



Е. М. Колпаков, А. М. Киселёва

Петроглифы Канозера: открытия 2019 г.

Резюме. В работе представлена краткая информация о новых открытиях петроглифов на Канозере.

Ключевые слова: Северная Фенноскандия, Канозеро, первобытное искусство, петроглифы.

Kolpakov E. M., Kiseleva A. M. Petroglyphs of Kanozero: discoveries of 2019.

The article presents brief information about the discovery of new petroglyphs on the archaeological site of Kanozero.

Keywords: Northern Fennoscandia, Kanozero, prehistoric art, petroglyphs.

В 2019 г. нами были осуществлены поиск и фиксация новых петроглифов на озере Канозеро на Кольском полуострове. Неопознанные и не зафиксированные ранее фигуры были обнаружены сотрудником музея «Петроглифы Канозера» Вадимом Лихачёвым на острове Еловый. Множество фигур обнаружено в группе Еловый 3 и открыта новая группа Еловый 7 (рис. 1). Полевые материалы ещё обрабатываются, здесь же представлена краткая информация о новых находках и фотографии наиболее интересных объектов. Тот факт, что достаточно очевидные выбивки не были распознаны во время предыдущих многолетних работ, не должен удивлять — это обычная ситуация при исследованиях наскального искусства.

Всего в группе Еловый 3 зафиксирована 41 фигура (по номерам на чертеже): антропоморфы — 12, зооморфы — 14, орнаменты — 2, геометризованная голова медведя — 1, линии — 4, неясные фигуры — 8. В нашей монографической публикации памятника приводится 66 фигур в этой группе (Колпаков, Шумкин 2012: 28, 39–42). Таким образом, общее количество фигур здесь увеличилось более чем в полтора раза. В новой группе Еловый 7, на отдельном уходящем в воды озера маленьком скальном мысу, зафиксировано две лодки и две фигуры китообразных (рис. 2).

В целом новые фигуры типологически соответствуют известным ранее. В то же время уже сейчас напрашиваются новые любопытные заключения.

1. Геометрические орнаменты ранее на Канозере не встречались. Особенно примечателен один из них, выглядящий как ромбический меандр или частично вложенные незамкнутые ромбы (рис. 3). С одной стороны, он заметно отличается от геометрических орнаментальных фигур норвежской Альты. С другой

стороны, он напоминает некоторые фигуры на писанице Пяйве и гравировки на костяных предметах, относящихся к неолиту и бронзовому веку Северной Фенноскандии.

2. Четырёхногие зооморфы (рис. 4–5), которые, как отмечалось, и ранее были характерны для групп на острове Еловый, являются относительно близкими аналогиями специфическим зооморфам Чальмн-Варрэ в центре Кольского полуострова на Поное (Колпаков, Шумкин 2012: 337). Теперь их количество удвоилось и они представляют устойчивую серию.

3. Два трёхпалых антропоморфа (рис. 6) также напоминают трёхпалых антропоморфов Чальмн-Варрэ. Таким образом, хотя сходство между Канозерскими и Понойскими петроглифами остаётся отдалённым, количество возможных параллелей всё-таки увеличивается (ср. Колпаков и др. 2018: 113).

4. Обнаружена «трёхлепестковая» геометрическая фигура (рис. 7), которая является третьей в серии фигур на Канозере, предположительно интерпретируемых нами как крайне стилизованное изображение головы медведя (Колпаков, Шумкин 2012: 313). Причём она наиболее проработана и имеет наибольшее количество деталей. Аналогий на других памятниках данный тип не имеет.



Рис. 1. Канозеро, остров Еловый: расположение групп петроглифов Еловый 3, 4 и 7

Fig. 1. Kanozero, Elovoy island: location of the groups of petroglyphs designated as Elovoyi 3, 4 and 7

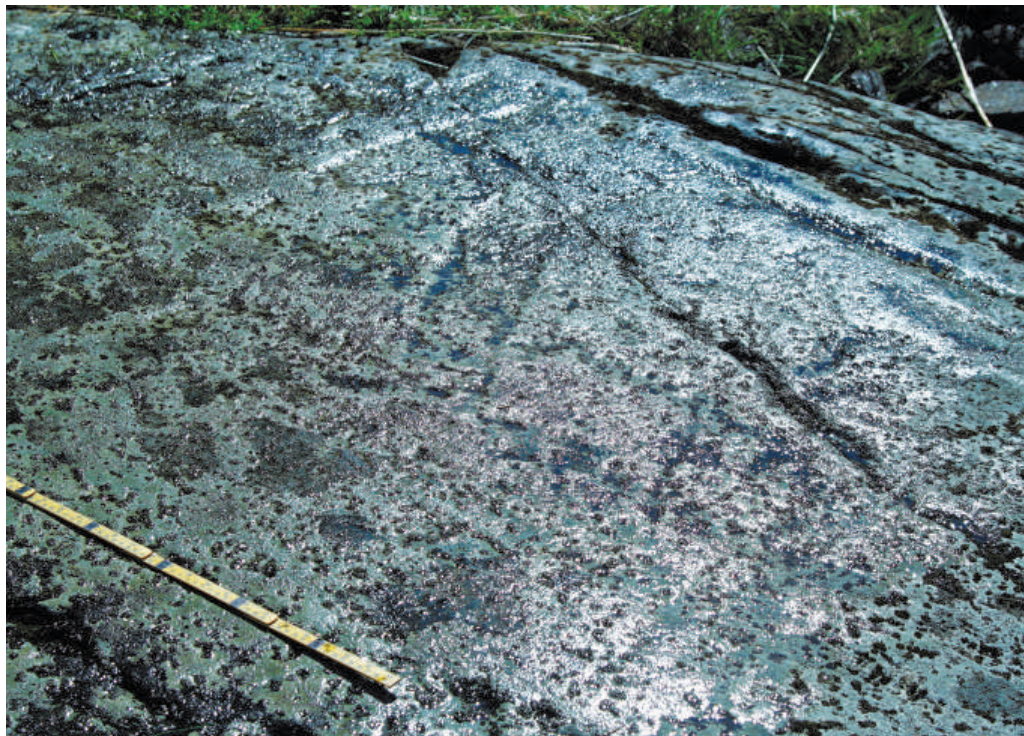


Рис. 2. Группа Еловый 7. Вид с юга
Fig. 2. Elovyi 7. South view

5. Дополняет типологический ряд и композиция, состоящая из трёх антропоморфов: два расположены один над другим, а третий, меньшего размера, — по левую руку от них. Поднятая рука нижнего антропоморфа соединяется с промежностью верхнего. Такие композиции обычно называют сценами дефлорации. На Канозере, на острове Каменном, есть две такие композиции. Причём в одной из них также участвует третий антропоморф меньшего размера.

6. Рядом с «ромбической» фигурой в треугольной расщелине в скале найден каменный топор (вероятно, незаконченный), который, видимо, был оставлен на петроглифах намеренно (рис. 8). Топор сделан из породы, которую визуально можно определить как плотный песчаник (рис. 9). Подобный материал едва ли можно найти на Канозере.

В заключение этого предварительного сообщения можно констатировать, что находки в 2019 г. новых фигур на Канозере не только увеличивают количество известных выбивок на памятнике, но и дают надежду на обоснование новых заключений и интерпретаций. При этом открыт один новый для Канозера тип фигур. Не вызывает сомнений, что в ближайшие годы на Канозере будут сделаны новые открытия.



Рис. 3. Группа Еловый 3. «Ромбическая» фигура и два зооморфа слева от неё. Вид с юга
Fig. 3. Elovyi 3. «Rhombic» figure and two zoomorphs to the left of it. South view

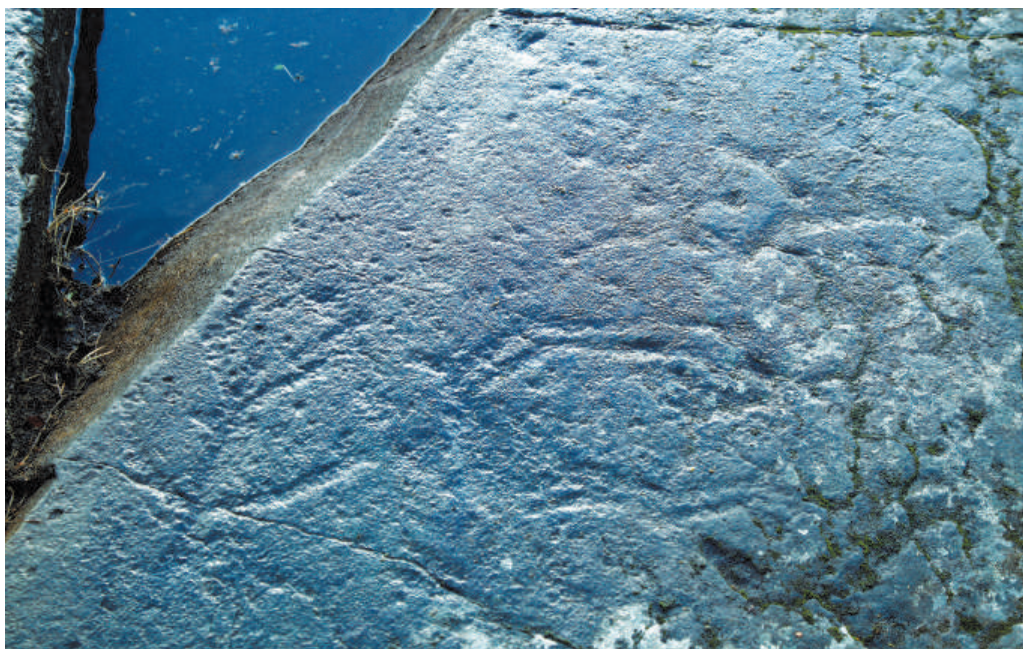


Рис. 4. Группа Еловый 3. Антропоморф и зооморф. Вид с востока
Fig. 4. Elovyi 3. Anthropomorph and zoomorph. East view



Рис. 5. Группа Еловый 3. Вереница пяти зооморфов. Вид с востока
Fig. 5. Elovyi 3. Procession of five zoomorphs. East view

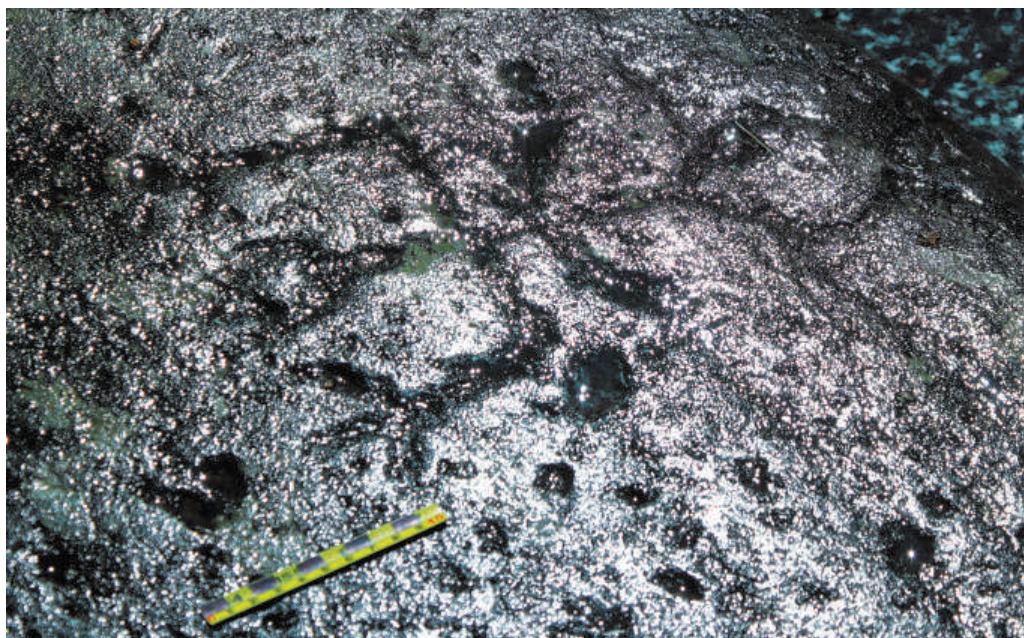


Рис. 6. Группа Еловый 3. Трёхпалый антропоморф. Вид с севера
Fig. 6. Elovyi 3. Three-fingered anthropomorph. North view



Рис. 7. Группа Еловый 3. Стилизованное изображение головы медведя. Вид с запада
Fig. 7. Elovyi 3. Stylized image of a bear head. West view

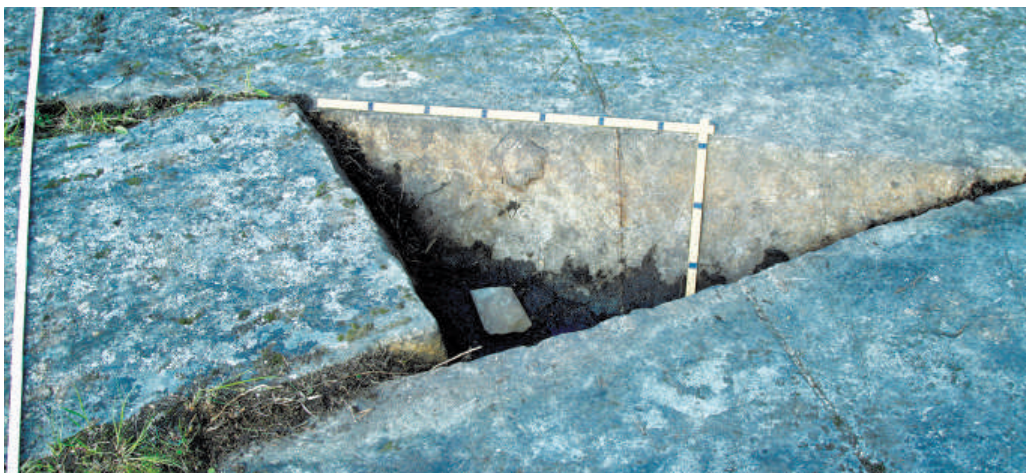


Рис. 8. Группа Еловый 3. Каменный топор в расщелине in situ. Вид с юга
Fig. 8. Elovyi 3. Stone axe lying in situ in a rock fissure. South view



Рис. 9. Группа Еловый 3. Каменный топор
Fig. 9. Elovyi 3. Stone axe

Литература

- Колпаков Е. М., Шумкин В. Я. 2012. *Петроглифы Канозера. Rock Carvings of Kanozero*. СПб.: Искусство России.
Колпаков Е. М., Шумкин В. Я., Мурашкин А. И. 2018. *Петроглифы Чальмн-Варрэ. Čalmn-Varré petroglyphs*. СПб.: ЛЕМА.

References

- Kolpakov E. M., Shumkin V. Ya. 2012. *Petroglify Kanozero. Rock Carvings of Kanozero*. SPb.: "Iskusstvo Rossii" Publ. (In Russian and English).
Kolpakov E. M., Shumkin V. Ya., Murashkin A. I. 2018. *Petroglify Chal'mn-Varre'. Čalmn-Varré petroglyphs*. SPb.: "LEMA" Publ. (In Russian and English).