | | |
| T0-?-0 | ▣ | | | | | ■ | | |
| T0-?-3d | | | | ■ | | | | |
| T?-1-? | ■ | | ■ | ■ | ■■■ | ■ | | |
| T?-1-0 | | ■ | | | | | | |
| T?-1-1a | | | | ■■ | ■ | | | |
| T?-1-1a+3a | | | ■ | ■ | | | | |
| T?-1-1c+3c | | | | ■ | | | | |
| T?-1-1c+2+3e | | | | ■ | | | | |
| T?-1-1a+2ab+3a | | | | | | ■ | | |
| T?-1-3g | ■ | | | | | | | |
| T?-0-0 | | | | | ■ | | | |

Таблица 8

Нижние части торсов глиняных статуэток. Распределение по строительным горизонтам

| Коды статуэток \ Горизонты | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|----------------------------|--------------------|------------------------|---|----|-------------|------------|----|---|----|
| V1-0-0 | ◆◆◆◆ | | | | | | | | |
| V1-1-1I | ◆ | | ◆ | ◆◆ | ◆◆◆ | ◆ | ◆ | | ◆ |
| V1-1-1Ib | | | | | | ◆◆ | | | |
| V1-1-1IPa | | | | ◆ | ◆ | | | | |
| V1-1-1P | | | | ◆ | | | | | |
| V1-1-1A | | | | | ◆ | | | | |
| V1-1-1Aa | | | | | | ◆ | | | |
| V1-1-2I | | | ◆ | | | | | | |
| V1-1-2IPa | | | | | | ◆ | | | |
| V1-1-2Aa | | | | | | ◆ | | | |

| Горизонты Коды статэток | Подъемный материал | Из поверх- ностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----|------|-------------|------------|----|---|----|
| V1-1-2APa | | ♦♦ | | | | | | | |
| V1-1-2A+1I | | | | | ♦ | | | | |
| V1-1-2A+1Ia | | | ♦ | | | | | | |
| V1-1-3A | ♦♦♦♦♦ | ♦♦ | | ♦♦♦♦ | ♦ | ♦ | ♦♦ | | |
| V1-1-3Aa | | ♦ | | ♦♦ | | ♦ | | | |
| V1-1-3AP | | | | | | ♦ | | | |
| V1-1-3APa | | | | ♦♦♦ | | ♦ | | | |
| V1-1-3A+1I | | | | | | | ♦ | | |
| V1-1-3A+1Pa | | | | | | | ♦ | | |
| V1-1-4A | | | | | ♦ | | | | |
| V1-1-5A | ♦ | | | | | | | | |
| V1-1-5AP | ♦ | | | | | | | | |
| V1-1-5A+1I | | | | | ♦ | | | | |
| V1-?-? | ♦♦ | ♦♦ | ♦♦ | ♦ | ♦♦♦ | ♦ | ♦♦ | ♦ | |
| V1-?-?a | ♦ | | | ♦♦ | ♦♦ | ♦♦ | | | |
| V2-0-0 | ♦♦♦♦♦♦ | ♦ | ♦ | ♦♦ | ♦♦♦ | | ♦ | | |
| V2-1-? | | | | | ♦ | | | | |
| V2-1-?b | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-1I | ♦ | | | ♦♦ | ♦ | | | | |
| V2-1-1Ib | | | | | ♦ | | | | |
| V2-1-1A | | | | | | ♦ | | | |
| V2-1-1Pa | | | | ♦ | | | | | |
| V1/2-1-1I | | | | | | | ♦ | | |
| V2-1-2I | ♦♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦ | ♦ | ♦♦♦ | ♦ | | | | | |
| V2-1-2Ia | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-2IP | ♦♦♦♦♦ | | ♦♦♦ | | | | | | |
| V2-1-2IPa | | | ♦ | | | | | | |
| V2-1-2P | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-2Aa | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-3A | | | | | | | ♦ | | |
| V2-1-3Aa | | | | | ♦ | | | | |
| V2-1-3APa | ♦ | | ♦ | | | ♦ | | | |
| V2-1-3A+1I | | | | | | ♦ | | | |
| V2-1-3A+1Ia | | | ♦ | | | | | | |
| V2-1-3AP+1Ia | | | | | | ♦ | | | |

| Горизонты Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|-----------------------------|--------------------|------------------------|---|-----|-------------|------------|----|---|----|
| V2-1-5I | ◆ | | | | | | | | |
| V2-1-5IPa | | | ◆ | | | ◆ | | | |
| V2-1-5I+1I | | | | ◆◆ | | | | | |
| V2-?-? | ◆◆◆ | ◆ | | | | | | | |
| V2-?-?a | | | | | ◆ | ◆ | | | |
| V2-?-?b | | | | ◆ | | ◆ | | | |
| V?-1-1I | | | | | | | ◆ | | |
| V?-1-1I+?A | | | | ◆ | | | | | |
| V?-1-2P | ◆ | | | ◆◆ | | | | | |
| V?-1-2IP+1I | | | | ◆ | | | | | |
| V?-1-3A | | | | | | ◆ | | | |
| V?-1-?A | | | | | ◆ | | | | |
| V?-1-3AP | | | | | ◆ | | | | |
| V?-1-3A+1I | | | | | ◆ | | | | |
| V?-1-3AP+1I | | | | | ◆ | | | | |
| V?-1-4P | | | | ◆ | | | | | |
| V?-1-5I | | | | ◆ | | | | | |
| V?-1-5AP | | | | ◆ | | | | | |
| V3-1 | | | | ◆◆◆ | | ◆◆◆◆ | | | |
| M2-1-1A | | | | ◆ | | | | | |
| S1-1-1I | | | | | | | ◆ | | ◆ |

Таблица 9

Нижние части торсов глиняных статуэток. Распределение по раскопам

| Раскопы Коды статуэток | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------|--------------------|---|---|-----|----|-----|---|---|
| V1-0-0 | ◆◆◆◆◆ | | | | | | | |
| V1-1-1I | ◆ | | | ◆◆◆ | ◆◆ | ◆◆◆ | | ◆ |
| V1-1-1Ib | | | | ◆◆ | | | | |
| V1-1-1IPa | | | | ◆ | | ◆ | | |
| V1-1-1P | | | | | | ◆ | | |
| V1-1-1A | | | | ◆ | | | | |
| V1-1-1Aa | | | | ◆ | | | | |
| V1-1-2I | | | | | ◆ | | | |
| V1-1-2IPa | | | | | | ◆ | | |
| V1-1-2Aa | | | | ◆ | | | | |

| Коды статусэток | Раскопы | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------|-------------------------|--------------------|---|----|--------------|-----|-------|---|---|
| V1-1-2APa | | | | | ♦ | ♦ | | | |
| V1-1-2A+1I | | | | | | ♦ | | | |
| V1-1-2A+1Ia | | | | | | ♦ | | | |
| V1-1-3A | ♦♦♦♦♦ | | | | ♦♦ | ♦♦♦ | ♦♦♦♦♦ | | |
| V1-1-3Aa | | | | | ♦♦ | ♦ | ♦ | | |
| V1-1-3AP | | | | | | ◇ | | | |
| V1-1-3APa | | | | ♦ | ♦ | ♦♦ | | | |
| V1-1-3A+1I | | | | ♦ | | | | | |
| V1-1-3A+1Pa | | | | | ♦ | | | | |
| V1-1-4A | | | | | | | ♦ | | |
| V1-1-5A | ♦ | | | | | | | | |
| V1-1-5AP | ♦ | | | | | | | | |
| V1-1-5A+1I | | | | | | ◇ | | | |
| V1-?-? | ♦♦ | | | ♦ | ♦♦♦♦♦ ♦♦♦ | ♦ | ♦♦ | | |
| V1-?-?a | ♦ | ♦ | | | | ♦♦ | ♦♦♦ | | |
| V2-0-0 | ♦♦♦♦♦♦ | ♦ | | | ♦♦♦◇ | | ♦♦◇ | | |
| V2-1-? | | | | ♦ | | | | | |
| V2-1-?b | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-1I | ♦ | | | | ♦ | ♦♦ | | | |
| V2-1-1Ib | | | | | | | ♦ | | |
| V2-1-1A | | | | ◇ | | | | | |
| V2-1-1Pa | | | | | ◇ | | | | |
| V1/2-1-1I | | | | | ◇ | | | | |
| V2-1-2I | ♦♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦♦ ♦♦◇ | | | ♦♦ | | ♦♦♦ | | | |
| V2-1-2Ia | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-2IP | ♦♦♦♦♦ | | | ♦ | ◇ | ♦ | | | |
| V2-1-2IPa | | | | | | ♦ | | | |
| V2-1-2P | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-2Aa | ♦ | | | | | | | | |
| V2-1-3A | | | | | ♦ | | | | |
| V2-1-3Aa | | | | | | ♦ | | | |
| V2-1-3APa | ♦ | | | ♦ | ♦ | | | | |
| V2-1-3A+1I | | | | | | | ♦ | | |
| V2-1-3A+1Ia | | | | | | ♦ | | | |

| Коды статуэток \ Раскопы | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------------------|--------------------|---|------|---|----|-----|---|---|
| V2-1-3AP+1Ia | | | | | | | | ♦ |
| V2-1-5I | ♦ | | | | | | | |
| V2-1-5IPa | | | | ♦ | | ♦ | | |
| V2-1-5I+1I | | | | | ♦♦ | | | |
| V2-?-? | ♦♦♦ | | | | | ♦ | | |
| V2-?-?a | | | | | ♦ | | | ♦ |
| V2-?-?b | | ♦ | | | ♦ | | | |
| V?-1-1I | | | ♦ | | | | | |
| V?-1-1I+?A | | | | | ♦ | | | |
| V?-1-2P | ♦ | | | | ♦♦ | | | |
| V?-1-2IP+1I | | | | | ♦ | | | |
| V?-1-3A | | | | | | ♦ | | |
| V?-1-?A | | | | ♦ | | | | |
| V?-1-3AP | | | | | | ♦ | | |
| V?-1-3A+1I | | | | | ♦ | | | |
| V?-1-3AP+1I | | | | | ♦ | | | |
| V?-1-4P | | | | | ♦ | | | |
| V?-1-5I | | | | ♦ | | | | |
| V?-1-5AP | | | ♦ | | | | | |
| V3-1 | | | ♦♦♦♦ | | | ♦♦♦ | | |
| M2-1-1A | | | | | ♦ | | | |
| S1-1-1I | | | | ♦ | | ♦ | | |

Таблица 10

Ноги глиняных статуэток. Распределение по строительным горизонтам

| Коды статуэток \ Горизонты | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|----------------------------|--------------------|------------------------|---|------|-------------|------------|----|---|----|
| L1-1-2 | | | | | ♦♦ | | | | |
| L1-1-3 | ♦ | ♦ | ♦ | ♦♦♦ | ♦ | | | | |
| L1-1-3a | | ♦ | ♦ | | | | | | |
| L1-?-? | ♦♦ | ♦♦ | ♦ | ♦♦♦♦ | ♦♦ | | | | |
| L1-?-?a | | | | ♦ | ♦♦♦ | | | | |
| L1r-0-0 | ♦ | ♦ | | | ♦ | | | | |
| L1r-1-1 | | | ♦ | ♦ | | | | | |
| L1r-1-1a | | | | | | | ♦ | | |

| Горизонты Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | I | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|-----------------------------|--------------------|------------------------|------|------|-------------|------------|----|---|----|
| L1r-1-2 | | | * | ** | ** | * | | | |
| L1r-1-2a | | * | | | | | | | |
| L1r-1-?a | | | | | | | * | | |
| L1r-1-3b | | | | | ◇ | | | | |
| L1r-?-? | * | *** | | | *** | | | | |
| L1r-?-?a | | * | * | *** | ** | | | | |
| L1r-?-?ac | | | | * | | | | | |
| L1l-0-0 | | | | ◇ | | | | | |
| L1l-1-1 | | | | | ** | | | | |
| L1l-1-2 | | | | | | | * | | |
| L1l-?-? | * | *** | ** | * | *** | | | * | |
| L1l-?-?a | | | | *** | ** | * | * | | |
| L1?-1-2 | * | | | | ** | | | | |
| L2-0-0 | *◇◇◇ ◇◇◇ | | *◇◇◇ | ◇ | ◇◇◇ ◇◇ | | | | |
| L1/2-0-0 | | | | | | | ◇ | | |
| L2-1-1 | | | * | * | * | | | | |
| L2-1-2ac | | | | * | | | | | |
| L2-1-3 | * | * | | | | | | | |
| L2-1-3a | | | * | * | | | | | |
| L2-1-3+4 | * | * | | * | | | | | |
| L2-1-3+4a | | | | | ** | | | | |
| L2-?-? | * | ** | * | **** | | * | | | |
| L2-?-?a | | * | | * | * | | * | | |
| L?-?-? | | | | * | | | | | |
| L?-?-?a | | * | * | | | | | | |

Таблица 11
Ноги глиняных статуэток. Распределение по раскопам

| Раскопы Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------|--------------------|------------------------|---|----|-------|----|---|---|---|
| L1-1-2 | | | | | | *◇ | | | |
| L1-1-3 | * | | | * | ** | ** | | | * |
| L1-1-3a | | | | * | * | * | | | |
| L1-?-? | ** | | | ** | ***** | ** | | | |
| L1-?-?a | | | | * | ** | | * | | |
| L1r-0-0 | * | | * | | | ◇ | | | |

| Раскопы Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------|--------------------|------------------------|---|----|-----|-------|-------|---|---|
| L1r-1-1 | | | | | ** | | | | |
| L1r-1-1a | | | | | * | | | | |
| L1r-1-2 | | | | ** | ** | | ** | | |
| L1r-1-2a | | | | | | * | | | |
| L1r-1-?a | | | | | | | * | | |
| L1r-1-3b | | | | | ◇ | | | | |
| L1r-?-? | * | | * | | ** | | ** | | * |
| L1r-?-?a | | | | ** | ** | ** | * | | |
| L1r-?-?ac | | | | | * | | | | |
| L1l-0-0 | | | | | | ◇ | | | |
| L1l-1-1 | | | | | * | | * | | |
| L1l-1-2 | | | | * | | | | | |
| L1l-?-? | * | | | * | *** | | ***** | | |
| L1l-?-?a | | | | * | ** | * | ** | | * |
| L1?-1-2 | * | | * | | | | * | | |
| L2-0-0 | *◇◇◇ ◇◇◇ | | | ◇ | ◇◇◇ | *◇◇ | ◇◇◇ | | |
| L1/2-0-0 | | | | | ◇ | | | | |
| L2-1-1 | | | | | ** | * | | | |
| L2-1-2ac | | | | | * | | | | |
| L2-1-3 | * | | | | | * | | | |
| L2-1-3a | | | | * | * | | | | |
| L2-1-3+4 | * | | | | * | * | | | |
| L2-1-3+4a | | | | | | * | * | | |
| L2-?-? | * | | * | | * | ***** | * | | |
| L2-?-?a | | | | | ** | * | * | | |
| L?-?-? | | | | | * | | | | |
| L?-?-?a | | | | | ** | | | | |

Таблица 12

Статуэтки-фишки, антропоморфные ручки на крышках сосудов и антропоморфные налестки на стенках сосудов. Распределение по строительным горизонтам.

| Горизонты Коды статуэток | Подъемный материал | Из поверхностного слоя | 1 | II | III поздний | III ранний | IV | V | VI |
|-----------------------------|--------------------|------------------------|---|----|-------------|------------|----|---|----|
| C1 | ▲ | | | | ▲ | ▲▲ | ▲ | | |
| C1A | | | | | ▲ | ▲ | ▲ | | |
| C1I | | | | ▲ | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|----|------------------|------------|----------|---|---|
| C2 | | ▲ | | | ▲ | | | | ▲ |
| C2I | ▲ | | | | | | | | |
| C3 | | | | | ▲▲▲▲ ▲▲▲▲ | ▲▲▲▲ ▲▲ | ▲▲ ▲▲ | ▲ | |
| C3I | | ▲ | | | ▲ | | | | |
| C4 | | | ▲ | ▲ | | | ▲ | | |
| C? | ▲▲ | ▲ | | ▲▲ | ▲▲▲▲ ▲▲▲▲▲▲▲▲ | ▲▲▲▲ | ▲▲ | ▲ | |
| A1 | ▼ | | | | ▼▼▼ | | ▼ | | |
| A2 | | | | ▼▼ | | | | | |
| A3 | | ▼ | | ▼ | | | | | |

Таблица 13

Статуэтки-«фишки», антропоморфные ручки на крышках сосудов и антропоморфные налепы на стенках сосудов. Распределение по раскопам

| Раскопы Коды статуэток | Подъемный материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|------------------------------|--------------------|---|---|---------------|----------|-----------------|---|---|
| C1 | ▲ | | | ▲▲▲ | | ▲ | | |
| C1A | | | | ▲▲ | | ▲ | | |
| C1I | | | | | ▲ | | | |
| C2 | | | | ▲ | ▲ | ▲ | | |
| C2I | ▲ | | | | | | | |
| C3 | | | | ▲▲▲▲▲ ▲▲▲▲ | | ▲▲▲▲▲ ▲▲▲▲▲▲ | | |
| C3I | | | | | | ▲▲ | | |
| C4 | | | | ▲ | ▲ | ▲ | | |
| C? | ▲▲ | | ▲ | ▲▲▲▲ ▲▲▲▲ | ▲▲ ▲▲ | ▲▲▲▲▲ ▲▲▲▲ | | ▲ |
| A1 | ▼ | | | ▼ | ▼ | ▼▼ | | |
| A2 | | | | ▼ | ▼ | | | |
| A3 | | | | ▼ | | | ▼ | |

Из таблиц распределения статуэток по строительным горизонтам очевидно, что практически все выделенные типы антропоморфных изображений достаточно длительное время сосуществовали на поселении. Это подтверждает высказанное ранее предположение о том, что различия в изображении деталей внутри одного типа и сосуществование нескольких типов статуэток обусловлены различиями в значении и назначении антропоморфных изображений.

Но есть и хронологические изменения:

1) **форма глаз** — у всех статуэток, найденных в шестом, пятом и четвертом строительных горизонтах, «круглые» глаза. Первые статуэтки с «узкими раскосыми» глазами появляются не ранее середины — конца третьего строительного горизонта. В конце первого строительного горизонта появляются «миндалевидные» глаза;

2) **манера изображения глаз** — перпендикулярный оттиск круглого в сечении предмета (палочки?), изображавший «круглые» глаза, не ранее середины — конца третьего строительного горизонта сменяется оттиском с боковым нажимом, изображая первые «узкие раскосые» глаза. К концу второго — началу первого горизонта «узкие раскосые» глаза изобра-

жаются прорезыванием острым предметом по сырой глине. В первом горизонте появляется рельефное (выпуклое) изображение зрачков и век «миндалевидных» глаз;

3) **форма головы** — сигарообразная форма головы с круглым затылком характерна для статуэток шестого, пятого и четвертого строительных горизонтов, статуэтки с вытянутым цилиндрическим затылком появляются в третьем горизонте, статуэтки, у которых показан вытянутый треугольный затылок, появляются не ранее второго строительного горизонта;

4) **форма головного убора или прически** — цилиндрический головной убор (или прическа) с одинаковым диаметром вершины и основания и с углублением на вершине изображался на головах некоторых статуэток, найденных в четвертом, третьем и втором горизонтах. В первом горизонте появляется головной убор (или прическа) с плоской вершиной и диаметром вершины больше диаметра основания;

5) **тенденция к уплощению форм, схематизации изображений, уменьшению размеров** появляется не позднее конца третьего строительного горизонта;

6) **постепенная утрата расписных деталей одежды или украшений, появление прочерченных по сырой глине и наклепных деталей** начинается не позднее второго строительного горизонта;

Появление статуэток с «узкими раскосыми» глазами совпадает с появлением полихромной геоксюрской росписи на керамике, и как в керамике новый орнамент изучается, накладывается на ялангачские формы сосудов, так и «узкие раскосые» глаза сначала изображаются мастером на лице типичной ялангачской статуэтки. Безусловно, большое значение имеет то, что и посуда с новым, еще несовершенным, орнаментом, и традиционного облика статуэтки с необычным разрезом глаз (или новым макияжем?) находятся в еще типичном ялангачском парадном помещении. Позднее постепенно совершенствуется, усложняется геоксюрская роспись на сосудах, изменяются формы сосудов и тесто для их изготовления, меняются внешний облик и размеры статуэток, да и сами парадные помещения утрачивают ряд черт, из которых главной можно считать исчезновение красного покрытия скамей, связанное уже с изменениями в идеологии.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОБРЯДОВОЙ ПРАКТИКИ ОБИТАТЕЛЕЙ ИЛГЫНЛЫ-ДЕПЕ

Археология предоставляет исследователям лишь образцы изобразительного искусства и малую толику свидетельств материальной стороны ритуальных действий, а рассматриваемая бесписьменная эпоха не оставила записей мифов, в соответствии с которыми строилась вся жизнь первобытного земледельца, поэтому следует признать, что имеющийся в распоряжении автора (как, впрочем, и любого другого исследователя-археолога, пытающегося реконструировать элементы духовной культуры на основе археологических данных) материал недостаточен для воссоздания стройной картины мировосприятия общества эпохи энеолита юго-восточного Туркменистана.

В вопросах реконструкции обрядовой практики древнеземледельческого социума одно из главных мест среди археологических находок, практически с самого начала археологических изысканий, принадлежало и до сих пор принадлежит антропоморфным изображениям. Однако практически любая интерпретация древних антропоморфных изображений (как и правомерность самой интерпретации) из-за понятной ограниченности источника всегда будет оставлять место для дискуссий (Cambridge Archaeological Journal, 1996, P. 281–307).

Сложность выяснения семантики статуэток заключается в том, что их особенности, взятые сами по себе могут в равной степени свидетельствовать как о том, что они изображали богов или одно божество, так и о том, что они передавали духов, или образы предков, или реальных людей, были детскими игрушками или фигурками для игр. «Многозначность семантики статуэток — “участниц” обрядов, в которых суммированы во многих случаях субъект и объект действий, способ достижения каких-либо целей и сама цель, заставляют видеть в них не только изображение определенного существа, но и сочетание образов» (Антонова, 1977, с. 105).

«Изготавливая ту или иную скульптуру, человек создавал вокруг себя как бы второй, осязаемый и зримый мир людей, животных и других существ, которые всегда или длительное время были при нем, будь то небожители, духи нижнего мира или тени предков. Мир конкретных образов “облегчал” человеку общение с теми невидимыми существами, которые казались ему то доброжелательными и полезными, то вредными и опасными» (Иванов, 1979, с. 153).

Поскольку понять значение статуэток, рассматривая их как изолированные артефакты, практически не представляется возможным, особое внимание при интерпретации

антропоморфных изображений, найденных на Илгынлы-депе, будет уделено археологическому контексту, в котором была найдена каждая фигурка, ее сохранности на момент обнаружения. Разумеется, большой интерес представляют количество статуэток на памятнике и топография их распространения, качество изготовления и затраты времени и труда на изготовление. Материал и манера изготовления фигурок, их поза, особенности трактовки деталей, орнамент на отдельных частях тела и количество статуэток, выполненных с разной долей мастерства и тщательности, также могут указывать на существование градации в их значении и назначении.

Обнаружение на Илгынлы-депе большого количества глиняных антропоморфных изображений поражает лишь на первый взгляд — похожая картина наблюдается на всех соседних памятниках, исследованных в разное время и в разной степени. Большое количество глиняных статуэток не означает, что статуэтку имел каждый житель поселка, поскольку, во-первых, топография распространения фигурок на поселении показывает, что они находились далеко не в каждом доме, и в то же время есть помещения, в которых найдено одновременно значительное количество статуэток; во-вторых, ни одна статуэтка не была обнаружена в погребениях.

Археологические и трасологические исследования последних лет дают основания считать изготовление жителями Илгынлы-депе каменных статуй уникальным явлением. На неолитических и энеолитических поселениях центрального и юго-восточного Туркменистана за все годы исследований были найдены лишь две каменные головы (поселения Ялангач и Геоксюр 1, подъемный материал) и три обломка торсов (поселения Намазга-депе и Алтын-депе, подъемный материал) (Сарианиди, 1960, с. 264). Каменные статуи рассматриваемого периода на территории соседнего Ирана вообще не известны. Судя по опубликованным результатам исследований, для изготовления антропоморфных статуэток на раннеземледельческих поселениях Ближнего Востока камень использовался гораздо реже, чем глина, обычно каменные скульптуры составляют единичные находки. Кроме Илгынлы-депе, только на трех поселениях найдено относительно большое количество каменных статуй: Телль-эс-Савван — 32 мраморных изваяния, Голан — 13 базальтовых идолов и неолитические слои Чатал-Хеюка — 30 скульптур из разных пород камня.

Изготовление местными мастерами большого количества каменных статуй может отражать некоторое своеобразие культуры обитателей Илгынлы-депе. Статуи изготовлялись прямо на поселении. Свидетельством тому служат находки многочисленных отбойников разных форм и веса в помещениях 12/III-4¹ и 7/III-4, обнаруженные рядом с готовой женской скульптурой и аналогичным полуфабрикатом, оставленным в незавершенном виде.

Гигантская разница в количестве каменных изваяний и глиняной пластики илгынлынской коллекции может быть связана с разным назначением тех и других, что, в свою очередь, обусловлено различной сложностью в изготовлении: глиняную фигурку при наличии элементарных навыков вылепить намного быстрее и легче. Каменные статуи требуют если не значительной физической силы, то большого мастерства и времени, что позволяет предполагать длительное, многократное использование одной статуи группой людей.

Достаточно даже беглого взгляда на коллекцию, чтобы заметить, что все глиняные антропоморфные фигурки, вылепленные илгынлыскими мастерами, по манере исполнения делятся на «художественные произведения» и «примитивные» изделия. Первые — как правило, сидячие терракотовые с проработанными чертами лица и тела, с нарисованными или, реже, прочерченными или наклепными деталями одежды и украшениями, тогда как вторые — вылепленные «на скорую руку» (часто даже не подвергавшиеся обжигу) грубые стоячие антропоморфные фигурки-«фишки». Возможно, терракотовые статуэтки мастер изготавливал заблаговременно к специальному случаю, не спеша, уделяя внимание каждой важной детали, что, безусловно, увеличивало количество затраченных сил и времени. А описанные в главе 1 особенности изготовления сидячих статуэток позволяют предположить, что и сам процесс создания фигурки был сакральным действием.

Грубую антропоморфную стоячую фигурку могли вылепить за считанные минуты, «по требованию», для разного использования в каком-то обряде или игре, а возможно, и в ходе обряда или игры. На первый взгляд, этому предположению противоречит малое количество стоячих глиняных статуэток, найденных на Илгынлы-депе: при такой простоте изготовления их должно было бы быть гораздо больше. Самое простое объяснение данного противоречия находится в самих стоячих глиняных статуэтках- «фишках»: сделанные в основном из такого непрочного материала, как необожженная глина, они просто хуже сохранились. Основная часть коллекции антропоморфной пластики Илгынлы-депе (и соседних синхронных памятников) происходит из сборов с поверхности поселения, где необожженные фигурки разру-

шаются под действием природных факторов гораздо быстрее, чем терракотовые. Поэтому корректнее проводить корреляцию между количеством сидячих статуэток и количеством стоячих фигурок, найденных при раскопках, без учета сборов с поверхности поселения. При таком подсчете процентное содержание стоячих глиняных статуэток в илгынлынской коллекции повышается с немногим более одной десятой части почти до одной трети.

Коллекция антропоморфной пластики Илгынлы-депе делится на две части согласно позе изображаемого — сидячей и стоячей. Из огромного многообразия поз человеческого тела в обыденной жизни при изображении человека предпочтение отдается лишь нескольким, и, пожалуй, главные из них — сидячая и стоячая. А. К. Байбури и А. Л. Топорков, описывая свойственное ритуалу преобладание визуальных средств общения, среди которых значительную роль играет поза, отмечают, что стояние — это оказание чести, эффект почтения, тогда как сидение — выражение превосходства (Байбури, Топорков, 1990, с. 71). Изящные терракотовые статуэтки Илгынлы-депе изображают сидящую фигуру, а грубые фигурки-«фишки» из необожженной глины — стоящую. Подтверждением предположения о том, что терракотовые сидячие статуэтки Илгынлы-депе занимали «привилегированное положение» по отношению к стоячим глиняным фигуркам могут служить изображение на сосуде, найденном на поселении Кара-депе, сидячей и стоячей статуэток (Курбансахатов, 1980, с. 27) и уже описанная выше манера изготовления обеих групп. Стоячая поза каменных статуй, казалось бы, противоречит высказанному выше предположению об их более важной роли, но не следует забывать, что они были наполовину вкопаны в полы помещений и сидячая или стоячая поза уже не имела значения. Е. В. Антонова предлагает рассматривать стоячее положение изображения человека как активное, представляющее действие, а сидячее — пассивное, имеющее отношение к оседлости (Антонова, 1977, с. 107). Идея Е. В. Антоновой о том, что в сидячей позе реализуется представление о женщине — продолжательнице рода (женщина беременная или кормящая — сидячая поза) не находит подтверждения в коллекции Илгынлы-депе, поскольку каменные статуи, изображающие женское существо, — стоячие, а единственная мужская фигурка — сидячая.

Огромное значение для интерпретации антропоморфных изображений, находимых на первобытных памятниках, имеют контекст, в котором они были обнаружены, и их состояние на момент обнаружения.

Большинство каменных статуй: одна целая, 5 торсов без голов и 6 голов, собраны с поверхности холма и не содержат интересующей нас информации. Два фрагментированных торса найдены в заполнении помещений 7/II-4 и 37/II-4. Голова с кусочком охры во рту обнаружена в заполнении помещения 12/III-5. Покрытая охрой голова лежала на керамической вымостке в помещении 48/VI-3, одна голова была найдена в заполнении помещения 13/IIIA-3, другая —

¹ Здесь и далее начальные арабские цифры обозначают номер помещения, римская цифра — строительный горизонт, в котором это помещение находилось, конечная арабская цифра — номер раскопа (Соловьева, 2005).

ГЛАВА 2. РЕКОНСТРУКЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОБРЯДОВОЙ ПРАКТИКИ ОБИТАТЕЛЕЙ ИЛГЫНЛЫ-ДЕПЕ

в заполнении помещения 44/V-3. Все указанные помещения, кроме 7/II-4 и 37/II-4, были дворами при парадных комнатах. Помещение, получившее при раскопках самостоятельный номер 37, оказалось правой половиной святилища 36,37/II-4. О назначении и связи с конкретным домохозяйством помещения 7/II-4 судить затруднительно, поскольку остатки архитектуры на этом участке поселения плохо сохранились (Березкин, Соловьева 1998: 99, рис. 10; 101, рис. 12; 114, рис. 19). Найденные в заполнении помещений

статуи, вероятнее всего, не связаны с помещением, в котором они найдены, даже хронологически, а, скорее, могут быть отнесены либо к более раннему, либо более позднему комплексу, что зависит от характера накопления культурного слоя (Завьялов 1989: 15–17).

Хотя количество каменных изваяний, обнаруженных на Илгынлы-депе *in situ*, ничтожно мало, именно они содержат ценную информацию о назначении женских статуй вообще и илгынлынской коллекции в частности (табл. 14).

Таблица 14
Статуэтки, найденные *in situ*

| № п/п | № каталога | Часть фигуры | Коды таблиц | Помещение / горизонт-раскоп | Условия нахождения |
|-------|------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | Cat_192 | целая | H1-1-1c, V1/2-1-1I, L1/2-0-0 | 26/IV-3 ★ | в тумбе |
| 2 | Cat_10 | голова | H1-1-1(m) | 48/V-3 | в русле водостока |
| 3 | Cat_1 | верхняя половина | H1-2-4a(m), T1-1-1a+3ae | 26/IV-3 ★ | на полу в центре |
| 4 | Cat_12 | голова | H1-1-2a | 59/II-4 ★ | в стене под слоем штукатурки |
| 5 | Cat_2 | верхняя половина | H1-1-4a(m), T1-1-1a+3a | 21/III-4 | на полу в С углу справа от сосуда в полу |
| 6 | Cat_3 | целая | H1-1-4a(m), T1-1-0, V1-1-3AP, L1r-0-0 | 15/III-4 ★ | в тумбе (помещение 29) на полу, на слое керамики |
| 7 | Cat_190 | целая | H1-2-1a(m), V2-1-1Pa | 18/II-3 ★ -20/II-3 | под стеной между помещениями |
| 8 | Cat_52 | голова | H1-2-4a(m) | 20/III-5 | в сосуде в полу |
| 9 | Cat_79 | целая | H3-2-5, T1-0-0, V1-1-1I | 67/I-4 | в С углу под слоем керамики |
| 10 | Cat_76 | голова | H3-2-5a | 57/I-4 | на втором полу |
| 11 | Cat_93 | торс | T1-1-1a+3a, V?-1-1I+?A | 14/II-4 | под стеной |
| 12 | Cat_95 | фрагмент торса | T1-1-1a+3ab | 26/IV-3 ★ | под полом |
| 13 | Cat_145 | рука | T1-?-3 | 26/IV-5 ★ | на полу |
| 14 | Cat_505 | правая половина торса | T?-1-? | 18/III-5 ★ | в тумбе |
| 15 | Cat_111 | торс | T?-1-1a, V?-1-?A | 10-12/III-3 | под верхним полом |
| 16 | Cat_502 | торс | T1-1-0 | 18/III-5 ★ | между промазками полов |
| 17 | Cat_179 | торс | T0-1-1ce | 38/V-3 ★ | на полу, на слое штукатурки |
| 18 | Cat_243 | левое бедро и нога | V1-1-3Aa | 59/II-4 ★ | на полу |
| 19 | Cat_244 | нижняя часть торса и ноги до колена | V1-1-1Aa | 14/III-3 ★ -25/III-3 | под стеной между помещениями |

| № п/п | № каталога | Часть фигуры | Коды таблиц | Помещение / горизонт-раскоп | Условия нахождения |
|-------|------------|---------------------------|-----------------|-----------------------------|--|
| 20 | Cat_214 | нижняя часть торса | V1-1-4A | 26/IV-5 ★ | в тумбе (помещение 50) |
| 21 | Cat_312 | левое бедро | V1-?-? | 42/V-3 | в керамической вымостке |
| 22 | Cat_267 | нижняя часть торса и ноги | V2-1-3APa | 18/II-3 ★ - 20/II-3 | под стеной между помещениями |
| 23 | Cat_309 | нижняя часть торса | V2-?-?b | 48/II-4 | на полу |
| 24 | Cat_265 | бедр | V2-?-?a | 15-19/III-4 ★ | в тумбе (помещение 29) |
| 25 | Cat_325 | фрагмент ног | L1-?-?a | 18/II-3 ★ | под полом |
| 26 | Cat_248 | левое бедро | V1-1-3A | 26/IV-3 ★ | в тумбе |
| 27 | Cat_389 | фрагмент левой ноги | L1l-?-?; | 18/III-5 ★ | между полами |
| 28 | Cat_360 | ноги | L2-?-? | 9/III-5 ★ | на полу |
| 29 | Cat_415 | целая | C1A | 26/IV-3 ★ | на полу у СВ стены перед миской |
| 30 | Cat_416 | торс | C1 | 26/IV-3 ★ | на полу у СВ стены перед миской |
| 31 | Cat_453 | целая | C3 | 26/IV-5 ★ | на полу |
| 32 | Cat_539 | ручка крышки сосуда | A2 | 20/II-3 | под стеной |
| 33 | Cat_549 | целая | SH0-0, ST0-1 | 26/IV-5 ★ | в полу перед входом |
| 34 | Cat_550 | целая | SH0-0, ST2-1 | 56/III-5 | на полу перед входом в помещение 55 |
| 35 | Cat_551 | целая | SH1-1(m), ST2-1 | 12/III-4 ★ | в полу перед входом |
| 36 | Cat_552 | голова | SH1-1 | 48/VI-3 | на керамической вымостке |
| 37 | Cat_568 | торс | ST0-1 | 26/IV-3 ★ | на печи |
| 38 | Cat_240 | левое бедро | V1-1-3Aa; | Раскоп 3 | в глиняной прослойке между кирпичами в стене |

(Знаком ★ отмечены парадные помещения)

Целая статуя со схематично изображенной головой без лица была наполовину заглублена в пол парадного помещения 26/IV, III-5. Статуя располагалась в 70 см перед дверным проемом, под тупым углом к нему, и была обращена лицевой стороной в помещение. Так же была расположена целая статуя с реалистично трактованным лицом в парадном помещении 12/III-4. Цилиндрическая статуя на плоском основании с головой без лица стояла во дворе (помещение 56/III-5) перед входом в помещение 55/III-5. Лицевой стороной она была обращена в комнату. В парадных помещениях 9/III-5 и 10/IV, III-5 в полу перед дверным проемом в вертикальном положении находились, соответственно, продолговатый камень и длинный обломок куранта. Каждый из них для большей устойчивости был заклинен камнем меньшего размера. Вероятно, камни выполняли в помещениях ту же роль, что и каменные статуи (Березкин, Соловьева, 1996, с. 108).

После обнаружения на Илгыны-депе описанных статуй автором раскопок была высказана рабочая гипотеза об установке каменных идольчиков или их заместителей — камней или кирпичей в полу перед входом уже после прекращения функционирования парадных помещений². Информация о том, прорезали ли каждая вкопанная скульптура или камень многочисленные глиняные промазки пола или они примыкали к статуе или камню, позволила бы уточнить время установки последних, но, к сожалению, такие данные отсутствуют.

За пределами поселения зафиксирован лишь один случай нахождения камня, вероятно, исполнявшего ту же роль, что и каменные статуи и их заместители на Илгыны-депе:

² Гипотеза, высказанная Ю. Е. Березкиным, была основана главным образом на неудобном расположении статуй: любой входящий и выходящий человек мог споткнуться об них (подробнее см.: Березкин, Соловьева, 1996).

длинный камень с горизонтально подтесанным верхним краем был вертикально вкопан в пол перед дверным проемом помещения 7 поселения Муллалы-депе в Геоксюрском оазисе (Хлопин, 1969, с. 10).

Большая треугольная статуя с отбитой головой была найдена стоящей на печи рядом с зернотеркой, крупной галькой и глиняной фигуркой животного в парадном помещении 26/IV-3 Илгынлы-депе. По окружности статуи, примерно на середине, сохранились следы черной краски, точнее, смеси древесного угля, растертого до порошкообразного состояния, с жидкой глиной, которой обычно жители поселка покрывали пол и платформы парадных помещений. Наличие черной краски позволяет предположить, что статуя в течение какого-то времени (времени функционирования парадного помещения?) находилась в вертикальном положении, наполовину заглубленная в пол или платформу. Затем, возможно, во время совершения обряда оставления парадного помещения, детали которого удалось проследить в ряде случаев на Илгынлы-депе, статую вынули, отбили голову и переставили в другое место (Соловьева, 2005, с. 6–9). Косвенным подтверждением такого предположения может служить то, что у статуй, найденных *in situ* в полах, головы не отбиты, а у всех перемещенных, найденных в заполнении помещений и на поверхности поселения, головы отбиты. Исключение составляет лишь одна целая статуя с головой, которая была наполовину вымыта дождем из культурного слоя поселения. На ее поверхности хорошо читался ободок черной краски.

В пользу того, что каменные статуи и их заменители находились в полах и платформах во время функционирования помещений, говорит обнаружение *in situ* во дворах раскопа 3 трех вертикально вкопанных камней, которым грубой оббивкой была придана более или менее треугольная форма. Первый, самый крупный, стоял в центре хозяйственного двора — помещения 42/VA-3 (домохозяйство с парадным комплексом 38/V-3) перпендикулярно входу. Поверхность двора была вымощена битой керамикой и засыпана мелкой галькой. Вокруг камня находились шесть кухонных горшков, также заглубленных в пол. На одной оси с этим камнем, но перпендикулярно ему, сразу за дверным проемом в поверхности помещения 44/VA-3 (парадный двор того же домохозяйства) стоял камень поменьше. Третий камень был вертикально вкопан в поверхность невысокой, около 15 см, сырцовой платформы, сооруженной в восточном углу смежных парадного и хозяйственного дворов горизонта VB. Все они для большей устойчивости были заклинены мелкими гальками. О том, что эти камни долгое время (с начала функционирования дворов) стояли на одних и тех же местах, говорят примыкающие к ним слои керамической вымостки и все глиняные промазки поверхностей двора и платформы.

Предполагаемая схожесть назначения каменных статуй и камней, установленных в полах помещений и дворов, археологически зафиксированная установка камней-замени-

телей в поверхности дворов и платформу с самого начала функционирования указанных объектов, их длительное нахождение на одном месте позволяют предположить, что и описанные выше статуи могли быть установлены в полах парадных помещений в самом начале «жизни» культового комплекса. Возможно, они, так же, как камни, находились на своем месте весь период бытования комплекса. Очевидная связь илгынлинских женских каменных изваяний с домохозяйствами позволяет видеть в них в качестве одной из возможных ипостасей хранительниц/хозяек жилища.

К сожалению, невозможно проследить, имело ли каждое домохозяйство с парадной комнатой каменную статую или ее заменителя, поскольку четкие границы домохозяйств выявлены только в нескольких случаях. Можно лишь отметить присутствие каменных изваяний и камней в домохозяйствах III, IV и V горизонтов. Архитектурные остатки I и II горизонтов плохо сохранились, в VI горизонте исследовано пока лишь одно парадное помещение.

Немаловажную роль в попытке выяснения семантики каменной скульптуры Илгынлы-депе играет содержимое контекста, в котором они найдены. Общим для всех помещений со статуями или их заменителями — камнями является только наличие в них либо заглубленных, как статуи, в пол крупных сосудов для хранения припасов, либо ямок для таких сосудов, либо сосудов для приготовления пищи, также заглубленных в пол. Исключение составляет лишь помещение 12/III-4, о котором нет достаточной информации. Эта ситуация может отражать типичную для первобытных земледельцев и традиционных обществ связь изваяния с благополучием обитателей дома, статуя выступает как подательница благ, кормилица, возможно, приравнивавшаяся к сосуду как вместилищу пищи и воды (Антонова, 1984, с. 145). Кикладские «сковородки» в научной литературе предстают как изображения универсального божества — матери всего сущего (Андреев, 2002, с. 47). Ассоциации «баба — печь или полая утварь» весьма устойчивы и в гораздо более позднее время: дом, печь, горшки и другая полая утварь являются женскими символами и в русской магии (Щепанская, 1996, с. 79).

В парадном помещении 26/IV-3 Илгынлы-депе в крупных сосудах для хранения припасов и на полу были найдены обуглившиеся зерна ячменя и пшеницы. Такие же зерна были рассыпаны по полу и вокруг каменной статуи в аналогичном парадном помещении 26/IV-5. Связь женских каменных изваяний со злаковыми (богатым урожаем/благополучием) прослеживается и в анатолийском Чатал-Хеюке — натуралистично выполненная стоячая женская статуя из алебаstra была найдена в зернохранилище дома E.IV.4 (Mellaart, 1967, p. 145, photo 77). Антропоморфное базальтовое изваяние, найденное стоящим на круглой каменной базе во дворе дома на поселении Голан, по мнению исследователей, должно было обеспечить богатый урожай (Epstein, 1977, p. 60). Ярким свидетельством наличия связи между женскими изображениями и злаковыми могут служить

и трипольские терракотовые статуэтки, в глину которых добавлялись зерна злаковых (Погожева, 1983, рис. 6).

Размещение каменных идольчиков наполовину заглубленными в пол помещения может указывать на их связь с землей, на наделение земли и статуи (женщины) одинаковыми качествами: способностью рожать и кормить. Ю. В. Андреев, анализируя соотношение сил в сакральной сфере минойского общества, отмечает, что «испытывая благоговейный ужас перед землей, которой они поклонялись... минойцы какую-то часть этого смешанного со страхом пиегета перенесли на женщин...» (Андреев, 2002, с. 201).

Большинство каменных статуй илгынлынской коллекции намеренно разбиты еще в древности. Очевидно, магическая сила каменного изваяния не продолжалась бесконечно долго и, возможно, не простиралась за пределы помещения или домохозяйства, в котором оно находилось, а, вероятнее всего, прекращала свое влияние вместе с прекращением функционирования дома. Возможно, вынимание статуи из пола и отбивание головы были частью обрядовых действий, связанных с оставлением помещения. Затем торс и голову либо просто выбрасывали, либо использовали в хозяйстве как обычные камни (например, согласно трасологическим определениям, как наковаленки).

Принимая во внимание используемый достаточно долговечный материал, сложность изготовления каменных скульптур, их малое количество на памятнике по сравнению с глиняной антропоморфной пластикой, сходную иконографию, характер размещения статуй в помещениях и сопутствующие находки, можно говорить о том, что перед нами, вероятнее всего, прародительница/мифологизированный семейно-родовой первопредок. Образы первопредков-демиургов — культурных героев входят в базис архаических мифологий. Родовой, фратриальный, племенной, а иногда и общечеловеческий первопредок мог выступать в образе женщины-прародительницы, родившей первых мужчин и женщин (Мелетинский, 1976, с. 178–194). Материалы этнографических исследований также свидетельствуют о том, что в мифах и обрядах традиционных обществ весьма важную роль играли образы женских предков, покровителей женщин. Их изображения помещали в разных частях дома: в изголовье ложа, у порога ритуального помещения, против ворот и посреди дома, при входах в различные помещения, в углах дома, во дворе, в сосудах, чтобы они способствовали изобилию и процветанию дома. В Средней Азии существовали духи момо, что означает «мать», «бабушка», «прабабушка», «повитуха». Возможно, представления о момо восходят к культу женских предков (Антонова, 1990, с. 95–116). У шорцев изображения предков по женской линии носили название «матери» и постоянно находились в каждом доме. Выходя замуж, девушка переносила в свой новый дом изготовленное матерью и предназначенное для долговременного использования изображение духа (Иванов, 1979, с. 9–47).

Все глиняные статуэтки илгынлынской коллекции делятся на типы в зависимости от трактовки частей тела. Изо-

бражение, намеренное подчеркивание или игнорирование отдельных частей тела, безусловно, не были случайными и, видимо, зависели от роли, исполняемой статуэткой в ритуале, ради которой каждая конкретная фигурка и изготавливалась. Так, антропоморфная фигурка без верхней части торса, с одной стороны, и статуэтка полногрудой женщины с нарочито подчеркнутыми грудями и детородным органом — с другой, могли участвовать в сезонных или переходных обрядах, символизируя возрождение и расцвет, переход из одного состояния в другое.

Подтверждением того, что персонажи, представляемые статуэтками, выполняли какие-то действия, служат изображение широко открытого рта у одних и отсутствие рта у других экземпляров, как будто одни фигурки, согласно сценарию ритуала, должны были обращаться к кому-то с речью, а другие молчать. Поскольку в первобытном искусстве каждый элемент и манера его исполнения несут смысловую нагрузку, уместно упомянуть здесь и три «плачущие» статуэтки, у которых черной краской нарисованы текущие из глаз слезы.

На активное участие антропоморфных изображений в обрядах может указывать и обнаружение в парадном помещении 26/IV-3 двух крупных небрежно вылепленных стоячих глиняных статуэток. Они находились на полу перед круглым сырцовым диском-алтарем, а перед ними стояла расписная миска.

После исполнения своей роли в обряде статуэтка чаще всего намеренно ломалась и выбрасывалась (возможно, и эти действия были частью обряда). Не противоречат такому предположению и большое количество статуэток, и наличие лишь единичных целых экземпляров среди огромного количества фрагментов, и условия их нахождения.

Абсолютное большинство терракотовых сидячих статуэток и стоячих фигурок, как и каменные изваяния, тоже были найдены во фрагментах на поверхности поселения или в слоях заполнения помещений и дворов, и лишь единичные экземпляры (32 статуэтки) были, безусловно, намеренно разложены или оставлены в специально отведенных для них местах (табл. 14).

Одиннадцать статуэток, среди которых нет ни одной целой, были найдены на полу в центре или в одном из углов парадных комнат или дворов при них (парадное помещение 9/III-5 — обломок ног терракотовой статуэтки на полу, помещение 48/II-4 — нижняя часть торса на полу, хозяйственный двор 42/V-3 — обломок левого бедра в керамической вымостке поверхности, парадное помещение 59/II-4 — фрагмент нижней части торса и обломок правой ноги на полу, парадное помещение 38/V-3 — верхняя часть торса на специально положенном на пол слое штукатурки, парадное помещение 18/III-5 — фрагмент торса между двумя промазками пола, двор с остатками зернохранилища 57/I-5 — голова на верхней поверхности двора у очага, двор с остатками зернохранилища 67/I-5 — целая статуэтка в северном углу под слоем керамики, помещение 21/III-4 —

верхняя половина статуэтки с головой на полу в северном углу рядом с впущенном в пол сосудом, парадное помещение 26/IV-3 — верхняя половина с головой на полу, хозяйственный двор 48/VБ-3 — голова в русле водостока, парадное помещение 14/III-3 — верхняя часть на полу).

В пяти из указанных случаев (парадные помещения 9/III-5, 59/II-4, 38/V-3, 26/IV-3, 14/III-3) можно с уверенностью говорить, что намеренное оставление сломанной статуэтки вместе с другими ценными предметами на полу или на слое снятой со стен штукатурки было частью обряда, связанного с прекращением функционирования парадного помещения. Сложно сказать, какова была роль этих статуэток до ритуального разрушения парадных комнат. В отличие от каменных статуй, количество которых не превышает количество парадных помещений и длительное пребывание которых в одном помещении зафиксировано археологически, глиняных статуэток намного больше, чем парадных комнат, но условия их нахождения тем не менее говорят о связи статуэток с домохозяйством в целом.

Указанием на связь изображаемых статуэтками персонажей с домом, очагом могут служить нарисованные на бедрах отдельных экземпляров окружности с точкой внутри. На бедрах двух илгынлыных терракотовых статуэток были нанесены ряды черных неправильных кружков. Нет достаточных оснований объединять или разделять сплошной круг и окружность с точкой внутри, как нет и достаточных данных для их интерпретации в представлениях обитателей Илгынлы-депе как солярных символов, как полагал И. Н. Хлопин (Хлопин, 1964, с. 158–162). Единственно допустимая параллель для окружности с точкой в центре — круглая форма очагов-алтарей в парадных помещениях. На связь этого знака с формой очага, а в конечном итоге — с огнем, священным или приносящим тепло дому, может указывать и изображение таких знаков на каменных светильниках Алтын-депе (Массон, Кирчо 1999, с. 64 рис. 2). На семантическую зависимость статуэтки и домашнего очага еще в 60-х годах прошлого столетия обращал внимание И. Н. Хлопин в связи с обнаружением обломков терракотовых фигурок в основаниях очагов на поселении Ялангач в Геокюрском оазисе (Хлопин, 1964, с. 162).

Абсолютное преобладание женских статуэток на всех этапах существования раннеземледельческой культуры в целом и рассматриваемого поселения, в частности, позволяет предполагать, что они могли быть элементами женской домашней обрядности. Жизнь семьи в пределах жилища — в основном, женская жизнь и преобладание среди изображений женских образов, возможно, означает принадлежность обрядов, совершаемых в жилище, женской половине общины (чему не противоречит и нахождение вместе со статуэтками в святилищах орудий женского труда). «Именно женщины, оставаясь все время на месте — у своих очагов, держали в своих руках наиболее важную часть системы ... жизнеобеспечения — контакты с потусторонним миром и населяющими его бесчисленными божествами и духами» (Андреев, 2002, с. 203).

Пять терракотовых статуэток илгынлынской коллекции были обнаружены внутри тумбы и еще четыре под стенами (или в стенах) парадных комнат (парадное помещение 26/IV-3 — целая миниатюрная статуэтка на полу в тумбе; парадное помещение 15,19/III-4 — целая статуэтка на полу в тумбе, там же обломок бедра; парадное помещение 26/IV,III-5 — нижняя часть торса в тумбе; парадное помещение 18/III,II-5 — правая половина торса в заполнении тумбы; парадное помещение 59/II-4 — одна голова в стене под слоем штукатурки, другая голова в том же помещении между стеной и красной скамьей; парадное помещение 18/II-3 — одна целая статуэтка и одна нижняя часть под стеной, разделяющей парадное помещение и подсобную камеру 20/II-3). Размещение изображений человека в таких местах имеет очень широкий спектр значений. Вероятнее всего, фрагменты терракотовых женских статуэток были намеренно оставлены в указанных местах в самом начале строительства (в качестве закладной жертвы, определяющей «свое» пространство?)³. Для интерпретации семантики статуэток большое значение имеет нахождение в тех же местах погребений людей. Эта ситуация может указывать на существование связей персонажей женских статуэток с образами умерших.

Изготовление изображений умерших из разных материалов и различного облика распространено у народов всего мира. Иногда их помещали в погребении или использовали при поминальных обрядах, но нередко они играли роль помощников и защитников, и в этих случаях обряды, в которых они фигурировали, могли быть очень разнообразными. Этнографические материалы показывают, что у народов, сохранивших архаичный уклад, в обрядах, отправлявшихся в жилищах или поблизости от них, были весьма актуальны образы умерших предков, причем наиболее важную роль играют образы женских предков (Мелетинский, 1976, с. 178–194). Возможно, изображение закрытых глаз у группы илгынлыных статуэток также может указывать на их связь с образами умерших родственников.

Бытовавший длительное время обычай хоронить младенцев в жилищах под полами и в углах помещений может, как уже отмечалось, либо иметь сходство с закладной жертвой, либо напоминать описанные в этнографических источниках обряды погребения младенцев в домах, как бы оставляя их в семье (Антонова, 1990, с. 110). На Илгынлы-депе младенца, возможно, иногда могла заменять антропоморфная статуэтка.

Здесь уже упоминались орнаменты, нанесенные краской на бедра (гораздо реже на спины) некоторых сидячих терракотовых статуэток. К сожалению, большинство знаков не поддаются расшифровке, но три изображения, кажется, вполне определимы. Это достаточно реалистичное изображение травоядного животного (козла), описанное выше

³ Подобными примерами изобилует этнографическая литература, см., например: Байбурун, 1993.

изображение окружности с точкой внутри и изображение растительности.

Изображение козлов на бедрах терракотовых женских статуэток дает основание согласиться с высказанным многими исследователями положением о связи в представлениях древних земледельцев женского образа с миром животных (знаменитая статуэтка с леопардами из Чатал-Хеюка), в которых женщина могла выступать в роли «хозяйки» дикой природы, мифической прародительницы и мира людей, и мира животных (Антонова, 1984, гл. 4). Женские статуэтки с такими изображениями и глиняные фигурки животных могли быть и участниками сезонных обрядов.

Изображение растительности (злаковых), вероятно, может указывать на некую магическую силу персонажа, способную влиять на урожай. На связь среднеазиатских терракотовых статуэток с плодородием, называя их богинями плодородия, указывали В. М. Массон (1959, 1960, 1962, 1989а, 1989б), В. И. Сариниди (1060, 1965), И. Н. Хлопин (1960, 1963, 1964, 1969). Этнографические данные также предоставляют массу материалов, демонстрирующих существование «хлебной матери» у народов, сохранивших архаический уклад жизни (Фрэзер, 1980, с. 442–468). В отношении рассматриваемых здесь статуэток с изображениями указанных знаков, пожалуй, уместнее говорить об их участии в сезонных обрядах, призванных повлиять на получение хорошего урожая или приплода скота и таким образом в итоге обеспечить благополучие дома.

При анализе каменных статуэток уже говорилось о примерах сравнения женщины (или женской груди) с сосудом, дающим пищу, а в конечном итоге — саму жизнь. О наделянии жителями Илгынлы-депе женских статуэток и сосудов одинаковыми свойствами могут свидетельствовать также и фигурные ручки на крышках сосудов, изображающие стоячую или сидячую женскую фигуру, и антропоморфные налпы на внутренней боковой поверхности мисок. Обнаружение в помещении 20/IV-5 головы терракотовой статуэтки, положенной в кухонный горшок, возможно, также указывает на семантическую близость женских изображений и сосудов.

Безусловно, предложенными выше функциями роль сидячих терракотовых статуэток в жизни обитателей Илгынлы-депе не исчерпывается (пожалуй, описанные в главе 1 сложность и длительность процесса их изготовления позволяют исключить из возможного списка назначений этих фигурок функцию быть детскими игрушками). Достаточно обратить внимание на различия в трактовке головных уборов, деталей одежды и украшений у одновременно существовавших фигурок. В одном и том же помещении могли находиться статуэтки разных типов или одного типа в высоких головных уборах (или с высокими прическами), перевитых нарисованными черными лентами, с несколькими рядами ожерелий (или лент) на шее; статуэтки только с разным количеством и разной формой ожерелий и фигурки вообще без каких либо украшений. Поскольку археологический контекст, в котором найдены статуэтки, не содержит никакой инфор-

мации относительно значения украшений и головных уборов, понять смысл этих различий пока не представляется возможным. То же самое можно сказать и о наличии полностью раскрашенных статуэток, ярко-красных и белых, и статуэток без следов краски на поверхности вообще. Не находит объяснения и такое неоднократно встреченное явление, как стертые в процессе использования статуэтки цветные покрытия (ангоб или краска) на голове.

Завершая обзор сидячих антропоморфных статуэток, найденных на Илгынлы-депе, необходимо обратить внимание на еще одну, вероятно, очень важную для жителей поселения особенность, которая пока базируется лишь на ощущениях автора данной работы. В самом начале главы 1 говорилось о том, что в илгынлыском собрании не найдется и двух одинаковых фигурок. Тем не менее после длительной работы с коллекцией и детального анализа каждого образца складывается впечатление, что некоторые экземпляры похожи друг на друга, как могли бы быть похожи изделия ручной работы одного мастера (например, №№ 1 и 101 каталога) или изображения одного персонажа, созданные разными мастерами (например, Н1-2-3с(м), Т1-1-1а+3е, V2-1-2IP). (Строго говоря, на основе этого сходства и составлены таблицы.) Дополняет такое впечатление и одинаковое цветовое решение статуэток с похожими лицами, одинаковыми головными уборами (прическами) и другими похожими деталями (например, ангоб — Н1-1-4а(м) или его отсутствие — Н1-1-4(м)). Если, основываясь на подобном сходстве, предположить, что несколько статуэток могли быть изображениями одного персонажа, то придется признать, что персонаж этот изображался в разных видах. Так, статуэтка без нарисованных украшений похожа на статуэтку с большим количеством украшений, фигурка без рта похожа на фигурку со ртом, похожи фигурки без «слез» и со «слезами» (например: Н1-1-3, Н1-1-3(м) и Н1-1-3б(м)), фигурки с нарочито подчеркнутыми женскими признаками и бесполое фигурки. Интересным и перспективным для дальнейших исследований наблюдением является то, что похожие детали имеют статуэтки разных типов, например идентичные головные уборы (прически) имеют натуралистично выполненные статуэтки I типа и статуэтки без верхней части туловища IV типа (например, №№ 3 и 191 каталога).

Достаточно неоднозначна и трактовка грубых схематичных антропоморфных фигурок-«фишек», стоящих на круглом основании. Их можно рассматривать и как фишки для игр, и как изображения реальных живых людей, либо обращающихся по тем или иным поводам к своим сверхъестественным покровителям, либо участвующих в переходных обрядах. Археологические данные, подтверждающие игровые функции стоячих схематичных фигурок, не найдены: ни на Илгынлы-депе, ни на соседних памятниках не обнаружено никаких находок, которые могли бы служить, например, полем для игры (с большой долей сомнений к таким находкам можно отнести целый сырцовый кирпич,

ГЛАВА 2. РЕКОНСТРУКЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЯДОВОЙ ПРАКТИКИ ОБИТАТЕЛЕЙ ИЛГЫНЛЫ-ДЕПЕ

найденный в заполнении помещения 6/II-3, и обломок кирпича из заполнения помещения 26/IV-3 Илгынлы-депе, одна широкая поверхность которых была расчерчена на квадраты).

Весьма вероятным кажется изготовление стоячих схематичных фигурок для разовых ритуалов, связанных с изгнанием болезни, оказанием помощи при родах, с просьбой о пище или обеспечении успеха в каком-то деле, то есть обрядовых действий, касающихся конкретного члена общины, объединенных В. М. Массоном и В. И. Сарияниди под названием «повседневные ритуалы» (Массон, Сарияниди, 1973, с. 85). Найденные в парадном помещении 26/IV-3, уже неоднократно упоминавшиеся выше, две глиняные фигурки перед миской вполне соответствуют такой трактовке.

К сожалению, случаи нахождения *in situ* стоячих статуэток единичны (табл. 14). Помимо только что упомянутых двух фигурок, в том же парадном помещении 26/IV-3 на

полу были еще две маленькие фигурки. В большой ямезольнике в помещении 31/III-5 на разной глубине были найдены восемь очень похожих друг на друга стоячих статуэток-«фишек» III типа.

Обитатели Илгынлы-депе хоронили некоторых своих покойников на территории поселка. Возможно, живые верили в присутствие умерших сородичей где-то рядом, в их продолжающееся участие в жизни коллектива и общались с ними. В таком случае, помимо уже указанных функций, допустимо видеть в грубых схематичных глиняных фигурках изображения, функционировавшие в качестве недавно умерших родственников. Обычай представлять душу человека в виде маленького человечка имеет глубокие корни и широкий ареал распространения (Фрэзер 1980: 206). Несколько иначе, в связи с такой трактовкой стоячих статуэток, может рассматриваться описанная в предыдущем абзаце сцена в парадном помещении 26/IV-3. Возможно, это «кормление» умерших родственников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Женская символика обрядовой практики обитателей поселения Илгынлы-депе проявляется особенно ярко. Вероятно, можно говорить о существовании разных женских мифологических персонажей, главным из которых могла быть семейно-родовая прародительница/первопредок, роль которой исполняли каменные статуи.

Большая часть терракотовых женских статуэток могли быть участницами наиболее значимых для благополучия земледельческой общины календарных обрядов. Обилие статуэток, возможно, свидетельствует о большом количестве ритуальных действий, сопровождавших все сезонные работы.

Немаловажную роль в жизни обитателей общины, получавшей часть мясного рациона охотничьими трофеями, видимо, продолжали играть и образы дикой природы, с которыми могли быть связаны антропоморфные статуэтки с рисунками животных на бедрах. Женские статуэтки с рисунками козлов на бедрах могли изображать духов/покровителей дикой природы.

Некоторые указания на проведение ритуалов, маркирующих этапы жизненного пути каждого общинника и регулирующих его отношения с обществом, можно найти в

женских статуэтках, изображающих персонажей разного возраста в антропоморфных бесполох статуэтках и схематичных стоячих фигурках-«фишках».

Стоячие антропоморфные глиняные фигурки-«фишки» могли быть как участниками переходных обрядов, так и изображениями умерших родственников, которые были призваны связывать мир людей с миром предков, обеспечивая первым определенные блага.

Анализ антропоморфных изображений Илгынлы-депе и реконструкция на основе этого анализа элементов обрядовой практики обитателей общины свидетельствуют, что в целом обряды и верования обитателей Илгынлы-депе, насколько можно судить по имеющимся в распоряжении исследователей материальным свидетельствам, демонстрируют сходство с обрядами и верованиями, свойственными большинству архаических земледельческих обществ. Это относится прежде всего к календарным ритуалам и ритуалам, связанным с культом предков, занимающим одно из главных мест в обрядовой практике, дающим надежду на благополучие общины и регламентирующим всю жизнь земледельцев.

Список сокращений

ИИМК РАН — Институт истории материальной культуры Российской академии наук
КСИИМК — Краткие сообщения Института истории материальной культуры
САИ — Свод археологических источников
ЮТАКЭ — Южно-туркменская археологическая комплексная экспедиция
BAR — British Archeological Reports

Литература

- Андреев Ю. В.* От Евразии к Европе: Крит и эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III — начало I тыс. до н. э.). СПб., 2002.
- Антонова Е. В.* Антропоморфная скульптура древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1977.
- Антонова Е. В.* Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.
- Антонова Е. В.* Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. М., 1990.
- Байбурин А. К.* Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Байбурин А. К., Толорков А. Л.* У истоков этикета: Этнографические очерки. Л., 1990.
- Березкин Ю. Е.* Энеолитические святилища Илгынлы-депе // Изв. Туркм. ССР. Сер. обществ. наук. № 6. Ашхабад, 1989. С. 20–24.
- Березкин Ю. Е.* Святилища медно-каменного века на юге Туркменистана // Природа. 1990. № 7. С. 55–59.
- Березкин Ю. Е., Соловьева Н. Ф.* Символы власти в акефальном обществе: Скамьи, кресла и бык на юге Центральной Азии // Символы и атрибуты власти. СПб., 1996. С. 102–118.
- Березкин Ю. Е., Соловьева Н. Ф.* Парадные помещения Илгынлы-депе (предварительная типология) // Археологические вести. 1998. № 5. СПб. С. 86–123.
- Ганялин А. Ф.* Холм Илгынлы-депе // Тр. Ин-та истории, археологии и этнографии АН ССР. Т. 15. Ашхабад, 1959. С. 15–29.
- Завьялов В. А.* Культурный слой в стратиграфической и топографической характеристике и дифференциации поселений и городов Средней Азии // Зоны и этапы урбанизации (теоретические аспекты проблемы «Город и процесс урбанизации в Средней Азии»): Тез. докл. региональной конференции. Наманган, 1989. С. 15–17.
- Иванов С. В.* Скульптура алтайцев, хакасов и сибирских татар. Л., 1979.
- Каспаров А. К.* Возможности идентификации зооморфных статуэток из энеолитических слоев памятников Илгынлы-депе, Алтын-депе и Кара-депе в Южной Туркмении // Археологические вести. 2001. № 8. С. 99–105.
- Кожин П. М., Сарияниди В. И.* Змея в культовой символике анаусских племен // История, археология и этнография Средней Азии. М., 1968. С. 35–40.
- Коробкова Г. Ф., Шаровская Т. А.* Каменные изделия Илгынлы-депе // Отчет по гранту РФНФ «Энеолитическое поселение Илгынлы-депе». 1998. С. 67.
- Курбансохатов К.* Антропоморфные изображения у древних земледельцев Туркменистана // Памятники Туркменистана 1/29/80. Ашхабад, 1980. С. 26–28.
- Марколонго Б., Моцци П.* Геоморфологическая эволюция предгорной равнины восточного Копетдага в эпоху голоцена: предварительный геoarхеологический обзор // Археологические вести. 2000. № 7. С. 33–40.
- Массон В. М.* О культе женского божества у анауских племен // КСИИМК. 1959. № 73.
- Массон В. М.* Кара-депе у Артыка // Тр. Южнотуркменистанской Археологической комплексной экспедиции. Т. X. Ашхабад, 1960. С. 319–463.
- Массон В. М.* Памятники развитого энеолита юго-западной Туркмении: Свод археологических источников. Вып. БЗ–8: Энеолит южных областей Средней Азии. Ч. II. М.; Л., 1962.
- Массон В. М.* Илгынлы-депе — новый центр энеолитической культуры Южного Туркменистана // Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук. 1989. № 6. Ашхабад. С. 15–20.
- Массон В. М.* Первые цивилизации. Л., 1989а.
- Массон В. М., Кирчо Л. Б.* Изучение культурной трансформации раннеземледельческих обществ (по материалам новых раскопок на Алтын-депе и Илгынлы-депе) // Российская археология. 1999. 1999. С. 61–76.
- Массон В. М., Сарияниди В. И.* Среднеазиатская терракота эпохи бронзы: Опыт классификации и интерпретации. М., 1973.
- Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. М., 1976.
- Погожева А. П.* Антропоморфная пластика Триполья. Новосибирск, 1983.
- Сарияниди В. И.* Энеолитическое поселение Геоксюр // Тр. Южно-Туркменистанской археологической комплексной экспедиции. Т. X. Ашхабад, 1960. С. 225–318.
- Сарияниди В. И.* Памятники позднего энеолита юго-восточной Туркмении: Свод археологических источников. Вып. БЗ–8. Ч. IV. М., 1965.
- Соловьева Н. Ф.* Уникальное энеолитическое святилище в Каракумах // Природа. 1994. 4. 69–72.
- Соловьева Н. Ф.* Исследования на юго-востоке Туркменистана // Изучение культурных взаимодействий и новые археологические открытия. СПб., 1995: 30–32.
- Соловьева Н. Ф.* Стенопись Илгынлы-депе // Археологические вести. 1998. № 5. 1998. С. 124–130.
- Соловьева Н. Ф.* Каменные статуи Илгынлы-депе // Степи Евразии в древности и средневековье. СПб., 2002. С. 236–240.

Н. Ф. Соловьева. АНТРОПОМОРФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОРЫ СРЕДНЕГО ЭНЕОЛИТА СРЕДНЕЙ АЗИИ

- Соловьева Н. Ф. Антропоморфные изображения и культовые комплексы Южного Туркменистана поры среднего энеолита (по материалам раскопок Илгынлы-депе): Автореф. дисс. канд. истор. наук. СПб., 2005.
- Средняя Азия в эпоху камня и бронзы / Отв. ред. В. М. Массон. Л., 1966.
- Тоси М. Сеистан в бронзовом веке // Советская археология. 1971. № 3. 1971. С. 15–30.
- Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь. М., 1980.
- Хлобыстина М. Д. «Маленькие богини» туркменского энеолита // Каракумские древности. Вып. VI. Ашхабад, 1977. С. 102–109.
- Хлопин И. Н. Дашлыджи-депе и энеолитические земледельцы Южной Туркмении // Тр. южно-туркменистанской археологической комплексной экспедиции. Т. X. Ашхабад, 1960. С. 134–224.
- Хлопин И. Н. Памятники раннего энеолита Южной Туркмении. Свод археологических источников. Вып. БЗ–8: Энеолит южных областей Средней Азии. Ч. I. М.; Л., 1963.
- Хлопин И. Н. Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита. М.; Л., 1964.
- Хлопин И. Н. Памятники развитого энеолита Юго-Восточной Туркмении // Свод археологических источников. Вып. БЗ–8. Ч. III. Л., 1969.
- Хлопин И. Н. Эпоха бронзы Юго-Западного Туркменистана. СПб., 2002.
- Щепанская Т. Б. Власть пришельца: Атрибуты странника в мужской магии русских (XIX — начало XX в.) // Символы и атрибуты власти: Генезис, семантика, функции. СПб., 1996. С. 89–101.
- Юсупов Х., Ляпин А. А. А. А. Марущенко: архивные материалы // Культурные ценности: Международный ежегодник. 1996. СПб., 1998. С. 141–161.
- Янушевич З. В., Кузьминова Н. Н., Вострецов Ю. Е. Исследование ботанических остатков из древних поселений (методические аспекты и практика). Владивосток, 1989.
- Amiet P., Tosi M. Phase 10 at Shahr-i Sokhta // East and West 28 (1–4). 1978. P. 9–31.
- Epstein C. Basalt Pillar Figurines from the Golan // The Biblical Archaeologist. Vol. 40. N. 2. 1977. P. 60.
- Masson V. M., Korobkova G. F. Eneolithic stone sculpture in south Turkmenia // Antiquity. Vol. 63. N. 238. 1989. 61–69.
- Masson V. M., Berezkin Y. E., Solovieva N. F. Excavations of Houses and Sanctuaries at Ilgynly-depe chalcolithic site. Turkmenistan // New archaeological discoveries in Asiatic Russia and Central Asia. Sankt-Petersburg, 1994. P. 18–26.
- Mellaart J. Çatal-hüyük. A Neolithic town in Anatolia. London and Southampton: Thames and Hudson. 1967.
- Piperno M. The aspects of ethnical multiplicity across the Shahr-i Sokhta graveyard // Oriens antiquities 25 (3–4). 1986. P. 257–270.
- Solovyova N. F. The Wall-Painting of Ilgynly Tepe // South Asian Archaeology. 1997. Proceedings of the Fourteenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, held in the Instituto Italiano per l’Africa e l’Oriente, Palazzo Brancaccio, Rome, 7–17 July 1997. Rome, 2000. P. 453–465.
- Solovyova N. F. Chalcolithic Anthropomorphic Figurines from Ilgynly-depe, Southern Turkmenistan. Classification, analysis and catalogue. BAR International Series 1336. Oxford, 2005.
- Solovyova N. F., Yegor’kov A. N., Galibin V. A., Berezkin Y. E. Metal artifacts from Ilgynly-depe, Turkmenistan // New archaeological discoveries in Asiatic Russia and Central Asia. Sankt-Petersburg, 1994. P. 31–35.
- Viewpoint. Can we interpret the figurines? // Cambridge Archaeological Journal. 1996. 6:2. P. 281–307.
- Ucko P. J. Anthropomorphic figurines of Predynastic Egypt and Neolithic Crete with comparative material from the Prehistoric Near East and Mainland Greece. London, 1968.

Индексы таблиц

Таблица I. Головы H0-0-1, H0-0-2, H0-0-3
Таблица II. Головы H1-1-1(m), H1-1-1a, H1-1-1c, H1-1-2(m), H1-1-2a
Таблица III. Головы H1-1-3
Таблица IV. Головы H1-1-3(m), H1-1-3b(m)
Таблица V. Головы H1-1-4, H1-1-4(m)
Таблица VI. Головы H1-1-4a(m)
Таблица VII. Головы H1-2-1(m), H1-2-1a(m), H1-2-2
Таблица VIII. Головы H1-2-3a(m), H1-2-3b(m), H1-2-3c(m)
Таблица IX. Головы H1-2-4(m), H1-2-4a(m), H1-2-5
Таблица X. Головы H2-1-1(m), H2-1-4a(m), H2-1-4b(m), H2-1-5a
Таблица XI. Головы H3-1-1a, H3-1-1c, H3-1-3a, H3-1-3a(m), H3-1-4c
Таблица XII. Головы H3-1-5, H3-1-5a, H3-1-5c
Таблица XIII. Головы H3-2-1, H3-2-2, H3-2-3, H3-2-3a, H3-2-3a(m)
Таблица XIV. Головы H3-2-5, H3-2-5a, H3-2-5a(m)
Таблица XV. Головы H3-?-1, H4-1-1c, H?-?-?
Таблица XVI. Торсы T1-1-0
Таблица XVII. Торсы T1-1-1a, T1-1-1c, T1-1-1a+2f
Таблица XVIII. Торсы T1-1-4, T1-1-3a
Таблица XIX. Торсы T1-1-1a+3ae, T1-1-1a+3a
Таблица XX. Торсы T1-1-3ab, T1-1-1a+3ab, T1-1-1a+3e
Таблица XXI. Торсы T1-1-3d, T1-1-1a+3d, T1-1-1c+3d, T1-1-1c+3ac
Таблица XXII. Торсы T1-0-0, T1-0-1c+3a
Таблица XXIII. Торсы T1-?-0, T1-?-3, T1-?-2+3
Таблица XXIV. Торсы T2-1-0, T2-1-1c+3c, T2-1-2+3a, T2-1-1g+2g+3g
Таблица XXV. Торсы T2-0-0, T2-?-0, T2-?-3f
Таблица XXVI. Торсы T0-1-0
Таблица XXVII. Торсы T0-1-1a, T0-1-1ce, T0-1-3a, T0-1-4
Таблица XXVIII. Торсы T0-0-0, T0-0-1a+4
Таблица XXIX. Торсы T0-?-0, T0-0?-3d
Таблица XXX. Торсы T?-1-?
Таблица XXXI. Торсы T?-1-0, T?-1-1a
Таблица XXXII. Торсы T?-1-1a+3a, T?-1-1c+3c, T?-1-1c+2+3e, T?-1-1a+2ab+3a, T?-1-3g, T?-0-0
Таблица XXXIII. Vulva V1-0-0
Таблица XXXIV. Vulva V1-1-1I
Таблица XXXV. Vulva V1-1-1Ib, V1-1-1IPa

Таблица XXXVI. Vulva V1-1-1P, V1-1-1A, V1-1-1Aa
Таблица XXXVII. Vulva V1-1-2I, V1-1-2IPa, V1-1-2Aa, V1-1-2APa
Таблица XXXVIII. Vulva V1-1-2A+1I, V1-1-2A+1Ia
Таблица XXXIX. Vulva V1-1-3A
Таблица XL. Vulva V1-1-3Aa
Таблица XLI. Vulva V1-1-3AP, V1-1-3APa
Таблица XLII. Vulva V1-1-3A+1I, V1-1-3A+1Pa
Таблица XLIII. V1-1-4A
Таблица XLIV. Vulva V1-1-5A, V1-1-5AP, V1-1-5A+1I
Таблица XLV. Vulva V1-?-?
Таблица XLVI. Vulva V1-?-?a
Таблица XLVII. Vulva V2-0-0, V2-1-?, V2-1-?b
Таблица XLVIII. Vulva V2-1-1I, V2-1-1Ib, V2-1-1A, V2-1-1Pa, V1/2-1-1I
Таблица XLIX. Vulva V2-1-2I, V2-1-2Ia
Таблица L. Vulva V2-1-2IP, V2-1-2IPa, V2-1-2P, V2-1-2Aa
Таблица LI. Vulva V2-1-3A, V2-1-3Aa, V2-1-3APa
Таблица LII. Vulva V2-1-3A+1I, V2-1-3A+1Ia, V2-1-3AP+1Ia
Таблица LIII. Vulva V2-1-5I, V2-1-5IPa, V2-1-5I+1I
Таблица LIV. Vulva V2-?-?, V2-?-?a, V2-?-?b
Таблица LV. Vulva V?-1-1I, V?-1-1I+?A
Таблица LVI. Vulva V?-1-2P, V?-1-2IP+1I
Таблица LVII. Vulva V?-1-3A, V?-1-?A, V?-1-3AP, V?-1-3A+1I, V?-1-3AP+1I
Таблица LVIII. Vulva V?-1-4P, V?-1-5I, V?-1-5AP
Таблица LIX. Vulva V3-1
Таблица LX. Ноги L1-1-2
Таблица LXI. Ноги L1-1-3, L1-1-3a
Таблица LXII. Ноги L1-?-?, L1-?-?a
Таблица LXIII. Ноги L1r-0-0, L1r-1-1, L1r-1-1a
Таблица LXIV. Ноги L1r-1-2, L1r-1-2a, L1r-1-3b, L1r-1-?a
Таблица LXV. Ноги L1r-?-?, L1r-?-?a, L1r-?-?ac
Таблица LXVI. Ноги L1l-0-0, L1l-1-1, L1l-1-2
Таблица LXVII. Ноги L1l-?-?, L1l-?-?a
Таблица LXVIII. Ноги L1?-1-2
Таблица LXIX. Ноги L2-0-0, L1/2-0-0
Таблица LXX. Ноги L2-1-1, L2-1-2ac
Таблица LXXI. Ноги L2-1-3, L2-1-3a
Таблица LXXII. Ноги L2-1-3+4, L2-1-3+4a
Таблица LXXIII. Ноги L2-?-?, L2-?-?a
Таблица LXXIV. Ноги L?-?-?, L?-?-?a
Таблица LXXV. Нижняя часть мужской статуэтки M2-1-

1A

Н. Ф. Соловьева. Антропоморфные изображения поры среднего энеолита Средней Азии

- | | |
|---|--|
| Таблица LXXVI. Нижние части стоячих статуэток (ноги показаны) S1-1-1I | Таблица LXXXV. Торсы каменные ST0-1 |
| Таблица LXXVII. Статуэтки- «фишки» C1, C1A, C1I | Таблица LXXXVI. Торсы каменные ST0-1, ST0-? |
| Таблица LXXVIII. Статуэтки- «фишки» C2, C2I | Таблица LXXXVII. Торсы каменные ST2-1 |
| Таблица LXXIX. Статуэтки- «фишки» C3, C3I | Таблица LXXXVIII. Торсы каменные ST?-0, ST?-? |
| Таблица LXXX. Статуэтки- «фишки» C4 | Таблица LXXXIX. Статуэтка каменная сидячая SH0-0-0, SV2-0-0, SL2-0-0 |
| Таблица LXXXI. Нижние части статуэток-фишек C? | Таблица XC. Антропоморфные ручки на крышках сосудов A1 |
| Таблица LXXXII. Головы каменные SH0-0 | Таблица XCI. Антропоморфные ручки на крышках сосудов A2 |
| Таблица LXXXIII. Головы каменные SH1-1, SH1-1(m), SH1-2, SH1-2(m) | Таблица XCII. Антропоморфные налепы на стенках сосудов A3 |
| Таблица LXXXIV. Головы каменные SH2-1, SH2-1(m), SH?-1 | |

КАТАЛОГ СТАТУЭТОК

**№ 1. Верхняя часть женской статуэтки**

H1-2-4a(m), T1-1-1a+3ae; Cat_1

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, на полу в центре 1991

1/31; ИИМК РАН

P3 г. IV п. 26

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка

Максимальная высота — 44 мм

Нижняя часть фигуры, руки и кончик носа отбиты в древности. Неясно, голова и торс вылеплены по отдельности или вместе из одного куска глины. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается глубоким (6 мм) просверленным до обжига круглым отверстием. Лицо моделировано защипом

двумя пальцами. Нижняя треть передней грани защипа убрана, выделены подбородок и клювовидный нос. Круглые глаза и рот изображены четкими глубокими несквозными отверстиями, просверленными до обжига круглыми в сечении предметами разного диаметра. Плечи округлые. Бюст сделан из дополнительного кусочка глины, наклепленного и тщательно приглаженного к поверхности фигурки. Груды разделены глубокой, прорезанной до обжига бороздкой. Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены. Способ лепки и крепления нижней части фигурки неясен. Бледной черной краской до обжига нарисованы брови, соски, полоска вокруг отверстия на голове, полоска вокруг шеи, на спине — v-образная со свисающими концами, две поперечные полоски на левом плече и три пары точек на правом. Поверхность статуэтки тщательно, до блеска, залощена. Качеством изготовления статуэтка резко отличается от всех образцов коллекции.

**№ 2. Верхняя часть женской статуэтки**

H1-1-4a(m), T1-1-1a+3a; Cat_2

Раскоп 5, помещение 21, на полу в северном углу, справа от сосуда

1987

4/72; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 п. 21

Обожженная глина, светлая розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 100 мм

Статуэтка разбита в древности, нижняя часть и правая рука не сохранились. Неясно, голова и торс вылеплены по отдельности или вместе из одного куска глины. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается вмятиной с глубоким (9 мм) круглым отверстием в центре. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Двумя маленькими отверстиями показаны ноздри. Подбородок не показан. Круглые глаза и рот изображены глубокими несквозными отверстиями, сделанными по сырой глине круглыми в сечении предметами разного диаметра. Плечи несимметричные округлые. Груды наклепные маленькие конические торчащие (концы отбиты). Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены. Левая рука короткая конусовидная. На поверхности сохранились остатки тонкого ровного слоя красного ангоба. Внутри вмятины на голове ангоба не было. Поверх ангоба черной краской до обжига нарисованы сросшиеся на переносице брови, две полоски вокруг шеи, на спине — v-образные со свисающими концами, волнистая вертикальная полоска между грудой, четыре поперечные полоски на левом плече и неясные пятна на правом.



№ 3. Женская статуэтка Н1-1-4а(м), Т1-1-0, V1-1-3АР, L1r-0-0; Cat_3

Раскоп 4, помещение 29 (тумба в парадном помещении 15), в углу на обломках сосудов

1987

1/91; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 29

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 280 мм

Статуэтка разбита в древности, левая половина нижней части торса и левая нога не сохранились. Неясно, голова и торс вылеплены по отдельности или вместе из одного куска глины. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается вмятиной. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя

грань защипа изображает нос. Подбородок не показан. Круглые глаза и рот изображены несквозными отверстиями, сделанными по сырой глине круглым в сечении предметом. Плечи округлые. Короткие конусовидные руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль туловища. Груды наклепные маленькие конические торчащие. Поза сидячая. Седалищная часть уплощена, длинные овальные в сечении ноги дугообразно изогнуты, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Ноги от талии вылеплены по отдельности, соединены между собой, затем присоединены к верхней части туловища с помощью тонкой плоской палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. После соединения вся поверхность фигурки покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, спереди и сзади по сырой обмазке между ногами и ягодицами прочерчены бороздки. Выпуклый ^-образный детородный орган наклеплен или вылеплен из слоя обмазки. На обмазку неравномерно полосами нанесен слой коричневатого ангоба (в подмышечных впадинах ангоба нет). Поверх ангоба черной краской до обжига закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови, полоска вокруг вмятины на голове и полоска на поверхности детородного органа. Поверхность спины залощена.



№ 4. Голова антропоморфной статуэтки

Н0-0-3; Cat_4

С поверхности поселения

1995

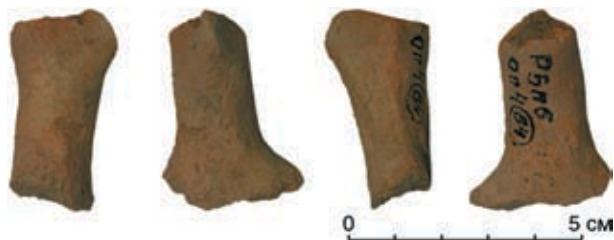
1/27; ИИМК РАН

Илг. 95 п. м.

Обожженная глина, коричневатая, в сломе серая, с примесью дресвы

Максимальная высота — 61 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Цилиндрический затылок сильно вытянут назад вверх, выпуклый. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами. Черты лица не показаны.



№ 5. Голова антропоморфной статуэтки

Н0-0-3; Cat_5

Раскоп 5, помещение 6, в заполнении

1987

4/64

Р5 п. 6; ИИМК РАН

Обожженная глина, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 40 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Верхняя часть головы отбита, лицо намечено защипом двумя пальцами. Неясно, были показаны глаза или нет. Рот и подбородок не показаны.



№ 6. Фрагмент головы антропоморфной статуэтки

H0-0-0; Cat_6

*Раскоп 5, помещение 2, яма 1, в заполнении
1987*

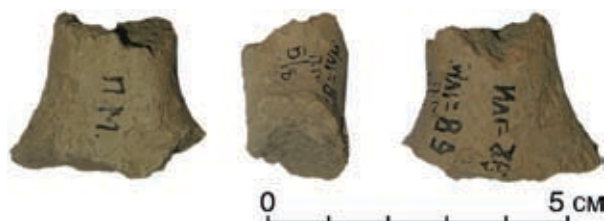
4/53; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 п. 2 яма 1

Обожженная глина, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 42 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Верхняя часть отбита, лицо намечено защипом двумя пальцами. Неясно, были показаны глаза или нет. Рот и подбородок не показаны. На поверхность нанесен тонкий ровный слой светлого розоватого ангоба.



№ 7. Фрагмент шеи антропоморфной статуэтки

H?-?-?; Cat_7

С поверхности поселения

1989

5/8; ИИМК РАН

Илг. 89 п. м.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью органики

Максимальная высота — 25 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Верхняя часть головы отбита. На поверхность нанесен тонкий ровный слой светлого розоватого ангоба.



№ 8. Голова антропоморфной статуэтки

H0-0-3; Cat_8

*Раскоп 3, горизонт III, помещение 14, в заполнении
1988*

2/114; ИИМК РАН

P3 п. 14 г. 3

Необожженная глина

Максимальная высота — 34 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый цилиндрический затылок сильно вытянут назад вверх. Черты лица не показаны.



№ 9. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-1; Cat_9

С поверхности поселения (восточный склон)

1993

1/74; ИИМК РАН

Илг. 93 в. склон

Обожженная глина, светлая, коричневато-сероватая, с примесью песка

Максимальная высота — 21 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Форма головы сигарообразная. Затылок не выделен. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 10. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-1a; Cat_10

Раскоп 3, горизонт VI, помещение 48, на дне сточной канавы

1995

-; ИИМК РАН

Илг. 95 РЗ г. VI п. 48

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 36 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Форма головы сигарообразная. Затылок не выделен. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета и покрашены черной краской до обжига. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой красновато-коричневого ангоба. Сзади на шее сохранились три расположенных в ряд кружка, нарисованных черной краской поверх ангоба до обжига. Есть следы лощения.



№ 11. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-1; Cat_11

С поверхности поселения (восточный склон)

1993

1/71; ИИМК РАН

Илг. 93 в. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 36 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 12. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-2a; Cat_12

Раскоп 4, горизонт II, помещение 59, в стене под слоем штукатурки

1991

2/54; ИИМК РАН

Илг. 91 Р4 п. 59 гор. 2

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 25 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Затылок слегка вытянут назад. Лицо показано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Маленькие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета и покрашены черной краской до обжига. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красновато-коричневого ангоба. Вокруг шеи сохранились фрагменты несомкнутой сзади полоски, нарисованной черной краской поверх ангоба до обжига.



№ 13. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3; Cat_13

*Раскоп 4, помещение 7, в заполнении
1986*

2/39; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 7

Обожженная глина, светлая, терракотового цвета, практически без примесей

Максимальная высота — 19 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Маленькие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 14. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3; Cat_14

*Раскоп 4, помещение 58, в заполнении
1991*

2/44; ИИМК РАН

п. 58 Р4 Илг. 91

Обожженная глина, светлая, терракотового цвета, с примесью шамота

Максимальная высота — 23 мм

Отбита от туловища по линии плеч в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Затылок слегка вытянут назад вверх, приплюснут. Овал лица, рот и подбородок не показаны, толстый нос вылеплен из глиняной массы головы. Маленький круглый левый глаз изображен оттиском по сырой глине тонкого круглого в сечении предмета. Правый глаз не показан.

№ 15. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3; нет фото

С поверхности поселения

1993

Утеряна

Илг. 93 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 50 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Неясно, были закрашены глаза или нет.



№ 16. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_16

*Раскоп 4, помещение 28, в заполнении
1987*

1/60; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 28

Обожженная глина, светлая, коричневая, с примесью песка

Максимальная высота — 30 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Лицо показано защипом двумя пальцами, овал лица едва намечен, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Глаза и рот показаны круглыми несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине тонким круглым в сечении предметом. На поверхность нанесен тонкий ровный слой яркого красновато-коричневого ангоба.



№ 17. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_17

Раскоп 5, помещение 9, в заполнении

1988

4/15; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9

Обожженная глина, светлая, бежевая, практически без примеси

Максимальная высота — 30 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Круглые глаза изображены оттисками по сырой глине тонкого круглого в сечении предмета. Рот — оттиск тонкого круглого в сечении полого предмета, типа птичьей косточки или соломинки.



№ 18. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_18

Раскоп 5, помещение 9, в заполнении

1988

4/15; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9

Обожженная глина, светлая, бежевая, практически без примеси

Максимальная высота — 30 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Круглые глаза и рот показаны глубокими несквозными отверстиями, сделанными по сырой глине тонким круглым в сечении предметом.

№ 19. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); нет фото

Раскоп 2, горизонт 3, в заполнении

1987

утеряна

Илг. 87 P2 гор. 3

Обожженная глина, светлая, серая, практически без примесей

Максимальная высота — 27 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Маленькие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине тонкого круглого в сечении предмета.



№ 20. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_20

*Раскоп 1, помещение 3, в заполнении
1987*

3/33; ИИМК РАН

Илг. 87 P1 п. 3

Обожженная глина, светлая, терракотового цвета, с примесью органики

Максимальная высота — 34 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине на разную глубину тонким круглым в сечении предметом.

№ 21. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m), нет фото

С поверхности поселения

1987

Утеряна

Илг. 87 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 30 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине тонкого круглого в сечении предмета.



№ 22. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_22

С поверхности поселения

1986

-; ИИМК РАН

Илг-86 п. м.

Обожженная глина, светлая, красновато-серая, с примесью органики

Максимальная высота — 38 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок слегка вытянут назад. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Большие круглые глаза и рот изображены глубокими оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба, который в процессе использования статуэтки стерся с верхней части головы.



№ 23. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_23

С поверхности поселения

1988

6/16; ИИМК РАН

Илг. 88 п. м.

Обожженная глина, светлая, бежевая, практически без примеси

Максимальная высота — 24 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок сильно вытянут вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине тонкого круглого в сечении предмета.



№ 24. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_24

Раскоп 5, помещение 9, в заполнении 1988

4/14; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9

*Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики
Максимальная высота — 46 мм*

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок вытянут назад вверх.

Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Глаза и рот по сырой глине на разную глубину (глаза глубже) тонким круглым в сечении предметом.



№ 25. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_25

Раскоп 7, поверхностный слой, в заполнении 1989

4/1; ИИМК РАН

P7 п. с.

*Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики
Максимальная высота — 43 мм*

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос, подбородок не показан. Большие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 26. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_26

С поверхности поселения (западный склон) 1993

-; ИИМК РАН

Илг-93 З. склон

*Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики
Максимальная высота — 32 мм*

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Выпуклый затылок вытянут назад. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине тонкими круглыми в сечении предметами разного диаметра. На поверхности сохранились следы тонкого ровного слоя светлого бежевого ангоба.



№ 27. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3(m); Cat_27

С поверхности поселения

1987

-; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 26 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Маленькие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине тонкого круглого в сечении предмета.



№ 28. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3b(m); Cat_28

Раскоп 4, помещение 36, в заполнении

1987

1/144; ИИМК РАН

P4 п. 36

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики

Максимальная высота — 32 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Круглые глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглыми в сечении предметами разных диаметров. Поверхность заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига закрашены глаза и нарисованы сросшиеся на переносице брови, «слезы» (по одной вертикальной полоске из каждого глаза), пятно на затылке и две полоски вокруг шеи, v-образные спереди и сзади.



№ 29. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-3b(m); Cat_29

Раскоп 3, северо-западная часть, поверхностный слой, в заполнении

1988

2/1; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики

Максимальная высота — 44 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Выпуклый затылок вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос, подбородок не показан. Большие круглые глаза показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине тонким круглым в сечении предметом. Маленький рот едва намечен точечным оттиском острого предмета. Поверхности статуэтки заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига закрашены глаза и нарисованы сросшиеся на переносице брови, «слезы» (по одной вертикальной полоске из каждого глаза) и пятно на затылке.



№ 30. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-4a(m); Cat_30

Раскоп 6, ярус I, в заполнении

1988

5/1; ИИМК РАН

Р6 яр. 1

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики

Максимальная высота — 34 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины или по отдельности. Плоский на вершине, цилиндрический затылок вытянут назад вверх. Овал лица четко выделен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает крупный нос; подбородок не показан. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Рот показан прорезанной до обжига горизонтальной линией. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба, который в процессе использования статуэтки почти полностью стерся на затылке. Черной краской до обжига закрашены глаза, поверх ангоба нарисованы сросшиеся на переносице брови и, вероятно, пятно на затылке. На шее сохранился фрагмент тонкой полоски черной краски.



№ 31. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-4(m); Cat_31

Раскоп 2, горизонт 1, в заполнении

1987

6/6; ИИМК РАН

Илг. 87 Р2 гор. 1

Обожженная глина, светлая, почти белая, с примесью шамота

Максимальная высота — 40 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины или по отдельности. Плоский на вершине, цилиндрический затылок вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос, подбородок не показан. Маленькие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 32. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-4; Cat_32

Раскоп 4, помещение 34, в заполнении

1987

1/141; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 пом. 34

Обожженная глина, серая, практически без примесей

Максимальная высота — 33 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, правая часть затылка отбита. Овал лица четко выделен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; рот и подбородок не показаны. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Статуэтка сильно прокалена.



№ 33. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-4(m); Cat_33

Раскоп 4, помещение 19, уровень 1, в заполнении

1987

1/51; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 пом. 19 ур. 1

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью шамота

Максимальная высота — 51 мм

Отбита от туловища в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Слегка вогнутый на вершине, цилиндрический затылок вытянут назад вверх. Овал лица четко выделен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Крупный нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Круглые глаза и рот изображены глубокими оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Вдоль спины от основания шеи прорезана до обжига глубокая бороздка, изображающая позвоночник.



№ 34. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-4a(m); Cat_34

Раскоп 4, помещение 6, в заполнении

1986

2/30; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 6

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики

Максимальная высота — 42 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (на основании шеи есть характерная вмятина). Вогнутый на вершине, цилиндрический затылок вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Большие круглые глаза и рот изображены глубокими оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. На поверхность нанесен сначала тонкий ровный слой светлого зеленоватого ангоба, перекрытый хаотичными широкими мазками коричневого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы сросшиеся на переносице брови и тонкая, v-образная спереди и сзади, перекрещивающаяся на правом плече полоска вокруг шеи.



№ 35. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-4a(m); Cat_35

Раскоп 5, помещение 53, в заполнении

1990

2/122; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 55

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе темно-серая, с примесью органики

Максимальная высота — 60 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины или по отдельности. Высокий, цилиндрический, вытянутый назад вверх затылок заканчивается глубокой вмятиной. Овал лица четко выделен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос, маленькими, просверленными до обжига отверстиями показаны ноздри; подбородок не показан. Большие круглые глаза и маленький рот изображены оттисками по сырой глине круглых в сечении предметов разного диаметра. На поверхность нанесен ровный тонкий слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашены глаза и нарисованы сросшиеся на переносице брови, полоска вокруг цилиндрической прически (головного убора?) и две полоски вокруг шеи.



№ 36. Голова антропоморфной статуэтки

H1-1-1(m); Cat_36

Раскоп 5, помещение 39, в заполнении

1989

3/87; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 39

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 33 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Форма головы сигарообразная, затылок не выделен. Овал лица и подбородок не показаны, нос едва намечен защипом двумя

пальцами. Круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Рот едва намечен точечным оттиском по сырой глине острого предмета. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба, который в процессе использования статуэтки был почти полностью стерт на затылке.



№ 37. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-1(m); Cat_37

С поверхности поселения (восточный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 В. скл.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 42 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Затылок округлый, форма головы сигарообразная. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Рот изображен прорезанной по сырой глине горизонтальной линией.



№ 38. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-1a(m); Cat_38

Раскоп 3, горизонт III, помещение 11, в заполнении

1988

2/67; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 3 п. 11

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 40 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Затылок не выделен. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета (рот глубже). На поверхность хаотично широкими мазками нанесен тонкий красноватый ангоб, который в процессе использования статуэтки стерся с затылочной части. Поверх ангоба черной краской до обжига были закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови (утрачены) и две, v-образные сзади, полосы вокруг шеи.



№ 39. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-2; Cat_39

Раскоп 5, двор А, верхний слой, в заполнении

1989

3/104; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 дв. А верх

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 44 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Затылок округлый. Лицо круглое, очень плоское (правая часть отбита), овал четкий, выделен подбородок, нос вылеплен защипом двумя пальцами. Большие круглые глаза показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглым в сечении предметом. Рот не показан. На поверхности есть следы тонкого ровного красноватого ангоба, который в процессе использования статуэтки стерся с затылка. Поверх ангоба черной краской были, вероятно, закрашены глаза и нарисованы сросшиеся на переносице брови (при сильном увеличении видны следы черной краски).

**№ 40. Голова антропоморфной статуэтки***H1-2-3a(m); Cat_40**Раскоп 4, поверхностный слой над помещением 40, в заполнении*

1988

*3/6; ИИМК РАН**Илг. 88 Р4 п. с. над п. 40**Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики**Максимальная высота — 52 мм*

Отбита от туловища по основанию шеи в древности, место слома тщательно заглажено, на месте слома есть следы угля. Голова вылеплена отдельно от торса (есть следы от характерной вмятины на шее). Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и маленький рот изображены оттисками по сырой глине круглых в сечении предметов разного диаметра. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба, который в процессе использования статуэтки вместе с черной краской частично стерся с затылка. Поверх ангоба черной краской до обжига были закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице длинные брови, пятно на затылке и две, v-образные спереди и сзади, полосы вокруг шеи.

**№ 41. Голова антропоморфной статуэтки***H1-2-3a(m); Cat_41**С поверхности поселения (северный склон)*

1985

*5/37; ИИМК РАН**Илг. 85 север**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики**Максимальная высота — 51 мм*

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Плоский на вершине затылок вытянут назад вверх. Лицо показано защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и маленький рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглыми в сечении предметами разного диаметра. На поверхности сохранились пятна тонкого зеленоватого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига нарисованы сросшиеся на переносице брови и две, v-образные спереди, полосы вокруг шеи. Есть следы лощения.

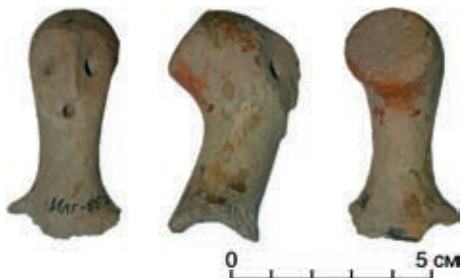
**№ 42. Голова антропоморфной статуэтки***H1-2-3a(m); Cat_42**Раскоп 4, помещение 45, в заполнении*

1985

*3/27; ИИМК РАН**Р4 п. 45**Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики**Максимальная высота — 43 мм*

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Затылок вытянут назад вверх и слегка сжат сверху и снизу. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и маленький рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине тонкими круглыми в сечении

предметами разного диаметра. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белесого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига были покрашены глаза и нарисованы сросшиеся на переносице брови и две, v-образные спереди и сзади, полосы вокруг шеи.



№ 43. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3a(m); Cat_43

Раскоп 1, в заполнении

1985

5/56; ИИМК РАН

Илг. 85

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 56 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Плоский на вершине затылок вытянут назад вверх. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Круглые глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине тонким круглым в сечении предметом. На поверхности сохранились следы тонкого ровного слоя ярко-красного ангоба и хорошего лощения, которые в процессе использования статуэтки стерлись с затылка. Судя по слабо сохранившимся следам, поверх ангоба черной краской до обжига были покрашены глаза и нарисованы сросшиеся на переносице брови, возможно, пятно на затылке и две полосы вокруг шеи.



№ 44. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3a(m); Cat_44

Раскоп 4, горизонт 2, помещение 62, в заполнении

1991

2/13; ИИМК РАН

Илг. 91 Р4 п. 62 гор. 2

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 30 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась вместе с туловищем из одного куска глины или по отдельности. Выпуклый затылок вытянут назад вверх и слегка сжат сверху и снизу. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и маленький рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглыми в сечении предметами разного диаметра. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига нарисованы сросшиеся на переносице брови.



№ 45. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3b(m); Cat_45

Раскоп 4, двор А, в заполнении

1986

2/18; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 дв. А

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 48 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок слегка вытянут назад вверх. Лицо показано защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглым в сечении предметом. На

поверхности сохранились следы тонкого слоя темного красного, возможно, нанесенного хаотично широкими мазками, ангоба и лощения. В процессе использования статуэтки ангоб и лощение стерлись с затылочной части. Поверх ангоба черной краской до обжига были закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови, по две вертикальные черточки на каждой щеке («слезы»? «татуировка»? «морщины»?) и две полосы вокруг шеи.



№ 46. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3b(m); Cat_46

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении

1989

1/20; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 52 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Выпуклый затылок слегка вытнут назад вверх. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглым в сечении предметом. На поверхность нанесен тонкий ровный слой темного коричневатого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига закрашены глаза и нарисованы «слезы» и сросшиеся на переносице брови. Есть следы лощения. Левая сторона и затылок закопчены.



№ 47. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3c(m); Cat_47

Раскоп 3, горизонт III, помещение 12, в заполнении

1988

2/77; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 п. 12

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 46 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Вогнутый на вершине затылок слегка вытнут назад вверх. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Крупный нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Круглые глаза и рот показаны несквозными отверстиями, просверленными по сырой глине круглым в сечении предметом. На поверхность хаотично широкими мазками нанесен красный ангоб. Черной краской до обжига поверх ангоба закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови и две полосы вокруг шеи. Есть следы лощения.



№ 48. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3c(m); Cat_48

Раскоп 7, слой 1, в заполнении

1989

4/4; ИИМК РАН

Илг. 89 P7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью дресвы

Максимальная высота — 39 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Затылок слегка вытнут назад вверх, заканчивается неглубокой вмятиной. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней

граница зашипа. Круглые глаза и рот показаны несквозными отверстиями, глубоко просверленными по сырой глине круглым в сечении предметом. На поверхность хаотично широкими мазками нанесен красный ангоб, который на затылке частично стерт в процессе использования статуэтки. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови и две полоски вокруг шеи. Есть следы лощения.



№ 49. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3c(m); Cat_49

Раскоп 1, в заполнении

1985

5/1; ИИМК РАН

Илг. 85 P1

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью шамота

Максимальная высота — 41 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Неясно, голова и торс вылеплены по отдельности или вместе из одного куска глины. Затылок слегка вытянут назад вверх, заканчивается глубоким отверстием в центре. Овал лица моделирован зашипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани зашипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани зашипа. Круглые глаза, рот и отверстие на затылке показаны несквозными отверстиями, глубоко просверленными по сырой глине круглым в сечении предметом. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови, полоска вокруг отверстия на затылке и две полоски вокруг шеи. Есть следы лощения.



№ 50. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-3c(m); Cat_50

С поверхности поселения

1995

-; ИИМК РАН

Илг. 95 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью шамота

Максимальная высота — 35 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Неясно, голова и торс вылеплены по отдельности или вместе из одного куска глины. Затылок слегка вытянут назад вверх, заканчивается неглубокой вмятиной. Овал лица моделирован зашипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани зашипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани зашипа. Круглые глаза изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета (правый глаз показан более глубоким отверстием). Рот показан маленьким круглым несквозным отверстием. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови и две полоски вокруг шеи. Есть следы лощения.



№ 51. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-4(m); Cat_51

Раскоп 5, помещение 41, в заполнении

1989

3/94; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 41

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью органики

Максимальная высота — 38 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается вмятиной. Овал лица моделирован зашипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани зашипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней

границы зажима. Маленькие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 52. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-4a(m); Cat_52

Раскоп 5, помещение 20, внутри сосуда в полу

1988

4/68; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 20

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 44 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается вмятиной. Овал лица четкий, показан защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани зажима убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани зажима. Круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. На поверхности сохранились следы тонкого ровного слоя красноватого ангоба, лощения и черной краски, которой поверхность ангоба до обжига были, вероятно, закрашены глаза, нарисованы брови, пятно на затылке и, v-образная спереди, полоска вокруг шеи.

№ 53. Голова антропоморфной статуэтки

H1-2-5(m); нет фото

С поверхности поселения

1990

Утеряна

Илг-90 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 56 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Выпуклый затылок вытянут назад. Голова в плане имеет треугольную форму. Овал лица моделирован защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани зажима убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани зажима. Большие круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 54. Голова антропоморфной статуэтки

H2-1-1(m); Cat_54

Раскоп 4, помещение 16, в заполнении

1987

1/53; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 16

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 29 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (на основании шеи есть характерная вмятина). Затылок не выделен. Форма головы сигарообразная. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, передняя грань зажима изображает нос, подбородок не показан. Глаза — тонкие косые бороздки, небрежно процарапанные по сырой глине (внутренний угол левого глаза выше внешнего, у правого наоборот). Рот изображен оттиском по сырой глине круглого в сечении предмета.



№ 55. Голова антропоморфной статуэтки

H2-1-4a(m); Cat_55

С поверхности поселения

1990

утеряна

Илг. 90 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 81 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается глубокой вмятиной, в центре которой по сырой глине просверлено круглое несквозное отверстие. Четкий овал лица сформован защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос, подбородок не показан. Узкие длинные щелевидные глаза (внутренний угол расположен выше внешнего) прорезаны по сырой глине тонким предметом. Рот и отверстие на затылке изображены оттисками круглого в сечении предмета. Поверхность заглажена влажным предметом. До обжига черной краской закрашены глаза, нарисованы полоска вокруг отверстия на затылке, сросшиеся на переносице брови и две, несомкнутые сзади, полоски вокруг шеи.



№ 56. Голова антропоморфной статуэтки

H2-1-4a(m); Cat_56

Раскоп 5, поверхностный слой над помещением 26, в заполнении

1990

2/53; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. с. над п. 26

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 48 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается глубокой вмятиной. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Узкие длинные щелевидные глаза (внутренний угол расположен выше внешнего) прорезаны по сырой глине тонким предметом. Рот изображен оттиском по сырой глине круглого в сечении предмета. Черной краской до обжига закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови и две, несомкнутые сзади, полоски вокруг шеи. Следы черной краски сохранились на голове вокруг основания цилиндра.



№ 57. Голова антропоморфной статуэтки

H2-1-4b(m); Cat_57

Раскоп 3, горизонт II, помещение 6, в заполнении

1988

2/37; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 г. 2 п. 6

Обожженная глина, светлая, серовато-розовая, с примесью органики

Максимальная высота — 55 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности, соединены при помощи тонкой круглой в сечении палочки, от которой осталось отверстие внутри шеи. Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается глубокой вмятиной. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Подбородок не показан. Узкие длинные щелевидные глаза (внутренний угол расположен выше внешнего) прорезаны по сырой глине тонким предметом. Рот изображен горизонтальной прорезью по сырой глине. На поверхность нанесен

тонкий ровный слой белесого ангоба, поверх которого до обжига черной краской закрашены глаза, нарисованы полоска вокруг основания цилиндрической прически (головного убора?), сросшиеся на переносице брови, «ресницы» (по четыре штриха вниз от каждого глаза) и три полоски вокруг шеи. Сзади на шее есть размытое пятно красной краски.



№ 58. Голова антропоморфной статуэтки

H2-1-4a(m); Cat_58

Раскоп 5, двор А, в заполнении

1987

4/31; ИИМК РАН

Илг. 87 д. А

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 31 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (есть характерная вмятина на основании шеи). Цилиндрический затылок вытянут назад вверх, заканчивается вмятиной. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Подбородок не показан. Узкие длинные щелевидные глаза (внутренний угол расположен выше внешнего) прорезаны по сырой глине. Рот изображен оттиском по сырой глине круглого в сечении предмета. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба, поверх которого до обжига черной краской закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови и две полоски вокруг шеи. Следы черной краски сохранились на голове.



№ 59. Голова антропоморфной статуэтки

H2-1-5a; Cat_59

Раскоп 4, поверхностный слой над помещением 16, в заполнении

1987

1/35; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. с. над п. 16

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 51 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад и слегка сжат сверху и снизу. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Узкие длинные щелевидные глаза (внутренний угол расположен выше внешнего) вырезаны по сырой глине. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба, поверх которого до обжига черной краской закрашены глаза, нарисованы пятно на макушке, сросшиеся на переносице брови и две, v-образные спереди и несомкнутые сзади, полоски вокруг шеи.



№ 60. Голова антропоморфной статуэтки

H3-1-5a; Cat_60

С поверхности поселения (северный склон)

1995

-; ИИМК РАН

Илг. 95 с. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 48 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад, голова в плане имеет треугольную форму. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок

не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине тонкого предмета, поставленного под углом к носу, с более сильным нажимом у носа. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. В глазах есть следы черной краски.



№ 61. Голова антропоморфной статуэтки

H3-1-5; Cat_61

С поверхности поселения (западный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 З. Склон

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью шамота

Максимальная высота — 40 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад и сжат сверху и снизу, голова в

плане имеет треугольную форму. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны тонким предметом до обжига.

№ 62. Голова антропоморфной статуэтки

H3-1-5; нет фото

С поверхности поселения (северный склон)

1993

-; Ашхабад

Илг. 93 с. Склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 46 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад вверх, голова в плане имеет треугольную форму. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос, рот и подбородок не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине тонкого предмета, поставленного под углом к носу, с более сильным нажимом у носа. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба.



№ 63. Голова антропоморфной статуэтки

H3-1-5a; Cat_63

С поверхности поселения (западный склон)

1987

2/3; ИИМК РАН

Илг. 87 с. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 33 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад и сжат сверху и снизу; голова в плане имеет треугольную форму. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Длинные большие раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу предмета с более сильным нажимом у носа. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба, поверх которого черной краской до обжига закрашены глаза и нарисована полоска на затылке.

**№ 64. Голова антропоморфной статуэтки**

H3-1-5c; Cat_64

Раскоп 2, ярус III, горизонт I, в заполнении
1986

1/9; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. 3 1с. 2.

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики

Максимальная высота — 19 мм

Отбита от туловища по нижней части лица в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад и небольшим валиком загнут вверх, голова в плане имеет треугольную форму, на макушке есть неглубокая вмятина. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу тонкого предмета с более сильным нажимом у носа. В глазах сохранились остатки красной краски.

**№ 65. Голова антропоморфной статуэтки**

H3-1-4c; Cat_65

С поверхности поселения

1997

-; ИИМК РАН

Илг. 97 п. м.

Обожженная глина, светлая, серая, практически без примесей

Максимальная высота — 21 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Стержневидная голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Вокруг затылка наклепена полоска глины, изображающая вытянутую назад вверх высокую прическу или головной убор. Овал лица моделирован защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны тонким острым предметом по сырой глине.

**№ 66. Голова антропоморфной статуэтки**

H3-1-3a; Cat_66

С поверхности поселения (западный склон)

1987

2/2; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. запад.

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью органики

Максимальная высота — 39 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Плоский на вершине затылок слегка вытянут назад. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу тонкого предмета с более сильным нажимом у носа. В глазах сохранились остатки черной краски.

**№ 67. Голова антропоморфной статуэтки**

H3-1-3a(m); Cat_67

Раскоп 3, горизонт 2, в заполнении

1987

5/18; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 г. 2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 40 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Выпуклый затылок вытянут назад вверх. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Подбородок не показан. Рот изображен оттиском тонкой круглой палочки. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу тонкого предмета с более сильным нажимом у носа. В глазах и на затылке сохранились остатки черной краски.



№ 68. Голова антропоморфной статуэтки

НЗ-2-3; Cat_68

Раскоп 4

1986

2/71; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 45 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (на основании шеи есть характерная вмятина). Выпуклый затылок вытянут назад вверх. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа; рот не показан. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу тонкого круглого в сечении предмета с более сильным нажимом у носа.



№ 69. Голова антропоморфной статуэтки

НЗ-2-3а; Cat_69

Раскоп 5, помещение 37, в заполнении

1989

3/82; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 37

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 45 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Выпуклый затылок вытянут назад вверх. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Клювовидный нос — оставшаяся часть передней грани защипа; рот не показан. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны по сырой глине. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белесого ангоба, поверх которого черной краской закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови и полоска вокруг шеи, от которой на правое плечо спускаются два вертикальных штриха.



№ 70. Голова антропоморфной статуэтки

НЗ-2-3а(м); Cat_70

Раскоп 3, горизонт 2, в заполнении

1987

5/51; ИИМК РАН

Илг. 87 Р3 гор. 2.

Обожженная глина, светлая, розовато-серая, с примесью органики

Максимальная высота — 31 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок слегка вытянут назад и уплощен сверху. Овал лица моделирован защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа, рот показан горизонтальной прорезью по сырой глине. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего)

вырезаны по сырой глине. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба, поверх которого черной краской закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови.



№ 71. Голова антропоморфной статуэтки

H3-2-2; Cat_71

Раскоп 3, горизонт 1, помещение б, в заполнении 1988

2/26; ИИМК РАН

Илг. 88 РЗ гор. 1 п. 6

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 25 мм

Отбита от туловища по нижней части лица в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок не выделен, голова чуть уплощена сверху, в плане имеет треугольную форму. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Неясно, были показаны подбородок и рот или нет. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу тонкого предмета с более сильным нажимом у носа.



№ 72. Голова антропоморфной статуэтки

H3-2-1; Cat_72

С поверхности поселения

1989

5/1; ИИМК РАН

Илг. 89 п. м.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью органики

Максимальная высота — 36 мм

лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок, нос — выступающая часть передней грани защипа. Правая половина лица отбита. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине тонкого предмета, поставленного под углом к носу, с более сильным нажимом у носа.

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Выпуклый затылок слегка вытянут назад. Овал



№ 73. Голова антропоморфной статуэтки

H3-1-1c; Cat_73

С поверхности поселения

1993

-; ИИМК РАН

-

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 23 мм

не выделен. Овал лица едва намечен защипом двумя пальцами, нос — передняя грань защипа. Рот и подбородок не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны по сырой глине. Над лбом сохранился фрагмент наклепной прически или головного убора.



№ 74. Голова антропоморфной статуэтки

H4-1-1c; Cat_74

С поверхности поселения (южный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Ю. склон

Обожженная глина, светлая, серая, с незначительной примесью песка

Максимальная высота — 33 мм

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова вылеплена отдельно от торса (на основании шеи есть характерная вмятина). Затылок отбит. Овал лица четкий, подбородок показан, рот изображен прочерченной до обжига горизонтальной линией, нос вылеплен защипом двумя пальцами. Миндалевидные глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены рельефно: веки и зрачки переданы выпуклыми линиями, сросшиеся на переносице брови — врезными. Сохранилась нижняя часть левого уха. На макушке и справа сзади сохранились остатки налепной прически или головного убора с горизонтальными прорезанными до обжига линиями. Все детали выполнены очень четко.



№ 75. Голова антропоморфной статуэтки

H4-1-1c; Cat_75

Раскоп 4, помещение 24, горизонт 1, в заполнении

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Р4 п. 24 г. 1

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с незначительной примесью песка

Максимальная высота — 25 мм

Отбита от туловища по нижней части лица в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Овал лица четкий, подбородок и рот не сохранились, нос вылеплен защипом двумя пальцами. Длинные миндалевидные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего), изображены рельефно: выпуклыми линиями показаны веки и зрачки, вдавленными — сросшиеся на переносице брови и граница прически или головного убора над лбом. На затылке сохранились остатки налепного головного убора или прически с горизонтальными прорезанными до обжига линиями. Все детали выполнены очень четко.



№ 76. Голова антропоморфной статуэтки

H3-2-5a; Cat_76

Раскоп 4, помещение 57, на втором полу

1991

2/39; ИИМК РАН

п. 57 пол 2 Р4 Илг. 91

Обожженная глина, розовато-серая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 52 мм

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Неясно, голова лепилась отдельно от торса или вместе из одного куска глины. Затылок слегка вытянут назад. Голова в плане имеет треугольную форму. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа, рот не показан. Большие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттиском по сырой глине поставленного под углом к носу тонкого предмета с более сильным нажимом у носа. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба, поверх которого черной краской закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови, полоска на затылке и две, v-образные спереди и сзади, полоски вокруг шеи.

**№ 77. Голова антропоморфной статуэтки***НЗ-2-5а(м); Cat_77**Раскоп 4, помещение 59, горизонт 1, в заполнении 1991**2/55; ИИМК РАН**Илг. 91 Р4 п. 59 гор. 1**Обожженная глина, розовато-серая, с большой примесью органики**Максимальная высота — 60 мм*

Отбита от туловища по основанию шеи в древности. Голова и торс были вылеплены по отдельности (на основании шеи есть характерная вмятина) и соединялись при помощи тонкой плоской палочки, от которой осталось отверстие внутри шеи. Затылок слегка вытянут назад и сжат сверху и снизу. Голова в плане имеет треугольную форму. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа, рот изображен горизонтальной прорезью. Большие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны по сырой глине. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба, поверх которого черной краской закрашены глаза, нарисованы три, v-образные спереди, несомкнутые сзади, полосы вокруг шеи.

**№ 78. Голова антропоморфной статуэтки***НЗ-2-5а(м); Cat_78**Раскоп 3, помещение 6, горизонт 1, в заполнении 1988**2/27; ИИМК РАН**Илг. 91 Р3 гор. 1 п. 6**Обожженная глина, розовато-серая, с большой примесью органики**Максимальная высота — 39 мм*

Отбита от туловища по середине шеи в древности. Голова вылеплена вместе с торсом из одного куска глины. Голова в плане имеет треугольную форму. Затылок слегка вытянут назад вверх. Овал лица моделирован защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Лицо треугольное, сильно сплющено с боков. Рот едва намечен горизонтальной прорезью по сырой глине. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны по сырой глине. Черной краской до обжига закрашены глаза, нарисованы сросшиеся на переносице брови и две полосы на шее спереди. Следы черной краски есть на затылке и на правом виске.

**№ 79. Женская статуэтка***НЗ-2-5, Т1-0-0, V1-1-1I; Cat_79**Раскоп 4, помещение 67, в северном углу под слоем керамики**1991**2/24; ИИМК РАН**Илг. 91 Р4 п. 67**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная высота — 146 мм*

Статуэтка разбита в древности, склеена. Неясно, голова и торс вылеплены по отдельности или из одного куска глины. Короткие конусовидные руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела. Ноги от талии вылеплены по отдельности, соединены между собой, затем присоединены к верхней части туловища. Голова в плане имеет треугольную форму. Затылок вытянут назад вверх и слегка сжат сверху и снизу. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Подбородок и рот не показаны. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) изображены оттисками по сырой глине.

круглого в сечении предмета, поставленного под углом к носу, с более сильным нажимом у носа. Плечи покатые. Груды не показаны. Детородный орган показан неглубокой округлой вмятиной. Поза сидячая. Седалищная часть слегка уплощена, овальные в сечении ноги дугообразно изогнуты (отбиты ниже колен).



№ 80. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+3a; Cat_80

С поверхности поселения

1985

5/52; ИИМК РАН

Илг. 85

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 92 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы, нижней части торса и ног неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи прямые. Груды налепные конические торчащие (концы отбиты). На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой ярко-красного ангоба. Поверх ангоба до обжига черной краской нарисованы по три поперечные полосы на каждом плече и две полосы вокруг шеи.



№ 81. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+3a; Cat_81

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1987

5/50; ИИМК РАН

Илг. 87 РЗ 2-ой гор.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью органики

Максимальная высота — 38 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Торс и голова лепились по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Опущенные вдоль тела руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи прямые. Груды налепные конические торчащие. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба. Поверх ангоба до обжига черной краской нарисованы соски, две поперечные полосы на правом плече, три — на левом плече и спускающаяся с шеи на спину дуга, перечеркнутая вертикальной полоской.



№ 82. Торс женской статуэтки

T1-1-3a; Cat_82

Раскоп 4, помещение 52, в заполнении

1988

3/36; ИИМК РАН

Р4 п. 52

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова, верхняя и нижняя части торса вылеплены по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Верхняя и нижняя части соединялись при помощи тонкой круглой палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Опущенные вдоль тела руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи округлые. Груды налепные маленькие конические торчащие. Поверхность статуэтки покрыта ровным толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. На обмазку нанесен тонкий ровный слой светлого коричневатого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига нарисованы три поперечные полосы на правом плече и одна — на сохранившейся части левого плеча.



№ 83. Левая половина торса женской статуэтки

T1-1-3a; Cat_83

Раскоп 6, поверхностный слой, в заполнении 1990

3/6; ИИМК РАН

Илг. 90 Р6 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Правая и левая половины торса вылеплены по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Способ лепки и крепления головы и ног неясен. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Плечо покатое. Грудь налепная коническая торчащая (конец отбит). Красной краской до обжига нарисованы две поперечные полоски на левом плече и два штриха на боку под грудью.



№ 84. Левая половина торса женской статуэтки

T1-1-1a+3a; Cat_84

Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, в заполнении 1989

1/59; ИИМК РАН

Илг. 89 Р3 г. II п. 18 зап.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Правая и левая половины торса и голова вылеплены по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины (отбита). Плечо прямое. Грудь налепная коническая торчащая (конец отбит). Поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывававшим стыки; поверх обмазки нанесен ровный тонкий слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы три поперечные полоски на левом плече и одна вокруг шеи.



№ 85. Левая половина торса женской статуэтки

T1-1-1a+3a; Cat_85

Раскоп 7, слой 1, в заполнении 1989

4/5; ИИМК РАН

сл. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 46 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы неясен. Правая и левая половины торса и ноги вылеплены по отдельности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Плечо округлое. Грудь налепная коническая торчащая. Поверхность статуэтки покрыта тонким ровным слоем красного ангоба. Поверх ангоба до обжига черной краской нарисованы три поперечные полоски на левом плече и одна вокруг шеи.



№ 86. Фрагмент левой половины верхней части торса женской статуэтки

T1-1-3a; Cat_86

Раскоп 2, горизонт 2, квадрат 1, в заполнении 1987

6/26; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 кв. 1 гор. 2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 30 мм

Статуэтка разбита в древности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Способ лепки и крепления остальных частей фигуры неясен. Плечо прямое. Грудь налепная коническая торчащая (конец отбит). На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Поверх ангоба до обжига черной краской нарисованы три поперечные полоски спереди на левом плече.



№ 87. Фрагмент правой половины верхней части торса женской статуэтки

T1-1-1a+3a; Cat_87

Раскоп 4, помещение 12, в заполнении 1986

2/55; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 12

Обожженная глина, светлая розоватая с примесью органики

Максимальная высота — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова, правая и левая половины торса лепились по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Короткая конусовидная рука вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела. Способ лепки и крепления нижней части торса неясен. Плечо прямое. Грудь налепная коническая торчащая (конец отбит). Поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Черной краской до обжига нарисованы три непараллельные поперечные полоски на правом плече и одна вокруг шеи.



№ 88. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+3a, V?-1-3A+1I; Cat_88

Раскоп 4, помещение 15, уровень 1, в заполнении 1987

1/11; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 15 ур. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 82 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и ног неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи прямые несимметричные. Грудь налепные конические торчащие, на месте левого соска глубокое отверстие, просверленное по сырой глине. Детородный орган показан ^-образным налепом и глубоким щелевидным отверстием, сделанным до обжига. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба, поверх которого до обжига красной краской нарисованы широкая полоска вокруг шеи и широкая поперечная полоска на левом плече.

**№ 89. Верхняя часть торса женской статуэтки**

T1-1-1a+3a; Cat_89

Раскоп 5, помещение 2, яма 1, в заполнении
1987

4/42; ИИМК РАН

Илл. 87 Р5 п. 2 яма 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 52 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы неясен. Левая и правая половины торса до талии и нижняя часть фигуры вылеплены по отдельности. Нижняя и верхняя части торса соединялись при помощи тонкой плоской палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые. Груды налепные конические торчащие (концы отбиты). На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба, поверх которого черной краской до обжига нарисованы полоска вокруг шеи и поперечная полоска на правом плече (левое плечо отбито). Есть следы лощения.

**№ 90. Верхняя часть торса женской статуэтки**

T1-1-3a; Cat_90

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989

3/61; ИИМК РАН

Илл. 89 Р5 п. 31

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 52 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части торса и ног неясен. Плечи покатые. Груды налепные маленькие округлые. Поверхность статуэтки покрыта толстым ровным слоем белого ангоба, скрывавшим стыки, поверх которого неравномерно полосами нанесен слой коричневого ангоба. Черной краской до обжига поверх ангоба нарисованы соски и три поперечные полоски на правом плече (левое плечо отбито).

**№ 91. Верхняя часть торса женской статуэтки**

T1-1-3a; Cat_91

С поверхности поселения (юго-западный склон)
1993

-; ИИМК РАН

Илл. 93 ю. з. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности (на месте крепления головы есть характерная выпуклость). Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части торса неясен. Плечи покатые. Поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Конические торчащие груды налеплены на слой обмазки (концы отбиты). Затем на поверхность статуэтки нанесен ровный тонкий слой красного ангоба. Черной краской до обжига нарисованы по три поперечные полоски на каждом плече.



№ 92. Торс женской статуэтки

T1-1-3a; Cat_92

*Раскоп 2, ярус V, в заполнении
1986*

1/23; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. V

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 36 мм

опущены вдоль тела (отбиты). На спине от талии вниз по сырой глине прорезана глубокая вертикальная бороздка. На поверхности есть следы тонкого ровного слоя коричневатого ангоба. Черной краской до обжига поверх ангоба нарисованы соски и одна поперечная полоска на левом плече (правое плечо отбито).

Статуэтка разбита в древности. Фигурка вылеплена из цельного куска глины, наклеплены только маленькие круглые груди. Плечи округлые. Руки были сначала вытянуты в стороны, затем



№ 93. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+3a, V?-1-1I+?A; Cat_93

*Раскоп 4, помещение 14, под юго-восточной стеной
1987*

1/116; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 под ю/в стеной пом. 14

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 80 мм

с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления ног неясен. Правое плечо покато, левое округлое. Груды наклепные маленькие круглые. Детородный орган был изображен налепом неясной формы и отверстием под налепом. Поверхность статуэтки покрыта слоем белого ангоба, поверх которого неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Черной краской до обжига поверх ангоба нарисованы две поперечные полоски на левом плече, одна — на правом плече и две полоски вокруг шеи, соединенные сзади вертикальной линией.

Статуэтка разбита в древности. Торс и голова вылеплены вместе из одного куска глины. Руки были вылеплены вместе



№ 94. Торс женской статуэтки

T1-1-3a; Cat_94

*Раскоп 7, слой 1, в заполнении
1991*

4/1; ИИМК РАН

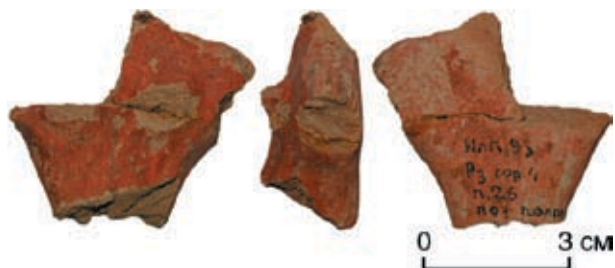
Илг. 91 P7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью дресвы и органики

Максимальная высота — 64 мм

стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые. Груды наклепные (отбиты). На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба. Черной краской до обжига поверх ангоба нарисованы семь поперечных полосок на правом плече.

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в



№ 95. Фрагмент верхней части торса женской статуэтки

T1-1-1a+3ab; Cat_95

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, под полом 1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 P3 гор. 4 п. 26 под полом

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 45 мм

Статуэтка разбита в древности. Торс склеен из двух обломков, правое плечо отбито. Правая и левая половины торса вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки отбиты. Плечо прямое. Грудь налепные (отбиты). На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Сохранились следы полоски вокруг шеи и трех расположенных рядом продольных штрихов на левом плече, нарисованных черной краской до обжига поверх ангоба.



№ 96. Фрагмент верхней части торса женской статуэтки

T1-1-3ab; Cat_96

С поверхности поселения

1995

-; ИИМК РАН

Илг. 95 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 44 мм

Статуэтка разбита в древности. Сохранились левое плечо и часть передней поверхности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Рука отбита. Плечо округлое. Грудь налепная (отбита). На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На левом плече сохранились следы орнамента, нарисованного черной краской поверх ангоба до обжига: одна поперечная полоска и два ряда продольных штрихов над ней (в нижнем ряду — 5 штрихов, в верхнем — 6). Есть следы лощения.



№ 97. Левая половина верхней части торса женской статуэтки

T1-1-3ab; Cat_97

С поверхности поселения

1985

5/54; ИИМК РАН

Илг. -85

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Левая и правая половины торса вылеплены по отдельности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Плечо покатое. Грудь налепная (отбита). Сохранились пятна белого ангоба на поверхности и следы продольных полосок у шеи и на левом плече, нарисованных черной краской до обжига поверх ангоба.



№ 98. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-1a+3ab; Cat_98

Раскоп 4, помещение 15, уровень 1, в заполнении 1987

1/9; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 15 ур. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Левое плечо прямое приотсрщенное (правое отбито). Левая рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины (отбита). Груды налепные конические торчащие (концы отбиты). На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба. Черной краской до обжига поверх ангоба нарисованы две полосы вокруг шеи, соединенные сзади вертикальным штрихом, и орнамент на левом плече: одна поперечная полоска и три продольных штриха над ней.



№ 99. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-1a+3ab; Cat_99

Раскоп 5, помещение 41, в заполнении 1990

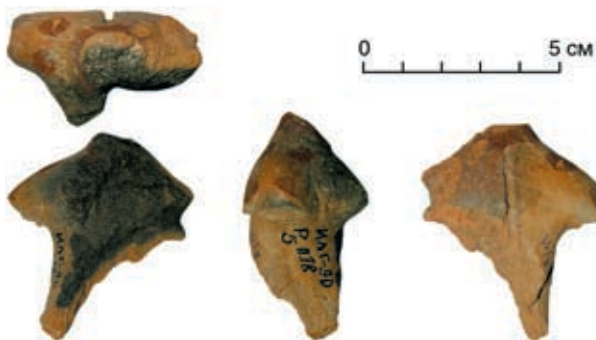
2/72; ИИМК РАН

Илг. 90 п. 41 P5 зап.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 56 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы неясен. Верхняя и нижняя части фигурки были вылеплены по отдельности и соединялись при помощи па- лочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые. Груды налепные конические торчащие (концы отбиты). Поверхность заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига нарисованы две полосы вокруг шеи (сзади не сохранились) и одинаковый орнамент на плечах: одна поперечная полоска и три продольных штриха над ней.



№ 100. Фрагмент верхней части торса женской статуэтки

T1-1-1a+3e; Cat_100

Раскоп 5, помещение 18, в заполнении 1990

2/11; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 18

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 54 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи покатые (левое плечо отбито). Груды налепные конические (конец правой и левая грудь отбиты). На спине по сырой глине прорезана глубокая вертикальная бороздка, изображающая позвоночник. Коричневой краской до обжига нарисованы полоска вокруг шеи, кружок под полоской спереди и две пары кружков на правом плече. Вся поверхность статуэтки очень хорошо, до блеска, залощена.

**№ 101. Верхняя часть торса женской статуэтки***T1-1-1a+3e; Cat_101**Раскоп 3, горизонт IV, помещение 32, в заполнении 1993**-; ИИМК РАН**Илг. 93 P3 гор. 4 п. 32 ул.**Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью шамота и песка**Максимальная высота — 59 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Бюст сделан из дополнительного налепленного и тщательно приглаженного к поверхности фигурки кусочка глины, разделенного глубокой прорезанной до обжига бороздкой, с дальнейшей моделировкой полных торчащих конических грудей. Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые. По середине спины от уровня подмышечных впадин вниз по сырой глине прорезана глубокая вертикальная бороздка. Бледной черной краской до обжига нарисованы соски, полоска вокруг шеи, v-образная спереди и сзади, и по одной паре кружков на каждом плече. Поверхность статуэтки тщательно, до блеска, залощена.

**№ 102. Правая половина верхней части торса женской статуэтки***T1-1-1a+3ab; Cat_102**Раскоп 3, из юго-восточного борта раскопа 1994**-; ИИМК РАН**Илг. 94 P3**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью и органики**Максимальная высота — 56 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигурки неясен. Правая и левая половины торса вылеплены вместе из одного куска глины. Рука вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Плечо прямое. Грудь налепная коническая торчащая (конец отбит). На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Бледной красной краской до обжига поверх ангоба нарисованы полоска вокруг шеи (сзади не сохранилась) и орнамент на плече: одна поперечная полоска и, вероятно, три продольных штриха над ней.

**№ 103. Верхняя часть торса женской статуэтки***T1-1-1c+3d; Cat_103**Раскоп 5, помещение 21, поверхностный слой, в заполнении 1988**4/73; ИИМК РАН**P5 п. 21 п. с.**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики**Максимальная высота — 59 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые. Груды маленькие налепные конические торчащие (концы отбиты). Маленьким круглым несквозным отверстием показан пупок. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белесого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига нарисованы две v-образные полоски спереди на шее и три расположенных один над другим ^-образных знака на левом плече (знаки нарисованы так, что спереди и сзади видны только косые линии). На правом плече сохранилась одна косая линия сзади.



№ 104 Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-1c+3ac; Cat_104

С поверхности поселения

1992

-; ИИМК РАН

Илг. 92 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 59 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, опущены вдоль тела (отбиты). Плечи квадратные широкие, слегка уплощенные (правое плечо отбито). Груды маленькие налепные конические торчащие. Черной краской до обжига нарисованы v-образная полоска на шее спереди, три поперечные полоски на левом плече, по три косые параллельные полоски, спускающиеся от центра каждого плеча к груди и по две аналогичных полоски на спине. На спине есть хаотично расположенные точки черной краски.



№ 105. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+3d, V?-1-2P; Cat_105

С поверхности поселения (восточный склон)

1988

6/2; ИИМК РАН

Илг. 88 вост. скл.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи прямые широкие, слегка приподняты. Поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, на который нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Большие конические торчащие груды налеплены поверх обмазки. Сзади по сырой глине от талии вниз прорезана глубокая вертикальная бороздка. Детородный орган показан треугольником, вершиной вниз, нарисованным черной краской поверх ангоба до обжига. Черной краской также нарисованы полоска вокруг шеи и по две вертикальные полоски через каждое плечо.



№ 106. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-3d, V?-1-2P; Cat_106

Раскоп 4, помещение 23, в заполнении

1987

1/135; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 23

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 35 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи прямые широкие, слегка приподняты (левое плечо отбито). Груды большие конические торчащие налепные. Поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, на который нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Детородный орган показан треугольником, вершиной вниз, нарисованным черной краской поверх ангоба до обжига. Черной краской также нарисованы соски и две вертикальные полоски через правое плечо.

**№ 107. Верхняя часть торса женской статуэтки**

T1-1-1c; Cat_107

Раскоп 4, помещение 59, в заполнении
1991

2/53; ИИМК РАН

Илг. 91 Р4 п. 59

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи округлые. Груды конические торчащие налепные. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы соски и три v-образные полоски спереди на шее.

**№ 108. Верхняя часть торса женской статуэтки**

T1-1-1c+3b; Cat_108

Раскоп 3, горизонт I, помещение 3, в заполнении
1988

2/12; ИИМК РАН

Илг. 88 Р3 гор. 1 п. 3

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 44 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи прямые широкие, слегка приподняты (правое плечо отбито). Поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Большие конические торчащие груди налеплены на обмазку. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы две вертикальные полоски через левое плечо, соски и v-образная полоска между грудей.

**№ 109. Торс женской статуэтки**

T1-1-1c+3ac, V?-1-2IP+1I; Cat_109

Раскоп 4, помещение 40, поверхностный слой, в заполнении
1988

3/7; ИИМК РАН

Илг. 88 Р4 п. с. над п. 40

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 107 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые широкие. Груды маленькие конические торчащие налепные. Детородный орган показан прочерченным по сырой глине треугольником, вершиной вниз, и отверстием под ним. Сохранилась часть прорезанной по сырой глине бороздки, разделяющей ягодицы. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы три спереди и две сзади v-образные полоски на шее, по две косые полоски справа и слева от грудей к плечам, две поперечные полоски на левом плече и аморфное пятно внизу живота, справа от отверстия.



№ 110. Верхняя часть торса женской статуэтки

T?-1-0; Cat_110

Раскоп 1, в заполнении

1985

5/3; ИИМК РАН

Илг. 85 P1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 107 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук неясна. Плечи покатые. Груды маленькие конические торчащие наклепные. Из-за плохой сохранности поверхности неясно, были ангоб и раскраска или нет.



№ 111. Торс женской статуэтки

T?-1-1a, V?-1-?A; Cat_111

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 10/12, под верхним полом

1989

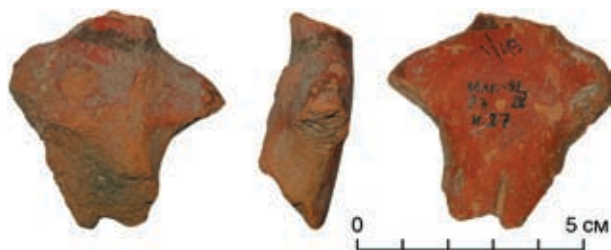
1/1; ИИМК РАН

P3 г. IIIБ п. 10/12 под в. полом

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 82 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы неясен, верхняя и нижняя части торса были вылеплены по отдельности и соединены при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Манера изображения рук неясна. Плечи несимметричные: правое покатое, левое округлое. Груды маленькие конические торчащие наклепные. Внизу живота есть след от наклепной детали, изображавшей детородный орган. Вся поверхность покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Сохранилась часть прорезанной по сырой обмазке бороздки, разделяющей ягодицы. Поверх обмазки неравномерно полосами нанесен слой красного ангоба (в подмышечных впадинах ангоба нет). Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы две полосы вокруг шеи. Есть следы лощения.



№ 112. Торс женской статуэтки

T?-1-1a+3a; Cat_112

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 27, в заполнении

1991

1/49; ИИМК РАН

Илг. -91 P3 г. IV п. 27

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 42 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук неясна. Плечи покатые. Груды маленькие наклепные. Сохранилась часть прорезанной по сырой глине бороздки, разделяющей ягодицы. Вся поверхность покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, на который нанесен тонкий ровный слой темно-красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы соски (есть след краски на сохранившейся части левой груди), полоска вокруг шеи и поперечная полоска через левое плечо (правое плечо отбито). Есть следы лощения.



№ 113. Фрагмент торса женской статуэтки

T?-1-1a+3a, V?-1-1I; Cat_113

*Раскоп 2, ярус IV, в заполнении
1986*

-; ИИМК РАН

Илг. -86 P2 яр. IV

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная высота — 38 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс были вылеплены по отдельности и соединены при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук неясна. Груды налепные (отбиты). Детородный орган был показан сделанным по сырой глине круглым несквозным отверстием, от которого сохранился след. Вся поверхность покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, на который нанесен ровный тонкий слой розоватого ангоба. Есть следы черной краски на шее и у правого плеча.



№ 114. Правая половина торса женской статуэтки

T?-1-1a+2ab+3a; Cat_114

*Раскоп 5, помещение б, в заполнении
1987*

4/63; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 пом. б

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Правая и левая половины торса, голова и нижняя часть фигуры были вылеплены по отдельности. Манера изображения рук неясна. Плечи покатые. Груды маленькие налепные (отбиты). Сохранилась часть бороздки, разделяющей ягодицы. Вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, на который нанесен ровный тонкий слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы две поперечные полоски через плечо, полоска вокруг шеи и горизонтальная линия с шестью свисающими штрихами на середине спины.



№ 115. Торс женской статуэтки

T?-1-1c+2+3e; Cat_115

*Раскоп 3, мусорный слой на склоне, в заполнении
1989*

1/21; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук неясна. Правое плечо прямое широкое (левое плечо отбито). Большие конические торчащие груды вылеплены из толстого слоя глиняной обмазки поверхности, скрывавшего стыки. Черной краской до обжига нарисованы v-образная спереди полоска вокруг шеи, два горизонтальных ряда кружков вдоль плеча (в верхнем ряду сохранилось два кружка, в нижнем — четыре) и хаотично расположенные пятна на спине.



№ 116. Торс женской статуэтки

T?-1-1a; Cat_116

*Раскоп 3, горизонт II, в заполнении
1987*

7/5; ИИМК РАН

РЗ гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 112 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясны. Груды маленькие конические торчащие налепные. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Поверх ангоба до обжига

черной краской нарисованы соски и две, v-образные спереди и сзади, полоски вокруг шеи. Длинные концы полосок спускаются на спине ниже талии и заканчиваются кружками.



№ 117. Правая половина торса женской статуэтки

T?-1-1c+3c; Cat_117

*Раскоп 3, из юго-восточного борта
1994*

1/1; ИИМК РАН

Илг. 94 РЗ пом. 27 гор. IV двор осыпь

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 94 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова, левая и правая половины торса вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры и манера изображения рук неясны. Плечо округлое широкое. Грудь маленькая коническая торчащая, налеплена на толстый слой глиняной обмазки поверхности, скрывавший стыки. Черной краской до обжига нарисованы две, v-образные спереди, полоски вокруг шеи и косая полоска справа от груди к плечу.



№ 118. Фрагмент верхней части торса женской статуэтки

T?-1-3g; Cat_118

С поверхности поселения

1985

5/64; ИИМК РАН

Илг. 85

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 19 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясны. Груды налеплены на толстый слой глиняной обмазки поверхности, скрывавший стыки. Сохранились фрагменты двух глиняных полосок, налепленных до обжига через правое плечо.

№ 119. Фрагмент верхней передней части торса женской статуэтки

T?-1-?; нет фото

Раскоп 4, помещение 10, в заполнении

1987

1/155; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 10

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясна. Маленькая коническая торчащая грудь налеплена на толстый слой глиняной обмазки поверхности, скрывавший стыки. Поверх обмазки частично сохранился тонкий ровный слой красного ангоба.



№ 120. Фрагмент торса женской статуэтки

T?-1-1a; Cat_120

Раскоп 4, помещение 31, в заполнении 1987

1/137; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 31

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 45 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясны. Конические торчащие груди налеплены на толстый

слой глиняной обмазки поверхности. В центре живота есть отверстие, сделанное оттиском круглого в сечении предмета по сырой глине. Красной краской до обжига нарисованы две длинные вертикальные полосы на спине.



№ 121. Фрагмент торса женской статуэтки

T?-1-?; Cat_121

С поверхности поселения (южный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Ю. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 60 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясны. Груды конические торчащие налепные. На поверхности есть следы тонкого ровного слоя красного ангоба.



№ 122. Фрагмент торса женской статуэтки

T?-1-?; Cat_122

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 15/16, в заполнении 1990

1/39; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 п. 15/16 г. 36

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 60 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясны. Груды конические торчащие налепные. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба.



№ 123. Торс женской статуэтки

T?-1-?, V?-1-5AP; Cat_123

*Раскоп 2, горизонт II, в заполнении
1987*

6/24; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 гор. 2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью шамота

Максимальная высота — 64 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей и манера изображения рук неясны. Плечи широкие округлые (правое плечо отбито). Конические торчащие груди налеплены на слой глиняной обмазки поверхности фигурки (правая грудь отбита). Детородный орган показан v-образным налепом. На слой глиняной обмазки поверхности нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига покрашен налеп.



№ 124. Левая половина верхней части торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_124

*Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении
1987*

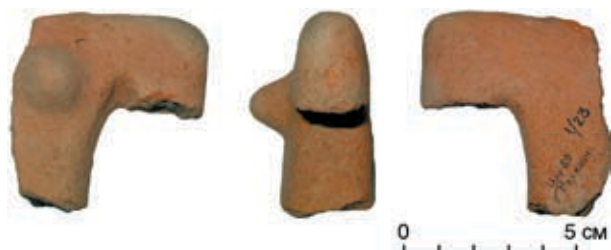
4/14; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 пов. сл.

Обожженная глина, светлая, желтая, с примесью шамота

Максимальная высота — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса до талии, голова и нижняя часть фигуры были вылеплены по отдельности. Короткая конусовидная рука вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела. После соединения деталей вся поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Плечо покатое. Большая коническая торчащая грудь налеплена на обмазку. Поверх обмазки до обжига нанесен тонкий ровный слой светлого коричневатого ангоба.



№ 125. Левая половина верхней части торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_125

*Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении
1989*

1/23; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса до талии, голова и нижняя часть фигуры были вылеплены по отдельности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, опущена вдоль тела (отбита). После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Плечо широкое квадратное. Коническая торчащая грудь налеплена поверх обмазки.



№ 126. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_126

С поверхности поселения

1986

3/4; ИИМК РАН

Илг. 86 под.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 55 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, опущена вдоль тела (отбита). После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Левое плечо широкое округлое (правое плечо отбито). Маленькие конические торчащие груди налеплены поверх обмазки (концы отбиты).



№ 127. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_127

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении

1989

1/22; ИИМК РАН

Илг. 89 Р3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 41 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи округлые. Груды большие конические торчащие налепные. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.



№ 128. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_128

Раскоп 4, помещение 15, уровень 1, в заполнении

1987

1/13; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 15 ур. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, опущены вдоль тела (отбиты). Плечи несимметричные: правое — округлое, левое — прямое. Груды маленькие конические торчащие налепные (правая грудь отбита). На поверхность фигурки до обжига нанесен тонкий ровный слой красного ангоба.



№ 129. Левая половина верхней части торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_129

С поверхности поселения (западный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 З. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса до талии, голова и нижняя часть фигуры были вылеплены по отдельности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, опущена вдоль тела (отбита). После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Плечо широкое квадратное. Маленькая коническая торчащая грудь налеплена на слой обмазки.



№ 130. Торс женской статуэтки

T1-1-0; Cat_130

Раскоп 5, помещение 2б, в заполнении

1990

2/52; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 2б

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 75 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Правая рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (вся левая рука и часть правой не сохранились). Правое плечо прямое широкое (левое плечо отбито). Груды маленькие налепные (отбиты). Вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки.



№ 131. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_131

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении

1989

1/1; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 45 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи широкие округлые. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Маленькие конические торчащие груди налеплены на слой обмазки (правая грудь отбита).



№ 132. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-0; Cat_132

Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении

1989

4/1; ИИМК РАН

P5 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи широкие округлые. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Большие конические торчащие груди налеплены на слой обмазки (правая грудь отбита).



№ 133. Торс женской статуэтки

T1-1-0, V?-1-3A; Cat_133

Раскоп 5, помещение 9, поверхностный слой, в заполнении 1988

4/16; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 67 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи широкие округлые. Груды большие конические торчащие налепные. Сохранился фрагмент ^-образного налеса, изображавшего детородный орган. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 134. Торс женской статуэтки

T1-1-4; Cat_134

Раскоп 1, в заполнении 1987

2/3; ИИМК РАН

Илг. 87 P1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи широкие округлые. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Груды были налеплены на слой обмазки (отбиты). Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисована полоска вокруг талии. Есть следы лощения.



№ 135. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+3a; Cat_135

Раскоп 5, помещение 25, верхний уровень, в заполнении 1989

3/26; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 25 верх

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи широкие округлые. После соединения деталей поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Груды налеплены на слой обмазки (отбиты). Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На груди, на правом плече и на животе есть аморфные пятна черной краски.



№ 136. Торс женской статуэтки

T1-1-0; Cat_136

С поверхности поселения

1985

5/53; ИИМК РАН

Илг. 85

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 61 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Короткие конусовидные руки вылеплены вместе с торсом, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (концы отбиты). Плечи широкие прямые. Груды маленькие конические наклепные. На поверхности сохранился тонкий ровный слой красноватого ангоба.



№ 137. Торс женской статуэтки

T1-1-1a+2f; Cat_137

Раскоп 2, в заполнении

1987

6/31; ИИМК РАН

Илг. 87 P2

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 68 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса вылеплены по отдельности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи широкие округлые. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Маленькие конические торчащие груды наклеплены на слой обмазки. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на спине нарисована горизонтальная пильчатая линия с тремя вершинами; сохранился фрагмент черной полоски вокруг шеи. Есть следы хорошего лощения.



№ 138. Торс женской статуэтки

T1-1-1a; Cat_138

Раскоп 3, горизонт III, помещение 14, в заполнении

1988

2/100; ИИМК РАН

P3 п. 14 г. 3

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 37 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Плечи округлые. Груды конические торчащие наклепные. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига вокруг шеи нарисована полоска, v-образная сзади.



№ 139. Фрагмент торса женской статуэтки

T1-1-1a; Cat_139

Раскоп 4, помещение 19, уровень 1, в заполнении (торс);

Раскоп 4, помещение 15, уровень 2, в заполнении (рука)

1987

1/52 (торс); 1/34 (рука); ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 19 ур. 1 (торс); Илг. 87 P4 п. 15 ур. 2 (рука)

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм (без длины руки)

Статуэтка разбита в древности. Сохранились только передняя часть торса и правая рука. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Короткая конусовидная рука вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела. Плечи широкие прямые. Груды конические обвислые налепные. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба (в подмышечной впадине ангоба нет). Черной краской до обжига поверх ангоба нарисованы две полосы вокруг шеи.



№ 140. Правая половина торса женской статуэтки

T1-1-1c; Cat_140

Раскоп 2, горизонт II, в заполнении

1987

6/25; ИИМК РАН

Илг. 87 P2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи широкие округлые. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Маленькие груды налеплены на слой обмазки (отбиты). Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисована v-образная спереди полоска вокруг шеи.



№ 141. Верхняя часть торса женской статуэтки

T1-1-1c; Cat_141

Раскоп 4

1987

-; ИИМК РАН

Илг. 87 P4

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 31 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи широкие округлые. Груды маленькие налепные конические торчащие. Черной краской до обжига нарисована v-образная спереди полоска вокруг шеи.



№ 142. Торс антропоморфной статуэтки

T1-0-1c+3a; Cat_142

Раскоп 4, помещение 1, в заполнении

1986

2/20; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса вылеплены по отдельности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи широкие квадратные. Груды не показаны. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба (в подмышечных впадинах ангоба нет). Черной

краской поверх ангоба до обжига нарисованы по три поперечные полоски на каждом плече и две полоски вокруг шеи, нижняя — v-образная спереди. Внизу живота сохранился фрагмент горизонтальной бороздки, прочерченной по сырой глине.



№ 143. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

T1-?-0; Cat_143

С поверхности поселения в районе раскопа 5 1990

5/2; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 54 мм

Статуэтка разбита в древности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Способ лепки и крепления других частей фигуры неясен. Плечо покато.



№ 144. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки

T1-?-0; Cat_144

Раскоп 3, горизонт III, помещение 13, в заполнении 1988

2/86; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 г. 3 п. 13

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 45 мм

Круглая в сечении конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 145. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_145

Раскоп 5, помещение 26, на полу

1990

2/46; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 26 пол

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 42 мм

Круглая в сечении конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На внешней стороне руки есть плохо сохранившийся орнамент, состоящий из трех, расположенных друг над другом, пар кружков, нарисованных черной краской поверх ангоба до обжига.



№ 146. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки

T1-?-0; Cat_146

Раскоп 4, помещение 59, в заполнении

1991

2/49; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 59

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 41 мм

Круглая в сечении конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 147. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки

T1-?-0; Cat_147

Раскоп 4, помещение 39, в заполнении 1987

1/227; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 39

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 52 мм

Круглая в сечении дугообразно изогнутая рука. Сохранилась только средняя часть. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Есть следы лощения.



№ 148. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки

T1-?-0; Cat_148

Раскоп 4, помещение 37, в заполнении 1987

1/238; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 37

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная длина — 46 мм

Круглая в сечении конусовидная рука отделена от туловища (или не была к нему присоединена) до обжига и обожжена отдельно.



№ 149. Фрагмент торса и рука антропоморфной статуэтки

T1-?-2+3; Cat_149

Раскоп 5, помещение 23, в заполнении 1990

2/24; ИИМК РАН

Илг. 90 Р5 п. 23

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью дресвы

Максимальная высота — 55 мм (без руки), длина руки — 94 мм

Статуэтка разбита в древности. Короткая, круглая в сечении, конусовидная рука вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела. Способ лепки и крепления других частей фигуры неясен. Левое плечо округлое. Поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, на который нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент на спине, от которого сохранились четыре вертикальных штриха, и орнамент на внешней стороне руки, состоящий из двух параллельных продольных линий с тремя косыми крестами между ними и четырех продольных штрихов сверху на плече. Есть следы лощения.



№ 150. Левое плечо антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_150

Раскоп 5, поверхностный слой над помещением 49, в заполнении 1990

2/98; ИИМК РАН

Илг. 90 Р5 п. 49 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 22 мм

Статуэтка разбита в древности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Способ лепки и крепления других частей фигуры неясен. Плечо округлое. Поверхность покрыта слоем глиняной обмазки, на который нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы полоска вокруг шеи и горизонтальная пильчатая линия на плече. Поверхность тщательно, до блеска, залощена.



№ 151. Плечо антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_151

С поверхности поселения

1985

3/11; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 23 мм

Статуэтка разбита в древности. Рука была вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянута в сторону, затем опущена вдоль тела (отбита). Способ лепки и крепления других частей фигуры неясен. Плечо округлое. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига нарисованы две поперечные полоски на плече.



№ 152. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_152

Раскоп 3, горизонт III, помещение 11, в заполнении

1988

2/67; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 3 п. 11

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 29 мм

Короткая, круглая в сечении, конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На внешней стороне есть плохо сохранившийся неясный орнамент, нарисованный черной краской поверх ангоба до обжига.



№ 153. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_153

Раскоп 4, помещение 37, в заполнении

1987

1/228; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 37

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 33 мм

Круглая в сечении, конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На внешней стороне руки черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент, от которого сохранился один штрих.



№ 154. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_154

Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, в заполнении

1989

1/61; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. II п. 18 зап.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 23 мм

Короткая, круглая в сечении, конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На внешней стороне руки черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы две поперечные полоски.



№ 155. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_155

*Раскоп 4, помещение 19, в заполнении
1987*

1/131; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 19

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Короткая, круглая в сечении, конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. На внешней стороне руки черной краской поверх ангоба до обжига нарисована поперечная пильчатая линия.



№ 156. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_156

*С поверхности поселения
1988*

2/9; ИИМК РАН

Илг. 88 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 32 мм

Короткая конусовидная рука слегка уплощена спереди и сзади. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На внешней стороне руки черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы три поперечные непараллельные полосы.



№ 157. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки

T1-?-0; Cat_157

*Раскоп 3, горизонт I, помещение 3, в заполнении
1988*

2/14; ИИМК РАН

Илг. 88 Р3 п. 3 гор. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 44 мм

Круглая в сечении, конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба



№ 158. Фрагмент правой половины передней части торса женской статуэтки

T?-1-?; Cat_158

*Раскоп 4, помещение 16, в заполнении
1987*

1/119; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 16

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Манера изображения рук и форма плеч неясны. На поверхность фигурки нанесен толстый слой глиняной обмазки. Коническая торчащая грудь наклепана на обмазку. Сохранились следы красного ангоба, нанесенного поверх обмазки.



№ 159. Правая половина верхней части торса женской статуэтки

T2-1-1с+3с; Cat_159

Раскоп 4, помещение 15, уровень 1, в заполнении 1987

2/4; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 15 ур. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 51 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса, голова и нижняя часть фигуры от талии вылеплены по отдельности. Широкие, прямые, слегка приподнятые плечи моделированы в форме небольших, оттянутых в стороны выступов. Руки не показаны. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Коническая торчащая маленькая грудь наклепана на обмазку. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы две сзади и одна спереди косые полосы от плеча к центру туловища и v-образная полоска спереди на шее. Концы полосы спускаются с шеи на грудь.



№ 160. Левое плечо антропоморфной статуэтки

T2-?-3f; Cat_160

Раскоп 3, горизонт III, помещение 13, поверхностный слой, в заполнении

1990

1/6; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. III п. 13 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 37 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Широкое, прямое, слегка приподнятое плечо моделировано в форме небольшого, оттянутого в сторону выступа (нижний край отбит). Руки не показаны. Неясно, были показаны груди или нет. Поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на плече нарисованы три поперечные, расположенные одна над другой, пильчатые линии.



№ 161. Верхняя часть торса женской статуэтки

T2-1-0; Cat_161

С поверхности поселения

1986

3/3; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 46 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Широкие, прямые, слегка приподнятые плечи моделированы в форме небольших, оттянутых в стороны выступов. Руки не показаны. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Маленькие конические торчащие груди наклепаны на обмазку. Поверх обмазки сохранились пятна белого ангоба.

**№ 162. Верхняя часть торса женской статуэтки**

T2-1-0; Cat_162

С поверхности поселения

1985

5/55; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Широкие, прямые, слегка уплощенные спереди и сзади плечи моделированы в форме небольших, оттянутых в стороны выступов (левое плечо отбито). Руки не показаны. Груды маленькие конические торчащие наlepные.

**№ 163. Торс женской статуэтки**

T2-1-1g+2g+3g; Cat_163

Раскоп 3, горизонт I, помещение б, в заполнении

1988

2/28; ИИМК РАН

Илг. 88 Р.3 п. 6

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Широкие, прямые, слегка приподнятые плечи моделированы в форме небольших, оттянутых в стороны выступов со свисающими маленькими треугольниками вместо рук (левое плечо отбито). После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Маленькие обвислые конические груди вылеплены из слоя обмазки. Маленьким отверстием, просверленным по сырой глине, показан пупок. Одна полоска глины наклеена до обжига через вершину плеча косо к подмышечной впадине и еще одна — спереди на шее. На спине рядом с полоской через плечо наклеена глиняная полусферическая бляшка.

**№ 164. Левая верхняя часть антропоморфной статуэтки**

H3-?-1, T2-?-0; Cat_164

С поверхности поселения (северный склон)

1985

5/30; ИИМК РАН

Илг. 85 север

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Голова стержневидная, затылок не выделен. На макушке и затылке есть следы крепления наlepной прически или головного убора. Лицо сбито, сохранились следы прорезанных по сырой глине узких раскосых глаз (внешний угол глаза расположен выше внутреннего). Широкое, прямое, слегка приподнятое плечо моделировано в форме небольшого, оттянутого в сторону выступа (правое плечо отбито). Поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, из которой вылеплен маленький свисающий треугольник вместо руки. Передняя поверхность торса сбита.



№ 165. Правая половина верхней части торса женской статуэтки

T2-1-2+3a; Cat_165

Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, в заполнении 1989

1/58; ИИМК РАН

Илг. 89 РЗ г. II п. 18 зап.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины торса и голова вылеплены по отдельности. Голова и торс соединялись при помощи тонкой плоской палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Широкое округлое плечо моделировано в форме небольшого, оттянутого в сторону, выступа. Рука не показана. После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Маленькая коническая торчащая грудь наклепана на слой обмазки. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой темно-красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига спереди перпендикулярно окружности плечевого выступа нарисованы четыре полоски. Сохранились неясные фрагменты орнамента на спине.



№ 166. Верхняя часть антропоморфной статуэтки

H0-0-1, T0-0-0; Cat_166

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 35, в заполнении 1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 РЗ г. 4 п. 35

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью песка

Максимальная высота — 24 мм

Статуэтка разбита в древности. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены по отдельности, соединялись перед обжигом при помощи тонкой палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Голова треугольная анфас, затылок плоский. Лицо намечено защипом двумя пальцами, черты лица не показаны. Плечи широкие треугольные. Руки не показаны. Груды не показаны.



№ 167. Верхняя часть торса антропоморфной статуэтки

T2-0-0; Cat_167

С поверхности поселения (западный склон)

1987

3/4; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. запад

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 28 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части неясен. Широкое прямое плечо моделировано в форме длинного оттянутого в сторону выступа (одно плечо отбито). Поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, из которого, вероятно, был вылеплен свисающий маленький треугольник, изображавший руку (отбит). Груды не показаны.



№ 168. Торс женской статуэтки

T0-1-4; Cat_168

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 17, в заполнении 1991

1/6; ИИМК РАН

Илг. 91 РЗ г. 3Б п. 17

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Плечи широкие треугольные. Руки не показаны. Грудь большие наклепные конические торчащие. На поверхности сохранились следы тонкого ровного слоя темно-красного ангоба, поверх которого черной краской до обжига была нарисована полоска вокруг талии.



№ 169. Торс женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_169

С поверхности поселения

1991

5/1; ИИМК РАН

п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 53 мм

от торса, присоединялась при помощи тонкой палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Грудь маленькие наклепные конические торчащие.



№ 170. Торс женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_170

Раскоп 5, помещение 26, в заполнении

1990

2/51; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 26

Обожженная глина, коричневая, с примесью шамота

Максимальная высота — 57 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Грудь большие наклепные конические торчащие.



№ 171. Верхняя часть торса женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_171

Раскоп 4, помещение 45, в заполнении

1991

2/4; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 45

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Грудь большие наклепные конические торчащие.



№ 172. Торс женской статуэтки

Т0-1-1a; Cat_172

Раскоп 4, горизонт I, помещение 45, в заполнении

1991

2/3; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 45 гор. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики и дресвы

Максимальная высота — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Грудь большие наклепные конические торчащие. Вся поверхность покрыта тонким ровным

слоем глиняной обмазки, на который неравномерно, полосами, нанесен слой красного ангоба. Поверх ангоба до обжига черной краской нарисована полоска вокруг шеи.



№ 173. Торс женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_173

Раскоп 3, горизонт V, помещение 38, в заполнении 1993

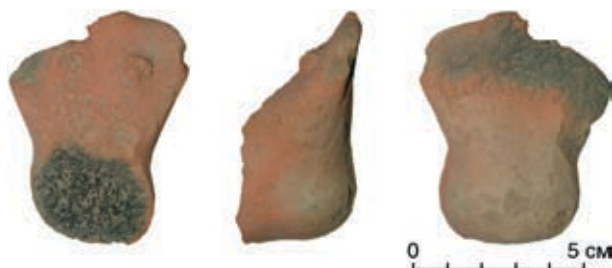
-; ИИМК РАН

Илг. 93 РЗ гор. 5 п. 38

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Поверхность спины сбита. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Груды большие наклепные конические торчащие. Вся поверхность покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки, на который неравномерно, полосами, нанесен слой красноватого ангоба.



№ 174. Торс женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_174

С поверхности поселения (южный склон) 1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Ю. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Верхняя и нижняя половины фигуры вылеплены вместе из одного куска глины. Способ лепки и крепления головы неясен. Поверхность спины сбита. Плечи округлые. Руки не показаны. Груды маленькие наклепные округлые торчащие (правая отбита). Седалищная часть округлая.



№ 175. Левая верхняя часть торса женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_175

С поверхности поселения (восточный склон) 1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 в. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Правая и левая половины торса и нижняя часть фигуры вылеплены по отдельности. Торс и нижняя часть соединялись при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Способ лепки и крепления головы неясен. Плечи округлые. Руки не показаны. Поверхность статуэтки покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Большая коническая торчащая грудь наклепана на слой обмазки. Поверх обмазки сохранились пятна красного ангоба.



№ 176. Правая верхняя часть торса женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_176

С поверхности поселения 1986

-; ИИМК РАН

-

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Передняя и задняя плоскости торса и голова вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи треугольные. Руки не показаны. Поверхность статуэтки покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Большая коническая торчащая грудь налеплена на торс до соединения передней и задней плоскостей торса и нанесения обмазки. Поверх обмазки сохранились пятна красного ангоба.



№ 177. Верхняя часть торса женской статуэтки

Т0-1-0; Cat_177

Раскоп 4, помещение 6, в заполнении

1986

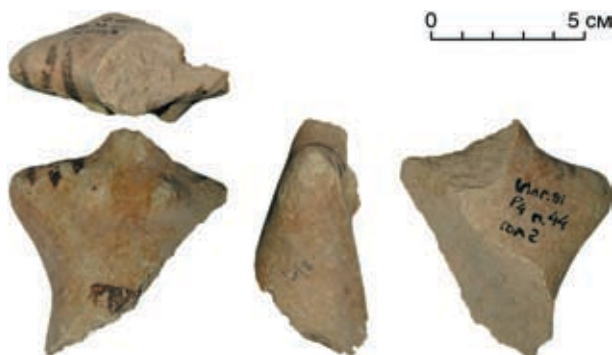
-; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 6

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 110 мм

Статуэтка разбита в древности. Торс и голова вылеплены по отдельности, соединялись при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Торс плоский. Плечи прямые треугольные. Руки не показаны. Поверхность статуэтки покрыта толстым ровным слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Конические торчащие груди налеплены на слой обмазки. Поверх обмазки частично сохранился бледно-коричневый ангоб, нанесенный неравномерно, полосами.



№ 178. Фрагмент торса женской статуэтки

Т0-1-3а, V?-1-4Р; Cat_178

Раскоп 4, горизонт II, помещение 44, в заполнении

1991

2/2; ИИМК РАН

Илг. 91 Р4 гор. 2 п. 44

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 74 мм

обмазки частично сохранился нанесенный неравномерно, полосами, тонкий коричневатый ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы три полосы через плечо (вероятно, такие же полосы были на левом плече) и т-образный знак внизу живота, изображавший детородный орган. На передней поверхности есть следы лощения.

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Плечо прямое треугольное. Рука не показана. Груды маленькие конические торчащие. Вся поверхность фигурки покрыта тонким слоем глиняной обмазки. Поверх



№ 179. Верхняя часть торса женской статуэтки

Т0-1-1се; Cat_179

Раскоп 3, горизонт V, помещение 38, на слое штукатурки, на полу

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Р3 гор. 5 п. 38

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики и шамота

Максимальная высота — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова, торс и нижняя часть фигуры вылеплены по отдельности, соединялись при помощи палочек, от которых остались отверстия внутри торса. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Груды большие

конические торчащие налепные. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы соски и два v-образных спереди ряда кружков вокруг шеи. Поверхность статуэтки тщательно залощена.



№ 180. Голова и правая половина торса антропоморфной статуэтки

H1-1-2(m), T0-0-0; Cat_180

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении

1989

3/116; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 70 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова, правая и левая половины торса вылеплены по отдельности, соединялись при помощи палочек, от которых остались отверстия внутри торса.

Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Голова цилиндрической формы, затылок не выделен. Лицо моделировано защипом двумя пальцами поверх обмазки, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Глаза изображены неглубокими круглыми отверстиями, сделанными по сырой глине. Рот — горизонтальная прорезь по сырой глине. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Грудь не показана. Вся поверхность тщательно залощена; в процессе использования фигурки следы лощения стерлись с головы и лица.



№ 181. Верхняя часть торса антропоморфной статуэтки

T0-0-0; Cat_181

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1987

5/58; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 2 гор.

Обожженная глина, серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 36 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Грудь не показана.



№ 182. Верхняя часть торса антропоморфной статуэтки

T0-0-0; Cat_182

С поверхности поселения

1991

5/3; ИИМК РАН

Илг. 91 п. м.

Обожженная глина, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 61 мм

Статуэтка разбита в древности. Торс до талии и нижняя часть фигуры вылеплены по отдельности. В центре среза торса вылеплен конусовидный выступ, возможно, для лучшего крепления с нижней частью фигуры. Способ лепки и крепления головы неясен. Плечи прямые треугольные. Руки не показаны. Грудь не показана. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поверх обмазки сохранились следы тонкого ровного слоя красного ангоба.



№ 183. Верхняя часть торса антропоморфной статуэтки

T0-0-0; Cat_183

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 23, в заполнении 1990

1/8; ИИМК РАН

P3 г. IIIБ п 23

Обожженная глина, серая, с примесью шамота

Максимальная высота — 74 мм

угольные. Руки не показаны. Груды не показаны. Поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба.

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи прямые тре-



№ 184. Верхняя часть торса антропоморфной статуэтки

T0-0-0; Cat_184

Раскоп 5, двор А, нижний слой, в заполнении 1989

2/105; ИИМК РАН

P5 двор А низ

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 64 мм

не показаны. Груды не показаны. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи прямые. Руки



№ 185. Верхняя часть торса антропоморфной статуэтки

T0-0-1a+4; Cat_185

Раскоп 3, при зачистке спуска в раскоп 1994

1/20; ИИМК РАН

Илг. 94 P3 пандус

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 33 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи покатые треугольные. Руки не показаны. Груды не показаны. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба, поверх которого черной краской до обжига нарисована полоска вокруг талии. Маленькое пятно черной краски сохранилось на шее.

№ 186. Голова и фрагмент верхней части торса антропоморфной статуэтки

H0-0-1, T0-?-0; Cat_186

С поверхности поселения 1985

-; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 70 мм



Статуэтка разбита в древности. Правая и левая половины торса вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Голова цилиндрической формы, затылок слегка вытянут назад вверх, черты лица не показаны. Левое плечо треугольное, слегка приподнято (правое плечо отбито). Руки не показаны. Неясно, были показаны груди или нет (передняя поверхность сбита).



№ 187. Торс антропоморфной статуэтки

T0-?-0; Cat_187

Раскоп 5, поверхностный слой к северо-востоку от помещения 30, в заполнении

1989

3/38; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. с. к СВ от п. 30

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 56 мм

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Плечи прямые треугольные. Руки не показаны. Неясно, были показаны груди или нет (передняя поверхность сбита). Сзади от талии вниз по сырой обмазке прорезана вертикальная бороздка.



№ 188. Торс антропоморфной статуэтки

T0-?-3d; Cat_188

С поверхности поселения (западный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 З. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 74 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Плечи прямые треугольные. Руки не показаны. Неясно, были показаны груди или нет. Поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, на который нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига нарисованы по три вертикальные полосы через каждое плечо.



№ 189. Торс антропоморфной статуэтки

T1-0-0; Cat_189

С поверхности поселения (восточный склон)

1985

5/48; ИИМК РАН

Илг. 85 восток

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная высота — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (отбиты). Способ лепки и крепления головы и нижней части фигуры неясен. Торс плоский. Плечи прямые. Груды не показаны.



№ 190. Женская статуэтка

H1-2-1a(m), V2-1-1Pa; Cat_190

Раскоп 3, горизонт II, под стеной, разделяющей помещения 18 и 20

1990

1/52; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ гор. II п. 18-20 под стеной

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 120 мм

Концы ног отбиты в древности. Все детали вылеплены вместе из одного куска глины. Голова круглая. Затылок уплощен. Овал лица намечен защипом двумя пальцами, нижняя треть передней грани защипа убрана, выделен подбородок. Нос — оставшаяся часть передней грани защипа. Большие круглые глаза и рот изображены оттисками круглых в сечении предметов разного диаметра (рот более глубокий). Верхняя часть торса не показана. Поза сидячая. Овальные в сечении ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. На поверхность статуэтки неравномерно, полосами, нанесен красный ангоб. Поверх ангоба черной краской до обжига закрашены глаза и рот, нарисованы сросшиеся на переносице брови (утрачены), три полоски вокруг шеи, кружок, изображающий детородный орган, и орнамент на внешних сторонах бедер: прямая продольная линия со свисающими углами (двумя — на правом бедре и тремя — на левом). Поверхность фигурки тщательно, до блеска, залощена. Следы лощения и слой ангоба стерлись с лица и затылочной части головы в процессе использования статуэтки.



№ 191. Женская статуэтка

H1-1-4(m), V2-1-5I+1I; Cat_191

Раскоп 4, поверхностный слой, в заполнении 1986

2/42; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 I шт. пов. слой

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 72 мм

Концы ног отбиты в древности. Все детали вылеплены вместе из одного куска глины. Затылок вытянут назад, заканчивается неглубокой вмятиной. Лицо намечено защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос; подбородок не показан. Круглые глаза и рот изображены оттисками по сырой глине круглого в сечении предмета. Верхняя часть торса не показана. Поза сидячая. Круглые в сечении ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Детородный орган показан прорезанным по сырой глине v-образным знаком и глубоким отверстием в углу знака.



№ 192. Женская статуэтка

H1-1-1c, V1/2-1-1I, L1/2-0-0; Cat_192

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, в заполнении тумбы 1991

-; ИИМК РАН

Илг. 91 РЗ г. 4 т.

Обожженная глина, коричневатая, практически без примесей

Максимальная длина — 48 мм

Целая. Все детали вылеплены вместе из одного куска глины. Голова круглая. Лицо намечено защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Большие круглые

глаза изображены оттисками круглого в сечении предмета, рот и подбородок не показаны. На шее спереди концом круглого в сечении предмета по сырой глине оттиснуты два ряда кружков. Верхняя часть торса не показана. Поза сидячая. Конусовидные, круглые в сечении ноги вытянуты вперед и разведены в стороны, ступни не показаны. Сзади по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ягодицы. Детородный орган показан круглым несквозным отверстием. Вся поверхность статуэтки тщательно, до блеска, залощена.



№ 193. Женская статуэтка

H0-0-2, V2-1-1A, L2-0-0; Cat_193

Раскоп 2, ярус VI, в заполнении

1986

1/30; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. VI

Обожженная глина, коричневатая, практически без примесей

Максимальная длина — 37 мм

Концы ног отбиты в древности. Все детали вылеплены вместе из одного куска глины. Голова круглая. Лицо едва намечено защипом двумя пальцами, черты лица не показаны. Верхняя часть торса не показана. Поза сидячая. Овальные в сечении ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты. Детородный орган изображен небольшим круглым бугорком, налепленным или вылепленным из глиняной массы фигурки до обжига. Поверхность статуэтки тщательно, до блеска, залощена.



№ 194. Антропоморфная статуэтка

T2-0-0, V2-0-0, L2-1-1; Cat_194

Раскоп 3, горизонт I, помещение 4, в заполнении

1988

2/18

Илг. 88 P3 п. 4

Обожженная глина, коричневатая, практически без примесей

Максимальная длина — 28 мм

Голова и часть левого плеча отбиты в древности. Голова и тело вылеплены по отдельности, соединились перед обжигом при помощи очень тонкой палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. После соединения деталей поверхность фигурки заглажена влажным предметом. Широкие прямые плечи моделированы в форме небольших оттянутых в стороны выступов. Руки не показаны. Груды не показаны. Детородный орган не показан. Поза сидячая. Подквадратные в сечении прямые ноги вытянуты вперед, ступни загнуты вверх. Вдоль спины до обжига прорезана бороздка, изображающая позвоночник.



№ 195. Женская статуэтка

H3-1-4c, V2-1-2I, L2-0-0; Cat_195

Раскоп 3, горизонт I, помещение 6, в заполнении

1988

2/25; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 п. 6 гор. 1

Обожженная глина, светлая, бежевая, практически без примесей

Максимальная длина — 40 мм

Целая. Все детали вылеплены вместе из одного куска глины. Голова стержневидная. Лицо намечено защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Узкие щелевидные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) прорезаны по сырой глине, рот и подбородок не показаны. Верхняя часть торса не показана. Поза сидячая. Конусовидные, круглые в сечении ноги дугообразно изогнуты, ступни не показаны. Спереди и сзади по сырой глине про-

черчены бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Детородный орган показан прочерченным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. В глазах и на треугольнике сохранились следы черной краски.



№ 196. Женская статуэтка

H3-1-4с, V2-1-2I, L2-0-0; Cat_196

С поверхности поселения

1997

-; ИИМК РАН

Илг. 97 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, практически без примесей

Максимальная длина — 33 мм

Целая. Все детали вылеплены вместе из одного куска глины. Голова стержневидная. Вокруг затылка налеплена глиняная полоска, изображающая прическу или головной убор (верх-

ний диаметр налепа больше нижнего). Лицо намечено защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Узкие длинные раскосые глаза (внутренний угол расположен ниже внешнего) вырезаны тонким острым предметом по сырой глине, рот и подбородок не показаны. Верхняя часть торса не показана. Поза сидячая. Конусовидные, круглые в сечении ноги дугообразно изогнуты, ступни не показаны. Спереди и сзади по сырой глине прочерчены бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Детородный орган показан прочерченным по сырой глине треугольником, вершиной вниз.



№ 197. Нижняя часть торса и ноги женской статуэтки

V1-1-2A+1I; Cat_197

Раскоп 4, помещение 12, восточный угол, в заполнении 1986

-; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 вост. уг. п. 12

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 164 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги от

тали вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, тщательно моделирующим округлости ягодиц и каждую ногу. Дополнительно спереди и сзади по сырому слою обмазки прочерчены бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги сильно дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан большим налепным треугольником со скругленными углами, вершиной вниз, и просверленным по сырой глине глубоким несквозным отверстием в центре треугольника. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба.



№ 198. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-2APa; Cat_198

Раскоп 4, к югу от дома, в заполнении

1986

2/15; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 к югу от дома

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 86 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки,

моделирующим округлости ягодиц и каждую ногу. Спереди и сзади по сырому слою обмазки прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган показан наклепным треугольником со скругленными углами, вершиной вниз. Черной краской до обжига закрашен треугольник, на внешней стороне бедра нарисована прямая продольная линия с тремя свисающими углами.



№ 199. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-2I; Cat_199

Раскоп 4, помещение 23, в заполнении 1987

1/132; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 23

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 78 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба.

Спереди и сзади поверх ангоба до обжига прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Ноги слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине большим треугольником, вершиной вниз.



№ 200. Левое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?a; Cat_200

Раскоп 4, помещение 31, в заполнении 1987

1/98; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 31

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 90 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига.

После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Черной краской до обжига на внешней стороне бедра нарисована прямая продольная линия с двумя свисающими углами.



№ 201. Левое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?a; Cat_201

Раскоп 1, поверхностный слой, в заполнении 1987

3/7; ИИМК РАН

Илг. 87 Р1 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 80 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед

(отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Черной краской до обжига на внешней стороне бедра нарисована прямая продольная линия с семью (сохранившимися) поперечными свисающими штрихами.

**№ 202. Левое бедро антропоморфной статуэтки***V1-?-?a; Cat_202**Раскоп 5, помещение 25, верхний слой, в заполнении 1988**3/28; ИИМК РАН**Илг. 89 P5 п. 25 верх**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 101 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Круглые в сечении ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне бедра нарисованы две прямые параллельные продольные линии с косой сеткой между ними.

**№ 203. Нижняя часть антропоморфной статуэтки***V1-?-?a; Cat_203**Раскоп 4, помещение 52, в заполнении 1991**2/8; ИИМК РАН**Илг. 91 P4 п. 52**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 167 мм*

Статуэтка разбита в древности. Верхняя часть торса и каждая нога от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения ног нижняя и верхняя части фигурки соединены при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Поза сидячая. Подпрямоугольные в сечении ноги вытянуты вперед, ступни разведены в стороны (концы отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодичцы. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба, частично заполнивший разделительные бороздки. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешних сторонах бедер нарисован орнамент: на правом бедре — прямая продольная линия с пятью свисающими углами, на левом бедре — две прямые продольные параллельные линии и одиннадцать поперечных между ними.

**№ 204. Бедра антропоморфной статуэтки***V1-?-?a; Cat_204**Раскоп 5, помещение 58, в заполнении 1994**1/68; ИИМК РАН**Илг. 94 P5 п. 58**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики и шамота**Максимальная длина — 98 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поверх обмазки неравномерно полосами нанесен слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне правого бедра нарисованы продольные ряды мелких кружков. Есть следы лощения.



№ 205. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_205

Раскоп 3, горизонт I, помещение 3, в заполнении
1988

2/13; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 п. 3 гор. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 206. Бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_206

Раскоп 5, помещение 36, в заполнении
1989

3/76; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 36

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет.



№ 207. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_207

Раскоп 2, ярус V, в заполнении
1986

1/50; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. V

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 208. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_208

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 27, осыпь из юго-восточного борта раскопа
1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 P3 гор. 4 двор ос.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 70 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая, ягодицы уплощены. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган

или нет. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки; спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба, частично заполнивший разделительные бороздки.



№ 209. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_209

Раскоп 5, помещение 36, в заполнении

1989

3/75; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 36

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 156 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность статуэтки заглажена влажным предметом, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине.



№ 210. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-0-0; Cat_210

С поверхности поселения

1986

3/7; ИИМК РАН

Илг. 86 под.

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прочерчены бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган не показан.



№ 211. Левое бедро антропоморфной статуэтки

V1-0-0; Cat_211

С поверхности поселения

1985

5/61; ИИМК РАН

Илг. 86 под.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 71 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган не показан.



№ 212. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-0-0; Cat_212

С поверхности поселения (восточный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 в. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 63 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган не показан.



№ 213. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-1Ib, L1r-1-3b; Cat_213

Раскоп 3, горизонт III, помещение 25, в заполнении 1990

1/71; ИИМК РАН

Илг. 90 P3 г. 3 п. 25

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная длина — 94 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении конусовидные ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, ступни намечены защипом, разведены в стороны. Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине. Вся передняя поверхность ноги покрыта глубокими наколами, хаотично нанесенными тонким острым предметом до обжига.



№ 214. Нижняя часть торса женской статуэтки

V1-1-4A; Cat_214

Раскоп 5, помещение 50 (тумба в помещении 26), в заполнении 1990

2/111; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 50

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная длина — 123 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность фигуры покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывававшим стыки. По сырому слою обмазки сзади прорезана глубокая бороздка, разделяющая ягодицы (была ли бороздка спереди, неясно). Торс плоский. Поза сидячая. Детородный орган показан налепом, выполненным в два приема: сначала п-образно на слой обмазки наклеплен толстый глиняный валик, затем в середину этого налепа вертикально прилеплен еще один глиняный валик. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневого ангоба, затекший в бороздку, разделяющую ягодицы. На месте слома ног внутри торса в центре есть круглая вмятина.



№ 215. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-1Ib; Cat_215

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 25, в заполнении 1990

1/77; ИИМК РАН

P3 г. 3Б п. 25.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка

Максимальная длина — 30 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине. На верхней части передней поверхности бедра есть три косые насечки, сделанные до обжига тонким острым предметом.



№ 216. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_216

Раскоп 3, горизонт III, помещение 8, в заполнении 1988

2/45; ИИМК РАН

Илг. 88 РЗ гор. 3 п. 8.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 116 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглой вмятиной, сделанной по сырой глине после соединения ног. На поверхности сохранились пятна тонкого ровного слоя коричневатого ангоба.



№ 217. Левое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_217

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, в заполнении 1991

1/28; ИИМК РАН

Илг. 91 РЗ гор. IV п. 26.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 98 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. На поверхности сохранились пятна тонкого ровного красного ангоба.



№ 218. Левое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-5AP; Cat_218

С поверхности поселения

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 125 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность фигуры покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган изображен v-образным налепом, раскрашенным черной краской до обжига. На поверхности статуэтки сохранились пятна тонкого ровного красного ангоба, нанесенного на слой обмазки.



№ 219. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_219

С поверхности поселения

1986

1/10; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 82 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен \wedge -образным налепом (утрачен).



№ 220. Левая нижняя часть торса и левое бедро женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_220

Раскоп 4, помещение 35, в заполнении

1987

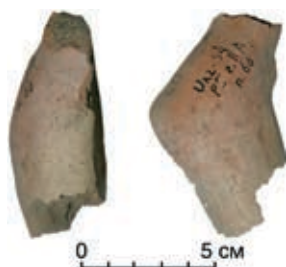
1/143; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 35

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 80 мм

Статуэтка разбита в древности. Левая и правая половины фигурки вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверхность заглажена влажным предметом. Поза сидячая. Овальные в сечении ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом.



№ 221. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_221

Раскоп 5, горизонт IIIA, помещение 60, в заполнении

1994

1/80; ИИМК РАН

Илг. 94 P5 г. IIIA п. 60

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 84 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения сзади по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 222. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_222

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1987

5/9; ИИМК РАН

P3 гор. 2

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 90 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба.

**№ 223. Фрагмент левого бедра женской статуэтки**

V1-1-3Aa; Cat_223

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении 1989

1/25; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 81 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен ^-образным налепом. Поверхность статуэтки вместе с налепом покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки. Поверх обмазки красной краской до обжига на бедре нарисован орнамент, от которого сохранились три последовательно соединенных углами треугольника, вершинами вверх.

**№ 224. Правое бедро женской статуэтки**

V1-1-3APa; Cat_224

Раскоп 4, помещение 10, в заполнении 1986

2/50; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 10

Обожженная глина, светлая, розоватая, практически без примесей

Максимальная длина — 84 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения деталей поверхность тщательно заглажена влажным предметом, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие четкие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен ^-образным налепом. Красной краской до обжига закрашена поверхность налепа, на внешней стороне бедра нарисованы три пары кружков и три короткие поперечные линии ниже кружков.

**№ 225. Бедра женской статуэтки**

V1-1-3Aa; Cat_225

Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении 1988

4/2; ИИМК РАН

P5 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения деталей поверхность заглажена влажным предметом. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен ^-образным налепом. Красной краской до обжига на внешних сторонах бедер нарисованы короткие поперечные линии: три — на правом и пять — на левом бедре.

**№ 226. Бедра женской статуэтки**

V1-1-3A; Cat_226

Раскоп 4, помещение 24, уровень 2, в заполнении 1987

1/83; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 24 ур. 2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью шамота и органики

Максимальная длина — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения деталей поверхность заглажена влажным предметом. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен л-образным наделом.



№ 227. Бедрa и ноги женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_227

Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении

1988

4/11; ИИМК РАН

P5 п. с.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью шамота и органики
Максимальная длина — 129 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверхность заглажена влажным предметом. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган был изображен л-образным наделом (утрачен).



№ 228. Бедрa женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_228

С поверхности поселения

1985

5/60; ИИМК РАН

P5 п. с.

Обожженная глина, светлая, красноватая, в сломе серая, с примесью шамота и органики
Максимальная длина — 87 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен л-образным наделом (утрачен). На поверхности сохранились следы тонкого ровного слоя красного ангоба.



№ 229. Нижняя часть женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_229

Раскоп 5, помещение 61, в заполнении

1994

1/83; ИИМК РАН

P5 п. 61

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота и органики
Максимальная длина — 110 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения деталей фигурка покрыта тонким слоем глиняной обмазки; спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, ступни не показаны (концы отбиты). Детородный орган был изображен л-образным наделом (утрачен). Поверхность тщательно залощена. На внешних сторонах бедер есть аморфные темные пятна.



№ 230. Нижняя часть женской статуэтки

V1-1-3APa; Cat_230

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 17, в заполнении 1991

1/7; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IIIБ п. 17

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота и органики

Максимальная длина — 76 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. После соединения деталей фигурка покрыта тонким слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поза сидячая, седалищная часть слегка уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом. Черной краской до обжига закрашен налеп, вокруг талии нарисована полоска со свисающими концами на правом боку, на внешних сторонах бедер нарисовано по одной прямой продольной линии, ограниченной с концов короткими поперечными штрихами. Поверхность статуэтки тщательно залощена.



№ 231. Нижняя часть женской статуэтки

V1-1-3APa; Cat_231

Раскоп 4, помещение 1, в заполнении 1986

2/19; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 94 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом. После соединения деталей фигурка покрыта тонким слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашен налеп, на внешних сторонах бедер нарисовано по одной прямой продольной линии со свисающими короткими поперечными штрихами. Поверхность статуэтки тщательно залощена.



№ 232. Бедра женской статуэтки

V1-1-3A+1I; Cat_232

Раскоп 2, ярус VI, в заполнении 1986

1/31; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. VI

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения деталей фигурка покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом и неглубоким отверстием под ним. Внутри каждой ноги осталось по отверстию от тонкой круглой палочки.



№ 233. Бедро женской статуэтки

V1-1-2A+1Ia; Cat_233

*Раскоп 4, помещение 7, в заполнении
1986*

2/98; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 7

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 86 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После

соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен треугольным налипком, рассеченной вершиной вниз, и неглубоким, просверленным по сырой глине отверстием под ним. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Поверх ангоба до обжига разными красками нарисован орнамент на внешней стороне бедер: на правом бедре черным цветом — продольная линия с двенадцатью свисающими поперечными штрихами разной длины; на левом бедре красным цветом — продольная линия, ограниченная с концов поперечными штрихами, между которыми расположены три свисающих угла под линией, два больших возвышающихся угла над линией, внутри одного из них — маленький возвышающийся угол, внутри другого — две поперечные черточки.



№ 234. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-2Aa; Cat_234

*Раскоп 3, осыпь из северо-восточного борта
1993*

-; ИИМК РАН

Илг. 93 P3 ос. СВ борта

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 68 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). После соединения деталей поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки; спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Детородный

орган был изображен треугольником, наклепленным вершиной вниз на слой обмазки (утрачен). Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Поверх ангоба до обжига черной краской на внешней стороне бедра нарисована контурная стилизованная фигура рогатого животного (козла?). Внутри ноги осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



№ 235. Нижняя часть женской статуэтки

V1-1-2IPa; Cat_235

*Раскоп 5, помещение 49, поверхностный слой, в заполнении
1990*

2/96; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 49 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная длина — 115 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от

талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган изображен прорезанным до обжига треугольником, рассеченной вершиной вниз. После соединения деталей поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Поверх ангоба до обжига жидкой черной краской закрашен треугольник, на внешних сторонах бедер был нарисован сложный орнамент из прямых и волнистых пересекающихся линий (утрачен). Есть следы лощения.



№ 236. Фрагмент нижней части женской статуэтки

V?-1-3AP+1I; Cat_236

Раскоп 4, помещение 15, уровень I, в заполнении 1987

1/119; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 ур. I пом. 15

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 20 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Детородный орган изображен л-образным налепом и просверленным по сырой глине глубоким отверстием под ним. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига закрашен налеп.



№ 237. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-1P; Cat_237

Раскоп 5, помещение 1, в заполнении

1989

3/1; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 1

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 67 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении конусовидные ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки; спереди и сзади прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган показан кружком, нарисованным черной краской до обжига.



№ 238. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-2APa; Cat_238

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении

1989

1/2; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был показан налепным треугольником, вершиной вниз (утрачен). На поверхность нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашен треугольник, на внешней стороне бедра нарисована прямая продольная линия с тремя свисающими короткими поперечными линиями.



№ 239. Бедро женской статуэтки

V1-1-1Pa; Cat_239

Раскоп 3, горизонт II, помещение 13, в заполнении 1988

2/85; 5/12; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 2 п. 13; P3 гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 88 мм

Статуэтка разбита в древности, бедра найдены на разных участках. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым углублением, сделанным по сырой глине. На поверхность нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисована полоска над углублением, на внешних сторонах бедер нарисованы по три прямые продольные линии, соединенные тремя короткими поперечными линиями.



№ 240. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-3Aa; Cat_240

Раскоп 3, горизонт III, в глиняной прослойке между кирпичами в стене 1991

1/14; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. III снос стен

Обожженная глина, светлая, розовая, с примесью песка

Максимальная длина — 46 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. После соединения по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен л-образным налипком (утрачен). Черной краской до обжига нарисована полоска вокруг талии. Поверхность статуэтки залощена.



№ 241. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?a; Cat_241

Раскоп 5, помещение 49, в заполнении 1990

2/95; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 49

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 45 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Поверхность заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига на внешней стороне бедра был нарисован орнамент, от которого заметна только плохо сохранившаяся окружность.



№ 242. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_242_388

Раскоп 7, слой 1, в заполнении

1989

4/6; ИИМК РАН

P7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Округлые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине. На поверхность статуэтки неравномерно полосами нанесен красный ангоб. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



№ 243. Левое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-3Aa; Cat_243

Раскоп 4, помещение 59, на полу

1991

-; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 59 пол

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 108 мм

Статуэтка разбита в древности. Верхняя часть фигуры и каждая нога от талии вылеплены по отдельности. Сначала до обжига соединены ноги, затем верхняя и нижняя части статуэтки при помощи двух тонких палочек, от которых остались отверстия внутри бедра. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Круглые в сечении ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен л-образным налипком (утрачен). На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне бедра был нарисован орнамент, от которого сохранились продольный ряд кружков и неясные контуры под ними. Есть следы лощения.



№ 244. Бедра женской статуэтки

V1-1-1Aa; Cat_244

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 25, под юго-восточной стеной

1991

1/11; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 гор. 3Б п. 25 под стеной

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 94 мм

Статуэтка разбита в древности. Верхняя часть фигуры и каждая нога от талии вылеплены по отдельности; сначала до обжига соединены ноги, затем верхняя и нижняя части статуэтки при помощи тонкой палочки, от которой осталось отверстие внутри бедер. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Круглые в сечении ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен круглым налипком (утрачен). На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент, от которого на внешней стороне левого бедра сохранились неясные контуры. Есть следы лощения.



№ 245. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_245

*Раскоп 4, помещение 39, в заполнении
1987*

1/163; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 39

*Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики
Максимальная длина — 92 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения деталей поверхность статуэтки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывававшим стыки. Сзади по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, от колен слегка разведены в стороны (концы отбиты). Детородный орган был изображен \wedge -образным налепом (утрачен).



№ 246. Бедра женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_246

*Раскоп 5, помещение 25, в заполнении
1989*

3/27; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 25

*Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики
Максимальная длина — 54 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. После соединения поверхность статуэтки покрыта тонким слоем глиняной обмазки, скрывававшим стыки. Сзади по сырой глине процарапана бороздка, разделяющая ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине. Сохранились пятна темно-красного ангоба, нанесенного на слой обмазки.



№ 247. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_247

*Раскоп 5, помещение 1, в заполнении
1987*

4/45; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 1

*Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка
Максимальная длина — 68 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности, плотно соединены в области таза, ниже слегка прижаты друг к другу до обжига. После соединения поверхность фигурки заглажена влажным предметом, сзади по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине.



№ 248. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_248

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, в заполнении тумбы 1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 РЗ гор. 4 т.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен ^-образным наделом (утрачен). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба.



№ 249. Левое бедро женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_249

С поверхности поселения

1987

3/29; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка

Максимальная длина — 59 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен ^-образным наделом (утрачен). Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.



№ 250. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-3A; Cat_250

С поверхности поселения

1987

3/28; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 84 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган был изображен ^-образным наделом (утрачен).



№ 251. Фрагмент левого бедра женской статуэтки

V1-1-1Pa; Cat_251

*Раскоп 5, помещение 7, в заполнении
1987*

4/69; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 п. 7

*Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота и органики
Максимальная длина — 45 мм*



Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая. Детородный орган изображен глубоким отверстием, просверленным по сырой глине круглым в сечении предметом. Фигурка покрыта тонким слоем глиняной обмазки, поверх которого нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент на внешней стороне бедра, от которого сохранились фрагменты двух пильчатых параллельных линий и неясный знак в области детородного органа.



№ 252. Левое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-3A+1Pa; Cat_252

*Раскоп 3, горизонт VI, помещение 45, в заполнении
1995*

-; Ашхабад

Илг. 95 P3 г. VI п. 45

*Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики
Максимальная длина — 97 мм*



Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении конусовидные ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая, седалищная часть слегка уплощена. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). После соединения статуэтка покрыта тонким слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Детородный орган изображен широким \wedge -образным знаком, наклепленным на слой обмазки. Тонкий ровный слой красного ангоба нанесен поверх глиняной обмазки. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы кружок под налепом и окружности с точкой в центре по всей поверхности бедра и ноги. Есть следы лощения.



№ 253. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_253

С поверхности поселения

1985

5/62; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

*Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики
Максимальная длина — 53 мм*



Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении конусовидные ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая, седалищная часть слегка уплощена. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган изображен маленьким круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине.



№ 254. Правое бедро женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_254

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 2б, в заполнении 1991

1/28; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IV п. 26

Обожженная глина, коричневая, в сломе серая, с примесью шамота и органики

Максимальная длина — 77 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен маленьким круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белесого ангоба.



№ 255. Правое бедро женской статуэтки

V1-?-?; Cat_255

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении

1987

5/3; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 в. сл. (1)

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная длина — 37 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет.



№ 256. Фрагмент нижней части торса и левого бедра женской статуэтки

V2-1-3APa; Cat_256

Раскоп 2, ярус VII, в заполнении

1986

1/43; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. VII

Обожженная глина, светлая розоватая с примесью органики

Максимальная длина — 42 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе: сначала вылеплена стержневидная основа, затем вокруг нее налеплен толстый, около 1 см, слой глины, моделирующий форму. Верхняя и нижняя части фигуры от талии вылеплены по отдельности, соединены до обжига при помощи тонкой палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. После соединения деталей поверхность фигурки покрыта тонким слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Спереди по сырой глине прорезана глубокая бороздка, разделяющая ноги (задняя часть не сохранилась). Поза сидячая. Ноги отбиты. Детородный орган изображен ^-образным налепом. Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашен налеп, на внешней стороне бедра нарисована прямая продольная линия со свисающими короткими поперечными штрихами. Есть следы лощения.



№ 257. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-3APa; Cat_257

С поверхности поселения

1986

3/1; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью шамонта

Максимальная длина — 76 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены по отдельности и соединены до обжига при помощи тонкой палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. После соединения поверхность фигурки покрыта тонким слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны неглубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом. Поверх обмазки неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашен налеп, на внешней стороне левого бедра нарисован орнамент, от которого сохранилась часть прямоугольника с диагональю. Есть следы лощения.



№ 258. Нижняя часть женской статуэтки

V1-1-3APa; Cat_258

Раскоп 2, горизонт 2, в заполнении

1987

6/21; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 60 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Подпрямоугольные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашен налеп, на внешних сторонах бедер нарисован орнамент, от которого сохранились фрагменты продольных пальчатых линий.



№ 259. Левое бедро женской статуэтки

V2-1-3A+1Ia; Cat_259

Раскоп 4, помещение 3б, в заполнении

1987

1/159; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 36

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди по сырой глине прорезана глубокая бороздка, разделяющая ноги (задняя часть не сохранилась). Поза сидячая. Ноги отбиты. Детородный орган изображен покрытым наколами \wedge -образным налепом и просверленным по сырой глине круглым несквозным отверстием под ним. Черной краской до обжига на внешней стороне бедра нарисованы углами навстречу друг другу пары двойных шевронов. Есть следы лощения.

**№ 260. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-3AP+1Ia; Cat_260

Раскоп 7, слой 1, в заполнении

1991

4/2; ИИМК РАН

Илг. 91 Р7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная длина — 120 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поверхность фигурки покрыта тонким ровным слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы, глубоким отверстием показан анус. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган изображен \wedge -образным налепом и просверленным по сырой глине глубоким круглым отверстием под ним. На поверхность фигурки неравномерно полосами нанесен слой коричневатого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига закрашен налеп, на внешних сторонах бедер нарисовано по одной прямой продольной линии с четырьмя свисающими углами. Поверхность статуэтки тщательно залощена.

**№ 261. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-3A+1I; Cat_261

Раскоп 5, помещение 26, в заполнении

1990

2/50; ИИМК РАН

Илг. 90 Р5 п. 26

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 90 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке процарапаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, ступни были слегка разведены в стороны (отбиты). Детородный орган изображен имитацией \wedge -образного налепа, выполненной собирающим глиняный валик движением большого пальца мастера снизу вверх по сырой обмазке, и глубоким круглым отверстием под валиком, просверленным по сырой глине. На внешних сторонах бедер едва заметны черные аморфные пятна.

**№ 262. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-?; Cat_262

Раскоп 2, горизонт 3, в заполнении

1987

6/35; ИИМК РАН

Р2 гор. 3

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью дресвы и органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине процарапаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен налепом неясной формы (утрачен). На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Внутри ног осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



0 5 см

№ 263. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-?-?; Cat_263

Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении
1987

4/10; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 п. с.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 114 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе: сначала вылеплена стержневидная основа, затем наклеплен толстый моделирующий слой глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



0 5 см

№ 264. Фрагмент нижней части антропоморфной статуэтки

V2-?-?; Cat_264

С поверхности поселения

1991

5/2; ИИМК РАН

Илг. 91 п. м.

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью шамота и органики

Максимальная длина — 98 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, сзади по сырой глине прорезана глубокая бороздка, разделяющая ягодицы. Поза сидячая. Ноги отбиты. Неясно, был изображен детородный орган или нет. На поверхность статуэтки нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба. Внутри торса есть неглубокая круглая вмятина от выгоревшего органического предмета.



0 5 см

№ 265. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-?-?a; Cat_265

Раскоп 4, помещение 29, в заполнении
1987

1/92; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 29

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 107 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Верхняя и нижняя части фигуры от талии вылеплены по отдельности, соединялись при помощи палочек, от которых сохранились отверстия внутри торса. После соединения поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы, глубоким круглым отверстием показан анус. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Поверх обмазки неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне левого бедра нарисована прямая продольная линия со свисающими поперечными штрихами, на внешней стороне правого бедра сохранилась часть стилизованного рисунка животного (козла?). Внутри торса есть аморфные вмятины от выгоревших органических предметов. Внутри ног осталось отверстие от тонкой плоской палочки. Есть следы лощения.

**№ 266. Нижняя часть антропоморфной статуэтки**

V2-?-?a; Cat_266

Раскоп 7, слой 1, в заполнении

1990

4/4; ИИМК РАН

Илг. 90 Р7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 59 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Поверхность фигурки покрыта тонким слоем глиняной обмазки. Поверх обмазки неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне левого бедра нарисована прямая продольная линия со свисающими поперечными полосками, на внешней стороне правого бедра сохранились часть продольной пильчатой линии и два поперечных штриха. Есть следы лощения.

**№ 267. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-3APa; Cat_267

Раскоп 3, горизонт II, помещение 20, под юго-восточной стеной

1990

1/53; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. 2 п. 20 под стеной

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью шамота и органики

Максимальная длина — 81 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган изображен ^-образным налепом. Поверхность фигурки покрыта тонким слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поверх обмазки неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисован кружок на налепе, на внешней стороне каждого бедра нарисованы по три пары расположенных один над другим шевронов углами вверх. Поверхность статуэтки тщательно залощена.

**№ 268. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-3Aa; Cat_268

Раскоп 4, помещение 15, уровень 1, в заполнении

1987

1/10; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 пом. 15 ур. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 81 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе: сначала вылеплена стержневидная основа, затем вокруг нее наклеплен толстый моделирующий слой глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены по отдельности, соединились при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был изображен ^-образным налепом (утрачен). На поверхность статуэтки нанесен

тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешних сторонах бедер был нарисован орнамент, от которого сохранились аморфные пятна. Есть следы лощения.



№ 269. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0; Cat_269

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989

3/64; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью органики
Максимальная длина — 41 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган не показан. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.



№ 270. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2Aa; Cat_270

С поверхности поселения
1989

5/2; ИИМК РАН

Илг. 89 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики
Максимальная длина — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, покрыты толстым слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан наклепным треугольником, рассеченной вершиной вниз. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига на внешних сторонах бедер был нарисован орнамент, от которого сохранилось несколько косых штрихов.



№ 271. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-5IPa; Cat_271

Раскоп 3, горизонт I, помещение 5, в заполнении
1988

2/18; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 п. 5 з. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики
Максимальная длина — 98 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ноги. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине v-образным знаком (утрачен). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига, вероятно, был закраснен детородный орган, на внешних сторонах бедер были нарисованы по две прямые параллельные продольные линии с поперечными полосками между ними.

**№ 272. Нижняя часть торса женской статуэтки**

V2-1-5IPa; Cat_272

Раскоп 5, сектор Б, поверхностный слой, в заполнении
1987

4/12; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 сект. Б п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 55 мм

Статуэтка разбита в древности. Ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодичцы. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены по отдельности, соединялись при помощи тонкой палочки, от которой сохранилось отверстие внутри торса. Поза сидячая. Ноги отбиты. Детородный орган показан прорезанным по сырой глине v-образным знаком. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига покрашен детородный орган, на внешней стороне правого бедра был нарисован орнамент, от которого сохранились фрагменты косых линий.

**№ 273. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-5I; Cat_273

С поверхности поселения

1985

5/59; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодичцы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине v-образным знаком.

**№ 274. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-2P; Cat_274

С поверхности поселения

1985

-; ИИМК РАН

-

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан нарисованным черной краской до обжига треугольником, вершиной вниз.

**№ 275. Нижняя часть женской статуэтки**

V2-1-2I; Cat_275

С поверхности поселения

1985

5/58; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз.



№ 276. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_276

С поверхности поселения (северный склон)

1985

5/32; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м. север

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная длина — 61 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, расщепленной вершиной вниз.

ны, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, расщепленной вершиной вниз.



№ 277. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_277

С поверхности поселения (восточный склон)

1993год

-; ИИМК РАН

Илг. 93 п. м. в. склон

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная длина — 64 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги (ягодицы отбиты). Поза сидячая. Ноги

вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, расщепленной вершиной вниз.



№ 278. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_278

С поверхности поселения (восточный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 п. м. в. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 64 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и

нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, расщепленной вершиной вниз.



№ 279. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_279

С поверхности поселения

1985

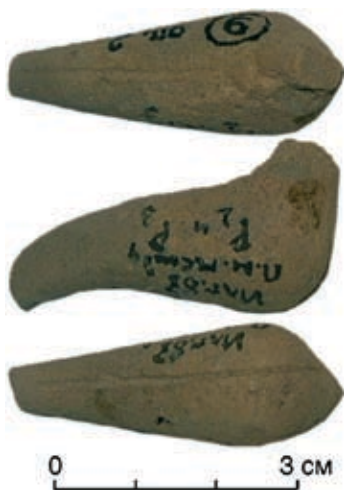
5/57; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 280. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_280

С поверхности поселения (между раскопами 2 и 3)

1987

2/6; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. между P2 и P3

Обожженная глина, светлая, коричневая, с примесью песка

Максимальная длина — 42 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 281. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_281

С поверхности поселения

1986

3/8; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневая, с примесью песка

Максимальная длина — 75 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, раз-

деляющие ноги (ягодицы отбиты). Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.

№ 282. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; нет фото

С поверхности поселения

1985

-; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 60 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз.



№ 283. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I, L2-0-0; Cat_283

Раскоп 4, горизонт 1, помещение 45, в заполнении 1991

2/5; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 45 гор. 1

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 67 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз.



№ 284. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_284

Раскоп 2, ярус II, в заполнении

1986

1/10; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 II яр.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз.



№ 285. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I, L2-0-0; Cat_285

С поверхности поселения

1986

-; ИИМК РАН

п. м.

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка

Максимальная длина — 28 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 286. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I, L2-0-0; Cat_286

Раскоп 4, помещение 20, в заполнении
1987

1/74; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 20

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди по сырой глине прорезана бороздка, разделяющая ноги. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 287. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_287

С поверхности поселения

1987

2/10; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м.

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 54 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Верхняя и нижняя части вылеплены

по отдельности, соединялись при помощи тонкой палочки, от которой сохранилось отверстие внутри торса. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 288. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_288

С поверхности поселения (между раскопами 2 и 3)

1987

2/11; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. между Р2 и Р3

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная длина — 57 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 289. Нижняя часть торса и правая нога женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_289

Раскоп 4, поверхностный слой, в заполнении
1989

2/1; ИИМК РАН

Илг. 8 Р4 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 68 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса были вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз. Поверхность статуэтки залощена.



№ 290. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2Ia; Cat_290

С поверхности поселения (западный склон)
1987

2/7; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. запад

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная длина — 78 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз. Черной краской до обжига нарисована полоска вокруг ног в области щиколоток.



№ 291. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2IP, L2-0-0; Cat_291

С поверхности поселения (восточный склон)
1987

2/12; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. восток

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 67 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, дугообразно изогнуты, имеют коническое завершение. Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Треугольник закраснен черной краской до обжига.

№ 292. Нижняя часть женской статуэтки



V2-1-2IP; Cat_292
С поверхности поселения
1987
2/5; ИИМК РАН
Илг. 87 п. м.
Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка
Максимальная длина — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Треугольник покрашен черной краской до обжига.

№ 293. Нижняя часть женской статуэтки



V2-1-2IP; Cat_293
С поверхности поселения (восточный склон)
1993
-; ИИМК РАН
Илг. 93 п. м. в. склон
Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка
Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Треугольник покрашен черной краской до обжига.

№ 294. Нижняя часть женской статуэтки



V2-1-2IP; Cat_294
Раскоп 2, горизонт I, в заполнении
1987
6/5; ИИМК РАН
Илг. 87 P2 гор. 1
Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка
Максимальная длина — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Треугольник покрашен черной краской до обжига.



№ 295. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2IP; Cat_295

Раскоп 4, помещение 45, в заполнении
1988

3/28; ИИМК РАН

Илг. 88 Р4 п. 45

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью дресвы
Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, покрыты толстым слоем глиняной обмазки, спереди по сырой обмазке прорезана бороздка, разделяющая ноги. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Треугольник покрашен черной краской до обжига.



№ 296. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2IPa; Cat_296

Раскоп 4, помещение 70, горизонт I, в заполнении
1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Р4 г. 1 п. 70

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью дресвы
Максимальная длина — 46 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, покрыты тонким слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодичцы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Черной краской до обжига покрашен треугольник, нарисованы два кружка, вероятно, изображающие колени (концы отбиты) и полоска вокруг ног в области щиколоток.



№ 297. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0; Cat_297

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 35, в заполнении
1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Р3 гор. 4 п. 35

Необожженная глина

Максимальная длина — 57 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган не показан.



№ 298. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0; Cat_298

С поверхности поселения (северный склон)
1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 п. м. с. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган не показан.



№ 299. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0, L2-0-0; Cat_299

С поверхности поселения (западный склон)

1987

8/2; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. запад

Необожженная глина

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган не показан.



№ 300. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0, L2-0-0; Cat_300

С поверхности поселения

1982

6/; ИИМК РАН

Илг. 82

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью песка

Максимальная длина — 37 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган не показан.



№ 301. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0, L2-0-0; Cat_301

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1987

5/56; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Подквадратные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, имеют загнутое вниз коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган не показан.



№ 302. Антропоморфная статуэтка

H0-0-2, V2-0-0, L2-0-0; Cat_302

Раскоп 5, помещение 47, нижний слой, в заполнении

1990

2/82; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 47 низ

Необожженная глина

Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка целая. Вылеплена из одного куска глины. Голова стержневидная, сверху слегка уплощена, черты лица не показаны. Верхняя часть туловища не показана. Поза сидячая. Овальные в сечении ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган не показан.



№ 303. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-1I, L2-0-0; Cat_303

Раскоп 3, горизонт III, помещение 8, в заполнении

1988

2/44; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 3 п. 8

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 52 мм

Статуэтка целая, грубо вылеплена, возможно, производственный брак. Верхняя часть фигуры не показана. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине процарапаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, сделанным по сырой глине.



№ 304. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-1I; Cat_304

Раскоп 4, помещение 45, в заполнении

1988

-; ИИМК РАН

Илг. 88 P4 п. 45

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, сделанным по сырой глине.



№ 305. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-1I; Cat_305

Раскоп 4, помещение 52, в заполнении

1988

3/34; ИИМК РАН

P4 п. 52

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью дресвы

Максимальная длина — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган и анус показаны круглыми несквозными отверстиями, сделанными по сырой глине.



№ 306. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-1Ib, L2-0-0; Cat_306

Раскоп 5, помещение 49, в заполнении

1990

2/97; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 49

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 82 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены по отдельности, соединялись при помощи тонкой круглой палочки, от которой сохранилось отверстие внутри торса. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган и анус показаны круглыми несквозными отверстиями разного диаметра, просверленными по сырой глине. На каждой ягодице есть по одному неглубокому круглому отверстию и несколько косых насечек, сделанных по сырой глине.



№ 307. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0; Cat_307

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении 1989

1/52; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Необожженная глина

Максимальная длина — 41 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган не показан.



№ 308. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0, L2-0-0; Cat_308

Раскоп 5, помещение 9, в заполнении 1988

4/38; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9

Необожженная глина

Максимальная длина — 55 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган не показан.



№ 309. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-?-?b; Cat_309

Раскоп 4, помещение 48, на полу 1994

-; ИИМК РАН

P4 п. 48

Необожженная глина

Максимальная длина — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди на ногах по сырой глине прорезаны v-образные линии. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 310. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-5I+1I; Cat_310
Раскоп 4, помещение 23, в заполнении
1987
/19; ИИМК РАН
Илг. 87 Р4 п. 23
Необожженная глина
Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине v-образным знаком и круглым несквозным отверстием в углу знака.

№ 311. Фрагмент нижней части антропоморфной статуэтки

V2-0-0; нет фото
С поверхности поселения
1988
6/4; ИИМК РАН
п. м.
Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка
Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган не показан.



№ 312. Левое бедро и нога антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_312
Раскоп 3, горизонт V, помещение 42, в керамической вымостке пола
1994
1/19; ИИМК РАН
Илг. 94 Р3 вымостка
Необожженная глина
Максимальная длина — 74 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 313. Правое бедро и нога антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_313
Раскоп 3, горизонт II, в заполнении
1987
5/15; ИИМК РАН
Илг. 87 Р3 гор. 2
Необожженная глина
Максимальная длина — 65 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 314. Левое бедро и нога антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_314
Раскоп 5, помещение 9, в заполнении
 1988
 4/39; ИИМК РАН
 Илг. 88 P5 п. 9
 Необожженная глина
 Максимальная длина — 100 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 315. Фрагмент седалищной части антропоморфной статуэтки

V2-?-?b; Cat_315
Раскоп 1, в заполнении
 1985
 5/2; ИИМК РАН
 Илг. 85 P1
 Обожженная глина, светлая, коричневатая, в сломе серая, с примесью шамота
 Максимальная высота — 59 мм

Статуэтка разбита в древности. Ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, сзади по сырой глине процарапана бороздка, разделяющая ягодицы. Вдоль бороздки с обеих сторон заметны слабые насколы, сделанные по сырой глине. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены по отдельности, соединялись при помощи палочки, от которой осталось отверстие внутри торса. Поза сидячая. Ноги отбиты. Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 316. Правое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-5A; Cat_316
С поверхности поселения
 1985
 -; ИИМК РАН
 Илг. 85 п. м.
 Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики
 Максимальная длина — 82 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу перед обжигом. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган был изображен v-образным налепом (утрачен). Есть следы лощения.



№ 317. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_317
С поверхности поселения (западный склон)
 1993
 -; ИИМК РАН
 Илг. 93 п. м. 3. склон
 Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка
 Максимальная длина — 52 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и

нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 318. Нижняя часть антропоморфной статуэтки

V2-0-0, L2-0-0; Cat_318

С поверхности поселения

1993

-; ИИМК РАН

-

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение. Детородный орган не показан.



№ 319. Левое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_319

Раскоп 3, горизонт III, помещение 8, в заполнении

1988

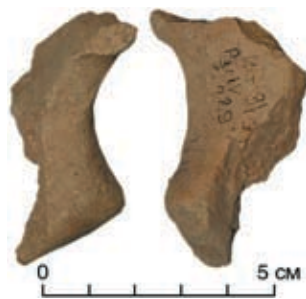
2/47; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 3 п. 8

Обожженная глина, серая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 320. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_320

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 29, в заполнении

1991

1/16; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IV п. 29

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 44 мм

Статуэтка разбита в древности. Каждая нога от талии и верхняя часть фигуры вылеплены по отдельности, соединились до обжига. После соединения деталей сзади по сырой глине процарапана бороздка, разделяющая ягодицы (неясно, была бороздка спереди или нет). Поза сидячая. Ноги отбиты. Неясно, был показан детородный орган или нет.



№ 321. Нижняя часть торса женской статуэтки

V1-1-1I; Cat_321

Раскоп 3, горизонт VI, помещение 47, в заполнении

1995

-; Ашхабад

Илг. 95 P3 г. VI п. 47

Необожженная глина

Максимальная длина — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены вместе из одного куска глины. Ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига, сзади по сырой глине процарапана бороздка, разделяющая ягодицы. Поза сидячая. Ноги отбиты. Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине.



№ 322. Нижняя часть торса женской статуэтки

S1-1-1I; Cat_322

Раскоп 3, горизонт VI, помещение 47, в заполнении 1995

-; Ашхабад

Илг. 95 P3 г. VI п. 47

Необожженная глина

Максимальная высота — 36 мм

Статуэтка разбита в древности. Верхняя и нижняя части фигуры вылеплены вместе из одного куска глины. Ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига, сзади по сырой глине процарапана бороздка, разделяющая ягодицы. Поза стоячая. Ноги отбиты. Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине.



№ 323. Нижняя часть торса женской статуэтки

S1-1-1I; Cat_323

Раскоп 5, помещение 52, в заполнении 1990

2/118; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 52

Необожженная глина

Максимальная высота — 49 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Ноги вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига, сзади по сырой глине процарапана бороздка, разделяющая ноги и ягодицы. Поза стоячая. Ноги отбиты. Детородный орган показан глубоким круглым отверстием, просверленным по сырой глине.



№ 324. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_324

Раскоп 3, из юго-восточного борта 1988

2/120; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 зач. ЮВ обреза

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба.



№ 325. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?a; Cat_325

Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, под полом 1990

1/112; ИИМК РАН

Илг. 90 P3 г. II п. 18 под полом

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 80 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Черной краской до обжига нарисованы кружки, вероятно, изображающие колени, на правой ноге внизу есть аморфные пятна красной краски. Внутри каждой ноги осталось по отверстию от тонкой плоской палочки. Поверхность тщательно залощена.



№ 326. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_326

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении

1989

1/28; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 64 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения ноги покрыты слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность залощена.



№ 327. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_327

Раскоп 4, помещение 59, в заполнении

1990

2/50; ИИМК РАН

Илг. 90 P4 п. 59

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 86 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения ноги покрыты слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги.



№ 328. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_328

Раскоп 2, горизонт III, в заполнении

1987

6/33; ИИМК РАН

P2 гор. 3

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 64 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 329. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_329

*Раскоп 3, горизонт II, в заполнении
1987*

5/10; ИИМК РАН

P3 гор. 2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 84 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После

соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Ноги слегка дугообразно изогнуты. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба.



№ 330. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_330

*Раскоп 3, горизонт I, верхний слой, в заполнении
1987*

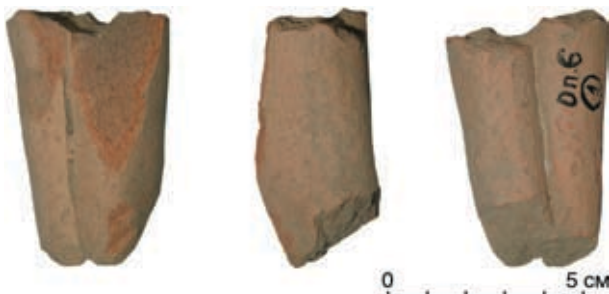
1/5; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 в. сл.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики и шамота

Максимальная длина — 79 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, покрыты тонким слоем глиняной обмазки, затем соединены и слегка дугообразно изогнуты перед обжигом. Поверхность залощена.



№ 331. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_331

*Раскоп 2, горизонт I, в заполнении
1987*

1/6; ИИМК РАН

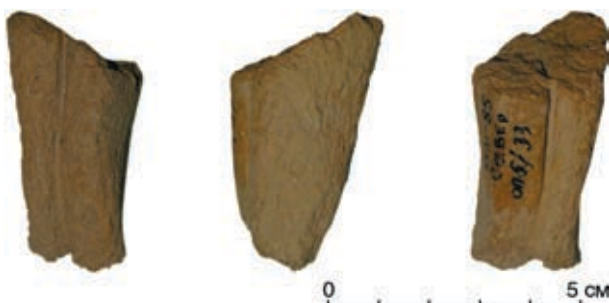
Илг. 87 P2 гор. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После

соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 332. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_332

С поверхности поселения

1985

5/33; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 333. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_333

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении 1989

1/5; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 75 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединены и слегка дугообразно изогнуты до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба.



№ 334. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-0-0; Cat_334

С поверхности поселения (западный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 З. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Нога дугообразно изогнута, имеет коническое завершение, ступня не показана. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 335. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-0-0; Cat_335

Раскоп 1, поверхностный слой, в заполнении

1987

3/5; ИИМК РАН

Илг. 87 P1 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 94 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Нога дугообразно изогнута, имеет коническое завершение, ступня не показана. Внутри ноги остались два отверстия от тонких плоских палочек. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 336. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-1; Cat_336

*Раскоп 3, горизонт II, в заполнении
1987*

5/54; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 гор. 2.

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Ступня моделирована защипом двумя пальцами, вытянута вперед. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 337. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-1a; Cat_337

*Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, в заполнении
1991*

1/2; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IV п. 26

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 54 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Ноги дугообразно изогнуты. Ступня моделирована защипом двумя пальцами, вытянута вперед. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Поверх ангоба черной краской до обжига на внешней стороне ноги нарисован орнамент, от которого сохранился фрагмент в виде буквы Н. Есть следы лощения.



№ 338. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?a; Cat_338

Раскоп 5, помещение 23, в заполнении

1990

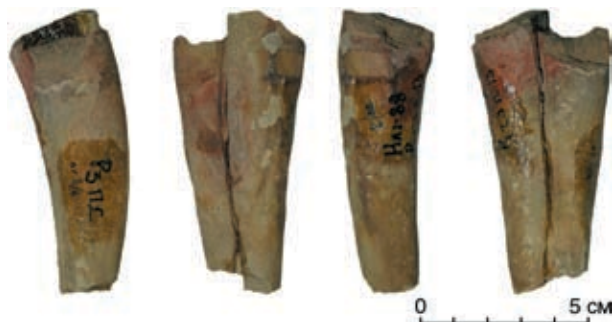
2/23; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 23

Обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью органики

Максимальная длина — 65 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Концы ног слегка отогнуты назад (отбиты). На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешних сторонах ног нарисован орнамент, от которого сохранились на правой ноге — два штриха, на левой ноге — большое ланцетовидное пятно и маленькая неясная фигурка (вертикальная полоска, перечеркнутая вверх и вниз горизонтальными штрихами) под ним. Есть следы лощения.



№ 339. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?a; Cat_339

Левая нога: раскоп 3, горизонт III, помещение 13, в заполнении

Правая нога: раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении 1988

2/88; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 г. 3 п. 13; Илг. 88 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 83 мм

Статуэтка разбита в древности. Фрагменты ног найдены в разных местах раскопа 3. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Ноги слегка дугообразно изогнуты. Черной краской до обжига на внешних сторонах ног нарисован орнамент, от которого сохранились дуга на правой ноге и две продольные параллельные линии, соединенные поперечными штрихами, на левой ноге. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 340. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?a; Cat_340

Раскоп 2, горизонт III, в заполнении

1987

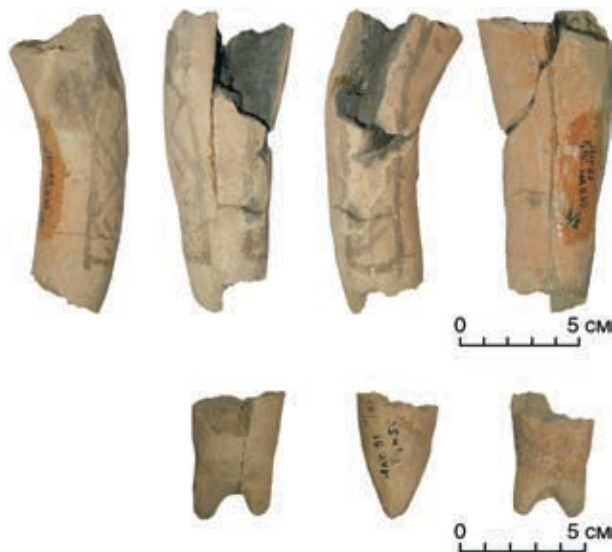
6/34; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 гор. 3

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 83 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность покрыта слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Одна нога почти полностью разрушена. Красной краской до обжига на внешней стороне другой ноги нарисован орнамент, от которого сохранились переплетающиеся контурные треугольные фигуры. Есть следы лощения.



№ 341. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3a; Cat_341

Раскоп 4, поверхностный слой над помещением 40, в заполнении (ноги)

Раскоп 4, помещение 55, в заполнении (ступни)

1988

3/8; 2/40; ИИМК РАН

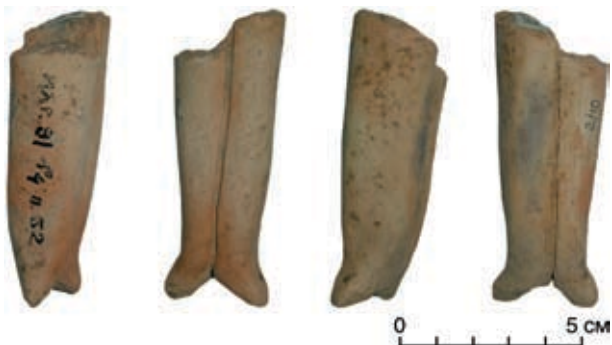
Илг. 88 P4 п. с. над п. 40; Илг. 91 P4 п. 55

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 146 мм

Статуэтка разбита в древности. Фрагменты найдены в разных местах раскопа 4. Круглые в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность покрыта слоем глиняной обмазки, спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Ноги слегка дугообразно изогнуты. Моделированные

защипом двумя пальцами ступни слегка разведены в стороны. Черной краской до обжига на внешних сторонах ног нарисованы по две продольные параллельные линии, концы которых соединены поперечными штрихами, пространство между линиями заполнено продольными пильчатыми линиями разной длины, на правой ноге в орнаментальную композицию внизу вписана трапецевидная фигура. Есть следы лощения.



№ 342. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3; Cat_342

Раскоп 4, помещение 52, в заполнении 1991

2/10; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 52

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 75 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Конические ступни разведены в стороны. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 343. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3; Cat_343

Раскоп 7, слой 1, в заполнении 1991

4/8; ИИМК РАН

Илг. 91 P7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 74 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Конические ступни разведены в стороны (левая ступня отбита). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 344. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3; Cat_344

С поверхности поселения (северный склон) 1985

5/34; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м. север

Обожженная глина, коричневая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 67 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди по сырой глине прорезана глубокая бороздка, дополнительно разделяющая ноги (задняя поверхность отбита). Ступни были разведены в стороны (отбиты).



№ 345. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3; Cat_345

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении
1989

1/6; ИИМК РАН

Илг. 89 РЗ п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 76 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Конические ступни разведены в стороны (правая ступня отбита). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 346. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3; Cat_346

Раскоп 2, горизонт I, квадрат 1, в заполнении
1987

2/6; ИИМК РАН

Илг. 87 Р2 гор. 1 кв. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная длина — 95 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединены и слегка дугообразно изогнуты до обжига. Конические ступни разведены в стороны (правая ступня отбита). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. Есть следы лощения.



№ 347. Ноги антропоморфной статуэтки

L1-1-3; Cat_347

Раскоп 4, помещение 52, в заполнении
1991

3/35; ИИМК РАН

Р4 п. 52

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 80 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединены и слегка дугообразно изогнуты до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Конические ступни разведены в стороны (правая ступня отбита). Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.

**№ 348. Ноги антропоморфной статуэтки***L1-1-2; Cat_348**Раскоп 4, к югу от дома, в заполнении 1986**2/16; ИИМК РАН**Илг. 86 Р4 к югу от дома**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 87 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения покрыты толстым слоем глиняной обмазки, тщательно моделирующим округлости каждой ноги. Спереди и сзади по сырому слою обмазки прочерчены бороздки, до-

полнительно разделяющие ноги и ягодицы. Ноги дугообразно изогнуты, ступни были загнуты вперед под прямым углом к ногам (отбиты). Поверх обмазки нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Внутри каждой ноги осталось по отверстию от тонкой круглой палочки.

**№ 349. Ноги антропоморфной статуэтки***L1-1-3a; Cat_349**Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении 1988**2/2; ИИМК РАН**Илг. 88 Р3 п. с.**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 145 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности, соединены и слегка дугообразно изогнуты до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Моделированные зажимом двумя пальцами ступни разведены в стороны (левая ступня отбита). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешних сторонах ног нарисовано по одной продольной линии со

свисающими углами (сохранились четыре угла на правой ноге и один — на левой). На левой ноге на конце продольной линии нарисованы два поперечных штриха. Внутри каждой ноги осталось по отверстию от тонкой круглой палочки.

**№ 350. Ноги антропоморфной статуэтки***L2-1-3+4a; Cat_350**Раскоп 5, помещение 31, в заполнении 1989**3/62; ИИМК РАН**Илг. 89 Р5 п. 31**Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики**Максимальная длина — 85 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены вместе из одного

куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Моделированные защипом двумя пальцами ступни оттянуты назад и разведены в стороны (левая ступня отбита). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешних сторонах ног нарисован орнамент, от которого сохранились ромб и треугольник под ним на правой ноге и две продольные параллельные пальчатые линии на левой ноге. Внутри ног осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



№ 351. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-3+4a; Cat_351

Раскоп 4, помещение 33, поверхностный слой, в заполнении

1987

1/138; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 33 пов. сл.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 65 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Моделированные защипом двумя пальцами ступни отогнуты назад и разведены в стороны. На поверхность фигурки неравномерно полосами нанесен слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешних сторонах ног нарисованы по одной продольной линии со свисающими поперечными штрихами (четыре — на правой и один — на левой ноге). Есть следы лощения.



№ 352. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-2ac; Cat_352

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1987

5/8; ИИМК РАН

Илг. 87 Р3 гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная длина — 110 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Ступни были расположены под прямым углом к ногам (отбиты). На поверхность фигурки нанесен ровный тонкий слой зеленоватого ангоба. На внешней стороне левой ноги черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент, от которого сохранился кружок. Полусферическими налипшими бляшками показаны колени. Внутри ног осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



№ 353. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-3; Cat_353

Раскоп 4, помещение 29, поверхностный слой, в заполнении

1987

1/136; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 29 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 77 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Конечные ступни разведены в стороны. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба.



№ 354. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-3+4; Cat_354

Раскоп 4, поверхностный слой, в заполнении
1987

1/112; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Конические ступни разведены в стороны и слегка отогнуты назад (одна ступня отбита). На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.



№ 355. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-3; Cat_355

С поверхности поселения (северо-западный склон)
1987

2/6; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. с/з склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 70 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Конические ступни разведены в стороны. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Есть следы лощения.



№ 356. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-3+4; Cat_356

С поверхности поселения
1986

3/9; ИИМК РАН

Илг. 86 под.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 66 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Конические ступни оттянуты назад и разведены в стороны (концы отбиты). На поверхности фигурки сохранились пятна красного ангоба. Есть следы лощения.



№ 357. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-1; Cat_357

Раскоп 4, помещение 12, в заполнении
1986

2/56; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 12

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 47 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади

по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Моделированные зацепом двумя пальцами ступни вытянуты вперед. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.



№ 358. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-3a; Cat_358

Раскоп 2, горизонт II, в заполнении

1987

6/23; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 38 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Моделированные зацепом двумя пальцами ступни разведены в стороны. На поверхность фигурки нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне правой ноги был нарисован орнамент, от которого сохранился прямой угол. Есть следы лощения.



№ 359. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; Cat_359

Раскоп 4, помещение 19, в заполнении

1987

1/196; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 19

Необожженная глина

Максимальная длина — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига.



№ 360. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_360

Раскоп 5, помещение 9, на полу

1988

4/18; ИИМК РАН

P5 п. 9 пол

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Есть следы лощения.



№ 361. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_361

Раскоп 4, помещение 45, в заполнении

1988

3/29; ИИМК РАН

Илг. 88 P4 п. 45

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 70 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Есть следы лощения.



№ 362. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_362

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1987

5/11; ИИМК РАН

P3 гор. 2

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, поверхность покрыта толстым слоем глиняной обмазки и заглажена влажным предметом. Спереди и сзади по сырой обмазке прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги.



№ 363. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_363

С поверхности поселения

1993

-; ИИМК РАН

п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги.



№ 364. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-1-3+4; Cat_364

Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, в заполнении

1989

1/62; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 г. II п. 18

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 74 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Ступни были разведены в стороны и отогнуты назад (отбиты). Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.



№ 365. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_365

Раскоп 4, поверхностный слой, в заполнении

1989

2/2; ИИМК РАН

Илг. 89 P4 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 70 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба.



№ 366. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-1-3a; Cat_366

Раскоп 3, горизонт I, помещение 5, в заполнении 1988

2/18; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 1 п. 5

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 84 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, поверхность покрыта слоем глиняной обмазки и заглажена влажным предметом. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Ступни были разведены в стороны (отбиты). Вокруг правой ноги внизу черной краской до обжига нарисованы ряды разновеликих кружков. Внутри ног осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



№ 367. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?a; Cat_367

Раскоп 4, помещение 13, в заполнении, 15 см ниже поверхности 1987

1/115; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 13 15 см ниже поверх.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 61 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения поверхность покрыта тонким слоем глиняной обмазки. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На обмазку неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги черной краской нарисована продольная линия со свисающими поперечными штрихами. Есть следы лощения. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.



№ 368. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?a; Cat_368

Раскоп 4, помещение 13, в заполнении, 15 см ниже поверхности 1987

1/114; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 13 15 см ниже поверх.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 98 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения поверхность покрыта тонким слоем глиняной обмазки. На обмазку неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги черной краской нарисован прямоугольник, заполненный поперечными штрихами. Есть следы лощения. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.



№ 369. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L2-?-?a; Cat_369

Раскоп 5, помещение 15, в заполнении 1988

4/60; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 15

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. На поверхность неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Поверх ангоба до обжига на ноге спереди черной краской нарисована продольная линия со свисающими поперечными штрихами. Есть следы лощения.

**№ 370. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L2-?-?а; Cat_370**Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении
1989**1/4; ИИМК РАН**Илг. 89 РЗ п. с.**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 53 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Поверх ангоба до обжига на ноге спереди черной краской нарисована продольная линия со свисающими поперечными штрихами.

**№ 371. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L1r-?-?а; Cat_371**Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении
1987**2/5; ИИМК РАН**Илг. 87 РЗ в. сл.**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики**Максимальная длина — 64 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди по сырой глине прорезана глубокая бороздка, дополнительно разделяющая ноги. Черной краской до обжига нарисован кружок, вероятно, изображающий колено. Поверхность заглажена влажным предметом. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.

**№ 372. Скол передней поверхности ног антропоморфной статуэтки***L2-?-?а; Cat_372**Раскоп 4, помещение 24, в заполнении
1987**1/134; ИИМК РАН**Илг. 87 Р4 п. 24**Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью органики и гипса**Максимальная длина — 117 мм*

Статуэтка разбита в древности. Фрагмент представляет собой толстый слой глиняной обмазки, покрывавший овальную в сечении основу, спереди по сырой обмазке прорезана глубокая бороздка, разделяющая ноги. Полусферическими налипшими бляшками показаны колени. На поверхность неравномерно полосами нанесен красный ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига на ногах спереди нарисованы по две продольные параллельные линии, соединенные пальчатой линией, и закрашены колени. Есть следы лощения.

**№ 373. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки***L1l-?-?а; Cat_373**Раскоп 5, помещение 9, в заполнении
1988**4/17; ИИМК РАН**Илг. 88 Р5 п. 9**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 71 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине проре-

заны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Черной краской до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранились два поперечных штриха. Поверхность заглажена влажным предметом. Есть следы лощения.



№ 374. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L11-?-?a; Cat_374

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении

1989

1/27; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная длина — 55 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги нарисована продольная линия со свисающими поперечными штрихами. Есть следы лощения. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой круглой палочки.



№ 375. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L11-?-?a; Cat_375

Раскоп 7, слой I, в заполнении

1990

4/7; ИИМК РАН

P7 слой 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью шамота

Максимальная длина — 55 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранились хаотично расположенные точки и штрихи. Поверхность фигурки тщательно, до блеска, залощена. Внутри ноги остались два отверстия от тонких круглых палочек.



№ 376. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L11-?-?a; Cat_376

Раскоп 5, помещение 14, в заполнении

1988

4/54; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 14

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены по отдельности, соединялись до обжига. После соединения на поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранились две окружности с точкой в центре. Поверхность фигурки тщательно, до блеска, залощена.

**№ 377. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки***L1l-?-?a; Cat_377**Раскоп 2, ярус VI, в заполнении*

1986

-; ИИМК РАН

*Илг. 86 P2 яр. VI**Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики и гипса**Максимальная длина — 48 мм*

0 3 см

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность неравномерно полосами нанесен красный ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги нарисованы три продольные параллельные линии: две рядом, третья на расстоянии 1 см от второй, между второй и третьей вписаны ромбы. Есть следы лощения. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.

**№ 378. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L1r-?-?a; Cat_378**Раскоп 5, помещение 31, в заполнении*

1989

*3/63; ИИМК РАН**Илг. 89 P5 п. 31**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 55 мм*

0 5 см

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность неравномерно полосами нанесен коричневатый ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги нарисованы рядом две продольные параллельные линии с зеркально расположенными углами (нижняя — со свисающими, верхняя — с возвышающимися). Есть следы лощения.

**№ 379. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L1r-?-?a; Cat_379**Раскоп 3, горизонт II, в заполнении*

1987

*5/13; ИИМК РАН**Илг. 87 P3 гор. 2**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 50 мм*

0 5 см

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Густой красной краской до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранилась часть дуги со свисающим поперечным штрихом. Поверхность заглажена влажным предметом.

**№ 380. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L1r-?-?a; Cat_380**Раскоп 2, горизонт I, в заполнении*

1987

*6/3; ИИМК РАН**Илг. 87 P2 гор. 1**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью дресвы**Максимальная длина — 79 мм*

0 5 см

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранился прямой угол.



№ 381. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?a; Cat_381

Раскоп 2, горизонт III, в заполнении

1987

б/36; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 гор. 3

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 90 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Черной краской до обжига на внешней стороне ноги нарисовано контурное изображение рогатого животного (козла?). Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 382. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L2-?-?a; Cat_382

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, в заполнении

1991

1/30; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IV п. 26

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 70 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены вместе из одного куска глины. Неясно, были прорезаны разделительные бороздки или нет. Поверхность покрыта тонким слоем глиняной обмазки, на который неравномерно полосами нанесен красный ангоб. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисован кружок, вероятно, изображающий колено, на внешней стороне ноги нарисована продольная линия со свисающими поперечными штрихами, из которых три левых перечеркнуты короткой продольной линией. От расположенного выше изображения сохранились три косых штриха. Поверхность тщательно, до блеска, залощена.



№ 383. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?ac; Cat_383

Раскоп 3, горизонт II, мусорный слой на склоне, в заполнении

1989

1/24; ИИМК РАН

Илг. 89 P3 г. II скл.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 86 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Черной краской до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранились едва заметные штрихи. Полусферической налепной бляшкой показано колено. Есть следы лощения.

**№ 384. Ноги антропоморфной статуэтки***L1-1-3; Cat_384**Раскоп 3, из северо-восточного борта раскопа
1988**2/119; ИИМК РАН**Илг. 88 РЗ зач СВ борта**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 64 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Конические ступни были разведены в стороны (отбиты).

**№ 385. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки***L1-?-?; Cat_385**Раскоп 3, горизонт II, в заполнении**1987**5/49; ИИМК РАН**РЗ гор. 2**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики**Максимальная длина — 84 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Внутри каждой ноги осталось по отверстию от тонкой плоской палочки. Поверхность заглажена влажным предметом.

**№ 386. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки***L11-?-?; Cat_386**Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении**1988**9/3; ИИМК РАН**Илг. 88 РЗ п. с.**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 106 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.

**№ 387. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки***L11-?-?; Cat_387**Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении**1988**4/3; ИИМК РАН**Илг. 88 Р5 п. с.**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 57 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой белого ангоба.

№ 388. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?: Cat_242_388

Раскоп 5, помещение 25, в заполнении
1989

3/23; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 25

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 58 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба.



№ 389. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?: Cat_389

Раскоп 5, горизонт IB, помещение 18, между полами
1994

1/58; ИИМК РАН

Илг. 94 P5 гор. 1Б п. 18 меж полами

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью дресвы

Максимальная длина — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Квадратные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Есть следы лощения.

№ 390. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?: нет фото

Раскоп 3, горизонт V, помещение 42, в заполнении
1994

1/15; ИИМК РАН

Илг. 94 P3 п. 42

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 35 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом.



№ 391. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?: Cat_391

Раскоп 5, помещение 49, в заполнении
1990

2/94; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 49

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 78 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом.



№ 392. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?; Cat_392

*Раскоп 1 поверхностный слой, в заполнении
1987*

3/3; ИИМК РАН

Илг. 87 P1 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба.



№ 393. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?; Cat_393

*Раскоп 7, слой I, в заполнении
1990*

4/3; ИИМК РАН

Илг. 90 P7 сл. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 394. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?; Cat_394

*Раскоп 5, сектор В, двор Б, в заполнении
1987*

4/38; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 сектор В двор Б

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, конические ноги вылеплены по отдельности и сверху на половину длины были прижаты друг к другу до обжига. После соединения на поверхность неравномерно полосами нанесен красноватый ангоб. Есть следы лощения.



№ 395. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?; Cat_395

*Раскоп 5, поверхностный слой, в заполнении
1987*

4/13; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 пов. сл.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики и дресвы

Максимальная длина — 68 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом. Есть следы лощения.



№ 396. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?a; Cat_396

*Раскоп 4, помещение 52, в заполнении
1987*

2/9; ИИМК РАН

Илл. 91 Р4 п. 52

*Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики и гипса
Максимальная длина — 70 мм*

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. На внешней стороне ноги сохранилась задняя часть едва заметного контурного изображения животного, нарисованного черной краской до обжига. Есть следы лощения. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.



№ 397. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_397

*Раскоп 1, поверхностный слой, в заполнении
1987*

3/8; ИИМК РАН

Р1 п. с.

*Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики
Максимальная длина — 66 мм*

Статуэтка разбита в древности. Прямоугольные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 398. Ноги антропоморфной статуэтки

L2-1-1; Cat_398

*Раскоп 3, горизонт II, в заполнении
1987*

5/17; ИИМК РАН

Илл. 87 Р3 гор. 2

*Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка
Максимальная длина — 60 мм*

Статуэтка разбита в древности. Прямоугольные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Спереди и сзади по сырой глине прочерчены бороздки, разделяющие ноги. Моделированные зацепом двумя пальцами ступни вытянуты вперед. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 399. Левая нога антропоморфной статуэтки

L1l-1-1; Cat_399

*Раскоп 5, помещение 9, в заполнении
1988*

4/22; ИИМК РАН

Илл. 88 Р5 п. 9

*Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики
Максимальная длина — 40 мм*

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Ступни моделированы зацепом двумя пальцами, вытянуты вперед. Есть следы лощения.



№ 400. Фрагмент ноги антропоморфной статуэтки

L1?-1-2; Cat_400

*Раскоп 5, помещение 53, в заполнении
1990*

2/121; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 53

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 31 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальная в сечении нога вылеплена отдельно от другой ноги, следов соединения не видно. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Ступня была загнута вперед под прямым углом к ноге (отбита). Поверхность фигурки тщательно, до блеска, залощена.



№ 401. Фрагмент ноги антропоморфной статуэтки

L1?-1-2; Cat_401

*С поверхности поселения (северный склон)
1985*

5/35; ИИМК РАН

Илг. 85 север

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью песка

Максимальная длина — 45 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальная в сечении нога вылеплена отдельно от другой ноги, следов соединения не видно. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Ступня была загнута вперед под прямым углом к ноге (отбита).



№ 402. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L11-1-2; Cat_402

*Раскоп 2, ярус VI, в заполнении
1986*

-; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. VI

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность нанесен тонкий ровный слой желтоватого ангоба. Ступня была загнута вперед под прямым углом к ноге (отбита).



№ 403. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2; Cat_403

*Раскоп 3, горизонт II, в заполнении
1987*

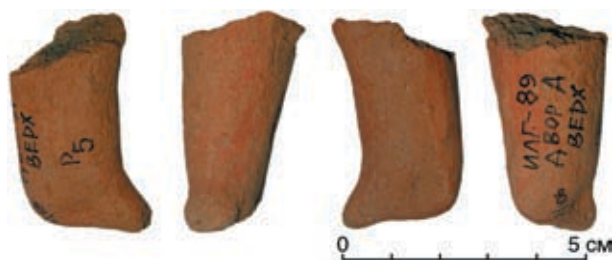
5/55; ИИМК РАН

Илг. 87 P3 2 гор.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 68 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Коническая ступня загнута вперед под прямым углом к ноге.



№ 404. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2; Cat_404

Раскоп 5, двор А, верхний слой, в заполнении
1989

2/106; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 двор А верх

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность неравномерно полосами нанесен красный ангоб. Коническая ступня загнута вперед под прямым углом к ноге. Есть следы лощения.



№ 405. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2; Cat_405

Раскоп 2, горизонт II, в заполнении

1987

6/22; ИИМК РАН

Илг. 87 Р2 гор. 2

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 45 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Коническая ступня загнута вперед под прямым углом к ноге. Есть следы лощения.



№ 406. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2; Cat_406

Раскоп 5, помещение 20, в заполнении

1989

3/12; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 20

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 47 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения на поверхность неравномерно полосами был нанесен красный ангоб. Коническая ступня была загнута вперед под прямым углом к ноге (конец отбит). Есть следы лощения.



№ 407. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2a; Cat_407

Раскоп 4, поверхностный слой над помещением 59, в заполнении
1991

2/51; ИИМК РАН

Илг. 91 Р4 над п. 59

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до середины икр. Коническая ступня загнута вперед под прямым углом к ноге. На поверхность нанесен слой белого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига вокруг ноги нарисована несомкнутая полоска.



№ 408. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2; Cat_408

*Раскоп 3, горизонт III, помещение 14, в заполнении
1989*

2/101; ИИМК РАН

РЗ гор. 3 п. 14

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 27 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Коническая ступня загнута вперед под прямым углом к ноге.



№ 409. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-2; Cat_409

*Раскоп 2, горизонт I, в заполнении
1987*

6/4; ИИМК РАН

Илг. 87 Р2 гор. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 27 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Коническая ступня загнута вперед под прямым углом к ноге. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 410. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?; Cat_410

*Раскоп 2, ярус I, в заполнении
1986*

1/1; ИИМК РАН

Илг. 86 Р2 яр. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 28 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом и залощена.



№ 411. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-0-0; Cat_411

*С поверхности поселения
1982*

1/7; ИИМК РАН

Илг. 82

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении конические ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги. Ступни не показаны. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 412. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-0-0; Cat_412

Раскоп 4, помещение 19, в заполнении

1987

1/127; ИИМК РАН

Илг. 87

Обожженная глина, коричневатая, практически без примеси

Максимальная длина — 60 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении конические ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Ступни не показаны. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 413. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_413

Раскоп 4, помещение 18, уровень 1, в заполнении

1987

1/195; ИИМК РАН

Илг. 87

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении конические ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба.

№ 414. Левое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-3A; нет фото

Раскоп 5, в заполнении

1988

2/59; ИИМК РАН

P5

Необожженная глина

Максимальная длина — 116 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган был изображен л-образным наклепом (утрачен). Внутри ног осталось отверстие от тонкой плоской палочки.



№ 415. Антропоморфная статуэтка

C1A; Cat_415

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, на полу около северо-восточной стены перед миской

1991

-; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IV п. 26 на полу

Плохо обожженная глина, темная коричневая, с примесью органики

Максимальная высота — 226 мм

Целая статуэтка. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова стержневидная, овал лица не показан, черты лица не показаны, кроме глаз, показанных косыми прорезями по сырой глине. От макушки на спину спускается наклепной глиняный валик. Короткие конические руки вытянуты в стороны. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 416. Торс антропоморфной статуэтки

C1; Cat_416

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, на полу около северо-восточной стены перед миской

1991

-; ИИМК РАН

Илг. 91 РЗ г. IV п. 26 на полу

Плохо обожженная глина, темная коричневая, с примесью органики

Максимальная высота — 176 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова, плечи и одна рука отбиты. Короткая коническая рука вытянута в сторону. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 417. Торс антропоморфной статуэтки

C1; Cat_417

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 12, в заполнении

1990

1/18; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. 3Б п. 12

Необожженная глина

Максимальная высота — 35 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова не показана. Короткие конические руки вытянуты в стороны. Туловище цилиндрическое, основание — широкое круглое, слегка вогнутое (частично утрачено). Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 418. Торс антропоморфной статуэтки

C1; Cat_418

Раскоп 3, горизонт IIIА, помещение 13, в заполнении

1989

1/92; ИИМК РАН

Илг. 89 РЗ г. 3А п. 13

Обожженная глина, серая, практически без примесей

Максимальная высота — 30 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова не показана. Короткие конические руки вытянуты в стороны. Туловище цилиндрическое, основание — круглое, слегка вогнутое (частично утрачено). Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 419. Торс антропоморфной статуэтки

C1; Cat_419

Раскоп 5, двор А, в заполнении

1987

4/32; ИИМК РАН

Илг. 87 Р5 дв. А

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка

Максимальная высота — 23 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова отбита. Короткие конические руки вытянуты в стороны. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 420. Торс антропоморфной статуэтки

C1A; Cat_420

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 14, в заполнении 1990

1/34; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. 3Б п. 14

Необожженная глина

Максимальная высота — 36 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова не показана. Руки отбиты. Туловище коническое, основание — широкое круглое, слегка вогнутое. На верхней части туловища есть подковообразный налест. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 421. Торс антропоморфной статуэтки

C1; Cat_421

С поверхности поселения

1987

-; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова отбита. Руки опущены (отбиты). Туловище цилиндрическое, основание — овальное, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 422. Торс антропоморфной статуэтки

C2; Cat_422

Раскоп 5, поверхностный слой к северо-востоку от помещения 30, в заполнении 1989

3/39; ИИМК РАН

Илг. 89 п. с. к СВ от п. 30

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 35 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова отбита. Плечи моделированы в форме небольших конических выступов. Руки и ноги не показаны. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 423. Торс антропоморфной статуэтки

C2; Cat_423

Раскоп 3, горизонт VI, помещение 45, в заполнении 1995

-; Ашхабад

Илг. 95 РЗ г. VI п. 45 зап.

Необожженная глина

Максимальная высота — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова отбита. Плечи моделированы в форме небольших конических выступов. Руки и ноги не показаны. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 424. Торс антропоморфной статуэтки

C2I; Cat_424

С поверхности поселения в пределах раскопа 5 1989

5/4; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. м.

Необожженная глина

Максимальная высота — 41 мм

Целая. Грубо вылеплена из одного куска глины. Голова стержневидная, лицо намечено защипом двумя пальцами, черты лица не показаны. Плечи моделированы в форме небольших овальных выступов. Руки и ноги не показаны. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое, по окружности

основания размещены восемь углублений, сделанных по сырой глине. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

№ 425. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; нет фото

Раскоп 3, горизонт V, помещение 38, в заполнении 1993

-; ИИМК РАН

Илг. 91 Р3 г. V п. 38

Плохо обожженная глина, темная, коричневая, с примесью органики

Максимальная высота — 146 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.

№ 426. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_426

Раскоп 5, помещение 10, в заполнении 1990

2/2; ИИМК РАН

Илг. 90 Р5 п. 10

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище цилиндрическое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 427. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_427

Раскоп 5, помещение 23, в заполнении 1990

4/78; ИИМК РАН

Илг. 90 Р5 п. 10

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная высота — 41 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище цилиндрическое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.





№ 428. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_428

*Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989*

3/60; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Обожженная глина, темная, серая, с примесью песка

Максимальная высота — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 429. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_429

*Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989*

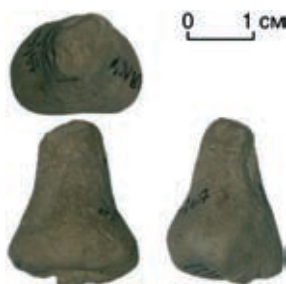
3/60; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 30 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 430. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_430

*Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989*

3/67; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Необожженная глина

Максимальная высота — 25 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое (смято при изготовлении). Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 431. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_431

*Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989*

3/67; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Необожженная глина

Максимальная высота — 18 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 432. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_432

*Раскоп 5, двор А, нижний слой, в заполнении
1989*

3/67; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 дв. А низ

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 433. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_433

*Раскоп 3, горизонт III, помещение 25, в заполнении
1990*

1/78; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. 3 п. 25

Необожженная глина

Максимальная высота — 44 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 434. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_434

*Раскоп 3, горизонт III, помещение 11, в заполнении
1990*

1/3; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. 3 п. 11

Необожженная глина

Максимальная высота — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 435. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_435

*Раскоп 7, слой 1, в заполнении
1989*

4/4; ИИМК РАН

*-
Обожженная глина, темная, серая, с примесью песка
Максимальная высота — 30 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 436. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_436

*Раскоп 2, ярус VI, в заполнении
1986*

1/38; ИИМК РАН

*-
Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка
Максимальная высота — 30 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 437. Фрагмент ноги антропоморфной статуэтки

L1?-1-2; Cat_437

*Раскоп 1, в заполнении
1987*

3/9; ИИМК РАН

Илг. 87 P1

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальная в сечении нога вылеплена отдельно от другой ноги, следов соединения не видно. Ступня расположена под прямым углом к ноге. Подошва плоская. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Есть следы лощения.



№ 438. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_438

*Раскоп 4, помещение 15, уровень 2, в заполнении
1987*

1/185; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 15 ур. 1

*Необожженная глина
Максимальная высота — 30 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 439. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

С?; нет фото

С поверхности поселения (восточный склон)

1985

5/66; ИИМК РАН

Илг. 85 восток

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка

Максимальная высота — 28 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 440. Антропоморфная статуэтка

С3; Cat_440

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении

1989

3/67; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 31

Необожженная глина

Максимальная высота — 41 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня имеет выпуклое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 441. Антропоморфная статуэтка

С3; Cat_441

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении

1989

3/67; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 31

Необожженная глина

Максимальная высота — 30 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении, стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня отбит. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 442. Антропоморфная статуэтка

С3; Cat_442

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении

1989

3/67; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 31

Обожженная глина, темная, серая, с примесью песка

Максимальная высота — 32 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 443. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_443

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 27, в заполнении 1991

1/50; ИИМК РАН

Илг. 91 РЗ г. IV п. 27

Необожженная глина

Максимальная высота — 37 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня отбит. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 444. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_444

Раскоп 3, горизонт IIIA, помещение 13, в заполнении 1990

-; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. IIIA п. 13

Необожженная глина

Максимальная высота — 43 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, сильно вогнутом основании. Верхний конец стержня отбит. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 445. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_445

Раскоп 3, горизонт III, помещение 14, в заполнении 1990

-; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. III п. 14

Необожженная глина

Максимальная высота — 36 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, вогнутом основании. Верхний конец стержня отбит. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 446. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_446

Раскоп 3, горизонт III, в заполнении 1990

1/84; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. III

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка

Максимальная высота — 35 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня имеет выпуклое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 447. Антропоморфная статуэтка

СЗ; Cat_447

Раскоп 5, помещение 31, в заполнении 1989

3/60; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 31

Обожженная глина, темная, серая, с примесью песка

Максимальная высота — 36 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня имеет коническое завершение. Части фигуры не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 448. Антропоморфная статуэтка

СЗ; Cat_448

Раскоп 3, горизонт III, помещение 14, за юго-восточной стеной, в заполнении 1990

1/26; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. 3 п. 14 за ЮВ ст.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 449. Антропоморфная статуэтка

СЗ; Cat_449

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 13, в заполнении 1990

1/7; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. 3Б п. 13

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 37 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня имеет выпуклое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 450. Антропоморфная статуэтка

СЗ; Cat_450

Раскоп 3, горизонт III, помещение 11, в заполнении 1990

1/3; ИИМК РАН

Илг. 90 Р3 г. 3 п. 11

Необожженная глина

Максимальная высота — 48 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня отбит. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 451. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_451

*Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989*

3/60; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 40 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком овальном, плоском основании. Верхний конец стержня имеет выпуклое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 452. Антропоморфная статуэтка

C3I; Cat_452

*Раскоп 5, помещение 31, в заполнении
1989*

3/60; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 31

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 39 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня имеет выпуклое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 453. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_453

*Раскоп 5, помещение 26, на полу
1989*

2/61; ИИМК РАН

P5 п. 26 пол

Необожженная глина

Максимальная высота — 42 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня имеет вогнутое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 454. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_454

*Раскоп 5, сектор А, помещение 1, в заполнении
1987*

-; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 сект. А п. 1

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 48 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня имеет вогнутое грибовидное завершение, на верхней площадке по сырой глине сделаны два перекрещенных ногтевых вдавления в виде буквы Х. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 455. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_455

*Раскоп 5, помещение 1, в заполнении
1987*

-; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 п. 1

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 43 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на широком, круглом основании. Верхний конец стержня имеет выпуклое грибовидное завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 456. Антропоморфная статуэтка

C3; Cat_456

*Раскоп 5, помещение 2, в заполнении
1987*

-; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 п. 2

Обожженная глина, светлая, желтоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 33 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении, стержня на широком, круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня имеет коническое завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 457. Антропоморфная статуэтка

C3I; Cat_457

*Раскоп 5, поверхностный слой к северу от помещения 30, в
заполнении*

1989

3/117; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. с. к св. от п. 30

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная высота — 48 мм

Целая. Фигурка вылеплена из одного куска глины в виде загнутого под тупым углом, круглого в сечении стержня на круглом, слегка вогнутом основании. Верхний конец стержня изображает запрокинутую голову, за щипом двумя пальцами моделировано лицо, черты лица не показаны. Руки и ноги не показаны. Груды конические торчащие. В нижней вертикальной части стержня глубоким круглым несквозным отверстием, просверленным по сырой глине, показан детородный орган. Поза стоячая. Поверхность залощена.



№ 458. Антропоморфная статуэтка(?)

C3; Cat_458

*Раскоп 5, помещение 9, в заполнении
1988*

-; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9

Необожженная глина

Максимальная высота — 34 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Грубая поделка грибовидной формы на широком, круглом, вогнутом основании. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

№ 459. Антропоморфная статуэтка(?)

C3; Cat_459

*Раскоп 5, помещение 9, в заполнении
1988*

-; ИИМК РАН

Илг. 88 P5 п. 9

Необожженная глина

Максимальная высота — 35 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Грубая поделка грибовидной формы на широком, круглом, вогнутом основании. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

0 2 см



№ 460. Антропоморфная статуэтка(?)

C3; Cat_460

*Раскоп 3, горизонт V, помещение 42, в заполнении
1994*

1/16; ИИМК РАН

Илг. 94 P3 п. 42

Необожженная глина

Максимальная высота — 35 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Грубая поделка грибовидной формы на широком, круглом, плоском основании. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая. Поделка была смята до просушки.

0 5 см



№ 461. Антропоморфная статуэтка(?)

C4; Cat_461

*Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, в заполнении
1991*

1/36; ИИМК РАН

Илг. 91 P3 г. IV п. 26

Необожженная глина

Максимальная высота — 40 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Поделка в форме круглого в сечении вертикального стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня имеет слегка расширенное плоское завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

0 5 см



№ 462. Антропоморфная статуэтка(?)

C4; Cat_462

*Раскоп 4, помещение 64, в заполнении
1991*

2/23; ИИМК РАН

Илг. 91 P4 п. 64

Необожженная глина

Максимальная высота — 30 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Поделка в форме круглого в сечении вертикального стержня на широком, овальном, несимметрично вытянутом, плоском основании. Верхний конец стержня имеет слегка расширенное плоское завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

0 2 см

**№ 463. Антропоморфная статуэтка(?)**

C4; Cat_463

Раскоп 5, помещение 18, в заполнении
1990

2/12; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 18

Слабо обожженная глина, светлая, сероватая, с примесью песка

Максимальная высота — 40 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Поделка в форме круглого в сечении вертикального стержня на широком, круглом, плоском основании. Верхний конец стержня имеет слегка расширенное плоское, треугольное в плане завершение. Части тела не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

**№ 464. Антропоморфная статуэтка**

C1I; Cat_464

Раскоп 4, помещение 1, в заполнении
1986

2/2; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 п. 1

Обожженная глина, светлая, белая, в сломе розоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 47 мм

Целая. Вылеплена из одного куска глины. Голова не показана. Туловище плоское овальное, спереди и сзади по сырой глине по середине туловища прорезаны вертикальные бороздки. Короткие конические руки вытянуты в стороны (одна рука отбита). Ноги не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.

**№ 465. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки**

C?; Cat_465

С поверхности поселения (северный склон)
1985

5/36; ИИМК РАН

Илг. 85 север

Необожженная глина

Максимальная высота — 18 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.

**№ 466. Фигурная ручка крышки сосуда(?)**

A1; Cat_466

С поверхности поселения (рядом с раскопом 3)
1988

6/1; ИИМК РАН

Илг. 88 п. м. рядом с P3

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 83 мм

Коническая нижняя часть женского торса позволяет предположить, что фигурка могла быть ручкой крышки сосуда. Способ лепки и крепления головы неясен. Правая и левая половины торса вылеплены по отдельности. Внутри фигурки до талии есть полость: торс налеплялся на какую-то выпуклую деталь, возможно, таким способом ручка прикреплялась к крышке.

Поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывававшим стыки. Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, опущены вдоль тела (отбиты). Плечи широкие округлые (левое плечо отбито). Груды налепные конические торчащие. Детородный орган показан налепным треугольником, рассеченной вершиной вниз. Нижняя часть фигурки не сохранилась. Поза стоячая. На слой глиняной обмазки нанесен ровный тонкий слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы поперечная полоска и кружок на правом плече, на спине у шеи сохранились два вертикальных штриха.



№ 467. Фигурная ручка крышки сосуда(?)

A1; Cat_467

Раскоп 5, помещение 20, в заполнении

1988

4/69; ИИМК РАН

P5 п. 20

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики и гипса

Максимальная высота — 85 мм

Коническая нижняя часть женского торса позволяет предположить, что фигурка могла быть ручкой крышки сосуда. Способ лепки и крепления головы неясен. Правая и левая половины торса вылеплены по отдельности, после соединения поверхность фигурки покрыта слоем глиняной обмазки, скрывававшим стыки. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). Плечи покатые (левое плечо отбито). Груды налепные (отбиты). Детородный орган не показан. Нижняя часть фигурки не сохранилась. Поза стоячая. Вдоль середины спины от талии вниз по сырой глине прорезана глубокая вертикальная бороздка. На слой глиняной обмазки нанесен ровный тонкий слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы поперечная полоска на плече и две вертикальные полоски на спине у шеи. Есть следы лощения.



№ 468. Фигурная ручка крышки сосуда(?)

A1; Cat_468

Раскоп 4, помещение 15, в заполнении

1987

1/132; ИИМК РАН

P4 п. 15

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 75 мм

Коническая нижняя часть антропоморфного торса позволяет предположить, что фигурка могла быть ручкой крышки сосуда. Вся фигурка вылеплена из одного куска глины. Голова отбита. Руки не показаны. Плечи покатые. Признаки пола не показаны. Нижняя часть фигурки не сохранилась. Поза стоячая. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 469. Крышка сосуда с фигурной ручкой

A1; Cat_469

Раскоп 5, помещение 23, в заполнении

1990

2/29; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 23

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная высота ручки — 52 мм, диаметр крышки — 257 мм

Крышка разбита в древности, склеена. Ручка крышки вылеплена в виде женской фигуры. Голова и руки ниже локтей отбиты.



Способ лепки и крепления деталей неясен. Плечи покатые округлые. Руки были сложены под грудью. Грудь налепные конические торчащие. Торс конической формы на круглом основании. Детородный орган не показан. Ноги не показаны. Позиция стоячая. На поверхность фигурки нанесен ровный тонкий слой зеленоватого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига нарисованы полоска вокруг шеи, полоска вокруг талии, соски и сложный орнамент на плечах и руках: на правом плече верхний ряд — пять продольных штрихов, под ним — два поперечных ряда из трех кружков каждый, ниже на предплечье спереди — пять расположенных друг над другом поперечных штрихов, сзади — семь; на левом плече — шесть продольных штрихов, под ними — три поперечных ряда из трех кружков каждый, ниже на предплечье сохранился один поперечный штрих. Есть следы лощения фигурки.



№ 470. Фигурная ручка крышки сосуда(?)

A2; Cat_470

Раскоп 4, помещение 1, в заполнении
1986

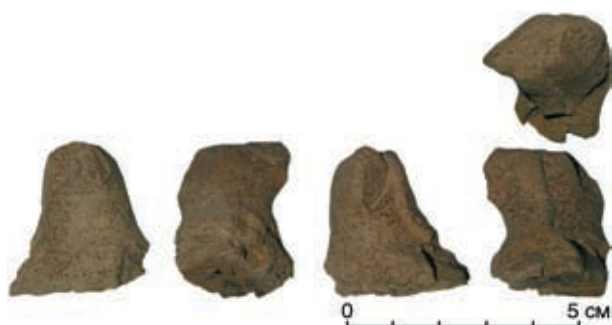
-; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 1

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина фигурки — 53 мм

Плоское широкое основание позволяет предположить, что антропоморфная фигурка могла быть ручкой крышки сосуда. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Позиция сидячая. Вытянутые вперед, овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди по сырой глине прорезана глубокая бороздка, разделяющая ноги. Детородный орган не показан. Ступни не показаны. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 471. Фигурная ручка крышки сосуда(?)

A1; Cat_471

Раскоп 3, горизонт IIIA, помещение 8, в заполнении
1989

1/88; ИИМК РАН

Илг. 88 Р3 г. IIIA п. 8

Необожженная глина

Максимальная высота — 32 мм

Коническая нижняя часть торса и плоское широкое основание позволяют предположить, что антропоморфная фигурка могла быть ручкой крышки сосуда. Фигурка вылеплена из одного куска глины, вдоль спины налеплен глиняный валик. Голова не показана. Плечи и руки отбиты. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Позиция стоячая.



№ 472. Антропоморфный налест на стенке сосуда

A3; Cat_472

Раскоп 6, поверхностный слой, в заполнении
1990

1/88; ИИМК РАН

Илг. 90 Р6 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью дресвы

Максимальная высота налеста — 32 мм

Сосуд разбит в древности. Налеп, расположенный на внутренней боковой поверхности под венчиком сосуда, очень схематичен. Голова не показана. Руки-конусы вытянуты в стороны и слегка приподняты. Ноги-конусы вытянуты в стороны. Признаки пола не показаны. На поверхность налепа и сосуда неравномерно полосами нанесен коричневый ангоб. Есть следы лощения.

№ 473. Правая нога антропоморфной статуэтки

L1r-1-1; нет фото

*Раскоп 3, горизонт I, помещение 3, в заполнении
1988*

Утеряна

Илг. 88 РЗ г. 1 п. 3

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальная в сечении нога была вылеплена отдельно от другой ноги, следов соединения не заметно. Поверхность заглажена влажным предметом. Ступня намечена защипом двумя пальцами, вытянута вперед.



№ 474. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-1-?a; Cat_474

*Раскоп 5, помещение 10, в заполнении
1990*

2/1; ИИМК РАН

Илг. 90 Р5 п. 10

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 75 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности: на стержневидную основу каждой ноги нанесен толстый слой глиняной обмазки, затем ноги были соединены до обжига. После соединения на поверхность нанесен тонкий ровный слой красного ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент, от которого сохранились едва заметные штрихи. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.



№ 475. Фрагмент ноги антропоморфной статуэтки

L?-?-?a; Cat_475

*Раскоп 3, горизонт I, помещение 5, в заполнении
1988*

2/18; ИИМК РАН

Илг. 88 РЗ гор. 1 п. 5

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 78 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки ног неясен. Фрагмент является частью толстого слоя глиняной обмазки. Поверхность заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига на внешней стороне ноги был нарисован ромб с длинной диагональю, вдоль которой по обе стороны нарисовано по одной пальчатой линии. В одном тупом углу ромба нарисованы четыре точки, в другом, вероятно, точки и зигзаги.



№ 476. Фрагмент ноги антропоморфной статуэтки

L?-?-?a; Cat_476

*Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении
1987*

-; ИИМК РАН

Илг. 87 РЗ в. сл.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 98 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки ног неясен. Фрагмент является частью толстого слоя глиняной обмазки. Поверхность заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранились неясные пятна.



№ 477. Фрагмент ноги антропоморфной статуэтки

L?-?-? ; Cat_477

Раскоп 3, мусорный слой на склоне, в заполнении

1989

1/26; ИИМК РАН

Илг. 89 Р3 склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 62 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки ног неясен. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 478. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?a; Cat_478

Раскоп 3, горизонт II, помещение 8, в заполнении

1988

2/46; ИИМК РАН

Илг. 88 Р3 г. 2 п. 8

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики и гипса

Максимальная длина — 63 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба. Черной краской поверх ангоба до обжига на внешней стороне ноги был нарисован орнамент, от которого сохранились неясные штрихи.

№ 479. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; нет фото

Раскоп 4, горизонт 2, помещение 64, в заполнении

1993

Утеряна

Илг. 93 Р4 п. 64 гор. 2

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью шамота

Максимальная длина — 32 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.

№ 480. Левая нога антропоморфной статуэтки

L1l-1-1; нет фото

Раскоп 3, из юго-западного борта раскопа

1997

-; Ашхабад

Илг. 97 Р3 осыпь

Обожженная глина, светлая, коричневая, практически без примесей

Максимальная длина — 56 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом. Ступни моделированы зацепом двумя пальцами, вытянуты вперед.

№ 481. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L1-?-?; нет фото

С поверхности поселения (восточный склон)

1993

Утеряна

Илг. 93 в. склон

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 82 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения поверхность заглажена влажным предметом.

№ 482. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L1l-?-?; нет фото

С поверхности поселения

1993

Утеряна

Илг. 93 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги.

№ 483. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?; нет фото

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении

1989

Утеряна

Илг. 89 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой розоватого ангоба.

№ 484. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки

L1r-?-?; нет фото

Раскоп 3, поверхностный слой, в заполнении

1988

Утеряна

Илг. 88 P3 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 72 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении, слегка дугообразно изогнутые ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. На поверхность нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба.



№ 485. Фрагмент нижней части антропоморфной статуэтки

V2-0-0; Cat_485

*С поверхности поселения (к западу от раскопа 4)
1988*

Утеряна

Илг. 88 п. м. к зап. от P4

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган не показан.

№ 486. Фрагмент нижней части антропоморфной статуэтки

V2-0-0; нет фото

*Раскоп 1 поверхностный слой, в заполнении
1987*

Утеряна

Илг. 87 P1 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 27 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган не показан.

№ 487. Фрагмент нижней части женской статуэтки

V2-1-3A; нет фото

*Раскоп 3, горизонт IVБ, помещение 43, в заполнении
1994*

-; Ашхабад

Илг. 94 P3 г. 46 п. 43

Необожженная глина

Максимальная длина — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган был показан л-образным налипком, от которого сохранился след на поверхности.

№ 488. Фрагмент нижней части торса женской статуэтки

V?-1-5I; нет фото

*Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, в заполнении
1989*

Утеряна

Илг. 89 P3 г. 2 п. 18

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса и ног неясен. Поза сидячая. Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине v-образным знаком.

№ 489. Фрагмент нижней части антропоморфной статуэтки

V2-?-?; нет фото

С поверхности поселения

1995

-; Ашхабад

Илг. 95 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 43 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет.

№ 490. Фрагмент нижней части женской статуэтки

V2-1-?b; нет фото

С поверхности поселения

1986

Утеряна

Илг. 86 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 56 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Сохранился след неясной формы от налепа, изображавшего детородный орган. На ягодицах по сырой глине просверлены три глубоких отверстия.

№ 491. Левое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?a; нет фото

С поверхности поселения

1995

-; Ашхабад

Илг. 95 п. м.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 76 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части торса неясен. Овальные в сечении ноги были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет. Поверхность фигурки заглажена влажным предметом. Черной краской до обжига на внешней стороне бедра нарисована прямая продольная линия с двумя свисающими поперечными штрихами.

№ 492. Фрагмент правого бедра женской статуэтки

V1-1-3A; нет фото

Раскоп 5, помещение 9, в заполнении

1990

Утеряна

Илг. 90 P5 п. 9

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 80 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган изображен ^-образным налепом (сохранилась только правая половина налепа).

№ 493. Правое бедро женской статуэтки*V1-1-1A; нет фото**Раскоп 3, горизонт IIIA, помещение 13, в заполнении
1989**Утеряна**Илг. 89 РЗ г. IIIA п. 13**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 52 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Округлые в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган показан круглым налепом. Поверхность статуэтки заглажена влажным предметом.

№ 494. Левое бедро женской статуэтки*V1-0-0; нет фото**С поверхности поселения (восточный склон)**1993**Утеряна**Илг. 93 п. м.**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 52 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган не показан. Поверхность статуэтки заглажена влажным предметом.

№ 495. Правое бедро женской статуэтки*V1-0-0; нет фото**С поверхности поселения**1986**Утеряна**Илг. 86 п. м.**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 61 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения по сырой глине спереди и сзади прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган не показан.

№ 496. Нижняя часть женской статуэтки*V2-1-2I; нет фото**С поверхности поселения**1985**Утеряна**Илг. 85 п. м.**Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка**Максимальная длина — 57 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 497. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2IP; Cat_497

*С поверхности поселения (северный склон)
1985*

Утеряна

Илг. 85 север

Обожженная глина, светлая, коричневая, с примесью песка

Максимальная длина — 64 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (отбиты). Детородный орган показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз. Треугольник покрашен черной краской до обжига.



№ 498. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_498

*Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 14, в заполнении
1990*

1/33; ИИМК РАН

Илг. 90 P3 г. 36 п. 14

Необожженная глина

Максимальная высота — 21 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое овальное, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 499. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_499

*Раскоп 4, помещение 15, в заполнении
1987*

1/181; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 15

Обожженная глина, светлая, коричневая, с примесью песка

Максимальная высота — 19 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое овальное, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 500. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_500

*Раскоп 4, помещение 20, в заполнении
1987*

1/203; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 20

Обожженная глина, светлая, коричневая, с примесью песка

Максимальная высота — 34 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание отбито. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.

**№ 501. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки***T?-0-0; Cat_501**Раскоп 4, помещение 15, уровень 2, в заполнении 1987**1/183; ИИМК РАН**Илг. 87 Р4 п. 15 ур. 2**Необожженная глина**Максимальная высота — 37 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Голова и груди не показаны. Манера изображения рук неясна. Плечи покатые.

№ 502. Торс женской статуэтки*T1-1-0; нет фото**Раскоп 5, горизонт IB, помещение 18, между промазками полов 1994**-; Ашхабад**Илг. 94 Р5 гор. 16 п. 18 меж полами**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная высота — 57 мм*

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены по отдельности. Способ лепки и крепления нижней части фигуры неясен. Плечи широкие округлые. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины (отбиты). После соединения деталей вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, скрывавшим стыки. Груды конические торчащие наклеплены на слой обмазки.

№ 503. Верхняя часть торса женской статуэтки*T1-1-1a+3a; нет фото**Раскоп 4, помещение 15, уровень 1, в заполнении 1987**Утеряна**Илг. 87 Р4 п. 15 ур. 1**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная высота — 56 мм*

Статуэтка разбита в древности. Голова и торс вылеплены из одного куска глины. Плечи округлые несимметричные. Груды наклепные маленькие конические торчащие. Руки вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала были вытянуты в стороны, затем опущены вдоль тела (левая рука отбита). Правая рука короткая коническая. Черной краской до обжига нарисованы полоска вокруг шеи, восемь поперечных полосок на правом плече и руке (на левом плече сохранилось две полоски).

**№ 504. Фрагмент верхней передней части торса женской статуэтки***T?-1-?; Cat_504**Раскоп 4, помещение 19, в заполнении**1987**Утеряна**Илг. 87 Р4 п. 19**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная высота — 29 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Полусферические груди наклеплены на толстый слой глиняной обмазки поверхности. Манера изображения рук и форма плеч неясны. Есть следы красного ангоба.

№ 505. Фрагмент правой половины торса женской статуэтки

T?-1-?; нет фото

Раскоп 5, горизонт IB, помещение 18, в заполнении тумбы 1994

-; Ашхабад

Илг. 94 P5 г. 16 п. 18 тумба

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 63 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Грудь коническая наклепная. Манера изображения рук и форма плеч неясны.



№ 506. Фрагмент руки антропоморфной статуэтки(?)

T1-?-0; Cat_506

Раскоп 5, помещение 50, в заполнении 1990

2/112; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 50

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 97 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Рука (?) коническая, прямоугольная в сечении. На поверхность неравномерно полосами нанесен слой темного фиолетового ангоба.



№ 507. Фрагмент нижней части торса женской статуэтки

V?-1-2P; Cat_507

Раскоп 4, помещение 24, в заполнении

1987

1/231; ИИМК РАН

Илг. 87 P4 п. 24

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 33 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления деталей неясен. Поза неясна. На поверхность нанесен тонкий ровный слой зеленоватого ангоба. Детородный орган показан треугольником, нарисованным черной краской поверх ангоба до обжига.



№ 508. Фрагмент нижней части антропоморфной статуэтки

V2-?-?; Cat_508

С поверхности поселения

1968

-; ИИМК РАН

Илг. 68 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная длина — 33 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны глубокие бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был изображен детородный орган или нет.



№ 509. Фрагмент нижней части женской статуэтки

V2-1-1I; Cat_509

С поверхности поселения

1968

-; ИИМК РАН

Илг. 68 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 36 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган показан сделанным по сырой глине круглым несквозным отверстием.



№ 510. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_510

С поверхности поселения

1987

-; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м.

Необожженная глина

Максимальная длина — 48 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 511. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2I; Cat_511

Раскоп 2, горизонт I, в заполнении

1987

-; ИИМК РАН

Илг. 87 P2 г. 1

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 57 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, слегка дугообразно изогнуты (концы отбиты). Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине треугольником, рассеченной вершиной вниз.



№ 512. Нижняя часть женской статуэтки

V2-1-2IP; Cat_512

С поверхности поселения

1968

-; ИИМК РАН

Илг. 68 п. м.

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью песка

Максимальная длина — 40 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Круглые в сечении ноги и нижняя часть торса вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по

сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (концы отбиты). Детородный орган был показан прорезанным по сырой глине треугольником, вершиной вниз. Треугольник покрашен черной краской до обжига.



№ 513. Левое бедро и нога женской статуэтки

V1-1-1I, L11-0-0; Cat_513

*Раскоп 4, помещение 7, в заполнении
1987*

-; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 7

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная длина — 59 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед, имеют коническое завершение, ступни не показаны. Детородный орган показан круглым несквозным отверстием, сделанным по сырой глине после соединения ног.



№ 514. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_514

*Раскоп 4, помещение 6, в заполнении
1986*

2/29; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 пом. 6

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 55 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет. На поверхности есть следы коричневатого ангоба.



№ 515. Правое бедро антропоморфной статуэтки

V1-?-?; Cat_515

С поверхности поселения (южный склон)

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 Ю. склон

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 50 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет.

**№ 516. Левое бедро антропоморфной статуэтки***V1-?-?; Cat_516**С поверхности поселения (восточный склон)*

1993

-; ИИМК РАН

*Илг. 93 в. склон**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 50 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы. Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Неясно, был показан детородный орган или нет. На поверхности есть следы розоватого ангоба. Внутри ноги осталось отверстие от тонкой плоской палочки.

**№ 517. Правое бедро женской статуэтки***V1-1-3A; Cat_517**С поверхности поселения (восточный склон)*

1993

-; ИИМК РАН

*Илг. 93 в. склон**Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики**Максимальная длина — 50 мм*

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Овальные в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и соединены до обжига. После соединения спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, дополнительно разделяющие ноги и ягодицы.

Поза сидячая. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Детородный орган был показан \wedge -образным налепом, от которого сохранился след на месте крепления. Поверхность заглажена влажным предметом.

**№ 518. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L1r-?-?; Cat_518**С поверхности поселения*

1986

3/5; ИИМК РАН

*Илг. 86 п. м.**Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики**Максимальная длина — 52 мм*

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги от талии были вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поза сидячая, сидалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты).

**№ 519. Фрагмент правой ноги антропоморфной статуэтки***L1r-?-?; Cat_519**Раскоп 5, двор А, в заполнении*

1987

4/35; ИИМК РАН

*Илг. 87 P5 дв.А**Обожженная глина, темная, серая, с примесью органики**Максимальная длина — 43 мм*

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги были вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. На поверхность нанесен тонкий ровный слой коричневатого ангоба.



№ 520. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L11-?-?; Cat_520

Раскоп 5, помещение 8, в заполнении

1987

2/48; ИИМК РАН

P5 п. 8

Обожженная глина, коричневатая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 46 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги были вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поверхность заглажена влажным предметом.



№ 521. Фрагмент левой ноги антропоморфной статуэтки

L11-?-?; Cat_521

Раскоп 3, горизонт I, помещение 3, в заполнении

1988

2/14; ИИМК РАН

Илг. 88 P3 гор. 1 п. 3

Обожженная глина, светлая, коричневатая, с примесью органики

Максимальная длина — 35 мм

Статуэтка разбита в древности. Круглые в сечении ноги были вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Поверхность тщательно залощена.



№ 522. Фрагмент ног антропоморфной статуэтки

L2-?-?; Cat_522

Раскоп 4, горизонт II, помещение 64, в заполнении

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 P4 г. 2 п. 64

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 61 мм

Статуэтка разбита в древности. Овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины, спереди и сзади по сырой глине прорезаны бороздки, разделяющие ноги. Поверхность заглажена влажным предметом.

№ 523. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; нет фото

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 14, в заполнении

1990

Утеряна

Илг. 90 P3 г. 36 п. 14

Необожженная глина

Максимальная высота — 14 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.

№ 524. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; нет фото

Раскоп 3, горизонт IIIБ, помещение 14, в заполнении

1990

Утеряна

Илг. 90 РЗ г. 36 п. 14

Необожженная глина

Максимальная высота — 18 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 525. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_525

Раскоп 3, горизонт ШБ, помещение 13, в заполнении 1990

1/93; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. 36 п. 13

Обожженная глина, светлая, серая, с примесью песка

Максимальная высота — 21 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 526. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_526

Раскоп 3, горизонт II, помещение 18, в заполнении 1989

1/63; ИИМК РАН

Илг. 89 РЗ г. 2 п. 18 зап.

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 12 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 527. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_527

Раскоп 5, помещение 28, в заполнении 1989

3/37; ИИМК РАН

Илг. 89 Р5 п. 28

Необожженная глина

Максимальная высота — 42 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 528. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_528

*Раскоп 5, помещение 10, в заполнении
1991*

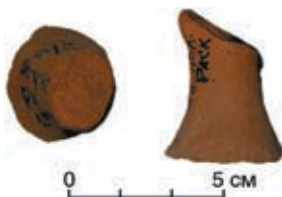
3/3; ИИМК РАН

Илг. 89 P5 п. 28

Необожженная глина

Максимальная высота — 39 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, плоское (отбито). Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 529. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; Cat_529

*Раскоп 4, поверхностный слой в северной части раскопа, в заполнении
1986*

2/10; ИИМК РАН

Илг. 86 P4 1-ый шт. сев. пол. раск.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью песка

Максимальная высота — 28 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.

№ 530. Фрагмент торса антропоморфной статуэтки

C?; нет фото

*Раскоп 3, горизонт VI, помещение 47, в заполнении
1995*

-; Ашхабад

Илг. 95 P3 г. 6 п. 47

Необожженная глина

Максимальная высота — 26 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки верхней части неясен. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 531. Антропоморфная статуэтка

C1A; Cat_531

*Раскоп 5, сектор А, помещение 5, в заполнении
1987*

4/33; ИИМК РАН

Илг. 87 P5 сект. А п. 5

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка

Максимальная высота — 28 мм

Целая. Все части фигуры вылеплены вместе из одного куска глины. Голова намечена небольшим выступом. Руки были вытянуты в стороны (отбиты).

Туловище коническое, основание — широкое, круглое, плоское. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая. Вокруг талии наклепана полоска глины, от которой спереди из одной точки до основания спускаются три вертикальных налепных валика.

№ 532. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; нет фото

С поверхности поселения

1993

Утеряна

Илг. 93 п. м.

Обожженная глина, светлая, розоватая, с примесью органики

Максимальная длина — 48 мм

Короткая круглая в сечении конусовидная рука. Поверхность заглажена влажным предметом. Через плечо черной краской до обжига нарисованы три косые полоски.

№ 533. Фрагмент торса и руки антропоморфной статуэтки

T1-?-3; нет фото

Раскоп 5, помещение 26, в заполнении

1990

Утеряна

Илг. 90 P5 п. 26

Обожженная глина, светлая, зеленоватая, с примесью органики

Максимальная высота — 18 мм

Статуэтка разбита в древности. Рука вылеплена вместе с торсом из одного куска глины, опущена (отбита). Поверхность заглажена влажным предметом. На внешней стороне руки черной краской до обжига нарисована горизонтальная линия.



№ 534. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_534

Раскоп 1, поверхностный слой, в заполнении

1987

3/4; ИИМК РАН

P1 п. с.

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Короткая круглая в сечении конусовидная рука. Поверхность заглажена влажным предметом. На внешней стороне руки черной краской до обжига нарисована косая линия.



№ 535. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_535

Раскоп 5, помещение 26, поверхностный слой, в заполнении

1990

2/47; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 слой над п. 26

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Короткая, овальная в сечении, конусовидная рука. Поверхность тщательно залощена. На внешней стороне руки черной краской до обжига был нарисован орнамент, от которого сохранились аморфные пятна.



№ 536. Рука антропоморфной статуэтки

T1-?-3; Cat_536

Раскоп 3, горизонт III, помещение 23, в заполнении 1990

1/72; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. 3 п. 23

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 53 мм

Короткая, овальная в сечении, конусовидная рука. На поверхность нанесен тонкий ровный слой красноватого ангоба. На всей руке черной краской поверх ангоба до обжига был нарисован орнамент, от которого сохранились аморфные пятна и окружности.



№ 537. Нижняя часть мужской(?) статуэтки

M2-1-1A; Cat_537

Раскоп 4, помещение 37, в заполнении 1987

1/161; ИИМК РАН

Илг. 87 Р4 п. 37

Необожженная глина

Максимальная длина — 92 мм

Статуэтка разбита в древности. Способ лепки и крепления верхней части фигуры неясен. Нижняя часть торса и овальные в сечении ноги вылеплены вместе из одного куска глины. Поза сидячая, седалищная часть уплощена. Ноги вытянуты вперед (отбиты). Гениталии показаны наклепной вертикальной полоской и двумя наклепными полусферическими бляшками под ней.



№ 538. Антропоморфная статуэтка

C2; Cat_538

Раскоп 4, помещение 12, в заполнении 1986

2/57; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 12

Обожженная глина, светлая, бежевая, с примесью песка

Максимальная высота — 38 мм

Целая. Все части фигуры вылеплены вместе из одного куска глины. Голова намечена небольшим выступом. Руки не показаны. Плечи — широкие округлые выступы. Туловище коническое, основание — широкое, круглое, слегка вогнутое. Признаки пола не показаны. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 539. Фигурная ручка крышки сосуда(?)

A2; Cat_539

Раскоп 3, горизонт II, помещение 20, под стеной 1990

-; ИИМК РАН

Илг. 90 РЗ г. 2 п. 20 под стеной

Обожженная глина, светлая, розоватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная длина — 93 мм

Крышка(?) разбита в древности. Антропоморфная фигурная ручка вылеплена из одного куска глины и прикреплена к крышке перед обжигом; после соединения на всю поверхность крышки и ручки нанесен тонкий ровный слой белесого ангоба. Голова показана небольшим выступом, на котором зацепом двумя пальцами намечен овал лица. Черты лица не показаны. Плечи — небольшие, приостренные выступы, руки не показаны. Поза сидячая. Овальные в сечении ноги вытянуты вперед и разведены в стороны (правая нога отбита), ступни не показаны. Признаки пола не показаны.



№ 540. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; Cat_540

Раскоп 2, ярус V, в заполнении

1986

1/120; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. V

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 111 мм



Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка — подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль; возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Верхний край отбит.



№ 541. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; Cat_541

Раскоп 5, помещение 62, в заполнении

1994

1/95; ИИМК РАН

P5 п. 62

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 72 мм

Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка — подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль; возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Верхний край отбит.



№ 542. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; Cat_542

Раскоп 5, помещение 62, в заполнении

1994

1/95; ИИМК РАН

P5 п. 62

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 99 мм

Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль, возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Нижний край отбит.



№ 543. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; Cat_543

Раскоп 2, ярус V, в заполнении

1986

1/120; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. V

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 120 мм

Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка — подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль; возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Нижний край отбит.

№ 544. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; нет фото

Раскоп 2

1986

Утеряна

Илг. 86 P2

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 34 мм

Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка — подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль; возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Нижний край отбит.



№ 545. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; Cat_545

Раскоп 2, ярус V, в заполнении

1986

1/120; ИИМК РАН

Илг. 86 P2 яр. IV

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 45 мм

Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка — подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль; возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Верхний и нижний края отбиты.



№ 546. Схематичное женское изображение(?)

V3-1; Cat_546

Раскоп 5, помещение 62, в заполнении

1994

1/95; ИИМК РАН

P5 п. 62

Слабо обожженная глина, светлая, коричневатая, с большой примесью органики

Максимальная высота — 90 мм

Небрежно вылепленная из одного куска глины поделка — подпрямоугольная анфас, подтреугольная в профиль; возможно, — схематичное изображение нижней части женской фигуры. Поза сидячая. Основание плоское. Круглое отверстие, сделанное по сырой глине на передней плоскости, возможно, изображает детородный орган. Верхний край отбит.



№ 547. Женская статуэтка

H1-1-3, T1-1-0, V1-1-5A+1I, L1-1-2; Cat_547

Раскоп 4, помещение 12, в заполнении

1986

Государственный Эрмитаж

Илг. 86 P4 п. 12

Обожженная глина, светлая, красноватая, в сломе серая, с примесью органики

Максимальная высота — 223 мм

Статуэтка разбита в древности, склеена. Неясно, вылеплены голова и части торса по отдельности или из одного куска глины. Руки были вылеплены вместе с торсом из одного куска глины, сначала вытянуты в стороны, затем опущены вдоль

тела (отбиты). Ноги от талии вылеплены по отдельности и слегка прижаты друг к другу до обжига. Вся поверхность фигурки покрыта толстым слоем глиняной обмазки, моделирующей формы. Округлый затылок вытянут назад вверх. Лицо моделировано защипом двумя пальцами, передняя грань защипа изображает нос. Рот и подбородок не показаны. Глаза изображены несквозными отверстиями, сделанными по сырой глине круглым в сечении предметом. Плечи округлые. Маленькие конические торчащие груди наклеплены на слой обмазки. Поза сидячая. Ягодицы округлые; длинные круглые в сечении ноги дугообразно изогнуты, конические ступни загнуты вперед под прямым углом к ногам. Спереди и сзади по сырой обмазке между ногами и ягодицами прочерчены бороздки. Детородный орган показан большим наклепным v-образным знаком с рассеченным углом.

№ 548. Антропоморфный(?) налеп на стенке сосуда

АЗ; нет фото

Раскоп 3, горизонт II, в заполнении

1989

-; ИИМК РАН

-

Обожженная глина,

Максимальная высота налета — 58 мм

Сосуд разбит в древности. Налеп, расположенный на внутренней боковой поверхности под венчиком сосуда, выполнен очень схематично из двух глиняных валиков, соединенных в виде буквы X. На поверхность налета и сосуда неравномерно полосами нанесен коричневый ангоб. Есть следы лощения.



№ 549. Женская статуя

SH0-0, ST0-1; Cat_549

Раскоп 5, помещение 26, в полу перед входом

1990

119; ИИМК РАН

Илг. 90 P5 п. 26

Известняк

Максимальная высота — 270 мм

Целая. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Стержневидная голова имеет спереди небольшой выступ, черты лица не показаны. Туловище плоское треугольной формы. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие округлые. Детородный орган не показан. Поза стоячая.



№ 550. Женская статуя

SH0-0, ST2-1; Cat_550

Раскоп 5, помещение 56, на полу перед входом в помещение 55

1994

-; ИИМК РАН

Илг. 94 P5 п. 56

Известняк

Максимальная высота — 201 мм

Целая. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Стержневидная голова имеет спереди небольшой выступ, лицо намечено двумя плоскостями, черты лица не показаны. Туловище плоское, прямоугольной формы, основание плоское овальное. Плечи оформлены в виде небольших выступов. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие округлые. Детородный орган не показан. Поза стоячая.



№ 551. Женская статуя

SH1-1(m), ST2-1; Cat_551

Раскоп 4, помещение 12, в полу перед входом
1986

2/69; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 12

Известняк

Максимальная высота — 162 мм

Лицо слегка уплощенное, подбородок не выделен. Глаза — маленькие круглые углубления, нос выпуклый, рот показан горизонтальной прорезью. Туловище плоское, прямоугольной формы, основание округлое, выпуклое. Плечи оформлены в виде небольших выступов. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие округлые. Детородный орган не показан. Поза стоячая.



№ 552. Голова антропоморфной статуи

SH1-1; Cat_552

Раскоп 3, горизонт VI, помещение 48, на керамической вымостке поверхности
1995

-; ИИМК РАН

Илг. 95 Р3 г. VI п. 48

Известняк

Максимальная высота — 72 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова круглой формы. Лицо плоское треугольное, подбородок не выделен. Глаза — маленькие круглые углубления, нос прямой выпуклый, рот не показан. Все лицо покрыто слоем охры, в глазах сохранились остатки черной краски.



№ 553. Голова антропоморфной статуи

SH1-2(m); Cat_553

Раскоп 3, горизонт IIIA, помещение 13, в заполнении
1990

1/110; ИИМК РАН

-

Известняк

Максимальная высота — 66 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова стержневидной формы. Лицо слегка уплощенное, подбородок выделен. Глаза — маленькие круглые углубления, нос выпуклый, рот показан горизонтальной прорезью.



№ 554. Голова антропоморфной статуи

SH1-2; Cat_554

С поверхности поселения (юго-западный склон)
1987

1/2; ИИМК РАН

Илг. 87 п. м. ю-з

Известняк

Максимальная высота — 93 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова круглой формы, макушка сбита в древности. Лицо плоское круглое, овал лица четкий, подбородок выделен. Глаза — маленькие круглые углубления, нос прямой выпуклый, рот не показан.



№ 555. Голова антропоморфной статуи

SH1-2; Cat_555

С поверхности поселения

1986

3/29; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 120 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова круглой формы; макушка и нос повреждены в древности. Лицо плоское круглое, овал лица четкий, подбородок выделен. Глаза — маленькие круглые углубления, нос прямой выпуклый, рот не показан.



№ 556. Голова антропоморфной статуи

SH1-2; Cat_556

С поверхности поселения

1985

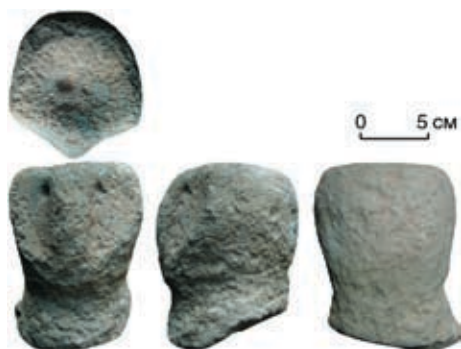
-; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 174 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова круглой формы. Лицо плоское круглое, овал лица четкий, подбородок выделен. Нос и правая часть лица повреждены в древности. Левый глаз — маленькое круглое углубление, рот не показан.



№ 557. Голова антропоморфной статуи

SH1-2; Cat_557

С поверхности поселения

1986

-; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 120 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова круглой формы. На макушке сделано углубление. Лицо плоское круглое, подбородок был выделен. Глаза — маленькие круглые углубления, нос прямой выпуклый, рот не показан.



№ 558. Голова антропоморфной статуи

SH2-1; Cat_558

С поверхности поселения

1985

-; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 138 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова стержневидной

формы. Лицо плоское круглое, подбородок не выделен. Глаза — узкие горизонтальные прорезы, нос прямой выпуклый, рот не показан.



№ 559. Голова антропоморфной статуи

SH2-1; Cat_559

С поверхности поселения

1986

-; ИИМК РАН

Илг. 86 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 105 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова стержневидной формы, макушка повреждена. Лицо плоское круглое, подбородок не выделен. Нос прямой выпуклый, рот не показан. Форма глаз неясна.

№ 560. Голова антропоморфной статуи

SH2-1; нет фото

Раскоп 3, горизонт V, помещение 44, в заполнении

1997

-; Ашхабад

Илг. 97 P3 г. 5 п. 44

Известняк

Максимальная высота — 93 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова стержневидной формы, макушка сбита. Лицо плоское круглое, подбородок не выделен. Глаза — узкие горизонтальные прорезы, нос отбит, рот не показан.



№ 561. Голова антропоморфной статуи

SH2-1(m); Cat_561

Раскоп 5, помещение 16, в заполнении

1988

4/66; ИИМК РАН

Илг-88 P5 п. 16

Известняк

Максимальная высота — 102 мм

Голова отбита в древности. Статуя была выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова стержневидной формы. Лицо плоское круглое, подбородок не выделен. Глаза — узкие горизонтальные прорезы, нос прямой выпуклый, рот показан овальным углублением, в которое вставлен кусочек охры. Вся поверхность головы была покрыта слоем охры. В глазах сохранилась черная краска.



№ 562. Женская статуя

SH2-1(m), ST0-1; Cat_562

С поверхности поселения

1993

-; ИИМК РАН

Илг. 93 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 390 мм

Целая. Статуя выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники из цельной конкреции. Голова стержневидной формы.

Лицо плоское треугольное, подбородок не выделен. Глаза и рот — узкие горизонтальные прорезы, нос прямой выпуклый. Туловище плоское треугольной формы. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие округлые. Детородный орган не показан. Поза стоячая. В глазах и вокруг торса посередине при сильном увеличении заметны следы черной краски.

№ 563. Торс женской статуи

STO-1; нет фото

С поверхности поселения

1985

-; Ашхабад

Илг. 85 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 225 мм

Голова отбита в древности. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское треугольной формы. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие (отбиты). Детородный орган не показан. Поза стоячая.



№ 564. Торс женской статуи

STO-1; Cat_564

С поверхности поселения (северный склон)

1985

5/52; ИИМК РАН

Илг. 85 север

Известняк

Максимальная высота — 399 мм

Голова отбита в древности. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское треугольной формы. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие округлые. Детородный орган не показан. Поза стоячая.



№ 565. Торс женской статуи

STO-1; Cat_565

С поверхности поселения

1985

5/68; ИИМК РАН

Илг. 85 п. м.

Известняк

Максимальная высота — 105 мм

Голова отбита в древности. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское треугольной формы. Руки и ноги не показаны. Груды маленькие округлые (правая отбита). Детородный орган не показан. Поза стоячая.



№ 566. Верхняя часть торса женской статуи

STO-1; Cat_566

С поверхности поселения

1985

-; ИИМК РАН

-

Известняк

Максимальная высота — 57 мм

Статуя разбита в древности. Выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское, вероятно, треугольной формы. Руки не показаны. Грудь маленькие (отбиты). Поза стоячая.



№ 567. Правая верхняя половина торса женской статуи

STO-1; Cat_567

С поверхности поселения

1986

-; ИИМК РАН

-

Известняк

Максимальная высота — 123 мм

Статуя разбита в древности. Выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское, форма туловища неясна. Руки не показаны. Грудь маленькая округлая. Поза стоячая.



№ 568. Торс женской статуи

STO-1; Cat_568

Раскоп 3, горизонт IV, помещение 26, на печи

1991

-; ИИМК РАН

Илг. 91 РЗ г. 3 п. 26

Известняк

Максимальная высота — 381 мм

Голова отбита в древности. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское треугольной формы. Руки и ноги не показаны. Грудь маленькие округлые. Детородный орган не показан. Поза стоячая. Полоска черной краски сохранилась вокруг статуи по середине торса.



№ 569. Нижняя часть торса антропоморфной статуи

ST?-?; Cat_569

С поверхности поселения

1986

-; ИИМК РАН

-

Известняк

Максимальная высота — 96 мм

Статуя разбита в древности. Выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское, вероятно, треугольной формы. Ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 570. Фрагмент верхней части торса антропоморфной статуи

ST?-?; Cat_570

С поверхности поселения

1985

-; ИИМК РАН

-

Известняк

Максимальная высота — 114 мм

Статуя разбита в древности. Выполнена с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское, форма неясна. Передняя поверхность сбита, неясно, были показаны груди или нет.



№ 571. Торс антропоморфной статуи(?)

ST?-0; Cat_571

*Раскоп 4, помещение 37, в заполнении
1987*

-; ИИМК РАН

*-
Известняк*

Максимальная высота — 69 мм

Поделка разбита в древности. Статуя (?) выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Туловище плоское треугольной формы. Плечи отбиты. Руки и ноги не показаны. Признаки пола не показаны. Поза стоячая.



№ 572. Фрагмент антропоморфной статуи

ST0-?; Cat_572

*Раскоп 4, помещение 7, в заполнении
1986*

2/45; ИИМК РАН

Илг. 86 Р4 п. 7

Известняк

Максимальная высота — 228 мм

Передняя поверхность сбита в древности. Статуя выполнена из цельной конкреции с использованием техники оббивки, пикетажа и абразивной техники. Голова моделирована в форме небольшого выступа. Туловище плоское трапецевидной формы, основание плоское. Руки и ноги не показаны. Поза стоячая.



№ 573. Антропоморфная статуэтка

SH0-0-0. SV2-0-0, SL2-0-0; Cat_573

*С поверхности поселения
1993*

-; ИИМК РАН

*-
Известняк*

Максимальная высота — 30 мм

Целая. Статуэтка выполнена из цельной конкреции с применением техники оббивки, пикетажной и абразивной техники. Голова статуэтки стержневидной формы, черты лица не показаны. Верхняя часть туловища не показана. Поза сидячая, конусовидные ноги вытянуты вперед, ступни не показаны. Признаки пола не показаны.

Научное издание
Наталья Федоровна Соловьева

**АНТРОПОМОРФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПОРЫ СРЕДНЕГО ЭНЕОЛИТА
СРЕДНЕЙ АЗИИ
(по материалам поселения
Илгынлы-депе)**

Редактор Л. А. Соловьева
Корректор
Технический редактор С. В. Кузнецов
Художественное оформление С. В. Лебединского

Лицензия ЛП № 000156 от 27.04.99. Подписано в печать
Формат 84 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 23,94. Тираж экз. Заказ № .

Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 11

Отпечатано в типографии Издательства СПбГУ
199061, Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 41