

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ РАН

III Международная научная конференция
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОСТОЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

**АЗИЯ И АФРИКА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
ВЫЗОВЫ И СТРАТЕГИИ**

Государственный музей Востока

18 -19 апреля 2022 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

panel and damage during deformation from a long stay in the ground. This is where the most important need arises for the fastest drawing of a panel from nature. On the formal side, in archeology, photography and drawing perfectly complement each other. It is necessary to pay attention to the drawing technique. An archaeological drawing or drawing is different from an artistic drawing. Archaeological drawings and graphics do not fully correspond to any of the types of artistic, technical or drawing technique and at the same time contain elements of each method of artistic technique.

Multi-character compositions of charred wooden bas-reliefs from Kafirkala are the rarest find and are among the unique discoveries of world significance. Along with its important scientific value, the panel, after restoration, will become one of the most valuable exhibits of the museum collections of our country, the object of international and republican exhibitions.

Сутягина Наталья Александровна

кандидат исторических наук, Отдел Востока Государственного Эрмитажа

(г. Санкт-Петербург)

Войлочные ковры из Ноин-Улинских курганов хунну в собрании Государственного Эрмитажа¹

Захоронения кочевой знати в горах Ноин-Ула на севере Монголии — один из самых известных археологических памятников хунну (конец I в. до н.э. — первая половина I в. н.э.), получивший всемирную известность благодаря работам Монголо-Тибетской экспедиции в 1924–1925 гг. под руководством путешественника П.К. Козлова. В 1931–1935 гг. бóльшая часть находок из раскопанных погребений поступила в фонды Государственного Эрмитажа, часть коллекции была возвращена в Монголию.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и МОКНСМ в рамках научного проекта № 20-59-44005 Монг_а;

Благодаря особенностям погребального обряда и внутримогильных конструкций во многих ноин-улинских курганах сохранились органические материалы. На полу деревянных гробниц сотрудники экспедиции нашли фрагменты войлочных ковров. В результате комплексного анализа археологических, письменных и изобразительных источников, связанных с изучением и популяризацией этой коллекции, многочисленные остатки войлока, шерстяных и шелковых тканей из семи курганов удалось атрибутировать как фрагменты подобных изделий. Они выполняли декоративную функцию, украшая сложные по конструкции деревянные гробницы хуннской знати. В двух курганах установлены случаи помещения в гробницу двух ковров, а также факты повторного использования готовых изделий.

Все войлочные ковры, найденные в курганах Ноин-Улы, демонстрируют сходство в приемах изготовления и единую схему оформления поверхности. В то же время в каждом случае индивидуальными оказываются выбранные цветовая палитра основы и вышивки, материал для оформления борта, детали аппликаций. В связи с очевидным сходством находок из разных курганов, датирующихся в пределах краткого промежутка времени, исследователей всегда интересовал вопрос о месте создания этих произведений древнего искусства. Нельзя исключить, что их изготавливали в кочевой среде на месте, а не получали в готовом виде.

Natalia A. Sutiagina

The State Hermitage Museum, Oriental Department
(Saint-Petersburg)

The Felt Carpets from the Xiongnu Barrows in Noin-Uul collecting in the State Hermitage Museum¹

¹ The reported study was funded by RFBR and MECSS, project number 20-59-44005 Монг_а.

The complex of the barrows of nomadic nobility at Noin-Uul mountains in northern Mongolia is one of the most famous archaeological sites of the Xiongnu (the end of the 1st cent. BC - first half of the 1st cent. AD). It gained worldwide fame thanks to the fieldwork of the Mongolia-Tibetan Expedition in 1924–1925 led by P.K. Kozlov. In 1931–1935 the main part of the excavated artifacts was moved to the State Hermitage Museum, another part of the collection was transferred to Mongolia.

Thanks to the peculiarities of the funerary rite and in-grave constructions organic materials preserved in many barrows of Noin-Uul cemeteries. Fragments of the felt carpets were found on the floor of the chambers. According to the results of the comprehensive analyses of archaeological, written and visual sources related to the study and popularization of this collection, numerous remains of felt, woolen and silk fabrics from seven barrows were attributed as fragments of similar products in fact. They were used as a decoration for the wooden chambers. We know two cases of placing two carpets in one tomb as well as some facts of the reuse of them.

All felt carpets from Noin-Uul barrows have similar manufacturing techniques and a unified pattern of the surface design. At the same time the colors of the base and embroidery, the material for decorating the edges of the carpets, the details of the appliqués demonstrate the individual characteristics. Due to the obvious similarity of finds from different barrows dating within a short period of time, researchers have always been interested in the question of the place of manufacturing of these pieces of ancient art. Probably they were made by nomads and were not received ready-made.

Теплякова Анастасия Николаевна

Научный сотрудник, хранитель Отдела Востока Государственного Эрмитажа
(г. Санкт-Петербург)

**Восточные шелка из Белореченского могильника:
опыт реконструкции и изучения орнамента**