

АРХЕОЛЕКТОРИЙ 4

13.30–14.30 – Мастер-классы 12+

Татьяна Корнева. Зашифрованные послания
каменного века

Валентина Дудникова. Знакомство с глиной:
от шара к форме

15.00–16.30 – Лекции

Маргарита Холкина. Круг. Керамика. Неолит.

Антон Мурашкин. Неуловимый металл:

была ли эпоха бронзы за Полярным кругом?

Елена Королькова. Скифо-сибирский
звериный стиль и магия круга

16.30–16.45 – Перерыв

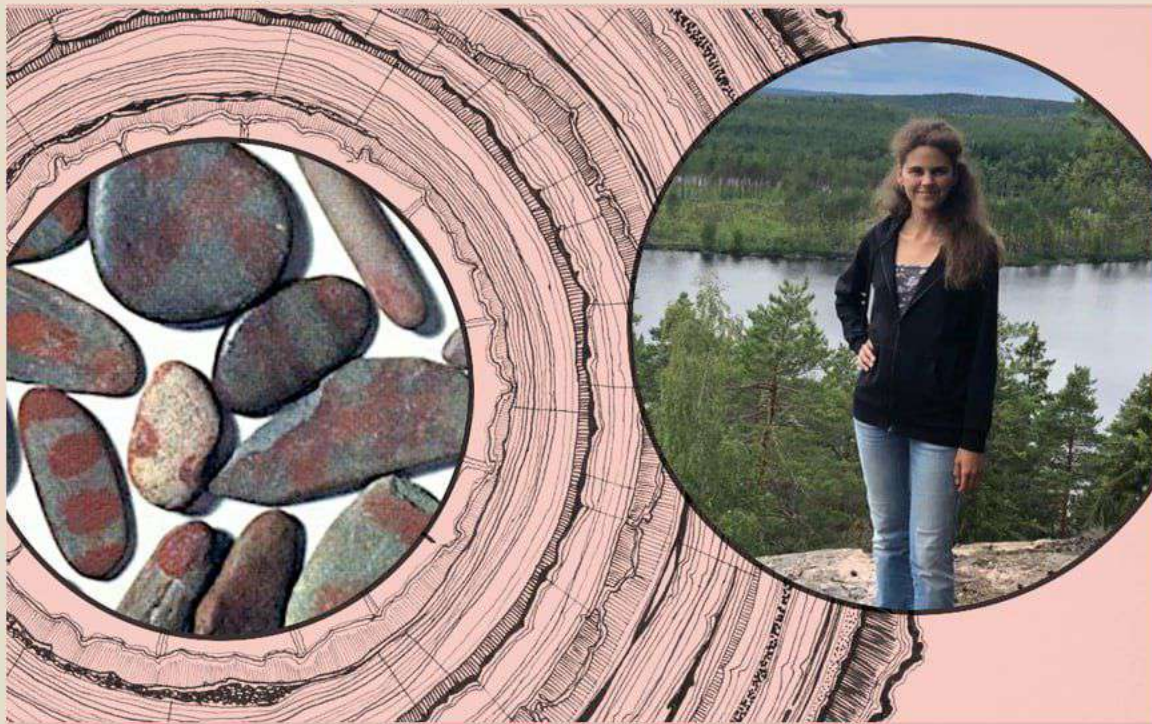
16.45–17.45 – Лекции

Иван Еремеев. Каменный круг в
погребальной обрядности восточных
славян

Варвара Бусова. Археолог в петле времени

ТАТЬЯНА КОРНЕВА

м.н.с. лаборатории камеральной и цифровой обработки,
учета и хранения археологических коллекций ИИМК РАН



Зашифрованные послания каменного века

Мастер-класс: 12+

Не секрет, что самые интересные открытия совершаются на стыках наук. Это случилось и в изучении простейших палеолитических рисунков – линий и кругов. Благодаря семиотике — науке о коммуникативных системах и знаках — у археологов изменился подход древним рисункам: они предстали зашифрованными посланиями, к которым нужно лишь подобрать правильный ключ. На мастер-классе мы посмотрим на древние изображения под новым углом и в формате игры сами станем теми, кто рисует послания на камнях и пытается разгадать чужие!

ВАЛЕНТИНА ДУДНИКОВА

Художник-керамист



Знакомство с глиной: от шара к форме

Мастер-класс: 12+

До освоения человеком гончарного круга, когда он только начинал знакомиться с чудесными свойствами глины, формы изделий были довольно простыми. Древний человек научился создавать простейшие предметы быта, формируя их из глиняных комков и жгутов. На мастер-классе вы узнаете о способах лепки из глины без гончарного круга и поворотного столика, и поймете, как создавалась первая керамика, а также своими руками почувствуете, чем «ямочно-гребенчатая» керамика отличается от «шнуровой». Этот мастер-класс для тех, кто не боится испачкать руки!

МАРГАРИТА ХОЛКИНА

доцент кафедры археологии Института истории СПбГУ



Круг. Керамика. Неолит.

Колесо появилось в эпоху бронзы с освоением человечеством металлов. Но изображение круга появилось гораздо раньше: еще в глубинах каменного века. Как связан образ круга и древняя глиняная посуда? О чем могут рассказать кружочки, вплетенные в орнаменты древнейшей керамики разных культур от Скандинавии до европейских степей?

АНТОН МУРАШКИН

м.н.с. лаборатории камеральной и цифровой обработки,
учета и хранения археологических коллекций ИИМК РАН



Неуловимый металл: была ли эпоха бронзы за Полярным кругом?

Свидетельства обработки меди и бронзы на заре эпохи металла в Европейском Заполярье чрезвычайно редки. До недавнего времени считалось, что древние охотники обходились только каменными орудиями. На лекции вы узнаете о том, как эти представления резко изменились после изучения костяных рыболовных крючков и наконечников гарпунов, которым насчитывается почти четыре тысячи лет.

ЕЛЕНА ФЁДОРОВНА КОРОЛЬКОВА

заведующая сектором Отдела археологии Восточной
Европы и Сибири Государственного Эрмитажа



Скифо-сибирский звериный стиль и магия круга

Скифо-сибирский звериный стиль – одна из ярких характеристик культуры древних кочевников Евразии. Что такое звериный стиль и может ли он считаться стилем? Что выражал язык звериных образов и как он увязывается с представлениями о жизни и смерти? В лекции вы узнаете о загадочных монстрах, хищниках и травоядных, населявших ирреальный мир в сознании древних народов.

ИВАН ЕРЕМЕЕВ

с.н.с. Отдела славяно-финской археологии ИИМК РАН



Каменный круг в погребальной обрядности восточных славян

Что важнее – защитить живых от мертвых или мертвых от живых? Что надежнее для этих целей – ветки, земля или камень? Кто такие заложные покойники, и почему им не лежит в могиле? Лекция позволит вам окунуться в увлекательный мир выходцев с того света, упырей и оборотней, а также познакомиться с разнообразными способами предотвращения их проникновения в мир живых.

ВАРВАРА БУСОВА

м.н.с. Отдела археологии Центральной Азии и Кавказа ИИМК РАН



Археолог в петле времени

Любой профессиональный археолог с осени до осени постоянно проживает “день сурка”. В противовес представлениям о том, что ученый в шляпе постоянно проходит через приключения на фоне прекрасных пейзажей, большую часть года он занимается кабинетной археологией. В ходе лекции пробежим с вами годовой цикл археолога от камералки до камералки.