

Управление культуры и туризма Липецкой области
ООО НПО «Черноземье»
ООО «Экспертиза Черноземья»
ООО «Белгородская археологическая экспертиза»
Археологический парк «Аргамач»

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЧЕРНОЗЕМЬЕ 2015

Липецк, 2016

ББК 63.4 (235.45)
А 87
УДК 902/904 (470.32)

Ответственный редактор-составитель — Н.Е. Чалых

А 87 Археологические исследования в Центральном Черноземье. 2015. —
Липецк, 2016 — 164 с.

Сборник посвящен результатам археологических исследований, проведённых в Центральном Черноземье и на сопредельных территориях в полевом сезоне 2015 года. Дана краткая характеристика изученных и обнаруженных памятников, представлены наиболее интересные находки.

© Авторы статей, текст, фото, 2016

ISBN

Спасательные работы на палеолитической стоянке Костенки 21

А.А. Бессуднов



2.



3.

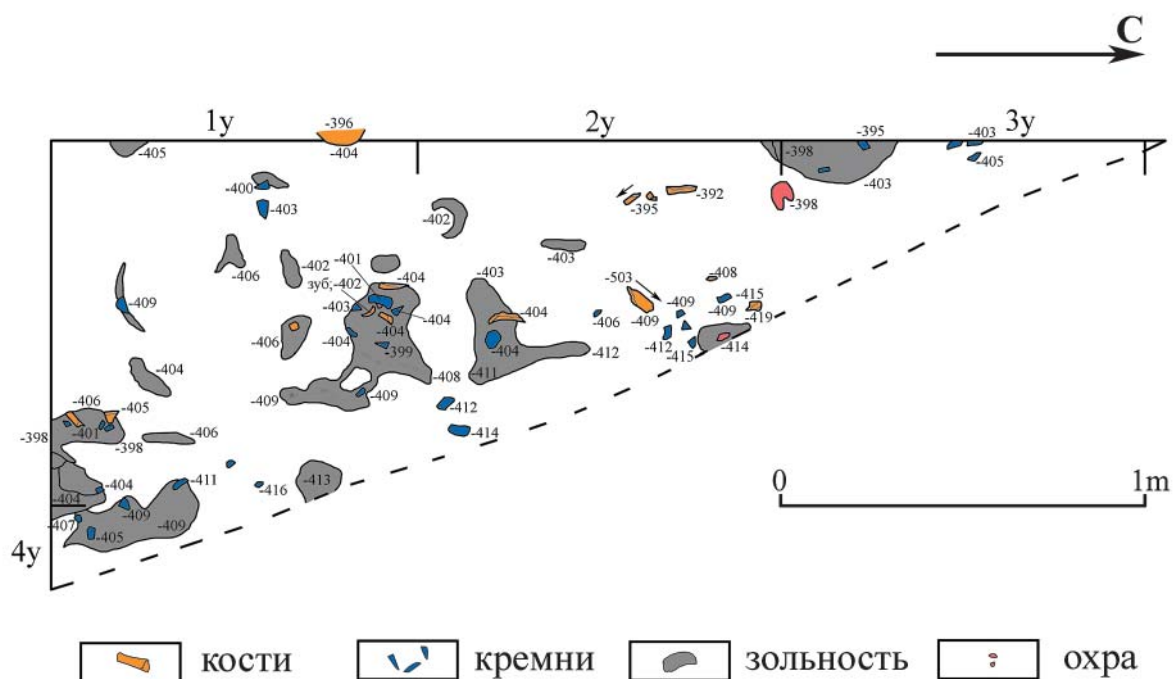
Отрядом Костенковской археологической экспедиции ИИМК РАН (рук. — А.А. Сеницын) проведены спасательные археологические работы на месте разрушающегося участка стоянки Костенки 21, обнаруженного в обнажении правого берега р. Дон. Стоянка была открыта Н.Д. Прасловым в 1956 г. и исследовалась им же с перерывами в 1956—1989 гг. В ходе работ в 1976—1979 гг. было установлено, что на стоянке залегают три культурных слоя, два из которых (I и II) представлены единичными находками. Основной культурный слой (III), приуроченный к отложениям гмелинской ископаемой почвы, 5.



4.

исследован на площади более 500 кв. м. Раскопами и зачистками было вскрыто несколько скоплений с высокой концентрацией находок, разделенных участками с единичными предметами. Несколько скоплений, имевших овальную форму площадью до 16 кв. м, интерпретировались в качестве жилых конструкций. Исследования III культурного слоя дали богатую коллекцию каменного и костяного инвентаря, в том числе очень редкие для территории Восточной Европы гравировки животных на каменных гальках.

После многолетних раскопок на стоянке Н.Д. Прасловым высказывалось предположение, что была исследована если не вся, то основная площадь поселения. В последние годы это косвенно под-



7. тверждалось отсутствием находок в обнажении правого берега Дона, активно размываемого речными и сезонными водами. В 2013 г. во время планомерных осмотров берегового обнажения была впервые зафиксирована разрушающаяся линза III культурного слоя, на месте которой была поставлена небольшая зачистка. В зачистке обнаружен слабонасыщенный культурный слой, состоявший из расщепленных кремней, костей мамонта и углистой пятна. В 2014–2015 гг. локальные работы на месте обнажения культурного слоя были продолжены.

В 2015 г. был вскрыт небольшой участок III культурного слоя (около 3 м), прилегавший с юго-запада к месту зачистки 2013 г. Культурный слой на исследованной площади представлял собой линзы зольно-углистой массы, разбитые мерзлотными трещинами, которые содержали расщепленные кремни, единичные кости мамонта, волка и песка (определение Е.А. Петровой), кусочки красной охры и древесные угольки. Скопление не имело резких границ, каких-либо конструктивных элементов не обнаружено. Разброс находок по вертикали — 10–12 см, однако

часть кремневых предметов (преимущественно больших размеров) находилась ниже основного уровня залегания в заполнении клиньев.

Коллекция каменного инвентаря из расчистки 2015 г. насчитывает 161 находку. Среди изделий со вторичной обработкой наиболее характерными являются микропластинки с притупленным краем, скребки и резцы. В целом, категории орудий не отличаются от ранее описанных Н.Д. Прасловым и М.А. Ивановой.

Таким образом, работы 2013–2015 гг. на стоянке Костенки 21 выявили новые участки концентрации III культурного слоя, ранее считавшегося полностью исследованным. Это делает необходимым регулярный мониторинг площади памятника с целью предотвращения разрушения культурного слоя.

Работа выполнена в рамках поддержанного РФФИ проекта № 14-06-31134-мол_а.

1, 3. Характерные орудия III культурного слоя

2. Костенки 21. Расположение зачисток 2013–2015 гг.

4. Мерзлотная деформация зольно-углистой линзы

5. Характер культурного слоя зачистки

6. Планиграфия находок

7. Деталь культурного слоя